

BRAD BOWNEY

STREET

1111111111111111

1111111111111111

BRAD BOWNEY

STREET

1111111111111111

1111111111111111

1111111111111111



















































www.happyt.org



www.happyt.org









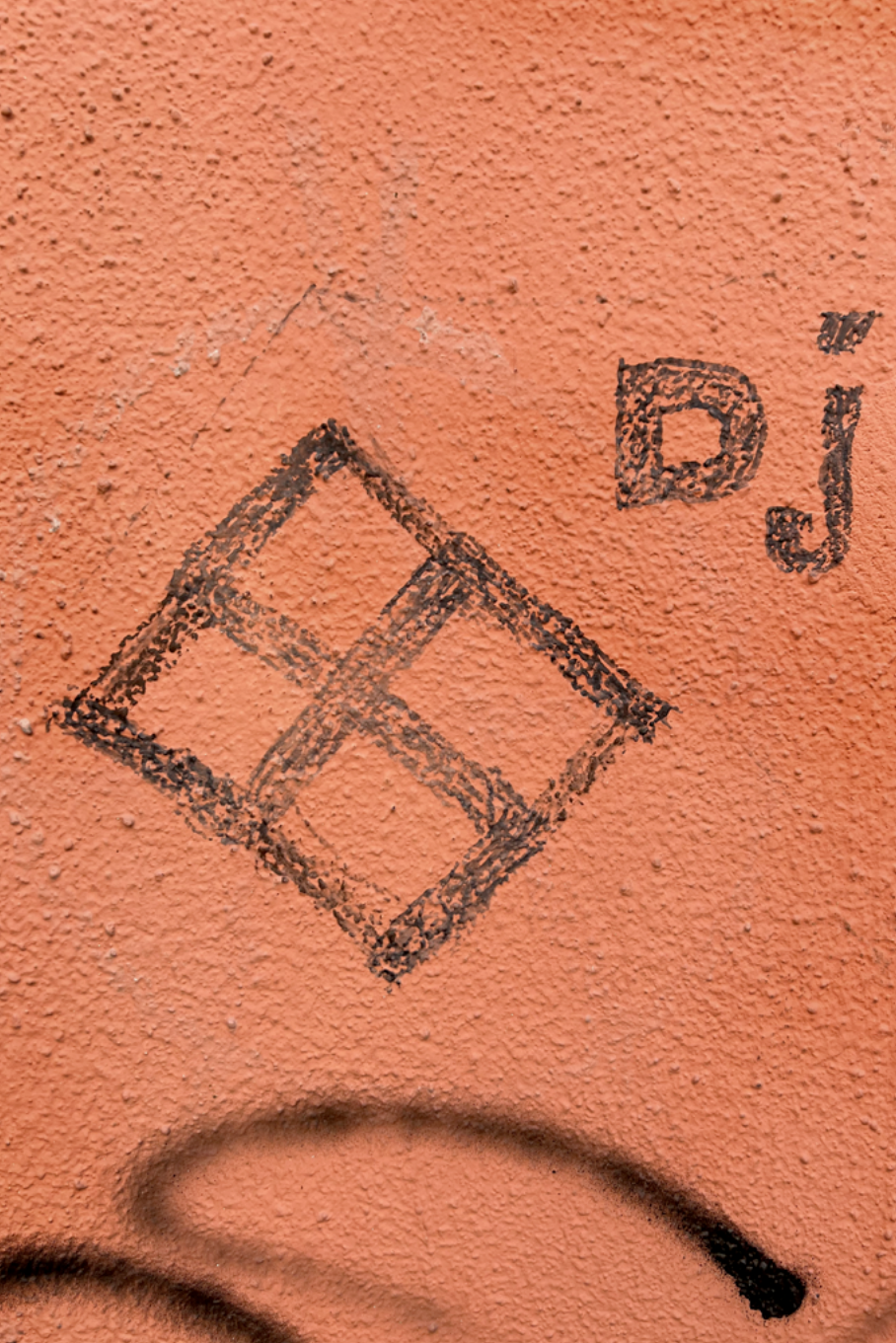
КРЕДИТИ

ДО 80 000ЛВ.,рефинансиране,
обединяване на задълженията, лошо
ЦКР ,банкови кредити.

Тел: 0879 89 69 84

















[illegible]

Brad Downey

[illegible]

ආරම්භයේදී මෙම සාකච්ඡාවේ ප්‍රධාන අරමුණ වන්නේ මෙම සමාජයේ පවතින විවිධ භෞමික සම්පත් සහ සංස්කෘතික උරුම සංරක්ෂණය කිරීම සහ ඒවායේ වටිනාකම වැඩි කිරීමයි. මෙම සාකච්ඡාවේදී, අප විසින් සලකා බැලෙන්නේ මෙම සම්පත් සංරක්ෂණය කිරීම සඳහා අවශ්‍ය වන පියවර සහ ආයතනික ව්‍යුහයන් ය.

« En arrivant à Moskva, j'ai été
choqué par la quantité de mots
gammes graffées dans les rues.
À cause du jeu de navigation et
de renouvellement permanent qui
advient en réponse, je me suis
sent obligé de faire une session
photographique. Mots, mots
à voir, mots, symboles tout
sont attachés pour combattre
des symboles de l'air, certaines
interventions sont aussi violentes
que les graffes eux-mêmes,
d'autres simplement ludiques ou
moqueuses. Et en fait, mon enquête
supplémentaire sur quatre jours ne
révèle pas l'origine de l'impulsion
certaine sous-jacente
de ce phénomène. »

Brad Bowler

Cette série de photographes de
Ernst Hopper met en évidence
une conversation latente de
communication dans et à travers le
domaine public, qui se matérialise
sur la surface des bâtiments. La
" conversation " n'aplatie dans le
travail documentaire ne déroge
au fil du temps, au fait et à mesure
que différents styles et tendances
de design émergent de deux
parties. Dans le monde, qui
s'apparente à un forum Internet
où l'anonymat est garanti, des
auteurs inconnus expriment
leurs opinions politiques, formant
une dynamique protagoniste
antagoniste plate : des notes
gammées et des tentatives de
les transformer en intervenant
par-dessus — dans les effaces.

L'apparence de ces symboles
vacillants semble assigner
le sens original de la nature
humaine entre le bien et le mal,
mettant en lumière des questions
complexes et non résolues en
séquence, et plus particulièrement
à Boston. En suivant le processus,
nous observons également un
désir d'établir graphiquement
des valeurs communes parmi les
citoyens, ce qui est peut-être plus
encourageant que si nos premières
manifestations de nature étaient
simplement supprimées, répétées
ou oubliées.

"Пристигайки в София, бях шокиран от количеството свастики, изписани по улиците. Бях привлечен да създам тази колекция от снимки заради тази игра на зачеркване и прикриване. Цветя, вятърни мелници, сърца, безкрайно много мотиви са използвани, за да се противодейства на тези символи на омразата. Някои намеси са толкова инвазивни, колкото самите драсканици, други са просто игриви и подигравателни. Разбира се, моето четиридневно повърхностно изследване на този феномен не разкрива откъде идва скритият социален импулс за рисуването им."

Брад Дауни

Работата на Брад Дауни изважда на повърхността една неписана конвенция за комуникация във и чрез публичната среда - тази върху кожата на сградите.

"Разговорът", уловен в документалната творба на Брад, виждаме е всъщност процес, разтеглен във времето - появяват се различни стилове и техники на живописване и в двата "отбора". Протоформа на интернет форум, където анонимността е гарантирана, неизвестни автори изразяват своите политически възгледи, така оформяйки една доста очевидна двойка протагонисти/антагонисти – скинарските символи и опитите те да бъдат пренаправени, надградени

с различни мотиви – но не и заличени. Този подход към знаци на омраза сякаш очертава изначалния конфликт в човешката природа, този между добро и зло, хвърляйки светлина върху многопластовите неразрешени проблеми на българския, и по-точно софийския контекст. В него обаче виждаме и желанието за постигане на общочовешки ценности от страна на жителите на града, което в някакъв смисъл е дори по-обнадеждаващо, отколкото ако тези изначални прояви на насилие бяха премахнати, пребойдисани, скрити.



Street Impressions is a collection of swastika crosses scribbled documented in the streets of Sofia (Bulgaria) by American artist Brad Downey as part of his window show in Posta space from 11th to 16th October 2022.

This edition is composed with Caviardage Sans, Caviardage and Scribbled fonts (Mathieu Tremblin, Éditions Carton-pâte, 2019). The text is written by Boyana Djikova. It is published by Éditions Carton-pâte at the occasion of "Black and Red" group show in Syndicat Potentiel, Strasbourg (France) from 20th October to 19th November 2022.

During the opening of the show, anonymous people mentioned they performed this scribbles, including @flaskthestreets group.

With the support of the Sofia Municipality, Goethe-Institut Bulgaria and ADAGP.



ISBN 979-10-95982-45-6
Legal deposit: June 2025

Street Impressions est une collection de croix gammées caviardées et documentées dans les rues de Sofia (Bulgarie) par l'artiste américain Brad Downey dans le cadre de son exposition en vitrine au lieu d'art Posta du 11 au 16 octobre 2022.

Cette édition est composée en Caviardage Sans, Caviardage et Scribbled (Mathieu Tremblin, Éditions Carton-pâte, 2019). Le texte est rédigé par Boyana Djikova. Elle est publiée par les Éditions Carton-pâte à l'occasion de l'exposition collective « Noir et Rouge » au Syndicat Potentiel, Strasbourg (France) du 20 octobre au 19 novembre 2022.

Lors du verissage de l'exposition, des anonymes ont revendiqué la réalisation de certains de ces caviardages, notamment le groupe @flaskthestreets.

Avec le soutien de la municipalité de Sofia, du Goethe-Institut Bulgarie et de l'ADAGP.

Street Impressions е колекция от свастики надраскани и документиранни по улиците на София (България) от американския художник Брад Дауни като част от неговата демонстрационна изложба в галерия ПОСТА от 11-16 октомври 2022 г.

Това издание е съставен в Caviardage Sans, Caviardage и Scribbled (Mathieu Tremblin, Éditions carton-pâte, 2019). Текстът е написан от Бояна Джикова. Публикува се от Éditions Carton-pâte по повод груповата изложба "Черно и червено" в Syndicat Potentiel, Страсбург (Франция) от 20 октомври до 19 ноември 2022 г.

По време на откриването на изложбата анонимни хора споменаха, че са направили тези редакции, по-специално групата @flaskthestreets.

С подкрепата на Столична програма «Култура», Гьоте институт - България и ADAGP.

БРАД ДАУНИ
УЛИЧНИ
ВПЕЧАТЛЕНИЯ
СОФИЯ,
БЪЛГАРИЯ
ОТ
24.09.2022
ДО
28.09.2022