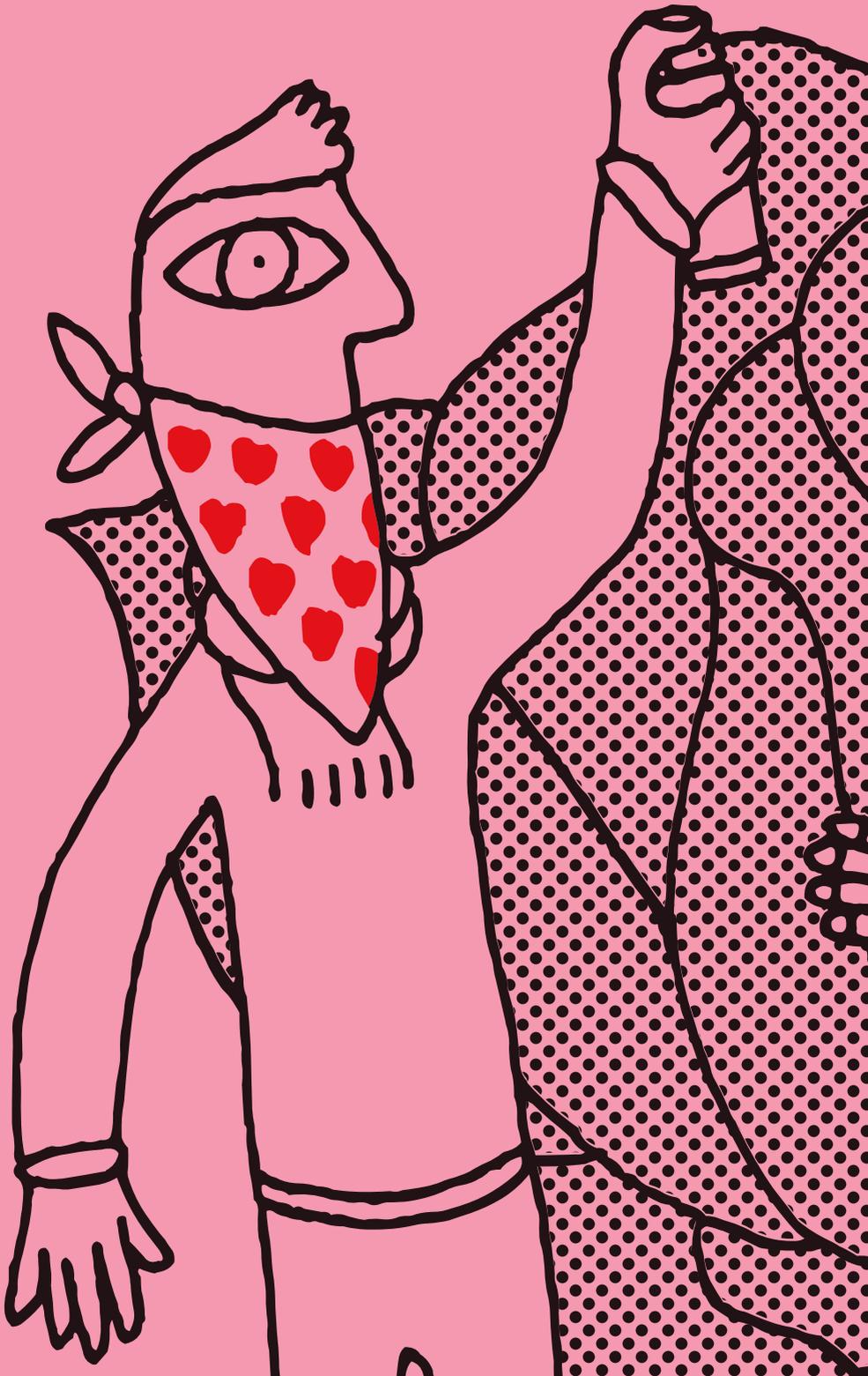


Peignons les roses en noir!





Peignons les roses en noir!

En 1992, le paysagiste français Gilles Clément propose le concept de « jardin planétaire » pour désigner la finitude de la Terre et souligner la nécessité de prendre soin des écosystèmes dans lesquels nous évoluons. Dans ce sillage, il ouvre sur une définition du « jardin en mouvement », à rebours du caractère ornemental et contrôlé du jardin à la française. Il s'agit de « faire avec et non contre les êtres vivants présents sur le site » — plantes, insectes, animaux, champignons —, afin d'accompagner, protéger, voire enrichir la biodiversité. L'équipe de L'ORÉE85 a fait de ce lien avec le vivant — écosystème et communauté — le cœur du projet du tiers-lieu installé dans une ancienne maison éclusière, le long de la ceinture verte. L'aménagement du site, comme la programmation culturelle, témoigne d'un engagement écologique et social, mêlé par la co-conception, le réemploi et le biosourçage. Le jardin accueille un poulailler, un potager, des ruches, un abri de jardin, des toilettes sèches, avec un bar extérieur se déroulant tel une tentacule, tandis que un bar intérieur en torchis qui rappelle un corail.

C'est dans ce cadre que le cycle de mini-résidences « Peignons les roses en noir » invite pendant trois mois des artistes à intervenir dans le jardin de L'ORÉE85 et ses environs, en prenant en compte le rapport écosophique — écologie sociale, mentale et environnementale — que le tiers-lieu tisse avec le parc urbain, dans la continuité de la ceinture verte et avec la proximité des jardins familiaux.

Programmation

Le jardin de L'ORÉE85 accueille six interventions discrètes et contextuelles pérennes ou semi-pérennes élaborées par des artistes choisi-es en concertation entre l'équipe et Mathieu TREMBLIN. Elles sont produites à l'issue de mini-résidences de cinq à sept jours qui se déroulent entre début juillet et fin octobre 2025. Chaque intervention est validée à l'issue d'une conversation entre l'artiste, l'équipe et TREMBLIN, afin de lui garantir les meilleurs accueil et médiation. Une archive évolutive est installée en permanence à L'ORÉE85 incluant un classeur présentant les démarches des artistes et documentant les interventions. Pour chaque artiste en résidence, une rencontre enregistrée est organisée à L'ORÉE85, dont les modalités sont déterminées avec l'artiste. À l'issue du cycle de mini-résidences, un fanzine copyleft revient sur le programme et donne lieu à une rencontre au début de la saison suivante, en mars 2026.

Dans le jardin de la maison éclusière

Arzhel PRIOUL (Rennes)

* Mini-résidence de création : 07–13.07.2025

* Présentation de démarche : 11.07.2025 19:00–20:00

(avec l'archéologue Bertrand Schmitt à confirmer)

<http://mardinoir.blogspot.com/>

Louis DASSÉ (Marseille)

* Mini-résidence de création : 30.07–05.08.2025

* Présentation de démarche : 31.07.2025 19:00–20:00

<https://www.instagram.com/louisdasse/> ; <https://www.louisdasse.fr>

Darla MURPHY (Marseille)

* Mini-résidence de création : 04–11.08.2025

* Présentation de démarche : 07 ou 08.08.2025 19:00–20:00

(date à confirmer avec Valentin Ossenbruner à confirmer)

<https://www.instagram.com/darlamariemurphy/>

Rose Mahé CABEL (Strasbourg)

* Mini-résidence de création : 01–07.08.2025

* Présentation de démarche : 05.09.2025 19:00–20:00

https://www.instagram.com/m_rdb_c/

Cynthia MONTIER (Strasbourg)

* Mini-résidence de création : 09–10.2025 (à confirmer)

<https://www.instagram.com/cycysix/> ; <https://www.cynthiamontier.com>

ENCASTRABLE (Strasbourg) *alias* Antoine LEJOLIVET & Paul SOUVIRON

* Mini-résidence de création : 09–10.2025 (à confirmer)

https://www.instagram.com/encastrable_/ ; <http://encastrable.net>

Événements dans la maison éclusière

Vintage Cube – 03.08.2025

Une après-midi de jeu co-organisée par la curatrice-chercheuse Sophie PRINSEN et l'artiste-chercheur Mathieu TREMBLIN. Prenant pour appui une sélection de cartes du fameux *trading cards game* Magic: The Gathering parmi des extensions *vintage* de 1993 à 2000, un draft cube avec un *lore* spécifique est construit en écho aux problématiques du cycle de mini-résidences. L'événement est à prix libre, sur inscription.

Actumentaire – 24.09.2025 (date à confirmer)

Une soirée de projection de films documentaires est proposée par la productrice audiovisuelle Caroline MOREAU (JABU-JABU) et l'artiste-chercheur Mathieu TREMBLIN. À travers des projections d'extraits de films et des échanges avec des réalisateur-ices, il s'agit de mettre en évidence les liens ténus entre intervention urbaine, fiction et territoire, où comment une action artistique peut devenir point de départ et prétexte à une démarche documentaire. L'événement est à prix libre.

Expression libre – 07-09.2025 (date d'affichage à confirmer)

Les artistes Arzhel PRIOUL et Mathieu TREMBLIN proposent de prendre part à une œuvre collective consistant à investir le plus grand nombre de panneaux d'affichage libre de manière participative. Un carton A5 est mis à disposition ou envoyé aux participant-es par voie postale. Ce carton reproduit l'image d'un panneau d'affiche libre sur lequel est apposé une affiche blanche ouverte à l'interprétation. Les participant-es sont invité-es à retourner le carton après l'avoir personnalisé par une contribution graphique en noir et blanc. L'ensemble des cartons personnalisés reçus est accroché en mosaïque à mesure de leur réception à L'ORÉE85. Chaque motif au format du carton est ensuite reproduit sur affiche à l'échelle d'un panneau d'affichage libre à Strasbourg, puis collé en situation en prenant en considération les liens entre le motif et le contexte urbain. L'ensemble des affiches collées est répertorié et localisé sur une carte numérique en ligne, puis édité sous la forme d'une publication.

Conditions d'accueil et de mise en œuvre

- Chaque mini-résidence d'artiste dure environ cinq jours, de préférence calés sur les temps d'ouverture de L'ORÉE85, du mercredi au dimanche.
 - Chaque mini-résidence d'artiste donne lieu chacune à une rémunération sur facture de 400 € financée par L'ORÉE85.
 - Deux repas par jour accompagnés de deux boissons par repas pour les artistes et la personne en charge de la production sont pris en charge par L'ORÉE85 sur le temps de chaque mini-résidence.
 - Le suivi et les coûts de production (dans la limite de 150 €), ainsi que les frais de déplacement, sont pris en charge par Mathieu TREMBLIN, négociés au cas par cas, dans la mesure des moyens.
 - Si besoin, les artistes invité-es sont accueilli-es dans l'espace de résidence Au jour le jour mis à disposition par Mathieu TREMBLIN.
- Chaque mini-résidence d'artiste donne lieu à un temps de rencontre publique de présentation de démarche artistique, mobilisant éventuellement un-e tiers pour échanger avec l'artiste. Dans cette éventualité, cette tierce personne se voit offrir en contrepartie de sa participation à la présentation un repas accompagné de deux boissons par L'ORÉE85. L'ORÉE85 a la charge d'installer le dispositif de sonorisation et de présentation vidéo (si besoin), tandis que Mathieu TREMBLIN s'occupe de l'accueil, de l'animation et de l'enregistrement de la rencontre.
- Chaque mini-résidence donne lieu à une publication sur les réseaux sociaux de L'ORÉE85 pour présenter l'artiste en résidence et inviter à la rencontre publique. Une publication récapitulative des interventions réalisées est réalisée à la fin du cycle.
- La maintenance de l'archive évolutive, textes et images, est assurée par Mathieu TREMBLIN.
 - La conception graphique de la communication du cycle est prise en charge par Mathieu TREMBLIN avec l'accord de L'ORÉE85.
- Jusqu'à trois des rencontres publiques et des événements peuvent être accompagnés par une prestation musicale financée par L'ORÉE85 à hauteur d'un cachet d'intermittence.

Le long de la ceinture verte : vers un « droit à la friche »

L'artiste-chercheur Mathieu Tremblin documente, encourage ou réalise d'autres interventions urbaines interstitielles, qui se déploient de la route des Romains à la rue des Imprimeurs : une ligne qui relie l'espace de résidence Au jour le jour mis en place au domicile TREMBLIN et L'ORÉE85, les quartiers Koenigshoffen, Gare et Montagne Verte.

Les interventions le long de la Ceinture verte interrogent un possible « droit à la friche », autant qu'elles invitent à qualifier et cultiver notre jardin urbain strasbourgeois. Considérant que le « droit à la ville » (appropriation citoyenne des espaces urbains qui améliore la qualité de vie) prend racine dans le terrain vague ou le lieu abandonné, le « droit à la friche » encourage l'accès et l'usage des espaces du lâcher-prise urbanistique.

Artistes présentés

Antonio GALLEGO (Paris)

<https://www.instagram.com/antonio.galllego/>

Thomas LASBOUYGUES (Strasbourg)

<https://www.instagram.com/thomaslasbouygues/>

Yasha Breen (Marseille)

https://www.instagram.com/fronce_poussiere/

Antoine HOFFMANN (Strasbourg)

<https://www.instagram.com/sekuouane/>

ZLUT (Strasbourg)

https://www.instagram.com/_zlut/

EPOS 257 (Prague)

https://www.instagram.com/epos_257/

Deana KOLENICKOVA (Bratislava, Strasbourg)

<http://deanakolencikova.com/>

THOMAS REBISCHUNG (Strasbourg)

<https://www.thomasrebischung.com/>

ATELIER McCLANE (Bretagne)

<https://www.ateliermcclane.com/>

Sous réserve

Cette programmation parallèle est soutenue par Artefact dans le cadre du festival Ceinture verte organisé par le Ville de Strasbourg, et fait écho complément de cel dans le jardin de la maison éclusière. Une visite guidée est organisée à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. D'autres formes de découverte et de rencontre des œuvres urbaines peuvent être mobilisées et déterminées avec les partenaires.

Équipe

L'ORÉE85 (°2024, FR) est un lieu de vie culturel, social et écoresponsable ouvert au public d'avril à octobre, du mercredi au dimanche.

Courriel Lola Bertrand : lola@oree85.org
Tél. +33 (0)6 27 09 90 56
Site web <https://www.oree85.org/>

Mathieu Tremblin (°1980, FR) est artiste urbain et enseignant-chercheur en arts visuels à l'ENSAS, il vit à Strasbourg et travaille en Europe et au-delà.

Courriel mathieutremblin@riseup.net
Tél. +33 (0)6 69 76 01 98
Site web www.mathieutremblin.com

Cette brochure est composée en Cochin et Cochin Comme Cochon.
Illustration par Jiem L'Hostis (2009) librement inspirées
du roman *Alice in Wonderland* par Lewis Carroll (1865).

