

BRAD BOWNEY

STREET

1111111111111111

1111111111111111

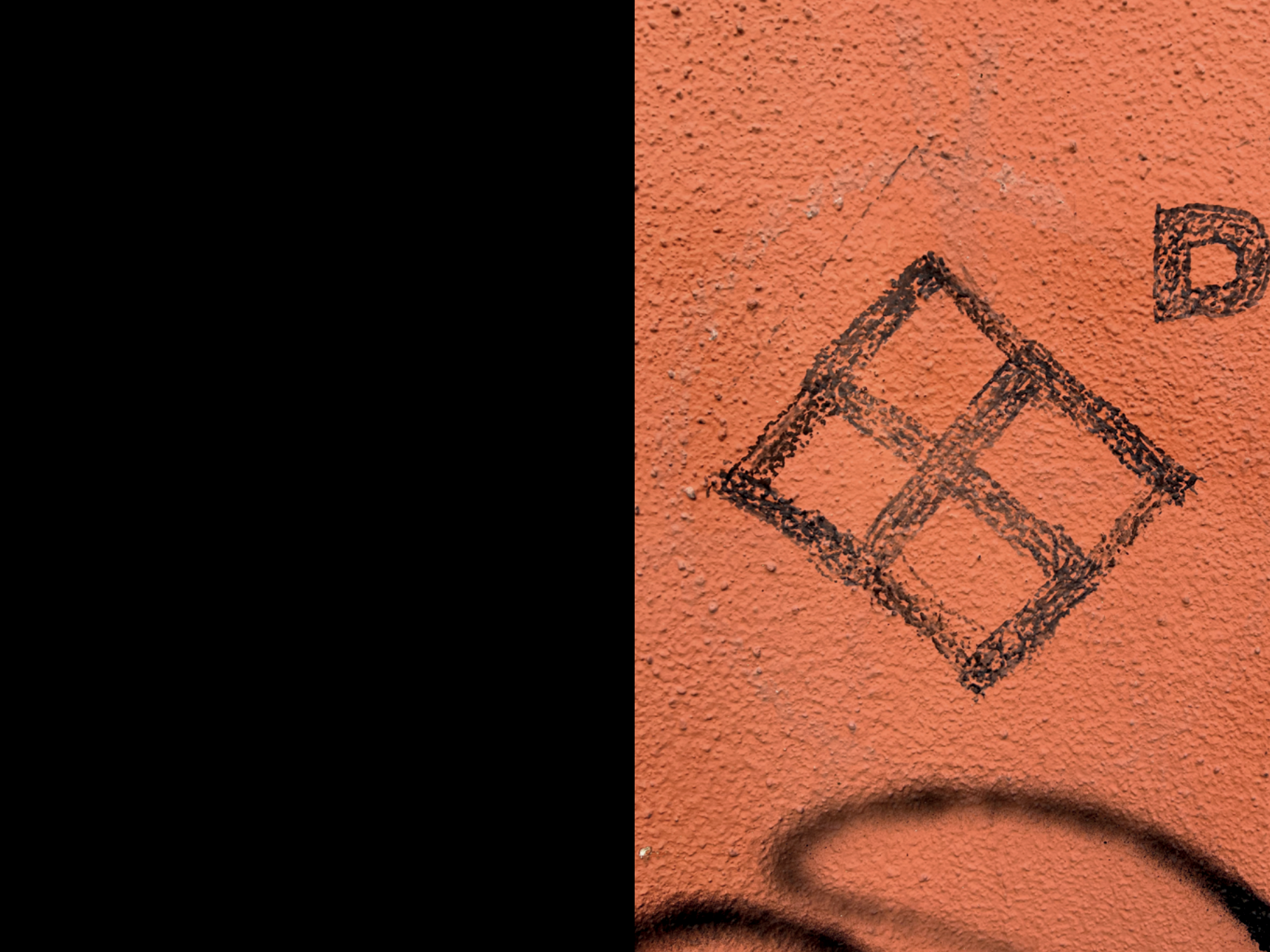
BRAD BOWNEY

STREET

1111111111111111

1111111111111111

1111111111111111





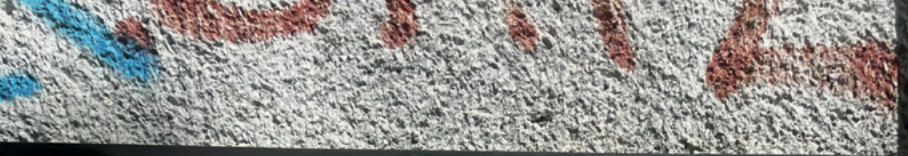




















































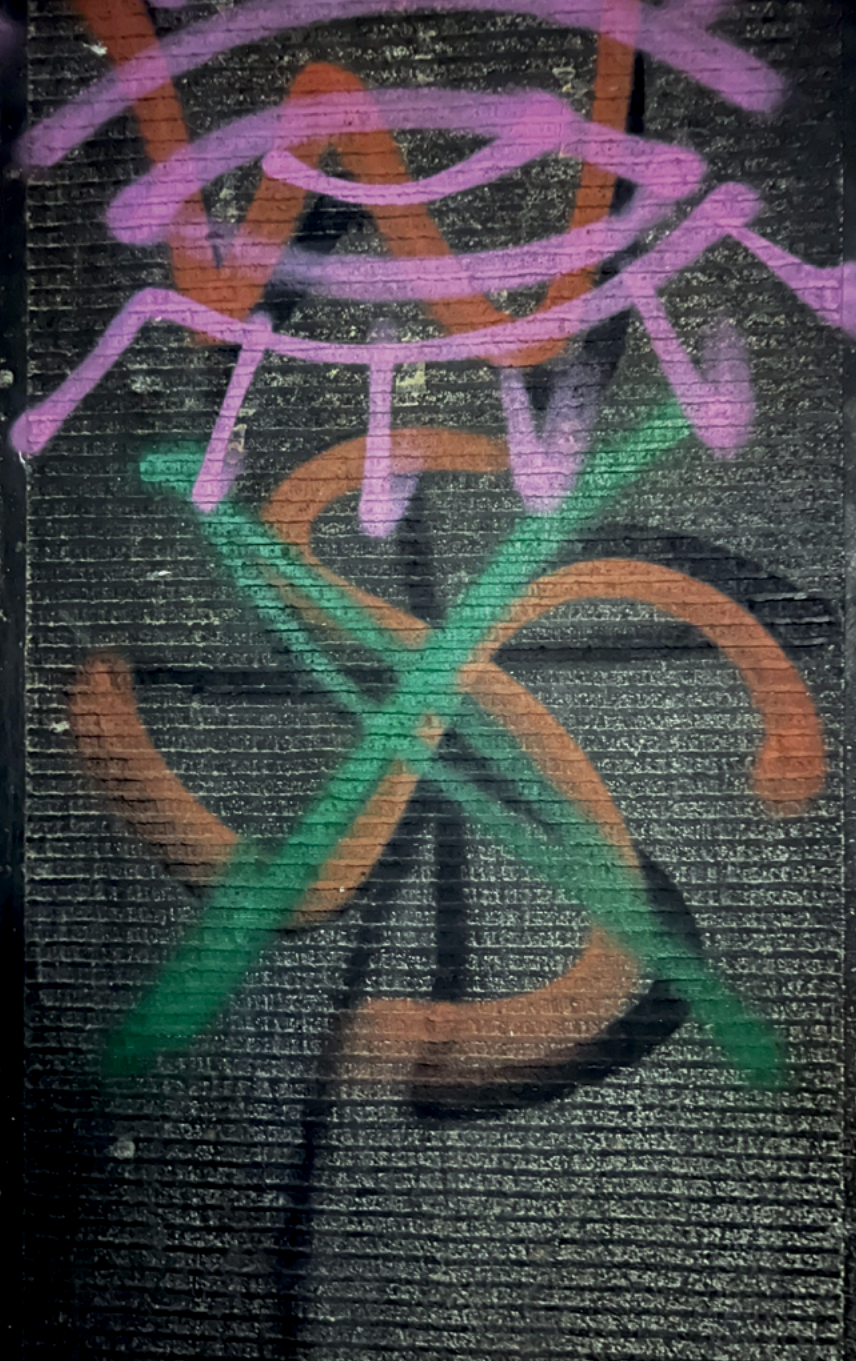
КРЕДИТИ

ДО 80 000ЛВ.,рефинансиране,
обединяване на задълженията, лошо
ЦКР ,банкови кредити.

Тел: 0879 89 69 84















[illegible]

Brad Downey

[illegible][illegible]

Bojana Đukićeva

« En arrivant à Moskva, j'ai été
choqué par la quantité de notes
gammées gravées dans les rues.
À cause du jeu de navigation et
de renouvellement permanent qui
advient en réponse, je me suis
sent obligé de faire une session
photographique. Mais, moi-même
à voir, après, symboles tant
sont utilisés pour contrebalancer
des symboles de l'aine, certaines
interventions sont assez violentes
que les griffes eux-mêmes,
d'autres simplement indiquées ou
moquées. Et en fait, mon enquête
supplémentaire sur quatre jours ne
révèle pas l'origine de l'impulsion
certaine sous-jacente
de ce phénomène. »

Ernst Hopper

Cette série de photographes de
Ernst Hopper met en évidence
une conversation latente de
communication dans et à travers le
domaine public, qui se matérialise
sur la surface des bâtiments. La
"conversation" n'aplatie dans le
travail documentaire ne déroge
au fil du temps, au fait et à mesure
que différents styles et tendances
de design émergent de deux
parties. Dans le monde, qui
s'apparente à un forum Internet
où l'anonymat est garanti, des
auteurs inconnus expriment
leurs opinions politiques, formant
une dynamique antagoniste
protagoniste nulle : des notes
gammées et des tentatives de
les transformer en intervenant
par-dessus — dans les effaces.

L'apparence de ces symboles
vacillants semble assigner
le sens originel de la nature
humaine entre le bien et le mal,
mettant en lumière des questions
complexes et non résolues en
séquence, et plus particulièrement
à l'ouest. En suivant le processus,
nous observons également un
désir d'établir graphiquement
des valeurs communes parmi les
citoyens, ce qui est peut-être plus
encourageant que si nos premières
manifestations de nature étaient
simplement supprimées, répétées
ou oubliées.

Ernest Hopper

„Пристигайки в София, бях шокиран от количеството свастики, изписани по улиците. Бях привлечен да създам тази колекция от снимки заради тази игра на зачеркване и прикриване. Цветя, вятърни мелници, сърца, безкрайно много мотиви са използвани, за да се противодейства на тези символи на омразата. Някои намеси са толкова инвазивни, колкото самите драсканици, други са просто игриви и подигравателни. Разбира се, моето четиридневно повърхностно изследване на този феномен не разкрива откъде идва скритият социален импулс за рисуването им.“

Брад Дауни

Работата на Брад Дауни изважда на повърхността една неписана конвенция за комуникация във и чрез публичната среда — тази върху кожата на сградите. „Разговорът“, уловен в документалната творба на Брад, е процес, разтеглен във времето — появяват се различни стилове и техники на живописване и в двата „отбора“. Протоформа на интернет форум, където анонимността е гарантирана, неизвестни автори изразяват своите политически възгледи, така оформяйки една доста очевидна двойка антагонисти/протагонисти — свастиките и опитите те да бъдат пренаправени, надградени с различни мотиви,

но не и заличени. Този подход към знаците на омраза сякаш очертава изначалния конфликт в човешката природа, този между добро и зло, хвърляйки светлина върху многопластовите неразрешени проблеми на българския, и по-точно софийския контекст. В него обаче виждаме и желанието за постигане на общочовешки ценности от страна на жителите на града, което в някакъв смисъл е дори по-обнадеждаващо, отколкото ако тези изначални прояви на насилие бяха премахнати, пребойдисани, скрити.

Бояна Джикова



БРАД ДАУНИ
УЛИЧНИ
ВПЕЧАТЛЕНИЯ
СОФИЯ,
БЪЛГАРИЯ
ОТ
24.09.2022
ДО
28.09.2022