

La communauté du Rabot est un espace perché en haut
des pentes, un lieu où le temps s'écoule différemment.
Des bacchanales ont lieu périodiquement au coucher
des cinq lunes.



Mathieu Tremblin & les Rabotin·e·s.

La Communauté du Rabot n° 1 « Commun ».

25–26 juin 2022. Cité universitaire du Rabot, Grenoble (FR).

Texte, pochoir, amidon de riz et charbon, mur. L \approx 490 cm \times h \approx 97 cm.

Sur invitation du CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble
à l'occasion de la 7^e édition du festival le Grand Rassemblement
en partenariat avec le CROUS Grenoble Alpes et avec l'autorisation
de la conservation des monuments historiques – DRAC Auvergne Rhône-Alpes

C'était l'été.
Les Rabotins et Rabotines
cuisinèrent un risotto
et se rassemblèrent
autour d'un barbecue.

Iels récupérèrent l'eau
amidonnée du plat et les
cendres du foyer. Puis
iels confectionnèrent
une encre avec laquelle
iels écrivirent sur les murs
de la Cité l'histoire
de leur Communauté.

CITE UNIVERSITAIRE DU RABOT
PROPRIETE PRIVEE
ENTREE INTERDITE A TOUTES PERSONNES ETRANGERES A L'ETABLISSEMENT

Mathieu Tremblin & les Rabotin·e·s.

La Communauté du Rabot n° 2 « Alchimie ».

25 juin 2022. Cité universitaire du Rabot, Grenoble (FR).

Texte, impression numérique sur tissu maille, drisse, mur. L \approx 174 cm \times h \approx 350 cm.

Sur invitation du CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble
à l'occasion de la 7^e édition du festival le Grand Rassemblement
en partenariat avec le CROUS Grenoble Alpes et avec l'autorisation
de la conservation des monuments historiques – DRAC Auvergne Rhône-Alpes

Au Rabot on pleure souvent, mais il n'y a qu'une fois qui compte vraiment.
On pleure quand on arrive en haut des pentes.
On pleure aussi au pied des pentes quand on a des courses à monter.
Arrivé-e en bas, on pleure parce qu'on a oublié quelque chose en haut,
arrivé-e en haut, on pleure parce qu'on a oublié quelque chose en bas.
Puis, on pleure une dernière fois quand on doit quitter la Communauté.

Mathieu Tremblin & les Rabotin·e·s.

La Communauté du Rabot n° 3 « Proverbe ».

25–26 juin 2022. Cité universitaire du Rabot, Grenoble (FR).

Texte, pochoir, amidon de riz et charbon, mur. L \approx 577 cm \times h \approx 132 cm.

Sur invitation du CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble
à l'occasion de la 7^e édition du festival le Grand Rassemblement
en partenariat avec le CROUS Grenoble Alpes et avec l'autorisation
de la conservation des monuments historiques – DRAC Auvergne Rhône-Alpes

Mathieu Tremblin & les Rabotin·e·s.

La Communauté du Rabot n° 4 « Exercice ».

25–26 juin 2022. Cité universitaire du Rabot, Grenoble (FR).

Texte, pochoir, amidon de riz et charbon, mur. L \approx 532 cm \times h \approx 97 cm.

Sur invitation du CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble
à l'occasion de la 7^e édition du festival le Grand Rassemblement
en partenariat avec le CROUS Grenoble Alpes et avec l'autorisation
de la conservation des monuments historiques – DRAC Auvergne Rhône-Alpes

Il y a ceux qui arrivent au Rabot et qui repartent aussitôt. Et il y a ceux qui arrivent, qui y reviennent, qui ne le quittent plus. Une passation s'instaure de génération en génération.

Mathieu Tremblin & les Rabotin·e·s.

La Communauté du Rabot n° 5 « Sélection naturelle ».

25–26 juin 2022. Cité universitaire du Rabot, Grenoble (FR).

Texte, pochoir, amidon de riz et charbon, mur. L \approx 490 cm \times h \approx 97 cm.

Sur invitation du CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble
à l'occasion de la 7^e édition du festival le Grand Rassemblement
en partenariat avec le CROUS Grenoble Alpes et avec l'autorisation
de la conservation des monuments historiques – DRAC Auvergne Rhône-Alpes



L'Agénais est aménagé son petit coin
de paradis dans un style typiquement
rabin ? terrasse ou mezzanine
avec vue imprenable sur la Vallée

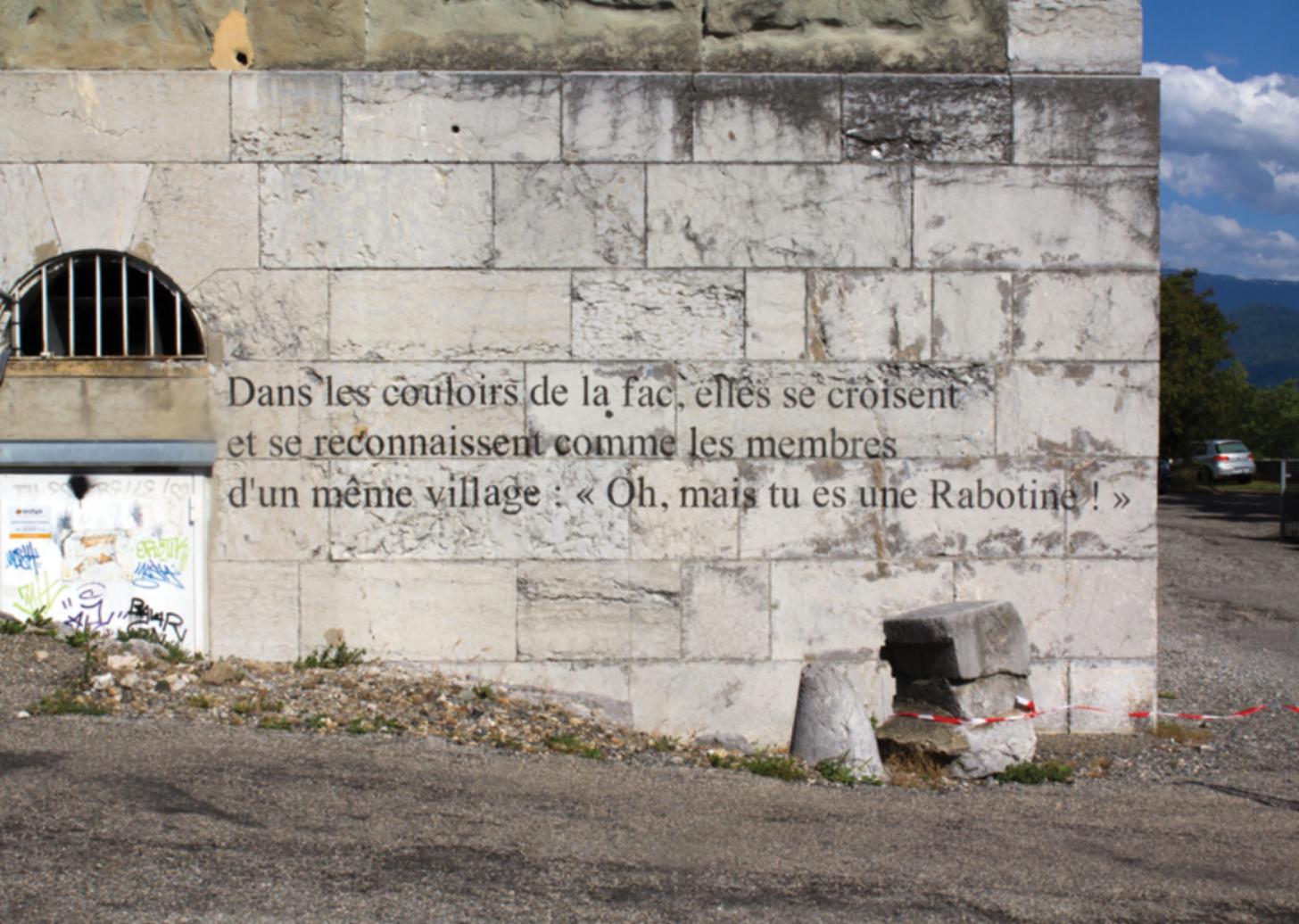
Mathieu Tremblin & les Rabotin·e·s.

La Communauté du Rabot n° 6 « Paradis ».

25–26 juin 2022. Cité universitaire du Rabot, Grenoble (FR).

Texte, pochoir, amidon de riz et charbon, mur. L \approx 330 cm \times h \approx 97 cm.

Sur invitation du CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble
à l'occasion de la 7^e édition du festival le Grand Rassemblement
en partenariat avec le CROUS Grenoble Alpes et avec l'autorisation
de la conservation des monuments historiques – DRAC Auvergne Rhône-Alpes

A photograph of a stone wall with a barred window on the left. The wall is made of large, rectangular stone blocks. In the foreground, there is a pile of gravel and some small plants. To the right, a car is parked on a gravel area, and a red and white striped caution tape is visible. The background shows a blue sky with clouds and some greenery.

Dans les couloirs de la fac, elles se croisent
et se reconnaissent comme les membres
d'un même village : « Oh, mais tu es une Rabotine ! »

Mathieu Tremblin & les Rabotin·e·s.

La Communauté du Rabot n° 7 « Connaissance ».

25–26 juin 2022. Cité universitaire du Rabot, Grenoble (FR).

Texte, pochoir, amidon de riz et charbon, mur. L \approx 455 cm \times h \approx 68 cm.

Sur invitation du CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble
à l'occasion de la 7^e édition du festival le Grand Rassemblement
en partenariat avec le CROUS Grenoble Alpes et avec l'autorisation
de la conservation des monuments historiques – DRAC Auvergne Rhône-Alpes



Au Rabot, point de loups mais des corbeaux, des blaireaux,
des serpents, des blattes, des moustiques... et quelques fourmis
qu'un Rabotin dresse avec de l'huile essentielle de menthe poivrée
et des morceaux de sucre pour les guider jusqu'à la fenêtre de son voisin.

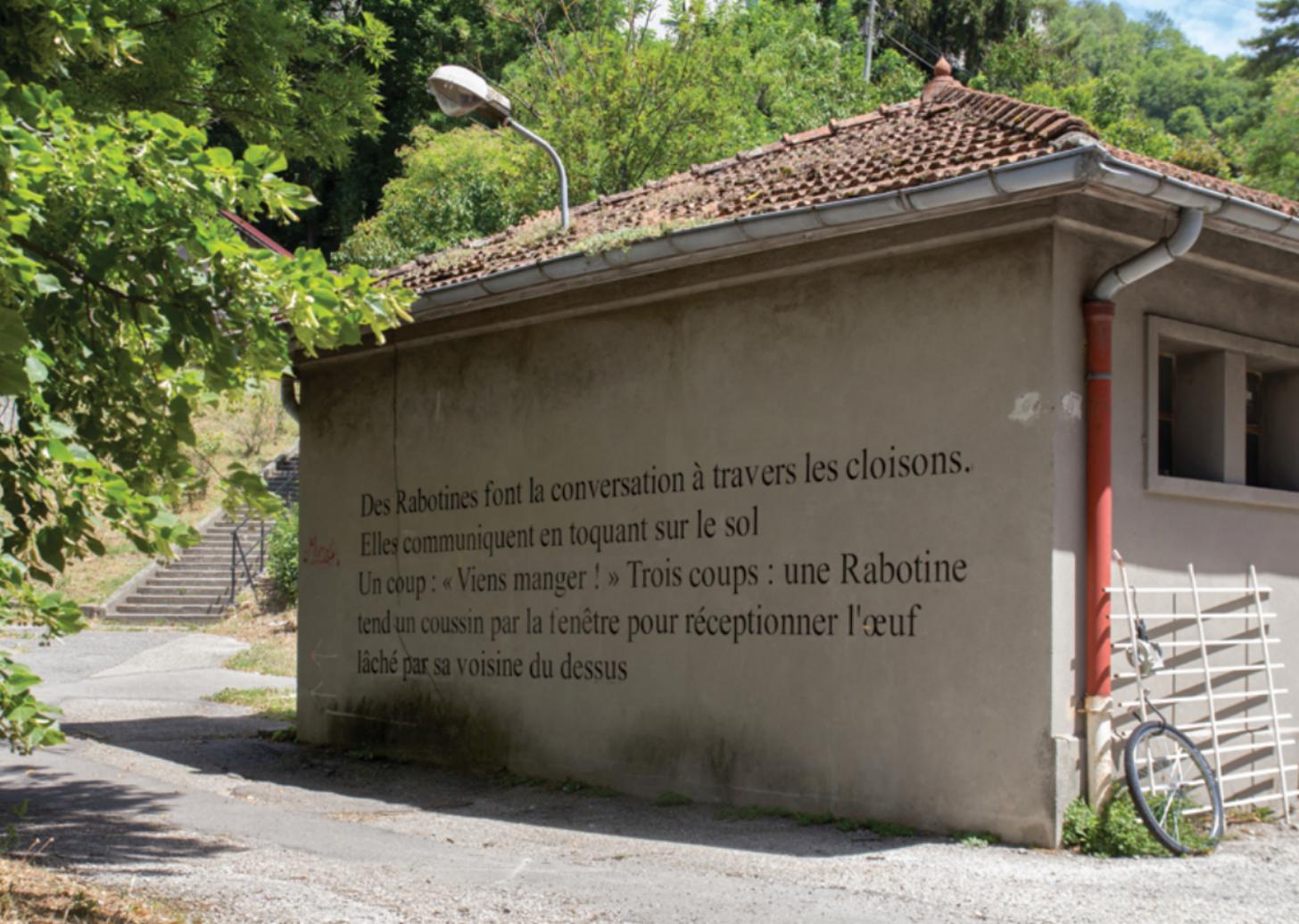
Mathieu Tremblin & les Rabotin·e·s.

La Communauté du Rabot n° 8 « Territoire ».

25–26 juin 2022. Cité universitaire du Rabot, Grenoble (FR).

Texte, pochoir, amidon de riz et charbon, mur. L \approx 558 cm \times h \approx 85 cm.

Sur invitation du CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble
à l'occasion de la 7^e édition du festival le Grand Rassemblement
en partenariat avec le CROUS Grenoble Alpes et avec l'autorisation
de la conservation des monuments historiques – DRAC Auvergne Rhône-Alpes



Des Rabotines font la conversation à travers les cloisons.
Elles communiquent en toquant sur le sol
Un coup : « Viens manger ! » Trois coups : une Rabotine
tend un coussin par la fenêtre pour réceptionner l'œuf
lâché par sa voisine du dessus

Mathieu Tremblin & les Rabotin·e·s.

La Communauté du Rabot n° 9 « Toc toc ».

25–26 juin 2022. Cité universitaire du Rabot, Grenoble (FR).

Texte, pochoir, amidon de riz et charbon, mur. L \approx 508 cm \times h \approx 123 cm.

Sur invitation du CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble
à l'occasion de la 7^e édition du festival le Grand Rassemblement
en partenariat avec le CROUS Grenoble Alpes et avec l'autorisation
de la conservation des monuments historiques – DRAC Auvergne Rhône-Alpes

Le repas est fini. Les Rabotines inventent
le jeu du compost: il s'agit de lancer
les déchets organiques le plus loin
possible dans la Montagne à travers
le chambranle de la fenêtre



FATSHA

Mathieu Tremblin & les Rabotin·e·s.

La Communauté du Rabot n° 10 « Compost ».

25–26 juin 2022. Cité universitaire du Rabot, Grenoble (FR).

Texte, pochoir, amidon de riz et charbon, mur. L \approx 526 cm \times h \approx 69 cm.

Sur invitation du CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble
à l'occasion de la 7^e édition du festival le Grand Rassemblement
en partenariat avec le CROUS Grenoble Alpes et avec l'autorisation
de la conservation des monuments historiques – DRAC Auvergne Rhône-Alpes

A weathered concrete wall with a dark green top edge. The wall is part of a larger structure, possibly a shed or a small building, situated in a rural area with trees and a blue sky in the background. The wall has some rust spots and a small dark opening on the right side.

Les Agents du Rabot accueillent les chats errants.
Ils sont les garants de la quiétude des lieux.

Mathieu Tremblin & les Rabotin·e·s.

La Communauté du Rabot n° 11 « Agentivité ».

25–26 juin 2022. Cité universitaire du Rabot, Grenoble (FR).

Texte, pochoir, amidon de riz et charbon, mur. L \approx 440 cm \times h \approx 45 cm.

Sur invitation du CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble
à l'occasion de la 7^e édition du festival le Grand Rassemblement
en partenariat avec le CROUS Grenoble Alpes et avec l'autorisation
de la conservation des monuments historiques – DRAC Auvergne Rhône-Alpes

A photograph of a grey stone wall with a graffiti inscription. Two large, light-colored pipes run horizontally across the top of the wall. A metal railing is visible at the very top. The wall is made of irregular, rough-hewn stones. The graffiti is in black ink and reads: "Des Rabotins organisent en groupe la ramasse des batiments / d'autres groupes se forment qui enquêtent sur les paxonomiques / flaqués d'eau apparues au milieu des chambres et tunnels / obscurs dans la grotte à la lueur des bougies ébauffe plat."

Des Rabotins organisent en groupe la ramasse des batiments /
d'autres groupes se forment qui enquêtent sur les paxonomiques /
flaqués d'eau apparues au milieu des chambres et tunnels /
obscurs dans la grotte à la lueur des bougies ébauffe plat.

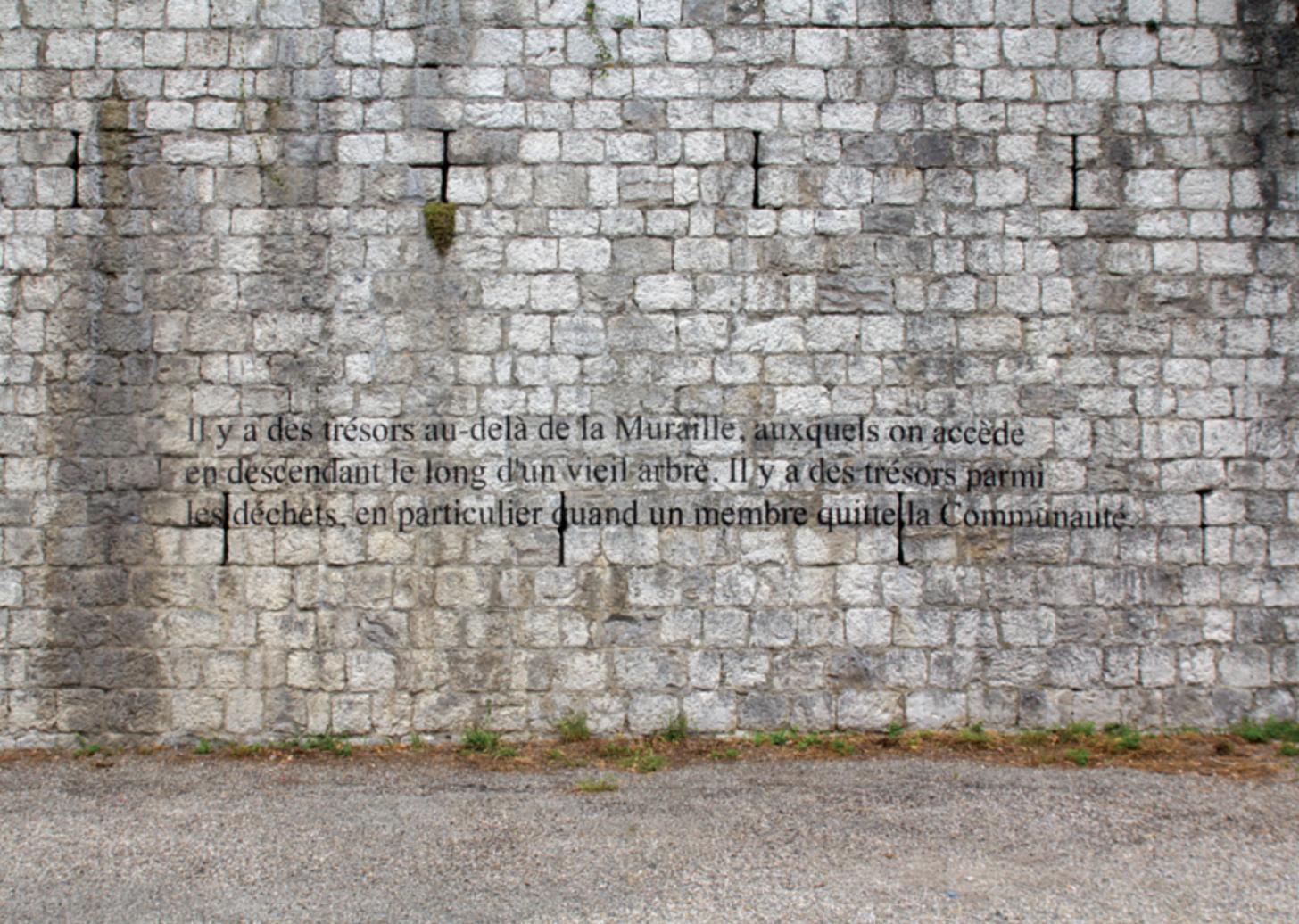
Mathieu Tremblin & les Rabotin·e·s.

La Communauté du Rabot n° 12 « Esprits ».

25–26 juin 2022. Cité universitaire du Rabot, Grenoble (FR).

Texte, pochoir, amidon de riz et charbon, mur. L \approx 563 cm \times h \approx 97 cm.

Sur invitation du CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble
à l'occasion de la 7^e édition du festival le Grand Rassemblement
en partenariat avec le CROUS Grenoble Alpes et avec l'autorisation
de la conservation des monuments historiques – DRAC Auvergne Rhône-Alpes

A close-up photograph of a grey stone wall. The wall is constructed from irregular, roughly-hewn stones. In the center, there is a black inscription in French. The text is arranged in three lines and is punctuated by vertical bars that look like they are part of a code or a specific font style. The background shows the texture of the stone and some small plants growing at the base of the wall.

Il y a des trésors au-delà de la Muraille, auxquels on accède
en descendant le long d'un vieil arbre. Il y a des trésors parmi
les déchets, en particulier quand un membre quitte la Communauté.

Mathieu Tremblin & les Rabotin·e·s.

La Communauté du Rabot n° 13 « Trésors ».

25–26 juin 2022. Cité universitaire du Rabot, Grenoble (FR).

Texte, pochoir, amidon de riz et charbon, mur. L \approx 573 cm \times h \approx 68 cm.

Sur invitation du CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble
à l'occasion de la 7^e édition du festival le Grand Rassemblement
en partenariat avec le CROUS Grenoble Alpes et avec l'autorisation
de la conservation des monuments historiques – DRAC Auvergne Rhône-Alpes

La Régence entre en conflit avec l'Opérateur.
Le Rabot est isolé : les Rabotins et Rabotines s'acoquinent
avec les gens de la Vallée. Et comme l'eau vient au Rabot,
iels font remonter Internet clandestinement dans l'enceinte.

Mathieu Tremblin & les Rabotin·e·s.

La Communauté du Rabot n° 14 « Pompes ».

25–26 juin 2022. Cité universitaire du Rabot, Grenoble (FR).

Texte, pochoir, amidon de riz et charbon, mur. L \approx 524 cm \times h \approx 92 cm.

Sur invitation du CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble
à l'occasion de la 7^e édition du festival le Grand Rassemblement
en partenariat avec le CROUS Grenoble Alpes et avec l'autorisation
de la conservation des monuments historiques – DRAC Auvergne Rhône-Alpes

The image shows a section of a light-colored, possibly stucco or plastered wall. At the top, there are two windows with white frames and wooden sills. The wall has some faint, irregular markings or stains. In the lower part of the wall, there are two small, square, perforated ventilation holes. The foreground shows a patch of green grass and some dry leaves. The text is printed in a black, serif font, centered on the wall.

Le rapport de force entre les Rabotins
et la Régence s'intensifie : un groupe installe
un laser menaçant pointé vers la fenêtre de la Régence.

Mathieu Tremblin & les Rabotin·e·s.

La Communauté du Rabot n° 15 « Laser disco ».

25–26 juin 2022. Cité universitaire du Rabot, Grenoble (FR).

Texte, pochoir, amidon de riz et charbon, mur. L \approx 456 cm \times h \approx 71 cm.

Sur invitation du CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble
à l'occasion de la 7^e édition du festival le Grand Rassemblement
en partenariat avec le CROUS Grenoble Alpes et avec l'autorisation
de la conservation des monuments historiques – DRAC Auvergne Rhône-Alpes

C'était l'automne.
Le Ministère avait décidé
d'abandonner certains
bâtiments de l'Université.
Déchu de site, le Rabot
se retranchait encore plus
en haut de ses pentes.
L'hiver arriva et la Vallée
succomba à l'impératif
d'un renouvellement urbain.

Au printemps, les membres
de la Communauté se
passèrent le mot. Solidaires
sur plusieurs générations,
iels firent bloc autour d'une
unique revendication :
la conservation d'une base
d'appui sur le site.
Et un premier geste
de contestation prit
forme juste avant
le début du Renouveau.

Mathieu Tremblin & les Rabotin·e·s.

La Communauté du Rabot n° 16 « Renouveau ».

25–26 juin 2022. Cité universitaire du Rabot, Grenoble (FR).

Texte, impression numérique sur tissu maille, drisse, mur. L \approx 174 cm \times h \approx 350 cm.

Sur invitation du CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble
à l'occasion de la 7^e édition du festival le Grand Rassemblement
en partenariat avec le CROUS Grenoble Alpes et avec l'autorisation
de la conservation des monuments historiques – DRAC Auvergne Rhône-Alpes

