Quand les attitudes libres prennent forme urbaine

Mathieu Tremblin

°1980, vit à Strabourg et travaille en Europe & au-delà
Artiste urbain, enseignant-chercheur (ENSAS, AMUP)

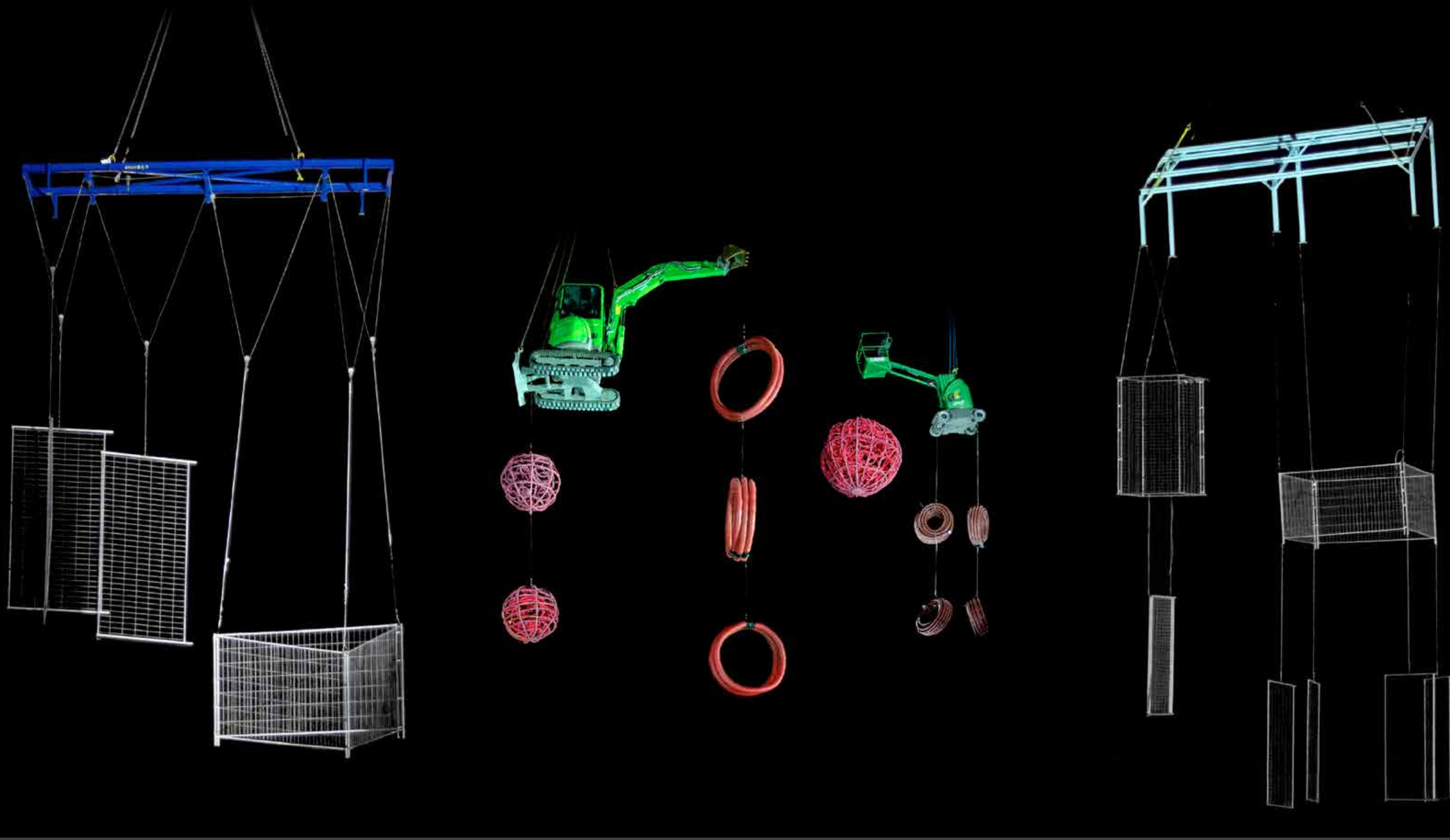
03.04.2025, 14:30–17:00, Auditorium des Musées ,
MAMCS – Musée d’art moderne et contemporain de Strasbourg (FR)
dans le cadre de l’exposition « Mode d’emploi. Suivre les instructions de l’artiste »

Hélène Leflaive, Mathieu Tremblin, Souad El Maysour, Vincent+Feria. Qui Compte ? ; Fpl (Folded Paper Letters) « J’arriv Ds 5 Min » ;
Une Heure De Justice Vaut Mieux Que Mille Prières ; El Cohetazo. Festival Voix Publiques #3, 21.05.2017. Théâtre De Hautepierre, Strasbourg (FR).
(invitation : association Horizome)

Une pratique de création et de recherche en situation urbaine

Mathieu Tremblin. Fruit Skewer [Brochette de fruits]. 2011. Nijmegen (NL).
Poteau, caméra de surveillance, colliers anti-vandalisme, fruits. L ≈ ø 70 cm × h ≈ 120 cm.

Mathieu Tremblin. Tag Clouds « Rue de Gaillon ». 2010. Rennes (FR).
Mur, tags, typographie, pochoirs, peinture aérosol. L ≈ 500 cm x h ≈ 200 cm.



David Renault, Mathieu Tremblin. Calderpillar « Les Halles ». Nuit Blanche Paris, 2012. Paris (FR).
Grues à tour, palonnier, mini-pelle, nacelle, armature métallique, clôtures de chantier, gaines PVC, câbles.
L ≈ ø 700 cm × h ≈ 1200 cm, L ≈ ø 500 cm × h ≈ 1600 cm, L ≈ ø 600 cm × h ≈ 1200 cm, L ≈ ø 1000 cm × h ≈ 2200 cm. T ≈ 6 h.

Éditions Carton-pâte

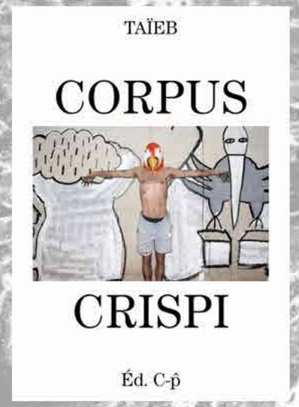
Catalogue

Index

IRL

Alea Post-Posters

C/O



Corpus Crispi
Taïeb
Strasbourg
Éditions Carton-Pâte
ISBN 979-10-95982-38-8
March 2024

Edition
FR
A5, Double-sided, 164 p.
175,6 Mo

DIY BUY

Ticket à conserver ou à disséminer
Collective, Jean-Claude Luttmann & Mathieu Tremblin (dir.)
Strasbourg
Éditions Carton-Pâte
ISBN 979-10-95982-37-1
May 2023

Edition
FR, EN
A4, Double-sided, 116 p.
90,7 Mo

DIY Support

RE-
Product Placement
Helmut Smits

Strasbourg
Éditions Carton-pâte
April 2020

Limited poster set
EN, FR
1 cardboard box sealed with A4 label, 31 x 21,5 x 3 cm;
A5, Double-sided, 4 p.;
A4, Single-sided, 15 pl.;
A3, Single-sided, one folds, 10 pl.;
A2, Single-sided, two folds, 5 pl.
20 ex. – 22 €/ex.
165,6 Mo

DIY BUY

Mathieu Tremblin (dir.). Éditions Carton-pâte. Depuis 2006.
Maison d'éditions copyleft, téléchargeables et imprimables en reprographie.
www.editionscartonpate.com

Éditions Carton-pâte

Catalogue

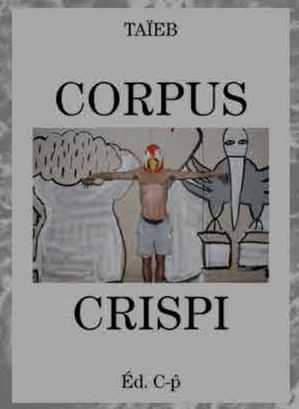
Index

IRL

Alea

Post-Posters

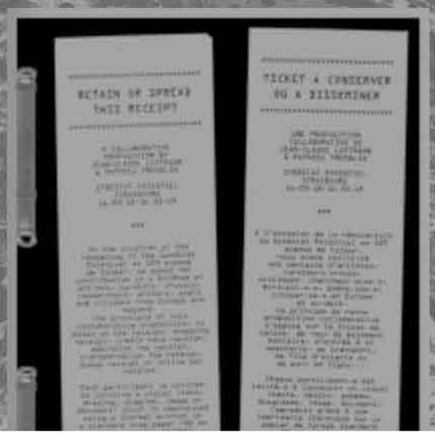
C/O



Cor
Tai
Str
Édi
ISB
Mar

Edi
FR
A5,
175

DIY BUY



Souhaitez-vous autoriser les téléchargements depuis « www.editionscartonpate.com » ?

Modifiez quels sites web peuvent télécharger les fichiers dans les préférences des sites web.

Annuler Autoriser

Strasbourg
Éditions Carton-Pâte
ISBN 979-10-95982-37-1
May 2023

Edition
FR, EN
A4, Double-sided, 116 p.
90,7 Mo

DIY Support

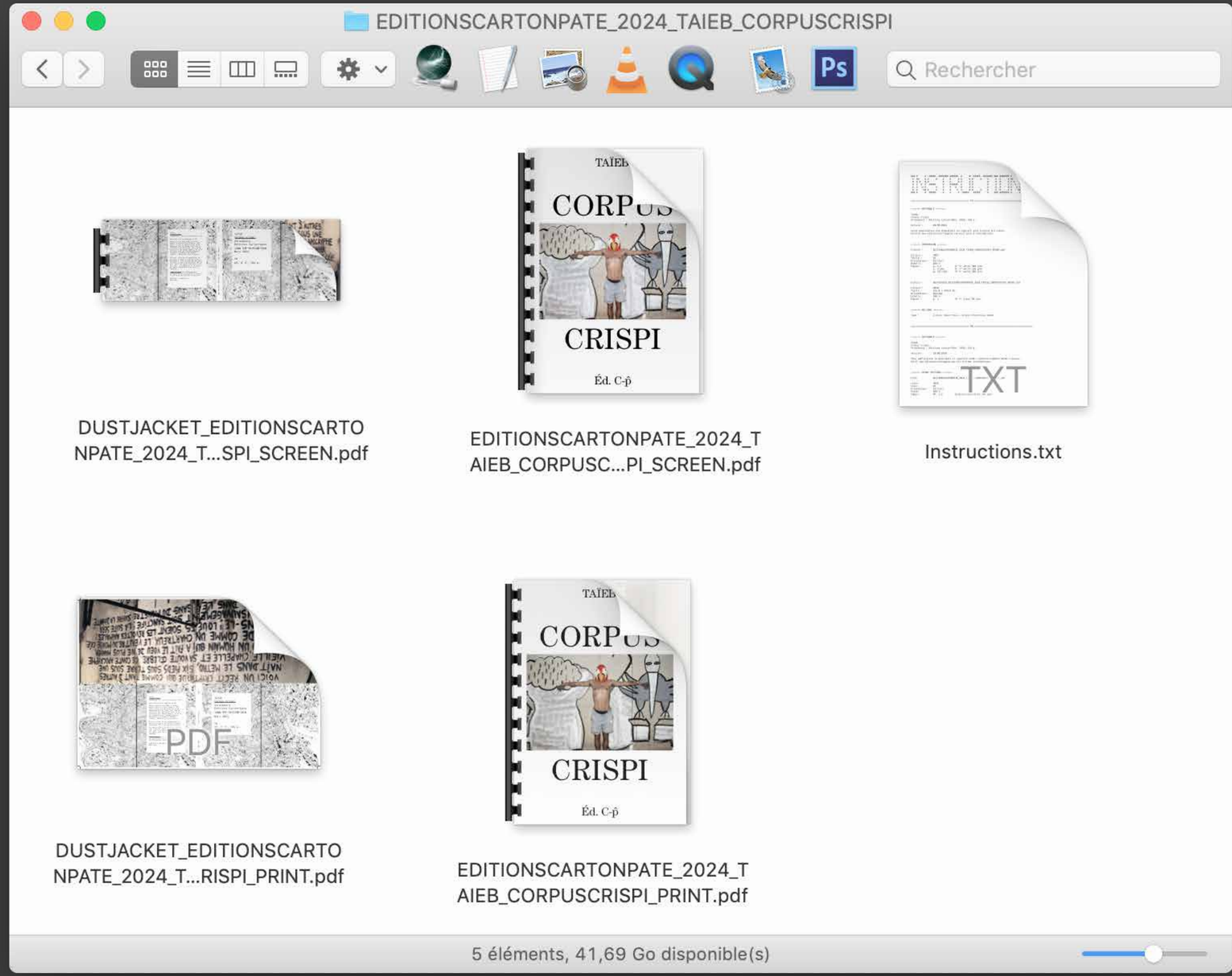
RE-
Product Placement
Helmut Smits

Strasbourg
Éditions Carton-pâte
April 2020

Limited poster set
EN, FR
1 cardboard box
sealed with A4 label,
31 x 21,5 x 3 cm;
A5, Double-sided, 4 p.;
A4, Single-sided, 15 pl.;
A3, Single-sided, one
folds, 10 pl.;
A2, Single-sided, two
folds, 5 pl.
20 ex. – 22 €/ex.
165,6 Mo

DIY BUY

Mathieu Tremblin (dir.). Éditions Carton-pâte. Depuis 2006.
Maison d’éditions copyleft, téléchargeables et imprimables en reprographie.
www.editionscartonpate.com



Taïeb. Corpus Crispi. 2024. Strasbourg : Éditions Carton-Pâte, 164 p. 175,6 Mo.
www.editionscartonpate.com/corpus-crispi/

Instructions.txt

```
### #     #  #####  ####### ######  #     #  #####  ####### ### ####### #     #  #####
 #  ##    # #     #    #    #     # #     # #     #    #     #  #       ##    # #     #
 #  # #   # #          #    #     # #     # #          #     #  #       # #   # #
 #  #  #  #  #####     #    ######  #     # #          #     #  #####   # #  # #  #####
 #  #   # #       #    #    #   #   #     # #          #     #  #       # #   # #       #
 #  #    ## #     #    #    #    #  #     # #     #    #     #  #       # #    ## #     #
### #     #  #####     #    #     #  #####   #####     #    ### ####### #     #  #####
```

========== FR ==========

-=-=-=- RÉFÉRENCE -=-=-=-

Taïeb
Corpus Crispi
Strasbourg : Éditions Carton-Pâte, 2020, 164 p.

Version : 29/08/2024

Cette publication est disponible en copyleft sous Licence Art Libre.
Visitez www.editionscartonpate.com pour plus d'informations.

-=-=-=- IMPRESSION -=-=-=-

Fichier : EDITIONSCARTONPATE_2024_TAIEB_CORPUSCRISPI_PRINT.pdf

Couleur : CMNJ
Taille : A4
Orientation: Portrait
Échelle : 100 %
Papier : p. 1-2 R° V° white 300 g/m²
  p. 3-166 R° V° white 120 g/m²
  p. 167-168 R° V° white 300 g/m²

Fichier : DUSTJACKET_EDITIONSCARTONPATE_2024_TAIEB_CORPUSCRISPI_PRINT.pdf

Couleur : CMJN
Taille : 615,8 × 434,8 mm
Orientation: Paysage
Échelle : 100 %
Papier : p. 1 R° V° blanc 80 g/m²

Taïeb. Corpus Crispi. 2024. Strasbourg : Éditions Carton-Pâte, 164 p. 175,6 Mo.
www.editionscartonpate.com/corpus-crispi/

se planque-t-il quand je ne le dessine pas ? Et surtout, c'est quoi un *Manstr* ?

Je décide d'aller à sa rencontre pour qu'il complète mon cahier à trous.

Je n'y vais pas par quatre chemins. Je lui demande tout ce que je veux savoir sur lui.

Je lui pose beaucoup de questions.

Peut-être trop.

Il semble épuisé. Il me dit que seule sa demeure saura accueillir ma faim de savoir.

Je décide de quitter le champ de ruines que je suis devenu et j'embarque pour un vol de nuit, option long courrier.

Les cieux d'en dessous me conviendront bien mieux. Et j'aurai des réponses à mes questions.

Taïeb. Corpus Crispi. 2024. Strasbourg : Éditions Carton-Pâte, 164 p. 175,6 Mo.
www.editionscartonpate.com/corpus-crispi/

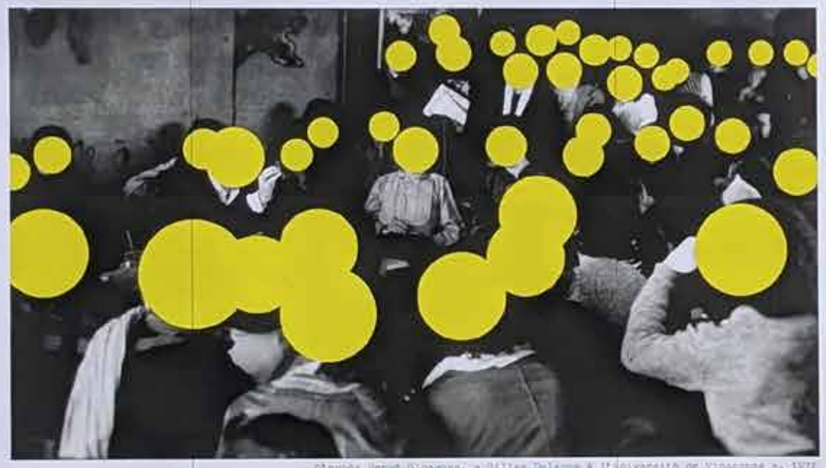
Carole Douillard. Revue Alea nº 2, « Espaces et corps parcourus et traversés ». 14–15.10.2017.
Salon Rebel Rebel #2 : fanzine art & culture, Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Marseille (FR).
Vitrine, revue d'artiste en placards, ruban adhésif. 380 × 130 cm.

Roland Görgen. *Alea,* nº 3, « Usage de la couleur en temps de paix ». Trafic #2, salon de l'édition indépendante. 2024. Frac Sud, Marseille (FR).
Revue en placard. Impression laser sur papier satiné, ruban adhésif. 490 × 126 cm.

Deana Kolencikova. Revue Alea, nº 4, « A Dark Place Where the Sun Casts a Fancy Shadow ».
Programme « Lire, imprimer, performer la recherche artistique » (LIPra), exposition-recherche « Mise en récit, en fiction, en jeu et en espace de la recherche artistique », 15.03–05.04.2025.
Syndicat Potentiel, Strasbourg (FR). Vitrine, revue d'artiste en placards, ruban adhésif. 260 × 210 cm.

syndicat

expérimenter, transmettre et accompagner la recherche artistique



D'après Gerd Diagram, « Gilles Deleuze à l'université de Vincennes », 1972

Séminaire interinstitutionnel

Le séminaire a pour objectif de proposer un temps de rencontre et de travail autour de la recherche artistique au sein des institutions d'enseignement supérieur : sa définition initiale, son accompagnement, sa mise en œuvre, sa temporalité, son écriture, etc. Il propose aux différentes contributeur·trices (artistes, enseignant·es, chercheur·es, étudiant·es, lecteur·trices, curieux·ses, amateur·trices) d'articuler des points de vue et des positionnements à partir de leurs propres expériences. L'objet du séminaire est défini collectivement.

samedi 15 mars 2025

PROGRAMME

10h00 Accueil avec premières inscriptions
10h30 Présentation du déroulé d'intervention, explication des ateliers et choix des ateliers
12h00 Buffet
13h00 Échange par groupes thématiques
15h30 Pause
16h00 Performance Agnès Iracka et Andréa Lacroix
16h30 Présentation d'une synthèse par chaque groupe thématique
17h30 Restitution publique et conclusion de la journée
18h30 Vernissage de l'exposition-recherche, suivie d'une visite guidée

+ d'infos : bit.ly/lipra2025

dans le cadre du cycle

lire, imprimer, performer la recherche artistique

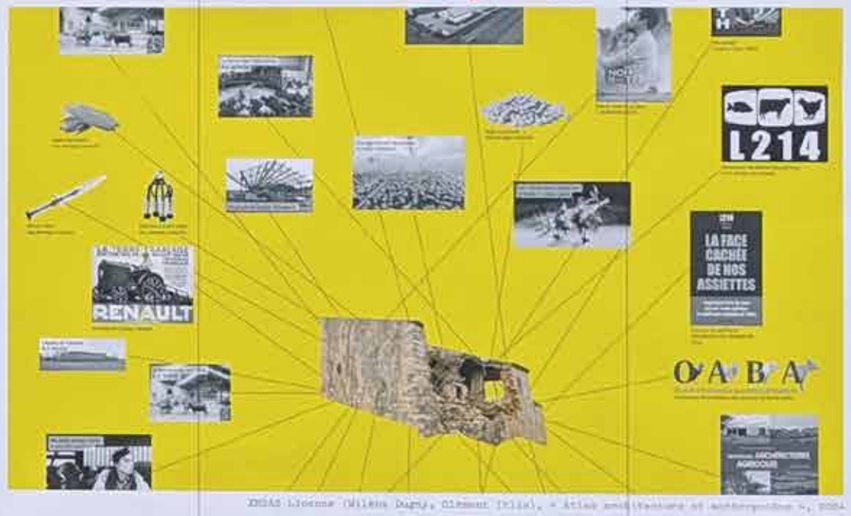
syndicat potentiel
109 Avenue de Colmar 67100 Strasbourg www.syndicatpotentiel.org
Contact T. 06 65 16 11 82 – syndicatpotentiel@gmail.com
Accès Tram A et E, Arrêts Schluthfeld ou Krimmeri : Tram A Train

HEAR

potentiel

syndicat

mise en récit, en fiction, en jeu et en espace de la recherche artistique



ZOZAS Lionnel (Milène Dugué, Clément Trilo), « Atlas anticolonialiste et autocritique », 2024

exposition-recherche

Exposition couverte

du 15 mars au 05 avril 2025

du mercredi au Samedi, de 14h à 18h
Entrée libre

Samedi 15 mars
18h30 – Vernissage
19h00 – Visite guidée

+ d'infos : bit.ly/lipra2025

dans le cadre du cycle

lire, imprimer, performer la recherche artistique

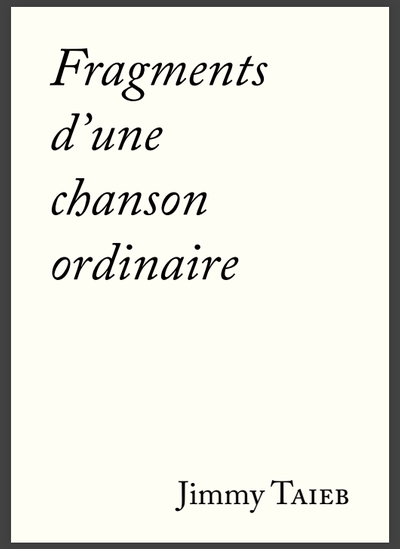
syndicat potentiel
109 Avenue de Colmar 67100 Strasbourg – www.syndicatpotentiel.org
Contact T. 06 65 16 11 82 – syndicatpotentiel@gmail.com
Accès Tram A et E, Arrêts Schluthfeld ou Krimmeri : Tram A Train

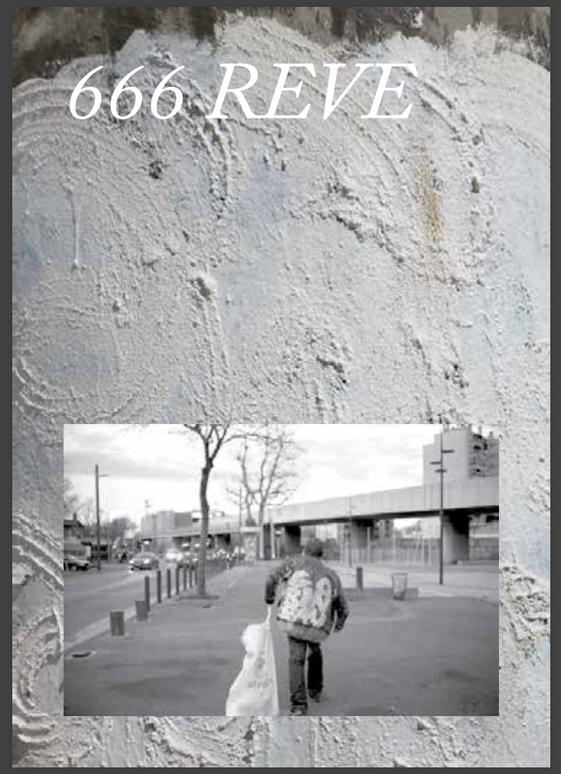
HEAR

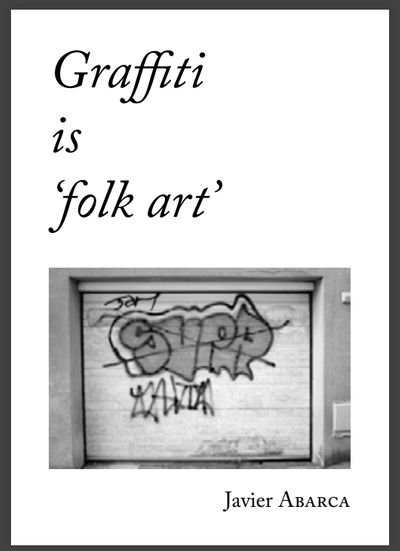
potentiel

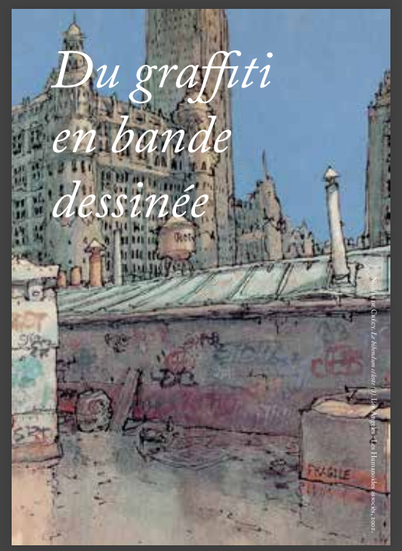
Programme « Lire, imprimer, performer la recherche artistique » (LIPra),
exposition-recherche « Mise en récit, en fiction, en jeu et en espace de la recherche artistique ».
15.03–05.04.2025. Syndicat Potentiel, Strasbourg (FR).

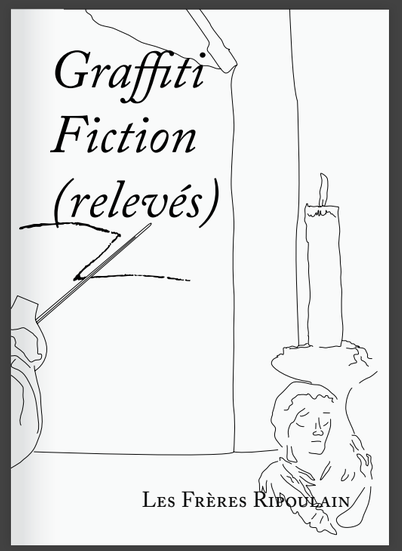
FONDS DOCUMENTAIRE DE L'AMICALE DU HIBOU-SPECTATEUR











Jiem L'Hostis, Mathieu Tremblin (dir.). Fonds documentaire de l'Amicale du Hibou-Spectateur. Depuis 2021.
Images, textes, documents, éditions ; collection de fanzines et affiches en copyleft autour des « écritures sauvages » obsessionnelles et graffitomanes.

David Renault & Mathieu Tremblin *alias* Les Frères Ripoulain pour l'Amicale du Hibou-spectateur. « Graffiti Fiction ». Depuis 2004 ; « Le Cinéphile de Douarnenez ». 2021.
Fonds documentaire de l'Amicale du Hibou-spectateur. Photographies, mpression numérique sur papier d'impression. A3 (chaque).

GRAPHO MANIES

Ecritures urbaines obsessionnelles

COMMISSARIAT : JIEM L'HOSTIS ET MATHIEU TREMBLIN

L'Espace Le Carré présente, en collaboration avec l'Association Traffic, *Graphomanies - Ecritures urbaines obsessionnelles*. Cette exposition-enquête collective rassemble divers supports documentaires autour des liens entre les pratiques d'inscription dans l'espace public et la microhistoire des territoires urbains.

L'Amicale du Hibou-spectateur, groupe informel initié par Jiem L'Hostis et Mathieu Tremblin, mobilise des témoins sur la question du graffiti abordé comme un art vernaculaire. Artistes, non-artistes, amateurs et chercheurs procèdent à la collecte par le biais d'enquêtes sensibles des textes, ornements dans la ville et à la transmission des récits d'expériences, de pratiques et de vies.

D'un siècle à l'autre, d'une ville à l'autre, des figures locales singulières se dessinent au travers d'une production pulsionnelle reconnaissable, persistante, bien qu'anonyme ou non signée, la plupart du temps. Les obsessions intimes des graffitomanes exposées sur la place publique mettent en lumière, parfois à leur corps défendant, un état de la société civile aux prises avec des sujets de société. Leurs pratiques d'écriture ou d'ornement s'infiltrent à de multiples échelles dans le quotidien de leurs contemporains, qui à leur tour les commentent et les documentent, participant à leur circulation jusqu'à en faire des sortes de légendes urbaines.

Jiem L'Hostis, Mathieu Tremblin (dir.). « Graphomanies : écritures urbaines obsessionnelles ». 2021. Espace Le Carré, Lille (FR).
Œuvres uniques, multiples, photographies, frottages, dessins, documents, éditions, vidéos ; affiches et brochures du Fonds documentaire de l'Amicale du Hibou-spectateur.

Mathieu Tremblin. *Une affiche In Situ*. 2024. Strasbourg (FR).
Intervention urbaine. Impression au traceur sur papier machine, colle, film coloré récupéré découpé. 84,1 × 118,9 cm.

« IN SITU » EST UNE EXPRESSION UTILISÉE EN 1965 PAR DANIEL BUREN POUR SOULIGNER UNE INTERDÉPENDANCE : L'ŒUVRE PREND NAISSANCE DANS ET DEPUIS L'ESPACE OÙ ELLE EST INSTALLÉE, ELLE NE PEUT ÊTRE ENVISAGÉE EN DEHORS DE SON LIEU SANS PERDRE SES QUALITÉS ET SON SENS.

UNE ŒUVRE « IN SITU » : CE SONT CES VITRAUX COLORÉS DE DANIEL BUREN INSTALLÉS AU BOUT DE LA RUE SUR LA NEF VITRÉE DU MAMCS EN 2014 QUI ONT ÉTÉ JETÉS À LA POUBELLE EN 2017 À L'ISSUE DU DÉCROCHAGE DE L'ŒUVRE.

UNE AFFICHE « IN SITU » : CELA POURRAIT ÊTRE UN TEXTE COMPOSÉ AVEC LA TYPOGRAPHIE UNIVERS BOLD OBLIQUE COMME CELLE DES DEUX ENSEIGNES DU « SUPER MARCHE ORIENTAL BOUCHERIE HALAL & DECO SALON ORIENTAL » QUI PRÉSENTAIT EN VITRINE DES COMPOSITIONS DE TAPIS À MOTIFS GÉOMÉTRIQUES.

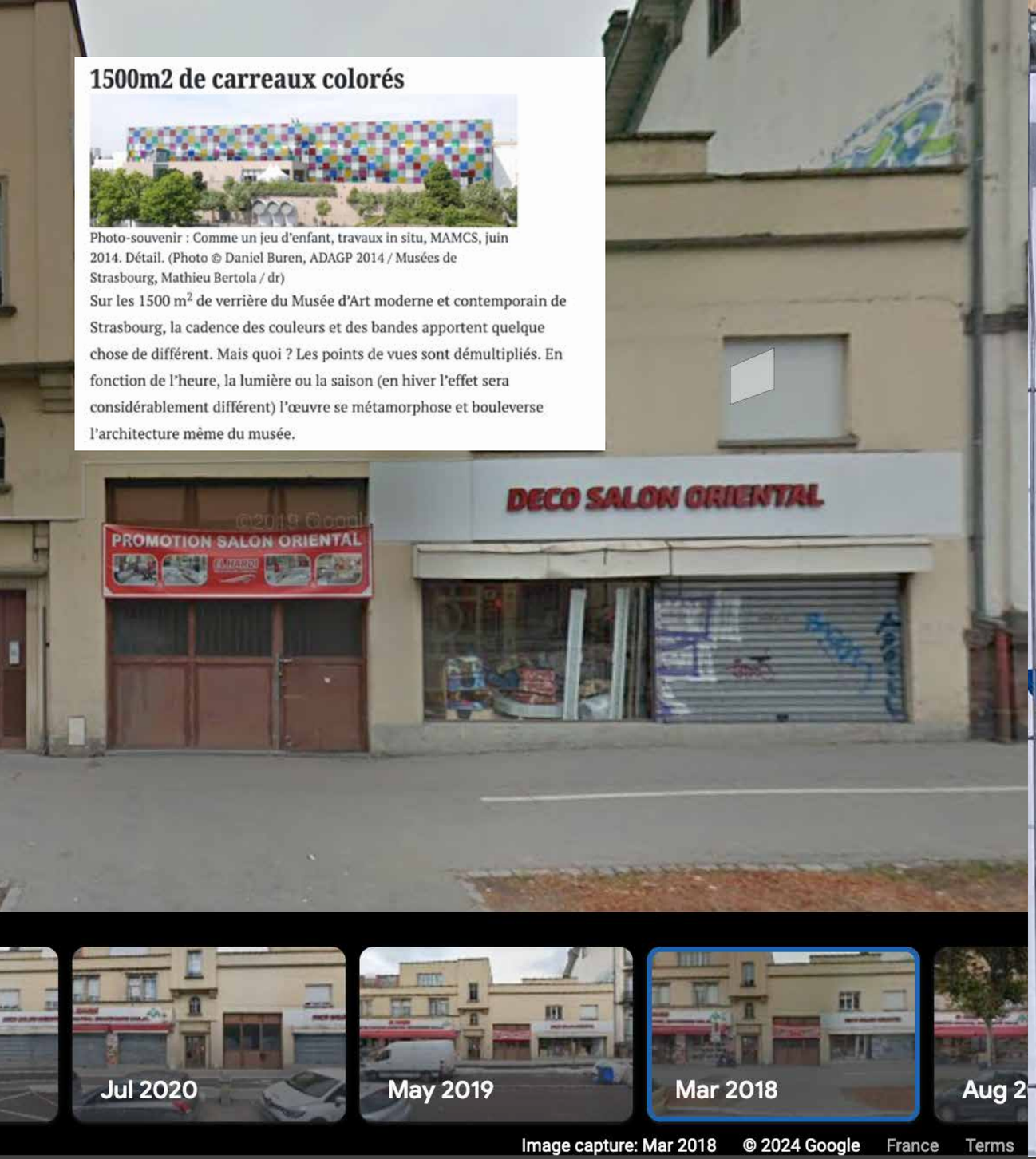
UNE CONSTRUCTION « IN SITU » : EST-CE LE PROJET DE COMMERCES, BUREAUX ET LOGEMENTS DES PROMOTEURS D'AUJOURD'HUI OU EST-CE LE SOUVENIR DE « EL HARDI », L'ENTREPRISE QUI OCCUPAIT LE REZ-DE-CHAUSSÉE DU BÂTIMENT QUI A ÉTÉ DÉTRUIT ?

Mathieu Tremblin. *Une affiche In Situ*. 2024. Strasbourg (FR).
Intervention urbaine. Impression au traceur sur papier machine, colle, film coloré récupéré découpé. 84,1 × 118,9 cm.

1500m2 de carreaux colorés

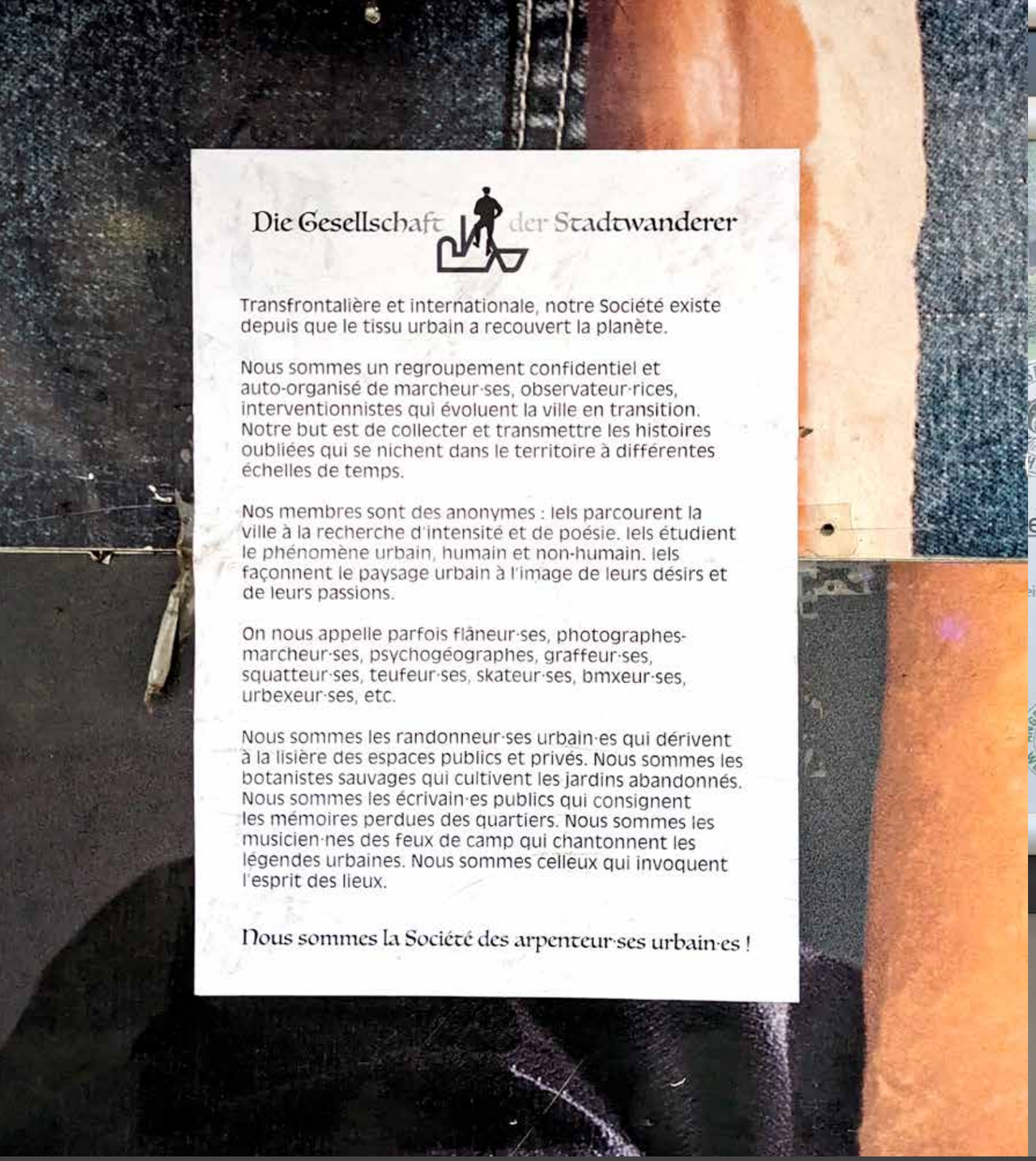
Photo-souvenir : Comme un jeu d'enfant, travaux in situ, MAMCS, juin 2014. Détail. (Photo © Daniel Buren, ADAGP 2014 / Musées de Strasbourg, Mathieu Bertola / dr)

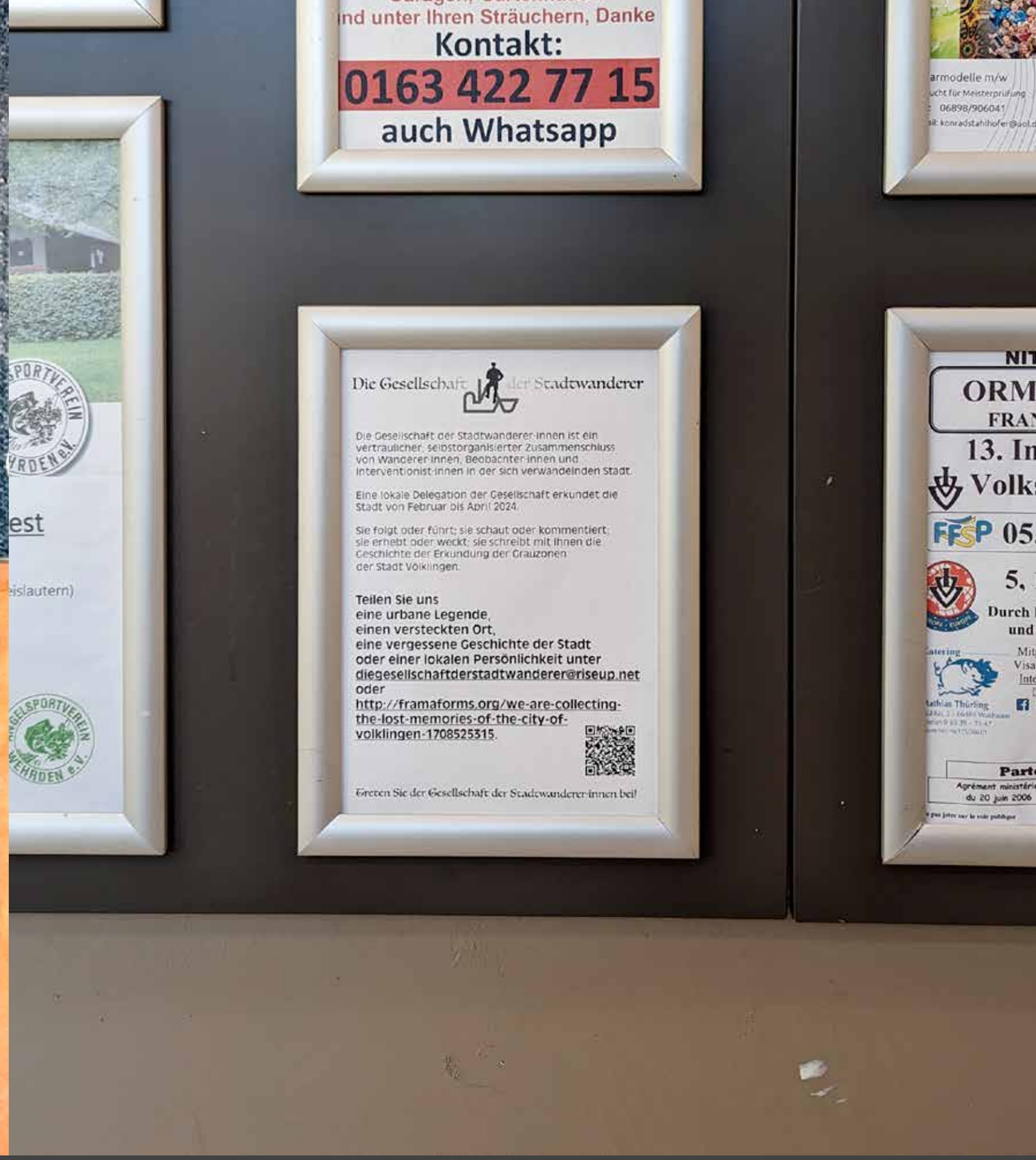
Sur les 1500 m^2 de verrière du Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, la cadence des couleurs et des bandes apportent quelque chose de différent. Mais quoi ? Les points de vues sont démultipliés. En fonction de l'heure, la lumière ou la saison (en hiver l'effet sera considérablement différent) l'œuvre se métamorphose et bouleverse l'architecture même du musée.



Mathieu Tremblin. *Une affiche In Situ*. 2024. Strasbourg (FR).
Intervention urbaine. Impression au traceur sur papier machine, colle, film coloré récupéré découpé. 84,1 × 118,9 cm.

Mathieu Tremblin. *Une affiche In Situ*. 2024. Strasbourg (FR).
Intervention urbaine. Impression au traceur sur papier machine, colle, film coloré récupéré découpé. 84,1 × 118,9 cm.





Mathieu Tremblin (dir.). Communication urbaine de *Die Gesellschaft der Stadtwander*. Urban Art Biennale, 2024. Völklingen (DE).
Affiches trilingues, impression numérique sur papier machine 80 g/m². A1, A2, A3, A4. Production : Völklinger Hütte, UNESCO World heritage Site.

Mathieu Tremblin (dir.). Communication urbaine de *Die Gesellschaft der Stadtwander*. Urban Art Biennale, 2024. Völklingen (DE).
Cartes de visite trilingues, impression numérique sur papier offset 300 g/m². A8 (chaque). Production : Völklinger Hütte, UNESCO World heritage Site.

Mathieu Tremblin (dir.). Cartographie en ligne des interventions urbaines de *Die Gesellschaft der Stadtwander*. Urban Art Biennale, 2024. Völklingen (DE).
Cartographie numérique, textes, images, son. Production : Völklinger Hütte, UNESCO World heritage Site.

Les terrils avaient été nommées après les propriétaires de l'usine.
Les noms des rues et des places matérialisaient la prégnance de l'industrie sur l'histoire urbaine.
Mais qu'en était-il de l'histoire des Völklingerois·es ?

Mathieu Tremblin. *Les Chroniques de Völklingen*. Urban Art Biennale, 2024. Völklingen (DE).
Intervention urbaine. Texte, pochoir, charbon, amidon. Dimensions variables. Production : Völklinger Hütte, UNESCO World heritage Site.

Mathieu Tremblin. Inscripcion nº 24. 2024. Adolph-Kolping-Platz, Völklingen (DE).
Texte, autcollant découpé numériquement. Dimensions variables.

Léa Hussenot, Corentin Seyfried. Inscripcion nº 24. 2024. Adolph-Kolping-Platz, Völklingen (DE).
Performance.

Wanderlust Social Club. Minimuralisme « Marché aux puces sur le parking du Globus ». Urban Art Biennale, 2024. Völklingen (DE).
Peinture acrylique, pinceau. Dimensions variables. Production : Völklinger Hütte, UNESCO World heritage Site.

Epos 257. Map of the Ghost Block [Karte des Geisterblocks | Carte de l'îlot fantôme]. 2024. Saint-Martins-Platz, Völklingen (DE).
Online obsolete map, carved stone. Various sizes. Production : Völklinger Hütte, UNESCO World heritage Site.

Antonio Gallego. Demeures premières “La cabane” [Erstlingswohnungen „Die Hütte“ | First Homes “The Hut”]. 2024. Alte Schulstraße, Völklingen (DE).
Image, silk-screen printing on paper. 120 × 176 cm.

Antonio Gallego. Demeures premières “La pyramide” [Erstlingswohnungen „Die Pyramide“ | First Homes “The Pyramid”]. 2024. Alte Schulstraße, Völklingen (DE).
Image, silk-screen printing on paper. 240 × 176 cm.

Coco Bergholm. Glitch “Rathausstraße”. Rathausstraße, Völklingen (DE).
Digital image, retouching, digital print on fabric. Various sizes. Production : Völklinger Hütte, UNESCO World heritage Site.

Deana Kolencikova. Do not die. 2024. Karl-Janssen-Straße, Völklingen (DE). Production : Völklinger Hütte, UNESCO World heritage Site.

Pascal Ansell. Funcolingas. 2024.
Electronic music soundtrack, audio file. 6 min 28 s. Production : Völklinger Hütte, UNESCO World heritage Site.

MODE D'EMPLOI

Du 27 septembre 2024 au 1er juin 2025
MAMCS

CONFÉRENCE

QUAND LES ATTITUDES LIBRES PRENNENT FORME URBAINE

Le 03 avril 2025

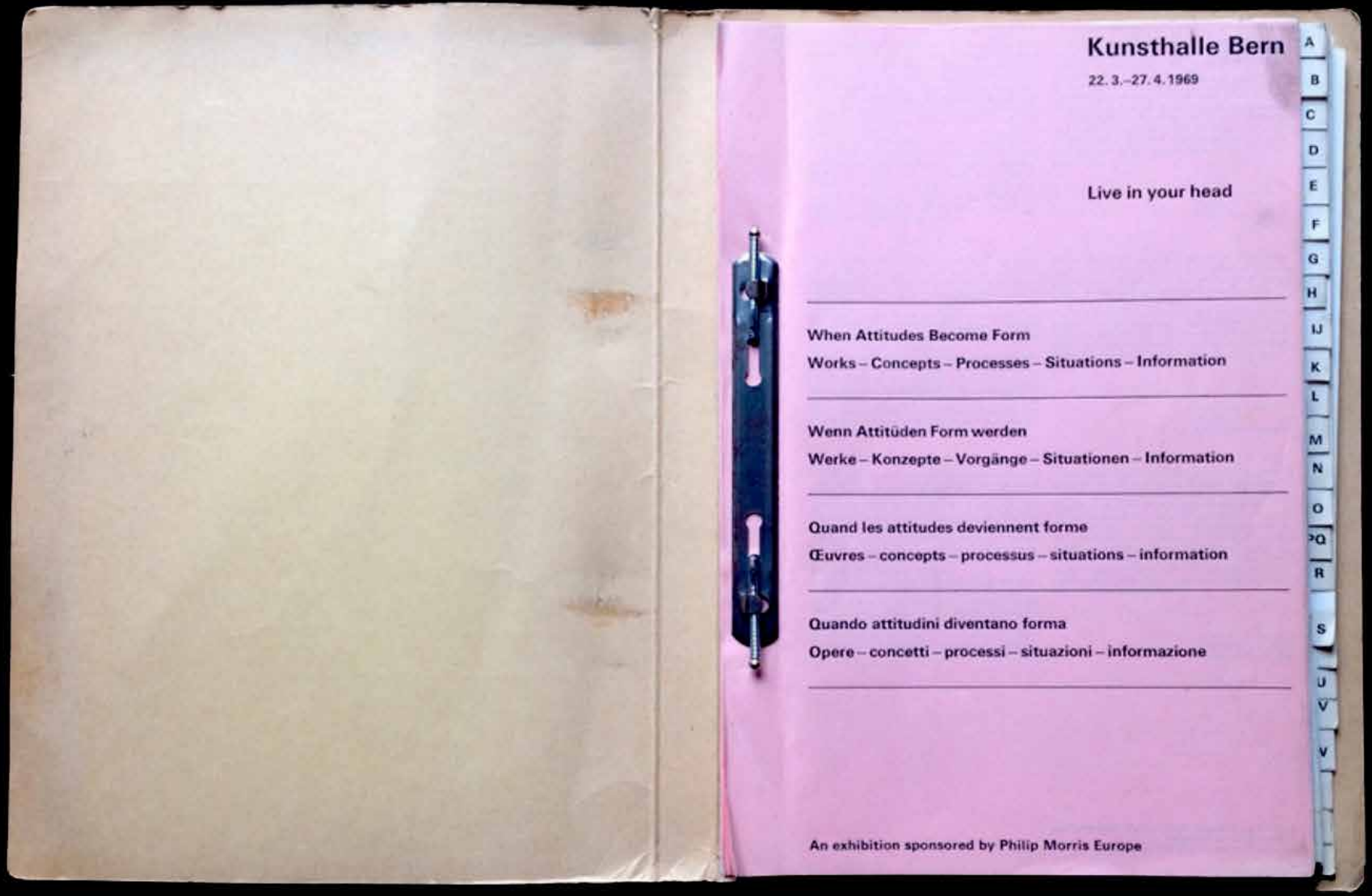
Auditorium des Musées
1 place Hans Jean Arp - 67000 Strasbourg

Présentation

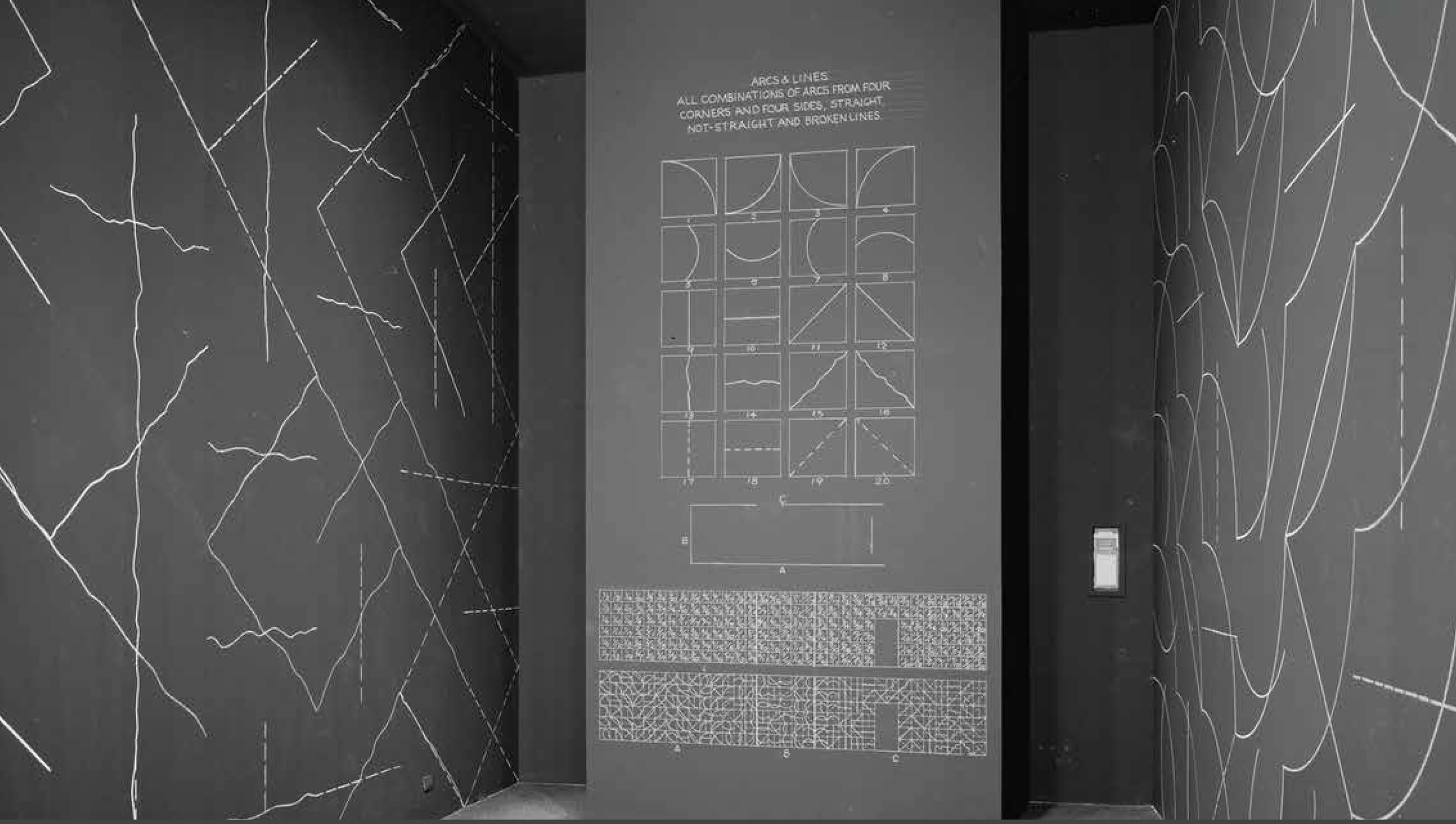
Conférence de Mathieu Tremblin, artiste et enseignant-chercheur à l'ENSAS.

De la collection d'oeuvres à activer au répertoire d'instructions se déploie tout un éventail de possibles pour investir artistiquement la ville à moindre coût et de manière temporaire. Par exemple, l'affiche est un support qui voyage léger. Elle est le véhicule autant que le produit d'une série d'actions qui lui confèrent un caractère publicitaire, militant ou artistique et qui conditionnent son apparition dans certains espaces publics. De la campagne d'affichage sauvage à la mise en énoncés des gestes subversifs, il s'agit dans cette conférence d'esquisser une typologie des formes artistiques urbaines brèves au prisme de la culture libre.

Le tournant informationnel, processuel et protocolaire de l’art



Harald Szeemann (dir.) ; et al. *When attitudes become form. Works - Concepts - Processes - Situations - Information*. 1969. Berne : Kunsthalle Bern, 172 p.

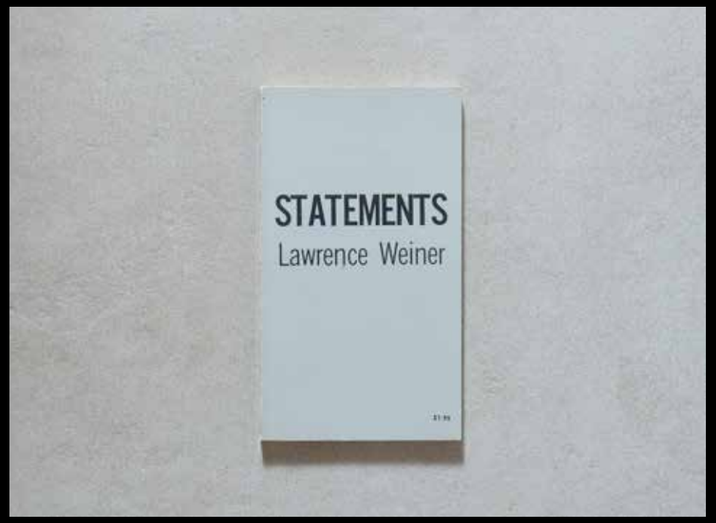


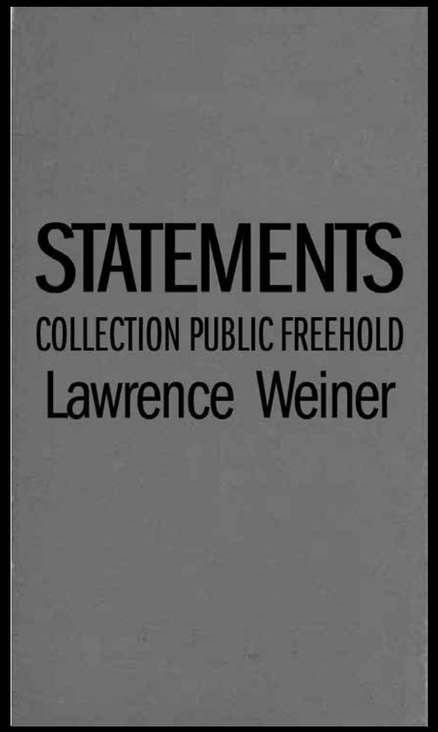
Sol LeWitt. Wall Drawing #260, On Black Walls, All Two-Part Combinations of White Arcs from Corners and Sides, and White Straight, Not-Straight, and Broken Lines. 1978 [1975].
The Museum of Modern Art,New York (US). Craie sur mur peint. Dimensions variables. (photographie : Kate Keller)

1. THE ARTIST MAY CONSTRUCT THE WORK
2. THE WORK MAY BE FABRICATED
3. THE WORK NEED NOT BE BUILT

EACH BEING EQUAL AND CONSISTENT WITH THE INTENT OF THE ARTIST
THE DECISION AS TO CONDITION RESTS WITH THE RECEIVER UPON THE OCCASION OF RECEIVERSHIP

Lawrence Weiner. Statement of Intent. 1969.





1. THE ARTIST MAY CONSTRUCT THE WORK
2. THE WORK MAY BE FABRICATED
3. THE WORK NEED NOT TO BE BUILT
EACH BEING EQUAL AND CONSISTENT WITH THE INTENT OF THE ARTIST
THE DECISION AS TO CONDITION RESTS WITH THE RECEIVER UPON THE OCCASION OF RECEIVERSHIP

1. L'ARTISTE PEUT CONSTRUIRE LE TRAVAIL
2. LE TRAVAIL PEUT ÊTRE FABRIQUÉ
3. LE TRAVAIL PEUT NE PAS ÊTRE RÉALISÉ
CHACUNE DE CES POSSIBILITÉS ÉTANT ÉGALE ET COÏNCIDANT AVEC LA VOLONTÉ DE L'ARTISTE
LE CHOIX DE L'UNE OU DE L'AUTRE DE CES SITUATIONS INCOMBE AU RÉCEPTEUR AU MOMENT DE LA RÉCEPTION

RISEN AND FALLEN.
FALLEN AND RISEN.
AND RISEN AND FALLEN.
AND FALLEN AND RISEN.

MONTÉ ET TOMBÉ.
TOMBÉ ET MONTÉ.
ET MONTÉ ET TOMBÉ.
ET TOMBÉ ET MONTÉ.

Lawrence Weiner. Statements. 1968. New York : The Louis Kellner Foundation; Seth Siegelaub, 64 p.
Lawrence Weiner. Statements: Collection Public Freehold. 2004. Paris : Ghislain Mollet-Viéville ; Reims : École supérieure d'art et de design, 48 p.
Lawrence Weiner. Statements: Collection Public Freehold. 2013. Paris : La Bibliothèque Fantastique, 48 p.

Pour tous les polémistes qui, du point de vue de la sociologie de l'art, se battent contre les conceptions traditionnelles du musée, de la galerie, de l'œuvre d'art… ce mouvement est une aubaine ! La plupart des artistes de cette exposition rejoignent, pour d'autres raisons, leurs positions : leur travail se fait partout et n'importe où, dans les journaux, sur les murs des villes, dans le sable, dans la neige… n'importe qui peut refaire certaines de ces « oeuvres », d'autres sont intransportables, périssables, invendables, d'autres encore invisibles et connues uniquement par un reportage…
Avec ce nouveau mouvement, l'art s'est libéré de tous ses carcans !

Grégoire Müller. In : Harald Szeemann (dir.) ; et al. *When attitudes become form. Works - Concepts - Processes - Situations - Information*. 1969. Berne : Kunsthalle Bern, p. 11.

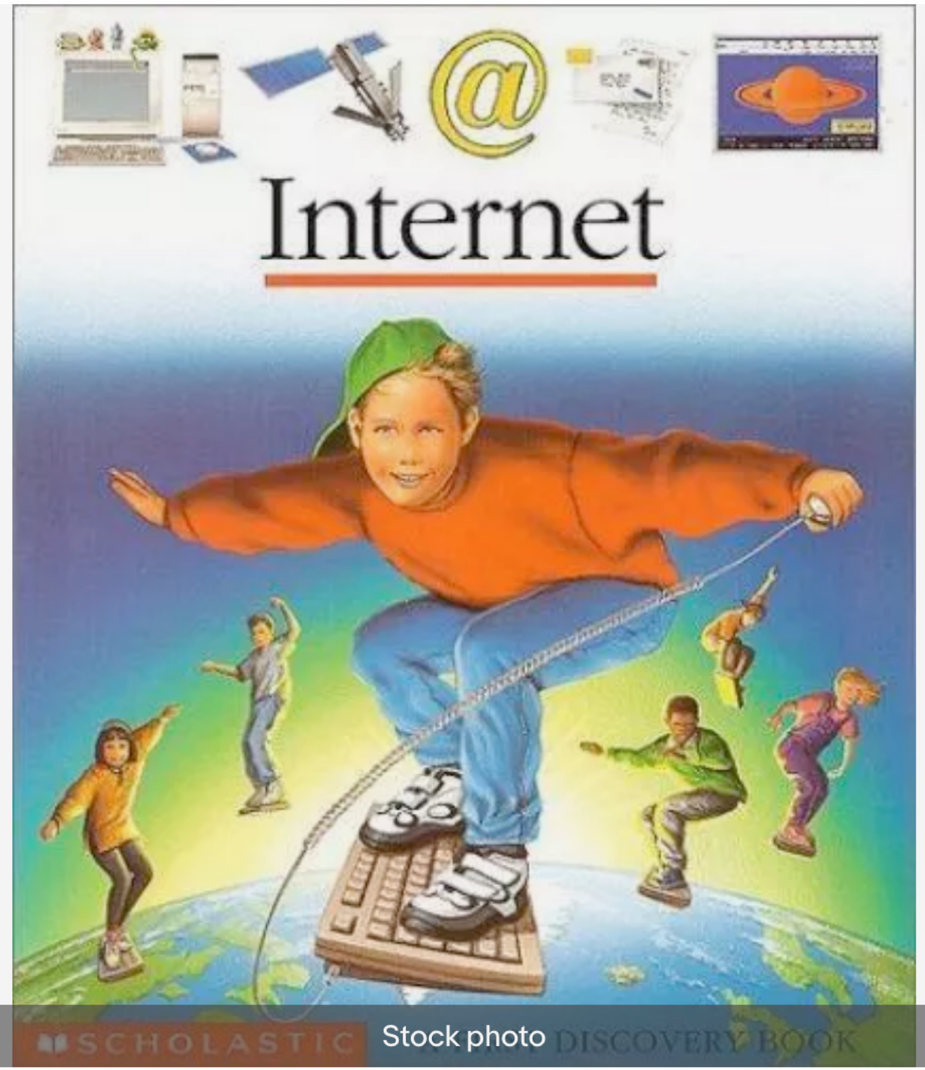
CARL ANDRE
ROBERT BARRY
DOUGLAS HUEBLER
JOSEPH KOSUTH
SOL LEWITT
ROBERT MORRIS
LAWRENCE WEINER

First Edition
1000
December 1968

Copyright Seth Siegelaub and John W. Wendler 1968. All Rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form, without permission in writing from the publisher. Printed in the United States of America.

Siegelaub/Wendler. . . . . New York, N. Y.

Seth Siegelaub (dir.). Carl Andre, Robert Barry, Douglas Huebler, Joseph Kosuth, Sol LeWitt, Robert Morris, Lawrence Weiner dit The Xerox Book. 1968. New York : Seth Siegelaub.



Stock photo

Internet by Jean-Phillipe Chabot (2000, Hardcover)

ThriftBooks (3858181) · 99% positive feedback

$44.89 + $6.70 shipping

Est. delivery **Fri, Apr 11 - Thu, Apr 24**

Returns: No returns, but backed by eBay Money back guarantee.

Condition: **Acceptable**

Internet by Chabot, Jean-Phillipe Former library book; Readable copy. Pages may have considerable notes/highlighting. ~ ThriftBooks: Read More, Spend Less

See full description

Buy It Now

Add to cart

Jean-Philippe Chabot, Donald Grant (ill.). Internet. 1999. Paris : Gallimard jeunesse, 24 p.

World Wide Web

The WorldWideWeb (W3) is a wide-area hypermedia information retrieval initiative aiming to give universal access to a large universe of documents.

Everything there is online about W3 is linked directly or indirectly to this document, including an executive summary of the project, Mailing lists , Policy , November's W3 news , Frequently Asked Questions .

What's out there?
: Pointers to the world's online information, subjects , W3 servers, etc.

Help
: on the browser you are using

Software Products
: A list of W3 project components and their current state. (e.g. Line Mode ,X11 Viola , NeXTStep , Servers , Tools , Mail robot , Library)

Technical
: Details of protocols, formats, program internals etc

Bibliography
: Paper documentation on W3 and references.

People
: A list of some people involved in the project.

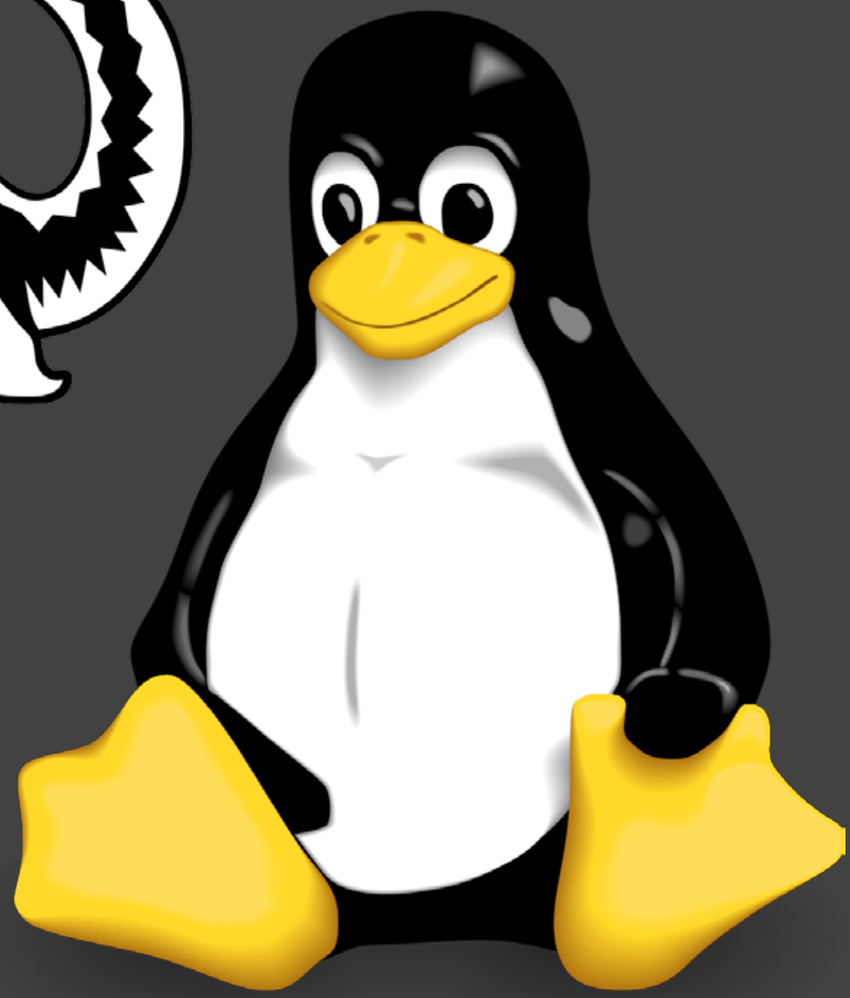
History
: A summary of the history of the project.

How can I help ?
: If you would like to support the web..

Getting code
: Getting the code by anonymous FTP , etc.

CERN. [http://info.cern.ch/hypertext/WWW/TheProject.html]. 1994.

Richard Stallman. Projet GNU. 1983.



Linus Torvalds. GNU/Linux. 1991.

Définition
Les 4 commandements

Free as in free speech, not as in free beer

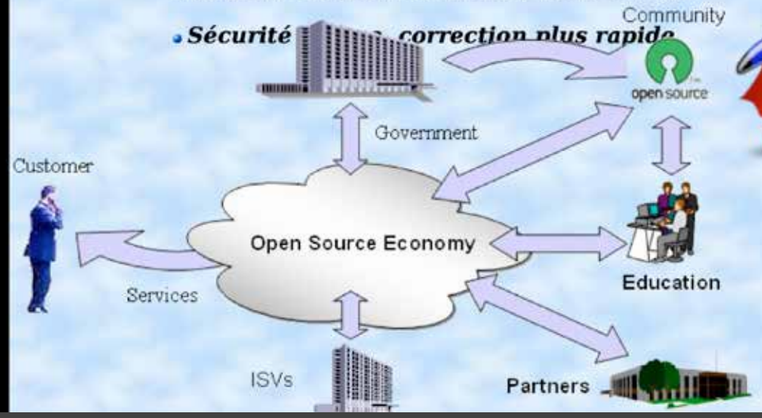
- Liberté 0 : La liberté d'exécuter le programme
- Liberté 1 : La liberté d'étudier le fonctionnement du programme.
- Liberté 2 : La liberté de redistribuer des copies.
- Liberté 3 : La liberté d'améliorer et publier le progran

Historique
Un Nouvel Espoir

- 1984 : Lancement du projet GNU par Richard Stallman
- 1985 : Création de la FSF
- 1991 : noyau Linux par Linus Torvalds
- Aujourd'hui : la situation n'est pas désespérée ... agissons !

Le Discours du Libre – Les Pro

- Le développement coopératif implique une meilleure qualité
- Plus la communauté est grande plus il y a de réactivité et qualité
- Respect des normes et standards ouverts
- Sécurité [illegible] correction plus rapide



Les Logiciels Libres
Vers l'infini et au delà

- Une source infinie de possibilité
- A chaque besoin existe une réponse
- Interaction entre développeur du libre et utilisateur

Framasoft
les aventures d'un peuple migrateur

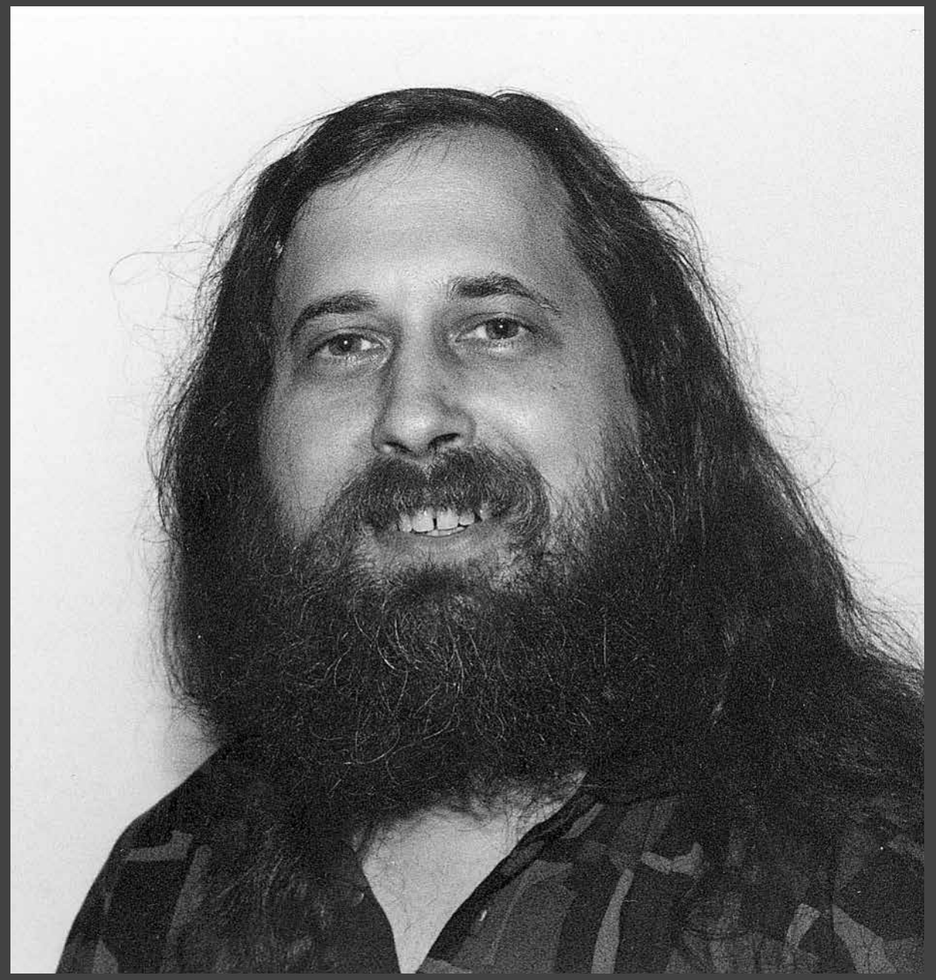
http:// framasoft.net

SOURCEFORGE .net

- Créer
- Participer
- Tester

http://

Dominique Brunet. Power Point « Définition Les 4 commandements ». s. d.
URL : https://slideplayer.fr/slide/10774721/.



Richard Stallman versus Circa 1980. Laboratoire d’Intelligence Artificielle au Massachusets Institute of Technology (MIT).

Œuvre libre

Sommaire masquer

Début

Œuvre libre et logiciel libre
Exemples
Autres développements
Notes et références
Voir aussi

Pour les articles homonymes, voir Publication libre.

Ne doit pas être confondu avec Libre de droits.

Une **œuvre libre**, ou un **contenu libre**, est une œuvre de l'esprit (ce qui implique sa soumission au droit d'auteur) dont la diffusion et la modification sont libres. Ces œuvres sont notamment des images, des textes, de la musique et des logiciels dont chacun peut distribuer autant de copies qu'il le souhaite, et aussi les modifier pour les améliorer.

Logo *œuvres culturelles libres*

Cela ne signifie pas pour autant que ces œuvres ne sont pas soumises au droit d'auteur. Ces droits sont accordés par les auteurs dans une licence dite *licence libre* ou *licence de libre diffusion*, ces dernières étant également appelées *licence ouverte*, en fonction des droits cédés. Ces libertés données aux utilisateurs dans la réutilisation des œuvres (usage, étude, modification, diffusion ou non à but commercial) sont souvent associées à des obligations (citer l'auteur original, maintenir la licence originale du contenu réutilisé) ou des restrictions (pas d'usage commercial, interdiction de certains médias) choisies par l'auteur.

Il existe tout un menu de licences standardisées proposant des options variées permettant aux auteurs de choisir le type de réutilisation de leur travail qu'ils souhaitent ou non autoriser (par exemple les licences dites *Creative Commons*).

Jimmy Wales, Larry Sanger (fond.) Wikipédia. Depuis le 15.01.2001.
Encyclopédie collaborative en ligne.

Dominique Brunet. Power Point « Définition Les 4 commandements ». s. d.
URL : https://slideplayer.fr/slide/10774721/.

Copyleft Attitude, les premières rencontres.

Laisser un commentaire

En janvier et mars 2000 j'organise avec l'aide d'autres artistes regroupés autour de la revue Allotopie (Roberto Martinez, Antonio Galego, François Deck, Emmanuelle Gall) 2 rencontres de 3 jours entre le monde du Libre (informaticiens, juristes, acteurs de l'internet citoyen) et le monde de l'art. Nommées Copyleft Attitude, elles ont lieu à Paris à Accès-Local et à Public.

Débats, exposés, prises de contacts et ateliers pour amorcer ce qui aujourd'hui ne cesse de s'amplifier et de s'affirmer. Ces deux mondes ont pris conscience de la dimension culturelle qui les unissait et le rapport qui pouvait y avoir entre eux. Avec, il faut le dire, pas mal d'interrogation et de surprises de part et d'autres. L'un et l'autre ignorant tout, à ce moment-là, de l'un et de l'autre.

En juillet 2000, Mélanie Clément-Fontaine, David Géraud, juristes, et Isabelle Vodjdani, Antoine Moreau, artistes, rédigent une licence inspirée de la General Public License pour permettre la copie, la diffusion et la transformation des oeuvres d'art. C'est la Licence Art Libre.

- Les rencontres Copyleft Attitude les 21, 22, 23 janvier 2000 à Accès local. Compte rendu version 1.0 par Antoine Moreau).
- Les rencontres Copyleft Attitude les 24, 25, 26 mars 2000 à Public Le compte rendu par Isabelle Vodjdani, Frèdèric Goudal, Etienne Andrè, Laurent Martelli, Marta, Sammba Waraba et Roberto Martinez.

Cette entrée a été publiée dans Événement le 7 janvier 2000 .

Copyleft Attitude
Licence Art Libre

1- OBJET.

Cette licence a pour objet de définir les conditions selon lesquelles vous pouvez jouir librement de l'œuvre.

2. L'ÉTENDUE DE LA JOUISSANCE.

Cette œuvre est soumise au droit d'auteur, et l'auteur par cette licence vous indique quelles sont vos libertés pour la copier, la diffuser et la modifier.

2.1 LA LIBERTÉ DE COPIER (OU DE REPRODUCTION).

Vous avez la liberté de copier cette œuvre pour vous, vos amis ou toute autre personne, quelle que soit la technique employée.

2.2 LA LIBERTÉ DE DIFFUSER (INTERPRÉTER, REPRÉSENTER, DISTRIBUER).

Vous pouvez diffuser librement les copies de ces œuvres, modifiées ou non, quel que soit le support, quel que soit le lieu, à titre onéreux ou gratuit, si vous respectez toutes les conditions suivantes :

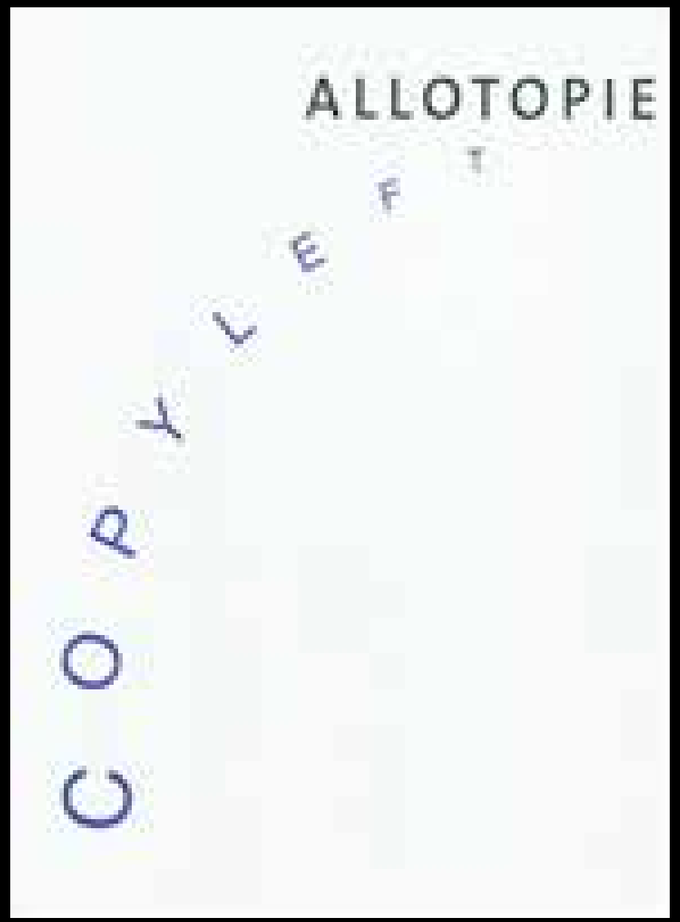
1. joindre aux copies cette licence à l'identique ou indiquer précisément où se trouve la licence ;
2. indiquer au destinataire le nom de chaque auteur des originaux, y compris le vôtre si vous avez modifié l'œuvre ;
3. indiquer au destinataire où il pourrait avoir accès aux originaux (initiaux et/ou conséquents).

Les auteurs des originaux pourront, s'ils le souhaitent, vous autoriser à diffuser l'original dans les mêmes conditions que les copies.

Comité de Rédaction :
Constant, Asger Jorn, Helmut Sturm, Maurice Wyckaert.

Tous les textes publiés dans
« INTERNATIONALE SITUATIONNISTE »
peuvent être librement reproduits, traduits ou adaptés,
même sans indication d'origine.

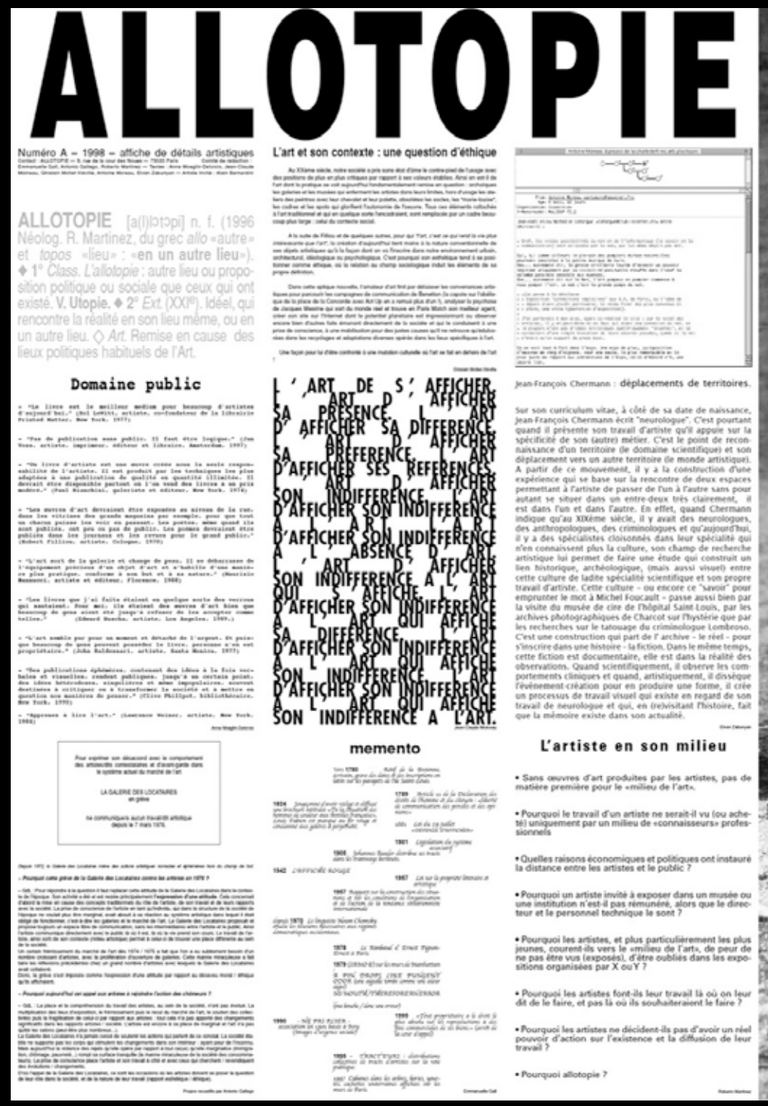
Internationale Situationniste. Internationale Situationniste. 1958–1969, 12 numéros.
Guy Ernest Debord (dir.). Internationale Situationniste. Décembre 1959, nº 3, p. 2.



Emmanuelle Gall, Antonio Gallego, Roberto Martinez, François Deck, Michel Gaillot, Jean-Claude Moineau, Éric Watier.
Allotopie. 2003, no B, « Copyleft », 128 p.

À terme, une application littérale du copyleft dans l'art, me semble presque aussi absurde que les excès auxquels mènent aujourd'hui l'inflation de législation en matière de droit à l'image. Je pense aussi aux aberrations qui entraînent une privatisation galopante de l'espace public. Où, sous prétexte qu'il est l'auteur d'une œuvre sur une place publique, un artiste prétend avoir droit de regard sur la circulation des images de cette place. On vit décidément une drôle d'époque : sampling, gratuité, générosité… d'un côté et, de l'autre, excès de législation en matière de propriété intellectuelle ou de droit à l'image. D'un côté les pirates ; de l'autre, des citoyens et artistes propriétaires jaloux de leur image, de leur œuvre au point de s'approprier aussi l'espace qui les abrite. Les artistes ont, je crois, tout intérêt à rester du côté des pirates !

Emmanuelle Gall. « Copyleft, entre principe de réalité et utopie ». 2003.
In : Emmanuelle Gall, Antonio Gallego, Roberto Martinez, François Deck, Michel Gaillot, Jean-Claude Moineau, Éric Watier.
Allotopie. 2003, no B, « Copyleft », p. 7–9.


ALLOTOPIE

Numéro A – 1998 – affiche de détails artistiques

ALLOTOPIE [a(l)ɔtɔpi] n. f. (1996 Néolog. R. Martinez, du grec *allo* «autre» et *topos* «lieu» : «en un autre lieu»). ♦ 1° *Class. L'allotopie* : autre lieu ou proposition politique ou sociale que ceux qui ont existé. **V. Utopie.** ♦ 2° *Ext.* (XXIe). Idéal, qui rencontre la réalité en son lieu même, ou en un autre lieu. ◇ *Art.* Remise en cause des lieux politiques habituels de l'Art.

Domaine public

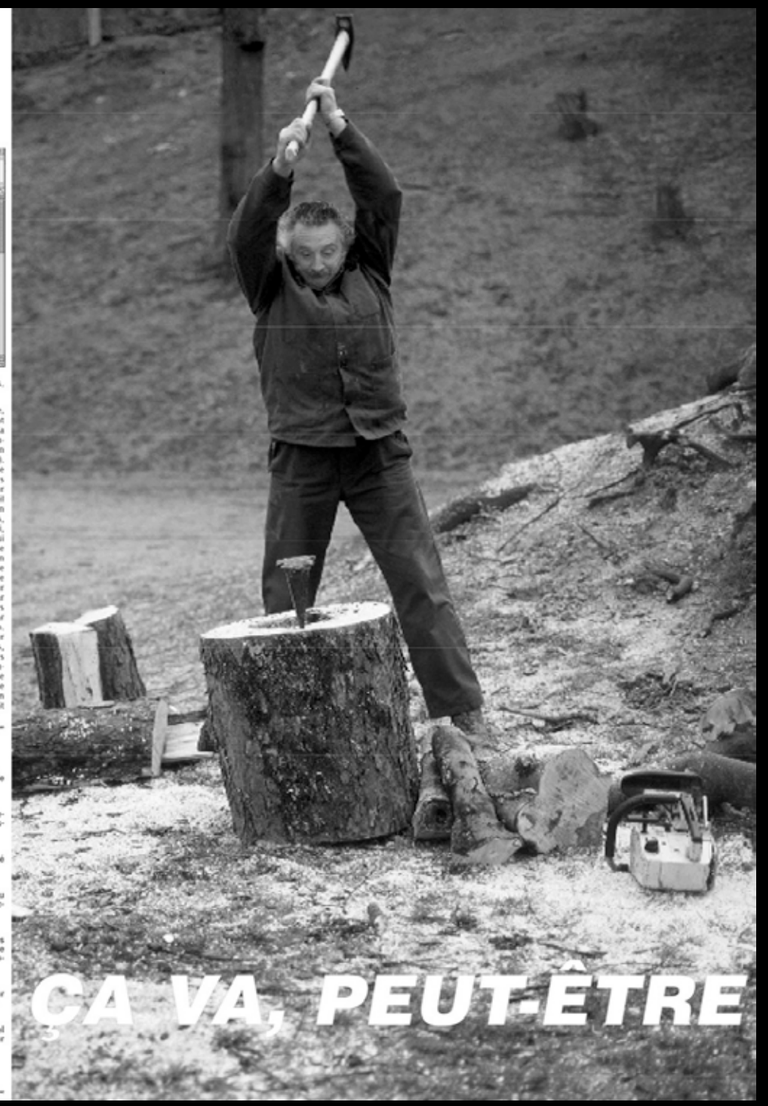
L'art et son contexte : une question d'éthique

Jean-François Chermann : déplacements de territoires.

L'ART DE S'AFFICHER

mémento

L'artiste en son milieu



Emmanuelle Gall, Antonio Gallego, Roberto Martinez, Anne Moeglindelcroix, Jean-Claude Moineau, Ghislain Mollet-Viéville, Antoine Moreau, Elvan Zabunyan, Alain Bernardini. Allotopie. 1998, no A, « Détails artistiques », 2 p.

Antonio Gallego, Roberto Martinez (dir.). Tract’eurs. Depuis 1995.
Tracts, impression laser sur papier machine. 14,8 × 21 cm (chaque).

TRACT'

Antonio Gallego - Roberto Martinez

Abolissons l'argent !

Sommés par l'aujourd'hui aux seules utopies nécessaires, commençons par un bout :

♥ Artiste BORIS ACHOUR ♥

(Inconnu dans le monde entier)

!!! IL NE PEUT RIEN POUR VOUS !!!

Pas de catharsis.Pas de sublimation.Des virgules flottantes.Pas de transgression.Pas de transfert d'énergie. Actions (Ne pas mourir!)-peu.Ne peut aider le monde en lui révélant des vérités mystiques.(Monteur!).N'est pas une étrange fontaine lumineuse.Disparaître ici.???! Éventuellement stoppage momentanné de l'entropie.Peut aligner les pigeons. Peut créer des zones de rendez-vous (Ne pas contacter!!!)

♥ Artiste BORIS ACHOUR ♥

(Inconnu dans le monde entier)

!!! IL NE PEUT RIEN POUR VOUS !!!

Pas de catharsis.Pas de sublimation.Des virgules flottantes.Pas de transgression.Pas de transfert d'énergie. Actions (Ne pas mourir!)-peu.Ne peut aider le monde en lui révélant des vérités mystiques.(Monteur!).N'est pas une étrange fontaine lumineuse.Disparaître ici.???! Éventuellement stoppage momentanné de l'entropie.Peut aligner les pigeons. Peut créer des zones de rendez-vous (Ne pas contacter!!!)

♥ Artiste BORIS ACHOUR ♥

(Inconnu dans le monde entier)

!!! IL NE PEUT RIEN POUR VOUS !!!

Pas de catharsis.Pas de sublimation.Des virgules flottantes.Pas de transgression.Pas de transfert d'énergie. Actions (Ne pas mourir!)-peu.Ne peut aider le monde en lui révélant des vérités mystiques.(Monteur!).N'est pas une étrange fontaine lumineuse.Disparaître ici.???! Éventuellement stoppage momentanné de l'entropie.Peut aligner les pigeons. Peut créer des zones de rendez-vous (Ne pas contacter!!!)

♥ Artiste BORIS ACHOUR ♥

(Inconnu dans le monde entier)

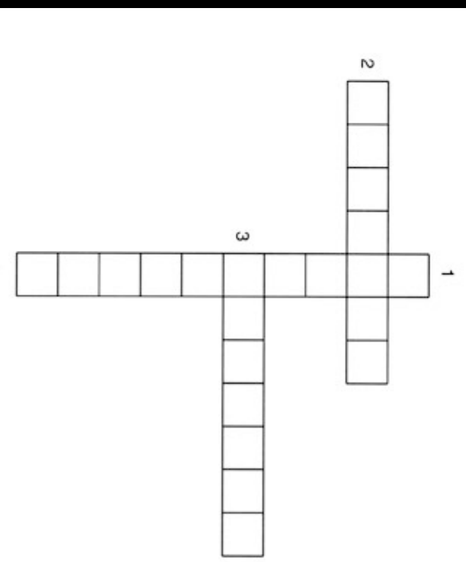
!!! IL NE PEUT RIEN POUR VOUS !!!

Pas de catharsis.Pas de sublimation.Des virgules flottantes.Pas de transgression.Pas de transfert d'énergie. Actions (Ne pas mourir!)-peu.Ne peut aider le monde en lui révélant des vérités mystiques.(Monteur!).N'est pas une étrange fontaine lumineuse.Disparaître ici.???! Éventuellement stoppage momentanné de l'entropie.Peut aligner les pigeons. Peut créer des zones de rendez-vous (Ne pas contacter!!!)

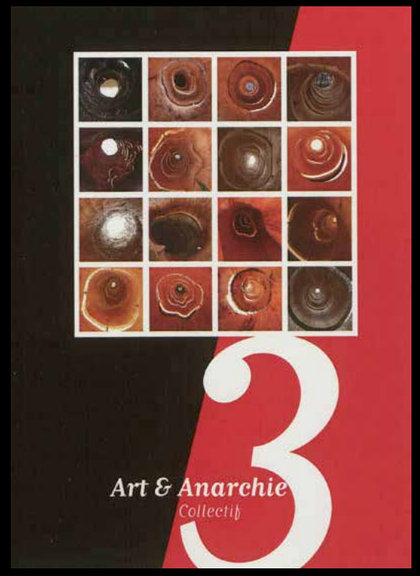
1 - Lien existant entre les hommes considérés comme membres de la famille humaine.

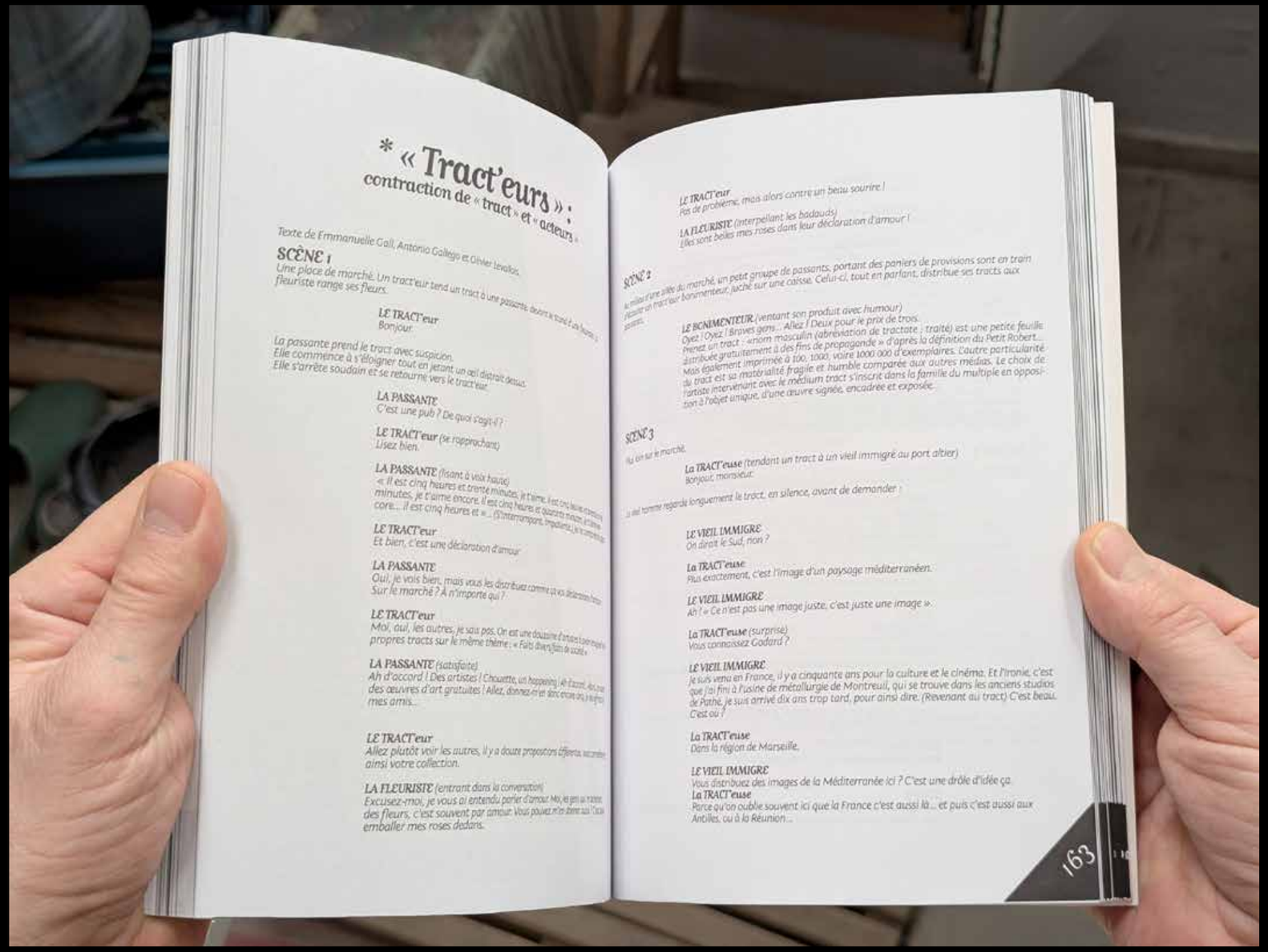
2 - Absence ou suppression de toute contrainte considérée comme anormale, illégitime, immorale - Pouvoir d'agir, au sein d'une société organisée selon sa propre détermination, dans la limite de règles définies.

3 - Qualité de choses ou de personnes qui est de même nature, qui a les mêmes droits.



Antonio Gallego, Roberto Martinez (éds.). Anthologie Tract'eurs. 2012. Rennes : Éditions Incertain Sens, 112 p.





* « Tract'eurs » : contraction de « tract » et « acteurs ».

Texte de Emmanuelle Gall, Antonio Gallego et Olivier Levallois.

SCÈNE 1
Une place de marché. Un tract'eur tend un tract à une passante, tandis qu'un autre tract'eur haranguera la foule. La fleuriste range ses fleurs.

LE TRACT'eur
Bonjour.

La passante prend le tract avec suspicion. Elle commence à s'éloigner tout en jetant un œil distrait dessus. Elle s'arrête soudain et se retourne vers le tract'eur.

LA PASSANTE
C'est une pub ? De quoi s'agit-il ?

LE TRACT'eur *(se rapprochant)*
Lisez bien.

LA PASSANTE *(lisant à voix haute)*
« Il est cinq heures et trente minutes, je t'aime, il est cinq heures trente minutes, je t'aime encore, il est cinq heures et quarante minutes, je t'aime encore... il est cinq heures et »... *(S'interrompant, impatiente.)* Je n'comprends rien.

LE TRACT'eur
Et bien, c'est une déclaration d'amour.

LA PASSANTE
Oui, je vois bien, mais vous les distribuez comment ces déclarations d'amour ? Sur le marché ? À n'importe qui ?

LE TRACT'eur
Moi, oui, les autres, je sais pas. On est une douzaine d'artistes à participer à ces propres tracts sur le même thème : « Faits divers/faits de société ».

LA PASSANTE *(satisfaite)*
Ah d'accord ! Des artistes ! Chouette, un happening ! Ah ! Ecoute, Jo, ils font des œuvres d'art gratuites ! Allez, donnez-m'en donc encore un, j'en prends pour mes amis...

LE TRACT'eur
Allez plutôt voir les autres, il y a douze propositions différentes, vous pourrez ainsi votre collection.

LA FLEURISTE *(entrant dans la conversation)*
Excusez-moi, je vous ai entendu parler d'amour. Moi, je gère un rayon de fleurs, c'est souvent par amour. Vous pouvez m'en donner un ? Que je vais emballer mes roses dedans.

LE TRACT'eur
Pas de problème, mais alors contre un beau sourire !

LA FLEURISTE *(interpellant les badauds)*
Elles sont belles mes roses dans leur déclaration d'amour !

SCÈNE 2
Au milieu d'une allée du marché, un petit groupe de passants, portant des paniers de provisions sont en train d'écouter un tract'eur bonimenteur, juché sur une caisse. Celui-ci, tout en parlant, distribue ses tracts aux passants.

LE BONIMENTEUR *(vantant son produit avec humour)*
Oyez ! Oyez ! Braves gens... Allez ! Deux pour le prix de trois.
Prenez un tract - xénom masculin (abréviation de tractate ; traité) est une petite feuille distribuée gratuitement à des fins de propagande » d'après la définition du Petit Robert...
Mais également imprimée à 100, 1000, voire 1000 000 d'exemplaires. L'autre particularité du tract est sa matérialité fragile et humble comparée aux autres médias. Le choix de l'artiste intervenant avec le médium tract s'inscrit dans la famille du multiple en opposition à l'objet unique, d'une œuvre signée, encadrée et exposée.

SCÈNE 3
Au cœur de marché.

La TRACT'euse *(tendant un tract à un vieil immigré au port altier)*
Bonjour, monsieur.

Le vieil homme regarde longuement le tract, en silence, avant de demander :

LE VIEIL IMMIGRÉ
On dirait le Sud, non ?

La TRACT'euse
Plus exactement, c'est l'image d'un paysage méditerranéen.

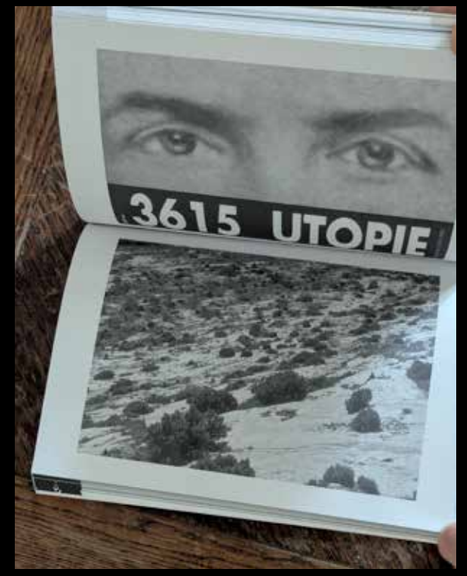
LE VIEIL IMMIGRÉ
Ah ! « Ce n'est pas une image juste, c'est juste une image ».

La TRACT'euse *(surprise)*
Vous connaissez Godard ?

LE VIEIL IMMIGRÉ
Je suis venu en France, il y a cinquante ans pour la culture et le cinéma. Et l'ironie, c'est que j'ai fini à l'usine de métallurgie de Montreuil, qui se trouve dans les anciens studios de Pathé, je suis arrivé dix ans trop tard, pour ainsi dire. (Revenant au tract) C'est beau. C'est où ?

La TRACT'euse
Dans la région de Marseille.

LE VIEIL IMMIGRÉ
Vous distribuez des images de la Méditerranée ici ? C'est une drôle d'idée ça.
La TRACT'euse
Parce qu'on oublie souvent ici que la France c'est aussi là... et puis c'est aussi aux Antilles, ou à la Réunion...



Emmanuelle Gall, Antonio Gallego, Olivier Levallois. Cinq scènes de Tract'eurs au marché. 2012.
In : Collectif. Art & anarchie n° 3. 2012. Ille-sur-Têt : éditions K'A, 235 p.

Des pratiques artistiques libres aux pratiques artistiques d’intervention urbaine

Roberto Martinez. Jardin. 1995. New York (US).
Trottoir, terre, plantes, piquets, cordelette. 100 × 300 cm.

ALLOTOPIE [a(l)lɔtɔpi] n. f. (1996 Néolog. R. Martinez, du grec *allo* « autre », et *topos* « lieu » : « **en un autre lieu** »).
◆ 1° *Class. L'allotopie* : autre lieu ou proposition politique ou sociale que celles qui ont existé. **V. Utopie** ◆ 2° *Ext.* (XXIe). Idéel, qui rencontre la réalité en son lieu même, ou en un autre lieu. ◊ *Art.* Remise en cause des lieux politiques habituels de l'Art.

Roberto Martinez. Allotopie. 1996.
Définition. Supports et dimensions variables.

Antonio Gallego. Un arbre. 1991 [1989]. Paris (FR). Texte, sérigraphie sur papier affiche. 14,5 × 176 cm. Photographie par Martin Wolf.

station mobile : http://perso.wanadoo.fr/stationmobile n°11 - octobre 2004 - Gratuit

ALLOTOPIES

Un néologisme de Roberto Martinez • Une production station mobile > Rennes

Roberto MARTINEZ

Allotopies>Rennes. © Roberto Martinez, 2004.

Aperto : http://aperto.free.fr n°7 - novembre 2002 - Gratuit

ALLOTOPIES

Un néologisme de Roberto Martinez • Une proposition d'Eric Watier • Une production Aperto

Antonio Gallego, affichage, Montpellier, 2002.

Roberto Martinez, Antonio Gallego, Mathieu Tremblin (éds.). Anthologie Allotopie. À paraître en 2026. Strasbourg : Éditions Carton-pâte.

ALLOTOPIES

Un néologisme de Roberto Martinez • Une production station mobile > rennes

Eric WATIER

"Scrupule", caillou, rue le Bastard, Rennes 2004.

Nathalie Travers > Pourriez-vous, en quelques mots, nous présenter votre projet pour Allotopies ?

Eric Watier : C'est un projet assez simple. Il s'agit chaque fois que l'on croise une pierre en ville (et contrairement à ce qu'on pourrait penser c'est assez rare), il s'agit de la ramasser et de la mettre au milieu du passage. N'importe qui peut le faire.

En quoi, si c'est le cas, ce projet diffère-t-il de vos préoccupations habituelles, ou alors, en quoi les prolonge t-il ?

C'est très différent de ce que je montre d'habitude dans les livres ou dans les expositions, mais ça fait partie des petites choses que je fais comme ça, en douce, pour m'amuser.

À quel genre de difficultés avez-vous été confronté ?

Il n'y a pas de difficultés particulières. Il faut juste trouver un caillou.

L'espace public est un espace de nature particulière, souvent "à part" (en marge) des lieux habituels de l'art, quel intérêt lui portez-vous ?

Il me semble que cette question est un peu posée à l'envers. L'art devrait toujours être considéré comme un espace public. Tout le temps. Si on part de ce principe, alors il ne s'agit plus avec l'art de mettre encore plus de «public» dans ce qui est déjà public, mais d'étendre le territoire, de conquérir du territoire. C'est pour ça que je suis toujours un peu gêné lorsqu'on me demande d'intervenir dans l'espace public. Je ne sais jamais quoi y ajouter. Je préfère intervenir autrement, ou ailleurs dans un espace privé, législatif ou marchand par exemple. On a essayé de faire quelque chose de cet ordre pour Allotopies à Rennes, mais on a bien dû admettre qu'on n'y arriverait pas. L'idée était pourtant simple : il s'agissait d'avoir la liberté d'insérer des brèves dans les brèves d'un quotidien, Ouest France pour ne pas le nommer. La réponse a été polie mais ferme : «Non merci.» Soit, admettons, c'est leur journal (et être propriétaire d'un journal ce n'est pas rien de nos jours, il n'y a qu'à regarder ce que fait Dassault pour s'en rendre compte). Mais ce qui me dérange le plus dans cette histoire ce sont les faux arguments invoqués. Le premier argument pour ce refus c'est la vérité, la sûreté des sources, les recoupements, etc. Pourtant tout ce que nous voulions écrire était sérieux, vérifié et revérifié. En tout cas plus sérieusement vérifié que l'agression de Marie L. dans le RER D. Le second argument invoqué pour refuser poliment notre modeste demande c'est l'actualité : il faut que ce soit d'actualité. Là encore, les gens de la presse sont à mon avis les mieux placés pour savoir que l'actualité d'un fait ce n'est pas le moment de son exécution, mais bien celui de sa révélation qui peut être très tardive. Bref, il n'y aura pas de brèves dans Ouest France. C'est dommage, mais c'est ainsi.
Pour les pierres déplacées c'est autre chose, cette action n'a de sens que dans l'espace désordonné de la rue.

Dans la plupart des cas, le spectateur n'est pas préparé à recevoir ce qui lui est proposé, y a t-il des stratégies particulières pour que l'œuvre soit appréhendée ?

Je ne sais pas si cette question est toujours pertinente dans le cadre de ce que nous appelons «Allotopies». Il me semble qu'une des qualités principales de l'allotopie, et de toute autre intervention de ce type, c'est justement son échec probable. Ça peut foirer. Ça a toutes les chances de foirer. Dans mon action avec les pierres c'est exactement ça qui m'intéresse : un échec assuré. Qu'est-ce-que ça veut dire un caillou au milieu du trottoir ? Rien. Pour celui qui passe absolument rien. Ça gêne un peu. Au mieux on peut taper dedans, buter dessus, ou s'y tordre le pied. En général on ne le verra même pas. Si on est très attentif on pourra peut-être trouver ça bizarre puisqu'il n' y a pas

Eric Watier "scrupule", caillou, gare de Lyon, Paris 2004.

de pierres en ville (et s'il y en a une qui traîne elle est vite repoussée sur le bord ou dans le caniveau), mais dans tous les cas ce n'est pas très causant un caillou... Et pourtant, ça me fait toujours penser à la Palestine ou à l'Irlande et aux gamins qui jettent des pierres. Ça me fait penser aussi au mot «scrupule» qui désigne précisément cette petite pierre qu'on a dans la chaussure et qui nous embarrasse. Ce n'est pas grand chose et personne n'y lira ça spontanément, mais ça tombe bien je ne suis pas Toscani. L'efficacité ne m'intéresse pas. Je ne suis pas là pour ça. J'adore d'ailleurs cette phrase de Filliou où il dit : «j'ai choisi la carrière artistique, (...), parce que je ne veux pas avoir raison. Je ne veux pas avoir l'air d'avoir raison.» C'est exactement de ça dont il est question. Ce caillou n'a aucun sens. Il n'a pas plus de sens que n'importe quel autre caillou que l'on trouve sur sa route. Mais il n'en a pas moins non plus. Il est là. Il a été mis là et on peut le croiser. Par contre il est évident que maintenant, avec cette interview, les choses ne sont plus tout à fait les mêmes. Il y a des gens qui savent qu'un caillou au milieu du passage c'est sûrement le fruit du hasard mais peut-être pas. On a pu l'y mettre, moi ou quelqu'un d'autre.

La volonté d'investir l'espace public modifie-t-elle le statut de l'artiste ?

Il me semble que ça devrait être un de nos soucis principaux : comment faire pour qu'un travail soit public, vraiment public. Cette question se pose avant toutes les autres. Dès lors que l'on admet ça comme un des moteurs principaux de tout travail artistique, il faut reformuler la question un peu différemment : que doit-on faire pour qu'un travail artistique soit disponible ? C'est-à-dire pour qu'il ait une existence publique, une existence qui aille au-delà de sa simple visibilité. Qu'il autorise une certaine utilisation, une certaine appropriation, qu'il circule, qu'il s'échappe, qu'il déborde. De ce point de vue les pratiques du copyleft, du domaine public ou de l'abandon du droit d'auteur m'intéressent, parce que justement elles affirment que la circulation de l'œuvre

(même au risque de sa perte) est plus importante que sa conservation. Parce qu'elles préfèrent la disponibilité de l'art à sa pénurie organisée. Cette volonté est bien plus répandue que ce que le marché essaie de nous faire croire. Sans rentrer dans l'actualité, les histoires de droit d'auteur, de téléchargements libres sur internet et le scandale des majors qui essaient de nous faire croire qu'elles défendent les artistes alors que tout leur travail consiste à appauvrir l'offre de façon à obtenir le maximum de profits avec le minimum d'investissements ; on peut quand même remarquer que des artistes ont décidé, à un moment donné, de rendre tout ou partie de leur œuvre disponible. Je pense par exemple aux travaux de Felix Gonzalez-Torres, à certains énoncés de Lawrence Weiner, à Fluxus, à tous les textes des situationnistes et à toutes les actions incontrôlées qui prennent comme territoire les rues, les forêts, les déserts, etc. Cette volonté de conquérir de nouveaux territoires pour qu'existe une parole publique me semble vitale aujourd'hui : l'espace public est un espace menacé. Non seulement physiquement, mais aussi juridiquement et économiquement, et de façon plus discrète par la démolition régulière de ce qu'on pourrait appeler l'esprit public. C'est-à-dire par une sorte de découragement de notre envie de vivre ensemble. C'est aussi pour ça qu'il ne faut pas confondre le travail artistique avec un travail publicitaire ou de marketing. Si l'artiste peut avoir pour souci d'être public, c'est-à-dire disponible, en revanche, il ne peut faire aucune concession quant au contenu et à la forme même de son travail. Toute concession serait une atteinte à sa singularité et par conséquent la perte définitive de son statut de parole. Ce ne serait plus qu'une participation supplémentaire à la destruction généralisée du sens et de la société. Et ça, nous n'en voulons pas.

Eric Watier, Nathalie Travers, Judith Lavagna "scrupule", caillou, rue de la Monnaie, Rennes 2004.

Les rendez-vous à l'Ecole d'Architecture :

vendredi 15 octobre à 18h > Table ronde - débat public avec les artistes Isabelle Arthuis, Jocelyn Cottencin, Sandrine Fallet, Antonio Gallego, Jakob Gautel, Jan Kopp, Latifa Laâbissi, Jacques Malgorn, Roberto Martinez, Elise Parré, Régis Perray, Eric Watier.

mercredi 20 octobre à 18h dans le cadre de la semaine de l'architecture en Bretagne > conférence sur "art et la ville" avec Michel Gaillot, philosophe, Roberto Martinez et Eric Watier, artistes. Renseignements : 02 99 29 66 00.

Les Partenaires d'Allotopies > Rennes :
La Ville de Rennes - Le Conseil Régional de Bretagne - le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne - L'Ecole d'Architecture de Bretagne - L'Ecole des Beaux-Arts de Rennes - Le Centre d'Art la Criée - La Maison de l'Architecture de Bretagne - Les étudiants de la Maîtrise Sciences et Techniques des Métiers de l'Exposition Art Contemporain de l'Université Rennes 2, les étudiants de l'Ecole des Beaux-Arts et de l'Ecole d'Architecture.

Roberto Martinez, Antonio Gallego, Mathieu Tremblin (éds.). Anthologie Allotopie. À paraître en 2026. Strasbourg : Éditions Carton-pâte.

station mobile : http://perso.wanadoo.fr/stationmobile n°7 - octobre 2004 - Gratuit

ALLOTOPIES

Un néologisme de Roberto Martinez • Une production station mobile > rennes

Eric WATIER

"Scrupule", caillou, rue le Bastard, Rennes 2004.

Roberto Martinez, Antonio Gallego, Mathieu Tremblin (éds.). Anthologie Allotopie. À paraître en 2026. Strasbourg : Éditions Carton-pâte.

station mobile : http://perso.wanadoo.fr/stationmobile n°3 - octobre 2004 - Gratuit

ALLOTOPIES

Un néologisme de Roberto Martinez • Une production station mobile > rennes

Jocelyn COTENCIN

© Photo : Hervé Beurel

la consommation d'oxygène est différente d'un individu à l'autre, 2004, craie sur mur.

1/ Pourriez-vous, en quelques mots, nous présenter votre projet pour_Allotopies ?

Dans mon travail, beaucoup de projets n'ont pas de forme définitive. Ils trouvent des configurations et des modes de présentation particuliers en fonction de chaque exposition. Ils peuvent soit se développer, soit s'associer, soit se « rétracter ». Pour Allotopies, je réactive deux pièces existantes. La première est une intervention graphique murale construite avec une typographie que j'ai conçue à partir d'un vocabulaire végétal. La lettre se dessine en creux, entourée par ce motif. Il y a un sentiment de développement, de multiplication. Il y a une double lecture, celle des mots bien sûr, mais le tout forme une masse, un dessin, une sorte de carte. L'autre intervention, est le déplacement durant une journée (place Hoche) d'un banc réalisé à l'origine pour une commande publique. Il permet aux personnes de s'asseoir de différentes manières les unes par rapport aux autres : dos à dos, face à face, côte à côte. Ce mobilier provoque ce qui est généralement évité dans l'espace public : le rapport à l'autre.

2/ En quoi, si c'est le cas, celui-ci diffère t-il de vos préoccupations _ habituelles, ou alors, en quoi les prolonge t-il ?

L'intervention « éphémère » directe dans l'espace public ne m'est pas très familière. J'ai déjà réalisé des commandes publiques pour l'espace public, celles-ci ont pris la forme d'installation de mobilier. En revanche, la relation à l'espace, à des environnements est déterminante dans mes projets. Soit par la mise en place de travaux qui définissent un espace à utiliser, à éprouver (*les praticables*), soit en travaillant à un collectage de matériaux en extérieur (vidéo, photographie), qui forme la base du projet. *Around*, par exemple est un projet commencé en 2001 en collaboration avec Matthieu Doze, qui questionne l'espace de Shengen en s'intéressant essentiellement à l'individu, aux rythmes, aux flux présents d'un pays à l'autre. Ce travail prend la forme d'un ensemble d'images et de séquences vidéos.
Ici, la proposition de participer à Allotopies est venue à la suite de mon exposition au FRAC Bretagne. Plusieurs pièces présentées lors de cette exposition me sont apparues intéressantes à déplacer dans l'espace public. Le déplacement fait que l'émission et la réception d'une œuvre sont modifiées. C'est ce déplacement qui m'a stimulé.

3/ À quel genre de difficultés avez-vous été confronté ?

Aucune, réellement, les choses se sont faites naturellement. Pour la phrase, trois éléments sont venus simultanément : la localisation, la technique et la taille.
Le pont de Nantes me permet d'intervenir sur un des axes principaux d'entrée dans la ville, avec un flux extrêmement important de circulation (voitures aussi bien que piétons). Je souhaitais à la fois faire une intervention assez monumentale associée à une fragilité de matériau : la craie. Compte tenu de son emplacement la phrase bénéficie d'un " potentiel de public " énorme. Mais la technique utilisée rend ce travail très éphémère. J'aime bien cette idée que la phrase puisse disparaître quelques heures après avoir été faite. Ne resterait alors que la mémoire de cette image, de ces mots.

4/ L'espace public est un espace de nature particulière, souvent " à part " _(en marge) des lieux habituels de l'art, quel intérêt lui portez-vous ?

Ils ont effectivement des caractéristiques particulières, mais l'espace public et l'espace "galerie" sont abordés pour moi de la même façon. Ce sont des terrains, dont je jauge les spécificités, les relations existantes, les liens, pour définir mon intervention. Une des principales différences est que l'espace public n'est pas lié à un public particulier comme l'est celui des galeries.

5/ Dans la plupart des cas, le spectateur n'est pas préparé à recevoir ce_qui lui est proposé, y-a-t-il des stratégies particulières pour que_l'œuvre soit appréhendée ?

Je n'aime pas tellement l'idée de stratégie, c'est à l'opposé de l'idée que je me fais d'un travail, d'une réflexion. Espace public espace privé, la seule différence est pour moi que le premier n'est pas un espace protégé. La relation œuvre / passant est fortuite, non décidée, non déterminée. Les deux lieux choisis ont des caractéristiques qui correspondent aux projets. Le premier (le pont de Nantes) est une des entrées de la ville. Mon intervention est une image mais aussi elle s'adresse à. Le choix de cet endroit de passage était

Praticable N°2, 2002, commande publique, médiathèque de Locminé (architecte David Cras)

idéal pour cette intervention. Le second lieu est la place Hoche, il y a déjà du mobilier urbain en périphérie de la place, c'est comme toutes les places un lieu de passage, de rendez-vous, d'attente. Le banc sera mis en place à côté de la fontaine, pendant une journée.

6/ La volonté d'investir l'espace public modifie t-elle le statut de_l'artiste ?

Je ne sais pas à quoi vous faites référence lorsque vous parlez de statut. Mais l'espace public fait parti des « lieux d'interventions » possibles aujourd'hui, comme d'autres «lieux» (l'édition, internet, l'affichage, etc). Chaque projet ou proposition définit son propre cadre d'expérimentation. Par exemple, ces dernières années, je collabore régulièrement à certains projets de Loic Touzé et Latifa Laâbissi (chorégraphes). Ces rencontres m'amènent dans des zones qui m'intéressent et qui sont pour moi un développement logique.

© Photo : Jocelyn Cottencin

Les rendez-vous à l'Ecole d'Architecture

le vendredi 15 octobre à 18h > Table ronde/débat public avec les artistes Isabelle Arthuis, Jocelyn Cottencin, Sandrine Fallet, Antonio Gallego, Jakob Gautel, Jan Kopp, Latifa Laâbissi, Jacques Maigom, Roberto Martinez, Else Paré, Régis Perray, Eric Watier.
mercredi 20 octobre à 18h dans le cadre de la semaine de l'architecture en Bretagne > Conférence sur " l'art et la ville " avec Michel Gaillot, philosophe, Roberto Martinez et Eric Watier, artistes.
Renseignements : 02 99 29 68 00

Les Partenaires d'Allotopies > Rennes :
La Ville de Rennes - Le Conseil Régional de Bretagne - le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne - L'Ecole d'Architecture de Bretagne - L'Ecole des Beaux-Arts de Rennes - Le Centre d'Art la Criée - La Maison de l'Architecture de Bretagne - Les étudiants de la Maitrise Sciences et techniques des Métiers de l'Exposition Art Contemporain de l'Université Rennes 2, de l'Ecole des Beaux-Arts, de l'Ecole d'Architecture.

Remerciements Jocelyn Cottencin tient à remercier Nathalie Travers et les étudiants qui ont rendu possible ces projets, particulièrement Dorothée Leguet, Marie Boissel, Laurence Royer, Charlie Maré et aussi Linda Belliot, Xavier Beaulande, Coralie Boisseau, Javkhlan Ulaibat.

Roberto Martinez, Antonio Gallego, Mathieu Tremblin (éds.). Anthologie Allotopie. À paraître en 2026. Strasbourg : Éditions Carton-pâte.

station mobile : http://perso.wanadoo.fr/stationmobile n°3 - octobre 2004 - Gratuit

ALLOTOPIES

Un néologisme de Roberto Martinez • Une production station mobile > rennes

COTTENCIN Jocelyn

© Photo : Hervé Beurel

la consommation d'oxygène est différente d'un individu à l'autre 2004, craie sur mur.

Roberto Martinez, Antonio Gallego, Mathieu Tremblin (éds.). Anthologie Allotopie. À paraître en 2026. Strasbourg : Éditions Carton-pâte.

ALLOTOPIES

Un néologisme de Roberto Martinez • Une production station mobile > rennes

Isabelle ARTHUIS

La grotte de Donant, affichage, Ubu, 2004.

Boulevard Solférino, Rennes, 2004

Nathalie Travers > Pourriez-vous, en quelques mots, nous présenter votre projet pour Allotopies ?

Isabelle Athuis : Pour Allotopies à Rennes, je propose un collage d'une sélection de mes affiches grands format. J'ai choisi 2 photographies de graffitis, une réalisée à Rio de Janeiro et l'autre à Brest. Ces images éphémères croisent les cultures et posent la question de la pratique de la peinture aujourd'hui dans l'espace public.

> En quoi, si c'est le cas, cette intervention diffère-t-elle de vos préoccupations habituelles?

Ce projet ne diffère pas des conditions auxquelles on se trouve habituellement confronté lorsque l'on décide d'apposer des œuvres en milieu urbain. Les situations de travail dans l'espace public pose la question de la propriété et du droit d'utilisation de la propriété, qu'elle soit publique ou privée, et dans le cas de la propriété publique on se rend compte alors que l'espace urbain est plus privé que l'espace privé. En fait, l'espace public est tellement réglementé qu'il finit par n'appartenir à personne, les espaces de liberté dans l'espace public sont aujourd'hui rares voire totalement inexistants.

> À quel genre de difficultés avez-vous été confrontée ?

La difficulté principale est le temps, le temps que tout cela prend si l'on décide d'être en quelque sorte « légal ». La négociation, la médiation, les rendez -vous, l'obtention des autorisations pour utiliser des parcelles , des bouts d'espace public finissent par devenir un travail à plein temps, non rémunéré, bien entendu. Ça, c'est la vraie difficulté de ce type de projet.

> L'espace public est un espace de nature particulière souvent en marge des lieux habituels de l'art, quel intérêt lui portez-vous ?

Comme on peut accrocher une peinture dans un musée, installer une sculpture, mettre en situation des objets ou des images, chaque contexte d'exposition du travail artistique a ses caractères propres, ses histoires

relatives, on ne met pas n'importe quoi n'importe où. Quand on fait une exposition, on établit des rapports, des relations entre les choses, entre les idées. Ce n'est d'ailleurs pas toujours ce que l'on observe avec la construction et l'aménagement des villes où l'on voit souvent arriver des choses sans relation avec le contexte, sans prise en compte des habitants...
L'espace public est marqué par le paysage construit: ses lignes, ses formes, ses volumes, ses architectures, sa lumière, son histoire, ses habitants. Il est ainsi constitué d'éléments qui font son caractère, sa personnalité. Travailler dans ce type de contexte est pour moi un moyen d'aller à la rencontre de ce vocabulaire, de cette culture. Une possibilité d'instaurer des relations avec des lieux et de construire des histoires.

> Dans la plupart des cas, le spectateur n'est pas préparé à recevoir ce qui lui est proposé, y a-t-il des stratégies particulières pour que l'œuvre soit appréhendée ?

Il n'y a pas de stratégie dans l'œuvre d'art, une œuvre est là en soi pour ce qu'elle est, ce qu'elle contient. C'est un acte poétique avant tout. Quant on lit ou que l'on écrit de la poésie, on ne fait pas de stratégie au préalable, on part dans le texte et l'on ne sait pas toujours où l'on est, c'est l'expérience de cette lecture, de son ton, de sa couleur, de sa forme qui nous séduit souvent par la suite et nous emmène quelque part. Pour les œuvres d'art, je ne vois pas pourquoi il n'en serait pas de même. Pourquoi faut-il toujours que les artistes se justifient et s'expliquent de leurs réalisations ? Après tout c'est bon d'être perdu, d'être dans le vide, c'est une expérience à part entière, singulière et utile. Se poser des questions c'est aller au-delà de ce que l'on connait, c'est accepter d'être en danger...

> La volonté d'investir l'espace public modifie-t-elle le statut de l'artiste ?

L'artiste décide d'être artiste car c'est un moyen de parler pour lui. Certains parlent avec des mots, d'autres avec des sons, leur corps, d'autres encore avec des objets, des couleurs, des images, des matériaux, etc. On ne demande pas un statut, on demande une écoute, un temps de communication.
L'œuvre dans l'espace public parle à tous, à chacun de voir s'il accepte ou non ce dialogue, ces moments d'ailleurs, ces temps imaginaires.

Les rendez-vous à l'Ecole d'Architecture :
vendredi 15 octobre à 18h > Table ronde - débat public avec les artistes Isabelle Arthuis, Jocelyn Cottencin, Sandrine Fallet, Antonio Gallego, Jakob Gautel, Jan Kopp, Lasifa Laâbissi, Jacques Malgorn, Roberto Martinez, Elise Parré, Régis Perray, Eric Watier.
mercredi 20 octobre à 18h dans le cadre de la semaine de l'architecture en Bretagne > conférence sur "l'art et la ville" avec Michel Gaillot, philosophe, Roberto Martinez et Eric Watier, artistes. Renseignements : 02 99 29 68 00.

Les Partenaires d'Allotopies > Rennes :
La Ville de Rennes - Le Conseil Régional de Bretagne - le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne - L'Ecole d'Architecture de Bretagne - L'Ecole des Beaux-Arts de Rennes - Le Centre d'Art la Criée - La Maison de l'Architecture de Bretagne - Les étudiants de la Maîtrise Sciences et Techniques des Métiers de l'Exposition Art Contemporain de l'Université Rennes 2, les étudiants de l'Ecole des Beaux-Arts et de l'Ecole d'Architecture.

Remerciements spéciaux à Xavier Beaulande, Linda Belliot, Emmanuelle Boireau, Marie Boissel, Alexandre Caron, Marcel Dinahet, Thomas Grenier, Virginie Laurent, Judith Lavagna, Dorothée Leguet, René Nogret, Lucas Pottier, Laurence Rayer, Carole Soyer, Coralie Thominot, Eric Watier.
Photographies d'un dimanche après-midi à Rennes.

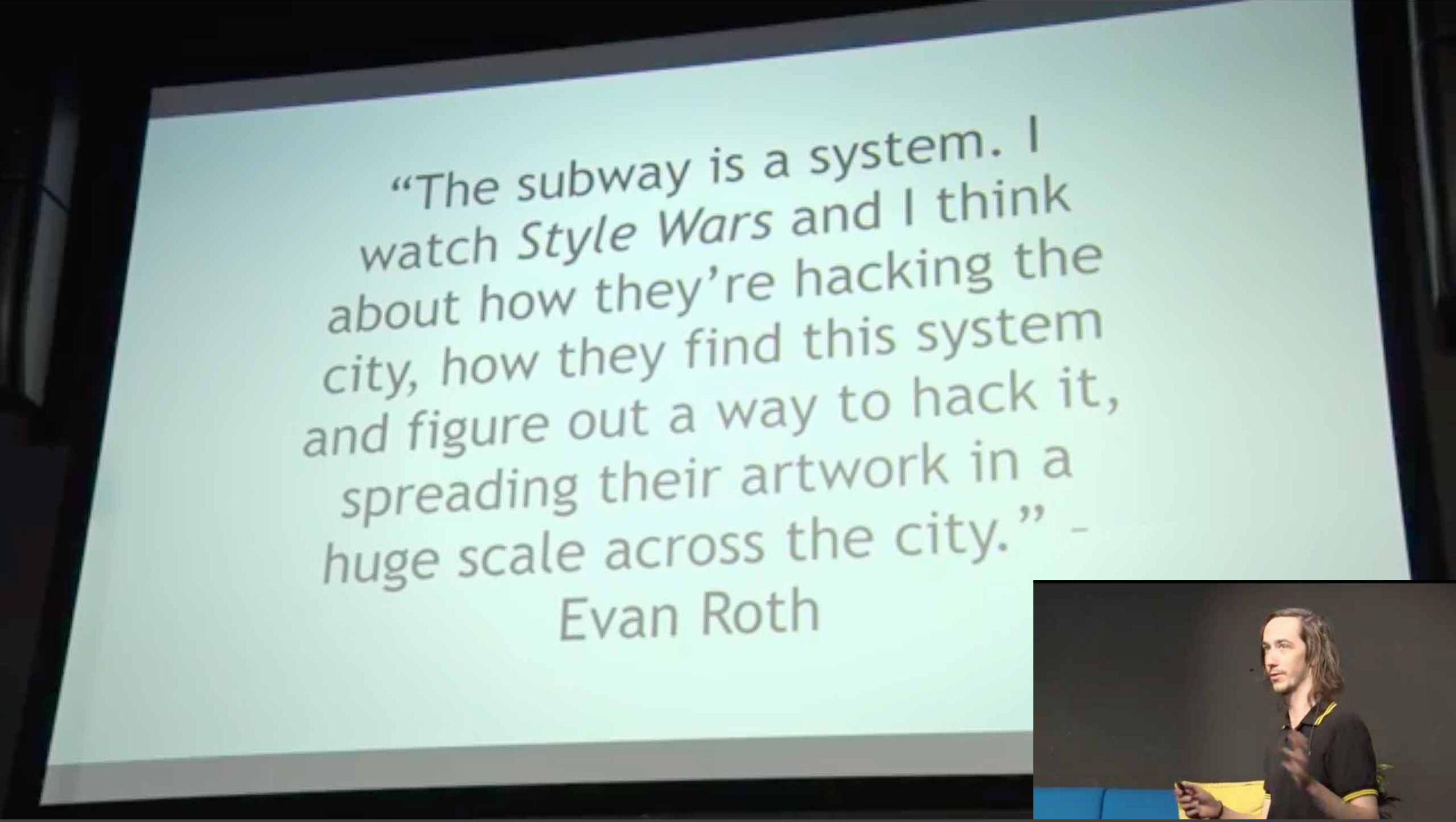
Isabelle Arthuis remercie la SNCF de Rennes, la société Clear Channel / Dauphin à Noyal-Châtillon et plus particulièrement Thierry Robinet.

Roberto Martinez, Antonio Gallego, Mathieu Tremblin (éds.). Anthologie Allotopie. À paraître en 2026. Strasbourg : Éditions Carton-pâte.

Roberto Martinez, Antonio Gallego, Mathieu Tremblin (éds.). Anthologie Allotopie. À paraître en 2026. Strasbourg : Éditions Carton-pâte.

Roberto Martinez, Antonio Gallego, Mathieu Tremblin (dir.). Allotopies nº 6. 2024. Paris (FR).
Intervention : Igor Ponosov, Laura Morsch-Kihn, Juan Aizpitarte, Lor-K. Partenariat : En cours.

Fab5 Freddy. [Campbell’s Soup cans]. 1980. New York (US).



RJ Rushmore. Viral Art: How the internet has shaped street art and graffiti. 2013. [Édition PDF] New York : Vandalog. http://viralart.vandalog.com/read.

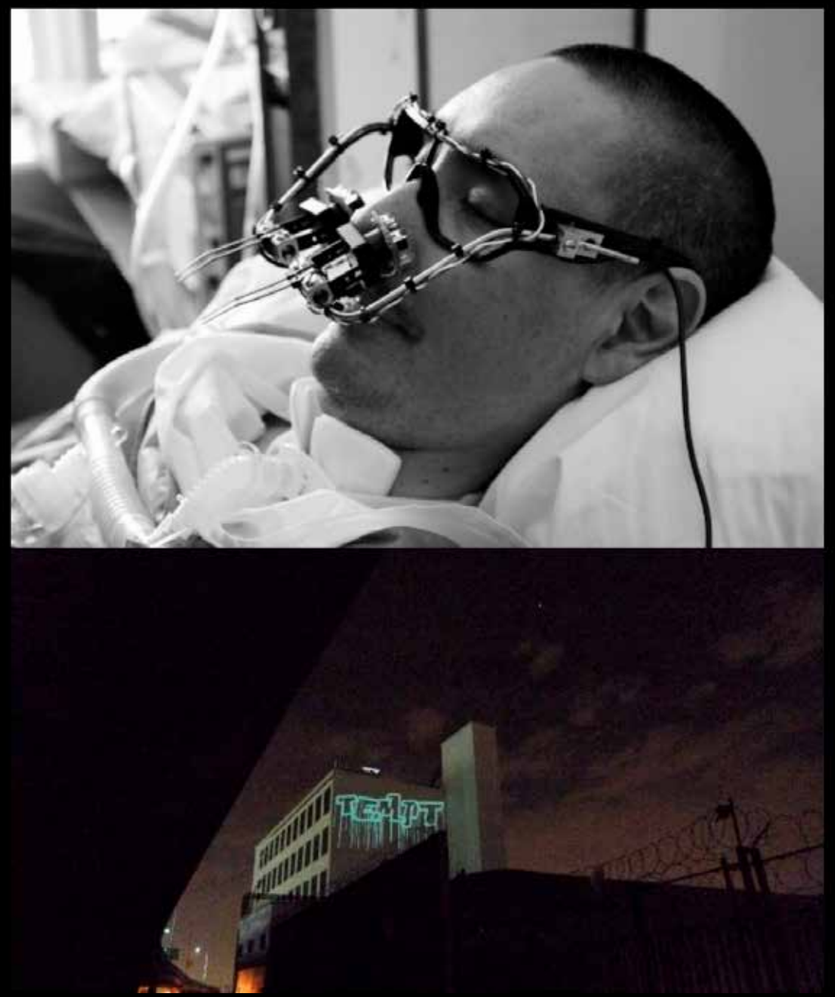
Graffiti Research Lab. Driving Gif Theater. 2007. Amsterdam (NL).
https://graffitiresearchlab.com/blog/

Graffiti Research Lab. Laser Tag. 2006. New York (US).
https://graffitiresearchlab.com/blog/

GRAFFITI RESEARCH LAB

Dedicated to outfitting graffiti artists with open source technologies for urban communication.

EyeWriter



eyewriter.org

"It's been a long time. We shouldn't have left you... without a dope beat to step to."

G.R.L., Open Frameworks and graffiti legend Tempt1 have teamed-up to bring you the latest weapon of ocular assault: the EyeWriter. Source code, free software, HOW TO guide, videos and eye tags by Tempt1 available at eyewriter.org.

"Art is a tool of empowerment and social change, and I consider myself blessed to be able to create and and use my work to promote health reform, bring awareness about ALS and help others"
— Tony Quan, aka Tempt One

The EyeWriter core development team consists of Zach Lieberman, Chris Sugrue, Theo Watson, James Powderly, Evan Roth, Tony Quan & The Ebeling Group.

Made possible through support from the Not Impossible Foundation and Parsons Communication Design & Technology.

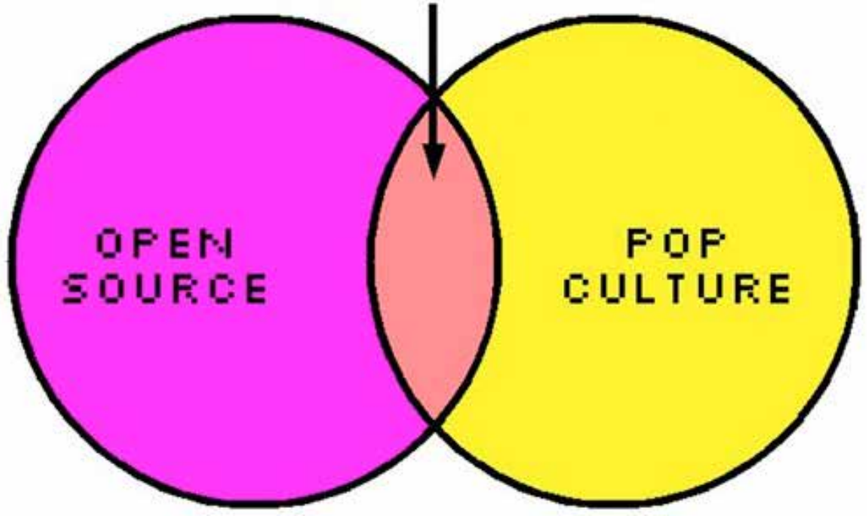
Uploaded by fi5e under Graffiti Technology, Tue 10 Nov 2009

Projects

- the Ghetto Matrix
- H$ng K$ng
- Untouchable
- Extinguidor POV CAM
- El Corte Ingles
- Impeach the Fucker
- Projection Beef
- FREE AVONE
- Laser Tag
- Drive-In GIF Theater
- Throwies Not Bombs
- Light Criticism
- Post-Circuit Board
- Threat Advisory Tower
- Workshop Tour
- Audio Tricycle
- Open Source Gallery
- Mission Accomplished
- Bush Bombs Norway
- Train Bombing

Graffiti Research Lab. Laser Tag. 2006. New York (US).
https://graffitiresearchlab.com/blog/

F.A.T.



Welcome to F.A.T. Lab

The Free Art and Technology (F.A.T.) Lab is an organization dedicated to enriching the public domain through the research and development of technologies and media. Release early, often and with rap music. This is Notorious R&D.

Dedicated to enriching the public domain one mutha-fuckin LOL at a time

The **Free Art and Technology Lab** is an organization dedicated to enriching the **public domain** through the research and development of creative technologies and media. The entire FAT network of artists, engineers, scientists, lawyers, musicians and **BornasÂ** are committed to supporting open values and the public domain through the use of emerging open licenses, support for open entrepreneurship and the admonishment of secrecy, copyright monopolies and patents.

Evan Roth, James Powderly, Theo Watson, Bennett Williamson, Mike Baca, Jamie Wilkinson, Borna Sammak, LM4K, Tobias Leingruber, Becky Stern, Michael Frumin, Jonah Peretti, Randy Sarafan, Aram Bartholl, Greg Leuch, Magnus Eriksson, Golan Levin, Kyle McDonald, Addie Wagenknecht, KATSU, Les FFFFFrères Ripoulain (David Renault & Mathieu Tremblin), Maddy Varner. Free Art and Technology Lab (FATLab). 2007–2015. https://fffff.at/

Laptop Compubody Sock

by Becky Stern April 2008

http://fffff.at/knitted-compubody-interface/

Our interactions with personal electronic devices provoke a broad range of emotions from frustration to confusion to feverish obsession. Increasingly, these devices dominate our everyday work activities, our behavior in public space, and our personal communications. *Laptop Compubody Sock* is part of a series of knitted interfaces for electronic devices, that go from gadgets to the user's body. They're a criticism of how engrossed we are in our technological artifacts, even to the point of self-harm; furthermore, they highlight the lack of movement that happens when we're engrossed in our laptops, keyboards, PDAs, etc. The *Laptop Compubody Sock* provides privacy, concentration, warmth, and style, both in private and in public spaces. The series also includes a *Keyboard Interface for Computer Programming*, ideal for skilled programmers that don't need to look at the keyboard, and a *Cell Phone Ski Mask*, that will make your phone calls even longer.

FatTag Deluxe

by Theo Watson and KATSU January 2010

http://fffff.at/fattag-deluxe-katsu-edition/

In March 2009, Theo Watson released the *FatTag*, a simple graffiti tagging iPhone app with accelerometer-based dripping paint. In January 2010, for the GML Week, he launched the *FatTag Deluxe – Katsu Edition*, co-created with NYC graffiti artist Katsu. The update includes many new features: multiple default backgrounds, additional background selection from camera or photo library, scale, rotate, angle, opacity options for realistically overlaying tag onto camera image, multiple pen/brush tips and colors, full accelerometer based drips, and speed based thickness. Furthermore, GML and screenshots can be uploaded to FAT's *000000book.com*, an open repository for sharing and archiving motion captured graffiti tags. With a small hack of the code, the app can be connected to a projector, and used to make live public interventions in real time from the iPhone.

Free Art and Technology Lab (FATLab). The F.A.T. Manual. 2013. [Édition PDF]. Brescia : Link Editions, 224 p.
URL : http://editions.linkartcenter.eu/.

The Fake Google Street View Car

Step 7: Mount main pole on base unit

Mount the main pole to the base with L-brackets.
Attach rods to the ring on the tube and screw them in the base.
Stabilize with flight cables on all 4 corners of the center box to the base.
Add lower diagonals, dish and stand for optical enhancement.

Step 8: Mount the fake camera top onto the car:

Screw 4 holes (8mm in diameter) in each bar of the roof rack.
Drill the corresponding holes in the wooden base.
Mount the camera top with nuts and bolts to the roof rack
Make sure the roof rack is mounted and sits tight.

Drive carefully and have fun in the city!!!

Webcam Venus

by Addie Wagenknecht and Pablo Garcia March 2013

http://fffff.at/webcamvenus/

“I know it when I see it.” - US Supreme Court Justice Potter Stewart, on the elusive definition of hardcore pornography, 1964.

If asked if there is a difference between the Renaissance painting *The Birth of Venus* (1486) and a Playboy centerfold, most might say it’s no contest: one is art and the other pornography. One is of human ideals, the other smut. Are Botticelli and Hugh Hefner really that different? Both project fantasy and erotic imagery through the media of their day. Both are vehicles of gender politics, defining standards of beauty and sexuality. What if adult performers – already mediated sex objects – struck “classic” poses?
In *Webcam Venus*, we asked online sexcam performers to replicate iconic works of art. This piece is an experimental homage to both fine art and the lowbrow internet phenomenon of cams. Sexcams use webcams and chat interfaces to connect amateur adult performers with an audience.
Users log on to see men, women, transsexuals, couples and groups broadcast their bodies and sexuality live for the public, often performing for money. To create this experiment in high and low brow media, we assumed anonymous handles and spent a few hours each day for a month asking performers: “Would you like to pose for me?”

Free Art and Technology Lab (FATLab). The F.A.T. Manual. 2013. [édition PDF]. Brescia : Link Editions, 224 p.
URL : http://editions.linkartcenter.eu/.

WE LOST

Released by **monki**

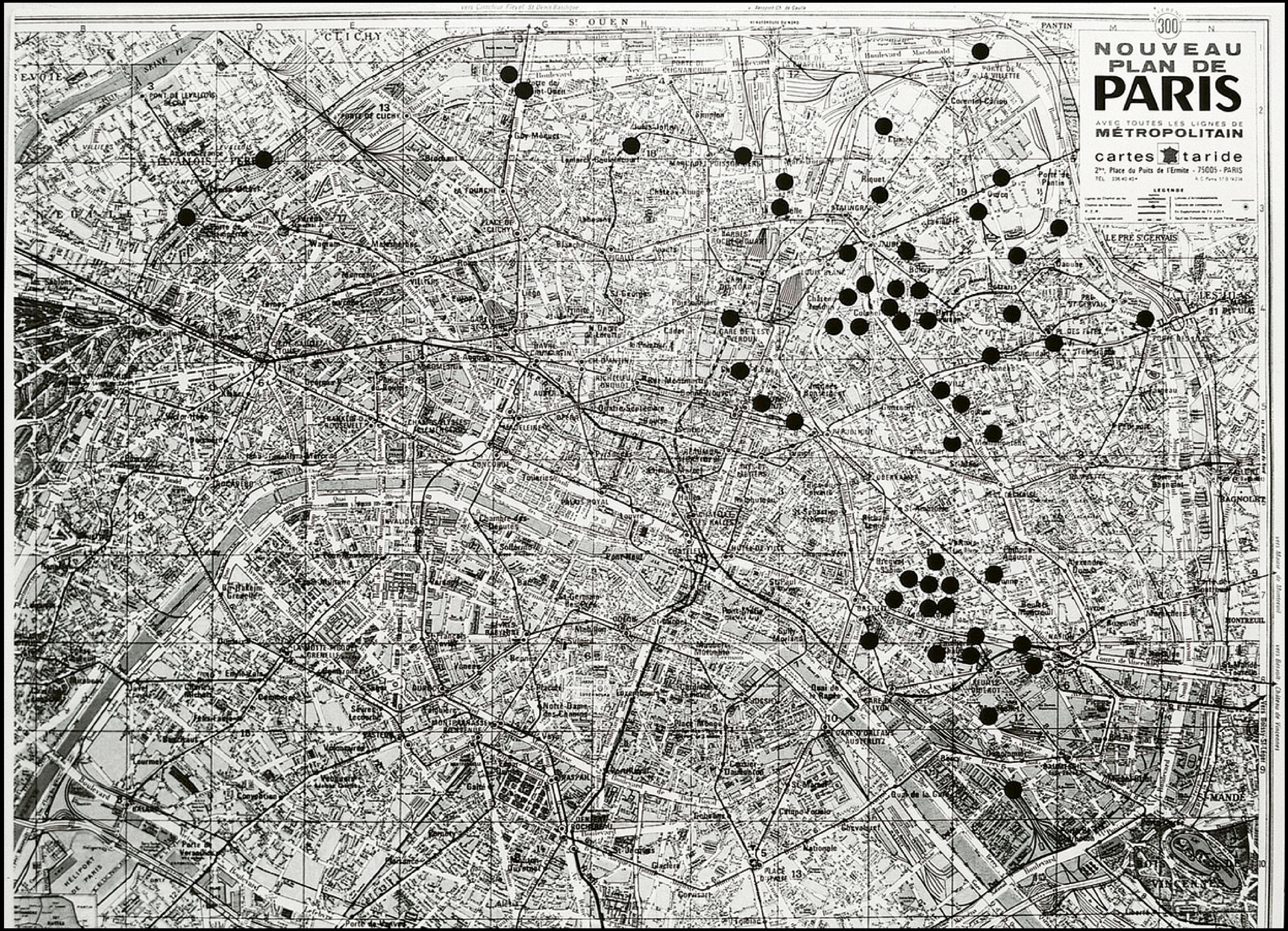
What is also lost is the potential of the now so popular artistic hacking practices at a time when the tech industry on the one hand supersedes any artistic attempt at parody of it when they make themselves

Welcome to F.A.T. Lab

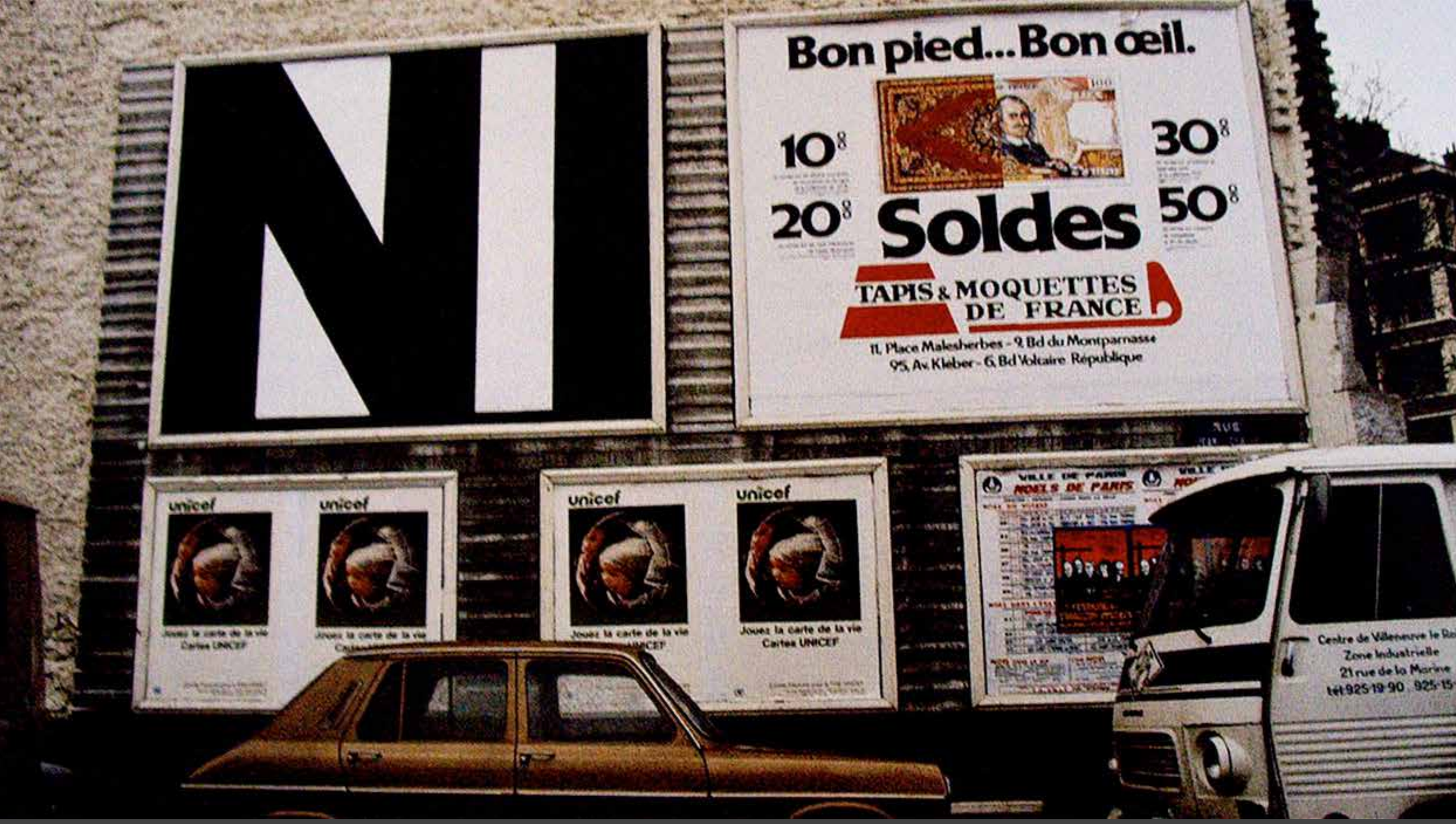
The Free Art and Technology (F.A.T.) Lab is an organization dedicated to enriching the public domain through the research and development of technologies and media. Release early, often and with rap music. This is Notorious R&D.

Evan Roth, James Powderly, Theo Watson, Bennett Williamson, Mike Baca, Jamie Wilkinson, Borna Sammak, LM4K, Tobias Leingruber, Becky Stern, Michael Frumin, Jonah Peretti, Randy Sarafan, Aram Bartholl, Greg Leuch, Magnus Eriksson, Golan Levin, Kyle McDonald, Addie Wagenknecht, KATSU, Les FFFFFrères Ripoulain (David Renault & Mathieu Tremblin), Maddy Varner. Free Art and Technology Lab (FATLab). 2007–2015. https://fffff.at/

De la campagne d’affichage artistique au programme d’affichage « sauvage »



Tania Mourraud. City Performance N1. 1977. Paris (FR).
https://www.taniamouraud.com/site/work-single?id=48

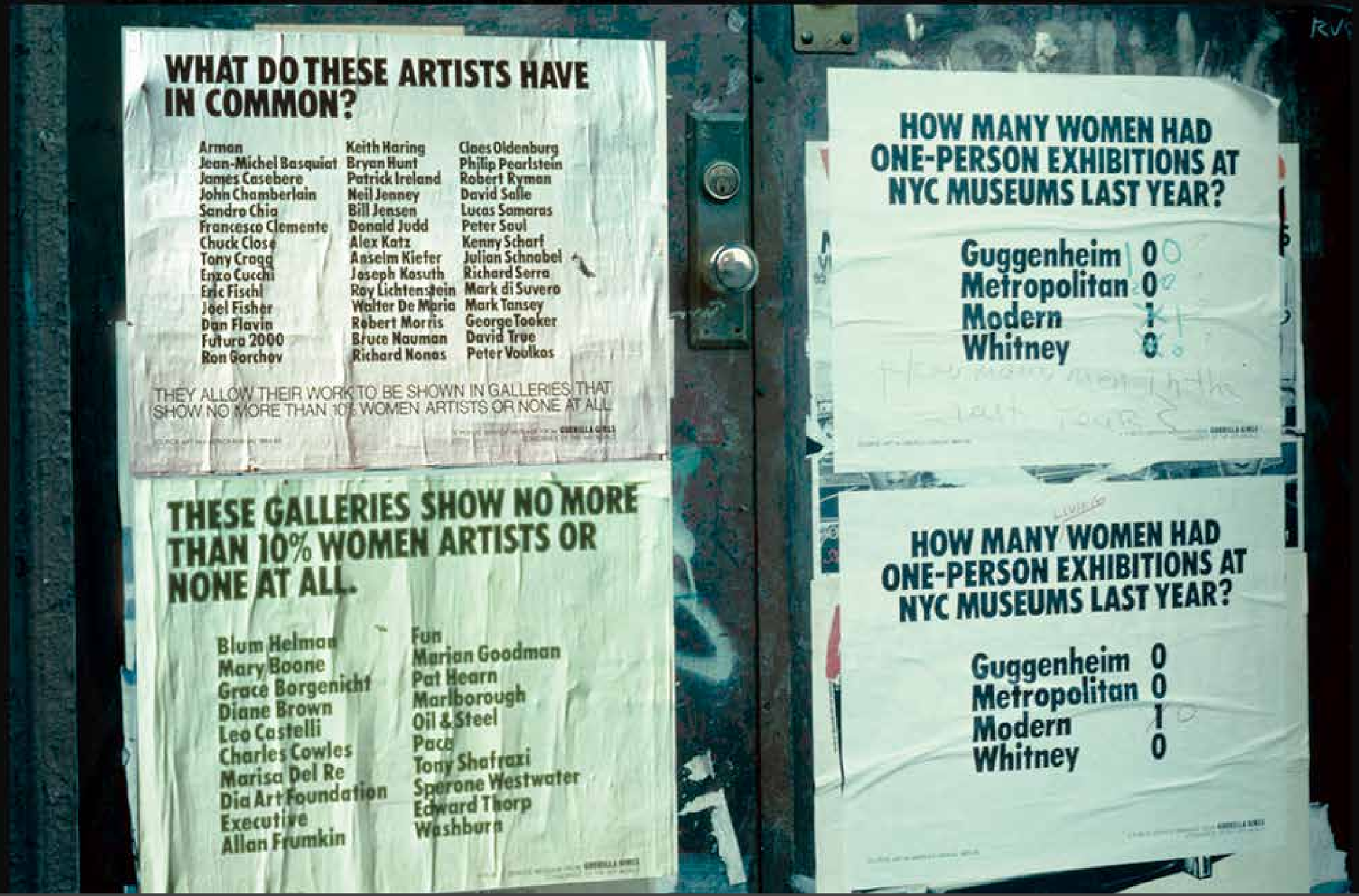


Tania Mourraud. City Performance N1. 1977. Paris (FR).
https://www.taniamouraud.com/site/work-single?id=48

Tania Mourraud. City Performance N1. 1977. Paris (FR).
https://www.taniamouraud.com/site/work-single?id=48

Tania Mourraud. City Performance N1. 1977. Paris (FR).
https://www.taniamouraud.com/site/work-single?id=48

Les Frères Ripoulin (Nina Childress, Bla+Bla+Bla, Closky/Claude Closky, Manhu, Ox, PiroKao/Pierre Huyghe,
Trois carrés/Stéphane Trois Carrés, Luidgi/Louis Jean Gory, Willi/Guillaume Lanternier, Jean Faucheur). 1984-1988. Paris (FR).



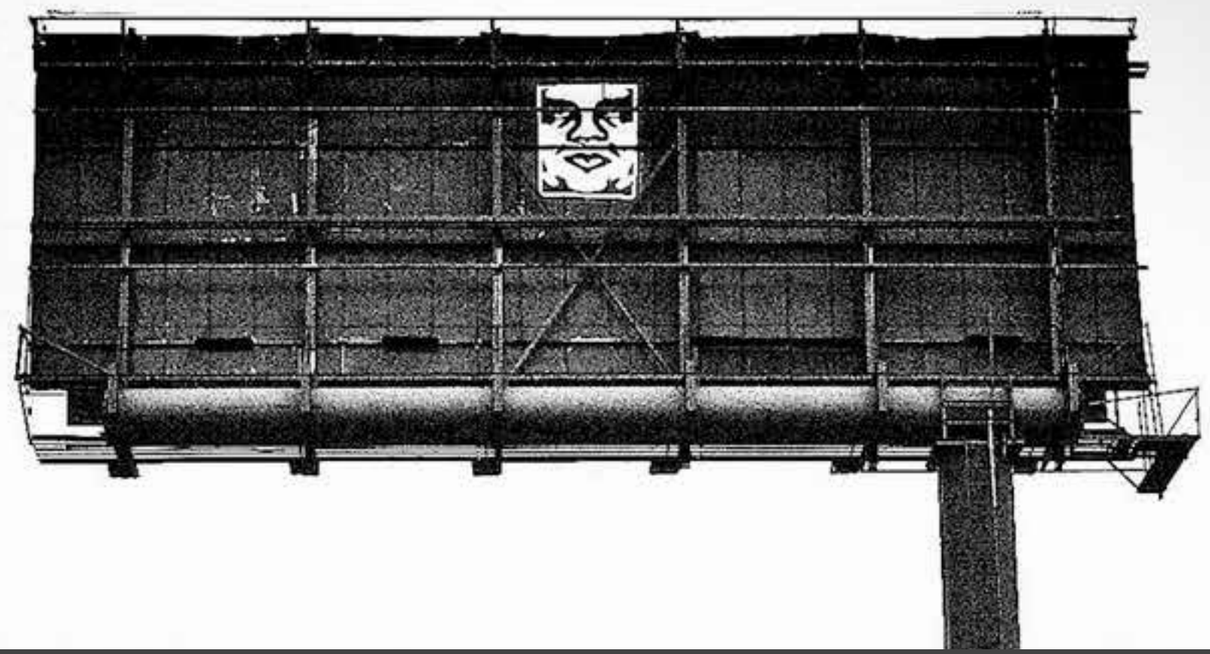
Guerrilla Girls. First Posters On Nyc Streets. 1985. New York (US).
https://www.guerrillagirls.com

Félix González-Torres. Untitled. 1991.

Pierre Huygue. Rue Longvic. 1994. Dijon (FR).

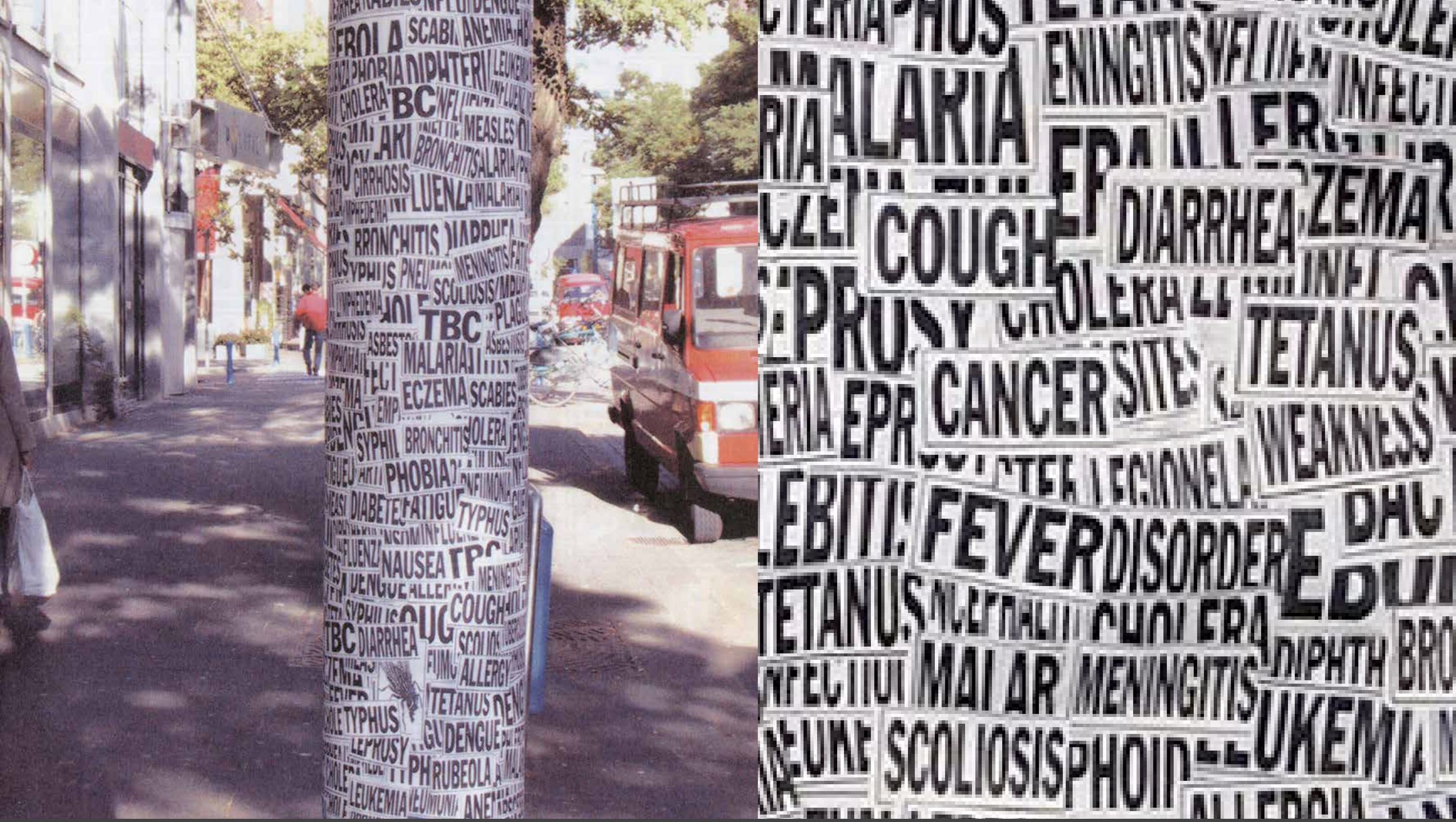
PROPAGANDA / MANIFESTO

MANIFESTO
ARTICLES
ESSAYS
VIDEOS



Shepard Fairey. Obey Giant. Depuis 1989.
http://obeygiant.com/propaganda/manifesto/

Akay. Akayism. 2001. Seattle (US), Tokyo (JP).
http://www.akayism.org [archive].



Jeroen Jongeleen alias Influenza. Most Popular Diseases. 2001.

John Hamon. Art promotionnel. Depuis 2001.

INSIDE OUT

The People's Art Project

À PROPOS D'INSIDE OUT

Lorsque l'artiste JR reçoit le TED Prize le 2 mars 2011, il pose la question : « L'art peut-il changer le monde ? ». S'inspirant de sa propre pratique artistique, JR lance Inside Out : un projet d'art participatif, qui aide les individus et les communautés du monde entier à faire passer un message en affichant leurs portraits dans la rue. Chaque "Action" menée fait ainsi résonner les voix des participants à travers le monde, permettant d'initier des conversations et de créer des passerelles entre les différentes communautés.

JR (dir.). Inside Out Project. Depuis 2001.
https://www.insideoutproject.net/.

JR (dir.). Inside Out « Lire notre monde ». Capitale Mondiale du Livre, 2024. Strasbourg (FR).

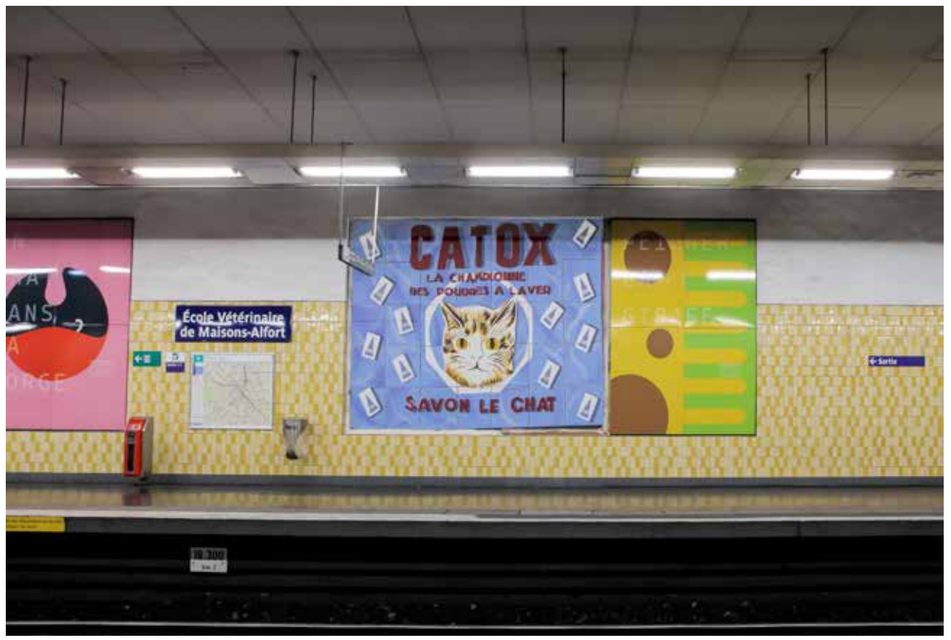
JR (dir.). Inside Out. 2023. Lycée Louis Pasteur, Strasbourg (FR).

La gare a fermé le 2 septembre 1939, au début de la Seconde Guerre mondiale. Contrairement aux autres stations fantômes du métro parisien, Saint-Martin a rouvert ses portes pendant un an en 1941, en raison d'une forte affluence de visiteurs avant la guerre. Mais sa proximité excessive avec la gare voisine de Strasbourg - Saint-Denis (seulement 100 mètres séparent les entrées les plus proches de ces deux gares) et le coût disproportionné de sa gestion ont conduit à sa fermeture définitive1.

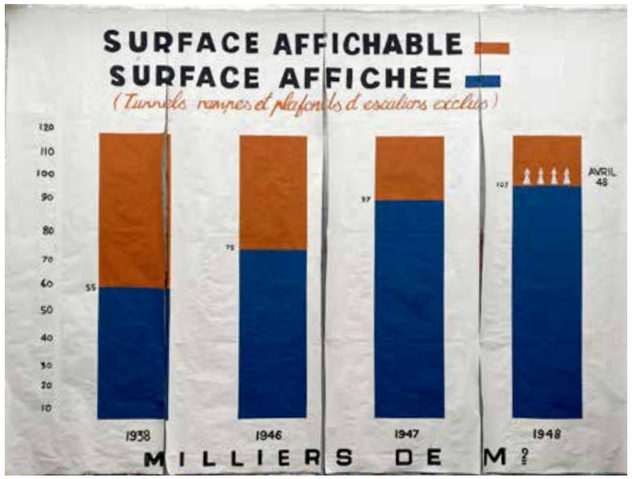
En 1948 et 1949, les couloirs de la station fermée accueillaient des publicités, servant de salle d'exposition pour inviter les commerçants à investir dans la publicité pour le réseau du métro parisien.

Station Saint-Martin en 1949 :

Station Saint-Martin en 2023:



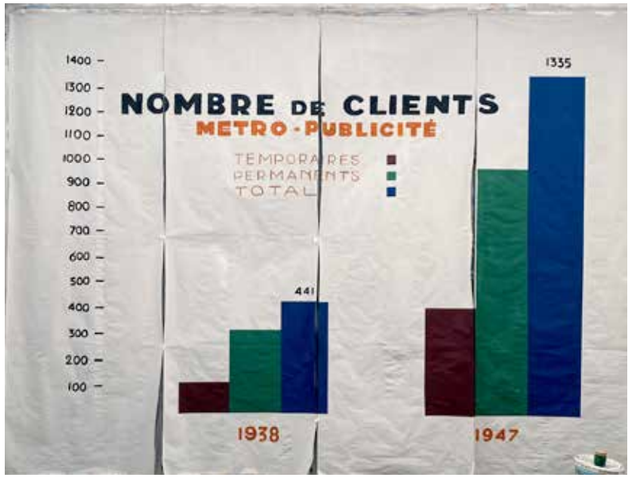
The Wa. Station Saint-Martin. 2023—2024. Métro de Paris (FR).
Affiches peintes à la main, affichage sauvage. 300 × 400 cm (chaque)



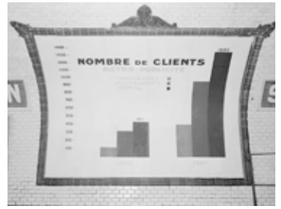
Displayable surface
Poster surface
Tunnels ramps and stair ceilings excluded
Thousands of square meters

Surface affichable.

300 X 400cm
Acrylic on Paper
2024

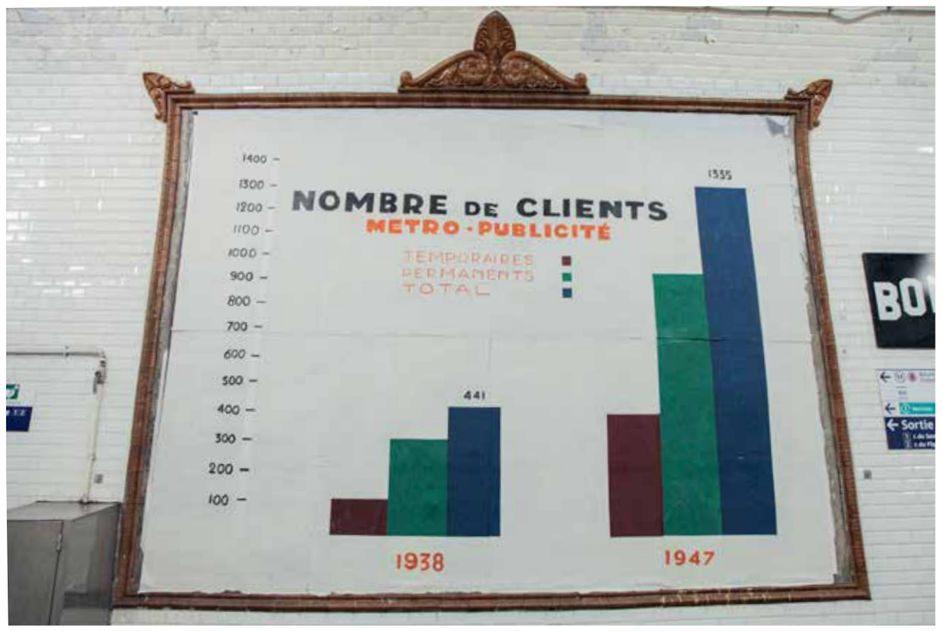


Number of customers
Metro advertising
Temporary
Permanent
Total



Nombre de clients

300 X 400cm
Acrylic on Paper
2024

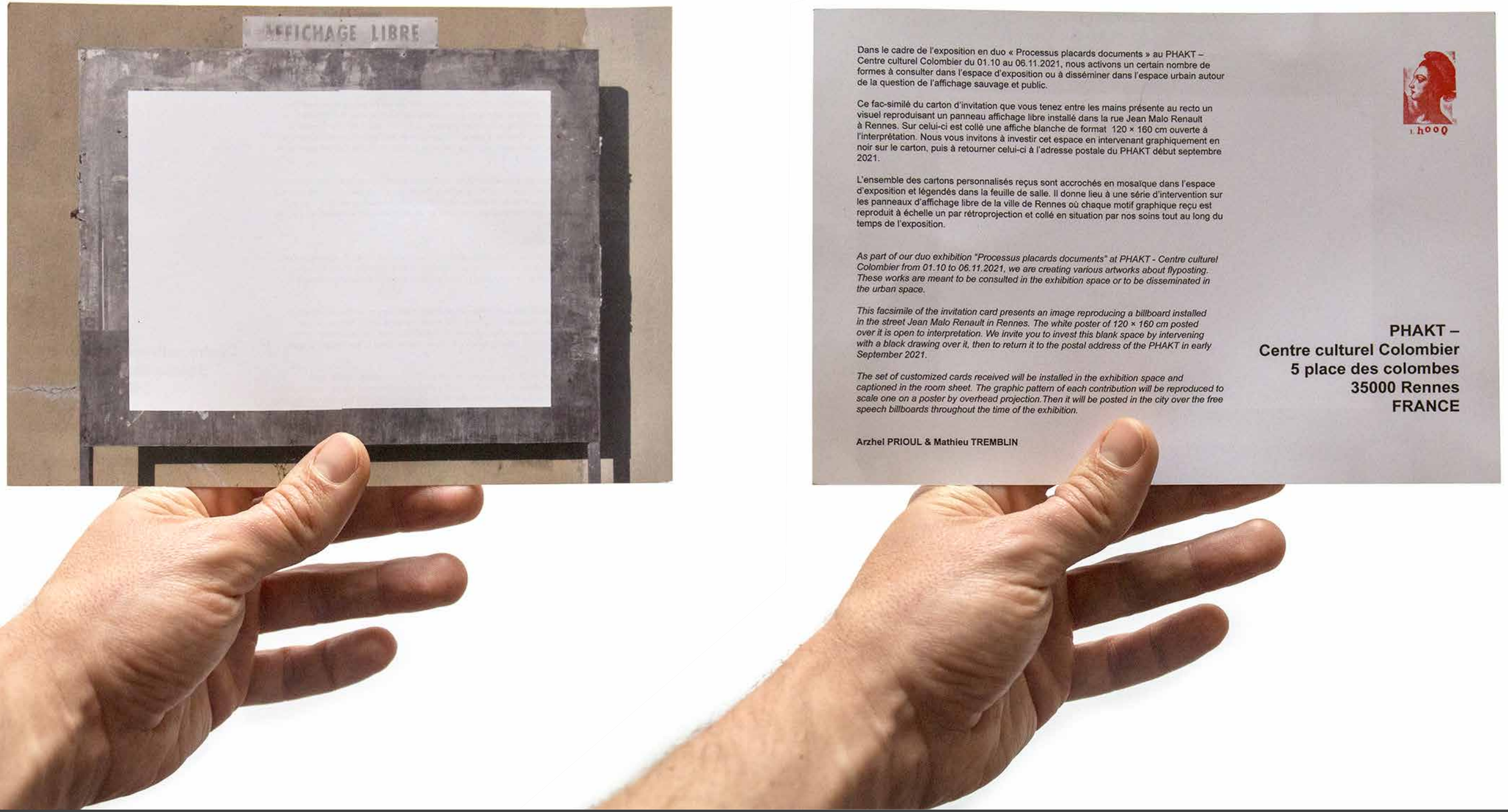


The Wa. Station Saint-Martin. 2023—2024. Métro de Paris (FR).
Affiches peintes à la main, affichage sauvage. 300 × 400 cm (chaque)

AFFICHAGE PUBLICITAIRE
213 cm² / hab.

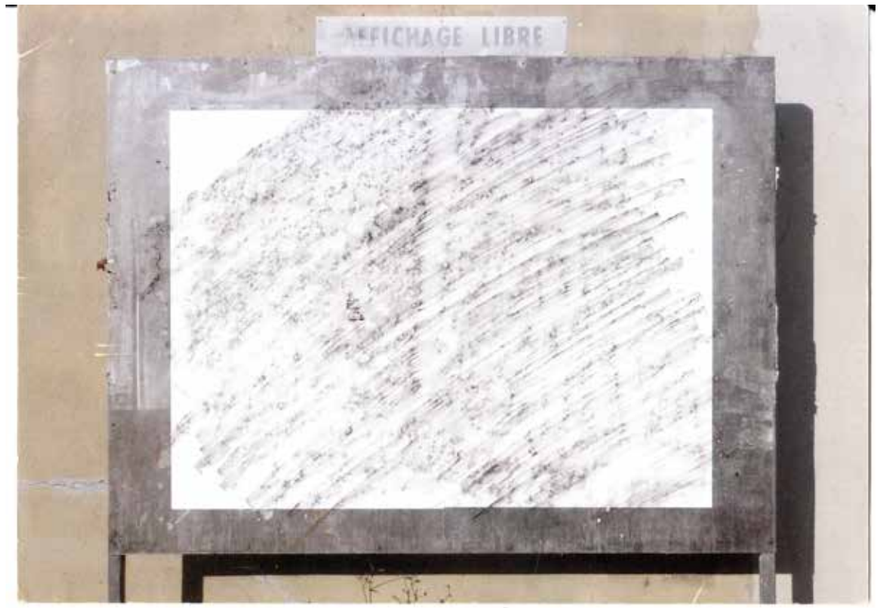
AFFICHAGE D'OPINION
5,39 cm² / hab.

Affichage publicitaire et affichage d'opinion. D'après le Réglement local de publicité. 2023. Montpellier (FR).

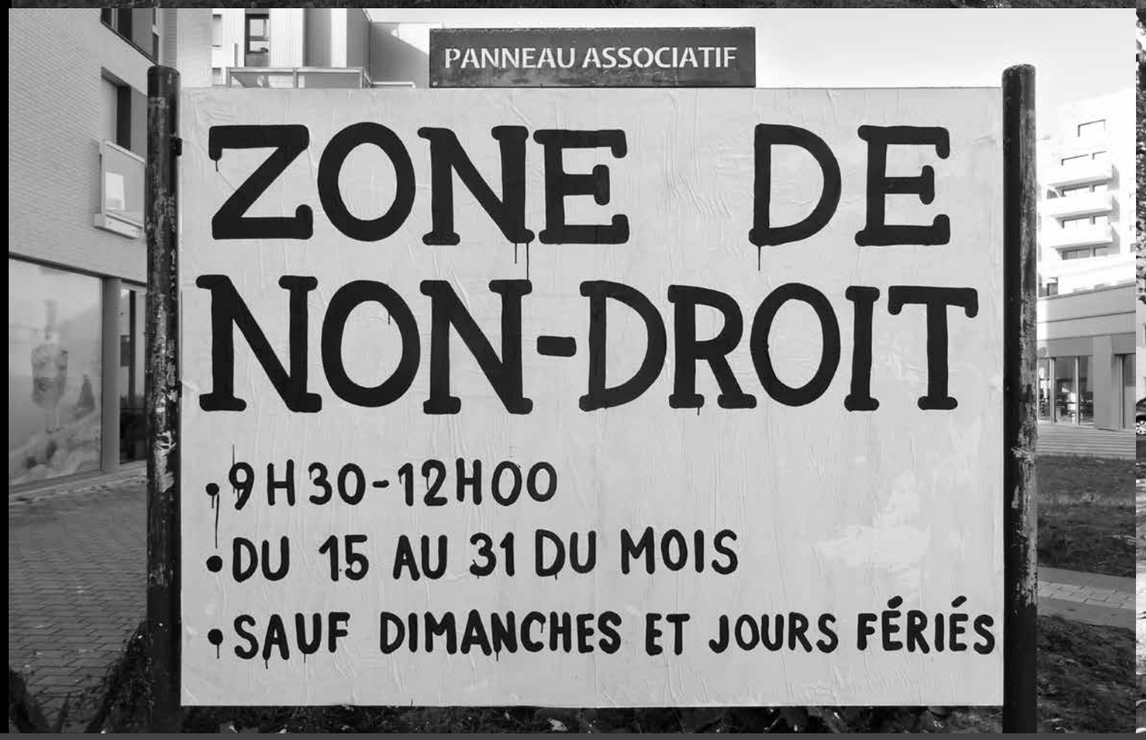


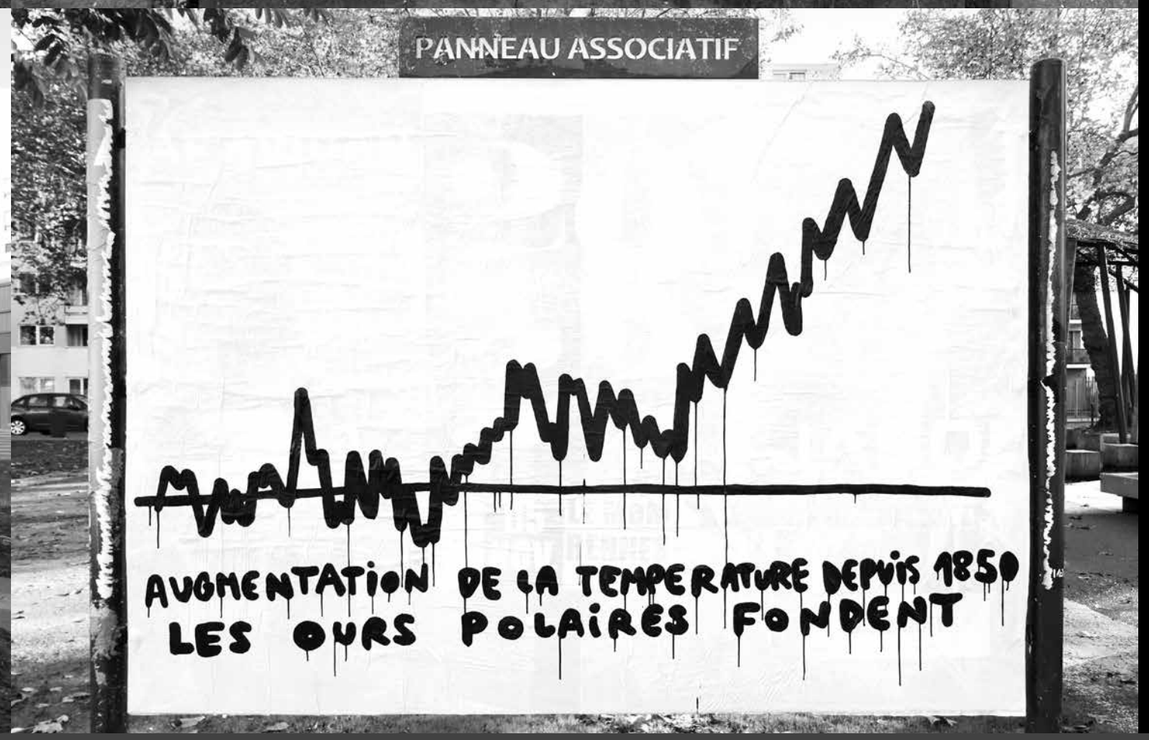
Arzhel Prioul & Mathieu Tremblin. Carton d'invitation « Processus Placards Documents ». 2021. Phakt – Centre culturel Colombier, Rennes (FR).

Arzhel Prioul & Mathieu Tremblin (dir.). Accrochage des cartons personnalisés. In : « Processus Placards Documents ». 2021. Phakt – Centre culturel Colombier, Rennes (FR).



Arzhel Prioul & Mathieu Tremblin (dir.). Affichage libre. 2021. Rennes (FR).
Contribution : Emma Cozzani, Escif, Loiq, Deana Kolencikova. Production : Phakt – Centre culturel Colombier.

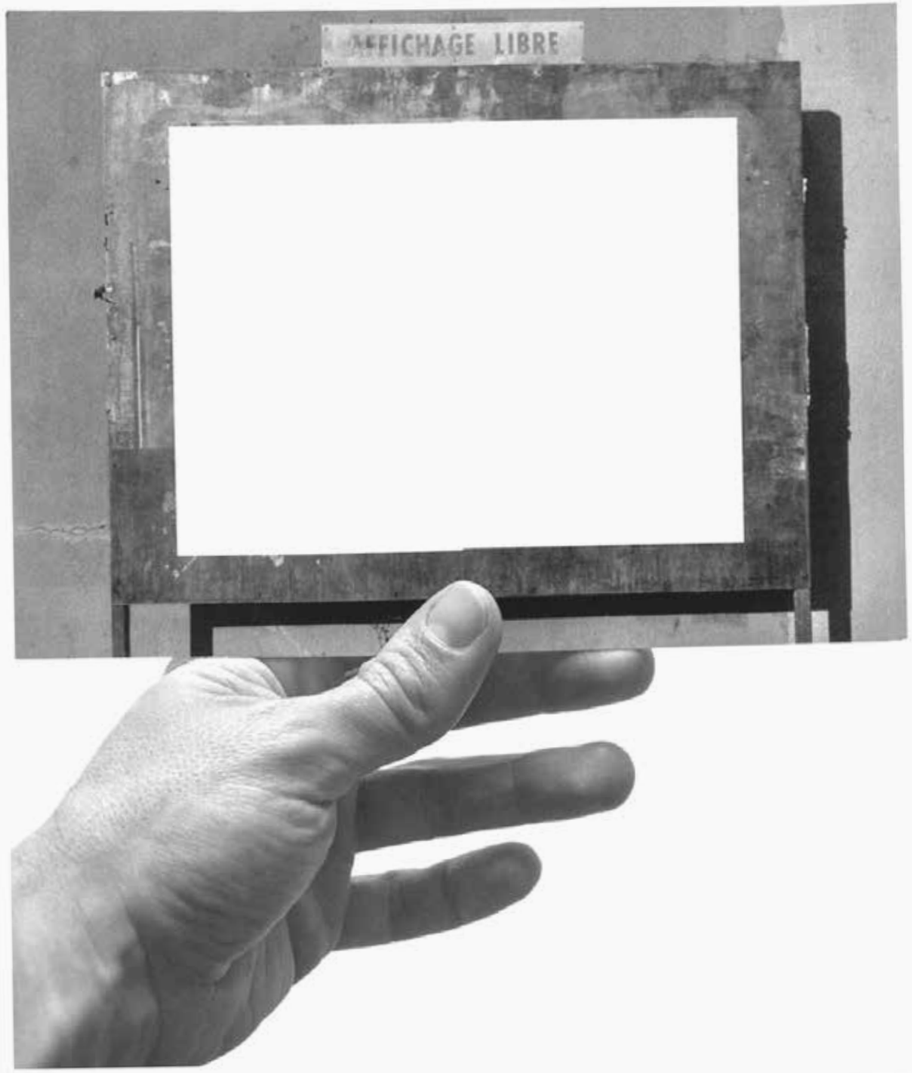




Arzhel Prioul & Mathieu Tremblin (dir.). Affichage libre. 2021. Rennes (FR).
Contribution : Emma Cozzani, Escif, Loiq, Deana Kolencikova. Production : Phakt – Centre culturel Colombier.

Arzhel Prioul & Mathieu Tremblin (dir.). Cartographie en ligne des affiches. Affichage libre. 2021. Rennes (FR).
Contribution : Emma Cozzani, Escif, Loiq, Deana Kolencikova. Production : Phakt – Centre culturel Colombier.

RENNES



RENNES

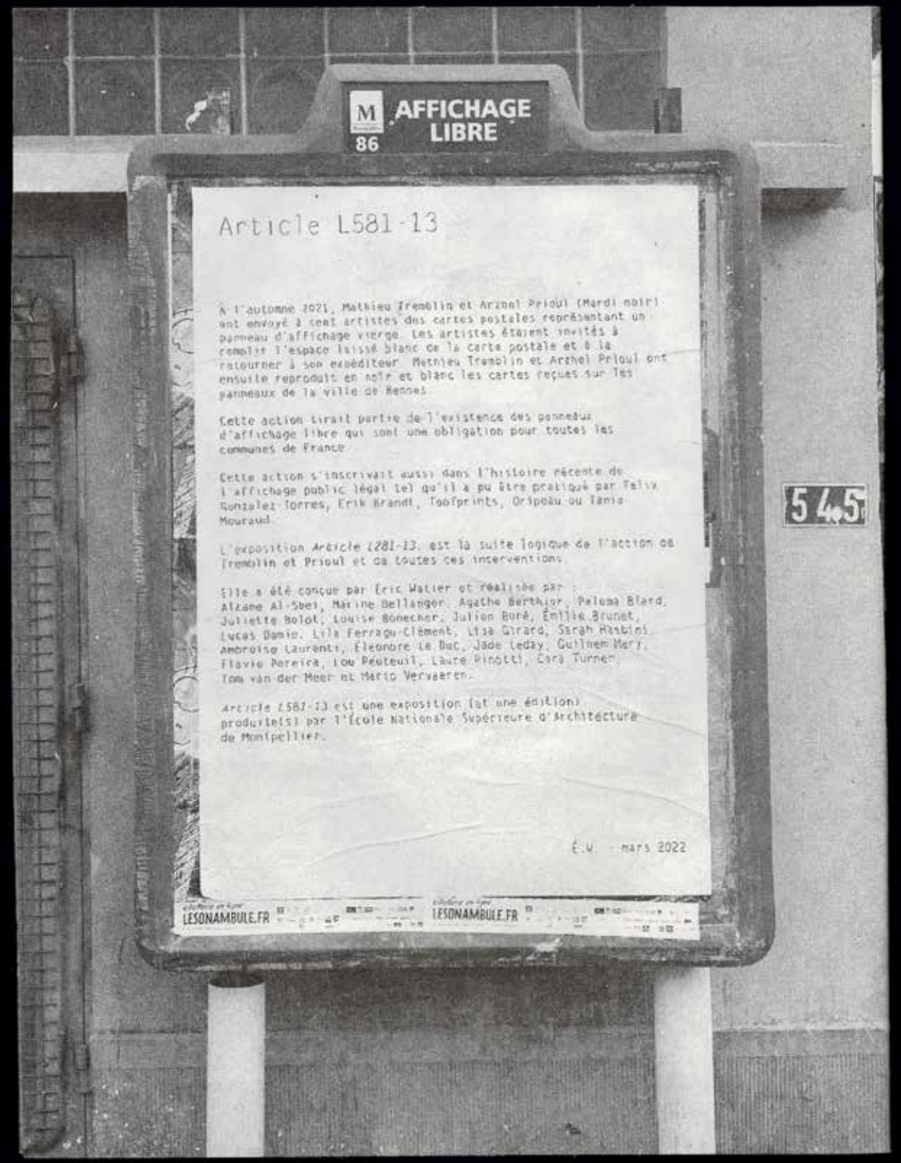
Arzhel Prioul
& Mathieu Tremblin (FR)
Jean Faucheur (FR)
Ox (FR)
Sebastian Freytag (DE)
Bérénice Serra (FR)
Bon Dimanche :) (FR)
Badam Lambassadrice (FR)
Alex Chevalier (FR)
Jean-Jacques Leroux (FR)
† Patrick Demazeau dit Made (FR)
LN Surfil (FR)
Patrice Poch (FR)
Mathias Brez (FR)
Vicky (FR)
Ulysse (FR)
Atelier McClane (FR)
Ernest (FR)
Gurvan Prioul (FR)
Elfo (IT)
Thomas Geiger (DE)
Helmut Smits (NL)
Edwige (FR)
La Guibole (FR)
Louis Dassé (FR)
Zeko (FR)
Cassandre (FR)
Antonio Gallego (FR)
Yves Duteil (FR)

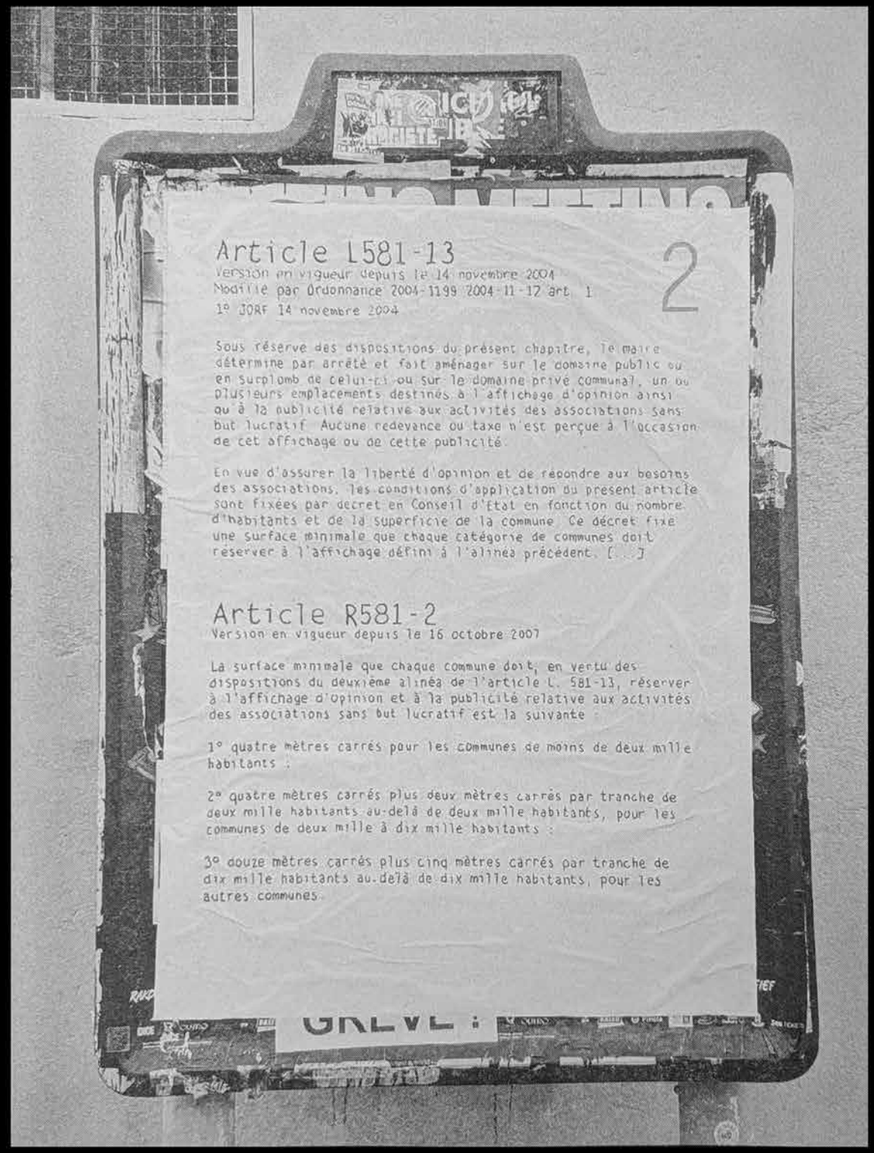
Deana Kolencikova (SK)
Laurent Lacotte (FR)
Jonas Johannes (DE)
Céline Ahond (FR)
Sam3 (ES)
Éric Watier (FR)
John Fekner (US)
Jeroen Jongeleen & Son (NL)
Michel Dupuy (FR)
Marianne Villière (FR)
Caroline Calloc'h (FR)
Loiq (FR)
Samir Laghouati-Rashwan (FR)
Jimmy Taieb (FR)
Michel Dector (FR)
Vladimír Turner (CZ)
John Doe
Jane Doe
† Don Leicht (US)
Jazoo Yang (KR)
Yuri Cardinal (FR)
Zeta Paul (CA)
Damien-Paul Gal (FR)
Escif (ES)
Richard Louvet (FR)
Itvan Kedabian (FR)
Emma Cozzani (FR)
Anthony Folliard (FR)
Jean-Claude Luttmann (FR)

DANS L'ORDRE DE COLLAGE

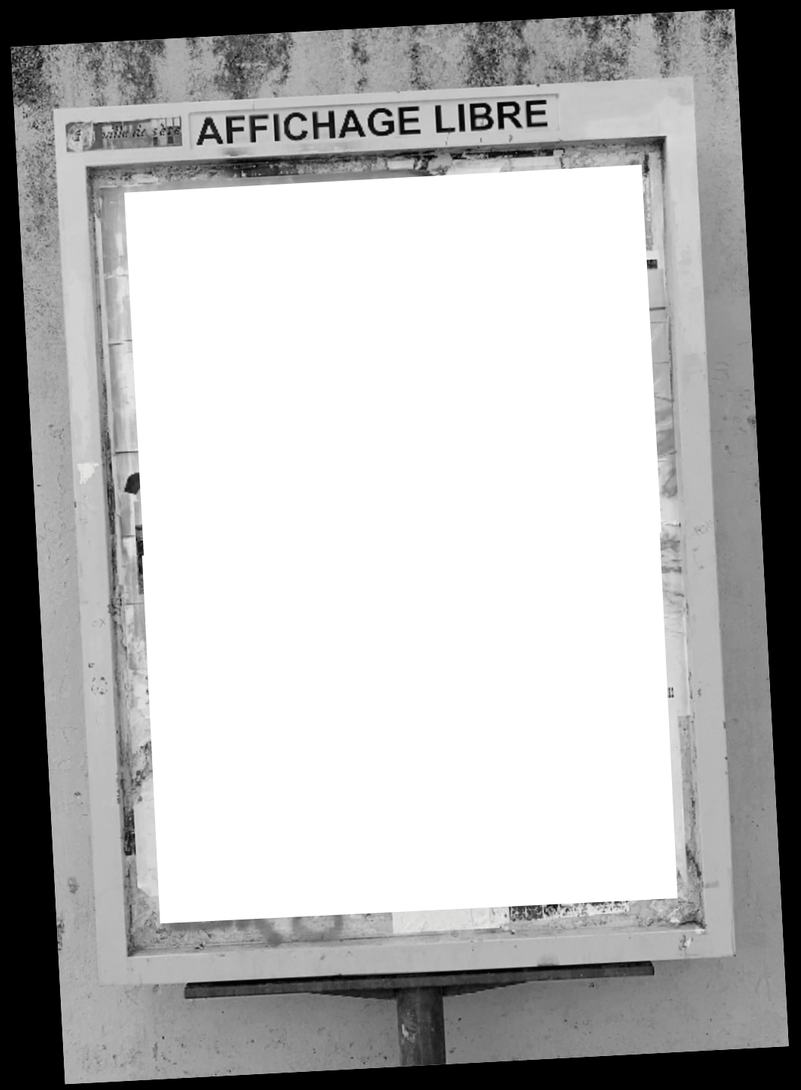
IN ORDER OF POSTING

Arzhel Prioul, Mathieu Tremblin (dir.) *Affichage libre « Rennes »*. 2024. Strasbourg : Éditions Carton-pâte, 64 p.



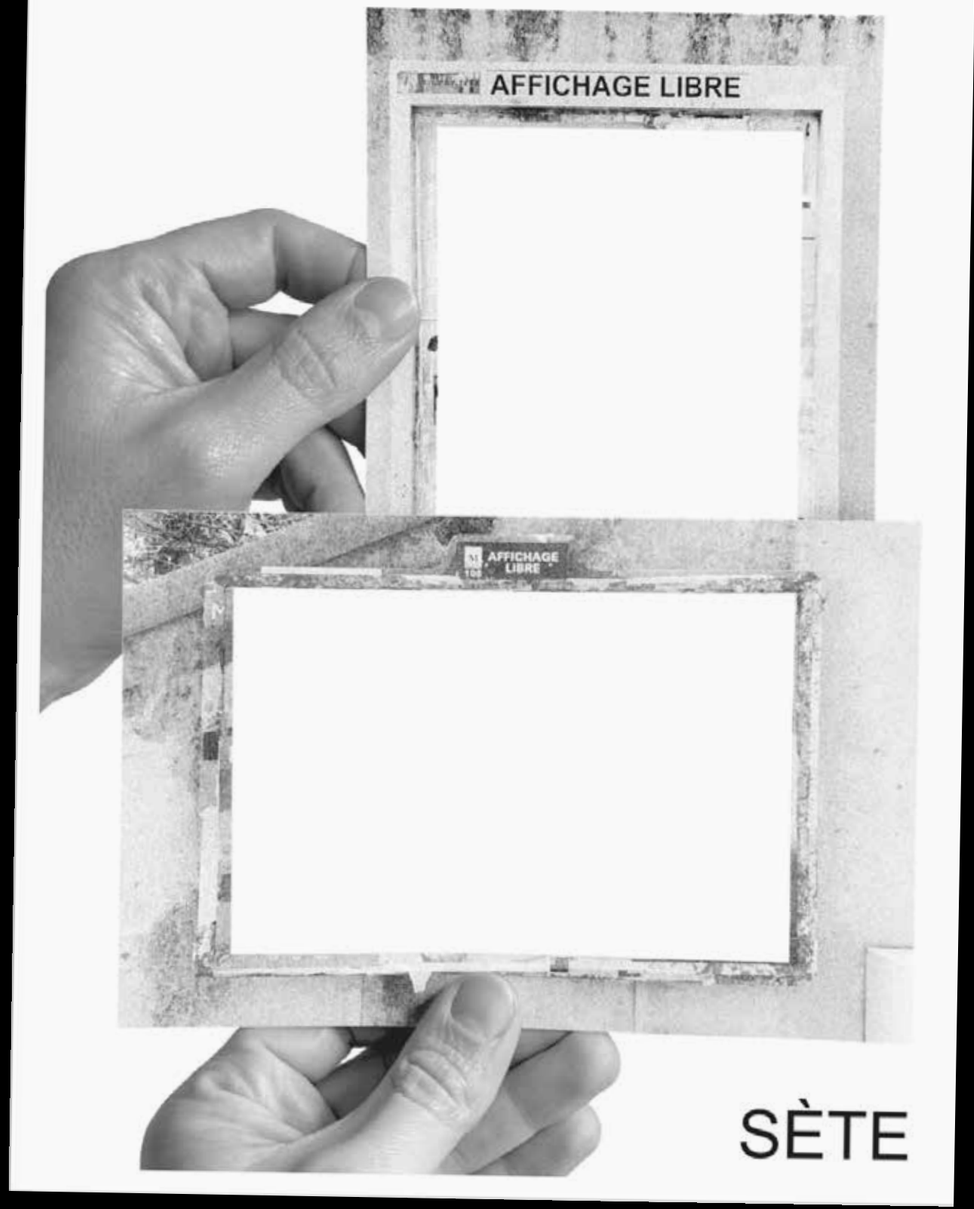


Éric Watier (dir.). Article L581–13. 2021 ; 2022. Montpellier : L'Atelier de micro-édition.



Arzhel Prioul, Mathieu Tremblin (dir.). Affichage libre. 2023. Montpellier, Sète (FR).
Production : ENSAM.

MONTPELLIER



MONTPELLIER

Thomas Ducrocq (FR)
Bon Dimanche :) (FR)
Samuel Bosseur (FR)
Aziyadé Baudoin-Talec (FR)
Coco Bergholm (FR)
Zeko (FR)
Stephane Mroczkowski (FR)
Name (SI)
Germain Ipin (FR)
Louise Moulin (FR)
Gérard Zlotykamien (FR)
Jean Faucheur (FR)
Deana Kolencikova (SK)
Serra Glia (IT)
Souad El Maysour (FR)
Roland Görgen (FR)
Julie Savoi (FR)
Elsa Werth (FR)
Danilo Milovanic (SI)
Sebastian Jung (DE)
Céline Ahond (FR)
Emma Cozzani (FR)
Nicolas Henri Muller (FR)
Elsa Quintin (FR)
Pierre Fraenkel (FR)
Louise Guarrigues (FR)
Gilbert Coqalane (FR)
Duo Oran (FR)
Jean-Claude Luttmann (FR)
Soline Lecourbe (FR)
Claude Closky (FR)
Anna Lejemmetel (FR)

SÈTE

Ghost Design (FR)
Marianne Thibault (FR)
Leyto (FR)
Roland Görgen (FR)
Bronco (DE)
Julien Nédelec (FR)
Estelle Chrétien (FR)
Claude Closky (FR)
Alexandra Pignol (FR)
Samuel Buckman (FR)
Manuel Pomar (FR)
José Sales-Albella (ES)
Enna Chaton (FR)
Vvanya Samokrutkin (UA)
Lucie Freynhagen (DE)
nataska Roublov (FR)
Antonio Gallego (FR)
Cédric Torne (FR)
Mademoiselle Kat (FR)
Bill Noir (FR)
A. Nonyme
Aurore Leduc (FR)
Liam (FR)

DANS L'ORDRE DES PANNEAUX

IN ORDER OF BILLBOARDS

Arzhel Prioul, Mathieu Tremblin, Cédric Torne, Éric Watier (dir.) *Affichage libre « Montpellier & Sète »*. 2024. Strasbourg : Éditions Carton-pâte, 52 p.

GLOBAL PAC

Public Access

PUBLIC ACCESS

Nearly every major metropolitan city has an active bus or trolley system. Over the years, this vital public service has become an integral part of the global outdoor advertising industry in the form of bus shelters and other municipal infrastructure. Chances are if a city has meaningful surface transit, a select few global outdoor advertising companies will operate public amenities like bus shelters, for which they have the sole right to display for profit commercial advertising.

This global corporate message stands against our public interest by distracting us from each other in favor of ourselves, invoking our desires to the detriment of our environment, and silencing our public voices by institutionalizing corporate visual expression in our shared public spaces. The PublicAccess project aims to reverse this one-way communication by providing access to municipal infrastructure for public dialogues. Artists and individuals can treat the tools offered through this site as functional sculptures to interject their thoughts into our shared public spaces.

PublicAccess is an ongoing project. We are looking for ways to expand this map, and the tools we can offer. If you do not see your city, or if you can help us fill in this map more accurately, please email us at info@publicadcampaign.com.

*Please be aware that we consider "purchasing" each sculpture a donation that helps cover our shipping and material costs. We want everyone to share access to the global public advertising infrastructure. If you cannot afford the key or the full price, please contact us. If your key breaks we will likely be able to replace it. Bottom line is that this is an artist/activist project intended to incite public participation. We hope you get involved.

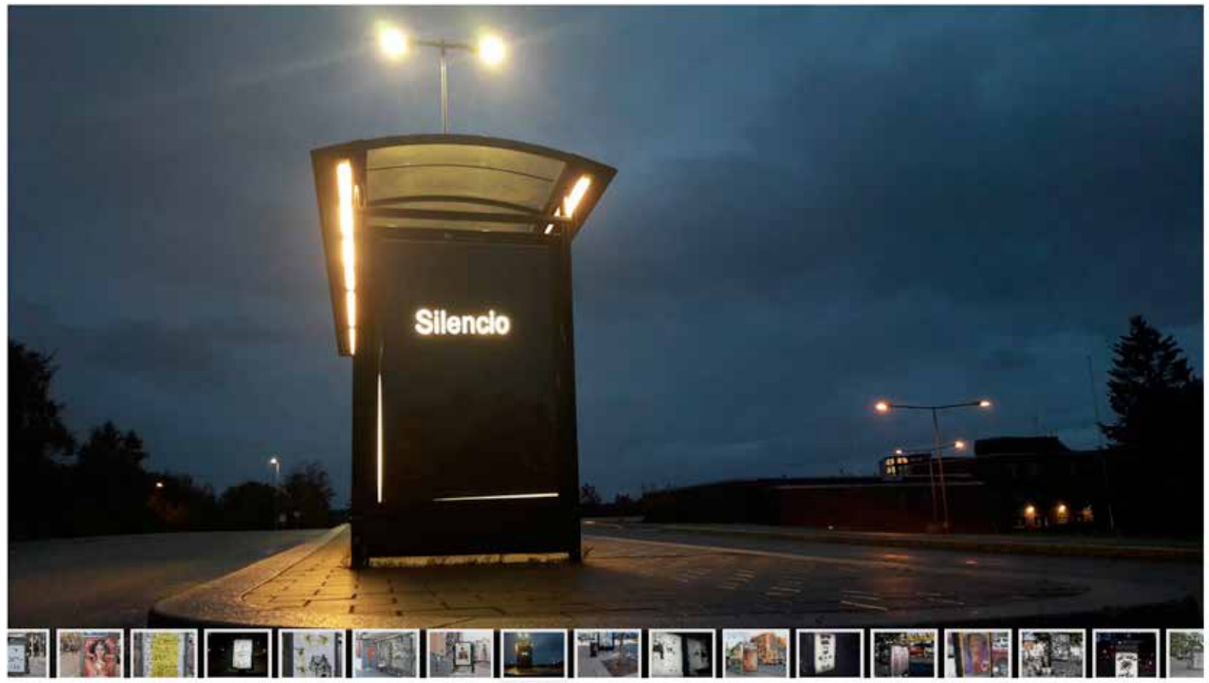
THE TOOLS OFFERED THRU THIS SITE ARE HANDMADE ART OBJECTS AND NOT INTENDED FOR USE...

Jordan Seiler. Public Access. Depuis 2005.
http://www.publicadcampaign.com/PublicAccess/Index.html

A selection of our most useful tools, a PublicAccess Zine, and a Collisions Zine

Add to Cart

Jordan Seiler. Public Access. Depuis 2005.
http://www.publicadcampaign.com/PublicAccess/Index.html



Jordan Seiler. Public Access. Depuis 2005.
http://www.publicadcampaign.com/PublicAccess/Index.html

Art in Ad Places began as a 52-week campaign of replacing advertisements with artwork. Each week in 2017, we partnered with a new artist to install their work at a payphone in New York City.

WHAT WE BELIEVE

1. Outdoor advertising is visual pollution.
2. Outdoor advertising can be psychologically damaging.
3. Outdoor advertising is pushed on viewers without their consent.
4. Outdoor advertising marks underutilized venues for other messages.
5. By replacing advertisements with artwork, *Art in Ad Places* provides a public service and an alternative vision of our public environment.

WHEN

We launched in January 2017, installed at least one new poster each week for a year. As the campaign continues to evolve, you can keep up with our progress on this site, or on Instagram.

WHERE

New posters will pop up across New York City, primarily on the outside of payphones.

Caroline Caldwell, RJ Rushmore. Art in Ad Places. 2017. New York (US).
https://www.artinadplaces.com

Mel D. Cole

Mel D. Cole. Photo by Luna Park.

Blanco

Moses, part of *All My Friends are Immigrants and Refugees* by Blanco. Photo by Luna Park.

Art Twink and Familia: TQLM

Dandelions and Butterflies by Art Twink and Familia: Trans Queer Liberation Movement. Photo by Luna Park.

Josh MacPhee

Josh MacPhee. Photo by Luna Park.

Caroline Caldwell, RJ Rushmore. Art in Ad Places. 2017. New York (US).
https://www.artinadplaces.com

De la collection d'affiches à activer à l'affichage libre militant en partage

Pied La Biche. Paper Tiger 026 « Plaisir d’offrir ». 2010. Quartier Trois Cocus / Izards, Toulouse (FR).

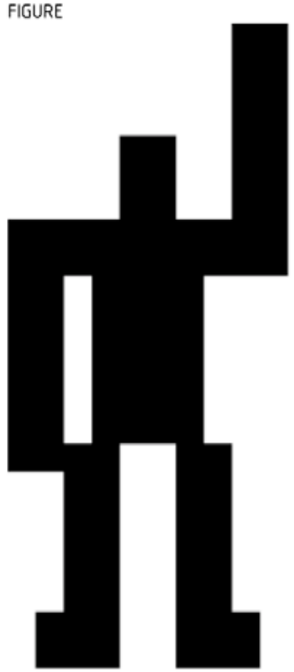
PAPER TIGERS

COLLECTION
ACTIVATION

EDITION
EXHIBITION

ABOUT
CREDITS

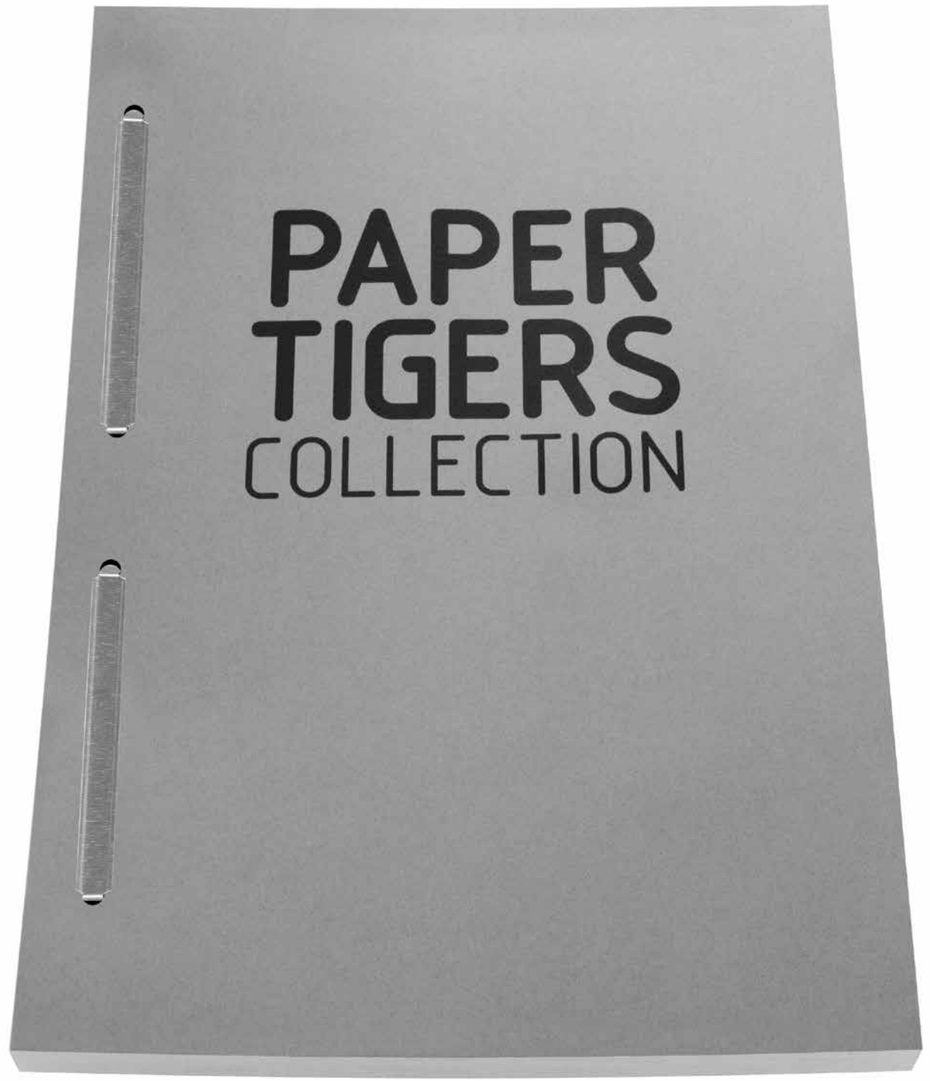
FIGURE



REFERENCE
PAPER TIGER 045

TITLE
A4 MODULOR

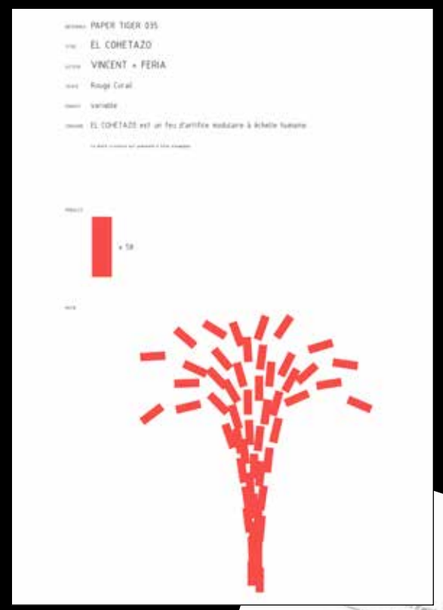
AUTHOR
Mathieu TREMBLIN



Mathieu Tremblin (dir.). Paper Tigers Collection. Depuis 2010. http://www.papertigerscollection.com/.

Mathieu Tremblin (dir.). Paper Tigers Collection. [Édition PDF]. Strasbourg : Éditions Carton-pâte, 2010–2017, 254 p.

Mathieu Tremblin. Paper Tigers Collection (documents de travail). Depuis 2010.



Vincent + Feria. Notice Paper Tiger 035
« El Cohetazo ». 2010.
Instructions, dessin vectoriel, fichier PDF. A4 (chaque).

Vincent + Feria Notice Paper Tiger 035 « El Cohetazo ». 2014.
La Panacée, Montpellier (FR).

Vincent + Feria. Notice Paper Tiger 035 « El Cohetazo ».
2017. Strasbourg (FR).

Mathieu Tremblin (dir.). Paper Tigers Collection. Depuis 2010.
Contribution : Syndicat Potentiel, Marianne Mispelaëre, Filippo Minelli, Souad El Maysour.

Closky. 100 poèmes-collages sur l’actualité. 2023. Berlin (DE).
Wall collage, digital print on 80 gr. A4 orange paper, variable dimensions.

Closky. 100 poèmes-collages sur l'actualité. 2023. Berlin (DE).
Wall collage, digital print on 80 gr. A4 orange paper, variable dimensions.

Collectives en lutte contre les féminicides. Mémorial des féminicides 2024. 2025. Marseille (FR).

Début
Concept
Histoire
Diffusion
Légalité
Galerie : exemples de collages par ville
Notes et références
Voir aussi
Bibliographie
Articles connexes
Liens externes

Collage féministe

Ajouter des langues

Un **collage féministe** est un moyen d'expression militant, consistant à coller sur les murs de l'espace public des messages féministes. Ce mode d'action est particulièrement utilisé afin de dénoncer les féminicides et violences sexistes et sexuelles, à travers l'action directe, par des collectifs le plus souvent autonomes et organisés en non-mixité ou en mixité choisie.

En France cet activisme est apparu à partir de 2016, sous forme de tags et d'affiches sobres, sous forme de collages de feuilles A4, avant de s'étendre à plusieurs autres villes du monde. Cette forme d'activisme a été popularisé par le collectif Collages contre les féminicides, cofondé par Marguerite Stern.

Un collage féministe sur un mur du boulevard de Grenelle à Paris, en février 2020.

Concept [modifier | modifier le code]

Les collages prennent la forme de phrases aux lettres noires inscrites sur des feuilles blanches et collées sur les murs[1] d'immeubles ou de maisons[2], parfois à des endroits jugés stratégiques[3]. Ils sont conçus pour attirer l'attention, faire réagir et sensibiliser le public aux violences faites aux femmes[4], plus particulièrement aux violences sexistes, sexuelles, mais aussi familiales et pédocriminelles[5].

Ils sont réalisés par des groupes de colleuses autonomes, généralement organisés en non-mixité ou en mixité choisie sans homme cisgenre[2,6]. Les participantes sont libres de créer leurs propres slogans[2], même s'ils peuvent être ensuite discutés au sein des groupes[5].

.Anja, et. al. Wikipédia « Collage féministe ». Depuis le 29.03.2021.
https://fr.wikipedia.org/wiki/Collage_f%C3%A9ministe

Louise Moulin, les Gilets Jaunes et les alliés·es. Plein le dos. Depuis novembre 2018.
http://pleinledos.org

Louise Moulin, les Gilets Jaunes et les alliéꞏeꞏs. Plein le dos « Feuilles jeunes». Mars 2019–janvier 2021. 9 numéros, 3 hors-série.
http://pleinledos.org

Post-
Post
Post
Post
Post
Posters

Post-Posters
ZAD FOR EVER [ZAD pour toujours]
Jiem L'Hostis & Mary Limonade

Strasbourg
Éditions Carton-pâte
ISBN 979-10-95982-21-0
March 2019

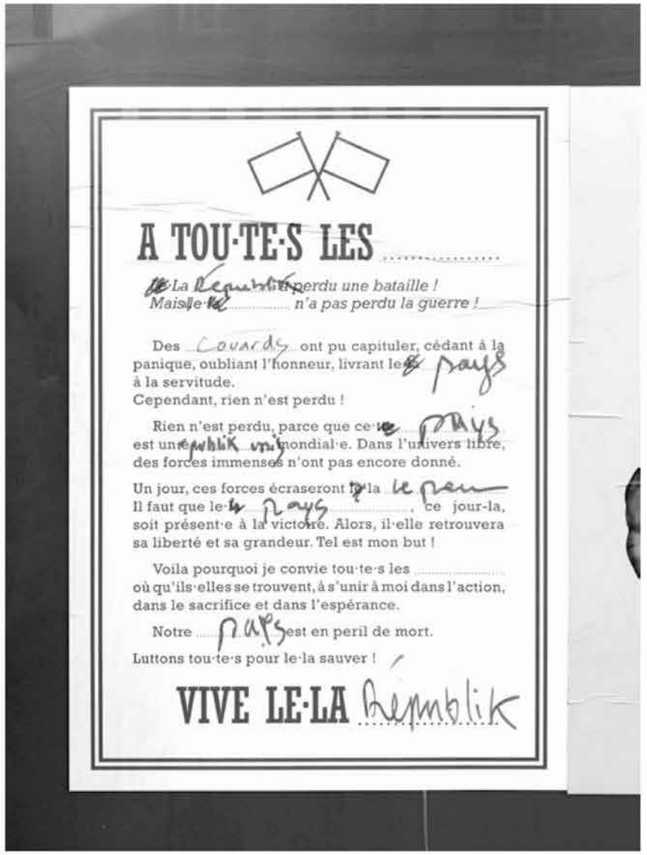
EN
A1, Single-sided, 1 p.
Black plotter print
on white, neon yellow,
neon orange, neon green
or neon pink 80g/m2
paper
12 €/ex.
1,5 Mo

DIY

Antonio Gallego, Mathieu Tremblin (dir.). Post-Posters. 2019. Strasbourg (FR).
http://www.editionscartonpate.com/post-posters

Post-Posters

Archive
Strasbourg
France
03–06.2019



A TOU·TE·S LES .....

La Republik a perdu une bataille !
Mais le pays n'a pas perdu la guerre !

Des couards ont pu capituler, cédant à la panique, oubliant l'honneur, livrant le pays à la servitude.
Cependant, rien n'est perdu !

Rien n'est perdu, parce que ce pays est une republik mondial·e. Dans l'univers libre, des forces immenses n'ont pas encore donné.

Un jour, ces forces écraseront la peau. Il faut que le pays ....., ce jour-là, soit présent·e à la victoire. Alors, il·elle retrouvera sa liberté et sa grandeur. Tel est mon but !

Voila pourquoi je convie tou·te·s les ..... où qu'ils·elles se trouvent, à s'unir à moi dans l'action, dans le sacrifice et dans l'espérance.

Notre pays est en peril de mort.
Luttons tou·te·s pour le·la sauver !

VIVE LE·LA Republik

↑ **Richard Louvet**. *Poster à compléter (Fill-out Poster).*
Post-Posters. 17.03.2019. Rue du 22 Novembre, Strasbourg.

↑ **Souad El Maysour**. *Error 404.*
Post-Posters. 17.03.2019. Rue du 22 Novembre, Strasbourg.

GALLEGO, Antonio (dir.) ; TREMBLIN, Mathieu (dir.). Post-Posters Archive Strasbourg France 03-06.2019. 2019. [Édition PDF]. Strasbourg : Éditions Carton-Pâte, 52 p.
URL : http://www.editionscartonpate.com/post-posters-archive-strasbourg-france-03-06-2019/.

Antonio Gallego, Mathieu Tremblin (dir.). Post-Posters. 2023 [2019]. Paris (FR).
http://www.editionscartonpate.com/post-posters

Gilles Dupuis

TÉLÉCHARGER

Grégoire Charrassin

TÉLÉCHARGER

Guillaume Berneau

TÉLÉCHARGER

Guillaume Berneau

TÉLÉCHARGER

Guillaume Lanneau

TÉLÉCHARGER

Guillaume Lanneau

TÉLÉCHARGER

Collectif Formes des luttes. Depuis décembre 2019.
http://www.formesluttes.org.

Collectif Formes des luttes. Depuis décembre 2019.
http://www.formesluttes.org.

De l’inventaire de gestes créatifs au répertoire de gestes de luttes

Tremblin & Cie.

Éd.
C-p

354. Mathieu Tremblin
Une manifestation sans corps où les banderoles sont déplacées à travers la ville par des drones.

355. Mathieu Tremblin
Du foie gras est cuisiné à partir du foie des canards d'un jardin des plantes.

356. Mathieu Tremblin
Un groupe se teint les cheveux en dégradé de verts pour d'appareiller à celles des buissons dans la ville.

357. Mathieu Tremblin
Un dictionnaire international des gros mots, insultes et expressions argotiques.

358. Mathieu Tremblin
Une fenêtre est découpée et installée depuis l'extérieur dans la paroi d'un bâtiment muré.

359. Mathieu Tremblin
Le feu d'artifice de la fête nationale est divisé et étendu sur une année entière. Chaque jour, une fusée est tirée à la tombée de la nuit.

360. Mathieu Tremblin
Une sculpture publique, fac-similé en bronze d'une cabine téléphonique.

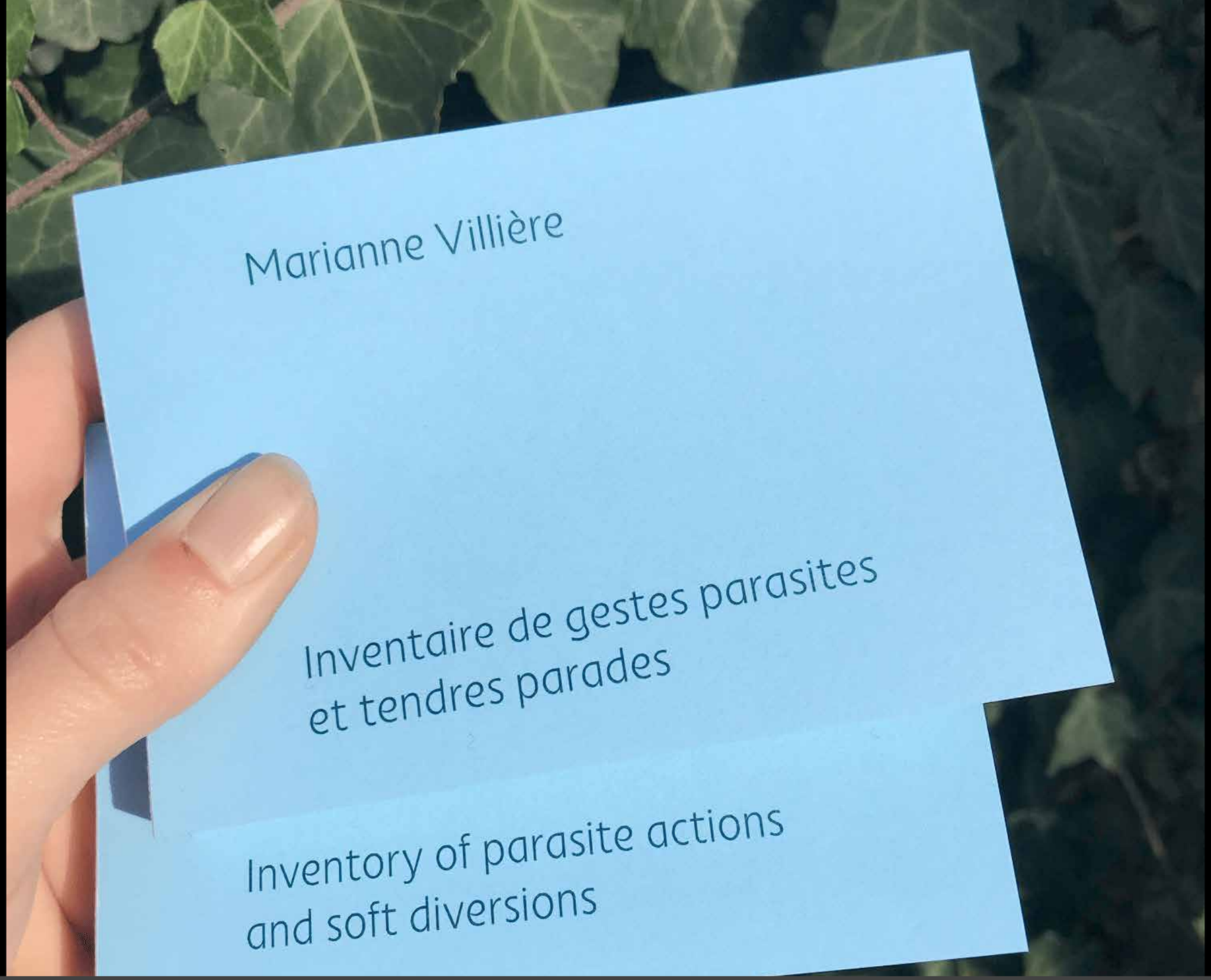
361. Mathieu Tremblin
Une animation culturelle estivale et nocturne : la façade d'une barre d'immeubles est investie d'une projection en mapping.

362. Mathieu Tremblin
Google Cat : une prothèse de modélisation numérique de l'espace urbain est accrochée sur un chat afin de contribuer à Google Street View.

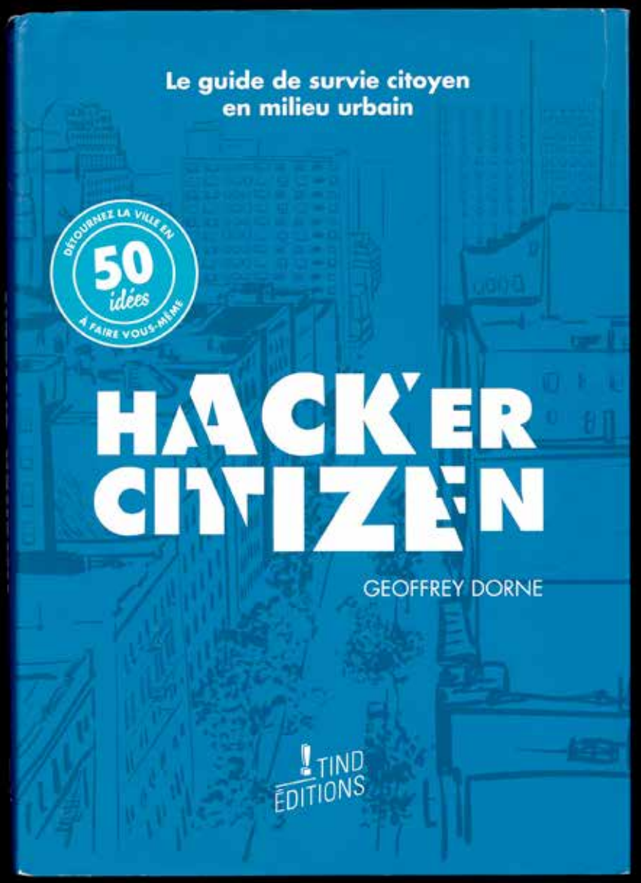
363. Mathieu Tremblin
Picnic Light Painting : les convives arborent en accessoire des colliers à LED dans la pénombre de la nuit.

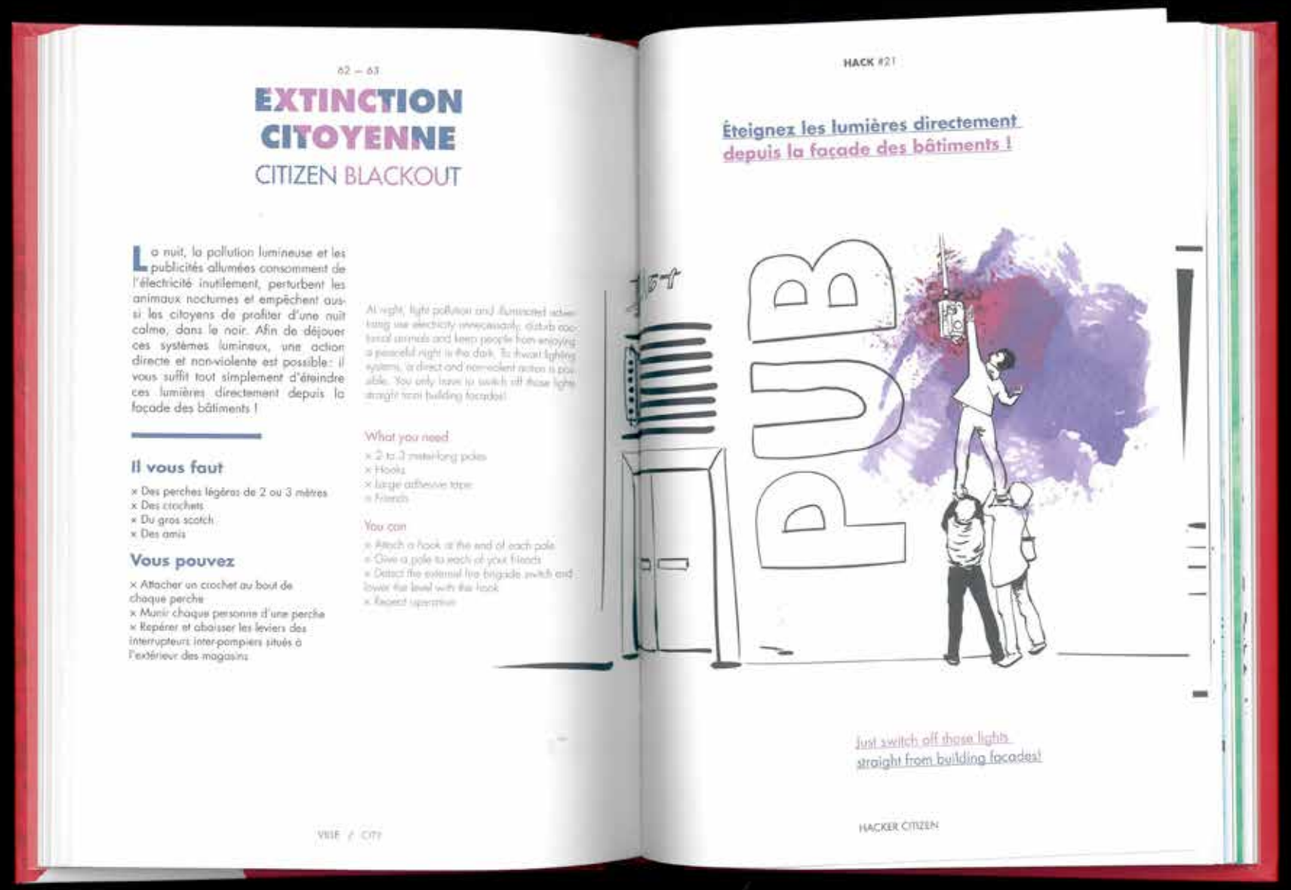
364. Mathieu Tremblin
Une lecture d'architecture à fleur de pierre réalisée par un aveugle, où certaines cavités sont sculptées avec des mots en Braille.

Tremblin & Cie. @twittŒuvres. [Édition PDF]. Strasbourg : Éditions Carton-pâte, 2024, 116 p.
https://www.editionscartonpate.com/ (à paraître).



Marianne Villière. Inventaire de gestes parasites et tendres parades. Crépey : Marianne Villière, 2023, 132 p.





62 – 63

EXTINCTION CITOYENNE

CITIZEN BLACKOUT

La nuit, la pollution lumineuse et les publicités allumées consomment de l'électricité inutilement, perturbent les animaux nocturnes et empêchent aussi les citoyens de profiter d'une nuit calme, dans le noir. Afin de déjouer ces systèmes lumineux, une action directe et non-violente est possible : il vous suffit tout simplement d'éteindre ces lumières directement depuis la façade des bâtiments !

Il vous faut

× Des perches légères de 2 ou 3 mètres
× Des crochets
× Du gros scotch
× Des amis

Vous pouvez

× Attacher un crochet au bout de chaque perche
× Munir chaque personne d'une perche
× Repérer et abaisser les leviers des interrupteurs inter-pompiers situés à l'extérieur des magasins

At night, light pollution and illuminated advertising use electricity unnecessarily, disturb nocturnal animals and keep people from enjoying a peaceful night in the dark. To thwart lighting systems, a direct and non-violent action is possible. You only have to switch off those lights straight from building facades!

What you need

× 2 to 3 meter-long poles
× Hooks
× Large adhesive tape
× Friends

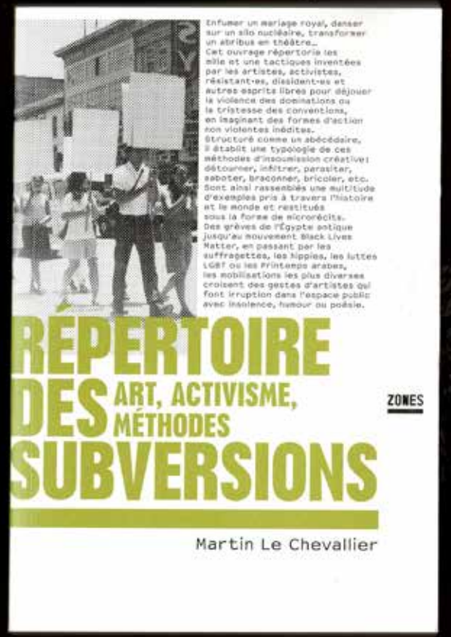
You can

× Attach a hook at the end of each pole
× Give a pole to each of your friends
× Detect the external fire brigade switch and lower the level with the hook
× Repeat operation

Éteignez les lumières directement depuis la façade des bâtiments !

Just switch off those lights straight from building facades!

Geoffrey Dorne. Hacker citizen : le guide de survie citoyen en milieu urbain. Paris : Tind Éditions, 2016, 176 p.



Enfumer un mariage royal, danser sur un silo nucléaire, transformer un abribus en théâtre… Cet ouvrage répertorie les idée et une tactiques inventées par les artistes, activistes, résistant·es, dissident·es et autres esprits libres pour déjouer la violence des dominations ou la tristesse des conventions, en imaginant des formes d'action non violentes inédites. Structuré comme un abécédaire, il établit une typologie de ces méthodes d'insoumission créative : détourner, infiltrer, parasiter, saboter, braconner, bricoler, etc. Sont ainsi rassemblés une multitude d'exemples pris à travers l'histoire et le monde et restitués sous la forme de microrécits. Des grèves de l'Égypte antique jusqu'au mouvement Black Lives Matter, en passant par les suffragettes, les hippies, les luttes LGBT ou les Printemps arabes, les mobilisations les plus diverses croisent des gestes d'artistes qui font irruption dans l'espace public avec insolence, humour ou poésie.

RÉPERTOIRE DES SUBVERSIONS

ART, ACTIVISME, MÉTHODES

ZONES

Martin Le Chevallier

riqués trompeurs sont adressés aux habitant·es d'Osnabrück en Allemagne : on leur annonce qu'ils doivent aller retirer leurs masques à gaz à la mairie, se porter volontaires pour des actions suicides en Irak ou prendre connaissance des travaux d'élargissement du cimetière. La mairie finit par démentir ces annonces et prier ses administrés de coopérer avec les enquêteurs chargés d'élucider l'affaire. Mais ce démenti est, lui aussi, un faux. *[→ Voir aussi « démentir » et « polluer une communication »]*

FILIGRANER ◆ FILIGRANER LE MONDE [1]. Les banques d'images proposent une énorme quantité de photographies. Tant que l'on ne paye pas le droit de les utiliser, ces clichés demeurent marqués par un filigrane. En 2013, à Mons en Belgique, l'artiste français Mathieu Tremblin reproduit fidèlement, sur un mur, l'un de ces filigranes. Et suggère ainsi que le monde visible appartient déjà à l'entreprise concernée (*Watermark*). ◆ FILIGRANER LE MONDE [2]. À partir de 2014, l'artiste d'origine mexicaine Geraldine Juárez adopte un procédé similaire : elle place ce même filigrane sur des miroirs. Et nous procure ainsi la désolante sensation de vivre dans une publicité (*Getty Images*).

FILMER ◆ FILMER LA POLICE. Dans les années 1980 aux États-Unis, les membres de l'association activiste Act Up surveillent la police à l'aide de caméras, afin de dénoncer ou de prévenir leurs comportements homophobes. *[→ Voir aussi « surveiller la police »]* Par la suite, l'apparition des caméras numériques, puis celle des téléphones permettant de filmer faciliteront cette surveillance et l'enregistrement des bavures par des militant·es ou de simples témoins. Ainsi, en 2020 aux États-Unis, une vidéo prise par un téléphone portable montrera la mort par étouffement de l'Afro-Américain George Floyd et confirmera l'existence d'une violence policière et raciste. ◆ SE FAIRE FILMER PAR LA POLICE. En 2014, alors que Liverpool dispose du plus grand système de vidéosurveillance d'Angleterre, l'artiste étasunienne Jill Magid demande aux policiers qui pilotent les caméras de la filmer durant trente et un jours en suivant ses indications (*Evidence Locker*). ◆ FILMER DANS UN MAGASIN IKEA. Dans les magasins Ikea, les meubles sont disposés de manière à reconstituer des intérieurs. En 2003, le collectif français Bad Beuys Entertainment tourne discrètement, dans plusieurs de ces décors, une parodie de série télévisée. Seul indice pour les spectateurs et spectatrices vigilant·es : la présence des étiquettes des articles. ◆ FILMER LE COUCHER DU SOLEIL. En 1997 à Beyrouth, un officier des services de renseignement de l'armée libanaise est chargé de surveiller, à l'aide d'une caméra, la promenade de bord de mer. Mais, se laissant d'observer les personnes qui passent, il prend l'habitude de filmer le soleil se couchant sur les flots[1]. *[→ Voir aussi « montrer la réalité »]*

FLEURIR ◆ FLEURIR DES TOMBES. En France, durant la Première Guerre mondiale, des centaines de soldats sont fusillés sans procès pour avoir désobéi, s'être mutilés ou avoir déserté. Il sera interdit de fleurir leurs tombes. De nombreuses personnes – compagnons d'armes ou pacifistes – braveront cependant cet interdit. ◆ FLEURIR UNE TOMBE. Le 26 août 1970 à Paris, le Mouvement de libération des femmes (MLF) effectue sa première action. Un groupe de neuf militantes se rend au pied de l'Arc de triomphe pour déposer une gerbe de fleurs sur la tombe du Soldat inconnu, à l'intention de son épouse. La police empêchera cet hommage à cette femme « plus inconnue que le Soldat inconnu ». *[→ Voir aussi « porter une fleur »]*

FONDER ◆ FONDER UNE RÉPUBLIQUE PIRATE. À la fin du XVII^e^ siècle sur l'île de Madagascar, des pirates fondent « Libertalia », une colonie multiculturelle et communautaire,

1. Histoire rapportée par l'artiste libanais Walid Raad.

sur un bus en circulation, lui dressera une amende pour avoir traversé la rue en dehors d'un passage piéton. ◆ LEURRER LES MOTEURS DE RECHERCHE. À partir des années 2000, les moteurs de recherche en savent beaucoup sur les internautes grâce à l'observation de leurs requêtes en ligne. En 2006, les chercheur et chercheuse états-uniens Daniel Howe et Helen Nissenbaum mettent au point « TrackMeNot », un outil permettant de perturber cette surveillance par l'ajout de nombreuses recherches fictives. Ainsi, si une personne s'intéresse aux problèmes d'érection, ses recherches seront noyées parmi d'autres, portant sur l'éducation des chihuahuas, la physique quantique ou le débouchage des éviers. *[→ Voir aussi « se cacher derrière un nom », « embouteiller Berlin », « faire un faux »]*

LEVER LE POING ◆ LEVER UN POING ANTIFASCISTE. Dans les années 1920, en réponse au salut fasciste, l'organisation communiste allemande Roter Frontkämpferbund (Union des combattants du Front rouge) invente le symbole du poing levé, signe de révolte, de force et de solidarité. Il sera mondialement repris. ◆ LEVER UN POING GANTÉ DE NOIR. Le 16 octobre 1968 à Mexico, lors des jeux Olympiques d'été, les sprinters afro-américains Tommie Smith et John Carlos remportent respectivement les médailles d'or et de bronze à l'épreuve du 200-mètres. Une fois sur le podium, alors que retentit l'hymne national états-unien, ils dressent chacun un poing ganté de noir, en signe de protestation contre la condition des Noirs aux États-Unis. Ce non-respect du caractère apolitique de l'événement leur vaudra d'être exclus à vie des jeux Olympiques. ◆ LEVER UN POING GANTÉ DE BLANC. À la fin du XIX^e^ siècle, tandis que le roi Léopold II impose son règne brutal au Congo belge, de nombreux Congolais sont punis en ayant la main coupée. Le 17 décembre 2015, après que la ville de Bruxelles a renoncé à commémorer les cent cinquante ans de l'intronisation de l'impitoyable monarque,

des manifestant·es se rassemblent au pied de sa statue et rendent hommage à ses victimes, en brandissant leurs poings gantés de blanc.

SE LEVER TÔT. En 2007, durant la campagne présidentielle française, le candidat Nicolas Sarkozy déclare représenter « la France qui se lève tôt ». Un collectif, se faisant appeler « La France qui se lève tôt », organise alors des manifestations bruyantes à Paris vers 6 h 30 du matin. Elles seront largement relayées par les médias, intrigués par cet horaire insolite.

LIBÉRER ◆ LIBÉRER DES OURS. Depuis Shakespeare[1], l'ours symbolise la Russie. Le 1^er^ mai 1982, alors que la Pologne subit l'emprise de la Russie soviétique, des activistes du mouvement Alternative Orange se rendent dans un zoo, entonnent joyeusement des airs communistes et réclament la libération des ours. La police les enfermera. ◆ LIBÉRER DES NAINS DE JARDIN. En France, de 1996 à 2009, le Front de libération des nains de jardin procède à l'enlèvement de nombreux gnomes décoratifs. Ceux-ci sont ensuite libérés en forêt, laquelle est, selon les ravisseurs, leur milieu naturel. ◆ LIBÉRER UN CRABE. Le 29 octobre 2022, des membres du mouvement artistique perturbationiste se rendent dans le rayon « poissonnerie » d'un supermarché près de Nancy et retirent un crabe vivant de son vivier. Après l'avoir prénommé Michelle, ils le conduisent en Bretagne et le plongent, encore vivant, dans l'océan. ◆ LIBÉRER UN MENDIANT. Dans une ville ayant posé un arrêté anti-mendicité, l'artiste français Laurent Lacotte dépose par terre, à côté de quelques pièces, une pancarte en carton semblant avoir été confectionnée par un sans-abri. On peut y lire : « Je suis absent. Appelez le 06 21 85 59 72 si besoin. » (*Office*). ◆ LIBÉRER UN BANC. En 2017 à Prague, un banc

1. *Macbeth*, acte III, scène IV.

public a pour dossier un panneau publicitaire. L'artiste français Mathieu Trenblin le place à l'écart, sur une paire de poteaux. Il rend ainsi au banc sa fonction exclusive de banc (*Separation*).

LIRE. Les gardiens de musée n'ont pas le droit de lire. L'artiste français Laurent Marissal parviendra pourtant, de mars 1997 à août 1998, alors qu'il est gardien au musée Gustave-Moreau à Paris, à lire soixante-deux livres, dont *Le Capital* de Karl Marx, *La Fin du travail* de Jeremy Rifkin ou *Le Droit à la paresse* de Paul Lafargue. Il se tiendra pour cela dans un angle mort des caméras de surveillance.

LIVRER ◆ LIVRER DU SABLE. Le 9 avril 2013 à Tokyo, Yasuo Yamamoto, un militant antinucléaire japonais, place du sable ramassé à Fukushima dans une petite bouteille qu'il accroche à un drone. Il pilote ensuite l'engin, chargé du sable supposément radioactif, pour le faire atterrir devant les bureaux du Premier ministre japonais, Shinzo Abe. Il sera condamné à deux ans de prison.

LOUER ◆ LOUER SA PARTICIPATION À UNE BIENNALE. En 1993, l'artiste italien Maurizio Cattelan est invité à participer à la Biennale d'art de Venise. Il indique que son œuvre sera composée d'un panneau de 2,7 x 5,8 m, puis le loue comme espace publicitaire (*Lavorare è un brutto mestiere*). ◆ SE LOUER. Dans les années 1990, l'artiste français Éric Madeleine, dit made in eric, se loue en tant qu'objet fonctionnel. Il devient alors chaise, table basse ou garage à vélo. Invariablement nu.

M

MANGER ◆ MANGER DE LA SOUPE. Durant la colonisation française d'Haïti, la soupe joumou est réservée aux propriétaires des plantations. Mais, grâce au soulèvement des esclaves, le pays gagne son indépendance le 1^er^ janvier 1804. Depuis, à chaque nouvel an, les Haïtiennes célèbrent cette victoire en buvant de la « soupe joumou ». ◆ MANGER DE LA TÊTE DE VEAU. En France, tous les 21 janvier, des milliers de républicaines célèbrent l'anniversaire de la décapitation de Louis XVI en mangeant de la tête de veau[1]. À Saint-Denis notamment, le plat est dégusté aux abords de la basilique, pendant que les nostalgiques de la monarchie y assistent à une messe en hommage au souverain raccourci. ◆ MANGER GRAS. Le 10 avril 1858 à Paris, l'écrivain français Charles-Augustin Sainte-Beuve invite Gustave Flaubert, Ernest Renan et quelques autres à venir manger « gras » chez lui. Cette consommation de viande un Vendredi saint (jour supposé de la mort du Christ) fera scandale dans les milieux catholiques. Par la suite, une tradition de « banquets gras » anticléricaux s'instituera chez les libres-penseurs. ◆ MANGER AU RESTAURANT. Le 27 février 1960, à Nashville aux États-Unis, des étudiant·es noires s'habillent avec soin et vont s'installer dans des restaurants réservés aux personnes blanches. Les intruses se laissent alors molester et arrêter par la police. Aussitôt après, d'autres étudiant·es

1. Le choix de la tête de veau est un emprunt aux Anglais, qui célèbrent avec ce plat la décapitation de Charles I^er^ en 1649. Avant 1848, les Français commémoraient la décollation royale en savourant des têtes de cochon.

Martin Le Chevallier (éd.). Répertoire des subversion. Art, activisme, méthodes. 2024. Paris : Éditions La Découverte, 296 p.

Anarcadémisme répertorie des gestes issus de créations individuelles ou collectives dans l'espace public, en solidarité quotidienne avec les luttes.

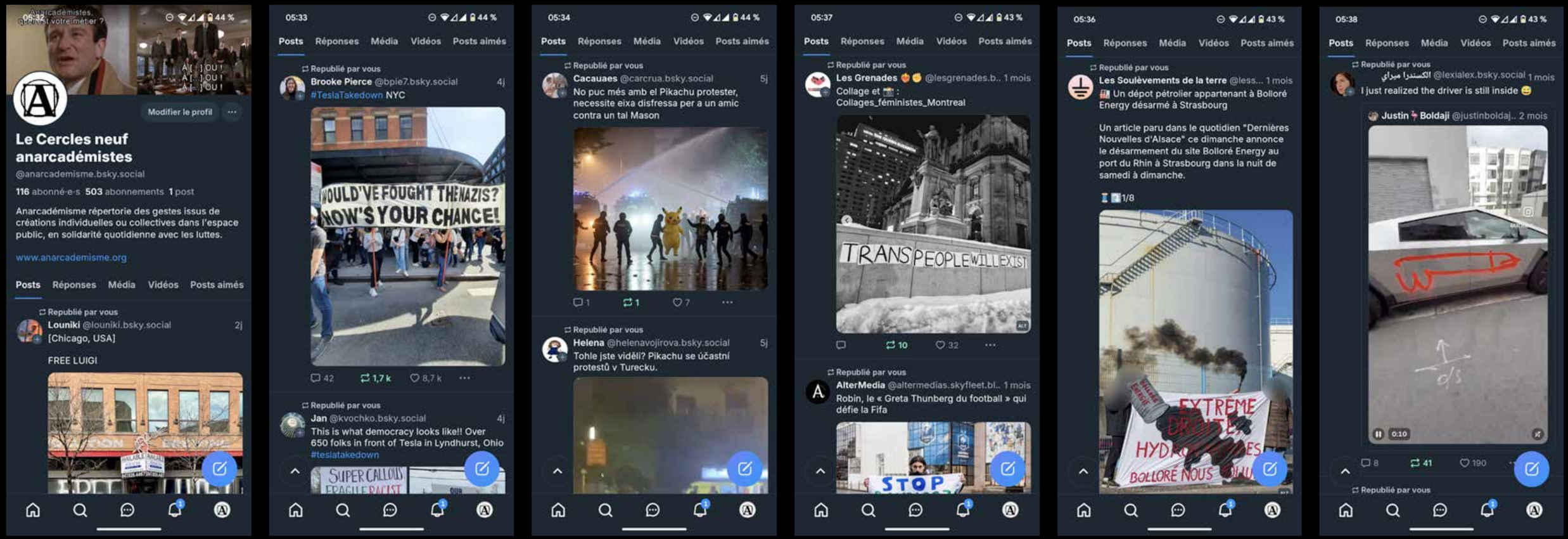
anarcademisme@riseup.net
anarcademisme.bsky.social

Bulletin n^{o} 3 — Fév. 2023
ANARCADEMISME_BULLETIN_NO3_25022023_RVB.pdf [15,3 Mo]
ANARCADEMISME_BULLETIN_NO3_25022023_NIVEAUXDEGRIS.pdf [28,3 Mo]

à télécharger ou
à imprimer ou
à placarder ou
à [...] ou
à [...] ou
à [...] ou

Bulletin hors-série n^{o} 1 — Juin 2022
ANARCADEMISME_BULLETIN_HORSSERIE_NO1_062022_RVB.pdf [7,5 Mo]
ANARCADEMISME_BULLETIN_HORSSERIE_NO1_062022_NIVEAUXDEGRIS.pdf [12,3 Mo]

Le Cercle des neuf anarcadémistes. *Anarcadémisme.* 2020–2023.
http://www.anarcademisme.org/.



Le Cercle des neuf anarcadémistes. *Anarcadémisme (collecte).* Depuis le 20.01.2025. https://bsky.app/profile/anarcademisme.bsky.social.

Souligner la créativité des formes produites dans le cadre des luttes.
Ancrer les formes artistiques dans l'espace social.
Rendre compte d'un continuum entre les gestes créatifs quotidiens et les créations artistiques.
Les mettre en circulation, en faire des outils, encourager leur appropriation.
#OupsIDidItAgain
#SoumSoum

Appel Contribuez à la collecte en citant @anarcademisme sur Twitter ; en utilisant #anarcademisme sur Instagram et sur Facebook ; en envoyant vos découvertes à anarcademisme@riseup.net.

Crédits Les contenus reproduits dans les bulletins sont collectés sur le terrain et en ligne pour être diffusés en solidarité avec les luttes et à des fins non commerciales. Ces contenus demeurent la propriété intellectuelle de leurs auteur·rice·s. Si vous souhaitez que votre contenu soit retiré de la base de données, contactez le Cercle des neuf Anarcadémistes.

Comité éditorial Le Cercle des Anarcadémistes
@JD @AH @OH @LL @JM @CM @MT @SZ

@anarcadémisme
Anarcadémisme répertorie des gestes issus de créations individuelles ou collectives dans l'espace public, en solidarité quotidienne avec les luttes

BULLETIN N° 3 FÉVRIER 2023
à télécharger ou à imprimer ou à placarder ou

Théâtraliser le financement des partis fascistes.

Lutte contre l'extrême droite 19.04.2022
#CasaDePapel #L'ArgentNAPasDOdeur
#MoneyMoneyMoney #OopsIDidItAgain
#SoumSoum #ShowMeTheMoney
#WhereIsMyMonneyPutin?

Twitter **@RemyBuisine** 19.04.2022

Des faux billets de banques russes jetés devant le QG de Marine Le Pen.

Une action pour dénoncer les liens entre Le Pen et la Russie. Intervention immédiate des forces de l'ordre.

@anarcadémisme
Anarcadémisme répertorie des gestes issus de créations individuelles ou collectives dans l'espace public, en solidarité quotidienne avec les luttes

BULLETIN N° 3 FÉVRIER 2023
à télécharger ou à imprimer ou à placarder ou

Accomplir un rituel pour convoquer des auspices favorables.

Lutte pour instaurer une nouvelle constitution au Chili reconnaissant les Mapuches 02.09.2022
#AlorsOnDanse #Apruebo #BattreLeSol
#EntrezDansLaDanse #EntrezDansLaRonde
#LenguaMaterna #Mapuche #OuvrirLaVoix
#Purrùn #SapéCommeJamais

Twitter **@nytimes** 02.09.2022

El domingo, Chile votará una nueva constitución que, de aprobarse, consagraría algunos de los derechos más extensos para los pueblos indígenas en cualquier parte del mundo. Pero esas reformas también se han convertido en la parte más polémica del texto.

Le Cercle des neuf anarcadémistes. *Bulletin Anarcadémisme No. 3*. 2023. [Édition PDF]. s. l. : Anarcadémisme, 52 p.
http://www.anarcademisme.org/.

Le Cercle des neuf anarcadémistes. *Placardage “FEU” of Bulletin Anarcadémisme No. 2*. 2021. Nice (FR).

Sébastien Marchal. 2025. In : Formes des luttes. « Nos cultures, nos communs ». http://www.formesluttes.org.

Art en grève. 2019. In : Formes des luttes. « Nos cultures, nos communs ». http://www.formesluttes.org.

Crépuscule brun

Journée d'études

Images et discours de l'internationale néofasciste

Université de Strasbourg

Laboratoire Approches contemporaines de la **création** et de la **réfléxion artistique** ACCRA UR 3402
Université de Strasbourg

ASSEMBLEE GENERALE

des travailleur.ses de l'art et de la culture

ARTISTES - AUTEUR·ICES, SALARIÉ·ES, TRAVAILLEUR.SES, CHÔMEUR·EUSES, FONCTIONNAIRES, INTERMITTENT.ES :

CONTRE LA VAGUE RÉACTIONNAIRE ET AUTORITAIRE : RETROUVONS-NOUS, PARTAGEONS NOS RÉALITÉS ET ORGANISONS NOUS POUR AGIR ENSEMBLE !

VENEZ VOUS INFORMER ET NOUS REJOINDRE !

JEUDI 3 AVRIL 18h STRASBOURG

GARAGE COOP

ARRÊT TRAM STARCOOP / LIGNE D

SNAP CGT GRAND-EST

mathieutremblin@riseup.net
www.mathieutremblin.com
@tremblinsays

Mathieu Tremblin. *Tricot urbain « Tremblin Says »*. 2023. Paris (FR).
Texte, tricot, arbre. Dimensions variables.