

BRAD BOWNEY

STREET

1111111111111111

1111111111111111

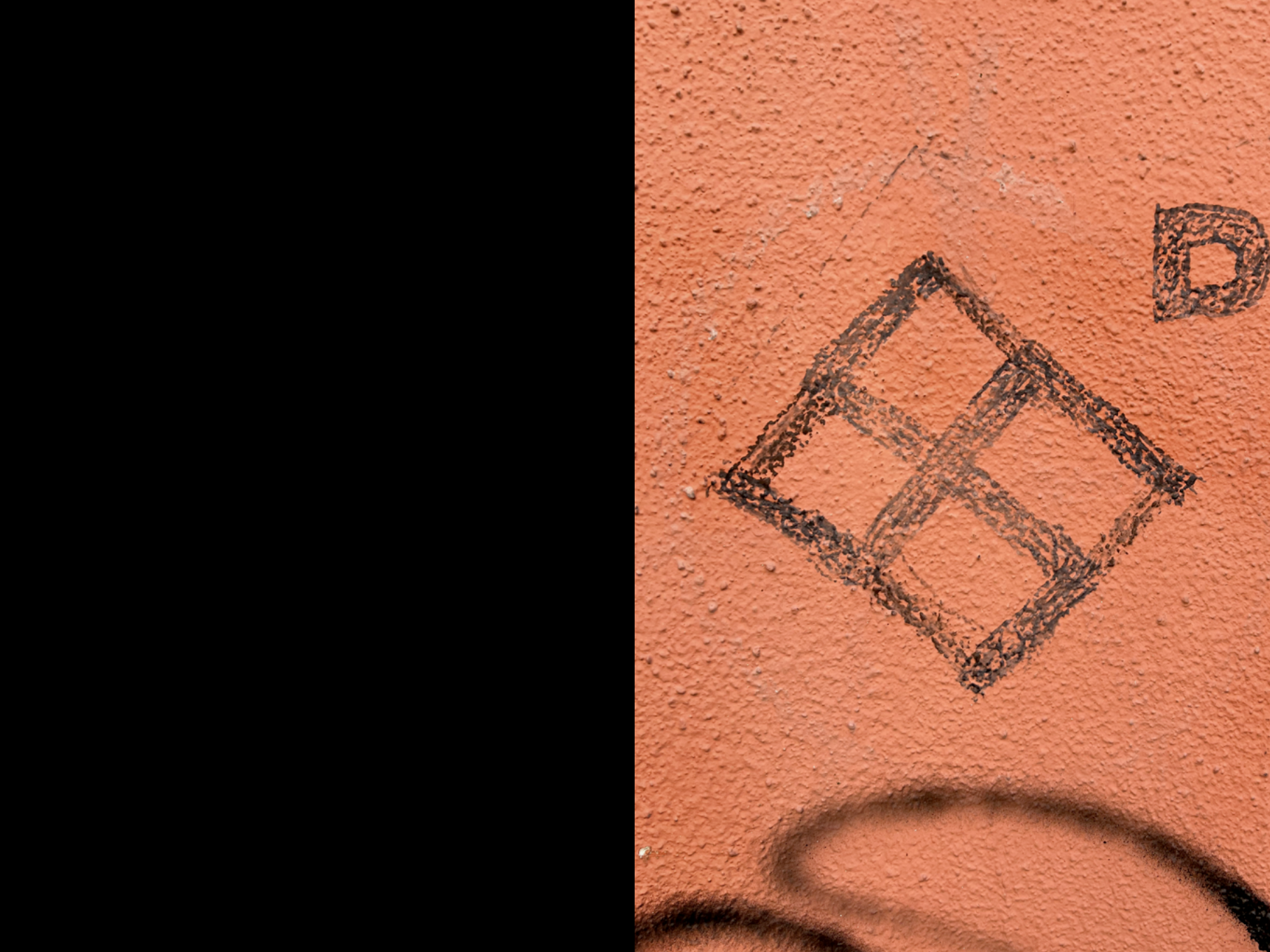
BRAD BOWNEY

STREET

1111111111111111

1111111111111111

1111111111111111





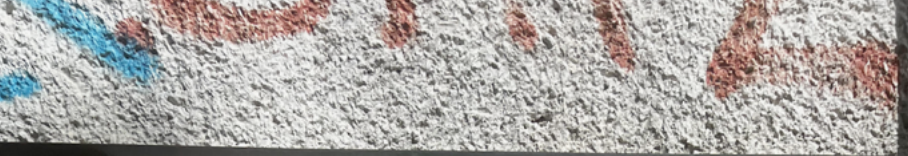












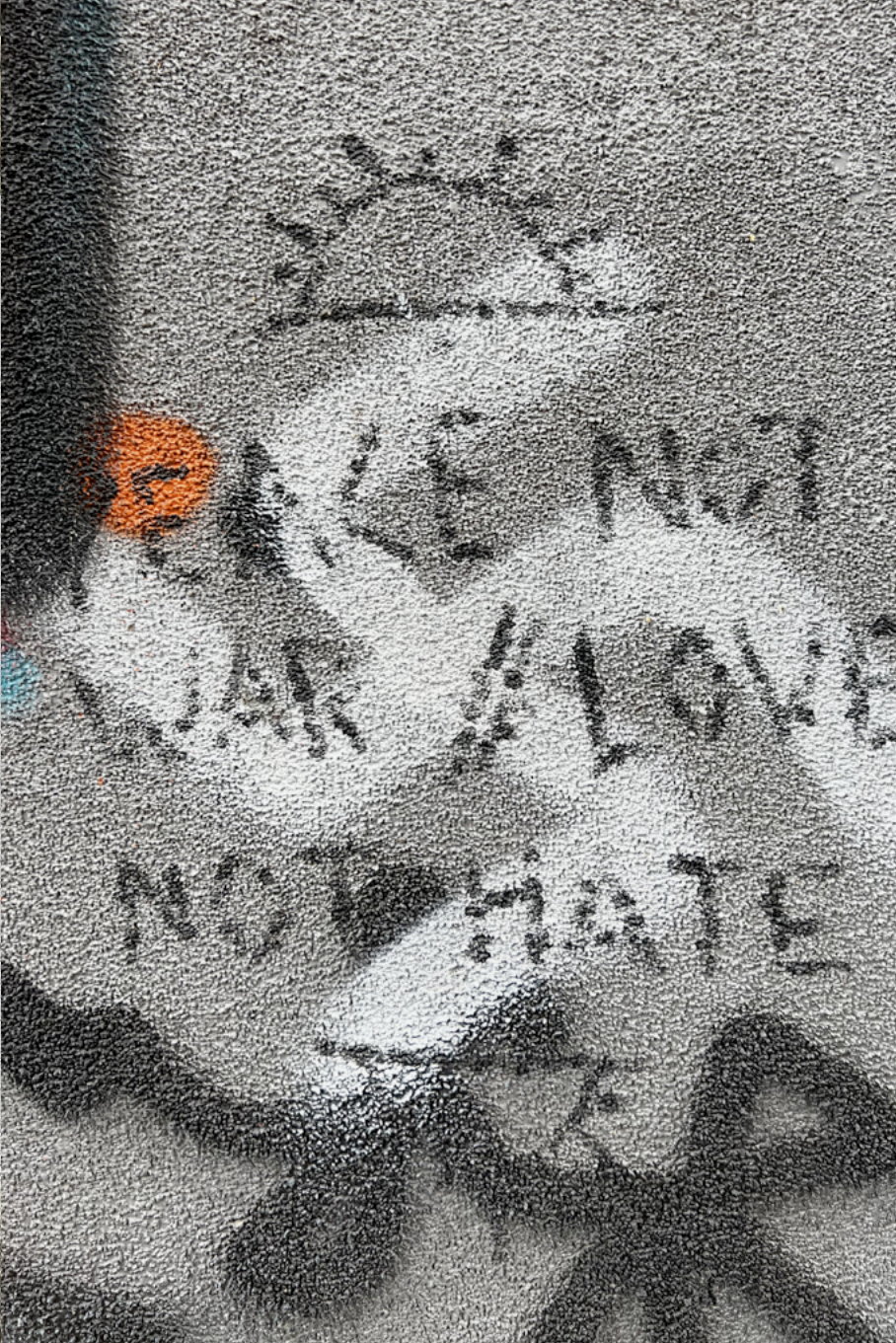








































КРЕДИТИ

ДО 80 000ЛВ.,рефинансиране,
обединяване на задълженията, лошо
ЦКР ,банкови кредити.

Тел: 0879 89 69 84















[illegible]

Brad Downey

[illegible][illegible]

Bojana Đukićeva

« En arrivant à Moskva, j'ai été
choqué par la quantité de mots
gammes graffées dans les rues.
À cause du jeu de navigation et
de renouvellement permanent qui
advient en réponse, je me suis
sent obligé de faire une session
photographique. Mots, mots
à venir, mots, symboles tant
sont attachés pour combattre
des symboles de l'air, certaines
interventions sont aussi violentes
que les graffes eux-mêmes,
d'autres simplement indiquées ou
moquées. Et en fait, mon enquête
supplémentaire sur quatre jours ne
révèle pas l'origine de l'impulsion
certaine sous-jacente
de ce phénomène. »

Brad Bowler

Cette série de photographes de
Ernst Hopper met en évidence
une conversation latente de
communication dans et à travers le
domaine public, qui se matérialise
sur la surface des bâtiments. La
"conversation" n'aplatie dans le
travail documentaire ne déroge
au fil du temps, au fait et à mesure
que différents styles et tendances
de design émergent de deux
parties. Dans le monde, qui
s'apparente à un forum Internet
où l'anonymat est garanti, des
auteurs inconnus expriment
leurs opinions politiques, formant
une dynamique antagoniste
protagoniste naitte : des notes
gammées et des tentatives de
les transformer en intervenant
par-dessus — dans les effaces.

L'apparence de ces symboles
vacillants semble assigner
le sens original de la nature
humaine entre le bien et le mal,
mettant en lumière des questions
complexes et non résolues en
séquence, et plus particulièrement
à Boston. En suivant le processus,
nous observons également un
désir d'établir graphiquement
des valeurs communes parmi les
citoyens, ce qui est peut-être plus
encourageant que si nos premières
manifestations de nature étaient
simplement supprimées, répétées
ou oubliées.

Ernest Hopper

„Пристигайки в София, бях шокиран от количеството свастики, изписани по улиците. Бях привлечен да създам тази колекция от снимки заради тази игра на зачеркване и прикриване. Цветя, вятърни мелници, сърца, безкрайно много мотиви са използвани, за да се противодейства на тези символи на омразата. Някои намеси са толкова инвазивни, колкото самите драсканици, други са просто игриви и подигравателни. Разбира се, моето четиридневно повърхностно изследване на този феномен не разкрива откъде идва скритият социален импулс за рисуването им.”

Брад Дауни

Работата на Брад Дауни изважда на повърхността една неписана конвенция за комуникация във и чрез публичната среда — тази върху кожата на сградите. „Разговорът“, уловен в документалната творба на Брад, е процес, разтеглен във времето — появяват се различни стилове и техники на живописване и в двата „отбора“. Протоформа на интернет форум, където анонимността е гарантирана, неизвестни автори изразяват своите политически възгледи, така оформяйки една доста очевидна двойка антагонисти/протагонисти — свастиките и опитите те да бъдат пренаправени, надградени с различни мотиви,

но не и заличени. Този подход към знаците на омраза сякаш очертава изначалния конфликт в човешката природа, този между добро и зло, хвърляйки светлина върху многопластовите неразрешени проблеми на българския, и по-точно софийския контекст. В него обаче виждаме и желанието за постигане на общочовешки ценности от страна на жителите на града, което в някакъв смисъл е дори по-обнадеждаващо, отколкото ако тези изначални прояви на насилие бяха премахнати, пребойдисани, скрити.

Бояна Джикова



Описание на изложбата е в английски език
на сайта на www.dagp.org и в английски език
на сайта на www.dagp.org
My American art by Brad Dawney
на сайта на www.dagp.org и в английски език
на сайта на www.dagp.org.

Описание на изложбата е в английски език
на сайта на www.dagp.org и в английски език
на сайта на www.dagp.org
My American art by Brad Dawney
на сайта на www.dagp.org и в английски език
на сайта на www.dagp.org.

Описание на изложбата е в английски език
на сайта на www.dagp.org и в английски език
на сайта на www.dagp.org
My American art by Brad Dawney
на сайта на www.dagp.org и в английски език
на сайта на www.dagp.org.

Описание на изложбата е в английски език
на сайта на www.dagp.org и в английски език
на сайта на www.dagp.org
My American art by Brad Dawney
на сайта на www.dagp.org и в английски език
на сайта на www.dagp.org.

Street Impressions est une collection de
street art et de documents
dans les rues de Sofia (Bulgarie) par
l'artiste américain Brad Dawney dans le
cadre de son exposition en vitrine au lieu
d'art Pota du 11 au 16 octobre 2022.

Cette édition est composée en Caviardage
Sans, D'après le texte et Mathieu
Tremblin, Éditions carton-pâte, 2019).
Le texte est rédigé par Boyana Djikova.
Elle est publiée par les Éditions Carton-
pâte à l'occasion de l'exposition collective
« Noir et Rouge » au Syndicat Potentiel,
Strasbourg (France) du 20 octobre au 19
novembre 2022.

Cette édition est composée en Caviardage
Sans, D'après le texte et Mathieu
Tremblin, Éditions carton-pâte, 2019).
Le texte est rédigé par Boyana Djikova.
Elle est publiée par les Éditions Carton-
pâte à l'occasion de l'exposition collective
« Noir et Rouge » au Syndicat Potentiel,
Strasbourg (France) du 20 octobre au 19
novembre 2022.

Avec le soutien de la municipalité
de Sofia, du Centre-International Bulgare
et de l'ADAGP.



Общественно достояние
Издание: 2022

Street Impressions е колекция от
надраскани свастики, документиран
по улиците на София (България) от
американския художник Брад Дауни като
част от неговата изложба в галерия
ПОСТА от 11-16 октомври 2022 г.

Това издание е съставено в Caviardage
Sans, D'après le texte et Mathieu
Tremblin, Éditions carton-pâte, 2019).
Текстът е написан от Бояна Джикова.
Публикува се от Éditions Carton-pâte
по повод груповата изложба „Черно и
червено“ в Syndicat Potentiel, Страсбург
(Франция) от 20 октомври до 19 ноември
2022 г.

По време на откриването на изложбата
в гр.София анонимни хора споменаха,
че са направили тези надрасквания, по-
специално групата @flaskthestreets.

С подкрепата на Столична програма
„Култура“, Гьоте-институт България и
ADAGP.

БРАД ДАУНИ
УЛИЧНИ
ВПЕЧАТЛЕНИЯ
СОФИЯ,
БЪЛГАРИЯ
ОТ
24.09.2022
ДО
28.09.2022