



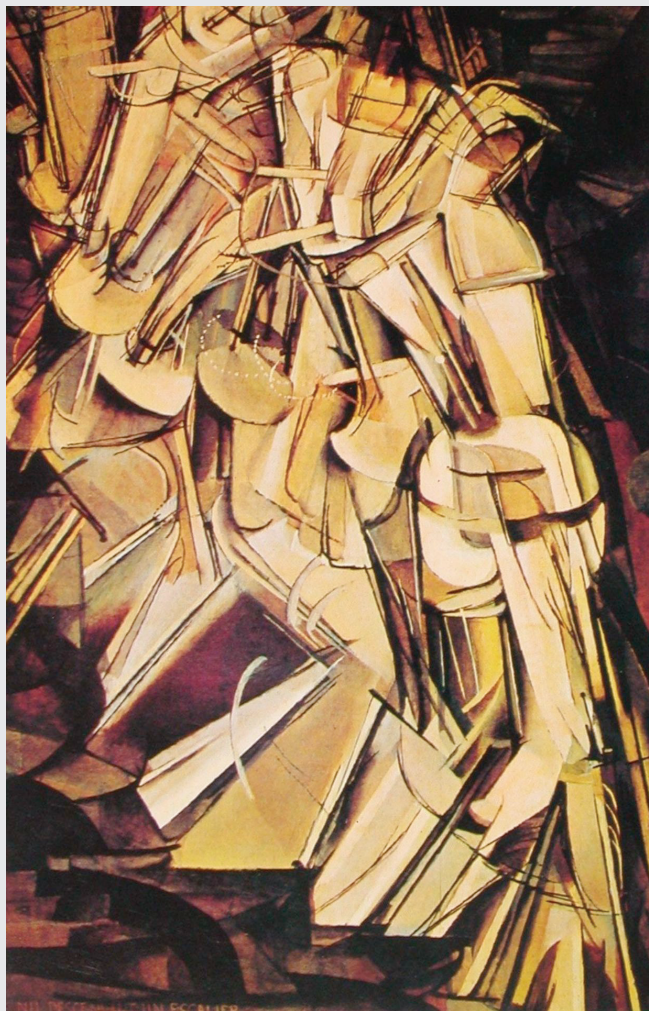
UEL112C

**Codex urbain : représenter
les échelles de la ville**

Session II.

**Le corps dans la ville
Lundi– mercredi**

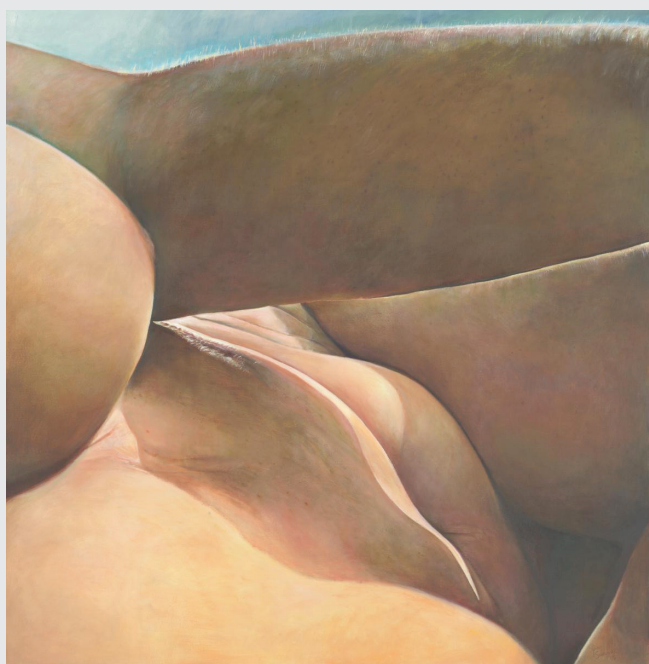
Niki de Saint Phalle. *Shooting Session*. 1961. Rohsin (FR).



Marcel Duchamp. *Nu descendant un escalier n° 2*. 1912



Cindy Sherman. *Untitled #359*. 2000.



Joan Semmel. *Secret Spaces*. 1976



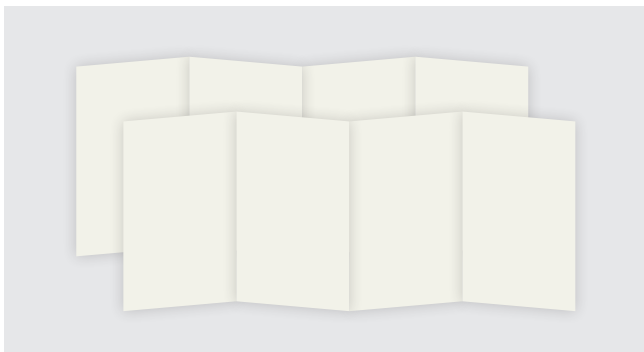
Vanessa Beecroft. *VB35.270.MST*. 1998. Solomon R. Guggenheim Museum, New York (US).

UEL112C – Exercice 15
Répertoire d'œuvres d'art
sur le corps dans l'espace

À l'occasion d'une projection de références sur le corps dans l'espace, les étudiant-es constituent un répertoire de références artistiques en choisissant 4 œuvres dessinées sous forme de vignettes A6 légendées en noir et blanc et gris optiques. Ces « copies » ont pour objectif de s'approprier une histoire par le faire.

Outils

Feutre fin, feutre pinceau ou stylo à encre noire (tracé direct, pas de crayon à papier, pas d'aquarelle) sur carnet



UEL112C – Exercice 16
Intrigues corporelles

Dans la continuité de l'expérience de traversée de la ville, le regard des étudiant-es suit le corps d'un-e modèle qui oscille entre poses statique et dynamiques. Dans un lieu urbain, iel mime un déplacement absurde vers des éléments d'appuis, traverse des places, marque parfois un temps d'arrêt en montant sur du mobilier urbain.

Phase 1. Le modèle réalise plusieurs poses courtes et rapides dans l'espace l'urbain dessinées dans le carnet par l'étudiant-e. Le geste est lent, puis de plus en plus fluide, pour aller vers des séquences de mouvement, marquées par des temps d'arrêt (pose longue de 15 min voir plus) et dans une finalité revenir au repos, corps assis, allongé : l'immobilité.

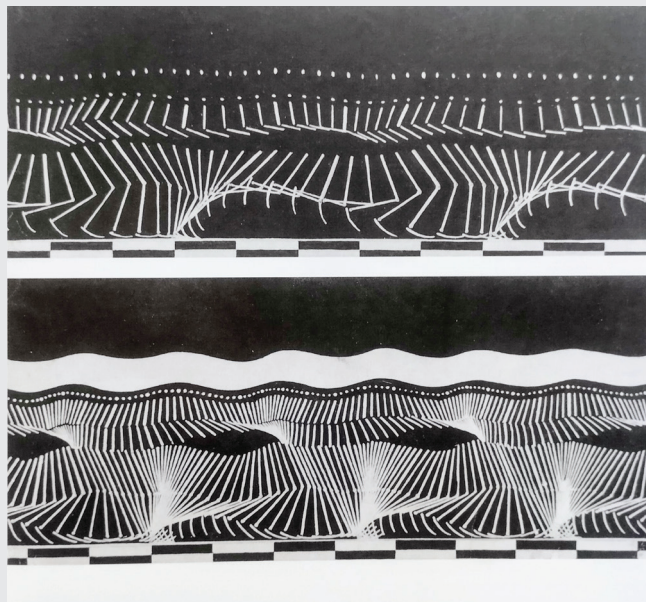
Phase 2. Le-a modèle circule dans le cadre urbain que dessine le le porello. Iel marque des temps d'arrêts au niveau du pli dans le décor urbain. Tantôt le dessin varie d'échelle, tantôt le-a modèle se rapproche des dessinateur-ices. Le-a modèle est peint-e au brou de noix dans le premier exemplaire de le porello, puis à l'aquarelle en contraste avec le décor urbain dans le second exemplaire de le porello.

Outils

Graphite et carnet ; brou de noix, aquarelle, pot pour l'eau, 2 le porello (dépliants) en 4 volets 15 x 25 cm (chaque) dans du papier 160 g/m²



Eugène Delacroix. Femme avec des nattes. 1832.



Étienne-Jules Marey. Coureur revêtu d'un costume noir à repère blanc. 1886.



Fernand Khnopff. Méduse endormie. 1896.



Henri Cartier-Bresson. Derrière la gare Saint-Lazare. 1932.



Edward Hopper. *Soir bleu*. 1914.



Yves Klein. *Anthropometries de l'époque bleue*. 1960.



Frida Kahlo. *La colonne brisée*. 1944.



Annette Messager. *Mes trophées*. 1987.



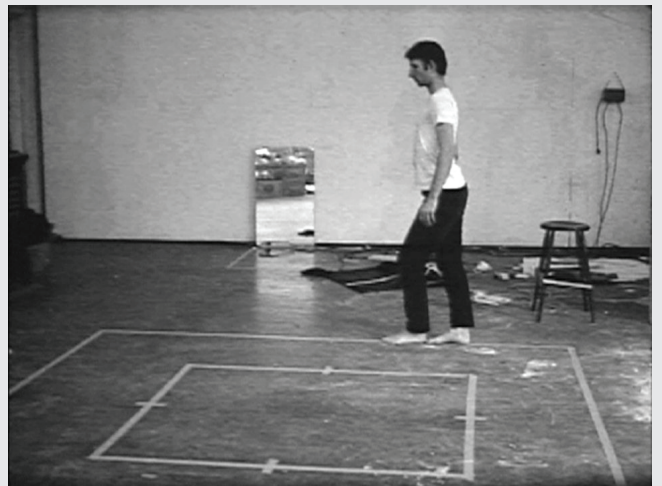
Robert Capa. *L'atelier d'Henri Matisse*. 1950.



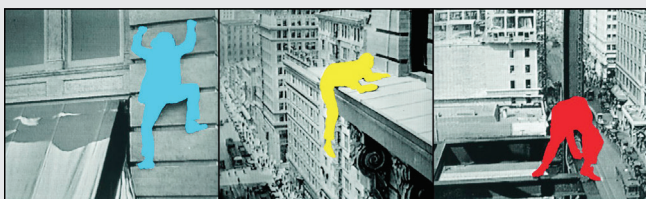
Valie Export. *Einkreisung*. 1976.



Trisha Brown. *Roof and Fire piece*. 1971. New York (US).



Bruce Nauman. *Walking in an Exaggerated Manner Around the Perimeter of a Square*. 1967-1968.



John Baldessari. *The Duress Series: Person Climbing Exterior Wall of Tall Building / Person on Ledge of Tall Building / Person on Girders of Unfinished Tall Building*. 2003.



Carole Douillard & Babette Mangolte. *Idir*. 2018

UEL112C – Exercice 17

Stations performatives

Divisés en petits groupes d'étudiant·es, chaque groupe dessine un autre groupe. Dans un jeu de miroir et par alternance, l'un performe une pose, se met en scène dans une posture qu'il tient comme un tableau vivant, tandis que l'autre dessine au sol ces « stations » sur des grands formats à l'aide d'un bâton qui met à distance la main du support. Sous la forme d'une mise en scène, il s'agit de composer des situations jouant avec les corps et le mobilier, pour en questionner les usages inédits. Les poses durent environ 10–20 min.

Outils

Fusain, fixatif, brou noix, pinceau, tige en bois de 1 m de longueur ; papier format Raisin 120 g/m², papier Canson en rouleau



Absalon. *Modèles des cellules habitables*. 1991.



Tadashi Kawamata. *Destroyed Church*. Documenta 8, 1987. Kassel (CH).



Gabriel Orozco. *Island within an Island*. 1993.

UEL112C – Exercice 18

Micro-sculpture

Comment assembler les rebuts pour inventer une micro-sculpture qui tienne debout ? Les étudiant-es recyclent et détournent des objets de consommation destinés au rebut collectés dans le quotidien. L'enjeu est de concevoir et fabriquer une micro-sculpture exprimant leur relation à la surconsommation ou au surpeuplement de nos cités. Les étudiant-es expérimentent avec les matériaux pour élaborer des agencements formels inédits qui jouent avec l'échelle initiale des rebuts.

Outils

Emballage en plastique rigide opaque et métal, cutter, pinces, briquet, colle transparente ou colle d'assemblage (type pistolet à colle)

Sécurité

Attention à ne pas vous blesser en déconstruisant et en découpant les matériaux

UEL112C – Exercice 19

Modélisation analogique

Le principe de cet exercice rejoue le dessin filaire issu du logiciel AutoCAD. Les étudiant-es dessinent leur micro-sculpture à la règle, constitue une forme de rétro-ingénierie du système de dessin vectoriel. Si la règle peut palier à un manque d'aisance et substituer un gain de temps à un gain de compétence, elle peut à l'inverse devenir motrice laborieuse pour une stylisation forcée du paysage urbain à dessiner.

À la manière du normographe, il va s'agir pour les étudiant-es de représenter leur micro-sculpture en n'utilisant que la règle et un stylo à encre en tracé direct. Ce principe à exploiter la rature, le repassage et le palimpseste pour camper les éléments de leur composition, puis à expérimenter des formes de tracés, de motifs, de textures pour traiter tant les ombres que les différentes matières, tout en nuances de gris. Le recours systématique à la droite vient poser des problèmes de représentation — notamment lorsque il s'agit de dessiner quelque chose de courbe ou d'organique — auxquels on ne peut répondre que par une forme d'épure graphique.

Outils

Règle et stylo à bille, à encre noire ou feutre fin sur 1 feuille format Raisin (2 détails sur un quart de format, le refuge en entier sur un demi-format)



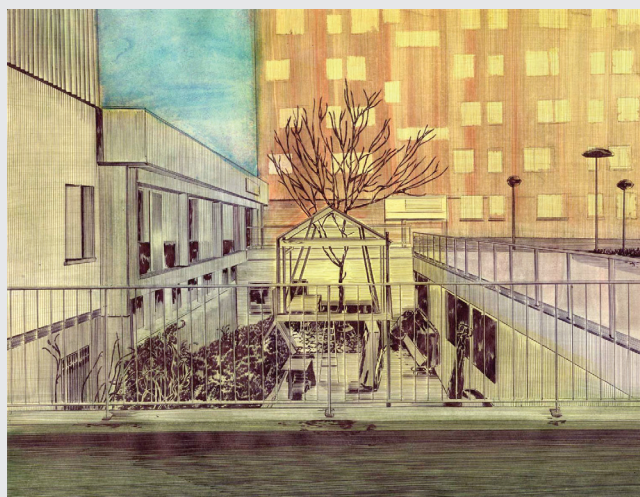
Tom Van Der Bruggen. *Kapla*. 1986.



Paul Klee. *Garden of Orpheus*. 1958.
Lithographie.



David Hockney. *Deux citrons, quatre limettes*. 1971.



Frédéric Poincelet. *Sans titre #03*. 2016.
Stylo à bille et encre de couleur sur papier. 50 x 65 cm.

UEL112C – Exercice 20

Fenêtre sur le corps

Le ou la modèle choisit des accessoires, des vêtements et prend une pose inspirée par le mannequinat, la mode et la publicité de luxe. L'étudiant·e utilise un viseur comme une fenêtre pour fragmenter le corps et recomposer ce qu'il voit sur un format de vignette. Il se concentre sur les vides et les pleins et découvre le pouvoir spatialisant des couleurs chaudes et froides utilisées en contraste, jusqu'à créer une composition de plusieurs vignettes.

Outils

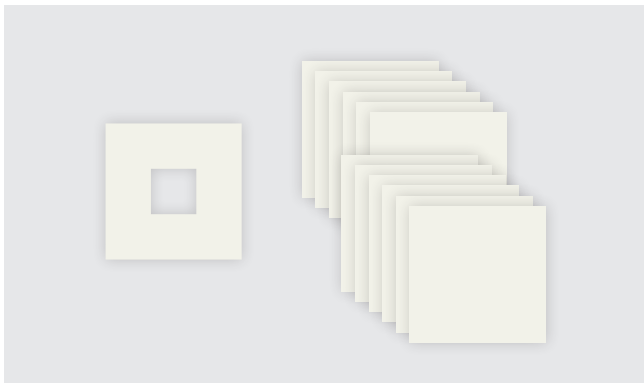
Cutter, crayon à papier, pastels secs, aquarelle, colle, carnet ; 1 cadre de 18 × 18 cm avec un trou de 6 × 6 cm découpé dans du papier 160 g/m² ; 12 formats carrés de 18 × 18 cm découpés dans du papier 160 g/m² ; 1 format Raisin 160 g/m²

UEL112C – Exercice 21

Micro-sculpture en anamorphose

Chaque étudiant·e photographie sa micro-sculpture sur un fond neutre avec un éclairage sans ombres.

Chaque micro-sculpture est ensuite installée sur 2–3 sites dans la ville et photographiée de sorte à s'insérer en anamorphose dans le paysage urbain — jeu avec les échelles d'éléments urbains, prolongations des arrêtes du bâtiment, insertion dans les vides, alignement sur la ligne d'horizon.





Felice Varini. *Hors Point de vue*. 2013.



Georges Rousse. *Paysage, architecture*. 2012. Reims (FR).