

1 — TABLE

Die Gesellschaft der Stadtwanderer
alias Sophie Prinssen, Léo Sallez, Mathieu Tremblin.
Zone Autonome Spéculative Grandeur Nature « Ivry-sur-Seine ». 2026.
Documents de jeu en consultation : communiqué de presse, corpus de recherche-création,
archives, kit de jeu, jetons, carte de visite, autocollant, cartographie à emporter.

Plateau en bois (trois plis ou contreplaqué), pieds en bois, roues pivotantes. L = 250 cm × l = 120 cm × h = 80 cm.
Plaque de verre, plexiglas, ou verre acrylique. L = 150 cm × l = 120 cm × h = 0,5 cm.
Anneaux de classeur, visserie, pochettes plastiques.

- 1a – Communiqué de presse, corpus de recherche-création, archives, kit de jeu, carte de visite, autocollant :
Impression laser et offset sur papier. A7, A5, A4 (chaque).
1b – Cartographie à emporter : Impression offset recto verso noire sur papier offset 80 g/m². A2. 500 ex.
1c – Jetons : Carton bois, découpe laser. Ø = 1 cm × h = 0,2 cm (chaque).

~ illustration non contractuelle

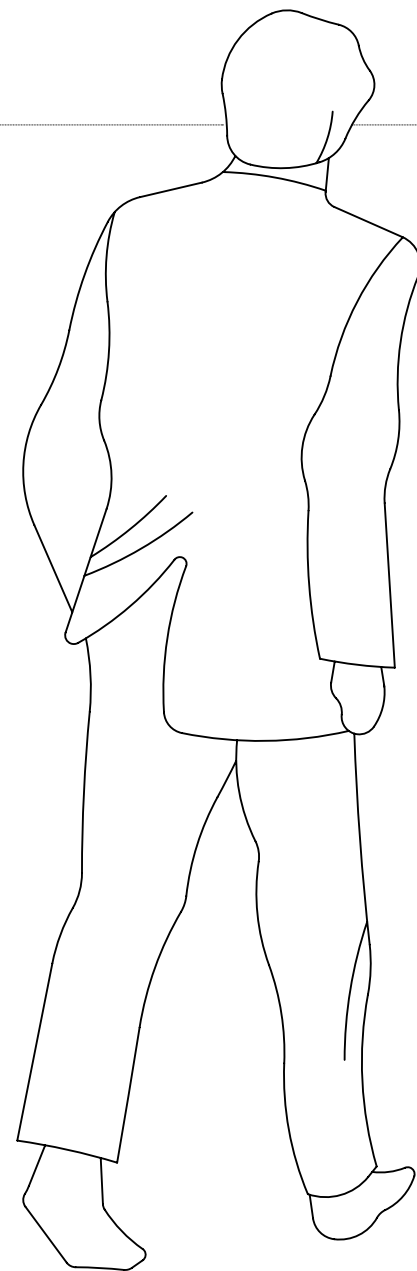


2 — CIMAISE

Die Gesellschaft der Stadtwanderer
alias Sophie Prinssen, Léo Sallez, Mathieu Tremblin.
Zone Autonome Spéculative Grandeur Nature « Ivry-sur-Seine ». 2026.
Vue isométrique de la cartographie de l'Enclave.

Cimaise en bois (trois plis ou contre-plaqué). L = 200 cm × h = 350 cm × p = ? cm.
2a – Peinture noire, dessin par vidéo-projection, blanc de Meudon, craie.
L ≈ 200 cm × h ≈ 150 cm.

~ illustration non contractuelle

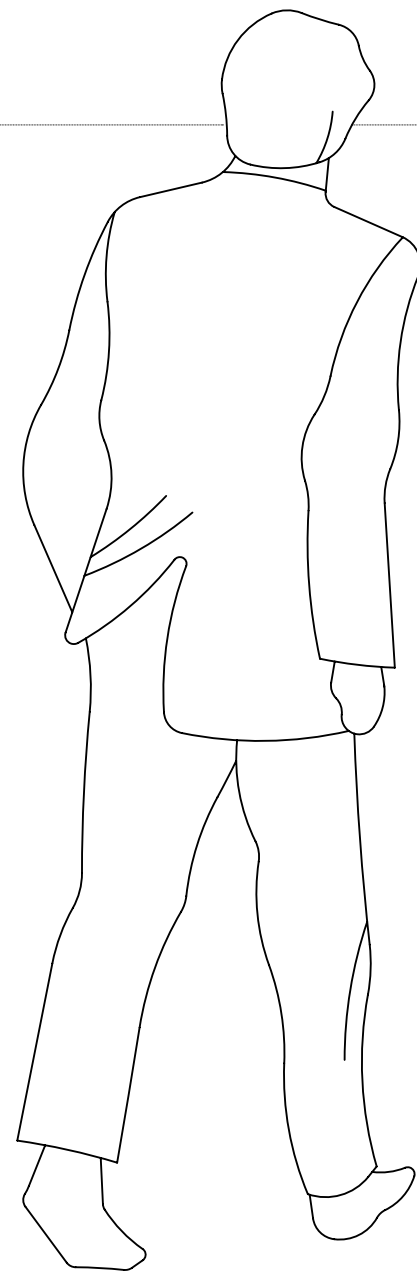


2 bis — CIMAISE

Die Gesellschaft der Stadtwanderer
alias Sophie Prinssen, Léo Sallez, Mathieu Tremblin.
Zone Autonome Spéculative Grandeur Nature « Ivry-sur-Seine ». 2026.
Vue isométrique de la cartographie de l'Enclave.

Cimaise en bois (trois plis ou contre-plaqué). L = 200 cm × h = 350 cm × p = ? cm.
2a – Peinture noire, dessin par vidéo-projection, blanc de Meudon, craie.
L ≈ 200 cm × h ≈ 150 cm.

~ illustration non contractuelle



3 — ÉTAGÈRE

Die Gesellschaft der Stadtwanderer
alias Sophie Prinssen, Léo Sallez, Mathieu Tremblin.
Zone Autonome Spéculative Grandeur Nature « Ivry-sur-Seine ». 2026.
Artéfacts issus du lore : Vidéo de graffitiage, foulard d'instructions,
vues d'artiste des transformations urbanistiques des berges d'Ivry-sur-Seine,
pierre meulière, radio portative, manifeste de la Grève climatique.

Étagère : Plateau en bois (trois plis ou contre-plaqué), rainure.
L = 250 cm × l = 15 cm × h ≈ 2 cm.

- 3a – Vidéo de graffitiage : Tablette numérique, vidéo numérique, graffiti au charbon et au rouleau.
- 3b – Foulard d'instructions : Impression numérique ou sérigraphique sur tissu, pointes.
L = 60 cm × l = 60 cm.
- 3c – Vues d'artiste des transformations urbanistiques des berges d'Ivry-sur-Seine :
Feutre sur papier, cadre ou porte-affiche ou bois et épingles. L = 59,4 cm × l = 84,1 cm.
- 3d – Pierre meulière : Pierre trouvé, gravure. Dimensions variables.
- 3e – Radio portative : L = 23 cm × h = ? cm × p = 7 cm.
- 3f – Manifeste de la Grève climatique : Texte, impression Riso sur papier 80 g/m². A3. 500 ex.
Présentoir en bois (trois plis ou contre-plaqué). L = 29,7 cm × h ≈ 44 cm × p = 5 cm.

~ illustration non contractuelle



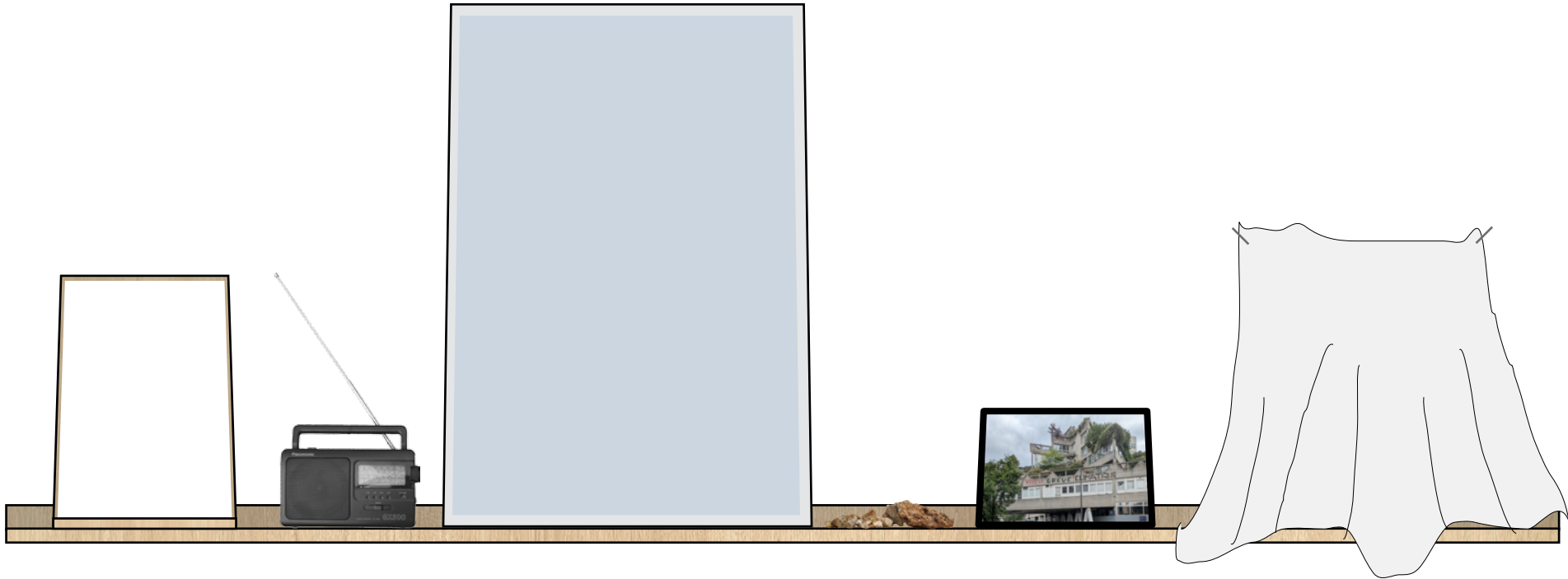
3 bis — ÉTAGÈRE

Die Gesellschaft der Stadtwanderer
alias Sophie Prinssen, Léo Sallez, Mathieu Tremblin.
Zone Autonome Spéculative Grandeur Nature « Ivry-sur-Seine ». 2026.
Artéfacts issus du lore : Vidéo de graffitiage, foulard d'instructions,
vues d'artiste des transformations urbanistiques des berges d'Ivry-sur-Seine,
pierre meulière, radio portative, manifeste de la Grève climatique.

Étagère : Plateau en bois (trois plis ou contre-plaqué), rainure.
L = 250 cm × l = 15 cm × h ≈ 2 cm.

- 3a – Vidéo de graffitiage : Tablette numérique, vidéo numérique, graffiti au charbon et au rouleau.
- 3b – Foulard d'instructions : Impression numérique ou sérigraphique sur tissu, pointes.
L = 60 cm × l = 60 cm.
- 3c – Vues d'artiste des transformations urbanistiques des berges d'Ivry-sur-Seine :
Feutre sur papier, cadre ou porte-affiche ou bois et épingles. L = 59,4 cm × l = 84,1 cm.
- 3d – Pierre meulière : Pierre trouvé, gravure. Dimensions variables.
- 3e – Radio portative : L = 23 cm × h = ? cm × p = 7 cm.
- 3f – Manifeste de la Grève climatique : Texte, impression Riso sur papier 80 g/m². A3. 500 ex.
Présentoir en bois (trois plis ou contre-plaqué). L = 29,7 cm × h ≈ 44 cm × p = 5 cm.

~ illustration non contractuelle



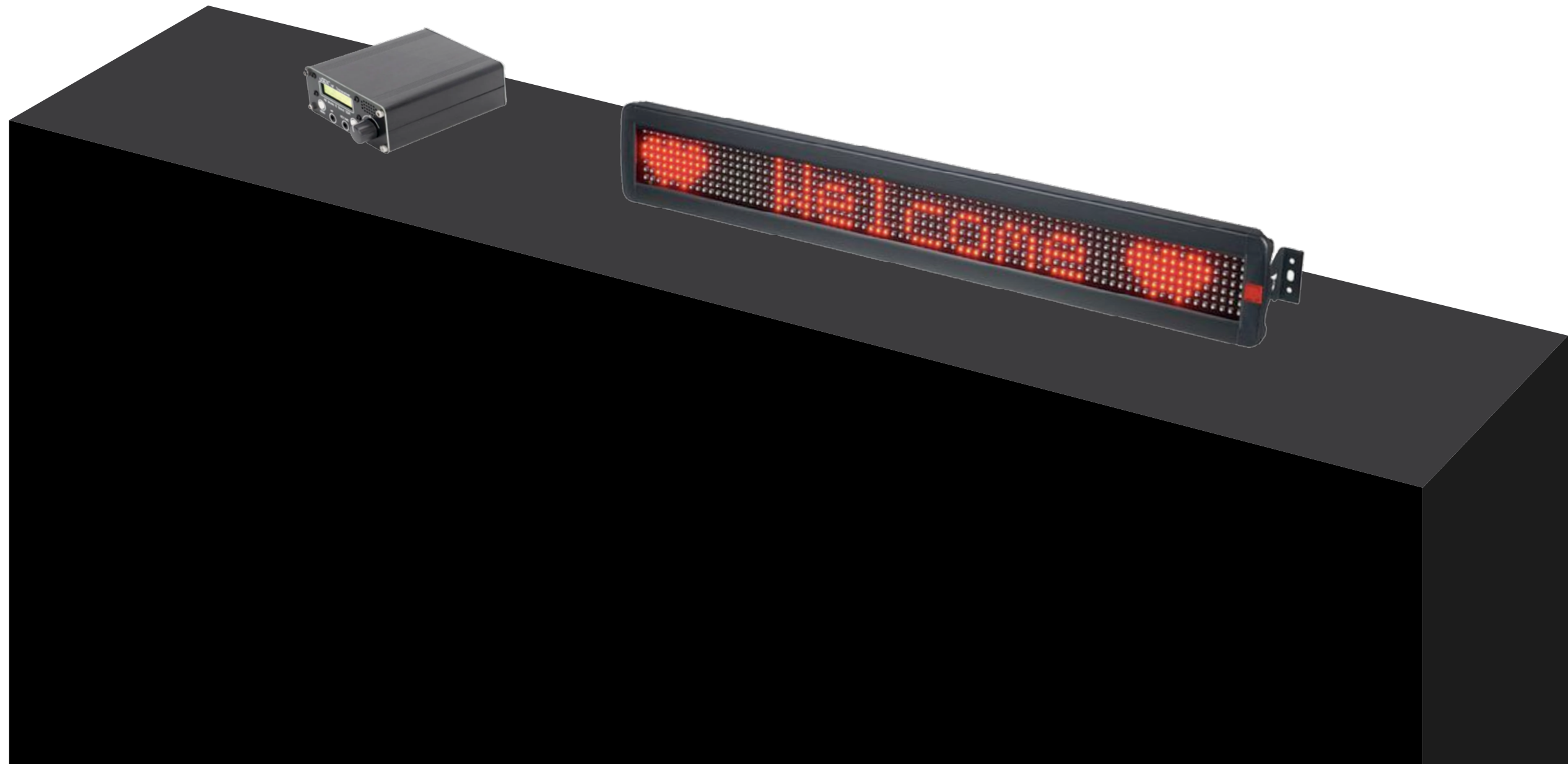
4 — DISPOSITIFS

Die Gesellschaft der Stadtwanderer
alias Sophie Prinssen, Léo Sallez, Mathieu Tremblin.
Zone Autonome Spéculative Grandeur Nature « Ivry-sur-Seine ». 2026.
Artéfacts issus du lore : Écran LED défilant, émetteur radio pirate.

4a – Écran LED défilant :
https://www.thomann.fr/eurolite_esn_moving_message.htm

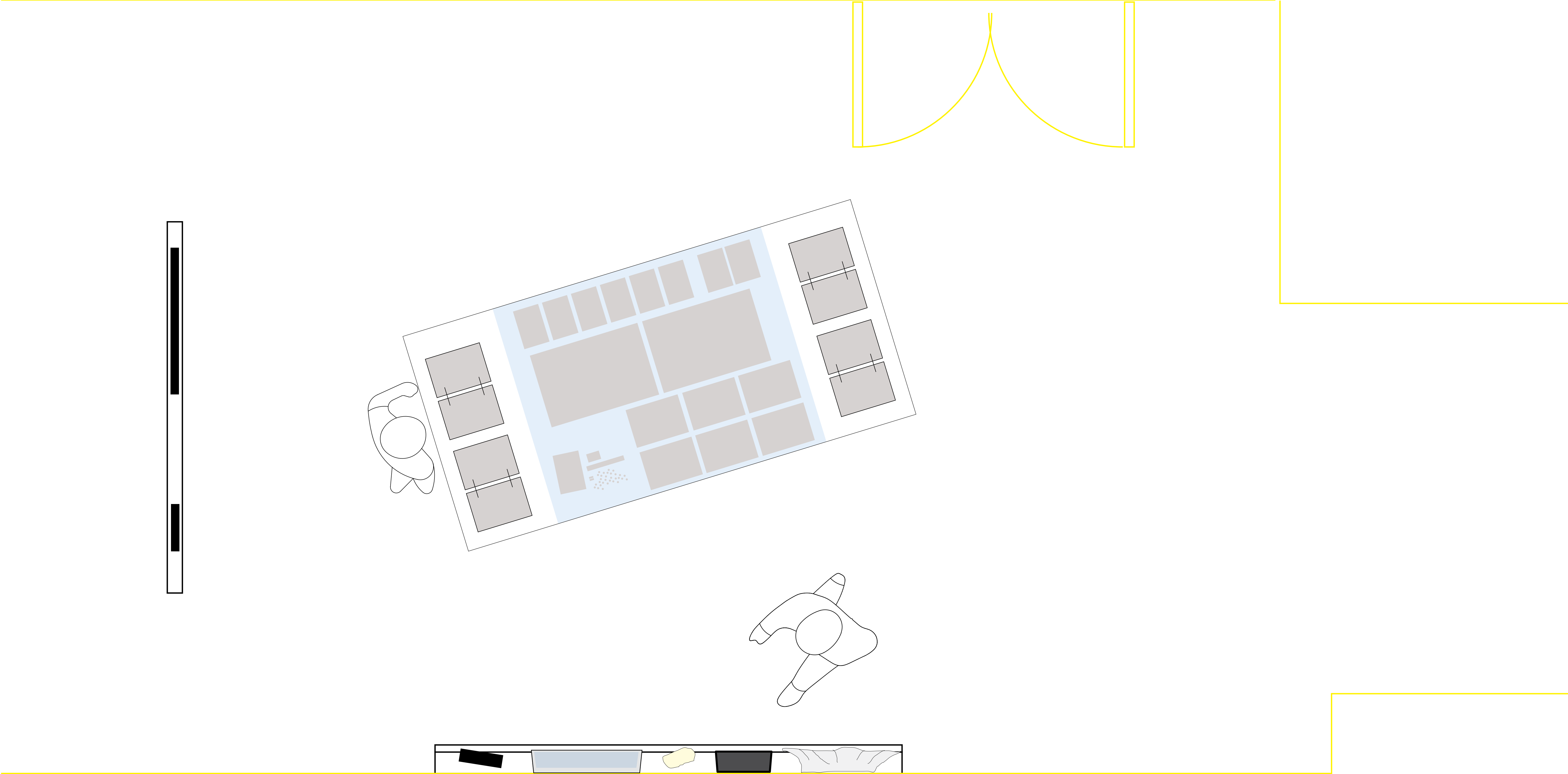
4b – Émetteur radio pirate :

~ illustration non contractuelle



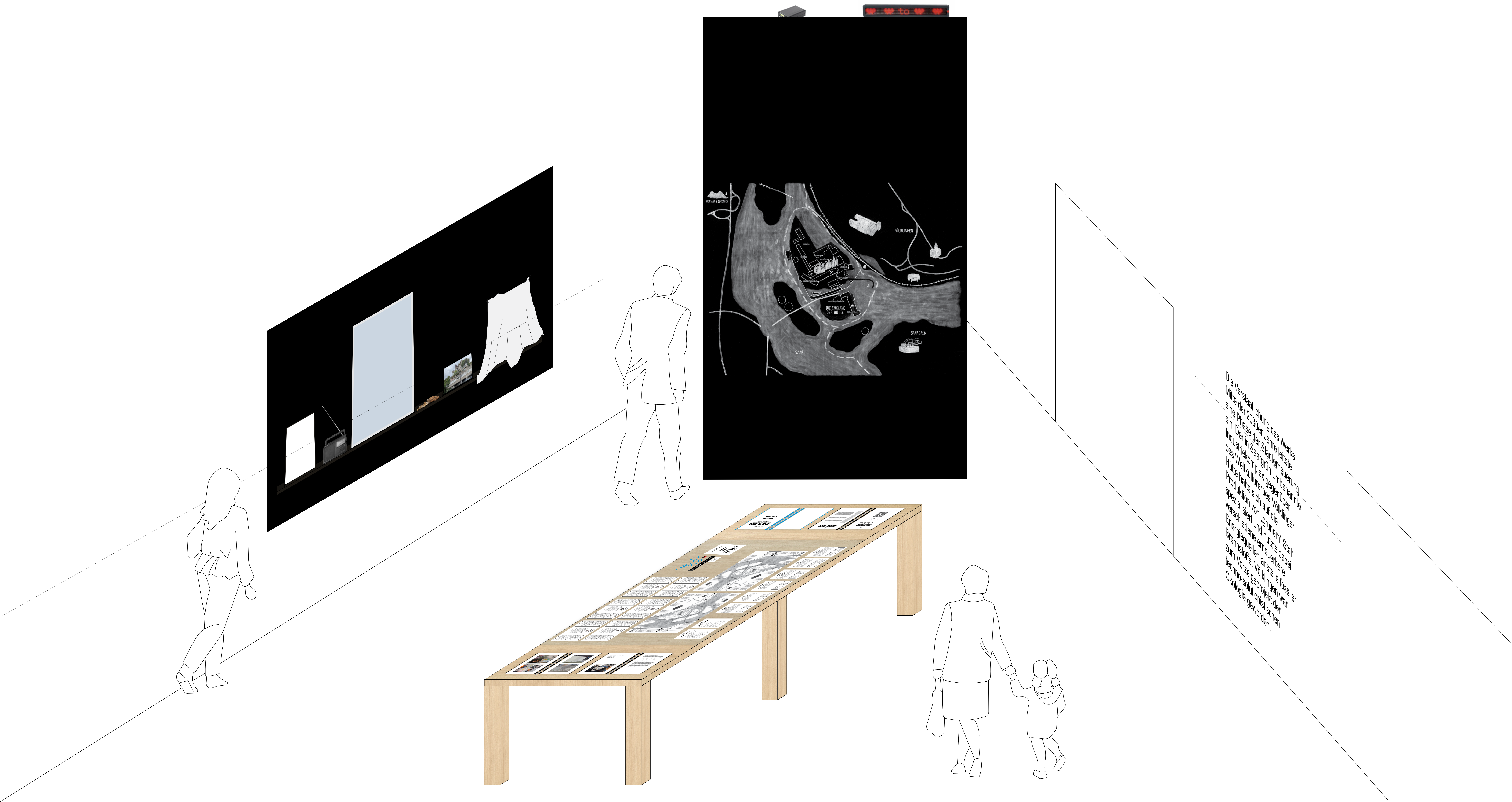
4 – ACCROCHAGE (VUE PLAN)

Die Gesellschaft der Stadtwanderer
alias Sophie Prinssen, Léo Sallez, Mathieu Tremblin.
Zone Autonome Spéculative Grandeur Nature « Ivry-sur-Seine ». 2026.



5 – ACCROCHAGE (VUE ISOMÉTRIQUE)

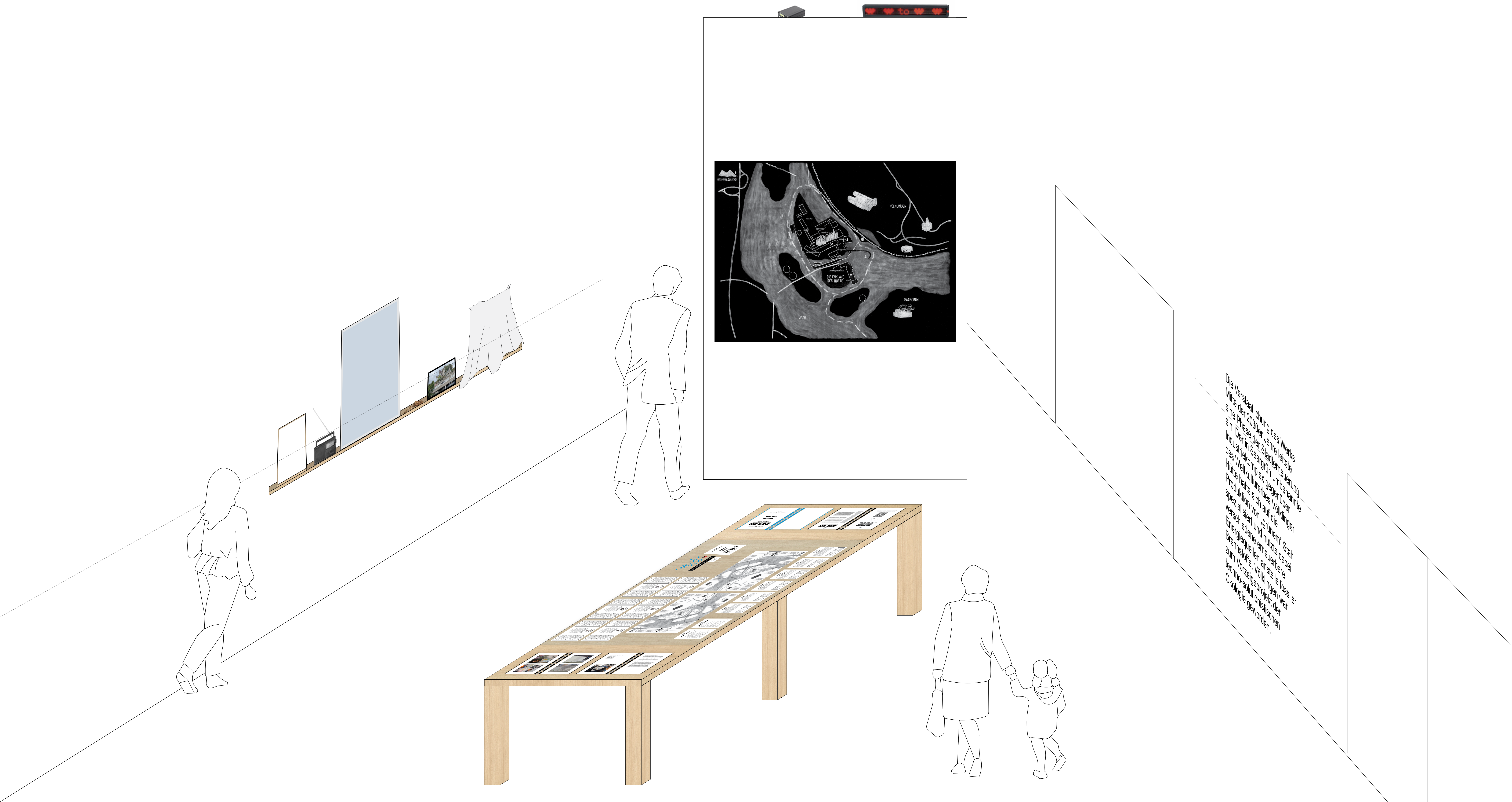
Die Gesellschaft der Stadtwanderer
alias Sophie Prinssen, Léo Sallez, Mathieu Tremblin.
Zone Autonome Spéculative Grandeur Nature « Ivry-sur-Seine ». 2026.



Die Verstaatlichung des Werks
Mitte der 2030er Jahre leitete
eine Phase der Stadterneuerung
ein. Der in Saargrün umflossene
Industriekomplex gegenüber
des Weltkulturerbes Völklinger
Hütte hatte sich auf die
Produktion von „grünem“ Stahl
spezialisiert und nutzte dabei
verschiedene erneuerbare
Energiequellen. Völklinger fasst
Brennstoffe, anstelle fossiler
zum Vorzeigeprojekt der
Geo-solutions der
Ökologie geworden.

5 bis – ACCROCHAGE (VUE ISOMÉTRIQUE)

Die Gesellschaft der Stadtwanderer
alias Sophie Prinssen, Léo Sallez, Mathieu Tremblin.
Zone Autonome Spéculative Grandeur Nature « Ivry-sur-Seine ». 2026.



Die Verstaatlichung des Werks
Mitte der 20er Jahre leitete
eine Phase der Stadterneuerung
ein. Der in Garguin umgewandelte
Industriekomplex gegenüber
des Weltkulturerbes gegenüber
Hüte hatte sich auf die
Produktion von „grünem“ Stahl
spezialisiert und nutzte dabei
Energie aus erneuerbaren
Brennstoffen. Völklinger war
zum Vorzeigefabrikant der
techno-sozialistischen
Ökologie geworden.