

BRAD BOWNEY

STREET

1111111111111111

1111111111111111

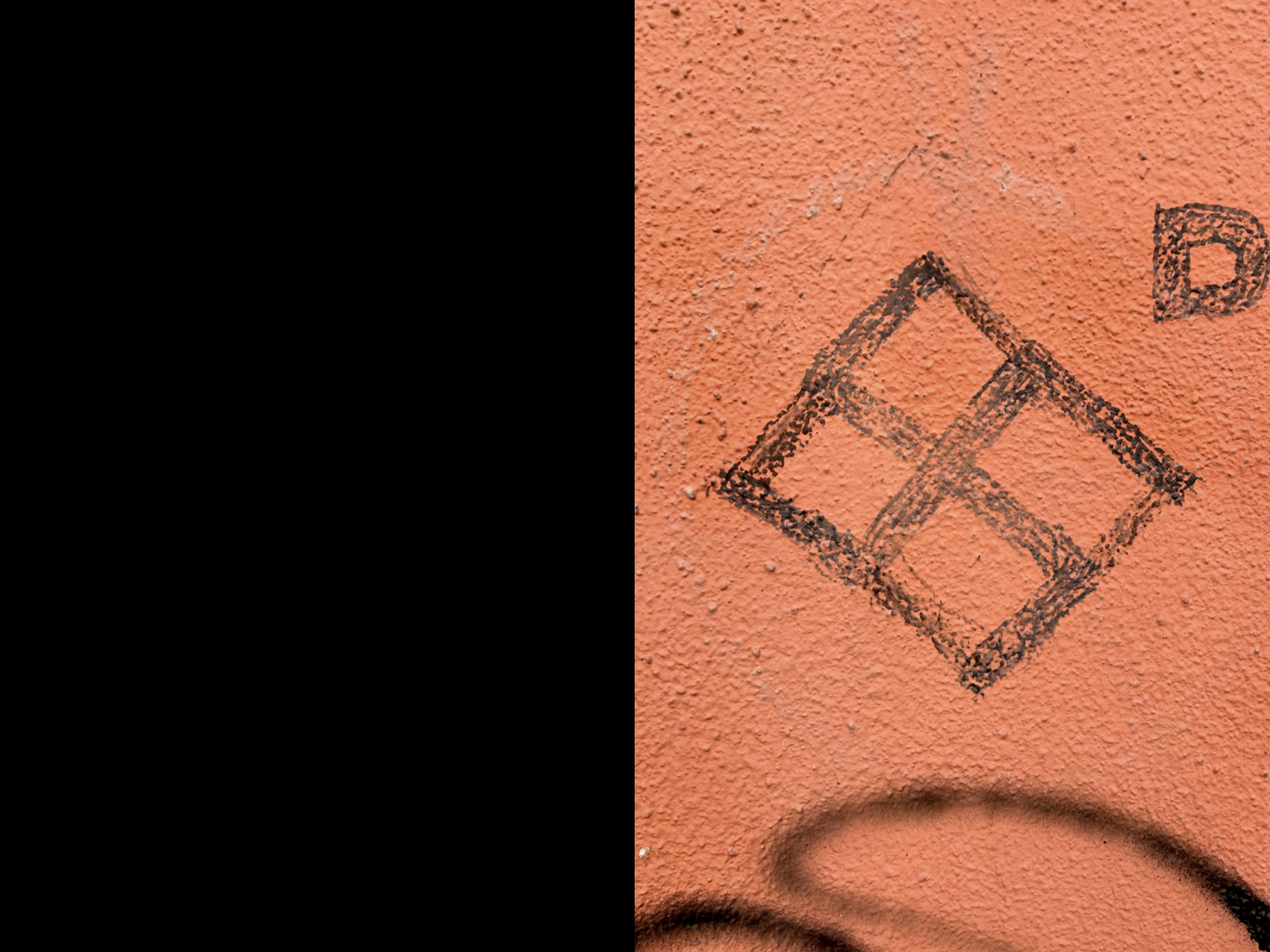
BRAD BOWNEY

STREET

1111111111111111

1111111111111111

1111111111111111



















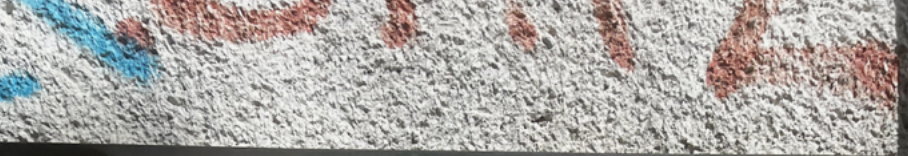
























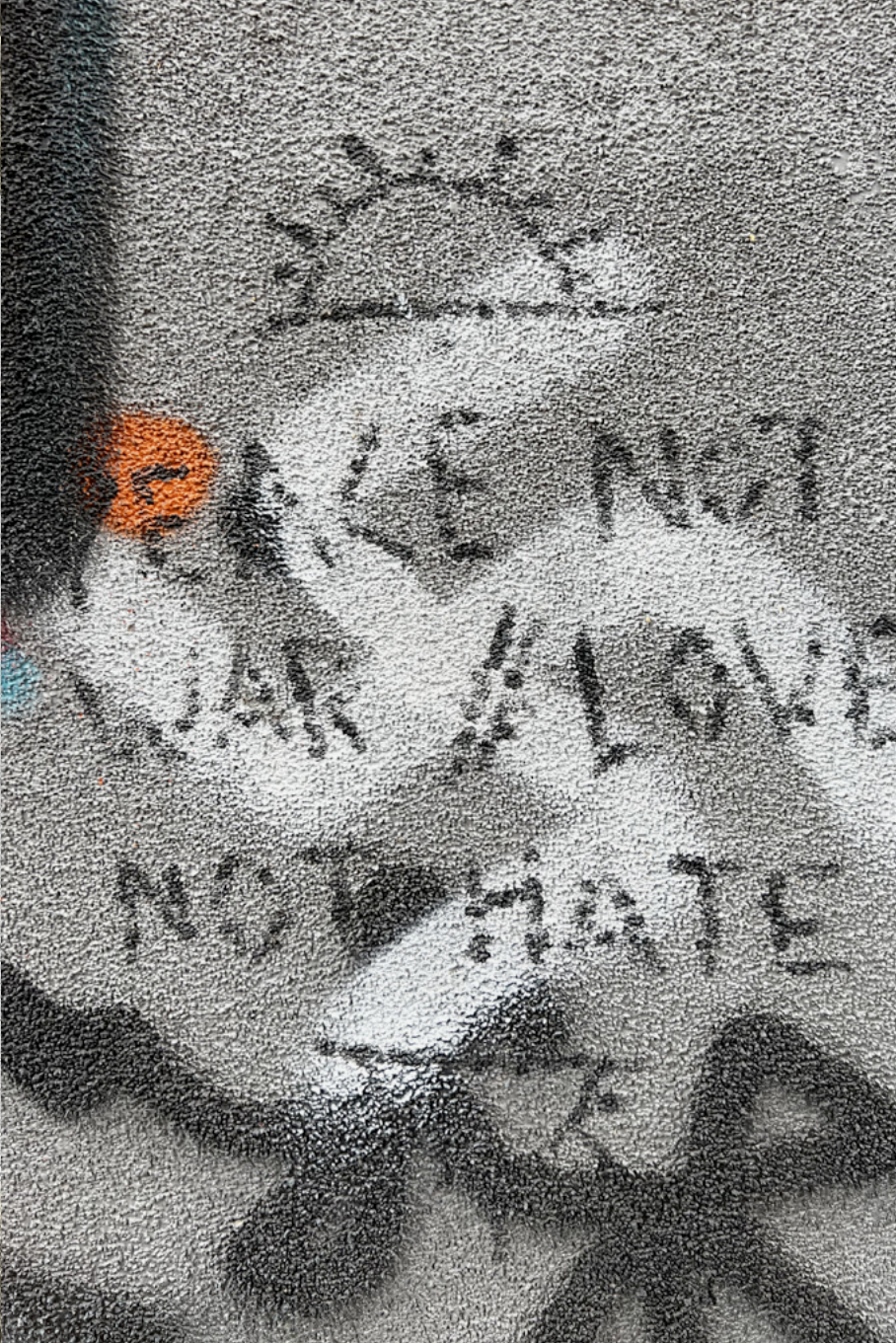






































































# КРЕДИТИ

ДО 80 000ЛВ.,рефинансиране,  
обединяване на задълженията, лошо  
ЦКР ,банкови кредити.

Тел: 0879 89 69 84

































[illegible]

Brad Downey



[illegible][illegible]



« En arrivant à Moskva, j'ai été  
choqué par la quantité de mots  
gammes graffées dans les rues.  
À cause du jeu de navigation et  
de renouvellement permanent qui  
advient en réponse, je me suis  
sent obligé de faire une session  
photographique. Mots, mots  
à venir, mots, symboles tout  
sont attachés pour contrebalancer  
des symboles de l'air, certaines  
interventions sont aussi violentes  
que les graffes eux-mêmes,  
d'autres simplement ludiques ou  
moqueuses. Et en fait, mon enquête  
supplémentaire sur quatre jours ne  
révèle pas l'origine de l'impulsion  
certaine sous-jacente  
de ce phénomène. »

Brad Bowler



Cette série de photographes de  
Ernst Hopper met en évidence  
une conversation latente de  
communication dans et à travers le  
domaine public, qui se matérialise  
sur la surface des bâtiments. La  
" conversation " captée dans ce  
travail documentaire se déroule  
au fil du temps, au fur et à mesure  
que différents styles et tendances  
de design émergent de deux  
parties. Dans ce dialogue, qui  
s'apparente à un forum Internet  
où l'anonymat est garanti, des  
auteurs inconnus expriment  
leurs opinions politiques, formant  
une dynamique protagoniste  
antagoniste nette : des notes  
gémées et des tentatives de  
les transformer en intervenant  
par-dessus — dans les effluves.

L'apparition de ces symboles  
vacillants semble assigner  
le sens originel de la nature  
humaine entre le bien et le mal,  
mettant en lumière des questions  
complexes et non résolues en  
séquence, et plus particulièrement  
à Boston. En suivant le processus,  
nous observons également un  
désir d'établir graphiquement  
des valeurs communes parmi les  
citoyens, ce qui est peut-être plus  
encourageant que si nos premières  
manifestations de nature étaient  
simplement supprimées, répétées  
ou oubliées.



"Пристигайки в София, бях шокиран от количеството свастики, изписани по улиците. Бях привлечен да създам тази колекция от снимки заради тази игра на зачеркване и прикриване. Цветя, вятърни мелници, сърца, безкрайно много мотиви са използвани, за да се противодейства на тези символи на омразата. Някои намеси са толкова инвазивни, колкото самите драсканици, други са просто игриви и подигравателни. Разбира се, моето четиридневно повърхностно изследване на този феномен не разкрива откъде идва скритият социален импулс за рисуването им."

Брад Дауни



Работата на Брад Дауни изважда на повърхността една неписана конвенция за комуникация във и чрез публичната среда - тази върху кожата на сградите.

"Разговорът", уловен в документалната творба на Брад, виждаме е всъщност процес, разтеглен във времето - появяват се различни стилове и техники на живописване и в двата "отбора". Протоформа на интернет форум, където анонимността е гарантирана, неизвестни автори изразяват своите политически възгледи, така оформяйки една доста очевидна двойка протагонисти/антагонисти – скинарските символи и опитите те да бъдат пренаправени, надградени

с различни мотиви – но не и заличени. Този подход към знаци на омраза сякаш очертава изначалния конфликт в човешката природа, този между добро и зло, хвърляйки светлина върху многопластовите неразрешени проблеми на българския, и по-точно софийския контекст. В него обаче виждаме и желанието за постигане на общочовешки ценности от страна на жителите на града, което в някакъв смисъл е дори по-обнадеждаващо, отколкото ако тези изначални прояви на насилие бяха премахнати, пребойдисани, скрити.







Определените изобразителни елементи са свързани с идеите, които се изразяват в творбата. В този смисъл, творбата е свързана с идеите, които се изразяват в творбата.

Това издание е съставено в Caviardage Sans, D'Avantgarde и Mathieu Tremblin, Éditions carton-pâte, 2019. Текстът е написан от Бояна Джикова. Публикува се от Éditions Carton-pâte по повод груповата изложба "Черно и червено" в Syndicat Potentiel, Страсбург (Франция) от 20 октомври до 19 ноември 2022 г.

Въпреки това изложбата е свързана с идеите, които се изразяват в творбата. В този смисъл, творбата е свързана с идеите, които се изразяват в творбата.

Във въвеждащата глава на творбата се разглежда въвеждащата глава на творбата. В този смисъл, творбата е свързана с идеите, които се изразяват в творбата.

Street Impressions е колекция от свастики надраскани и документиранни по улиците на София (България) от американския художник Брад Дауни като част от неговата демонстрационна изложба в галерия ПОСТА от 11-16 октомври 2022 г.

Това издание е съставено в Caviardage Sans, D'Avantgarde и Mathieu Tremblin, Éditions carton-pâte, 2019. Текстът е написан от Бояна Джикова. Публикува се от Éditions Carton-pâte по повод груповата изложба "Черно и червено" в Syndicat Potentiel, Страсбург (Франция) от 20 октомври до 19 ноември 2022 г.

Въпреки това изложбата е свързана с идеите, които се изразяват в творбата. В този смисъл, творбата е свързана с идеите, които се изразяват в творбата.

Във въвеждащата глава на творбата се разглежда въвеждащата глава на творбата. В този смисъл, творбата е свързана с идеите, които се изразяват в творбата.



GOETHE  
INSTITUT



Pour le droit des auteurs



art quarter budapest

ISBN 979-10-95982-45-6  
Legal deposit: June 2025

Street Impressions е колекция от свастики надраскани и документиранни по улиците на София (България) от американския художник Брад Дауни като част от неговата демонстрационна изложба в галерия ПОСТА от 11-16 октомври 2022 г.

Това издание е съставено в Caviardage Sans, D'Avantgarde и Mathieu Tremblin, Éditions carton-pâte, 2019. Текстът е написан от Бояна Джикова. Публикува се от Éditions Carton-pâte по повод груповата изложба "Черно и червено" в Syndicat Potentiel, Страсбург (Франция) от 20 октомври до 19 ноември 2022 г.

По време на откриването на изложбата анонимни хора споменаха, че са направили тези редакции, по-специално групата @flaskthestreets.

С подкрепата на Столична програма «Култура», Гьоте институт - България и ADAGP.



БРАД ДАУНИ  
УЛИЧНИ  
ВПЕЧАТЛЕНИЯ  
СОФИЯ,  
БЪЛГАРИЯ  
ОТ  
24.09.2022  
ДО  
28.09.2022