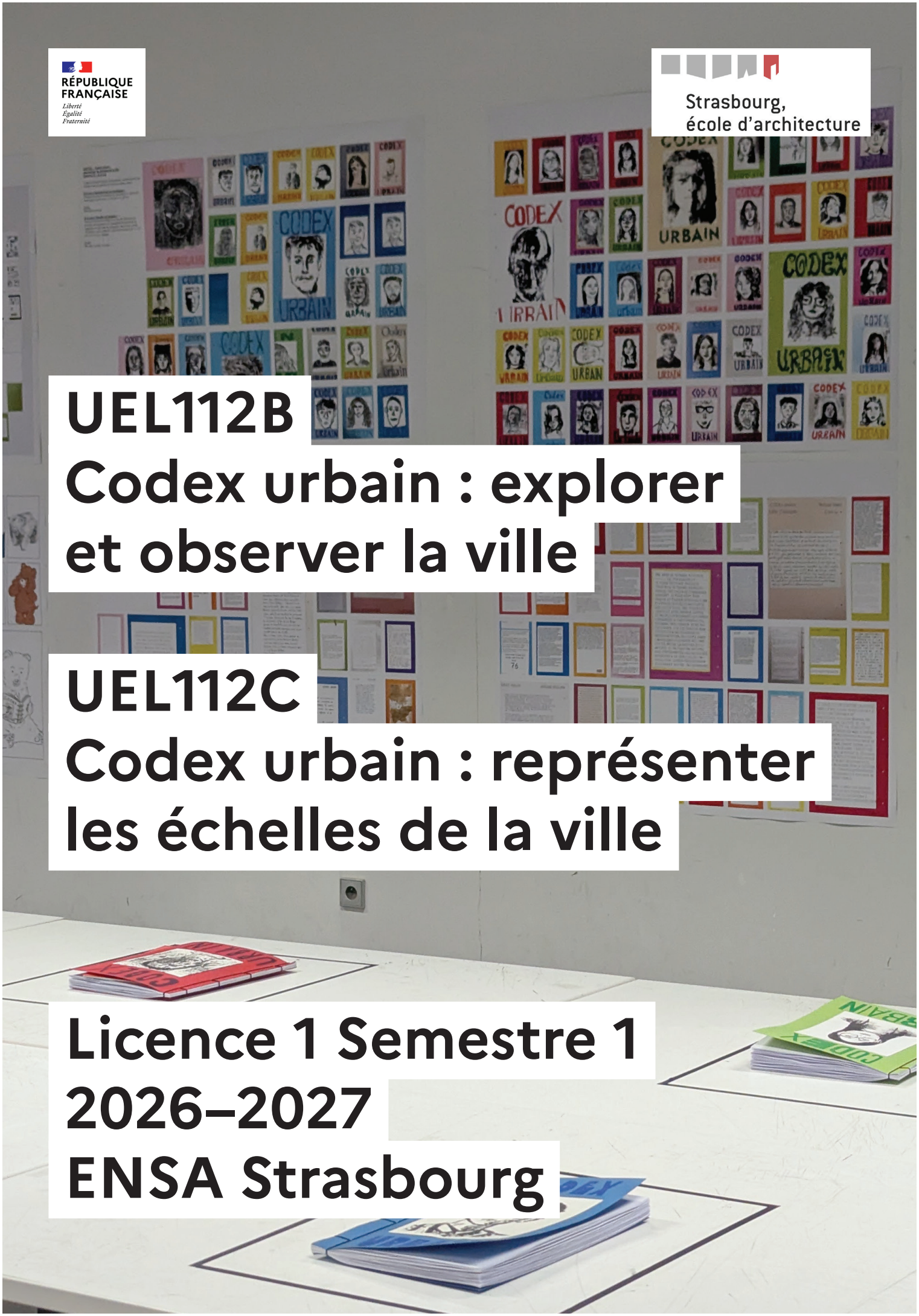
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté Égalité Fraternité

Strasbourg, école d'architecture



UEL112B Codex urbain : explorer et observer la ville

UEL112C Codex urbain : représenter les échelles de la ville

Licence 1 Semestre 1 2026–2027 ENSA Strasbourg



ENSA Strasbourg – Licence 1 – UEL112B
Codex urbain : explorer et observer la ville

Cette semaine d'arts plastiques introduit l'enseignement des arts plastiques et visuels par un temps de travail sur le terrain, avec une session de travail sur cinq jours incluant une sortie pédagogique.

Accueil
Lundi 07.09 11h30–12h30, 14h00–16h00

Session I – Le corps en déplacement
Mardi 08.09 09h00–12h00, 14h00–17h00
Mercredi 09.09 09h00–12h00, 14h00–17h00
Jeudi 10.09 09h00–12h00, 14h00–18h00

Sortie pédagogique
Vendredi 11.09 08h30–12h00, 14h00–19h00

Équipe pédagogique – UEL112B&C

Mathieu Tremblin (ATR – coord.)
Arnaud Théval (ATR)
Pierre Kern (ATR)
Chantal Tose-Fontaine (ATR)
Christophe Meyer (ATR)
Béranger Bégin (ATR)
Marie-Amélie Germain (ATR)
Léa Hussenot (ATR)
Beyza Gulsari (M2)
Louis Tuaillon (L2)

Modèles
Christian Botale
Antoinette Marchal

Invité
Léo Sallez

ENSA Strasbourg – Licence 1 – UEL112C
Codex urbain : représenter
les échelles de la ville

L'enseignement prend la forme de trois sessions de travail thématiques sur le semestre.

Session II – Le corps dans la ville
Lundi 14.09 08h30–12h30, 14h00–17h30
Mardi 15.09 09h00–12h30, 14h00–17h00
Mercredi 16.09 08h30–12h00, 14h00–18h00

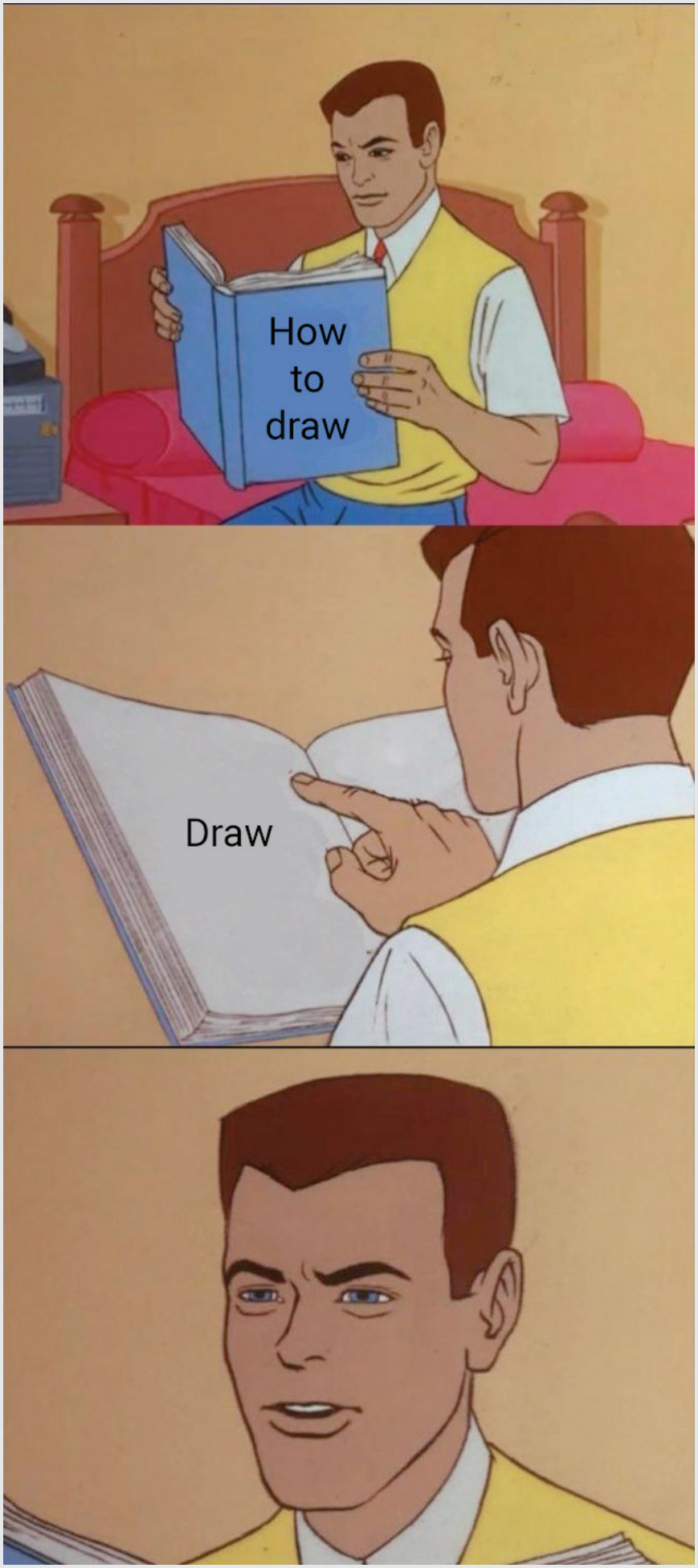
Session III – Le corps en récit
Lundi 28.09 08h30–12h30, 14h00–17h30
Mardi 29.09 09h00–12h30, 14h00–17h00
Mercredi 30.09 09h00–12h30, 14h00–18h00

Session IV – Le corps du codex
Lundi 12.10 08h30–12h30, 14h00–17h30
Mardi 13.10 09h00–12h30, 14h00–17h00
Mercredi 14.10 09h00–12h30, 14h00–18h00

Rendu du codex
Jeudi 19.11 12h30–13h30

Conception pédagogique – UEL112B&C

Exercices 1, 2, 3, 4, 14, 15, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 28 : Arnaud Théval, Mathieu Tremblin
Exercice 5, 6 : Arnaud Théval
Exercices 7, 8, 17, 19 : Mathieu Tremblin
Exercice 9, 10 : Christophe Meyer
Exercices 11, 16, 20 : Chantal Tose-Fontaine
Exercices 12, 13 : Pierre Kern
Exercice 27 : Christophe Meyer, Marie-Amélie Germain
Exercice 29 : Léo Sallez



Anonyme. *How to draw.* 2024.

Préambule

Le rôle des arts plastiques et visuels à l'ENSAS

À partir de l'observation des agencements, des usages et des attitudes entre bâti et toutes les formes du vivant, les arts plastiques et visuels à l'ENSAS proposent aux étudiant·es d'être et d'avoir la capacité de décrire, d'analyser et de construire pour ell·eux-mêmes et pour la communauté à venir, des formes de pensées transversales impliquant la possibilité de devenir agissant dans la transformation des mondes. Les arts plastiques et visuels invitent à se saisir d'outils d'expressions en se positionnant dans un axe critique comme ouvroir des imaginaires et des récits. L'enjeu est de stimuler les désirs susceptibles d'embrasser la pensée écosystémique (l'humain dans son milieu) pour mettre en œuvre des formes inédites de récits spéculatifs pour habiter et se saisir des espaces en transition (sociale, spatiale, écologique).

Comment dessiner ? Apprendre à regarder !

L'objet de l'enseignement Codex urbain n'est pas d'apprendre aux étudiant·es à dessiner, mais à traduire un regard et affirmer un positionnement sur l'environnement urbain. Dans le cursus, c'est la responsabilité de chaque étudiant·e de travailler de manière indépendante en répétant les exercices pour s'améliorer, car seule la pratique peut permettre de progresser. À la question « comment dessiner ? », la seule réponse est « dessiner encore et encore ». Mais la vraie question à se poser en tant qu'architecte en formation est :
« Que regarder et comment le représenter ? »

Développer une culture artistique et visuelle

Dans l'enseignement Codex urbain, l'histoire de l'art est amanée par le biais de lecture transversales et indicielles en introduction ou conclusion des intensifs, selon un principe thématique faisant écho aux exercices proposés. La rencontre avec la création actuelle est favorisée comme format pédagogique, via une sortie au musée et la présentation de démarche artistique d'un·e artiste professionnelle.

L'enseignement Codex urbain

L'enseignement Codex urbain est un enseignement fondamental des arts plastiques et visuels à l'ENSAS. Des exercices de représentations, d'observations et de créations sont articulés les uns avec les autres dans l'objectif de créer une édition individuelle — le « codex urbain » — servant d'outil de formation pour chaque étudiant·e.

Moyens d'analyse privilégiés de l'architecte, les outils de représentation sont un soutien de la pensée utile à tout·e concepteur·ice. L'enseignement Codex urbain vise à donner à l'étudiant·e les bases de l'éducation du regard nécessaire à la maîtrise de l'observation de notre environnement urbain — humain ou non-humain : bâti, végétal, minéral, élémentaire, vivant, etc.

L'observation est l'une des bases de l'apprentissage de la représentation visuelle. Apprendre à représenter, c'est avant tout apprendre à regarder, à observer afin de pouvoir retranscrire une expérience dans un autre espace visuel ou textuel. Fabriquer un regard, c'est percevoir avec tous les sens et exprimer une expérience informelle depuis la ville bâtie et finie, comprendre la fabrique de l'espace et ses usages, produire des représentations sensibles, synthétiques, analytiques, et palier aux limites techniques des outils de représentation même.

La transcription technique fidèle — le dessin académique d'observation par exemple — ne suffit pas au dessein artistique. Il y a dans toute représentation une part de création, de sensibilité et de singularité. C'est cet aspect d'expression que les enseignant·es ATR APV encouragent pour venir compléter la formation des futur·es architectes.

Explorer et obserser la ville

L'enseignement Codex urbain : explorer et observer la ville introduit l'enseignement du Codex urbain à partir des outils des arts plastiques. C'est une semaine d'accueil pour les étudiant·es dont l'enjeu est d'initier la fabrique d'un regard sur la ville à partir de la pratique des arts plastiques encadrée par les enseignant·es arts plastiques et visuels.

Session I. Le corps en déplacement
Ce premier intensif propose une série d'exercices pour appréhender la ville à de multiples échelles et rythmes en traversant la ville le long d'une ligne de tram. Trois groupes d'étudiant·es accompagnés par deux enseignant·es en arts plastiques et visuels traversent des « situations urbaines » (des sites considérés pour leurs qualités urbanistiques) et réalisent des exercices à contraintes sur une demi-journée, puis changent de situation. Au travers de l'expérience de la marche et d'exercices à contraintes, les étudiant·es abordent la fabrication de l'image et la documentation du paysage urbain.

Sortie pédagogique
L'enseignement de l'enseignement Codex urbain : explorer et observer la ville se conclue par une journée de sortie pédagogique collective pour visiter le ZKM à Karlsruhe. L'art et l'architecture évoluent conjointement de sorte que l'histoire de l'art est le reflet d'une époque. Les concepts et aspirations d'une population se croisent dans la production artistique et la culture visuelle. Les étudiant·es en architecture doivent s'informés sur les divers courants et concepts artistiques du XXe et du XXIe siècle. Comprendre les enjeux formels et conceptuels des pratiques et des mouvements artistiques fait partie de l'ouverture et de la formation d'un·e futur·e architecte. Être ouvert·e et curieux·se de la création contemporaine est primordial pour développer une culture visuelle, artistiques et architecturale personnelle.

Représenter les échelles de la ville

L'enseignement Codex urbain : représenter les échelles du vivant prend la forme de petits intensifs introduits par des apports de références en histoire de l'art et conclus par des retours d'expériences. Du croquis urbain à des expériences de dessins sous contraintes, les étudiant·es expérimentent différents outils d'expressions afin de poser les bases d'un geste et d'un regard sur la ville et ses usages. Cet enseignement fournit à chaque étudiant·e les moyens de comprendre et de transcrire les échelles relatives des éléments — bâtiments, objets, usager·es — qui l'entourent et lui permette d'acquérir une culture urbaine et paysagère à partir de sa propre observation.

Session II. Le corps dans la ville
Ce second intensif propose des exercices pour appréhender les volumes dans l'espace, par le biais du modèle vivant ou de la micro-architecture. D'une part, il s'agit de jouer avec les représentations du corps, comme figure d'échelle dans la ville pour expérimenter la pose et la gestualité ou comme motif plastique pour aborder la couleur. D'autre part, il s'agit d'expérimenter la fabrication de constructions miniatures à partir de matériaux de récupération et de les intégrer dans le paysage urbain.

Session III. Le corps en récit
Ce troisième intensif propose des exercices qui mettent en lien le texte et l'image et investissent le potentiel narratif de leur combinaison. D'une part, il s'agit de prélever des photogrammes dans un répertoire de vidéos pour écrire une nouvelle histoire. D'autre part, il s'agit de produire un roman graphique collectif géant à partir d'une nouvelle et de le déployer dans l'espace urbain par voie d'affichage.

Session IV. Le corps du codex urbain
Ce quatrième intensif propose de revisiter les exercices des trois premiers intensifs et de procéder à un travail éditorial de synthèse réflexive sur le chemin plastique parcouru à partir des travaux réalisés. En complément de l'équipe enseignante, un·e artiste-éditeur·ice accompagne les groupes dans l'élabration de cet objet.

Évaluation

L'enseignement donne lieu à un contrôle continu (réponse à tous les exercices du semestre) et une évaluation terminale (composition du codex urbain à partir des exercices réalisés sur le semestre) correspondant chacun à une note.

Contrôle continu et évaluation terminale
Le contrôle continu s'appuie sur la qualité plastique et les compétences de représentation en croquis urbain considérées comme fondamentales à acquérir puisqu'à même d'être mobilisées dans les autres disciplines en école architecture. Les résultats de chaque exercice sont assemblés dans un livre individuel appelé « codex urbain ». Les étudiant·es conservent tous leurs travaux et les ramènent pour les séances de l'intensif IV.

Auto-évaluation
L'évaluation du contrôle continu est pondérée par une auto-évaluation des compétences acquises au cours du semestre où l'étudiant·e acte de sa propre progression et de ses éventuelles lacunes à combler.

Absences
Toute absence doit être signalée par courriel au responsable de l'enseignement et justifiée par un certificat médical auprès la responsable des enseignements de Licence en précisant l'UEL, la date de l'absence, avec le courriel de l'enseignant·e en copie. En cas d'absence justifiée, les exercices doivent être rattrapés dans la mesure du possible, en concertation avec l'équipe, la remédiation étant un enjeu de l'enseignement. L'assiduité est prise en compte dans le cadre de l'évaluation (Règlement des études, p. 28).

Niveau attendu
8 correspond à des lacunes, très en-deça du niveau attendu, et implique de développer une pratique intensive et soutenue pour progresser ; 10 correspond à un niveau médiocre, qui ne satisfait pas le niveau attendu, mais à partir duquel l'étudiant·e peut avec des efforts réguliers parvenir à les satisfaire ; 12 correspond à un niveau de base, assez satisfaisant ; 14 correspond à un niveau satisfaisant, etc.

Critères
– Qualités plastiques
– Respect des consignes
– Remédiation
– Engagement dans l'exercice

Compétences primaires visées en ATR
– Savoir poser la ligne d'horizon et composer un paysage à partir des lignes de force et de fuite
– Tracer directement de manière assurée et précise (croquis rapide)
– Camper un paysage urbain (bâti et nature)
– Rendre une texture, produire une trame, traduire le mouvement
– Maîtriser la perspective
– Maîtriser les proportions
– Maîtriser la composition (équilibrage entre ensembles)
– Maîtriser le noir et blanc (contraste)
– Maîtriser la couleur (complémentaires)
– Libérer le geste pour dessiner à des échelles multiples
– Savoir se nourrir de l'accident graphique
– Basculer de la 3D à la 2D et inversement
– Savoir composer et organiser une harmonie plastique à partir de l'existant 2D et 3D
– Légender rigoureusement
– Développer un vocabulaire plastique

Compétences secondaires visées en ATR
– Identifier les attendus et exigences de l'exercice
– Finaliser avec soin un document
– Mettre en récit son expérience
– Se situer et se positionner par rapport à ses compétences et les développer
– Faire montre d'une réflexivité

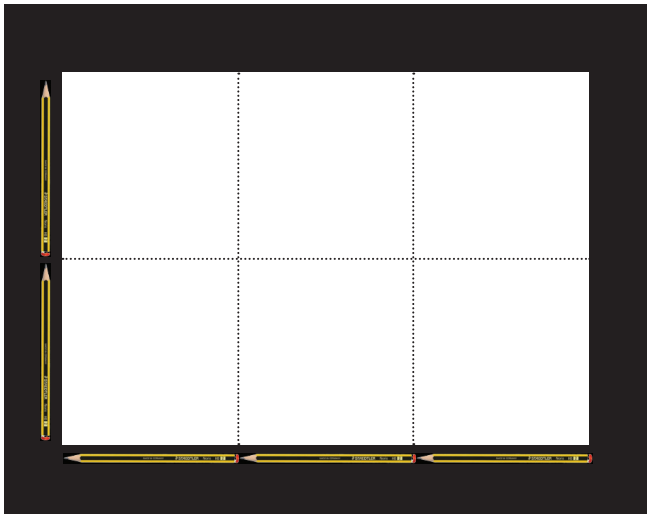
Documentation de vos travaux

Pour les photographies :
– corriger les déformation de perspective ;
– régler la balance des couleurs et les niveaux pour retrouver un équilibre des contrastes et couleurs.

Pour les dépôts de fichiers sur Teams :
– enregistrer le fichier en qualité HD ;
– choisir un format PNG, JPG ou PDF sans compression selon le type de fichier ;
– nommer le fichier NOMDUGROUPE_NOM_PRENOM_EXERCICE.



Ne pas oublier de mettre ses Nom et Prénom
avec numéro de téléphone sur le carnet !



Rapport d'échelle 3:2 prenant appui sur un crayon à papier.



Rapport d'échelle à partir d'un élément du paysage
(Cathédrale de Strasbourg depuis la Gare de Krimmeri-Meinau)

Quelques conseils sur la pratique du croquis urbain

La maquette pédagogique en arts plastiques et visuels met au centre de la formation de licence 1 le développement d'un vocabulaire plastique personnel et d'une réflexivité sur l'usage de la technique. Les étudiant·es qui ont une appétence ou des réticences pour la pratique du croquis sont encouragé·es à travailler par et sur elleux-mêmes.

Le recours au dessin permet de répondre à un manque (comme un concours d'architecture où on ne peut pas se déplacer), de produire une vue en dehors du cahier des charges (séduire et convaincre un.e élu.e), de communiquer de manière didactique pour une construction (correction sur un chantier).

Au travers des exercices, il s'agit d'apprendre à déconstruire ses routines de perception liées à la position debout ou à l'usage du grand angle, outil par défaut de production d'images sur les caméras de smartphone.

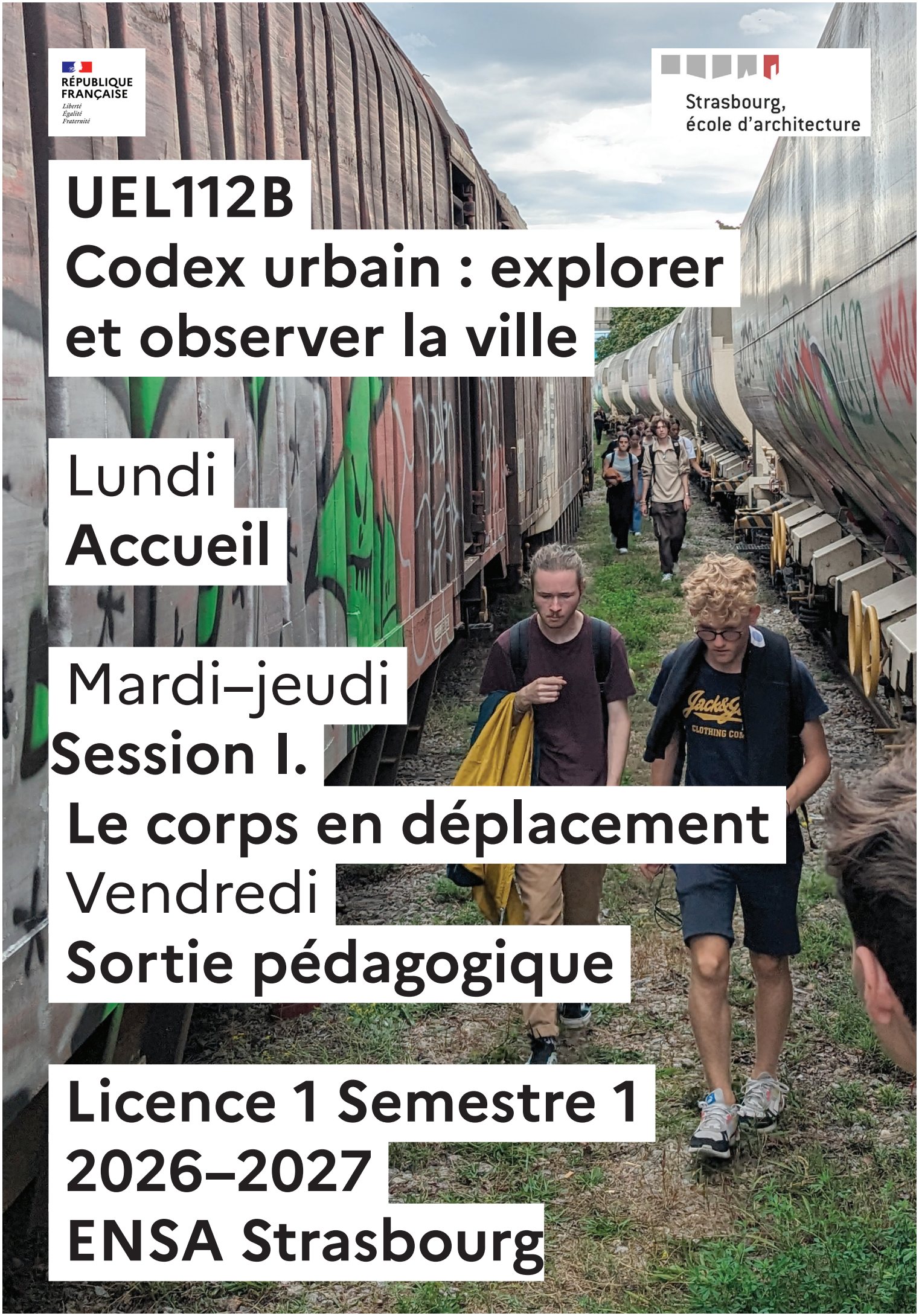
On dessine avec le corps : il s'agit de se positionner face au paysage, de camper la ligne d'horizon au milieu de la feuille et faire ressortir des lignes de force verticales horizontales diagonales. On peut dessiner en prenant un élément d'échelle qui va servir de référence et permettre de respecter les proportions de la composition. On peut aussi utiliser le crayon comme référence pour une composition en 3:2 permettant de camper une grille et les éléments dans les coins de l'image en repère.
Arpenter, photographier, dessiner dans l'espace public en groupe demande une attention particulière aux conditions de sécurité pour les autres et pour soi-même : veiller à ne pas encombrer les voix d'accès, ne pas occuper les espaces privés sans autorisation, faire attention en traversant la rue.

Le carnet est un compagnon de route indispensable pour la prise de notes et pour l'expérimentation : il est impératif de mettre son nom et son numéro de téléphone en couverture du carnet. Ne pas être avare sur le papier : un dessin par feuille, au recto, pas de dessin en recto verso. Penser à annoter chaque dessin avec la date et le lieu.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté Égalité Fraternité

Strasbourg, école d'architecture

UEL112B
Codex urbain : explorer et observer la ville



Lundi
Accueil

Mardi–jeudi
Session I.
Le corps en déplacement

Vendredi
Sortie pédagogique

Licence 1 Semestre 1
2026–2027
ENSA Strasbourg



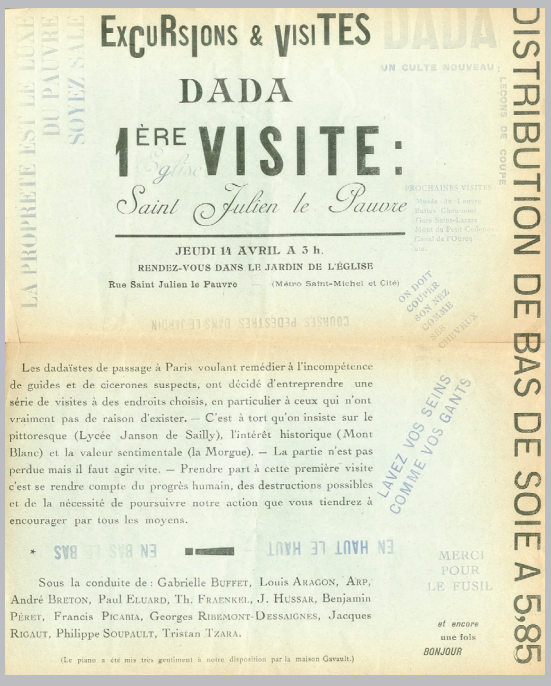
Daguerre. Boulevard du Temple. 1838.



Claude Monet. *Dans les bois de Giverny : Blanche Hoschedé à son chevalet et Suzanne Hoschedé lisant*. 1887.
Huile sur toile, 91,44 × 97,79 cm.



Eugène Atget. *Coin des rues de Seine*. 1911.



Les dadaïstes. Dada à Saint-Julien-le-Pauvre. 1921.



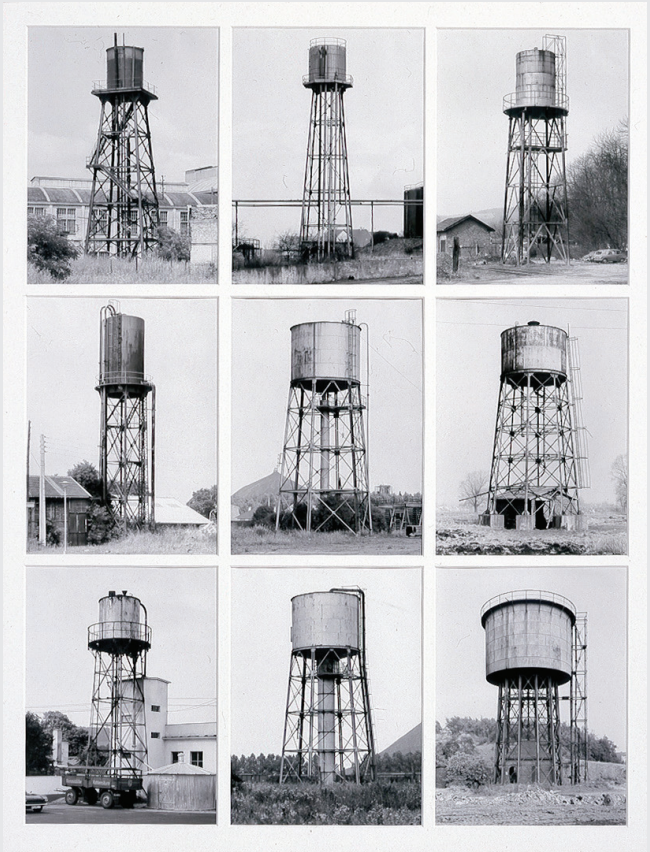
August Sander. *Der Maler Anton Räderscheidt, Köln*. 1927.



Robert Frank. *The Americans*. 1958.



Bernd & Hilla Becher. 1968.



Bernd & Hilla Becher. *Fördertürme, Belgien, Frankreich (Winding Towers, Belgium, France)*. 1967–1988.



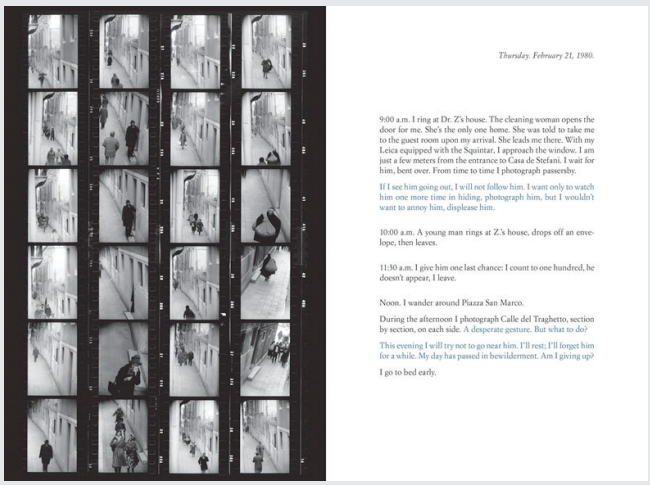
Robert Smithson. *A Tour of the Monuments of Passaic, New Jersey*. 1967.



Mona Hatoum. *Roadworks*. de 1985.



Francis Alÿs. *The Green Line*. 2004. Jerusalem (IL).



Thursday. February 21, 1980.

9:00 a.m. I ring at Dr. Z's house. The cleaning woman opens the door for me. She's the only one home. She was told to take me to the guest room upon my arrival. She leads me there. With my Leica equipped with the Squintar, I approach the window. I am just a few meters from the entrance to Casa de Stefani. I wait for him, bent over. From time to time I photograph passersby.

If I see him going out, I will not follow him. I want only to watch him one more time in hiding, photograph him, but I wouldn't want to annoy him, displease him.

10:00 a.m. A young man rings at Z.'s house, drops off an envelope, then leaves.

11:30 a.m. I give him one last chance: I count to one hundred, he doesn't appear, I leave.

Noon. I wander around Piazza San Marco.

During the afternoon I photograph Calle del Traghetto, section by section, on each side. A desperate gesture. But what to do?

This evening I will try not to go near him. I'll rest; I'll forget him for a while. My day has passed in bewilderment. Am I giving up?

I go to bed early.

Sophie Calle. *Suite vénitienne*. 1980. France–Italie.

UEL112B – Exercice 1
Aller à la frontière

Au cours d'un voyage (aller et retour) en tramway de la gare de Strasbourg à la station Port du Rhin, les étudiant·es dessinent à la ligne claire dans le carnet des fragments du paysage urbain (cinq minimum par trajet, une feuille par trajet) vu derrière les vitres qui constituent des repères visuels.

Prenez en note 5 à 10 mots aperçus dans la ville par la fenêtre du tram.

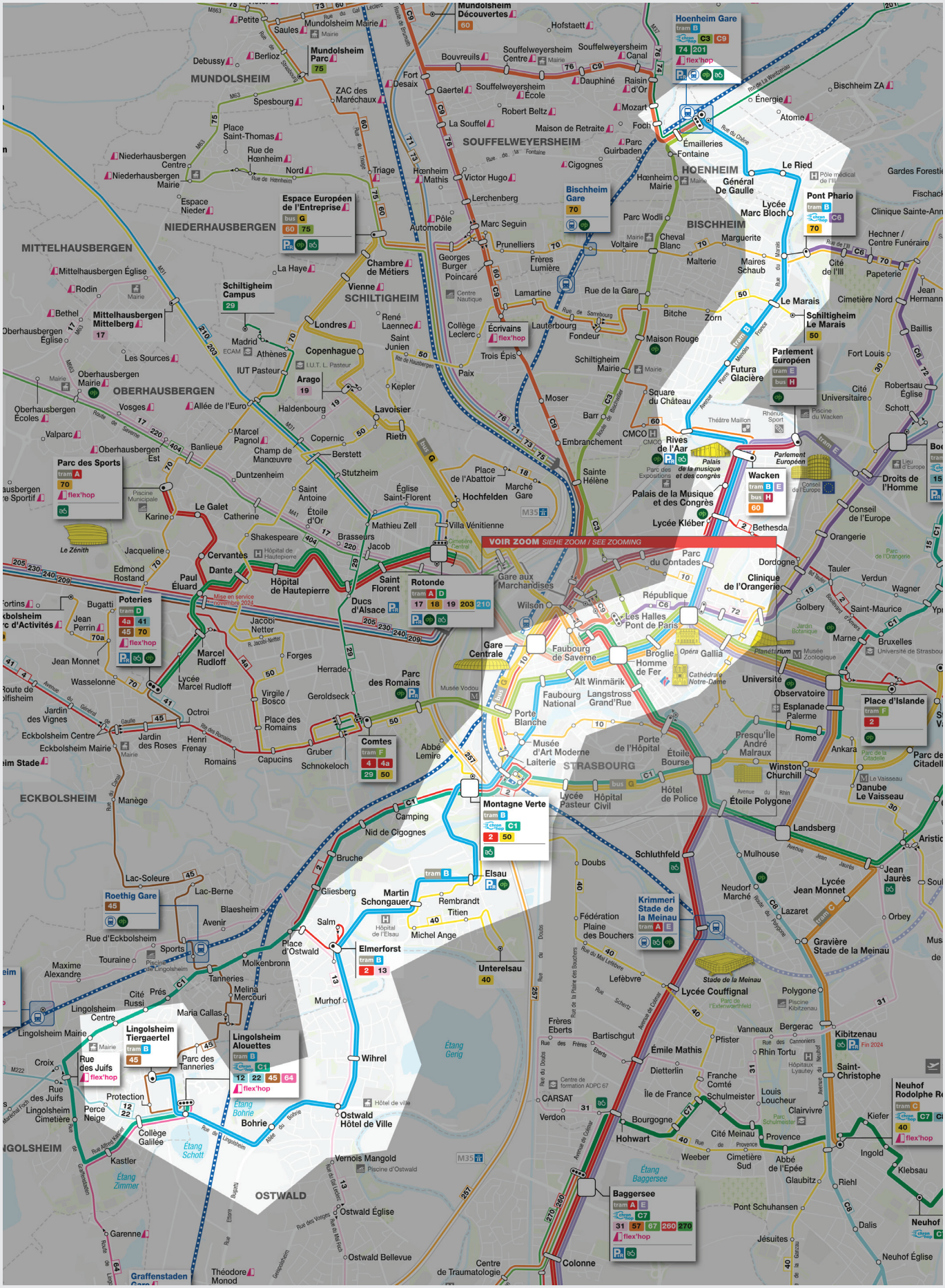
Ces notes graphiques constituent les éléments d'un puzzle pour reconstituer une cartographie du déplacement : un paysage mental de la ville traversée.

Outils
2 tickets de tram, carte d'identité,
carnet, stylo à bille bleu ou noir

UEL112B – Exercice 2
Panorama frontalier

En arrivant à destination au bord du Rhin, chaque étudiant·e vient se poser sur la berge française et dessine la rive allemande en format paysage A5 dans le carnet pendant 20 à 30 min. Puis, chaque étudiant·e traverse le pont et vient se poser sur la berge allemande pour dessiner la rive française en format paysage A5 dans le carnet pendant 20 à 30 min.

Outils
Carnet, stylo à bille bleu ou noir



CTS. Plan détaillé du réseau : ligne de tram B. 2025.

UEL112B – Exercice 3
Traversée urbaine

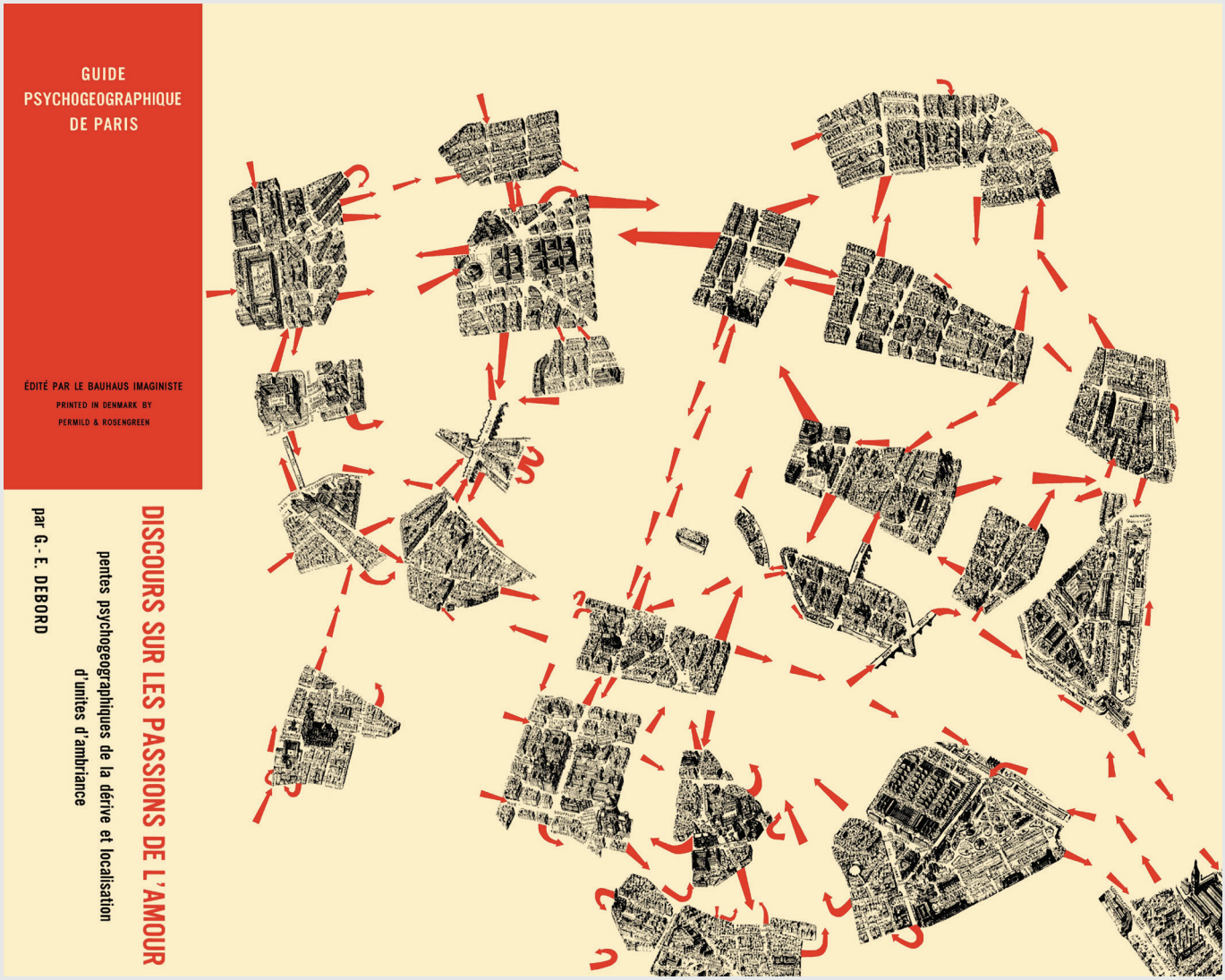
Dans la ville de Strasbourg, les enseignant·es arts plastiques et visuels accompagnent les étudiant·es dans une traversée urbaine le long de la ligne B pour découvrir autant de « situations urbaines » à capter avec les outils du croquis urbain et d'arts plastiques. Les étudiant·es utilisent des outils différents pour faire émerger les zones de transition entre diverses typologies d'espaces dans le tissu urbain. Le matin est consacré à un ou plusieurs exercices statiques, tandis que l'après-midi est consacrée à plusieurs exercices en itinérance.

Les étudiant·es réalisent un répertoire des noms des rues et des places traversées afin de les placer ultérieurement sur une carte (dans le codex urbain).

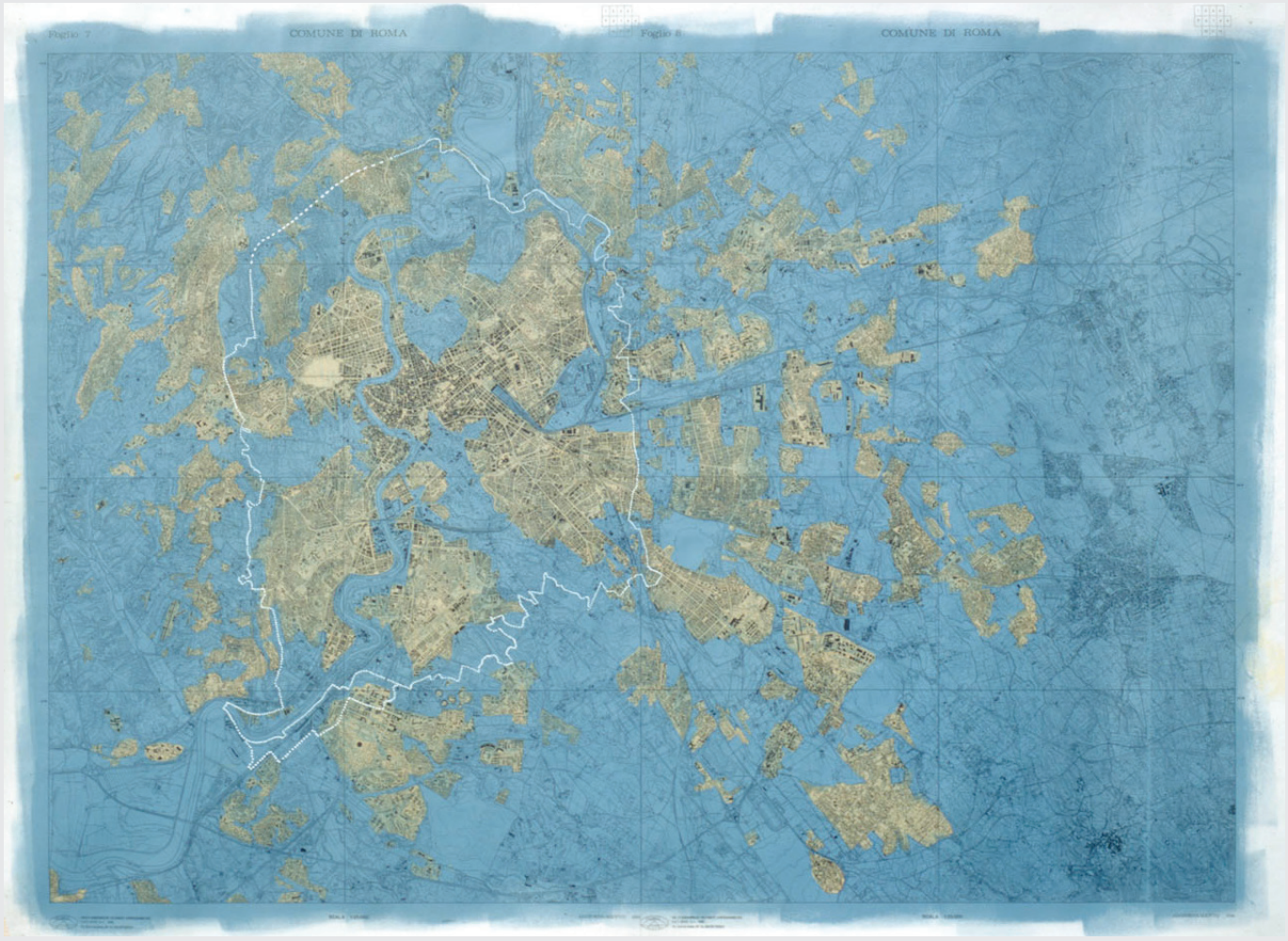
UEL112B – Exercice 4
Répertoire de sculptures publiques

À l'occasion de la traversée urbaine sur le corps dans l'espace, les étudiant·es constituent un répertoire de références artistiques en dessinant des sculptures publiques sous forme de **vignettes verticales A6 (voir p. 22) en noir et blanc avec travail du gris optique** : choix d'un point de vue ; croquis avec des éléments de contexte légendé avec l'auteur, le nom de l'œuvre et de la station de tram. Ces « copies » ont pour objectif de s'approprier une histoire de l'art par le faire.

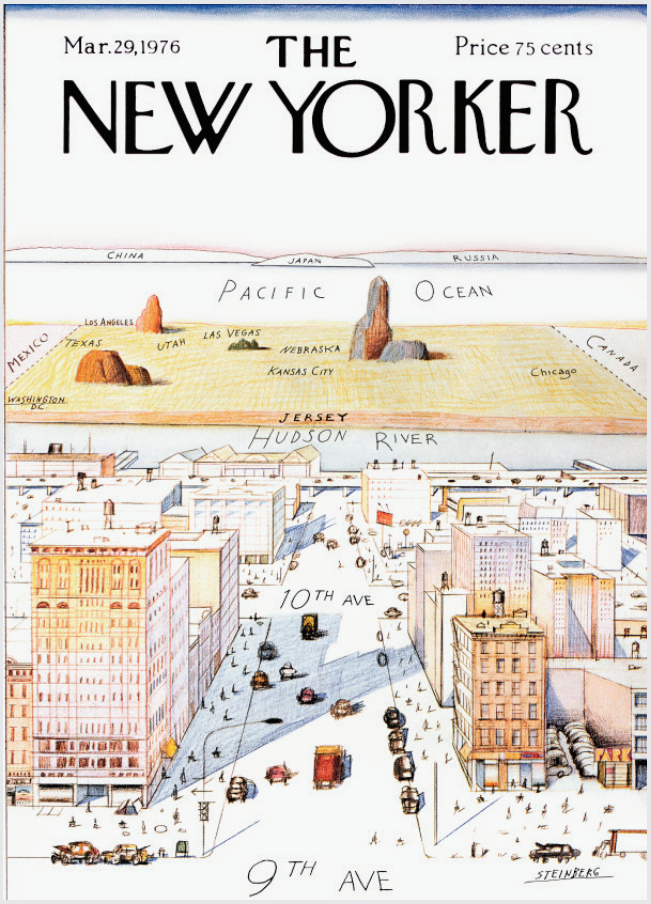
Outils
Feutre fin, feutre pinceau ou stylo à encre noire (tracé direct, pas de crayon à papier, pas d'aquarelle) sur carnet, format vertical



Guy Ernest Debord. *Guide psychogéographique de Paris*. 1957.



Stalker. *Rome, archipel fractal, voyage dans les combles de la ville*. 1995.



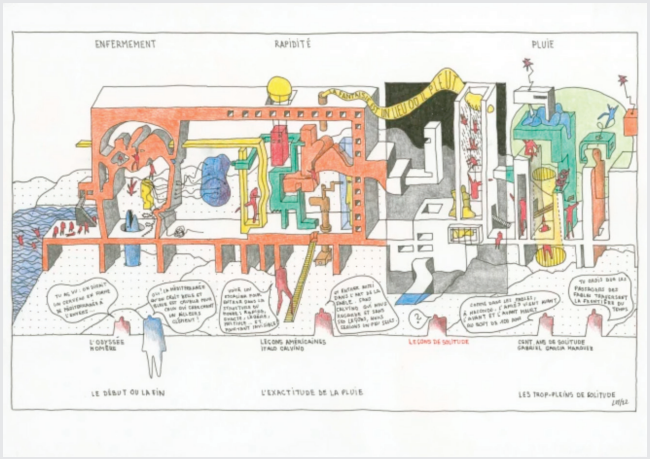
Saul Steinberg. *The New Yorker*. 1976.



Yann Kebbi. *Smart cities: Villes promises ?*. 2015. TGV Magazine.



Edward Hopper. *Nighthaws*. 1942.



Lucas Merlini. *La Traversée de ma Bibliothèque*. 2024.

UEL112B – Exercice 5
Habiter une image, plan fixe

En s'appuyant sur des lignes verticales des architectures, du mobilier urbain ou des végétaux, les étudiant·es composent une scène avec une succession de plans sur un format A5 vertical (perspectives, plans, corps, ombres et lumières).
Puis, iels installent un personnage dans l'image, puis un second. Iels doivent amener le regard au fond de leur composition. L'objectif du dessin est de construire un paysage urbain vertical dans lequel les corps affirment les différentes échelles.

Dans un second temps, ils et elles réalisent une photographie format 3:2 vertical, reproduisant le même point de vue que le dessin (pour un usage ultérieur).

Outils
Carnet, crayon à papier 4–5–6B

UEL112B – Exercice 6
Traverser les dessins, séquences

Dans la continuité de l'exercice 5, les étudiant·es dessinent dans un format A5 plusieurs corps de dos situés dans une composition verticale qui s'appuie sur les lignes verticales du paysage.
Une fois le dessin réalisé, les étudiant·es s'approchent du modèle de dos le plus proche et à une distance de deux mètres lui demande de se retourner puis iels en dessine le portrait dans le paysage (plan américain).

L'objectif est de composer une séquence de deux dessins successif nous entraînant une rencontre avec un sujet humain dans le paysage qu'iels représentent. L'ensemble de la série de dessins constitue une traversée d'un paysage urbain vécu et représenté.

Outils
Carnet, crayon à papier 4–5–6B, feutre fin

UEL112B – Exercice 7
Le paysage et l'écran

Le paysage et l'écran est un exercice en deux volets courts et complémentaires. Dans un premier temps, les étudiant·es campent un paysage urbain en croquis. Dans un second temps, les étudiant·es entrent dans le paysage pour en capter un détail (avec le téléphone portable), puis recomposent en croquis avec deux techniques différentes ce paysage en y intégrant le détail.

Outils
Carnet, fusain, fixatif, aquarelle, pinceau, gobelet, eau

UEL112B – Exercice 8
Échelle d'usage et d'usure

Les étudiant·es divisent une feuille en 6 vignettes. Lors du cheminement, chaque étudiant·e choisit un élément bâti qui l'interpelle. Pendant 3 à 5 minutes, iel s'arrête et dessine ce bâti dans une case de gauche, puis pendant 3 à 5 minutes en vis-à-vis dans la case de droite, iel dessine un détail d'usure présent qui évoque pour ellui l'informel, le vivant, l'usage (ornement, signe, végétation, trace, réparation, etc.) en essayant de rendre compte de la texture.

Outils
Carnet, fusain, fixatif



Joseph Mallord William Turner. *The Dogana and Santa Maria della Salute, Venice*. 1843.



Jochen Gerner. *Grande Vitesse*. 2009 [2005–2008]. Paris : L'Association.



David Hockney. *iPad drawing 'The arrival of spring in Woldgate, 2 January'*. 2012.



Mathias Poisson. *Promenade aux calanques, Marseille*. 2001.
Crayon de papier et aquarelle. 30,5 × 24 cm.

UEL112B – Exercice 9
Extractivisme pauvre appliqué au nuancier

Il s'agit d'extraire du terrain par la force différents éléments colorés permettant de réaliser un nuancier de teintes minérales et végétales. En arpentant le terrain avec l'appétit de prospecteurs à la recherche de pépites, les étudiant·es collectent différents échantillons de matériaux naturels d'origine minérale d'une part et d'origine végétale d'autre part ainsi que de matériaux d'origine anthropique. Une fois cette collecte effectuée, iels en extraient par des moyens primitifs des couleurs. Il leur faut réinventer l'enclume, la pierre à moulin, le broyeur, en martyrisant de différentes façons les éléments collectés pour les transformer en granulés, en poudres, en sucs, en jus. À l'issue de cette opération, les pulvérulents obtenus par ces manipulations de broyage sont rassemblés par flocage sur les feuilles du carnet pour constituer des nuanciers.

Outils
Carnet, bouteille d'eau du robinet, mouchoirs ou chiffons, spatule en bois, colle en tube, colle en bâton, colle vinylique ou colle à bois en flacon, gobelet, eau

UEL112B – Exercice 10
La rue à échelle un

La rue est un ensemble complexe, du sol aux façades ; les étudiant·es sont invité·es à choisir des textures et des motifs de surfaces urbaines et du texte embaussé dans le mobilier urbain, puis à les reproduire avec la technique du frottage dans leur carnet. Ces détails à échelle un recomposent une sorte de paysage urbain fragmentaire.

Outils
Carnet, crayons tubulaires Mapped©
(fournis par l'enseignant)

UEL112B – Exercice 11
Paysage urbain décomposé

Les étudiant·es utilisent des viseurs pour identifier des cadrages dans le paysage urbain. Iels dessinent sur des cadres horizontaux panoramiques insérés dans des formats A5 à l'aquarelle en posant des masses de couleurs ou en réserve. Les dessins sont répartis selon 3 thèmes :
1. L'eau, le reflet , bord de rivière , recherche graphique en utilisant techniques sèches et mouillé.
2. La végétation, buissons, bords de route, arbres dans un contexte urbain.
3. L'urbain , le bâti, les poteaux, la verticalité et les rythmes visuelles qui marquent un paysage urbain.
L'accent est mis sur le lâcher-prise et un travaille gestuel à l'écoute de ce nouveau médium. Les couleurs primaires sont mobilisées (rouge , jaune , bleu) pour obtenier et chercher par mélange des couleurs secondaires, puis des gris chauds ou froids.
Dans un second temps, le viseur est utilisé pour créer des vignettes rapides de l'ordre de la tache, jet, recherche de couleurs insérées dans des formats A6 horizontaux.

Outils
Carnet, stylo à bille bleu ou noir, crayon à papier 2B, gomme, bouteille d'eau du robinet, mouchoirs, éponge ou chiffons, gobelet, pinceaux, aquarelle, eau, feutre noir fin, 2 cadres-viseurs en carton

Cadre 1
Format extérieur : 16,5 × 20,5 cm
Découpe intérieure : 10,5 × 14,5 cm

Cadre 2
Format extérieur du cadre 13,4 × 16,5 cm
Découpe intérieure : 7,4 × 10,5 cm

UEL112B – Exercice 12
Composer un paysage

Apprendre à voir… ? Voir autrement ! L'environnement, le paysage et l'architecture sont pensés comme un assemblage évolutif et vivant. À partir d'une analyse des proportions de ce qui est observé, relever et inscrire les éléments structurant dans un format A4 horizontal pour composer un paysage. La composition s'adosse sur un détail à partir duquel l'image souhaitée est construite. Le dessin est amorcé avec un trait léger, puis rehaussé avec un trait plus soutenu à mesure qu'il prend forme, se révèle et s'affirme.

Outils
Carnet, crayon à papier 4–5–6B

UEL112B – Exercice 13
Scruter le paysage

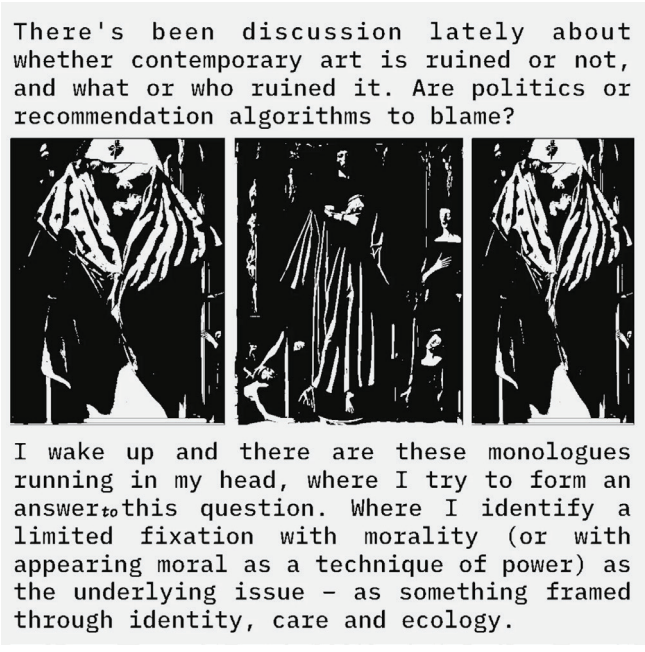
À partir du paysage observé, choisir et dessiner avec précision 4 détails présents dans le premier dessin sur 4 format A6 verticaux. Se rapprocher du détail et changer de point de vue pour le représenter.

Outils
Carnet, crayon à papier 4–5–6B

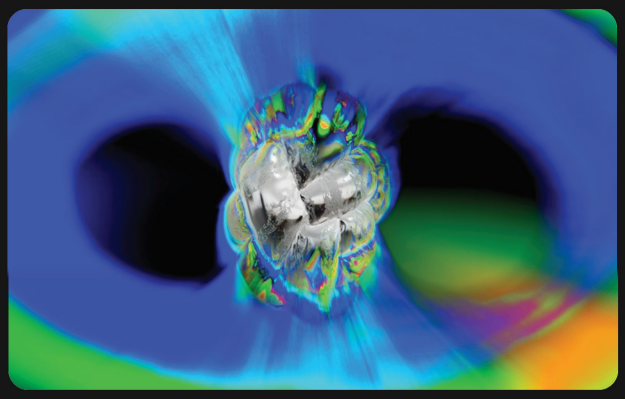
UEL112B – Exercice 14
Répertoire d'œuvres d'art au musée

Accompagné·es par 6 enseignant·es, les étudiant·es visitent un musée. Au-delà de la découverte d'œuvres d'art, il s'agit de constituer un répertoire de formes et d'attitudes élaboré à partir de 8 œuvres dessinées sous forme de **vignettes verticales A6 légendées en noir et blanc avec travail du gris optique**, proposant des représentations de l'environnement dans le lieu d'art. Ces « copies » ont pour objectif de s'approprier une histoire par le faire.

Outils : Feutre fin, feutre pinceau ou stylo à encre noire (tracé direct, pas de crayon à papier, pas d'aquarelle) sur carnet, carte d'identité, pique-nique



Jaakko Pallasvuo. *Avocado Ibuprofen*. 2024.
Site web : https://www.instagram.com/avocado_ibuprofen/.



SENSUALITY — EROS — MEDIA ART

Silver Egg. The Eros of Media Art

→ until February 21, 2027

The exhibition Silver Egg is a call for an erotic attitude towards the world and asks: What are the media and forms of perception in art for addressing the desires and deficiencies of our time?



MEDIA ART — TECHNOLOGY — RESTORATION

The Story That Never Ends. The ZKM Collection

→ until May 21, 2028

A comprehensive insight into our collection. Experience media art through the ages and learn more about the restoration process.



FUTURE — RESILIENCE — CLIMATE

MARS!

→ until September 13, 2026

What would we do if we could start over? The concept exhibition MARS! features five prototypes, showing that the requirements for settling Mars and those for living on a climate-altered Earth are not so far apart.



VIDEO — ARCHIVE — SOCIETY

The Television as Gallery. The Gerry Schum and Ursula Wevers Archive

→ until January 10, 2027

Gerry Schum and Ursula Wevers brought avant-garde artworks to the television screens of German living rooms. Learn more about this legendary project from the 1960s and 1970s.

ZKM Center for Art and Media Karlsruhe. Depuis 1989.
Site web : https://zkm.de/en.


A6
10,5 × 14,8 cm
A6
10,5 × 14,8 cm
A4
21 × 29,7 cm
A5
21 × 14,8 cm
A2
42 × 59,4 cm
A3
42 × 29,7 cm
A0
37,11 HT
44 TTC 53
841 x 1189 mm
Office DEPOT
A1
25,10 HT
30 TTC 12
A2
19,09 HT
22 TTC 91
420 x 594 mm
Papier 190g photo
A1
84,1 × 59,4 cm
Voyez les choses en GRAND
Impression immédiate dans tous les formats