

Cynthia Montier



P.G.R.
(Per Grazia e Rivoltà)

TAROCCHI
di
RICERCA

Stampato a Roma
nel maggio 2025

The *TAROCCHI di RICERCA* is an editorial, somatic & performative device consisting of a non-divinatory tarot. It is constituted of an evolving number of cards. The tarot is composed of both the major and minor arcana, which are archetypes (blades) inspired by classical divinatory tarot cards structure (Rider Waite, Lenormand, Marseille), embodying the symbolic power attributed to each card.

In contrast to the traditional divination cartomancy, the *TAROCCHI di RICERCA* draws on a genealogy of intentional modes of expression, gestures and socially-engaged postures that predate it. Each figure is associated with an unfinished corpus of documents. In the manner of a repertory, it gathers references of documented and commented gestures, of concrete actions, of situations derived from the public space, or taken from a documentary or bibliographical field. The gestures gathered relate to feminine ritual, performance and militancy, manifesting from the point of bodies.

TAROCCHI di RICERCA uses cartomancy as a tool for intuition, allowing for collective readings and the sharing of personal narratives.

TAROCCHI di RICERCA è un dispositivo editoriale, somatico e performativo composto da un mazzo di tarocchi non divinatori. Comprende un numero variabile di carte, sia degli arcani maggiori che minori. Questi archetipi (lame) si ispirano alla struttura dei tarocchi classici (Rider Waite, Lenormand, Marsigliesi), incarnando il potere simbolico attribuito a ciascuna carta.

A differenza della cartomanzia tradizionale, *TAROCCHI di RICERCA* attinge a una genealogia di espressioni intenzionali, gesti e posture socialmente impegnate che la precedono. Ogni figura è associata a un corpus documentario in continua evoluzione. Come un repertorio, raccoglie gesti documentati e commentati, azioni concrete e situazioni tratte dallo spazio pubblico o da ambiti documentari o bibliografici. I gesti raccolti si riferiscono a rituali femminili, alla performance e al militantesimo, manifestandosi a partire dai corpi.

Questo mazzo utilizza la lettura delle carte come strumento di intuizione, favorendo letture collettive e la condivisione di narrazioni personali.

Each reading engages a conversation in the perspective of an intervention; a research, an interview, or a performative gesture.

The cards are meant to be used as a tool for somatic and collective ways.

The cards draw from reality, which are tested and replaced as situations arise, in perpetual renewal. Rather than predicting, the research tarot uses fortune-telling as a support for intuitive, collective reading and experimentation.

It is thought of both as an object of mediation and transmission, as a communication system allowing to act on the material world.

TAROCCHI di RICERCA conjugates the power of intuition and projection encompassed by magic as belief, art as leverage, and the use of cartomancy as a support for collective reading, discussion, and transmission—delivering messages backed by the energies and the reading communities it mobilizes, whether oracular or forensic.

This deck is created based on the archivia of the Casa Internazionale delle Donne in Rome.

Ogni lettura è una conversazione: un intervento, una ricerca, un'intervista, o un gesto performativo. Le carte sono strumenti per pratiche somatiche e collettive. Evolvono con la realtà, venendo sostituite o adattate secondo le situazioni, in trasformazione continua. Più che predire, questo tarocco usa l'idea della divinazione come mezzo per un'esplorazione e una sperimentazione collettiva e intuitiva.

TAROCCHI di RICERCA coniuga la forza dell'intuizione e della proiezione che la magia porta con sé come credenza, l'arte come leva e l'uso della cartomanzia come supporto per la lettura collettiva, la discussione e la trasmissione—per veicolare messaggi sostenuti dalle energie e dalle comunità di lettrici e lettori che vi si attivano, siano esse oracolari o forensi.

Questo mazzo è stato creato a partire dagli archivi della Casa Internazionale delle Donne di Roma.

It is conceived both as an object of mediation and transmission, and as a system of communication—rooted in a set of beliefs and modes of existence, powers, and phenomenological or hypothetical forces—enabling action upon the material world.

The purpose of these cards, created from shared stories and lived experiences, is to initiate a sense of agency, as in this collective tarot, the action precedes the card, rather than the other way around. The cards act as mediators of these shared experiences.

As a dispositif, the collective tarot functions simultaneously as a space for interaction and a “support for intuition.” Rather than providing introspective or speculative narratives about reality, the card readings—created together with residents—serve to transpose, re-enact, modify, and activate situations. These are meant to be interpreted much like a traditional card spread or a text: significant or anecdotal situations charged with symbolic meaning, inviting readers to experience their narrative intensities (forces of projection) in an open-ended way, so that everyone can find a space for identification and make the interpretation their own.

È pensato sia come oggetto di mediazione e trasmissione, sia come sistema di comunicazione radicato in credenze, modalità di esistenza, poteri e forze—fenomenologiche o ipotetiche—che permettono di agire sul mondo materiale. Le carte, nate da esperienze condivise e vissute reali, mirano a suscitare agency. In questo mazzo collettivo, è l’azione che precede la carta, non viceversa. Le carte sono mediatrici di queste esperienze.

Come dispositivo, il tarot collettivo funziona al tempo stesso come spazio di interazione e “supporto all’intuizione.” Piuttosto che offrire narrazioni introspettive o predittive, le letture create con le/i partecipanti servono a trasporre, riattivare e modificare situazioni. Come un testo simbolico, ogni stesura invita all’interpretazione tramite intensità narrative vissute, affinché ciascuno possa trovare un luogo per identificarsi e far propria l’interpretazione.

One of the methods of drawing and reading the tarot is known as the cross spread.

Each drawing of the tarot is motivated by an intention that precedes it.

The cross spread thus offers a possible reading of it. The cards are read from left to right, top to bottom, passing through the centre, which is the last card read.

The first card drawn is the one lying on the left [I], representing resources in relation to the intention which starts the reading: strengths, advantages and recourses.

The second card drawn is the one lying on the right [II], representing resistances in relation to the intention: pitfalls, blockages, or defences.

The third card is at the top of the spread [III], and represents the charge of potential with regards to the intention: reserves, chances and performances.

The fourth card is situated at the bottom of the spread [IV]. It represents the particular commitment regarding the intention: vectors, paths, or influences.

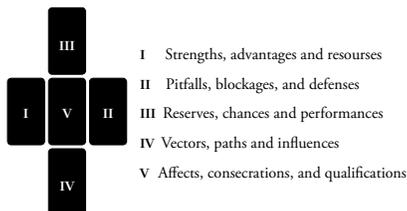
The fifth card is in the centre [V], at the base of the spread. It shows affects in relation to intention: consecrations, devotion, or qualifications.

The first two cards drawn at the end of the spread act in a position of duality. If the forces of the mobilised arcana are equivalent, the intention can be negotiated or constrained.

The third card at the top operates in magnetism with the first and the second, which allows for a more straightforward reading.

The third card leads to the fourth to specify the axis of the committed intention.

The fifth card, known as the base, opens with a proposal. From the global draw, the proposal should be narrated and activated in the public space.



Schema di Lettura – Croce a Cinque Carte

I Forze, vantaggi e risorse II Ostacoli, blocchi e difese III Risorse latenti, possibilità e performance IV Vettori, percorsi e influenze V Affetti, consacrazioni e qualificazioni

Uno dei metodi per leggere il mazzo è detto croce. Ogni lettura nasce da un'intenzione. Le carte si leggono da sinistra a destra, poi dall'alto in basso, finendo con quella centrale:

La prima carta [I] a sinistra rappresenta le forze, i vantaggi e le risorse in relazione all'intenzione.

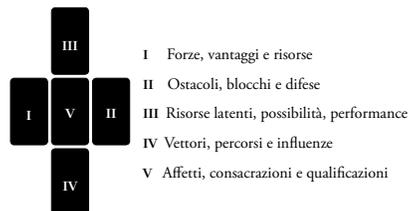
La seconda carta [II] a destra mostra gli ostacoli, i blocchi o le difese.

La terza carta [III] in alto simboleggia il potenziale, le possibilità, le energie latenti.

La quarta carta [IV] in basso rappresenta i vettori, i percorsi o gli impegni specifici.

La quinta carta [V] al centro rivela la dimensione affettiva, le consacrazioni o energie qualificanti.

Lo schema non è predittivo, ma generativo. Le carte interagiscono tra loro in una struttura in tensione. La carta centrale propone una possibile azione o attivazione da intraprendere nello spazio pubblico



FATUM symbolizes transformation, liberation, but also fortune and justice. It refers to fire, in its etymological sense of a luminous hearth: the domesticated fire, the torch, the flame, linked to the hearth or the blaze. In the past, populations were counted by the number of fires or lit homes, visible at night. Fatum embodies the idea of a sheltered space, of dwelling, or of a hosted entity.

GENIUS LOCI (spirit of place) is the arcana of the named place. It expresses the idea of an invisible presence, soul, ambiance, or story that charges a site, whose name recalls a unique history. This arcana highlights the relationship between a place and the people and narratives that pass through it.

CARMEN symbolizes incantation, enchantment, breath, the word, the voice, song or hymn. It's the idea of a movement of the soul through space and time, carried in chorus, at once prophetic and rhapsodic. Intentionally formulated, the incantation is the oral component of a speech act like a choral breath. It may be a prayer, a law, or an oath; it carries the power to enchant—to believe and wish strongly so that the wish comes true through speech and voice.

FATUM simboleggia la trasformazione, la liberazione ma anche la fortuna e la giustizia. Si riferisce al fuoco, nel senso etimologico di focolare luminoso: il fuoco addomesticato, la torcia, la fiamma, in relazione al camino o al braciere. Un tempo la popolazione veniva contata in numero di fuochi o focolari visibili nella notte. Fatum incarna l'idea di spazio riparato, abitazione o entità ospitata.

GENIUS LOCI (genio o spirito del luogo) è l'arcana del toponimo. Esprime l'idea di una presenza invisibile, un'anima, un'atmosfera o un racconto che carica un sito e il cui nome richiama una storia dal carattere singolare. L'arcana evidenzia il rapporto tra un luogo e le persone o i racconti che lo attraversano.

CARMEN simboleggia l'incantazione, l'incantesimo, il soffio, il verbo, la voce, il canto o l'inno. È il movimento dell'anima nello spazio e nel tempo, portato in coro, sia profetico che rapsodico. Formulata intenzionalmente, l'incantazione è la componente orale di un atto di parola come un respiro corale. Può essere preghiera, legge o giuramento; porta con sé il potere di incantare: credere e desiderare intensamente affinché il desiderio si realizzi con la parola e la voce.

EGRÉGORA means to awaken: to lift in a gesture of vigilance. The egregore is the intermediary or watcher, referring to intermediation, the linking of a world, its symbols, and its interface. It symbolizes the collective entity, the spirit of a group, a commitment born from the aggregation of energies, desires, or intentions brought together around a shared goal.

LAPIS refers to a solid, hard mineral substance: the milestone, time marker, or boundary stone. It is the noble stone, the gem, or the rock. Lapis materializes a symbolic or lapidary territory projected onto the stone. It is the cornerstone that charges a structure. The stone that both paves and covers, that marks as much as it buries, that lifts as much as it raises.

VEIL means veil, scarf, cloth, curtain, or mast. The card refers to the flag, the standard, the banner, the object of veiling, the shroud, or even adornment. It embodies the political and intimate power of textiles; it refers to the materiality of a world and lifts its bond with the earth.

EGRÉGORA significa svegliare: sollevare in un gesto di vigilanza. L'egregora è l'intermediario o il custode, che fa riferimento all'intermediazione, alla messa in collegamento di un mondo, dei suoi simboli e della sua interfaccia. Simboleggia l'entità collettiva, lo spirito di un gruppo, un impegno nato dall'aggregazione di energie, desideri o intenzioni condivise.

LAPIS indica una sostanza minerale solida e dura: la pietra miliare, il segno del tempo o il confine. È la pietra nobile, la gemma o la roccia. Lapis materializza un territorio simbolico proiettato sulla pietra. Pietra angolare, carica un edificio. La pietra che tanto pavimenta quanto seppellisce, che segna quanto solleva.

VELUM significa velo, foulard, tessuto, sipario o albero. Fa riferimento alla bandiera, allo stendardo, alla copertura, al sudario, o ancora all'ornamento. L'arcano incarna il potere politico e intimo del tessile; si riferisce alla materialità del mondo e solleva il legame con la terra.

SIGIL means signature, imprint, seal, or stamp. It refers to the idea of a mark or statutory trace. It's a figure or a writing, a symbolic mark whose inscription can authenticate or certify an act, place, or object. The sigil arcana is synonymous with drawing and intention: a sign carrying energy or will, realized through the act of its trace.

RITUALIS symbolizes ritual, the idea of a consecrated way of doing. It also refers to initiation into intuitive knowledge and the transmission of a particular skill. Ritual relates to customs and habits and unfolds as ceremonial or everyday arrangements of gestures and codes—a score or rite, whether traditional, sacred, intimate, or collective. Ritual is an act of responsibility.

SIGIL significa firma, impronta, sigillo o timbro. È l'idea di un segno o una traccia statuaria. È una figura o scrittura, un segno simbolico la cui iscrizione può autenticare o certificare un atto, un luogo o un oggetto. L'arcano sigil è sinonimo di disegno e intento: un segno che porta energia o volontà, realizzato attraverso l'atto stesso del suo tracciato.

RITUALIS simboleggia il rituale, l'idea di un modo consacrato di fare. Si riferisce anche all'iniziazione a una conoscenza intuitiva e alla trasmissione di un sapere specifico. Il rituale riguarda le abitudini e si dispiega come disposizione cerimoniale o quotidiana di gesti e codici—uno spartito o rito, tradizionale, sacro, intimo o collettivo. Il rituale è un atto di responsabilità.

MONUMENTUM means «to make remember»: anything that preserves memory and engages in commemoration—collective memory. It also carries the idea of a work, an architecture, a monument, or shaped memory. Monumentum may be tangible or intangible heritage, both symbolically and physically strong.

MEREL «mérau» means «stone» or «pebble» and refers to a token or coin used in ancient and medieval board games, including modern hopscotch. Traditionally, the trinitarian form of hopscotch represented the three societal states: Heaven, purgatory, and Earth. Under this arcana, a structure traced on the ground reveals a projected architecture—a parallel space materializing a beyond at hand scale. Synonymous with fortune, Merel is a chosen omen or a personal oracle.

MONUMENTUM significa «far ricordare»: tutto ciò che conserva la memoria e comporta una commemorazione—una memoria collettiva. Porta anche l'idea di un'opera, un'architettura, un monumento o una memoria plasmata. Può essere un patrimonio materiale o immateriale, forte simbolicamente e fisicamente.

MEREL «mérau» significa «pietra» o «sasso» e si riferisce a una moneta o gettone usato nei giochi da tavolo dell'antichità e del Medioevo, inclusa la moderna campana. La forma trinitaria del gioco rappresentava i tre stati della società: Cielo, purgatorio e Terra. Sotto quest'arcana, una struttura tracciata a terra rivela un'architettura proiettata—uno spazio parallelo—che materializza un aldilà alla scala della mano. Sinonimo di fortuna, Merel è un presagio scelto o un oracolo personale.

SURSUS is the base, the root, the source. From bottom to top, sursum symbolizes elevation, growth, fertility. It refers to origins, and genealogically to the Mother, the Earth, or Mother-Earth. It is a movement of ascension, proliferation, cultivation, and fecundity. The arcana also aspires to the idea of foundation, heritage, family, transmission, and flourishing.

*VOTO embodies the idea of vow, promise, commitment—private or public—by which speech is bound to an action, a gesture to an intention. From Latin *votum*, from *vovere*, “to solemnly promise,” it conveys the notion of an offering in exchange for a call or a commitment to keep. A vow is both promise and offering: what we place in the world in response to an invocation, a performative utterance, a gift that transforms.*

SURSUS è la base, la radice, la fonte. Dal basso verso l'alto, simboleggia l'elevazione, la crescita, la fertilità. Si riferisce alle origini, e genealogicamente alla Madre, alla Terra o Madre-Terra. È un movimento di ascensione, proliferazione, coltivazione, fecondità. Aspira all'idea di fondazione, eredità, famiglia, trasmissione e fioritura.

*VOTO incarna l'idea di voto, promessa, impegno—intimo o pubblico—che lega la parola a un'azione, il gesto a un'intenzione. Dal latino *votum*, da *vovere*, «promettere solennemente», esprime l'idea di offerta in risposta a una chiamata o a un impegno da mantenere. È al tempo stesso promessa e dono: ciò che si deposita nel mondo in cambio di un appello, un enunciato performativo, un'offerta che trasforma.*

ARCHIVE FROM THE WOMEN HOUSE OF ROME

VOTO

5 February 1983 – Demonstration against the amendment that undermines the law on sexual violence.

Rome (IT), 05.01.1983.

Photo by Tano D'Amico, Fondo Noi Donne.

PARABOLA

"Tremble, tremble, we have always existed" – Demonstration against all religions, women marching under a "Live Lesbian" banner.

Rome (IT), 08.03.1986.

Photo by (?), Alma Sabatini Archive.

FATUM

Torchlight procession against violence against women by the collective "Riprendiamoci la notte".

Rome (IT), 2023.

Photo by (?), Fondo Noi Donne.

MONUMENTUM

A possessed woman, straddling the altar, leans forward to kiss the relic.

Chapel of San Paolo, Galatina (IT), 1954.

Photo by Chiara Samugheo.

The tobacco workers' strike: women's picket line in struggle.

Location unknown, 1970.

Fondo Noi Donne.

UDI women laying flowers for the victims of Via Fani.

Identified: first on the right Gioia Longo, center Anita Pasquali.

Rome (IT), 16.03.1979.

Photo by Piero Ravagli, Fondo Noi Donne.

VEIL

Demonstration for the employment of textile workers.

Rome (IT), 26.05.1978.

Photo by Piero Ravagli.

RITUALIS

The group Artemide Donne Lesbiche in Rivolta unfurls its banner during a march.

Rome (IT), 08.03.1979.

Published in Quotidiano Donna No. 7, 5 March 1980.

Quotidiano Donna Archive.

ARCHIVIA CASA DELLE DONNE

VOTO

5 febbraio 1983 – Manifestazione contro l'emendamento che stravolge la legge contro le violenze sessuali.

Roma (IT), 05.01.1983.

Photo by Tano D'Amico, Fondo Noi Donne.

PARABOLA

«Tremate, tremate, ci stiamo sempre state» Manifestazione contro tutte le religioni, donne sotto un cartello «Vivere lesbica».

Roma (IT), 08.03.1986.

Foto di (?), Fondo Alma Sabatini.

FATUM

Processione al fiaccolata contro le violenze fatte alle donne del collettivo «Riprendiamoci la notte». foto di (?).

Roma (IT), 2023.

Fondo Noi Donne.

MONUMENTUM

Un'invasata, a cavallo sull'altare, si sporge per baciare la reliquia

Cappella di San Paolo, Galatina (IT), 1954.

Fotografia di Chiara Samugheo.

Il sciopero delle tabacchine: il piquet delle donne in lotta.

Luogo? 1970.

Fondo Noi Donne.

Le donne dell'Udi depongono fiori per le vittime di Via Fani. Si riconoscono, la prima a destra Gioia Longo, al centro Anita Pasquali.

Roma (IT), 16.03.1979.

Foto di Piero Ravagli, Fondo Noi Donne.

VELUM

Demonstration for the employment of textile workers.

Roma (IT), 26.05.1978.

Foto di Piero Ravagli.

RITUALIS

Il gruppo Artemide Donne Lesbiche in rivolta svolge loro striscione in corteo

Rome (IT), 08.03.1979.

Publicata su Quotidiano Donna n. 7 del 5 marzo 1980.

Fondo Quotidiano Donna.

The Holy Vagina in "froccesione" for the Trans Resurrection during Trans Visibility Day.
Rome (IT), 20.04.2024.
Photo by Frapicarelli Perrotta.

CARMEN

Funeral and demonstration for Giordiana Masi, women's protest march.
lieu ??? date ???
Photo by Piero Ravagli – A.I.R.F., Fondo Noi Donne.

18 January 1975 – Demonstration after the raid on the CISA clinic and the arrest of 40 women hospitalized for abortion.
Close-up of Anna Freddi with dolls hanging around her neck.
Rome (IT), 18.01.1975.
Photo by Agnese De Donato, Archivia Archive.

PERSONAL AND CONTRIBUTED ARCHIVE

PARABOLA

Votive placard on the talking statue of Pasquino during the occupation of the former government Women's House.
Rome (IT), 11.10.1976.

LAPIS

A pilgrim touches the wall of the cave of San Venanzio in Raiano to invoke the saint's healing powers.
L'Aquila (IT), 05.1966.

CARMEN

Ritual marking the end of patriarchy on the anniversary of the occupation of the Policlinico Umberto I clinic and the approval of Law 194.
Rome (IT), 22.06.2023.

VOTO

Anonymous messages and love wishes on the ex-voto wall dedicated to the Madonna degli Orfani.
Rome (IT), 2023.

"Solidarity with women in prison and in CPRs" — Graffiti in support of incarcerated women in Italy.
Rome (IT), 2023.

Embroidered red hand as a symbol against the Burmese military junta.
Naypyidaw (MM), 12.02.2021.

La Holy Vagina in «froccesione» per la Resurrezione Trans durante la Giornata della Visibilità Trans.
Roma (IT), 20.04.2024.
Fotografia di Frapicarelli Perrotta

CARMEN

Funerale e manifestazione per Giordiana Masi, corteo di donne in lotta.
lieu ??? date ???
Foto di Piero Ravagli – A.I.R.F., Fondo Noi Donne.

18 gennaio 1975 – Manifestazione dopo l'irruzione nella clinica del CISA e il fermo di 40 donne ricoverate per aborto. Primo piano di Anna Freddi durante la manifestazione, con bambolotti appesi al collo.
Roma (IT), 18.01.1975.
Foto di Agnese De Donato, Fondo Archivia.

ARCHIVIA PERSONALE E CONTRIBUTIVO

PARABOLA

Cartello votivo sulla statua parlante del Pasquino per l'occupazione della Casa delle Donne dell'ex governo.
Roma (IT), 11.10.1976.

LAPIS

Una pellegrina tocca il muro della grotta di San Venanzio a Raiano per invocare i doni taumaturgici del Santo.
L'Aquila (IT), 05.1966.

CARMEN

Rito di fine patriarcato in occasione dell'anniversario dell'occupazione della clinica del Policlinico Umberto I e dell'approvazione della Legge 194.
Roma (IT), 22.06.2023.

VOTO

Messaggi anonimi e desideri d'amore sul muro degli ex-voto dedicato alla Madonna degli Orfani.
Roma (IT), 2023.

"Solidarietà con le donne in carcere e nei CPR" — Graffito in supporto delle donne detenute in Italia.
Roma (IT), 2023.

Mano rossa ricamata come simbolo contro la giunta militare birmana.
Naypyidaw (MM), 12.02.2021.

SIGIL

Marian apparitions from Medjugorje and miraculous messages on the votive wall dedicated to the Madonna degli Orfani.

Rome (IT), 2023.

"La precarietà è la nostra croce" – Symbolic sign against precarity and social violence during the national protest for universal income.

Rome (IT), 27.05.2023.

RITUALIS

Ceremonial procession of women in the Capitol's Hall of Statues in honor of Inez Milbolland, martyr of women's suffrage.

Paris (FR), 25.12.1916.

Processional dance with castanets during the tarantella of Montemarano.
Montemarano (IT), date unknown.

ALTAR

Votive shrine covered with ribbons and banners in the colors of the championship-winning city.

Naples (IT), 05.05.2023.

VEIL

"Waiting for the police" party organized by the Streghe group at the Capitol in response to the eviction of the Women's House.

Rome (IT), 10.10.1977.

"Fags against cops": Body writing for queer rights and intersectional justice during Radical Pride.

Rome (IT), 01.06.2023

Vida Movahed lifts her veil in protest on Enghelab Street.
Teheran (IR), 27.12.2017.

Processional banners commemorating suffragettes imprisoned for voting rights.

London (UK), 1918–2018.
Artwork by Lucy + Jorge Orta.

MONUMENTUM

Opening ceremony of the "Patchwork of Names" for Candlelight Day: day of remembrance for those who died of AIDS.

Paris (FR), 21.05.2023.

SIGIL

Apparizioni mariane da Medjugorje e messaggi miracolosi riportati sul muro votivo dedicato alla Madonna degli Orfani.

Roma (IT), 2023.

"La precarietà è la nostra croce": cartello simbolico contro la precarietà e la violenza sociale durante la manifestazione nazionale per il reddito universale.

Roma (IT), 27.05.2023.

RITUALIS

Corteo cerimoniale di donne nella Sala delle Statue del Campidoglio in onore di Inez Milbolland, martire del suffragio femminile.

Parigi (FR), 25.12.1916.

Ballo di processione con nacchere durante la tarantella di Montemarano.
Montemarano (IT), data non disponibile.

ALTARE

Edicola votiva ricoperta di striscioni e nastri con i colori della città vincitrice dello Scudetto.

Napoli (IT), 05.05.2023.

VELUM

Festa "Aspettando la polizia" organizzata dal gruppo Streghe al Campidoglio in risposta allo sgombero della Casa delle Donne.

Roma (IT), 10.10.1977.

"Checche contro la polizia": scritta corporea per i diritti queer e la giustizia intersezionale durante il Pride radicale.

Roma (IT), 01.06.2023.

Vida Movahed solleva il suo velo in segno di protesta in viale Enghelab.
Teheran (IR), 27.12.2017.

Stendardi processionali in memoria delle suffragette incarcerate durante la lotta per il diritto di voto.

Londra (UK), 1918–2018.
Opera di Lucy + Jorge Orta.

MONUMENTUM

Cerimonia di apertura del "Patchwork dei nomi" per il Candlelight Day: giornata in memoria delle persone morte di AIDS.

Parigi (FR), 21.05.2023.

RICERCA di TAROCCHI

is a performative, non-divinatory tarot
created by Cynthia Montier
based on the *Tarot de recherche* dispositif (2019)



Photo selection at
the Casa Internazionale delle Donne:
Cynthia Montier
in collaboration with Ylenia di Blasio

Graphic design: Mathieu Tremblin

Acknowledgements:
Casa Internazionale delle Donne



Italian edition
31 cards – 14,5 × 8 cm
Limited edition of ... copies

RICERCA di TAROCCHI

è un tarocco performativo e non divinatorio
ideato da Cynthia Montier
a partire dal dispositivo *Tarot de recherche* (2019)



Selezione delle fotografie
a La Casa Internazionale delle Donne:
Cynthia Montier
in complicità con Ylenia di Blasio

Design grafico: Mathieu Tremblin

Ringraziamenti:
La Casa Internazionale delle Donne



Edizione italiana
32 carte – 14,5 × 8 cm
Tiratura limitata a ... esemplari

Cynthia Montier



P.G.R.
(Per Grazia e Rivoltà)

TAROCCHI
di
RICERCA

Printed in Rome
in May 2025