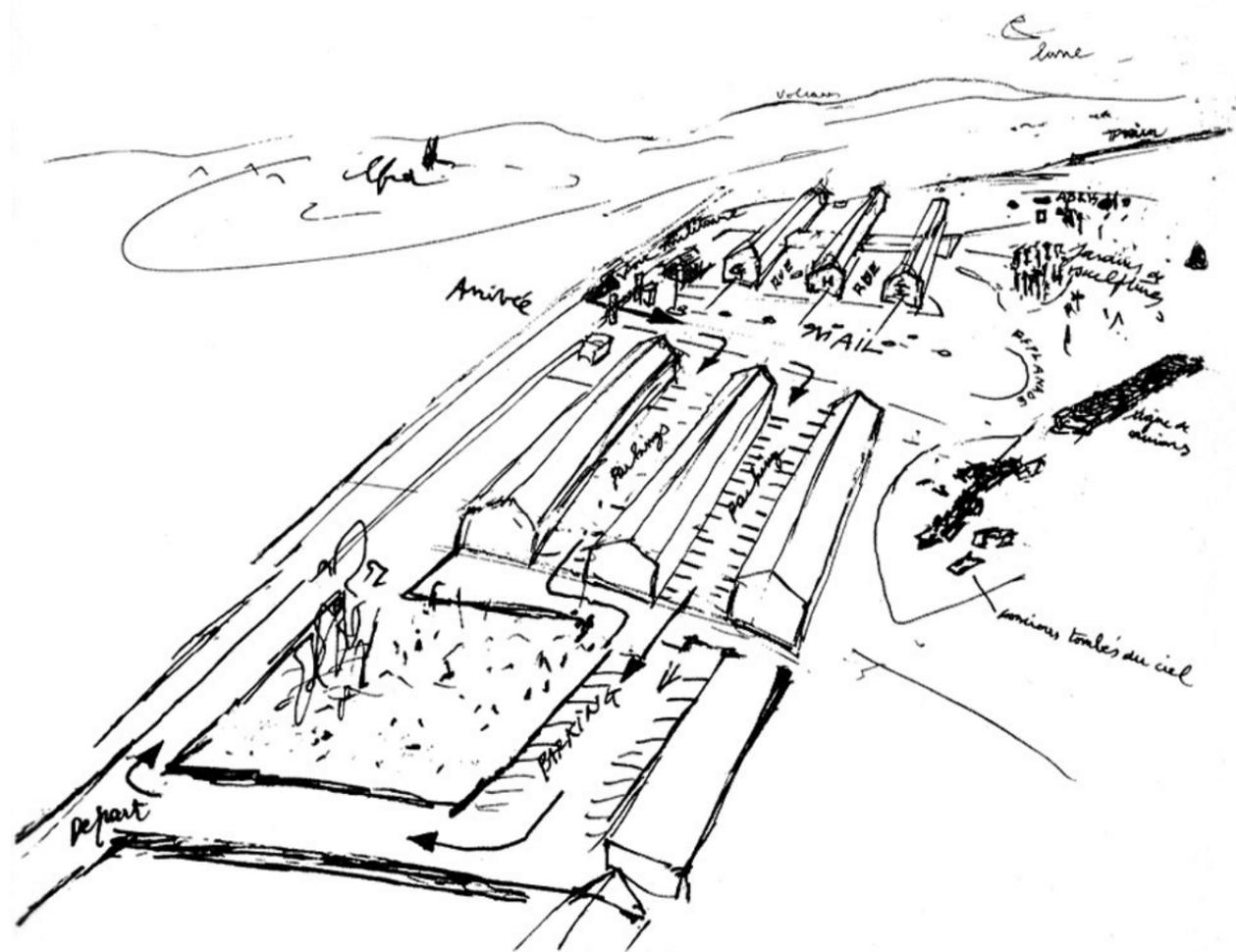
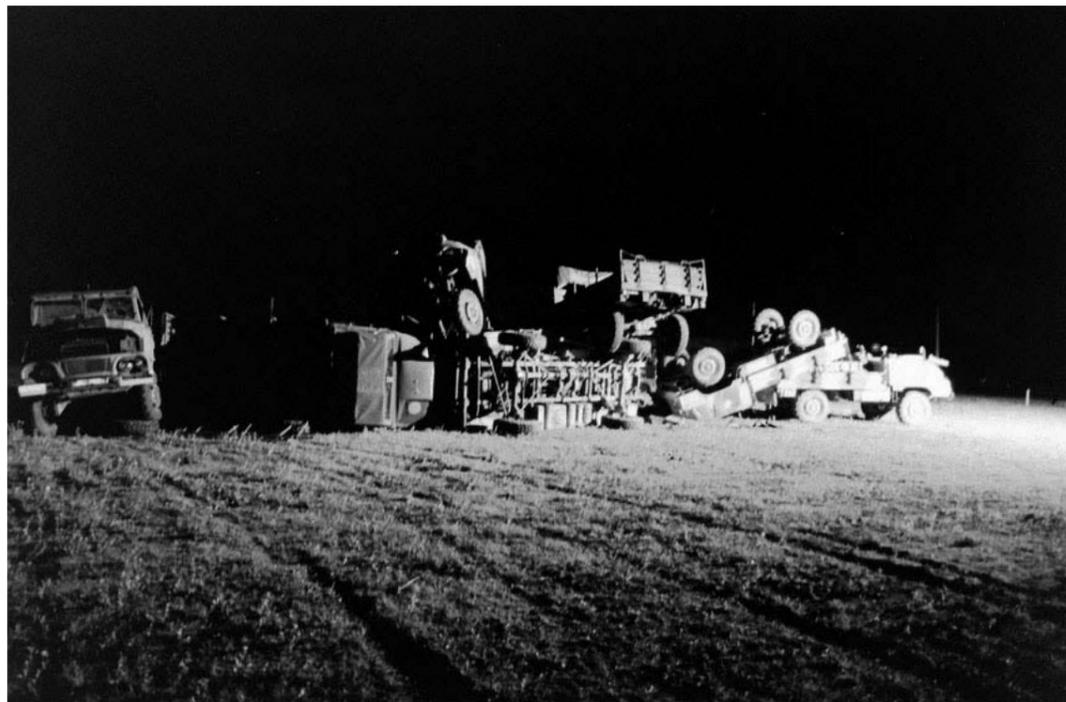


ICI COMME AUX ARMÉES  
LA DISCIPLINE EST  
DONNÉE  
MERDE



LA VICTOIRE  
NE SERA GAGNÉE  
QUE SI CHACUN DANS  
SA SPHERE TRAVAILLE  
AVEC LE MAXIMUM  
D'ACTIVITÉ

NE GASPILEZ NI  
VOTRE TEMPS NI LES  
MATIÈRES PREMIÈRES  
C'EST À DES SEULES  
CONDITIONS QUE NOUS  
GAGNERONS LA GUERRE



*Il y a également, et ceci probablement dans toute culture, dans toute civilisation, des lieux réels, des lieux effectifs, des lieux qui ont dessinés dans l'institution même de la société, et qui sont des sortes de contre-emplacements, sortes d'utopies effectivement réalisées dans lesquelles les emplacements réels, tous les autres emplacements réels que l'on peut trouver à l'intérieur de la culture sont à la fois représentés, contestés et inversés, des sortes de lieux qui sont hors de tous les lieux, bien que pourtant ils soient effectivement localisables. Ces lieux, parce qu'ils sont absolument autres que tous les emplacements qu'ils reflètent et dont ils parlent, je les appellerai, par opposition aux utopies, les hétérotopies.*



*La TAZ est un campement d'ontologistes de la guérilla : frappez et fuyez. Déplacez la tribu entière, même s'il ne s'agit que de données sur le Réseau. La TAZ doit être capable de se défendre; mais l'« attaque » et la « défense » devraient, si possible, éviter cette violence de l'État qui n'a désormais plus de sens. L'attaque doit porter sur les structures de contrôle, essentiellement sur les idées. La défense c'est « l'invisibilité » – qui est un art martial –, et l'« invulnérabilité » – qui est un art occulte dans les arts martiaux. La « machine de guerre nomade » conquiert sans être remarquée et se déplace avant qu'on puisse en tracer la carte. En ce qui concerne l'avenir, seul l'autonome peut planifier, organiser, créer l'autonomie. C'est une opération de bootstrap. La première étape est une sorte de satori – prendre conscience que la TAZ commence par le simple acte d'en prendre conscience.*







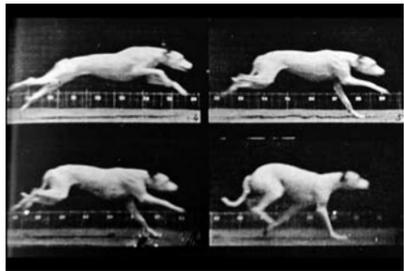
*L'espace que vous regardez, cette pièce que vous regardez, n'est rien d'autre que l'interprétation que vous vous en faites. Vous pouvez repousser les frontières de votre interprétation, mais pas sans limites ; après tout, elle est forcément contrainte par des éléments physiques, étant donné qu'elle contient des bâtiments et des ruelles.*

*[...]*

*C'est pourquoi nous avons adopté la méthode qui consiste à passer à travers les murs... Comme un ver qui mange pour avancer, surgissant à certains points pour disparaître à nouveau.*

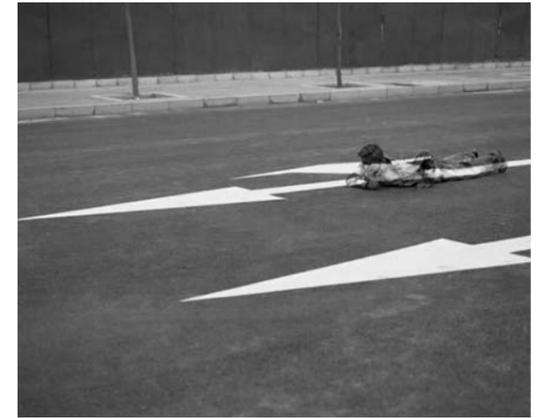
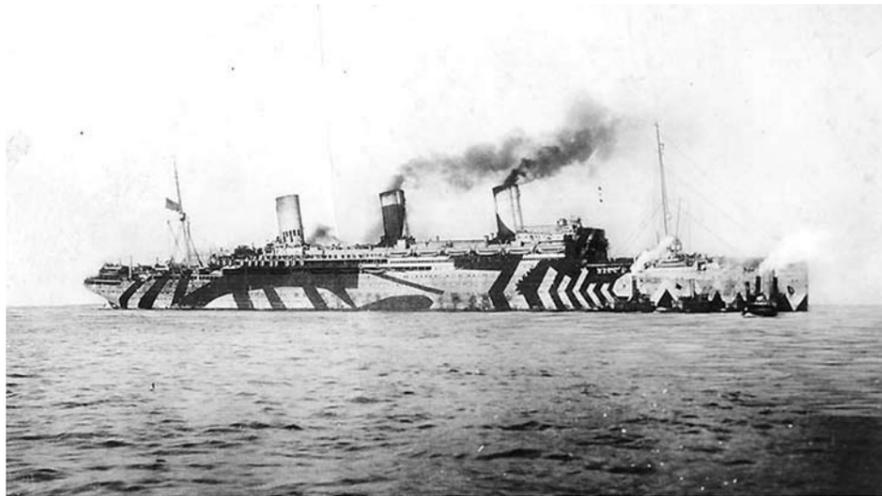
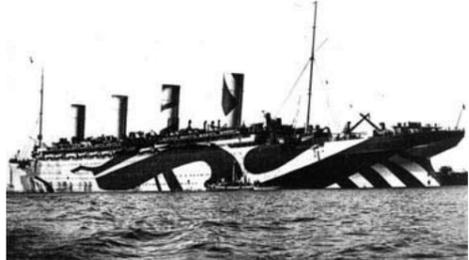
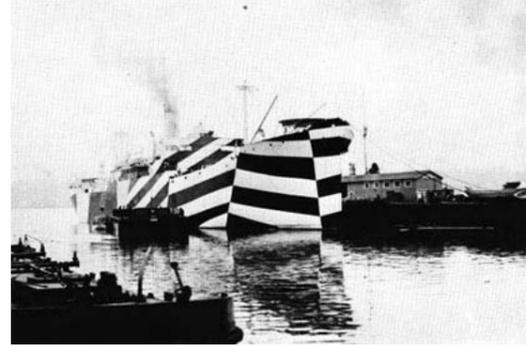
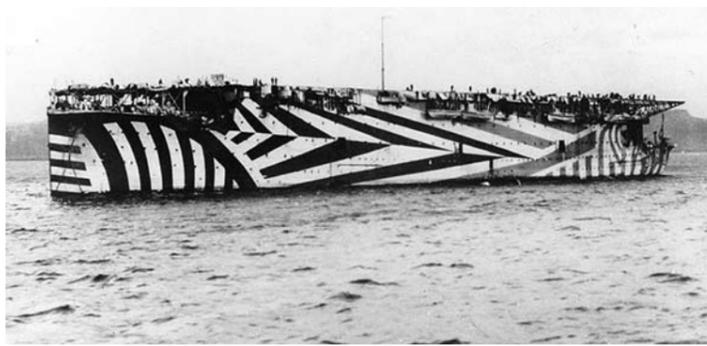
*[...]*

*J'ai dit à mes hommes : « Les amis, peu importe ce que vous en pensez, il n'est pas question de choix. Il n'y a pas d'autre moyen de se déplacer. Si vous avez été habitués jusqu'ici à suivre des routes et des trottoirs, oubliez tout ça. À partir de maintenant, on marche à travers les murs ! »*





*La dissimulation vous assure la victoire. Déplacer vous troupes pour les concentrer ou les disperser. Soyez rapide comme le vent, compact comme la forêt. Dans des raids et le pillage soyez fulgurants comme le feu, dans l'immobilisme soyez ferme comme les montagnes. Que vos plans restent impénétrable comme la nuit et que vos mouvements éblouissant comme l'éclair. Vos gains de guerre et vos nouveaux territoires seront divisés à part égales entre tous les hommes. La réflexion précède l'action. L'art de la manœuvre réside dans l'artifice de la diversion qui assure la victoire.*

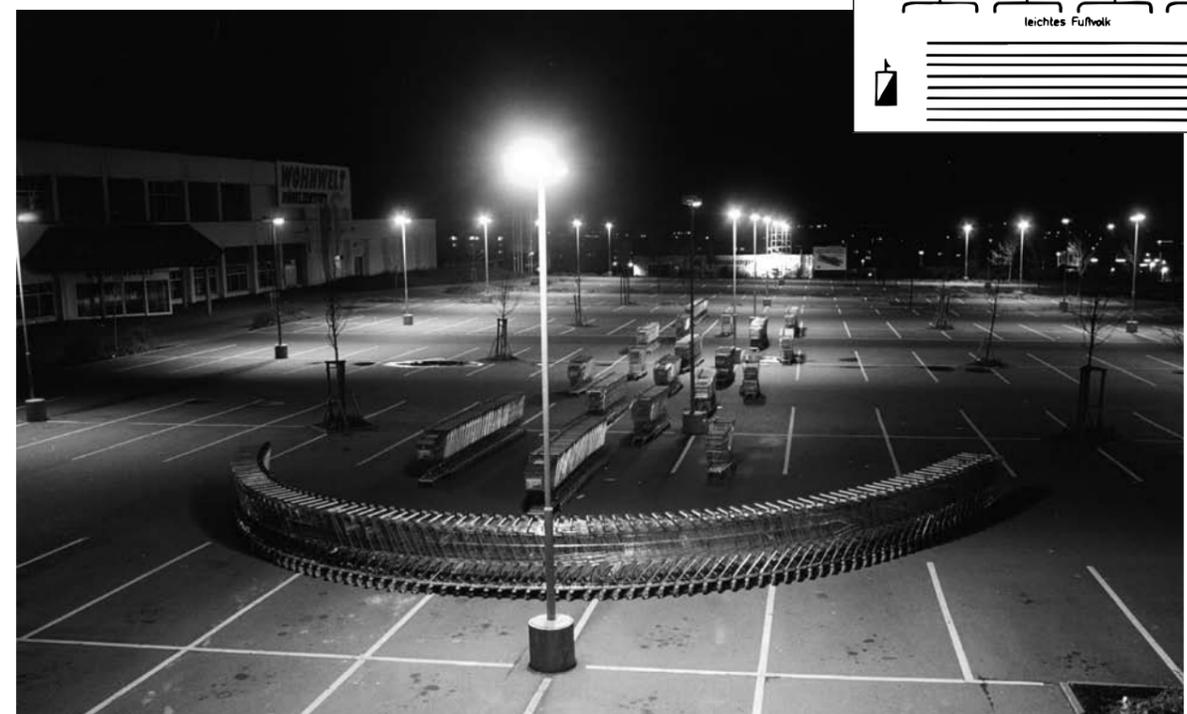
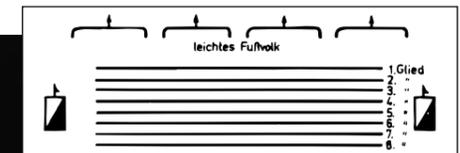
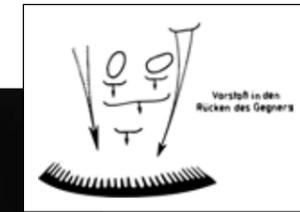
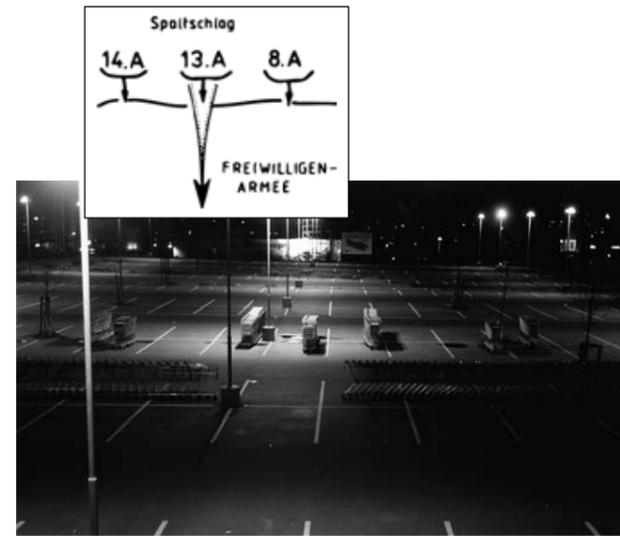


*J'appelle stratégie le calcul (ou la manipulation) des rapports de forces qui devient possible à partir du moment où un sujet de vouloir et de pouvoir (une entreprise, une armée, une cité, une institution scientifique) est isolable.*

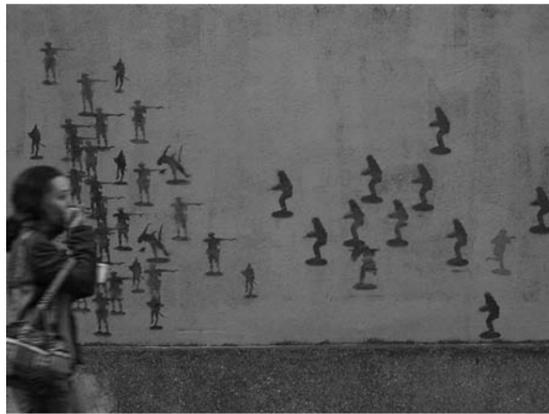
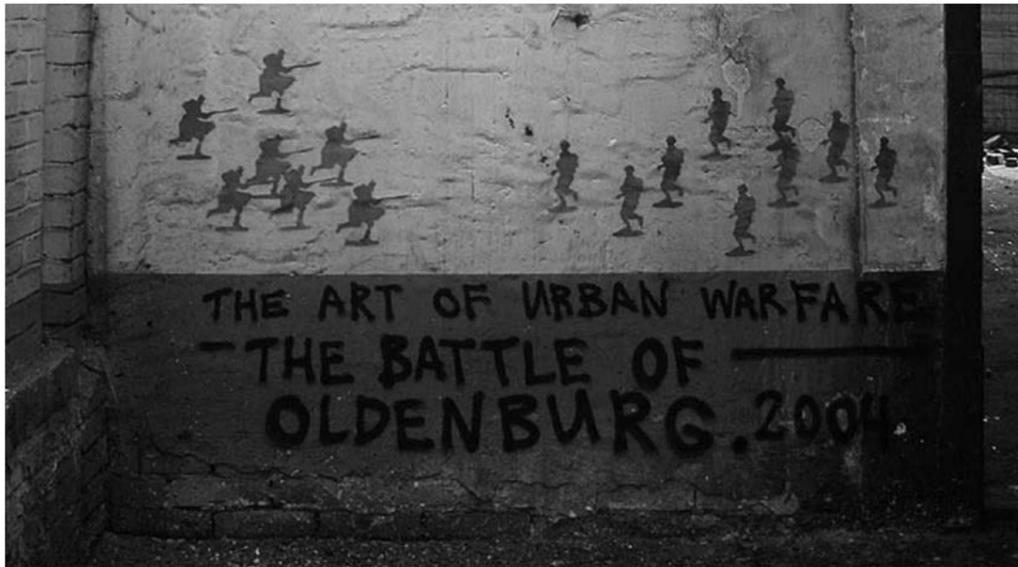
*[...]*

*J'appelle tactique l'action calculée que détermine l'absence d'un propre. Alors aucune délimitation de l'extériorité de lui fournit la condition d'une autonomie.*

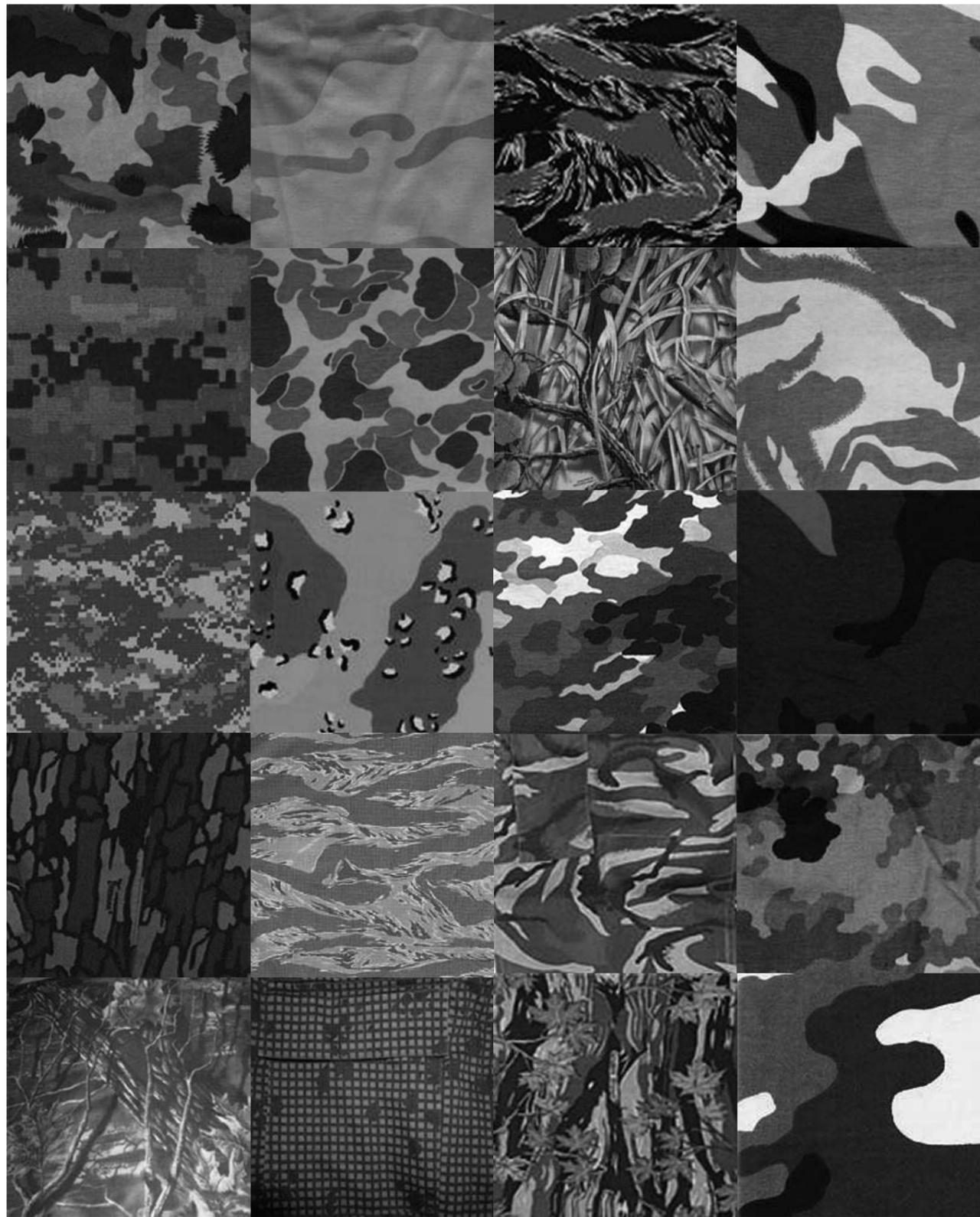
*La tactique n'a pour lieu que celui de l'autre.*







*La communication-guérilla entend faire voler en éclats la fausse évidence de l'ordre dominant. Sa possible force de subversion tient à sa volonté de remettre en question la légitimité du pouvoir et, ce faisant, de rouvrir un espace pour les utopies. Son projet consiste à rendre critiquable un état de fait qui se dérobe à la critique, à transformer des discours verrouillés en situations momentanément confuses susceptibles de renverser les règles du jeu. Chaque action qu'elle déclenche ne sera qu'une modalité locale ou ponctuelle de transgression des frontières.*



*Toute personne hostile à la dictature militaire ou toute autre forme d'exploitation et d'injustice, désireuse de combattre peut faire quelque chose, même si cette action est modeste, plusieurs petites actions en feront naître une immense. Ceux qui, après avoir lu ce manuel, auront conclu qu'ils ne peuvent rester passifs, je les invite à suivre les instructions que je propose et à s'engager tout de suite dans la lutte. Car, en toute hypothèse et en toutes circonstances, le devoir du révolutionnaire est de faire la révolution.*





*En ce temps de choix décisifs, l'art aussi doit choisir.  
Il peut se faire l'instrument de quelques-uns, qui  
jouent auprès du grand nombre, et remettre son destin  
entre ses propres mains. Il peut livrer les hommes aux  
ivresses, aux illusions et au miracle, et il peut livrer  
le monde aux hommes. Il peut accroître l'ignorance,  
et il peut accroître le savoir. Il peut en appeler aux  
puissances qui font leur preuves dans la destruction,  
et à celles qui font leurs preuves dans l'aide apportée  
aux hommes.*



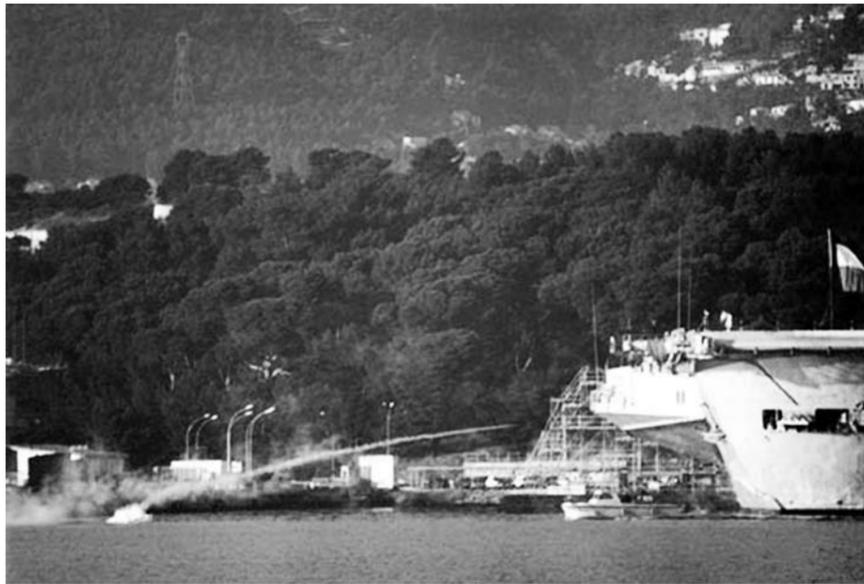


دیروز ۱۳۸۹/۸/۹ یک عدد چرخ بال بسیار  
کوچک در منطقه تنگه چشمه شفا به زمین افتاده  
از جوینده درخواست میشود  
به نامبر ۰۷۹۹۴۴۲۰۰۴ اطلاع داده  
مبلغ ۵۰۰۰ افغانی شیرینی دریافت نماید



.....  
RUIW-DAISUM-1  
.....  
Daphné Dallopoite  
Rencontres d'Arles 2011





*La guérilla urbaine vise à détruire l'appareil de domination étatique en certains points, à le mettre à certains moments hors d'état de nuire, à anéantir le mythe de l'omniprésence du système et de son invulnérabilité.*

*L'art et la révolte ne mourront  
qu' avec le dernier homme.*