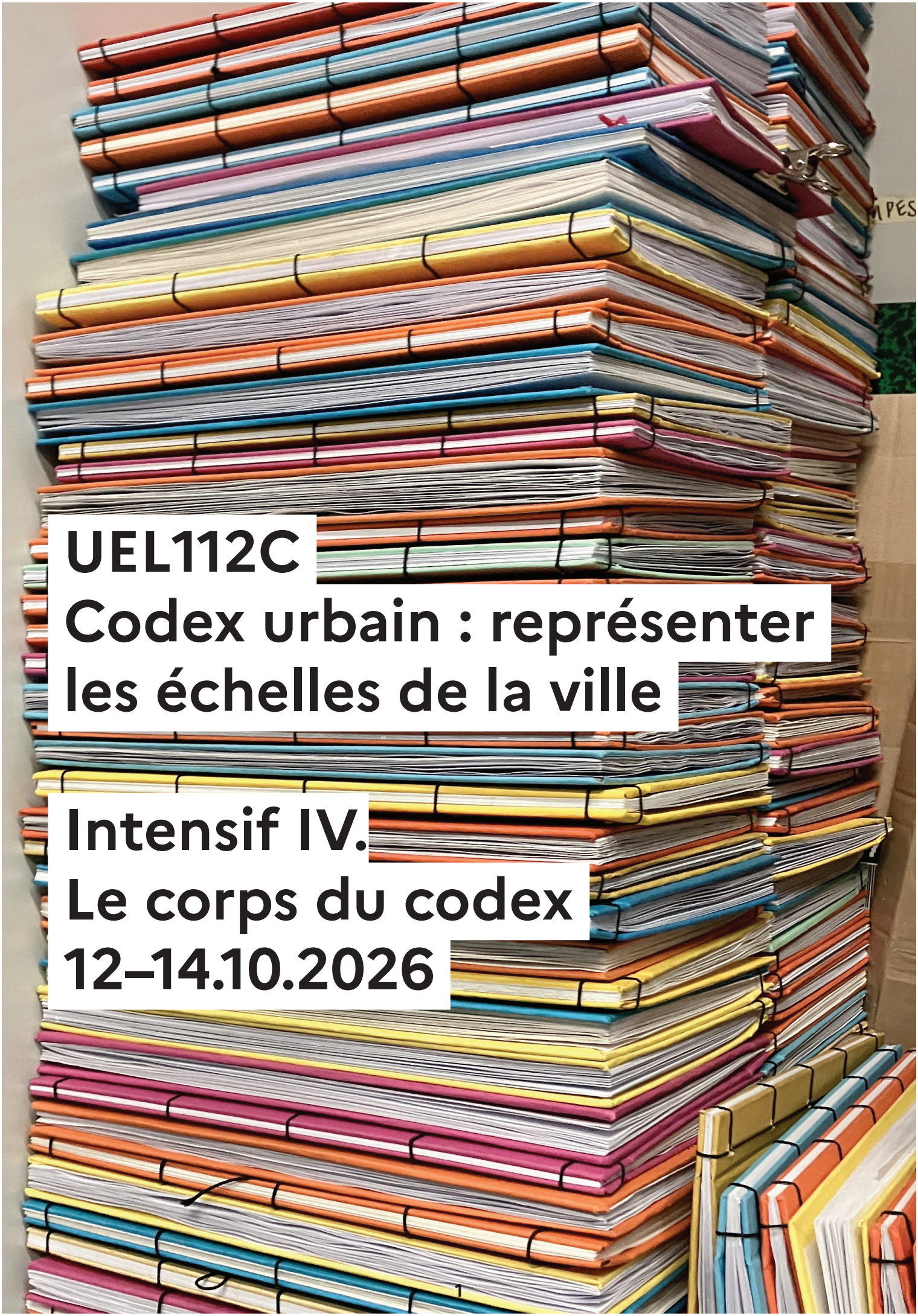


UEL112C
Codex urbain : représenter les échelles de la ville

Intensif IV.
Le corps du codex
12–14.10.2026



Exemple de chemin de fer de codex urbain. 2024.

Codex urbain : le livre

UEL112B – Exercice 26
Fabrication du codex urbain

Cet exercice final est une composition que les étudiant·es réalisent en procédant à une sélection et une extraction dans l'ensemble de leurs réalisations. Un chemin de fer à trou — un gabarit à reproduire et à compléter — leur est proposé et leur permet de construire une réflexion sur les apports, les réussites ou les difficultés rencontrées lors du semestre. Le codex est à la fois une somme de travail et l'objet d'un choix, ainsi qu'une méthode pour jauger et relire le travail accompli, afin de livrer une proposition singulière aux exercices proposés. Les étudiant·es viennent avec des photographies imprimées au format A4, les productions du carnet A4, des reproductions de leurs grands formats, etc. Ce corpus est éditorialisé et complété à partir d'un ensemble de consignes qui permettent d'assembler les documents : certaines parties sont reproduites, agrandies, recadrées, articulées commentées, etc. En jouant sur l'ordre et l'échelle des documents, le recours au paratexte et au commentaire, les étudiant·es mettent en évidence une dimension réflexive sur ce qu'iels ont traversés.

Outils
Tous les travaux réalisés pendant le semestre, matrice avec consignes, deux feuilles de papier couleur 160 g/m² A4, une grosse aiguille, fil ciré 1 mm, colle, ciseaux



Maquette en blanc de la couverture du codex urbain. 2024.

UEL112B – Exercice 27
À la une

À partir de techniques d'impression rudimentaires, les étudiant·es composent la une du codex urbain.

Exercice 27a Titraille en tampon

Chaque étudiant·e élabore un jeu de tampons en mousse qui reprend une typographie existante pour composer deux blocs texte « CODEX » et « URBAIN ».

Phase 1. Après avoir choisi une fonte de caractères qui ell·ui ressemble sur le site web http://www.myfonts.com/, chaque étudiant·e reproduit sur papier libre les deux blocs typographiques en capitales « CODEX » et « URBAIN » à l'échelle du format final, maximum L = 15 cm × h = 4 cm pour chaque bloc. Puis, chacun des deux blocs typographiques est découpé dans de la mousse pour créer un tampon pour chaque caractère typographique.
Les étudiant·es peuvent rechercher une typographique existante à partir d'une image en utilisant What's the font :
www.myfonts.com/pages/whatthefont.

Phase 2. Chaque étudiant·e imprime de part et d'autre du monotype ses deux blocs typographiques « CODEX » et « URBAIN » grâce aux tampons en mousse sur la couverture colorée fournie.

Outils
Mousse, cutter, encreur



Titraille en tampon du codex urbain en cours de fabrication. 2024.
Conception : Christophe Meyer.



Autoportrait en monotype. 2025.
Conception : Marie-Amélie Germain.

Exercice 27b Autoportrait en monotype

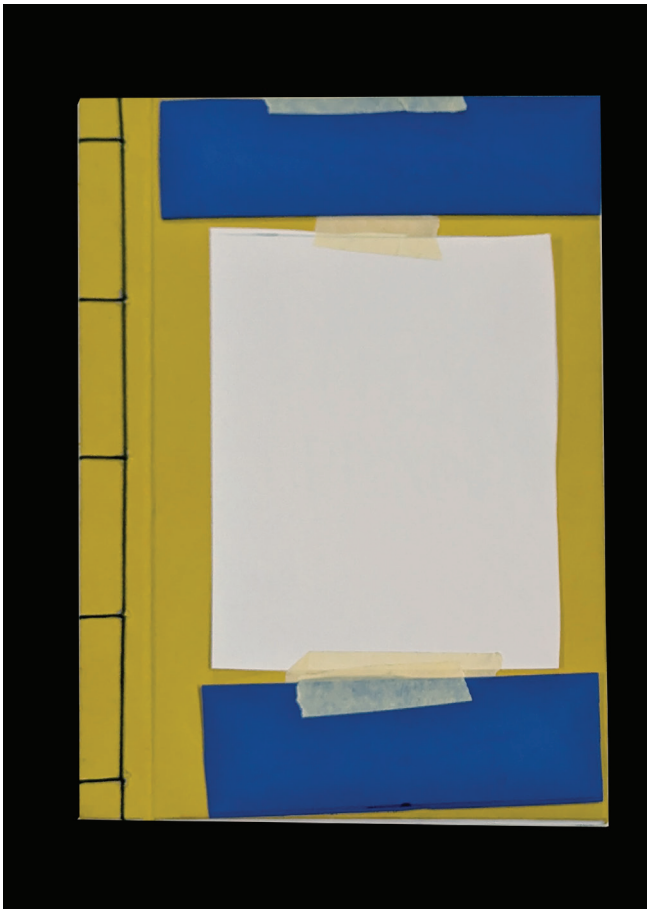
Chaque étudiant·e réalise son autoportrait stylisé en monotype au format L = 14 cm × h = 18 cm.

Phase 1. Après avoir choisi·e ou réalisé·e un selfie qui ell·ui représente, chaque étudiant·e reproduit sur papier libre cet autoportrait à l'échelle du format final L = 14 cm × h = 18 cm (avec le visage qui fait les 2/3 du format).

Phase 2. En procédant à l'encrage du support en Rhénalon, chaque étudiant·e imprime sur papier blanc une série de 5 monotypes environ en expérimentant des effets d'encrage .

Phase 3. Après validation avec un·e enseignant·e, chaque étudiant·e colle son monotype sur la couverture colorée fournie.

Outils
Rhénalon, encre



Composition indicative en cours entre autoportrait et titraille sur la couverture du codex urbain.



Processus de l'Autoportrait en monotype. 2025.
Conception : Marie-Amélie Germain.

Codex urbain : fabrication

Informations générales

La fabrication du codex est un travail de composition à partir de l'existant. Dans la mesure du possible, les visuels découpés et collés dans les encarts doivent remplir l'intégralité des formats des encarts.

Marges
De tête et de pied : 1 cm
Petit fond (intérieur de la page) : 4 cm
Grand fond (extérieur de la page) : 1 cm
Reliure : à 1,5–2 cm du petit fond

Encarts
Largeur max. : 16 cm ; Hauteur max. : 25 cm

Textes manuscrits
Excepté la couverture et la page de faux-titre, tous les textes qu'il vous est demandé d'écrire doivent suivre le **tracé simplifié** du modèle typographique suivant en majuscules : Times New Roman (Stanley Morison, Victor Lardent, 1932) avec un feutre fin noir.

Pages intérieures
En tête de page côté petit fond, inscrire sur chaque page PRÉNOM NOM (petit fond — extérieur de la page). Repasser au feutre fin noir le paratexte en grisé sur chaque page (« CODEX URBAIN », nom de l'exercice, numéro de page).

Chemin de fer

1ère de couverture
Après validation avec un·e enseignant·e, coller le monotype au format 14 × 18 cm réalisée lors de l'Exercice 27 À la une sur la couverture colorée fournie. Imprimer « CODEX » et « URBAIN » de part et d'autre du monotype grâce aux tampons en mousse sur la couverture colorée fournie.

Page 1–2
Laisser la feuille vierge au recto et au verso.

Page 3
Dessiner au feutre noir et à la même échelle que la 1ère de couverture le titre « CODEX URBAIN » centré sur la page comme un bloc typographique de faux-titre (https://fr.wikipedia.org/wiki/Faux-titre) dans la typographie de référence utilisée pour l'Exercice 27 À la une.

Pages 4–5 : Préface
Écrire au feutre fin noir sur feuille libre au format 16 × 25 cm un résumé de votre codex pour donner envie aux futur·es lecteur·ices de le consulter. Ce texte de 1000 signes maximum est un exercice de qualification, de synthèse et de réflexivité sur votre parcours de ce semestre. Coller dans l'encart.

Pages 6–7
En utilisant un feutre noir, dessiner un fond de carte sur la double page représentant la traversée en tram de Strasbourg à la frontière franco-allemande. Découper et coller sur la double page une sélection de croquis réalisés pour l'Exercice 1 Aller à la frontière.
Toujours avec le feutre noir, ajouter à votre composition les 5 mots que vous avez pris en note lors de la traversée en tram.
Ajoutez un cartouche indiquant une échelle, le nord, le sud et la légende des codes graphiques utilisés dans la carte.

Pages 8–9
Recomposer par découpage et collage au format des encarts un panorama mixant les deux rives de part et d'autre de la frontière à partir des dessins de paysages réalisés dans l'Exercice 2 Panorama frontalier.

Pages 10–11
Dessiner avec la technique de votre choix une page de titre incluant le mot « TRAVERSÉE URBAINE » et un plan simplifié de la ville articulé autour de la ligne de tram B et légendé, recomposant le cheminement d'une station à l'autre en incluant des redessins miniatures des sculptures publiques et des édifices marquants des points des rendez-vous rencontrés. Ce plan est construit comme un sommaire des pages à venir et situer dans l'espace chacun des exercices 4 à 13.

Pages 12–13
Choisir, découper au format des encarts et coller 4 dessins légendés issus de l'Exercice 4 Répertoire de sculptures publiques.

Pages 14–15
Découper au format de l'encart et coller le dessin A5 réalisé pour l'Exercice 5 Habiter une image, plan fixe. En vis-à-vis, coller au format de l'encart la photographie réalisée sur site en vous rapprochant le plus possible du cadrage dessiné (impression noir et blanc).

Pages 16–17
Découper au format de l'encart et coller 2 dessins A5 réalisé pour l'Exercice 6 Traverser les dessins, séquences dans l'ordre de votre traversée de l'image.

Pages 18–19
Découper au format de l'encart et coller le dessin A4 au fusain et à l'aquarelle réalisé pour l'Exercice 7 Le paysage et l'écran sur la page de gauche et sur la page de droite un dessin A4 au fusain. Sur une feuille de calque que vous insérez entre ces deux pages, décalquez le contour de votre téléphone présent sur le dessin au fusain et à l'aquarelle. À l'intérieur de ce contour, dessinez aux crayons de couleurs réhaussé au feutre noir le paysage que vous voyez depuis votre chambre.

Pages 20–21
Découper au format de l'encart et coller 4 dessins de vignette au fusain de l'Exercice 8 Échelle d'usage et d'usure.

Page 22
Découper, composer au format de l'encart et coller des extraits issus de l'Exercice 9 Extractivisme pauvre appliqué au nuancier.

Page 23
Soit découper les frottages de textures réalisés pour l'Exercice 10 La rue à échelle un et composez au format de l'encart une représentation du paysage urbain dans lequel les frottages ont été réalisés.
Soit découper au format de l'encart la composition réalisée directement dans la ville à l'issue des Exercice 9 et Exercice 10.

Pages 24–25
Découper — ou recomposer si besoin au format des encarts — et coller les dessins de l'Exercice 11 Paysage urbain décomposé, soit 1 grand dessin dans un format A5 à gauche et 2 vignettes dans 2 formats A6 à droite.

Pages 26–27
Découper et coller au format de l'encart à gauche un dessin de l'Exercice 12 Composer un paysage et dans 2 formats A6 à droite des vignettes de l'Exercice 13 Scruter un paysage.

Page 28–29
Chercher sur le web une image format paysage qui correspond à votre conception d'un paysage urbain à Strasbourg (incluant *a minima* du bâti et de la végétation). Redessiner cette image en technique libre en noir et blanc dans votre carnet (30 min maximum), découper le dessin au format et le coller dans l'encart de la page de gauche. Dessiner 2 vignettes de détails du paysage à l'aquarelle dans votre carnet (15 min maximum chaque), découper les vignettes au format et les coller dans les encarts de la page de droite. Légendez la double page (auteur·ice, titre ou nom du lieu représenté, date et source de l'image).

Pages 30–32
Choisir, découper au format des encarts et coller 3 dessins A6 légendés issus de l' Exercice 14 Répertoire d'œuvres d'art au musée.

Page 33
Faire un redessin de l'Exercice 14 Répertoire d'œuvres d'art au musée au feutre noir au format de l'encart.

Page 34
Laisser la feuille vierge au verso.

Page 35
Choisir un·e artiste présenté·e lors de l'Exercice 15 Répertoire d'œuvres d'art sur le corps dans l'espace. Rechercher une œuvre de cet·te artiste (non-présentée lors du diaporama) et la dessiner aux crayons de couleurs au format de l'encart en la légendant (30 min maximum).

Page 36–37
Découper au format de l'encart et coller 2 dessins légendés réalisés pour l'Exercice 15 Répertoire d'œuvres d'art sur le corps dans l'espace.

Page 38–39
Choisir un des deux leporello réalisés pour l'Exercice 16 Intrigues corporelles. Photographier, imprimer et découper au format de l'encart horizontal une image numérique de ce leporello. Découper et coller 3 détails de ce leporello dans les encarts verticaux.

Page 40–41
Photographier, imprimer, découper au format de l'encart et coller les photographies de 2 dessins réalisés pour l'Exercice 17 Stations performatives, afin de créer un jeu de composition entre les postures de corps de ces 2 dessins.

Page 42–43
Choisir, découper au format horizontal 32 × 25 cm deux détails de votre dessin issu de l'Exercice 17 Stations performatives, les plier en deux volets au format 16 × 25 cm chaque et les coller dans les encarts pour qu'ils s'ouvrent vers l'extérieur. Sur le recto de ces rabats, découper et coller un détail issu de ces mêmes dessins originaux.

Page 44
Photographier votre composition de 12 formats carrés 18 × 18 cm réalisée pour l'Exercice 20 Fenêtre sur le corps. Imprimer en couleur, découper et coller la photographie au format de l'encart.

Page 45
À partir des 12 formats carrés 18 × 18 cm réalisés pour l'Exercice 20 Fenêtre sur le corps, en choisir 6 et les découper aux dimensions 8 × 8 cm et les coller pour créer une nouvelle composition qui mette en évidence les volumes des corps dessinés.

Page 46–48
Découper au format des encarts et coller 3 détails de vos dessins réalisés pour l'Exercice 19 Modélisation analogique.

Page 49
Photographier, imprimer, découper au format de l'encart et coller une photographie d'un dessin à la règle d'ensemble de votre micro-sculpture réalisé pour l'Exercice 19 Modélisation analogique.

Page 50–51
Page de gauche, photographier, imprimer, découper au format de l'encart et coller une photographie sur fond neutre réalisée pour l'Exercice 18 Micro-sculpture.
Page de droite, photographier, imprimer, découper au format de l'encart et coller la photographie format paysage de votre micro-sculpture en situation urbaine réalisée pour l'Exercice 21 Micro-sculpture en anamorphose.

Page 52
Laisser la feuille vierge au verso.

Page 53–54
Choisir, découper au format des encarts et coller vos 6 vignettes préférées pour former 2 ensembles graphiques issus de l'Exercice 22 Détournement d'histoires : Répertoire.

Page 55
Dessiner en technique libre et en couleur au format de l'encart une affiche de promotion de votre histoire détournée conçue pour l'Exercice 23 Détournement d'histoires : Storyboard. Comme une affiche de film, elle comprend : un titre, les noms de læ réalisateur·ice, des acteur·ices et une illustration pleine page.

Page 56–59
Découper et coller les 16 vignettes en redessin et collage réalisées pour l'Exercice 23 Détournement d'histoires : Storyboard.

Page 60–61
Sur la page de gauche, dessiner 1 portrait de l'auteur d'après une image trouvée sur le web avec la même technique pour l'Exercice 24 Roman graphique furtif.
Sur la page de droite, choisir, découper au format de l'encart et coller 1 dessin orginal issu carnet réalisé pour l'Exercice 24 Roman graphique furtif.

Page 62–63
Sur la page de gauche, photographier, imprimer, découper au format de l'encart et coller 1 photographie verticale de la planche réalisée collectivement pour l'Exercice 24 Roman graphique furtif.
Sur la page de droite, photographier, imprimer, découper au format de l'encart et coller 1 photographie verticale de la planche collective implantée en situation urbaine pour l'Exercice 25 Implantation des planches du roman graphique furtif.

Pages 64–65
Découper au format des encarts et coller la double page A4 (incluant la légende) reprenant une carte de l'artiste cartographe invité présenté lors l'Exercice 28 Présentation de démarche artistique avec un artiste cartographe.

Page 66
Dessiner un ours dans l'encart.
Recopier et compléter le texte de l'ours : « Ce codex a été dessiné et composé par [votre Prénom NOM] et ses camarades de la Licence 1 de l'ENSAS en 2025. Il est réalisé dans le cadre des enseignements UEL112B – Codex urbain : explorer et observer la ville et UEL112C – Codex urbain : représenter les échelles de la ville. Planche du Roman graphique furtif page 57 réalisée avec [Prénom NOM, Prénom NOM, Prénom NOM, Prénom NOM, Prénom NOM : recopier les prénoms et noms des membres de votre sous-groupe d'extrait pour l'Exercice 24 Roman graphique furtif]. Couverture du codex urbain composée en [nom de la typographie utilisée pour les tampons dans l'Exercice 27 À la Une] dessinée par [auteur·ice·s de la typographie] pour [nom de la fonderie] en [date de création]. Remerciements à Hubert, pour son soutien sans faille, [liste des remerciements à compléter librement] ».
Redessiner le logo de l'école dans l'encart.

Pages 67–68
Laisser la feuille vierge au recto et au verso.

4e de couverture
Quel animal suis-je ?
Réalisez votre autoportrait animal en vous fondant soit sur une imagerie des blasons héraldiques, soit de votre animal totem, soit de votre avatar. Technique libre sur un support collé sur la quatrième de couverture au format 16 × 25 cm. En tête de page, inscrire à gauche « CODEX URBAIN », à droite « [PRÉNOM NOM] ». En pied de page, inscrire à gauche « ENSAS », à droite « 2026–2027 ».

Codex urbain : reliure

Reliure

À l'aide du matériel fourni et du tutoriel, il s'agit pour chaque étudiant·e de relier à la main son exemplaire du codex. La reliure porposée est une reliure japonaise à 4 trous.

Étape 1 : fabriquer un gabarit, puis perforer 5 par 5 vos feuilles à l'aide de la perforatrice manuelle.

Étape 2 : passer le fil ciré dans les trous selon les indications pour solidariser ensemble vos pages de codex.

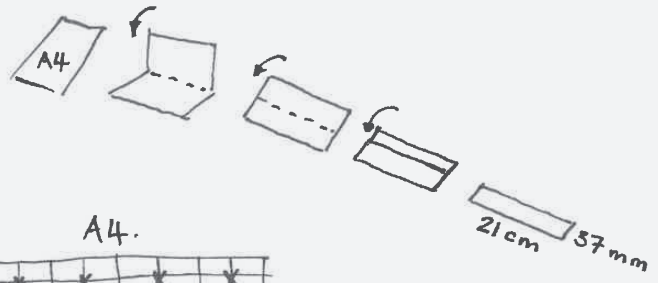
Tutoriels en ligne de reliure

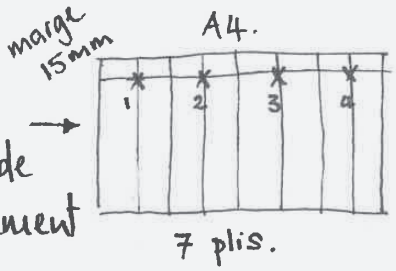
« 4-Hole Japanese Bookbinding Tutorial » par Sea Lemon : https://www.youtube.com/watch?v=j-r6c_trSxY

La chaîne de Maddalena Carfora : https://www.youtube.com/@maddalenacarfora9378

La Reliure Japonaise : 4 trous.

Étape ① Créer votre gabarit de positionnement de trou :
- plier un papier A4 en accordéon :





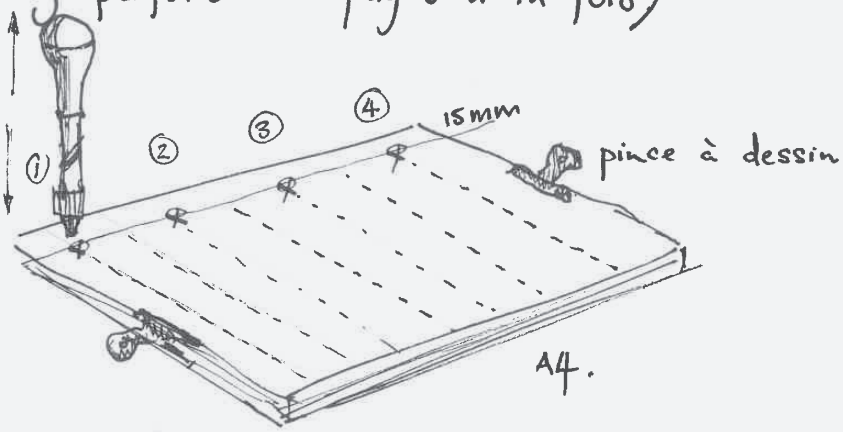
Gabarit de positionnement de trou.

· avec une perforatrice faites les 4 trous au bonne emplacement.

Placer ce gabarit sur vos deux couvertures (papier de couleur 300 grm)

- Percer les trous.

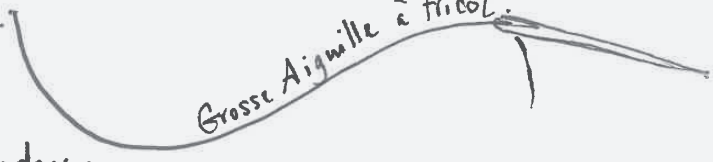
* ensuite percer les trous sur tous vos feuilles du codex. (vous pouvez perforer 5-6 pages à la fois)



trou de 3mm

étape 2.
La Couture. →

Étape 2 : La couture

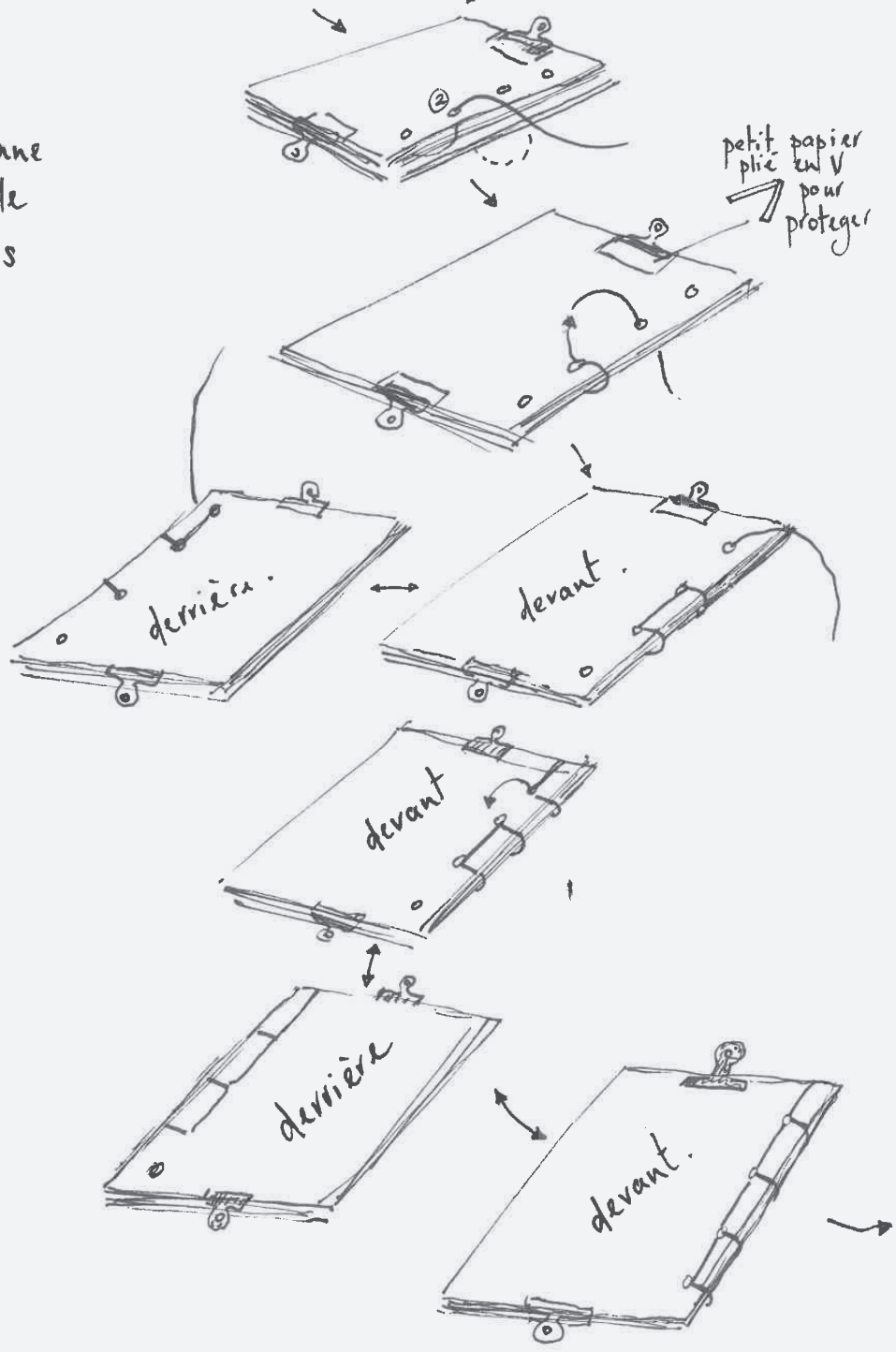


1m20 : fil coton ciré 1 mm noir

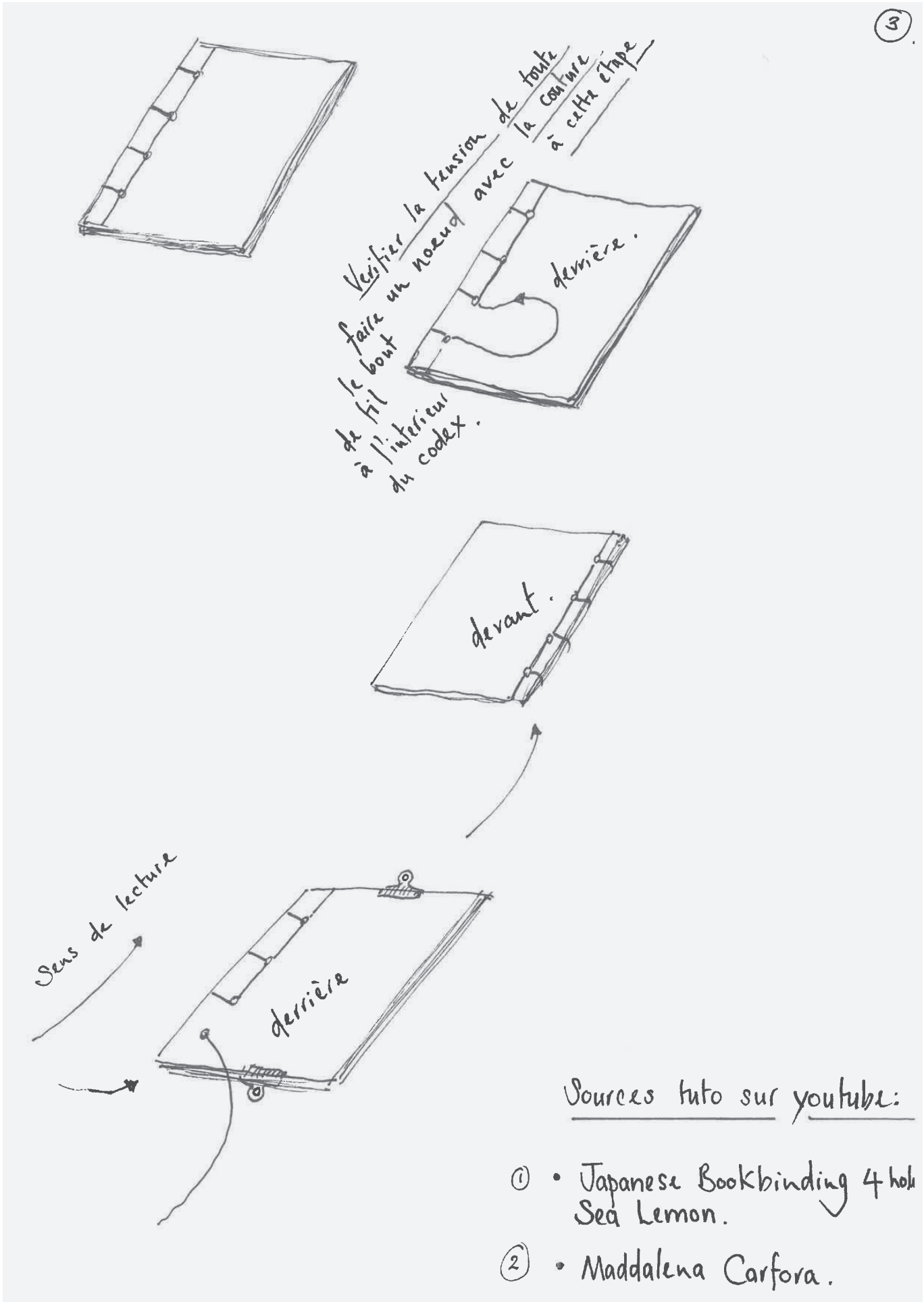
① Trouver le milieu du codex : et passer le fil à l'intérieur du livre



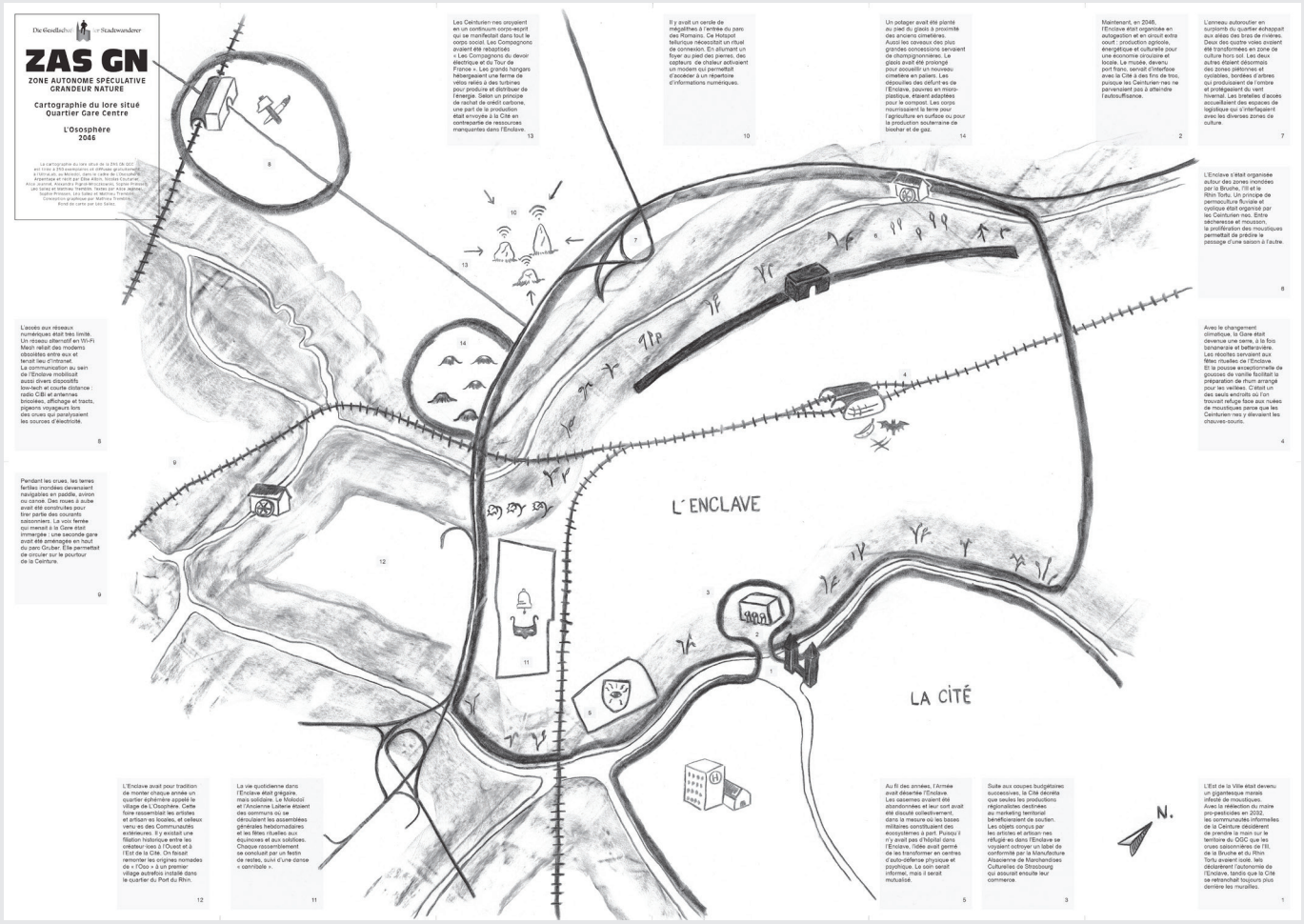
* Garder une bonne tension sur le fil à toutes les étapes.

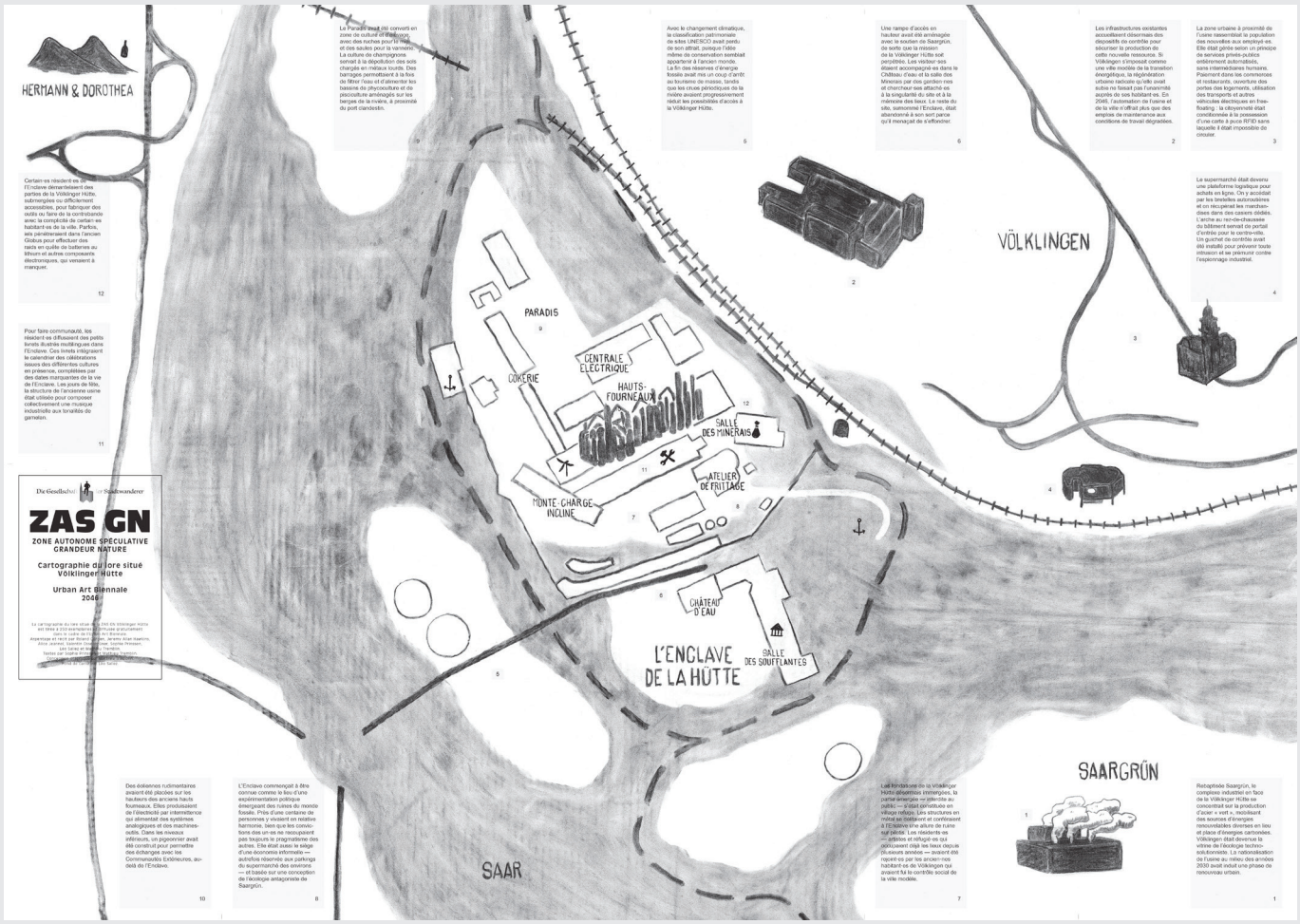


Chantal Tose-Fontaine. *Tutoriel pour la reliure japonaise à 4 trous.* 2024.



Chantal Tose-Fontaine. *Tutoriel pour la reliure japonaise à 4 trous.* 2024.





Léo Sallez. *Carte du lore situé ZAS GN Strasbourg & Völklingen*. 2026. Strasbourg : Die Gesellschaft der Stadtwanderer.
Dessin, texte, fusain ; impression sur papier , offset 90 g/m², 6 plis. A2 (chaque). 500 ex.

Les inserts du codex urbain

UEL112B – Exercice 28
Présentation de démarche artistique avec un artiste cartographe

Pendant 45 min, un artiste cartographe invitée présente sa démarche artistique. il introduit sa présentation en mettant l'accent sur son parcours et la singularité de sa posture : qu'est-ce que ca veut dire d'être artiste, et intéressé par la cartographie en particulier ? Il présente rapidement quelques œuvres qui donne une vue d'ensemble de son travail. Puis, à travers une sélection de cartes, il déroule son processus de création, partage la passion de faire des cartes, son rapport à l'archive et à la sélection des images et des textes, qu'eil met en perspective avec l'histoire de l'art (une œuvre marquante commentée par pan de son travail, 4–6 œuvres environ) : comment cherche-t-on, compose-t-on, met-on en forme et éditorialise-t-on des matériaux hétéroclites ? Comment fabrique-t-on un système graphique cohérent ? L'enjeu de cette présentation est de mettre en lumière ce qui se passe quand on fait de la carte (relation au territoire, aux acteur·ices, aux contenus, à l'objet, à sa diffusion), de faire comprendre les principes de structuration d'une carte, de pointer l'analogie entre mise en page et mise en espace, en somme : comment faire récit ?

À l'issue des questions et en guise de synthèse, l'artiste cartographe invité projette quatre cartographies sensibles légendées de qu'il commente sur l'aspect technique et formel qui les compose. Chaque étudiant·e a 10 min pour redessiner sur un format A4 horizontal une des cartes de son choix.

Outils : Feutre, rotring, pinceau, stylo à encre noire (tracé direct, pas de crayon à papier, pas d'aquarelle) sur carnet

UEL112B – Exercice 29
Conception et fabrication de 2 inserts avec un artiste cartographe

Chaque étudiant·e est invité·e à concevoir 5 inserts minimum de techniques libres et de format ne dépassant pas le A3 et ne débordant pas le codex une fois insérés (et éventuellement pliés). Ces inserts doivent refléter la sensibilité de l'étudiant·e et peuvent être élaborés à partir de matériaux issus des intensifs précédents ou être l'objet d'une création inédite. Les inserts peuvent prendre différentes formes : pop-up, collage, photographie, enveloppe, etc. Ils peuvent être glissés entre deux pages du codex ou attachés par un morceau de ruban adhésif à la page choisie par l'étudiant·e, créant un jeu de dialogue avec le motif qu'ils recouvrent.

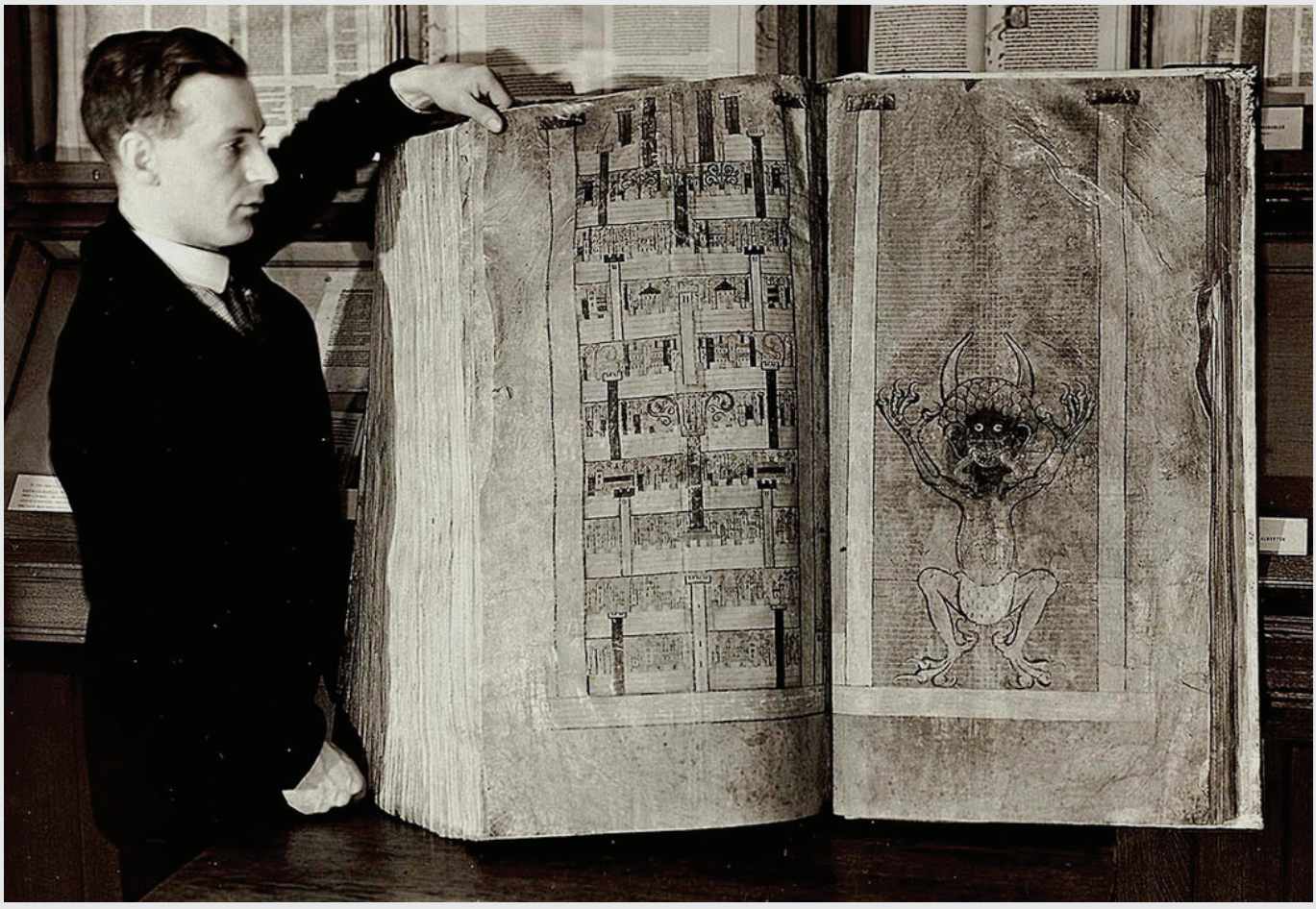


Saint-Marc copiant un rouleau dans un codex.
Source : Bibliothèque nationale de France – Gallica.bnf.fr.

La naissance du codex

« Codex est un mot latin qui désigne le livre formé de feuilles pliées et assemblées en cahiers, et couvert d'une reliure tel que nous le connaissons. Il vient du mot caudex qui se réfère à la matière "bois" du tronc d'arbre ou de la souche. Plus tard, le terme est employé pour les livres en papyrus ou en parchemin utilisant ce format.
Le parchemin, en effet, matière solide, facile à plier, inscriptible des deux côtés, donne des feuillets que l'on réunit et assemble en cahiers. Le mot cahier vient du latin quaterni, quatre à la fois, qui a donné quaternio, quaternion en français, ou cahier de 4 feuillets. Cet empilement s'avéra dans la pratique le plus adéquat. [...] Le codex ainsi formé contient beaucoup plus de textes que le rouleau antique (*volumen*).
Il existe des vestiges de codex en parchemin très tôt, dès le début du 2e siècle. Mais le rouleau (*volumen*) reste, dans l'Antiquité, le principal format des livres.
Son abandon pour le codex est une mutation qui bouleverse les habitudes d'écriture et de lecture, et qui prend plusieurs siècles. [...] Le codex s'impose vraiment au 4e siècle dans l'Occident latin et au 5e siècle dans l'Empire byzantin. [...] Le codex permet au lecteur de garder une main libre pour écrire et donc annoter, commenter, gloser le texte. Il lui offre une véritable architecture du texte, séquencée en pages, hiérarchisée en chapitres, puis en paragraphes, aisément feuilletable grâce à un index. Il lui autorise également retours et avancées au fil de sa curiosité ou des besoins de sa mémoire et fortifie son rapport au savoir. »

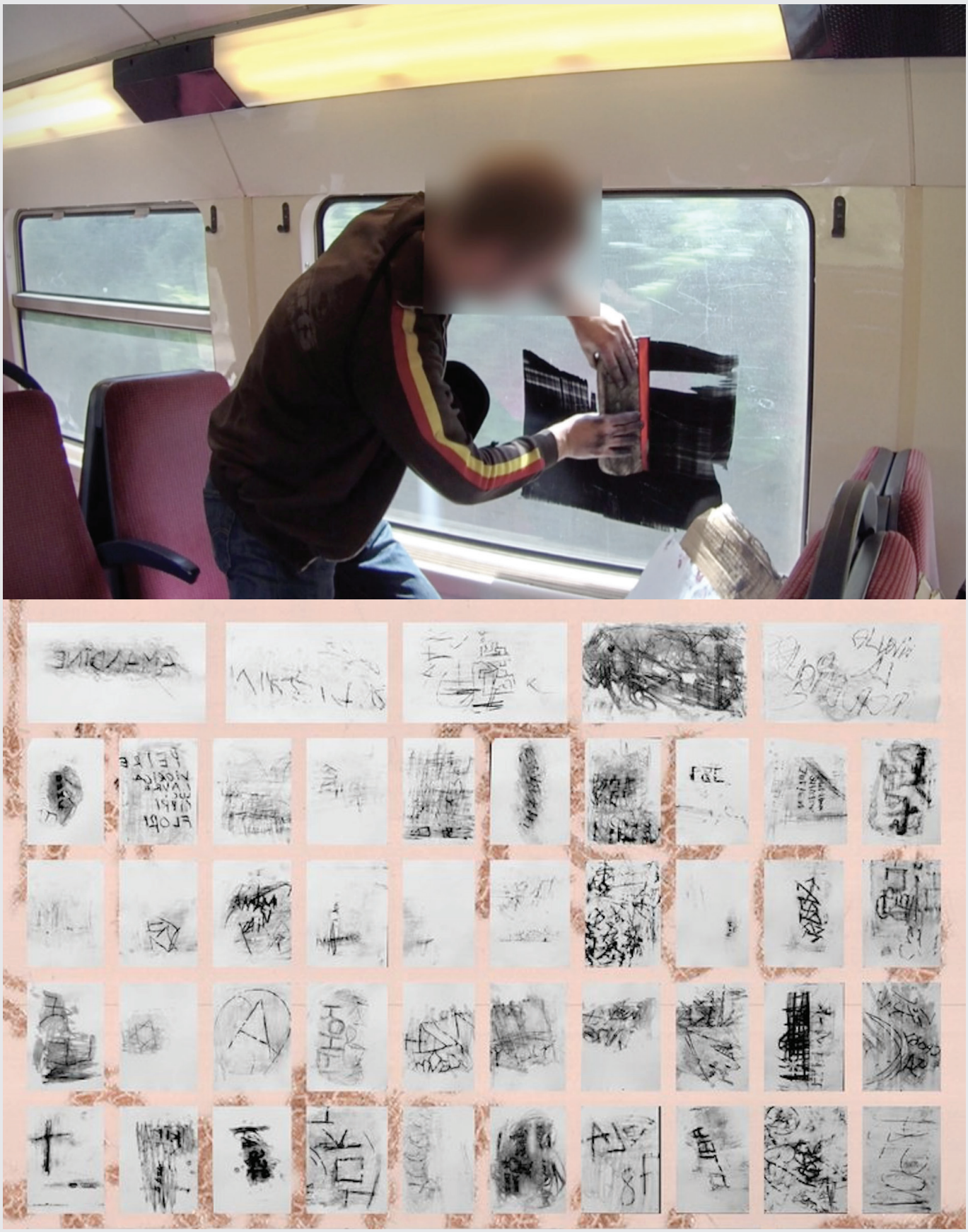
Elsa Barbier. L'Aventure du livre. 2011.
Source : https://essentiels.bnf.fr/fr/livres-et-ecritures/histoire-du-livre-occidental/827cc9bf-5a3e-4180-886b-9974538a24b0-livre-medieval/article/cfa25cf5-ae9d-418b-ba31-520d901ce875-naissance-codex



Caretaker Gustavsson avec le Codex Gigas.
Showroom à la National Library. 1929. Suède.



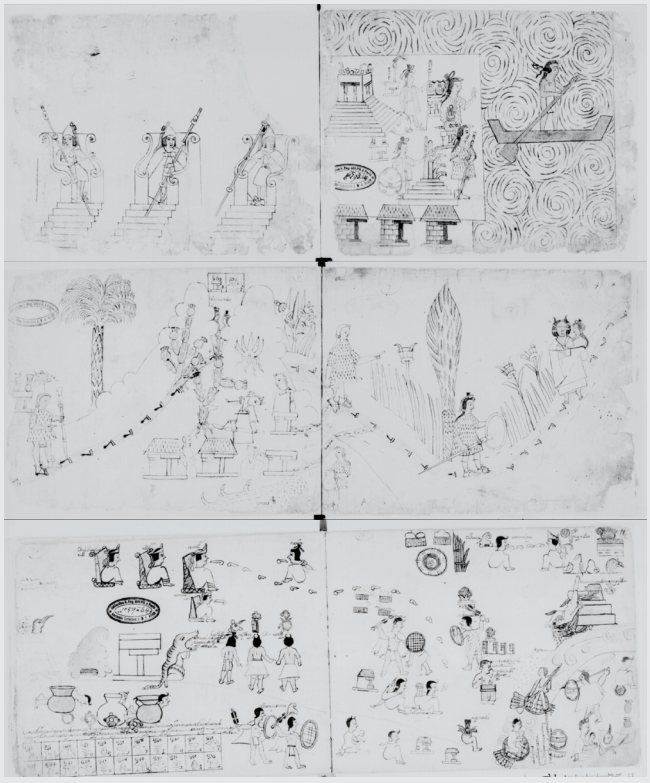
Patrick Pinon. *Travailleurs*. *Circa* 1985–2024.
Linogravure sur papier de soie, collage urbain. Dimensions variables.



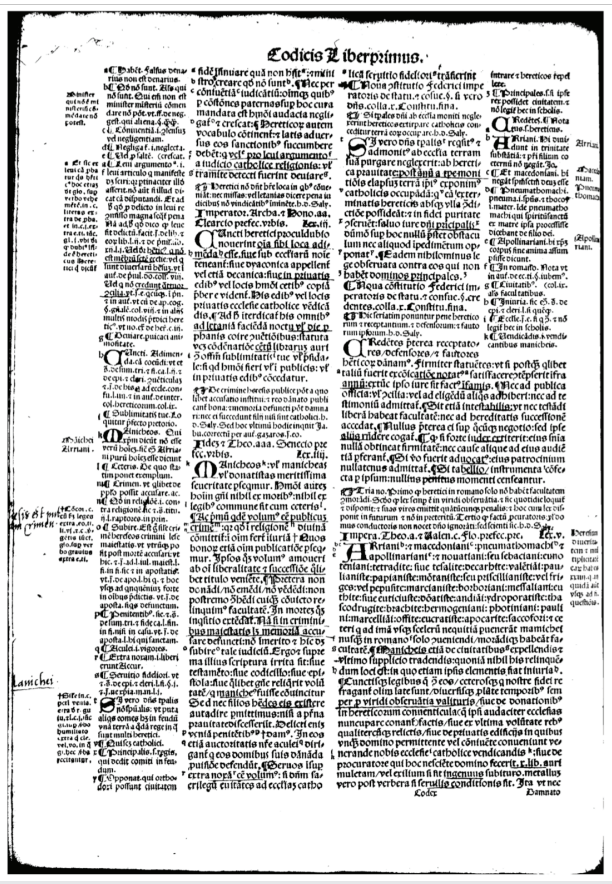
Alexander Raczka. *Palaios lithos*. Circa 2018–2021. Paris (FR).

« Palaios lithos est un projet de recherche. Il prend ses racines dans le fait de vouloir archiver et conserver les gravures, rayures présentes dans les transports en commun d'île de France. Avec l'arrivée des Jeux Olympiques de 2024 à Paris, le changement des équipements des rames ont fait disparaître tout un pan de cette culture populaire des ennuyés, des exclus, de ceux qui traversent la ville chaque jour. La ligne C du Réseau express régional (RER) est emblématique pour ses stations stations comme musée d'Orsay ou Saint Michel Notre Dame, elle traverse les quartiers historiques, le cossu 16ème arrondissement ainsi que les banlieues ouvrières, les villes dortoirs. Cette trajectoire en fait une ligne particulièrement intéressante pour l'observation des gravures. En trois ans j'ai pu réaliser plus de 200 monotypes des vitres in-situ. (circa 2018-2021). Ils constituent une base de données unique, car les éléments des trains ont depuis été remplacés. »

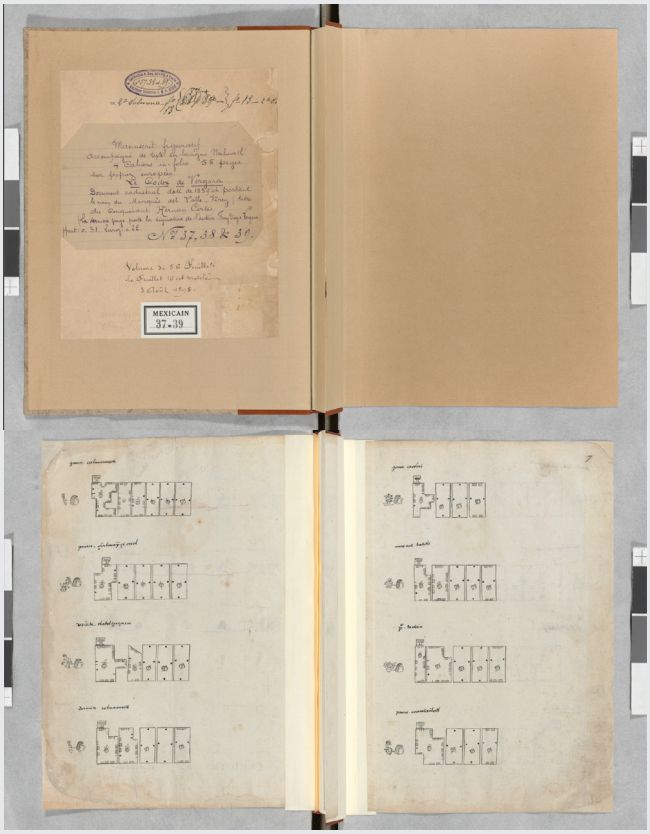




Histoire mexicaine dit « Codex Azcatítlan ». 1501–1600.
Source : Bibliothèque nationale de France – Gallica.bnf.fr.



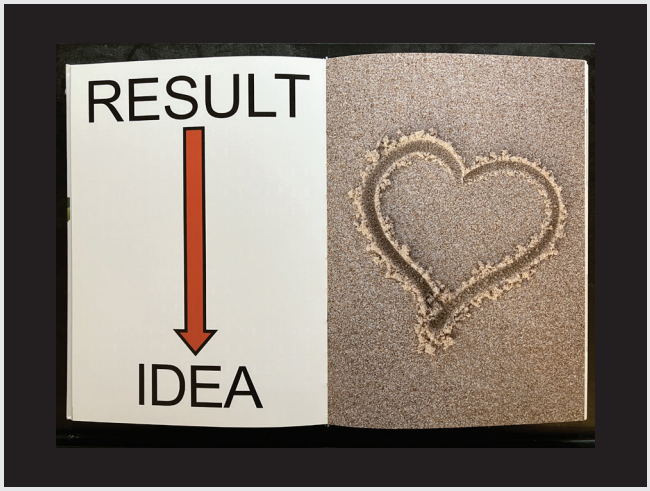
Justinien Ier. *Justiniani principis codex* (reproduction). 1528 .
Source : Bibliothèque nationale de France – Gallica.bnf.fr.



Document cadastral ou codex Vergara. 1565.
Source : Bibliothèque nationale de France – Gallica.bnf.fr.



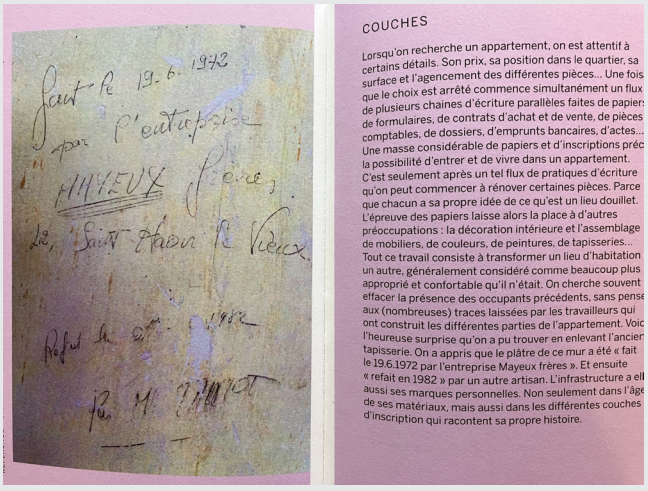
Léon Méhédin. *Copie de codex* (fonction indéterminée). 1865-1866.
Source : Bibliothèque nationale de France – Gallica.bnf.fr.



Nacho Garcia. *Star*. 2019. Logroño : Fulgencio Pimentel.



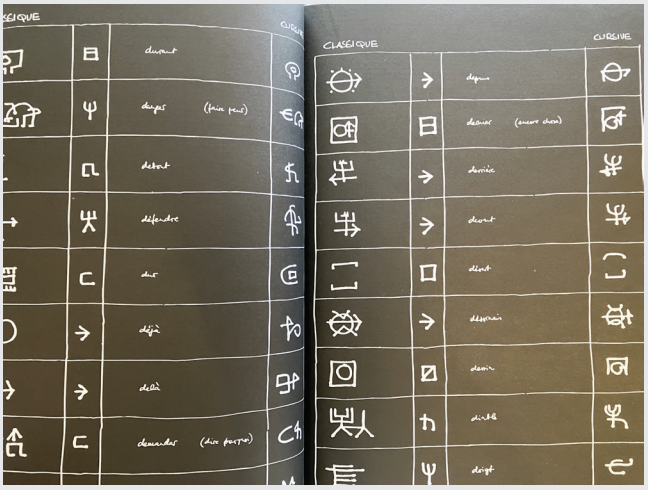
Jérôme Peignot. *Typoésie* (2005). Paris : Imprimerie Nationale Éditions.



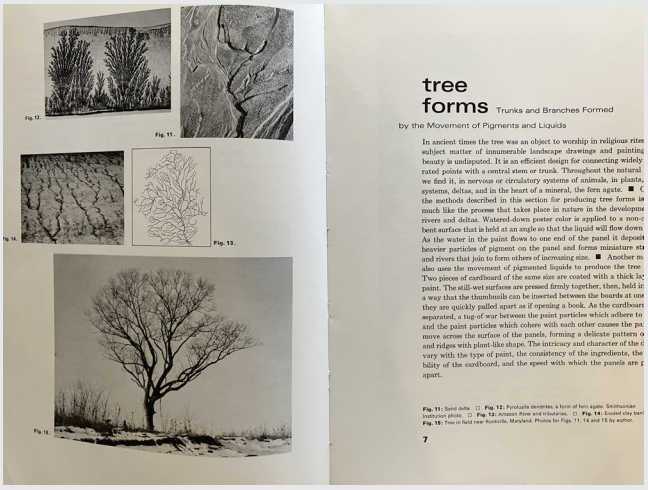
Collectif. *Scriptopolis*. 2019. Paris : Éditions Non Standard.



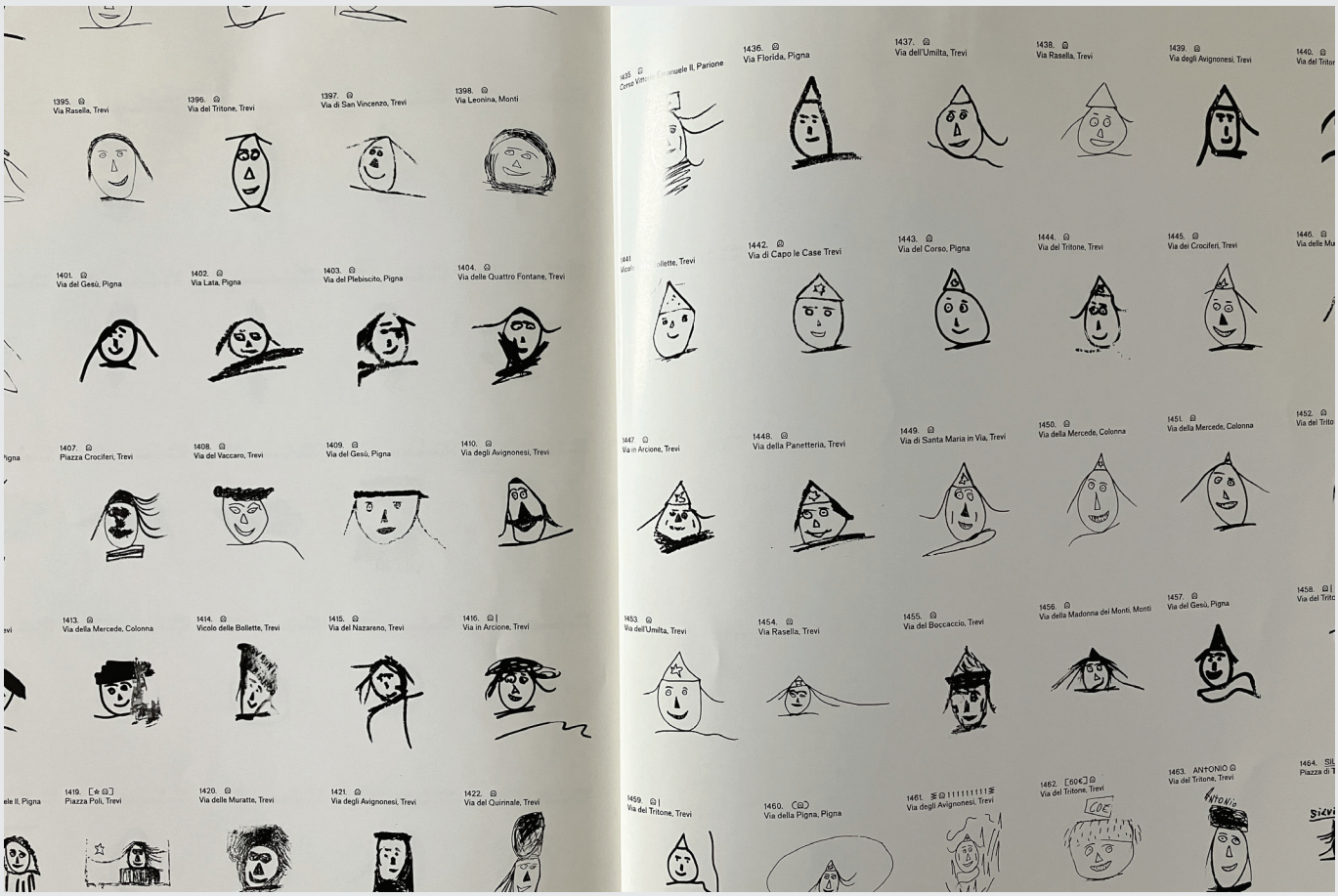
Collectif. *Flore des friches urbaines* (2022) Dijon : Les presses du réel.



Yona Friedman. *Manuels volume 3*. 2008. Paris : cneai.



James F. O'Brien. *How to design by accident* (1968). New York : Dover.

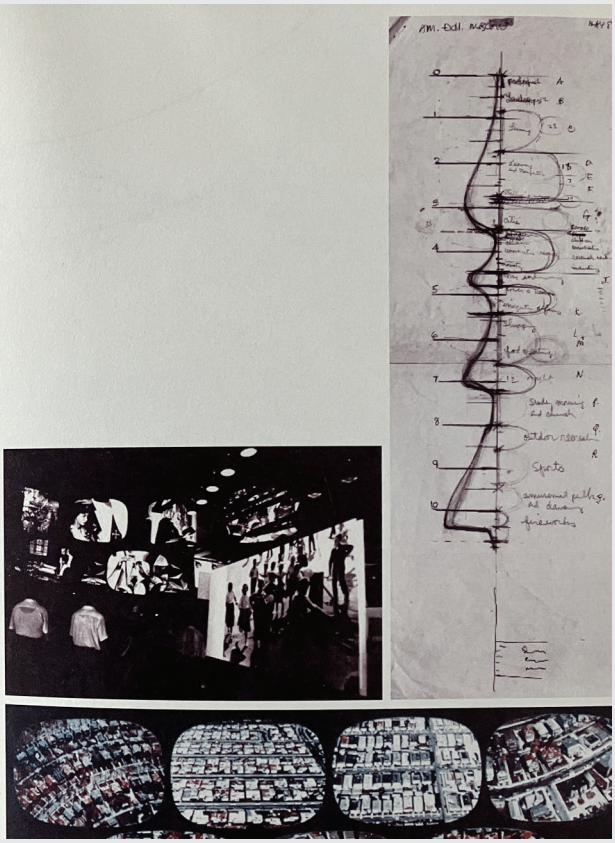


Collectif. *Come vanno le cose* (2015). Toulouse : Future.

« lecture i », le format du diaporama à des fins pédagogiques).
'inverse, destructurer l'archive, et organiser une rencontre aléatoire des images sur les écrans en espérant une sérendipité serait permettre au hasard de connecter des réalités férentes pour obliger le spectateur à émettre des hypothèses pour combler les blancs, à oduire une narration manquante pour fabriquer, par abduction, une continuité. mais la ce de conviction (ainsi que le principe d'un usage sous contraintes, qui peut exister, par emple, lors d'un procès) s'effondrerait pour frôler de plus près une sensation de chaos.

andy warhol mettra en place, 7 ans plus tard, des *split-screens* dans *chelsea girls*. deux projections simultanées occupent les côtés droit et gauche d'un même écran, où pendant 3 heures et demi, 8 séquences d'une demi-heure défilent de façon autonome. les deux séquences projetées simultanément sont censées être l'équivalent d'un champ/contre-champ moral : le blanc et le noir. david hockney, lui, organise dans *4 seasons* une immersion au sein 4 écrans disposés en carré, au sein duquel le spectateur peut suivre simultanément une même promenade le long d'un chemin de forêt filmée au cours des 4 saisons.

accumulation · cartographie · diaporama



Franck Leibovici. *On display* (2017). Paris : Bétonsalon.



Rosa Montalbano. *Codex Urbain*. 2025–2026. Strasbourg : ENSAS, 70 p.

Codex urbain : le rendu

UEL112B
Rendu final du codex urbain

À l'issue de la réalisation du codex, chaque étudiant·e est invité à le numériser en planche en 300 dpi à échelle un et à produire **un seul fichier PDF** (voir l'application *I love PDF* ci-dessous) de cette archive numérique imprimable intitulé NOM_PRENOM_CODEXURBAIN.pdf qui donne lieu à un dépôt en ligne sur Teams pour évaluation.



I love PDF est une application gratuite en ligne qui permet d'assembler toutes sortes de fichiers en un seul PDF. Voir : https://www.ilovepdf.com.

Et la suite en arts plastiques et visuels ?

Licence 1 – Semestre 2
Codex diplomate

Codex diplomate est une combinaison de plusieurs enseignements : VT (villes et territoires), ATR APV (arts et technqiues de la représentation), géographie et architecture. Il est la prolongation d'un corpus de cours magistraux sur « les fondamentaux en transition de la géographie », ainsi que d'exercices proposés lors des ateliers d'architecture. Les étudiants s'interrogeront sur le territoire, ses milieux, le vivant, sa lecture paysagère, géographique, mais également ses représentations plastiques, critiques et politiques lors de son évolution en cette période de changement climatique, par son arpentage, ses rencontres de ceux qui fabriquent, qui maintiennent, qui gèrent qui habitent le territoire.

Licence 1 – Semestre 2
Codex analyses architecturales

Arnaud Théval fait partie de l'équipe enseignante du projet au 2e semestre pilotée par Anne-Sophie Kehr (TPCAU). Il sera là pour compléter et étayer les apports de l'enseignement Codex urbain : représenter les échelles de la ville. Il poursuivra les pratiques du champ des arts visuels en les liant avec les pratiques de l'analyse architecturale.

Licence 2 – Semestre 1
Imaginons Imageons :
les arts visuels font récit

Cet enseignement est un espace de réflexion sur l'image et sa fabrication, la mise en récit et la diffusion. Il propose une formation interdisciplinaire entre art, philosophie et technique ayant comme enjeu de penser plastiquement et philosophiquement la ville d'aujourd'hui. Les apprentissages sont articulés pour créer une réflexion sur l'usage des médiums et de leurs diffusions dans divers médias, afin de concevoir deux objets artistiques : une publication collective et un film collectif.