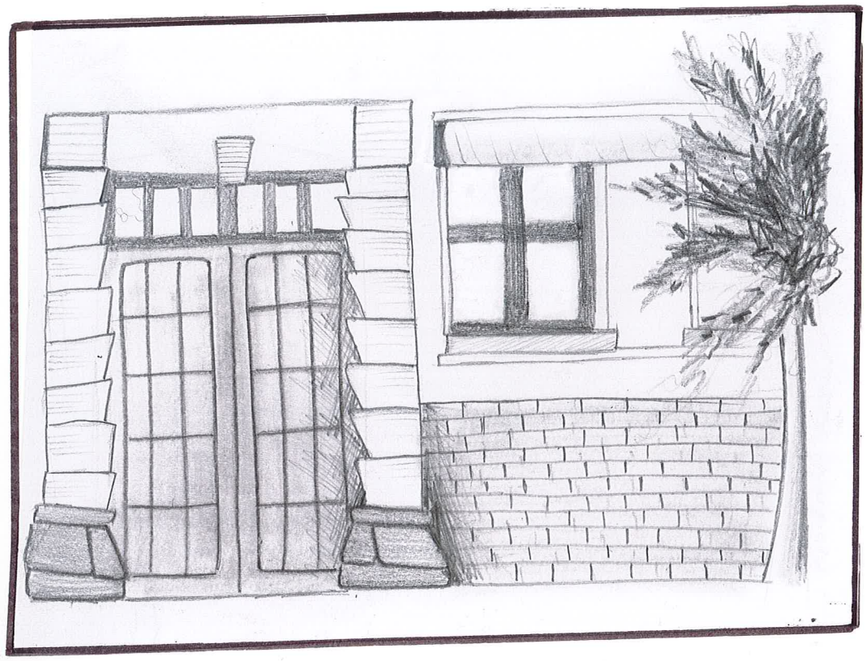
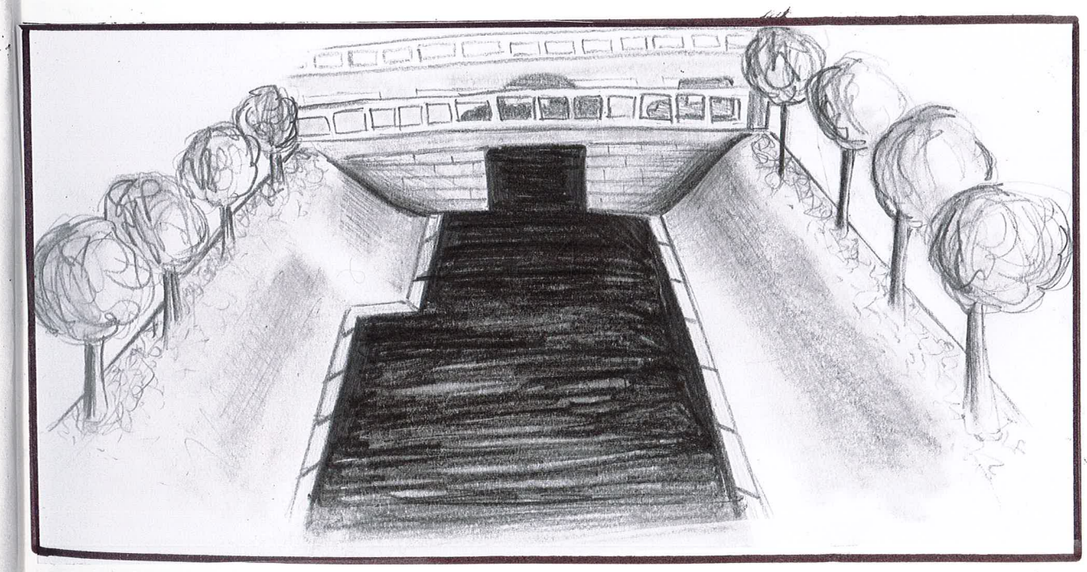
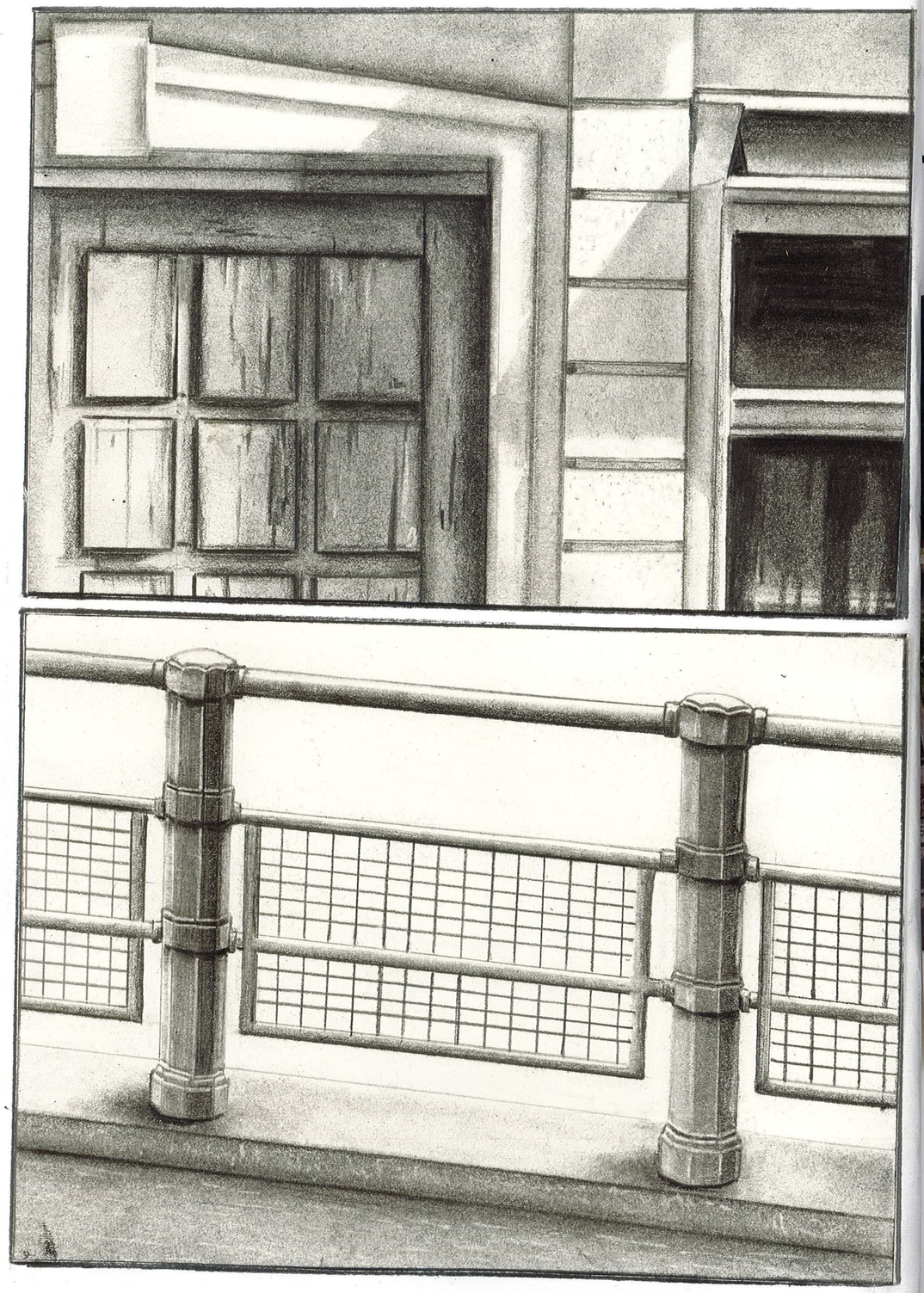
EMELINE BATT

CODEX URBAIN

ENSAS
STRASBOURG
2023-2024





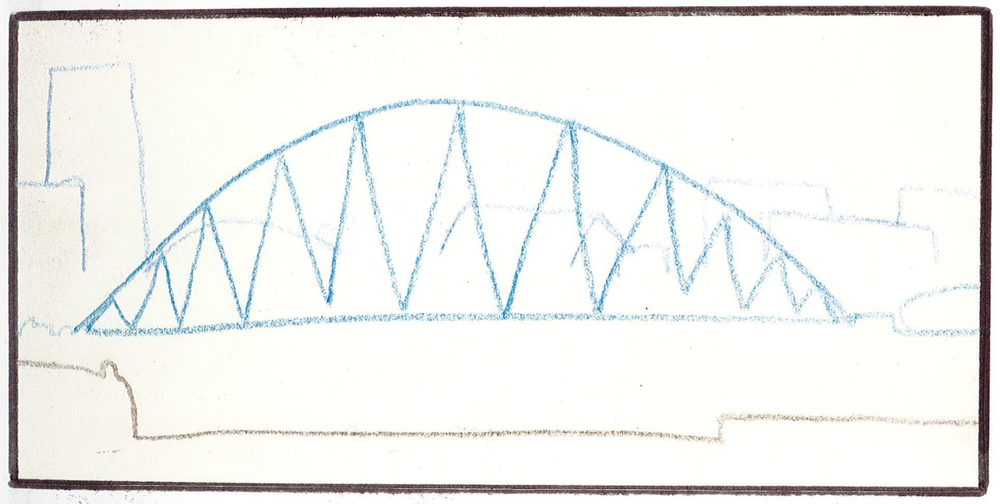


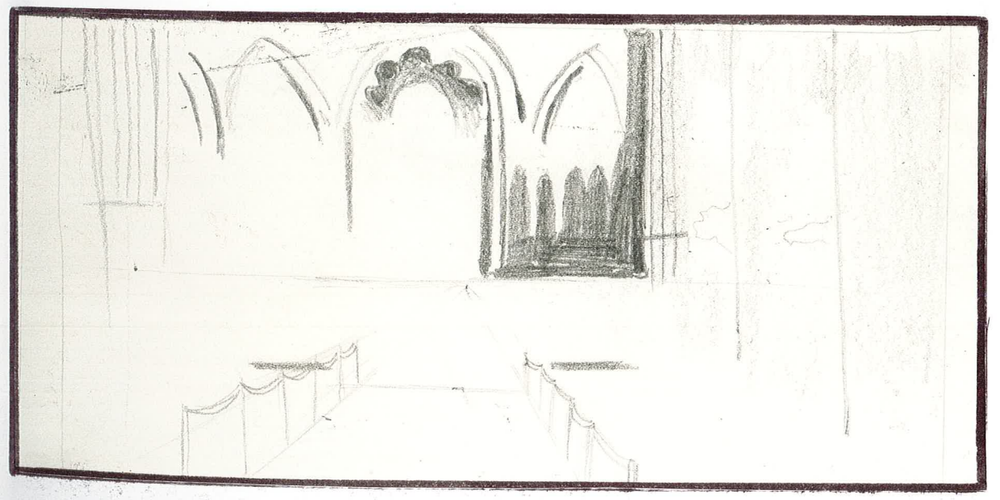
ALLER À LA FRONTIÈRE EMELINE BATT

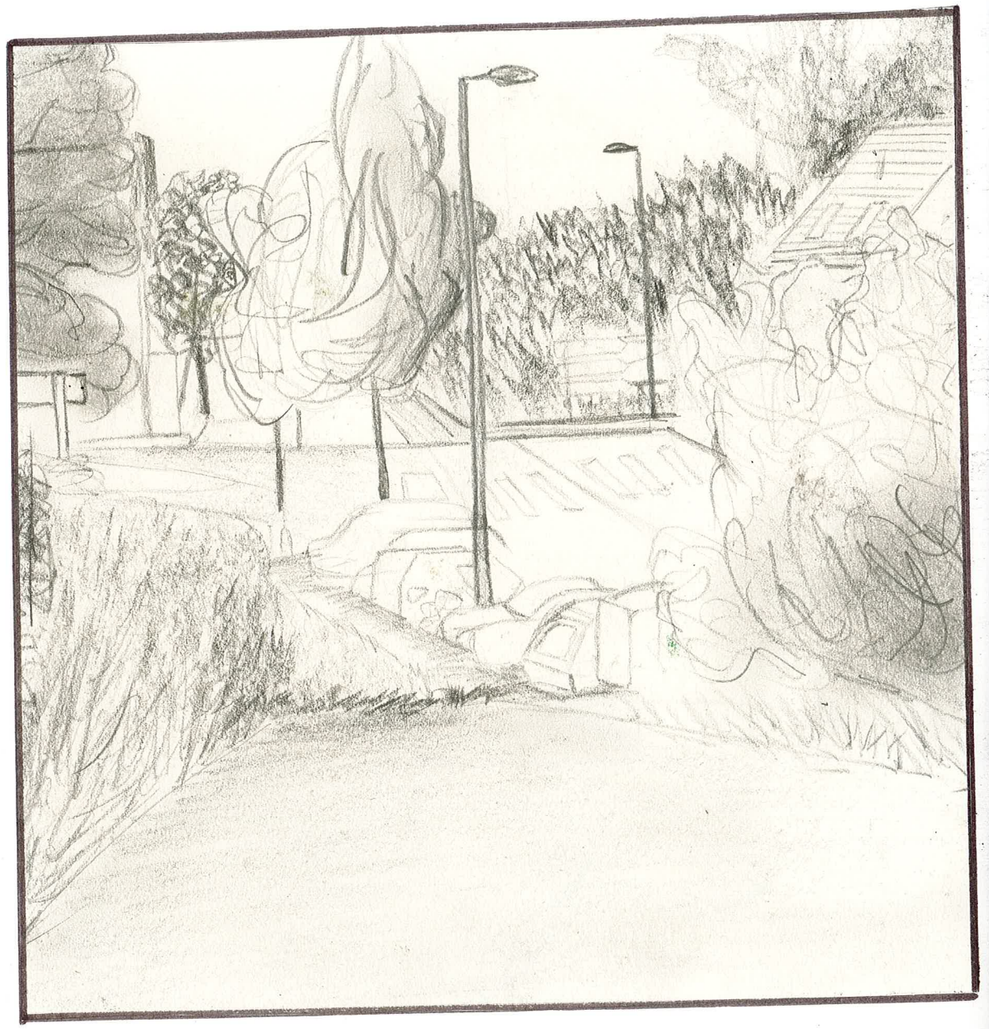


EMELINE BATT SUR LA FRONTIÈRE





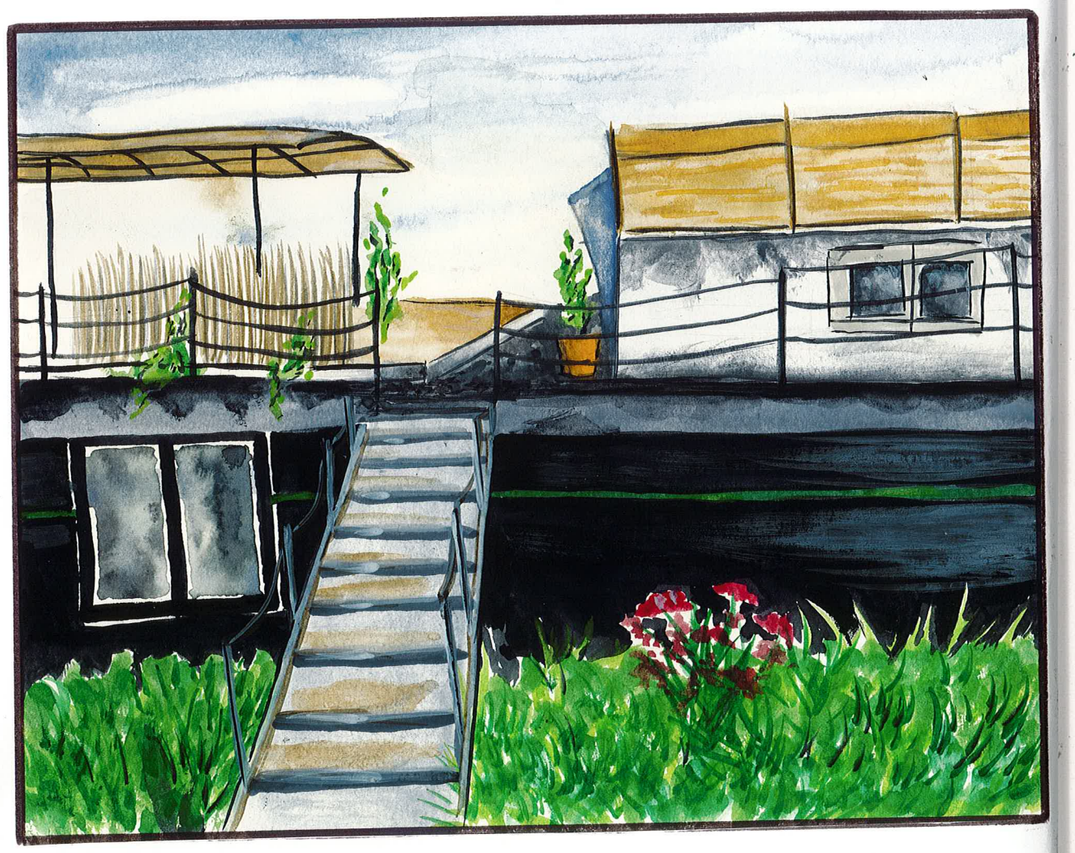




ZONE AUTOROUTIERE EMELINE BATT



EMELINE BATT ZONE AUTOROUTIERE



ZONE FLUVIALE EMELINE BATT



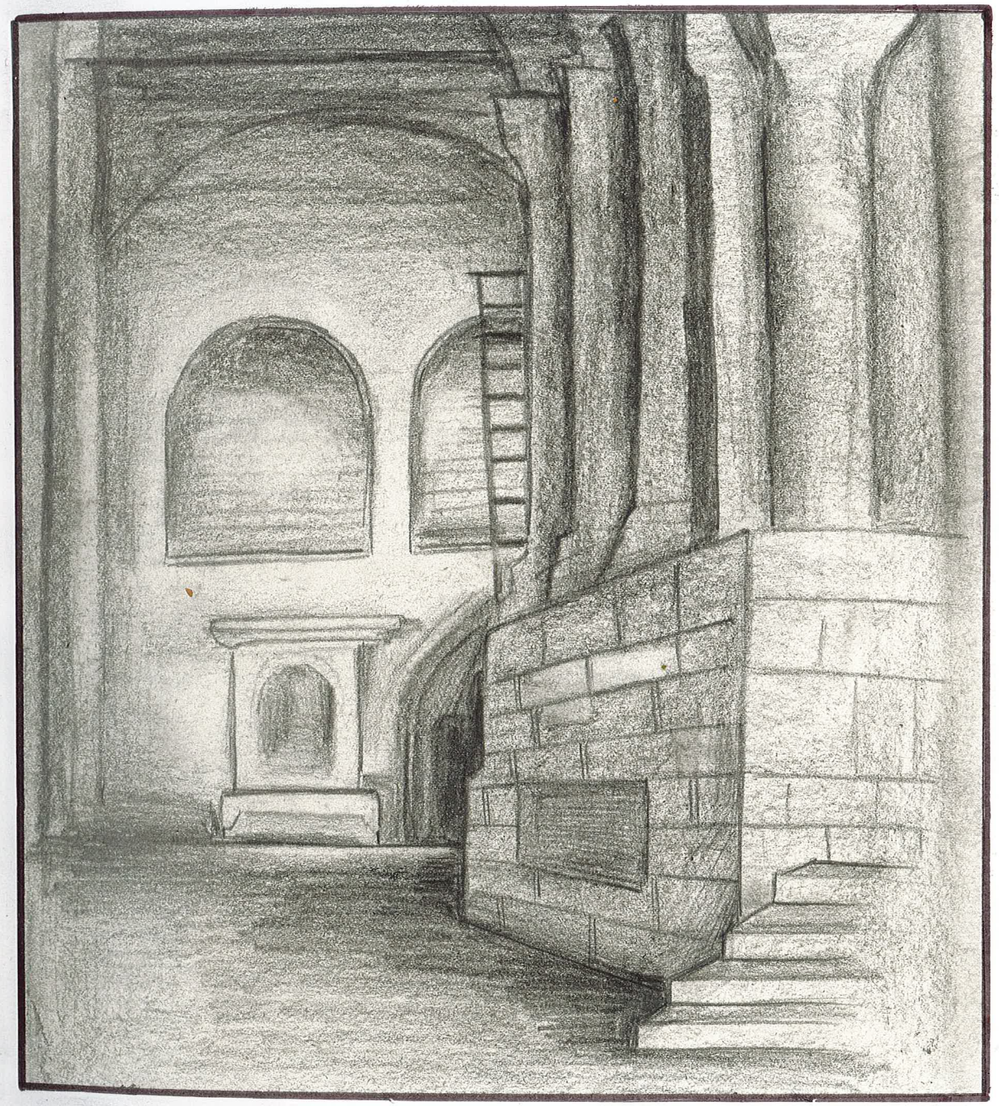




EMELINE BATT ZONE FLUVIALE



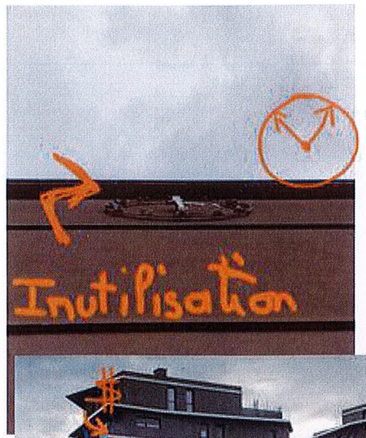
ZONE SACRÉE EMELINE BATT



EMELINE BATT ZONE SACRÉE

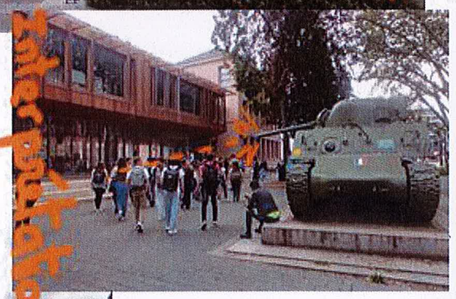
Jusqu'où peut on aller ?

Les limites de l'architecture



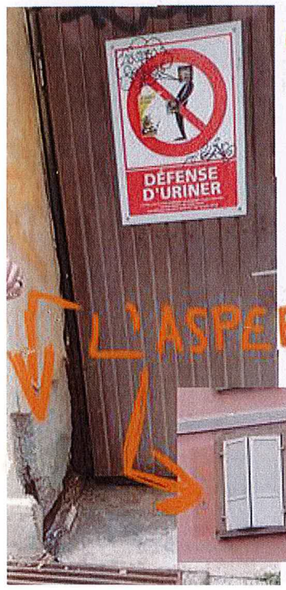
















Dans un contexte urbain, la notion de limite suggère une démarcation physique. En créant une marge, elle semble recueillir l'abandon, l'impuissance et la précarité.
Toutefois, cette limite demeure dynamique, mais personne ne sait quoi en faire.



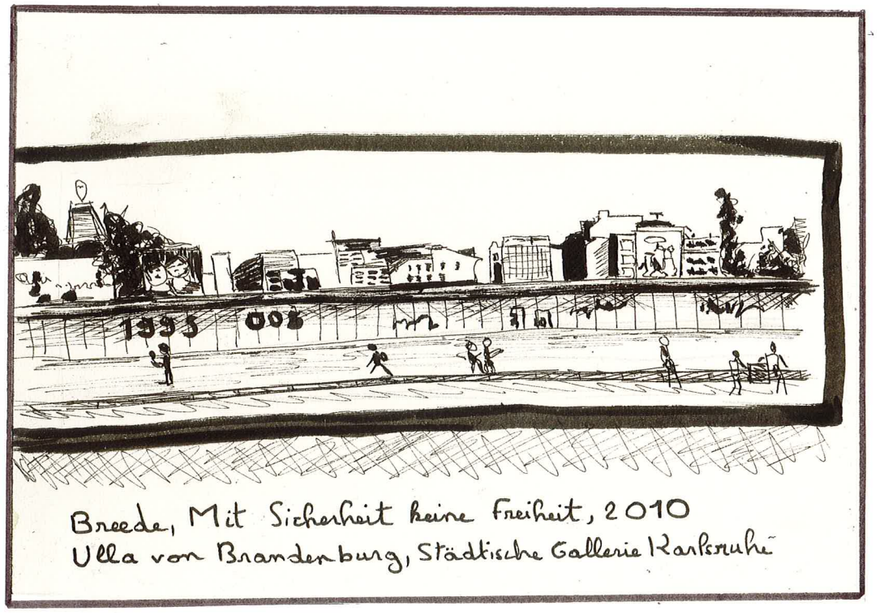
BATT Emeline



Kang, Taiwan Ruyi, 2015, Lorenzstraße Karlsruhe

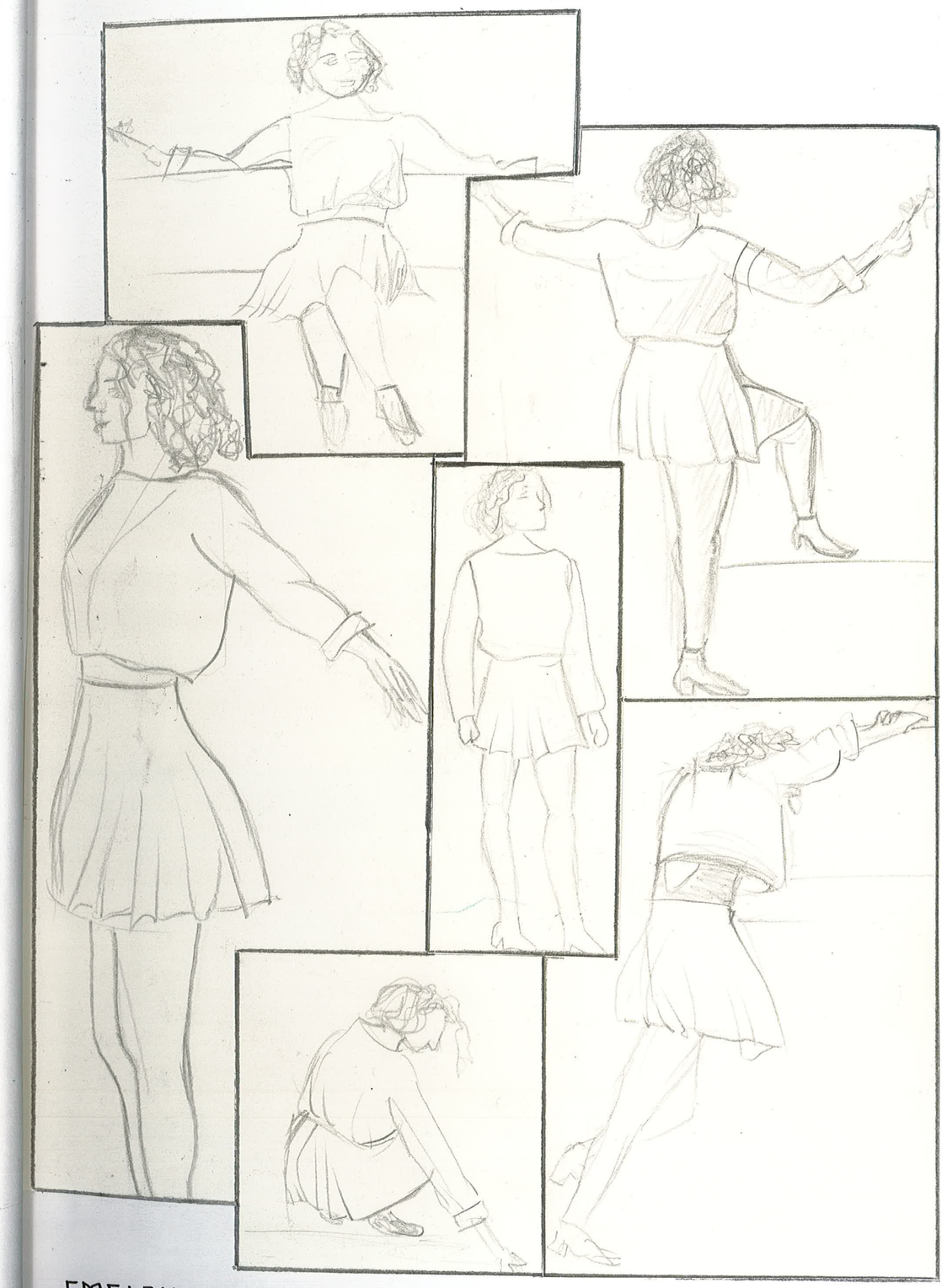


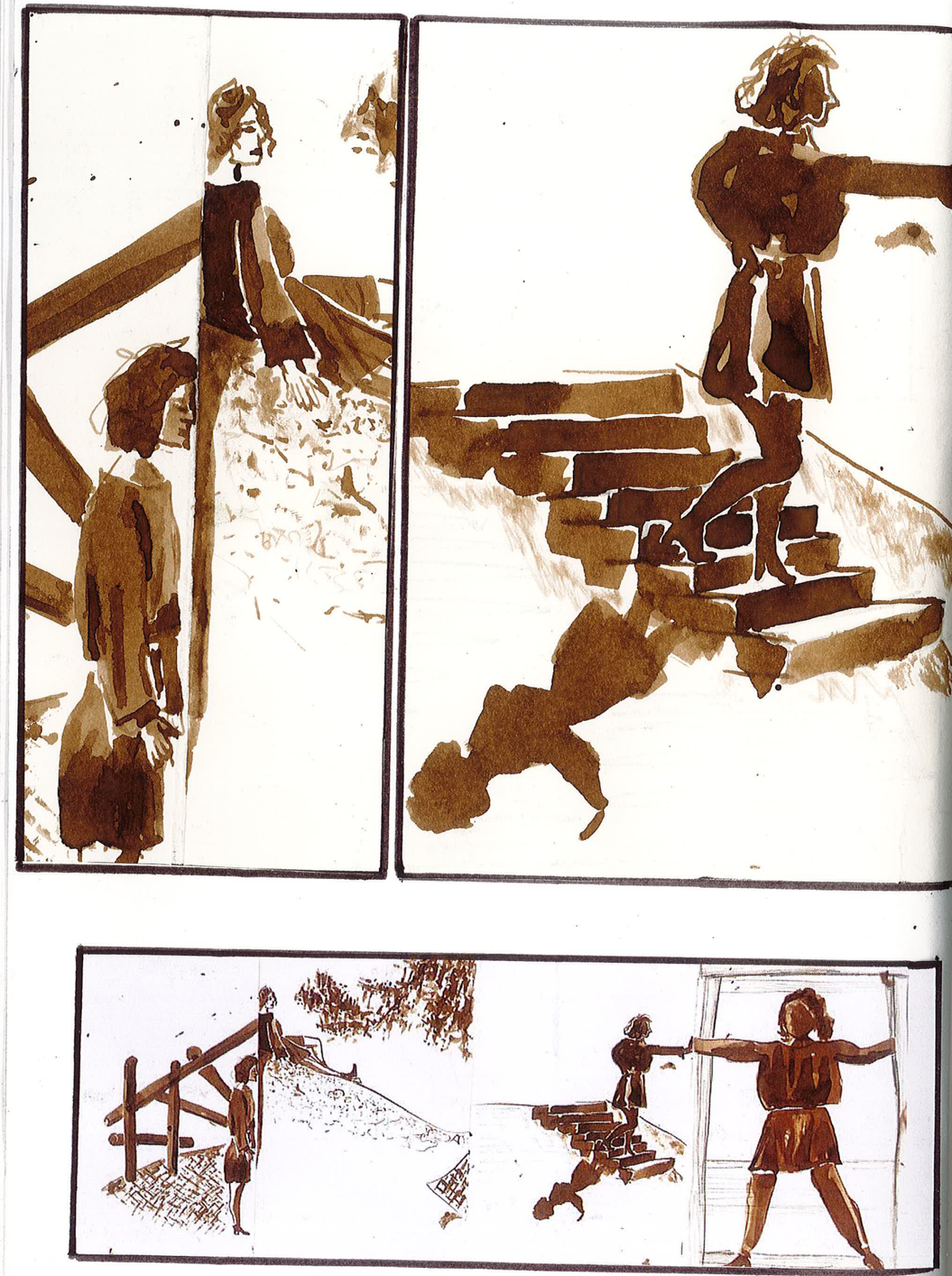
Dumas, Famales, 1992
Veka von Brandenburg, städtische Galerie Karlsruhe



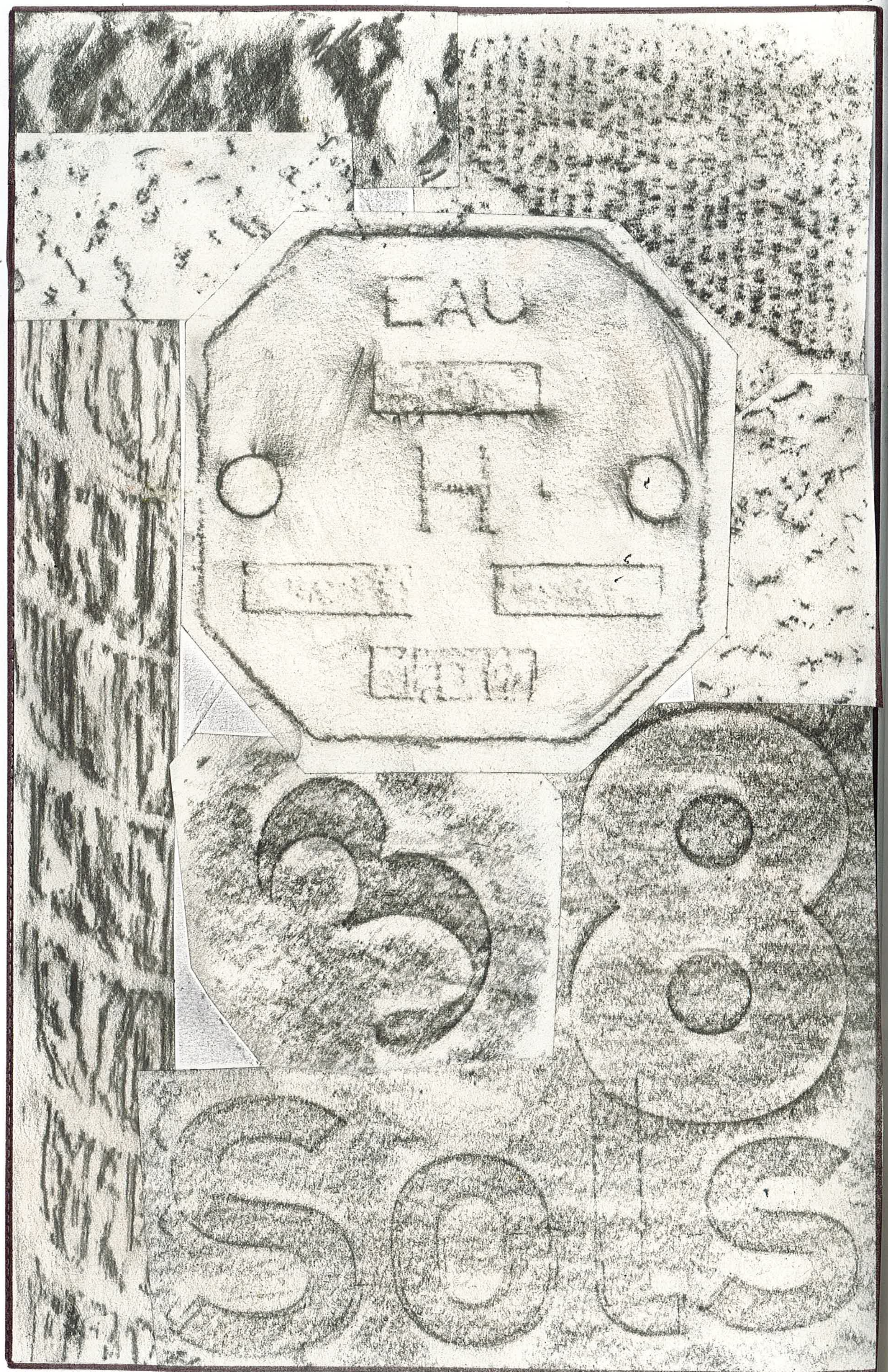
Breede, Mit Sicherheit keine Freiheit, 2010
Ulla von Brandenburg, Städtische Galerie Karlsruhe

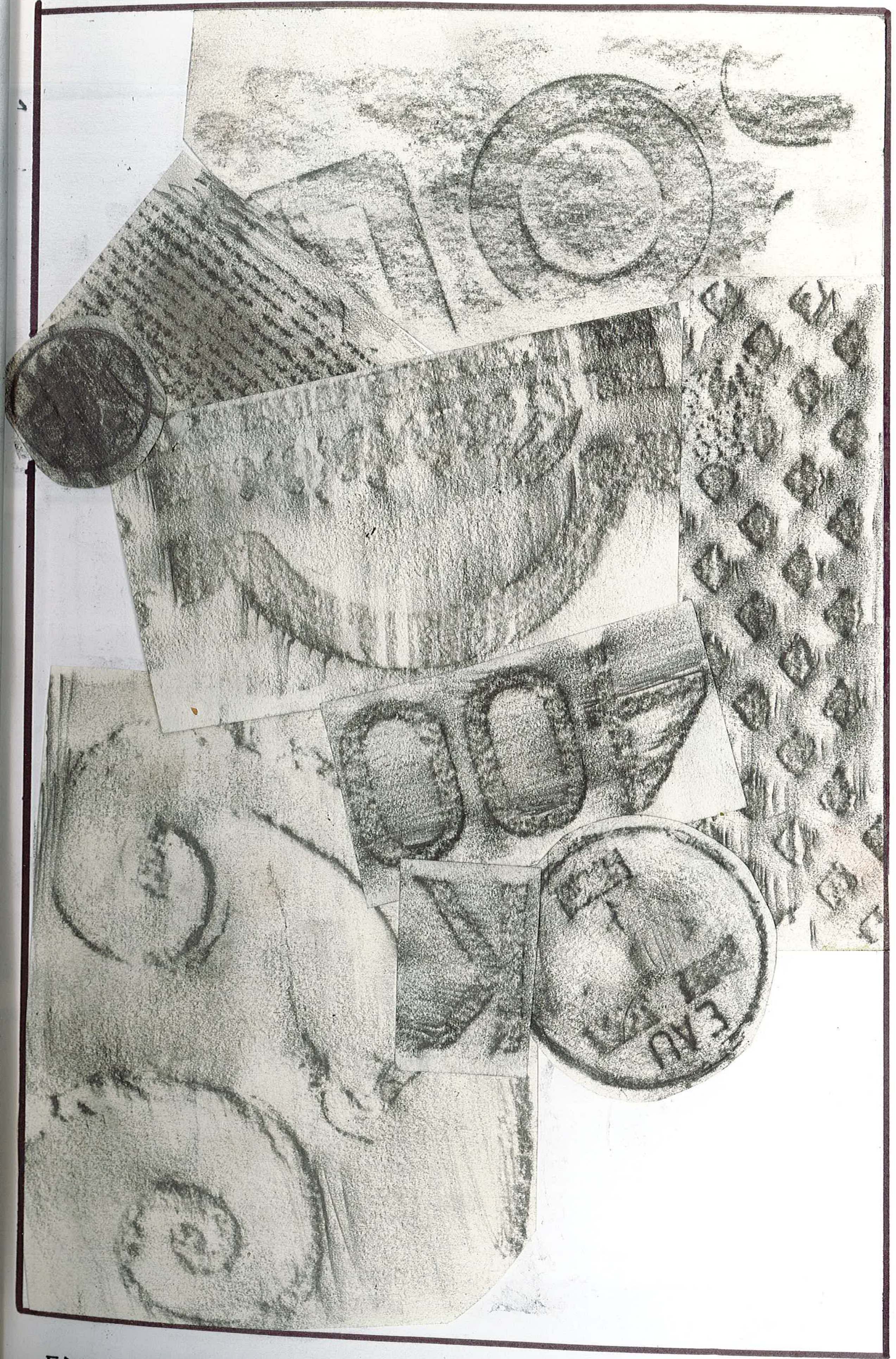


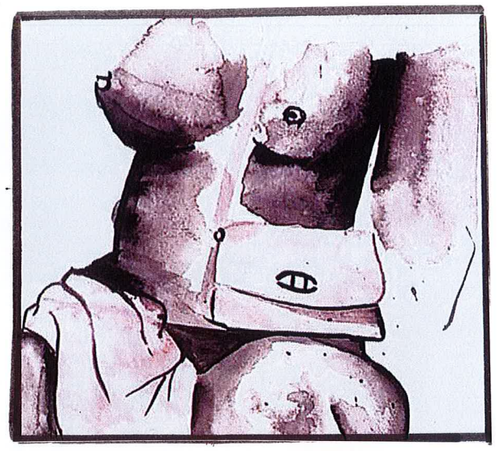




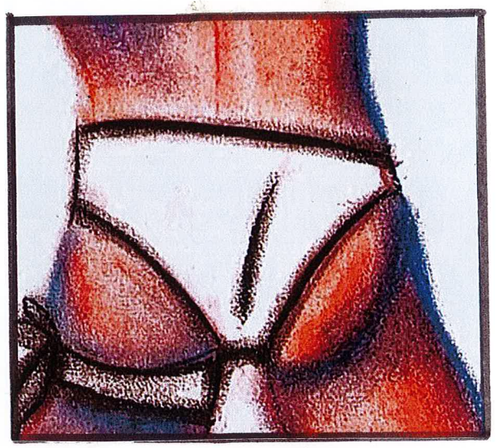



EAU
H
SOLS


EAU









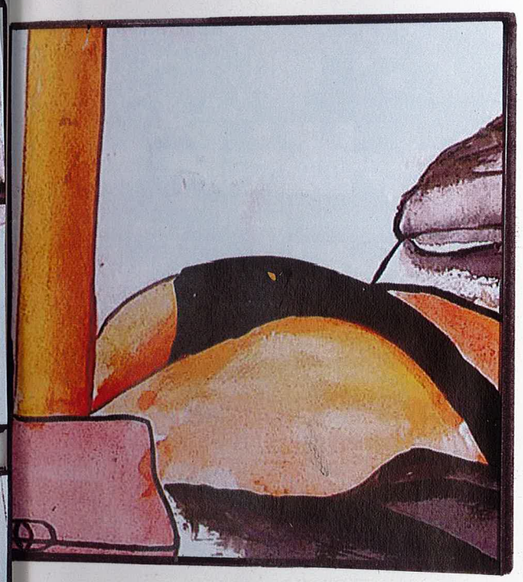


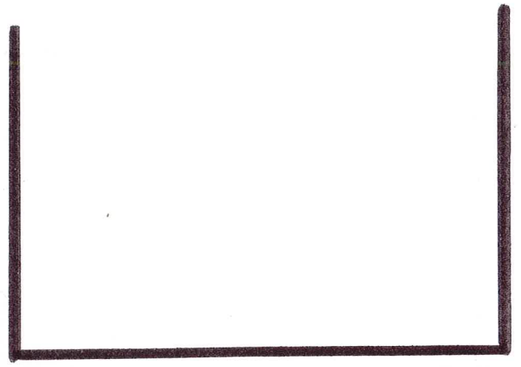


FENÊTRE SUR LE CORPS

EMELINE BATT





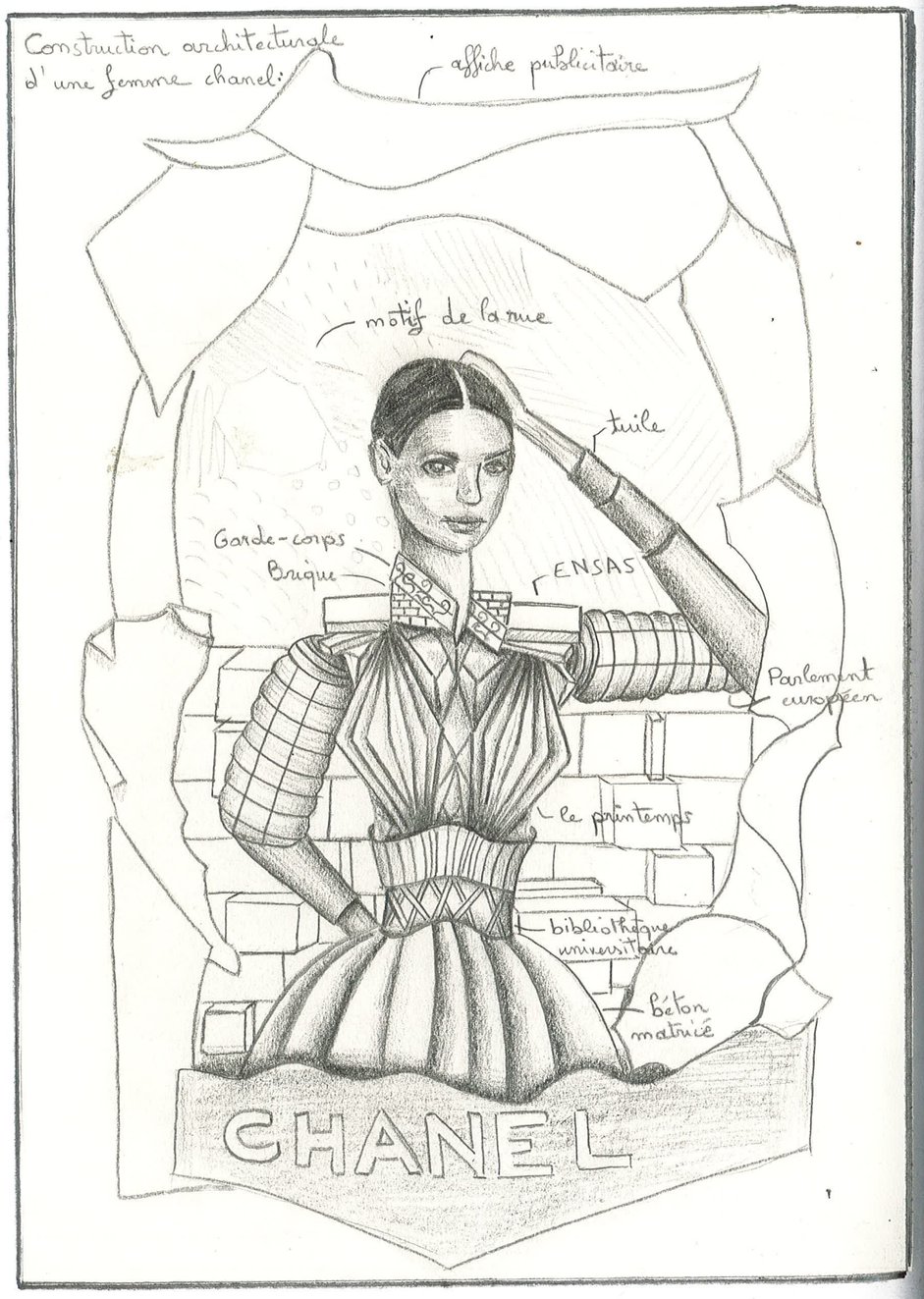




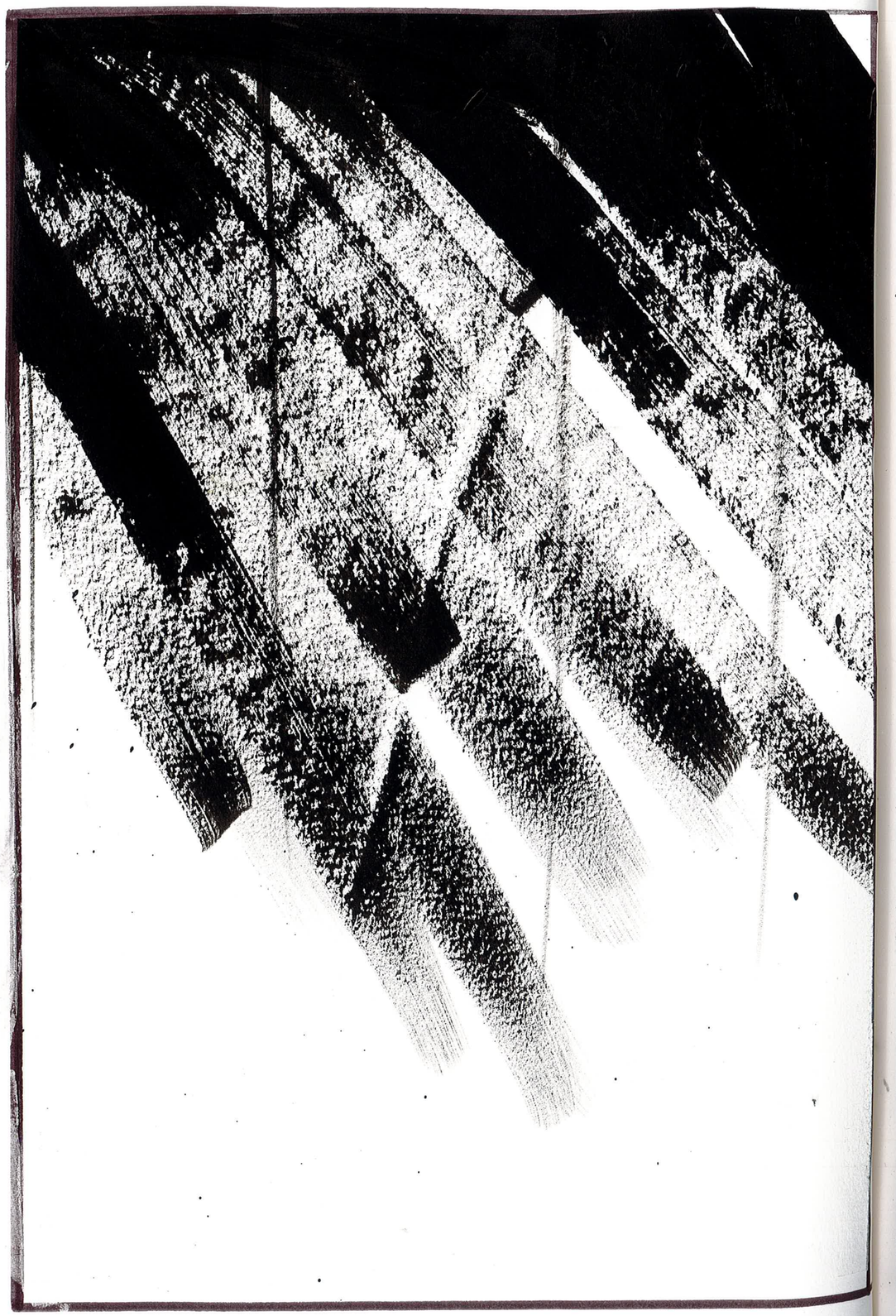


EMELINE BATT

FENÊTRE SUR LE CORPS

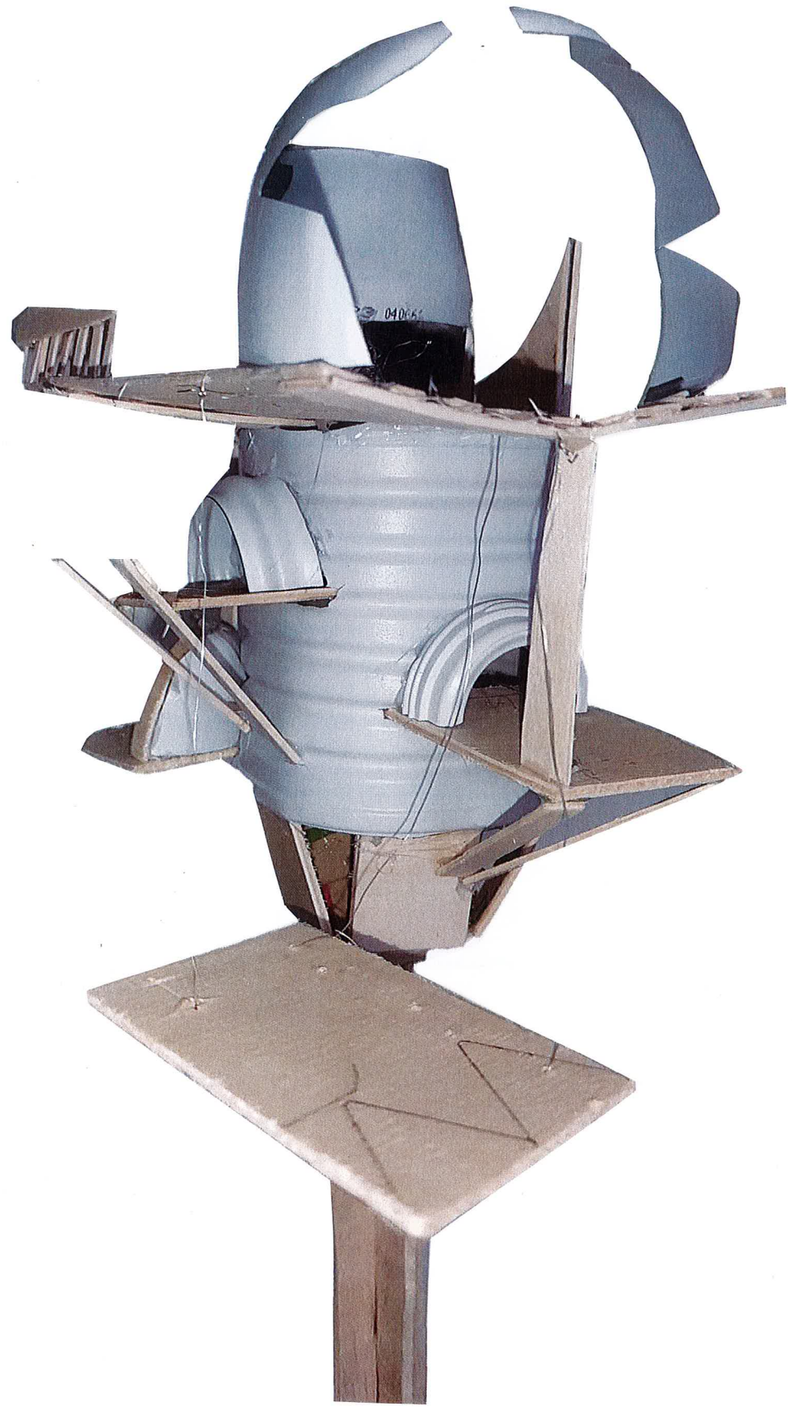

Construction architecturale d'une femme chanel:
affiche publicitaire
motif de la rue
tuile
Garde-corps
Brique
ENSAS
Parlement européen
le printemps
bibliothèque universitaire
béton matricé
CHANEL


CHANEL

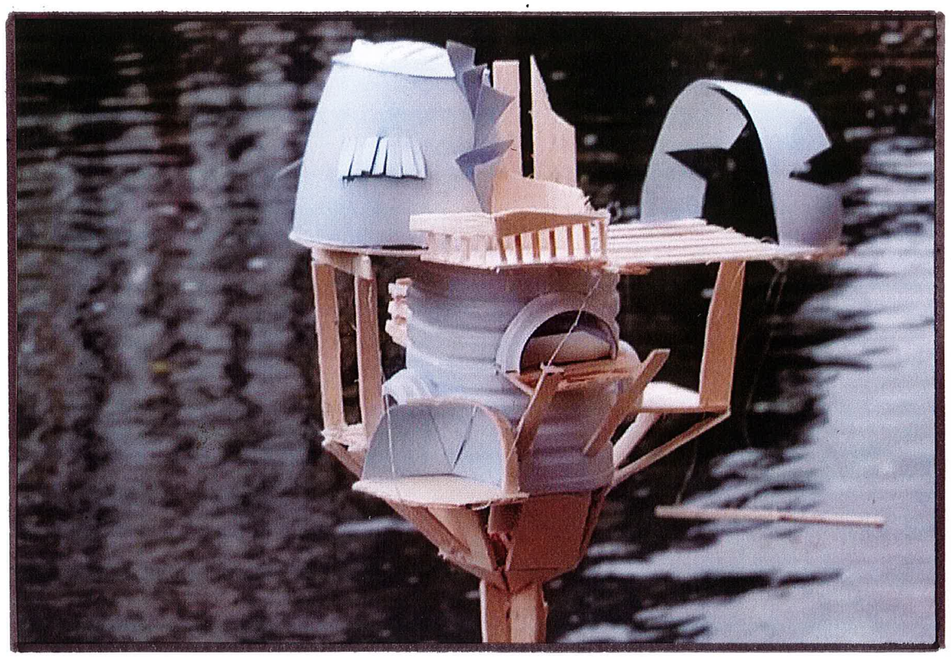



RECO
MAN





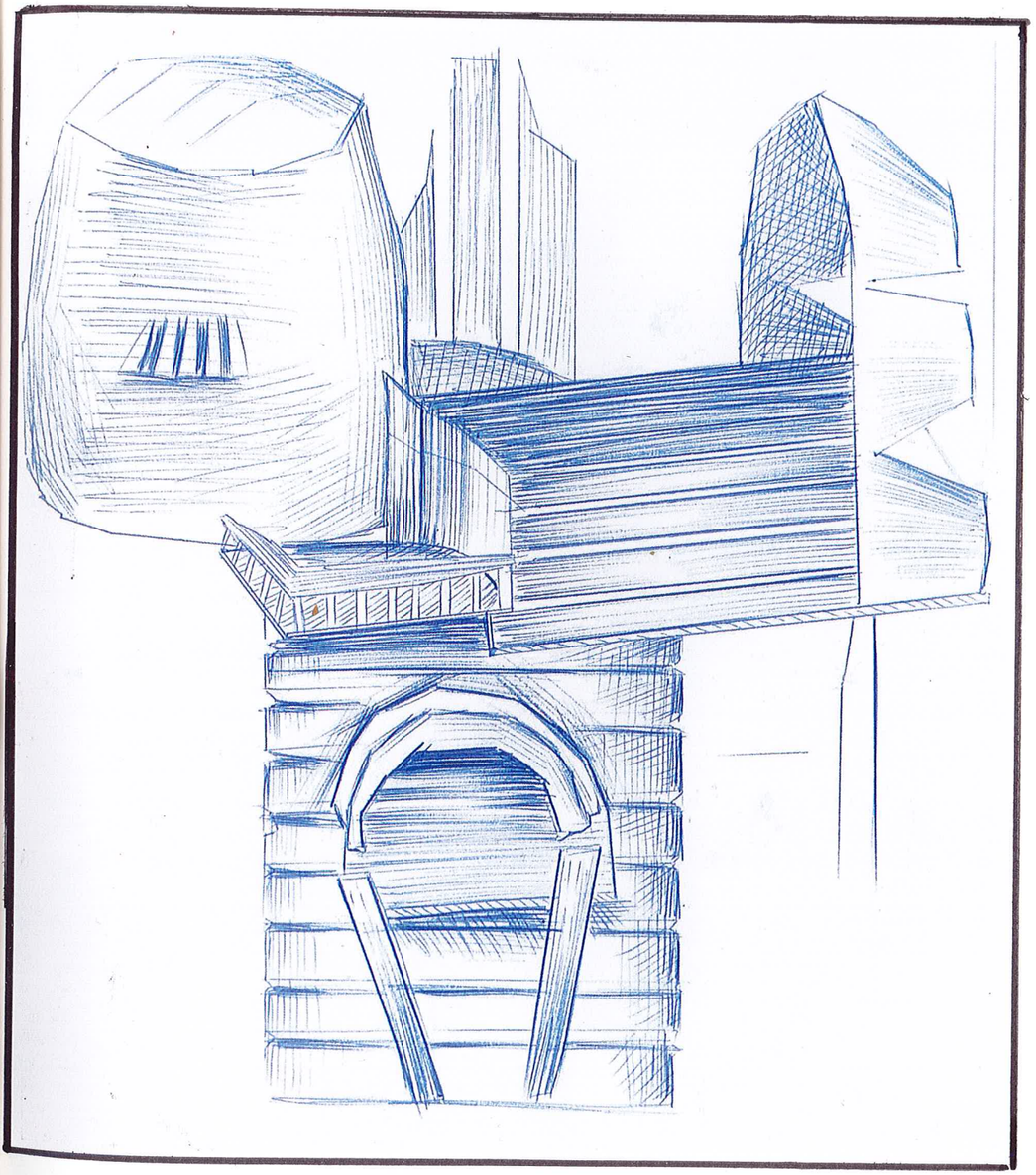
EMELINE BATT CABANE EN GREFFON

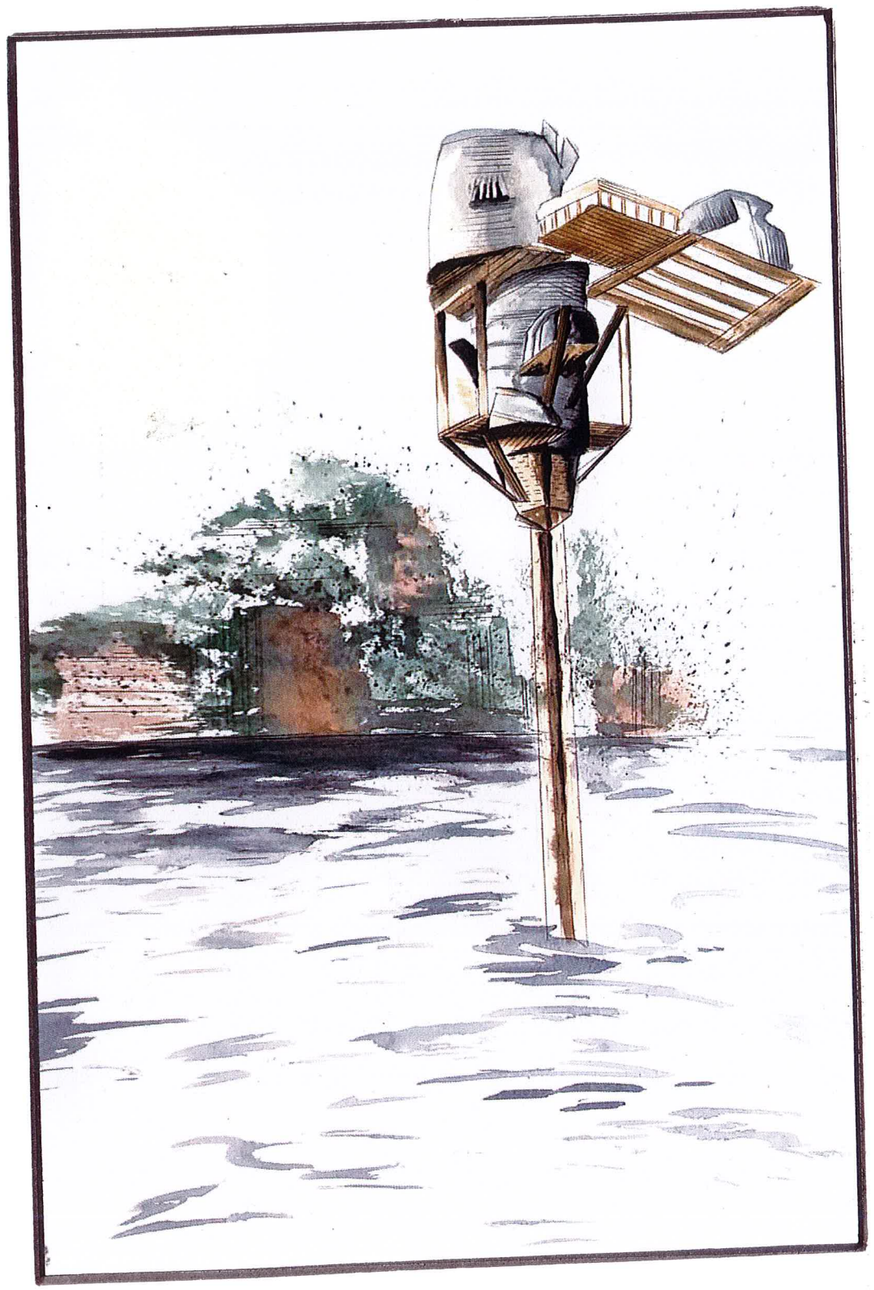


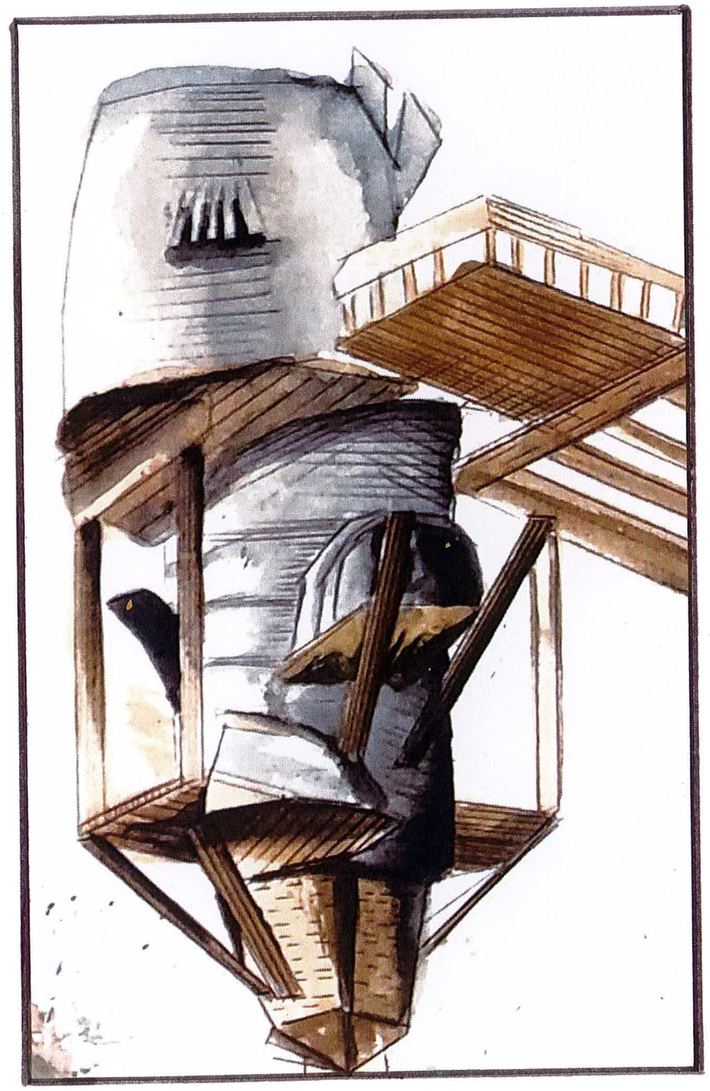
Ville inondée :

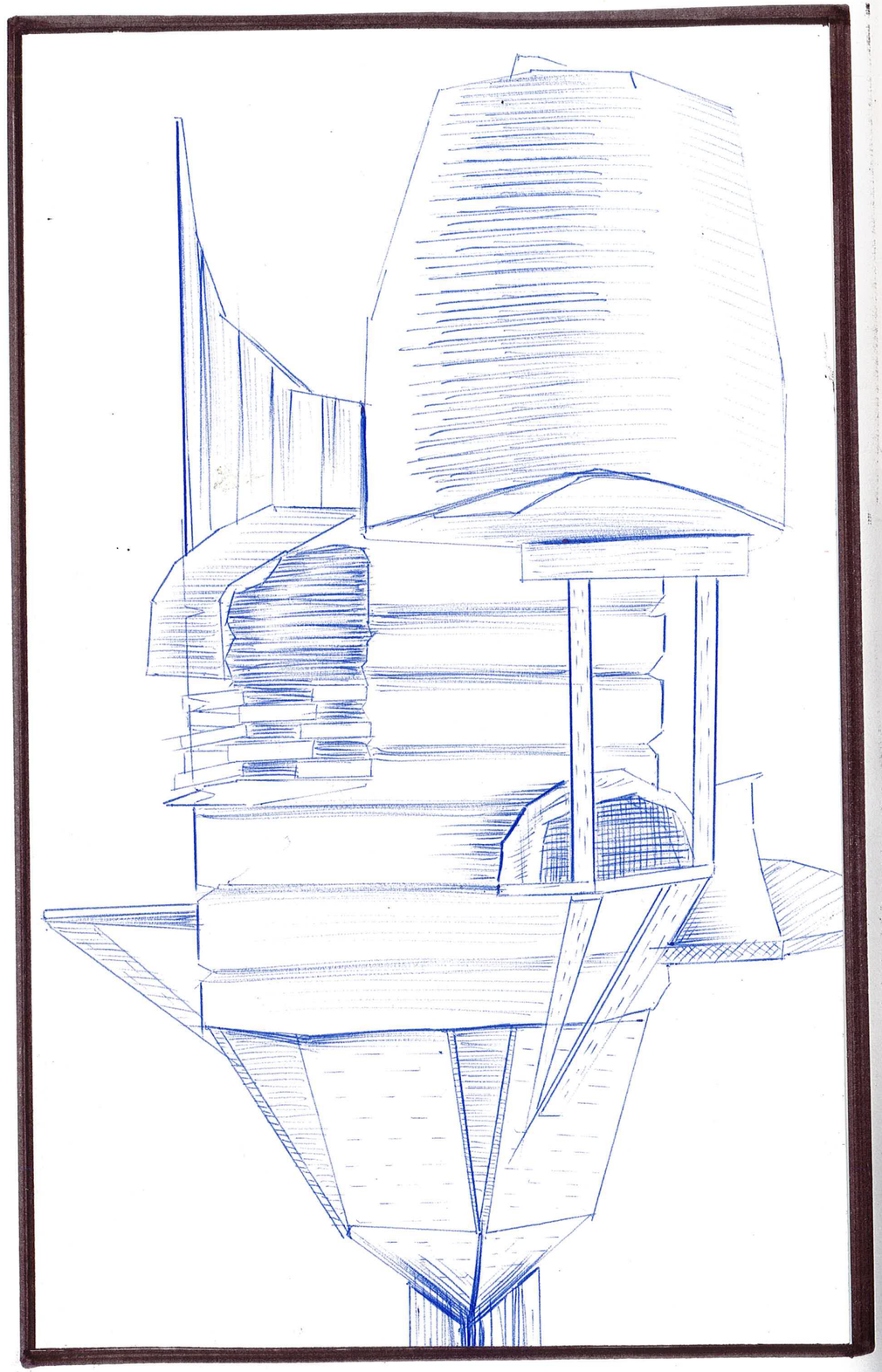
Après une inondation massive qui a dévastée la ville, l'architecture a été repensée et le fonctionnement de la société s'y est ajusté. Ce bâtiment est emblématique de l'évolution des habitats terrestres : des fondations surélevées, des systèmes de drainage améliorés et des modes de déplacement réinventés. Les citoyens se sont mobilisés pour créer des espaces collectifs qui préservent à la fois le partage communautaire et l'intimité personnelle.

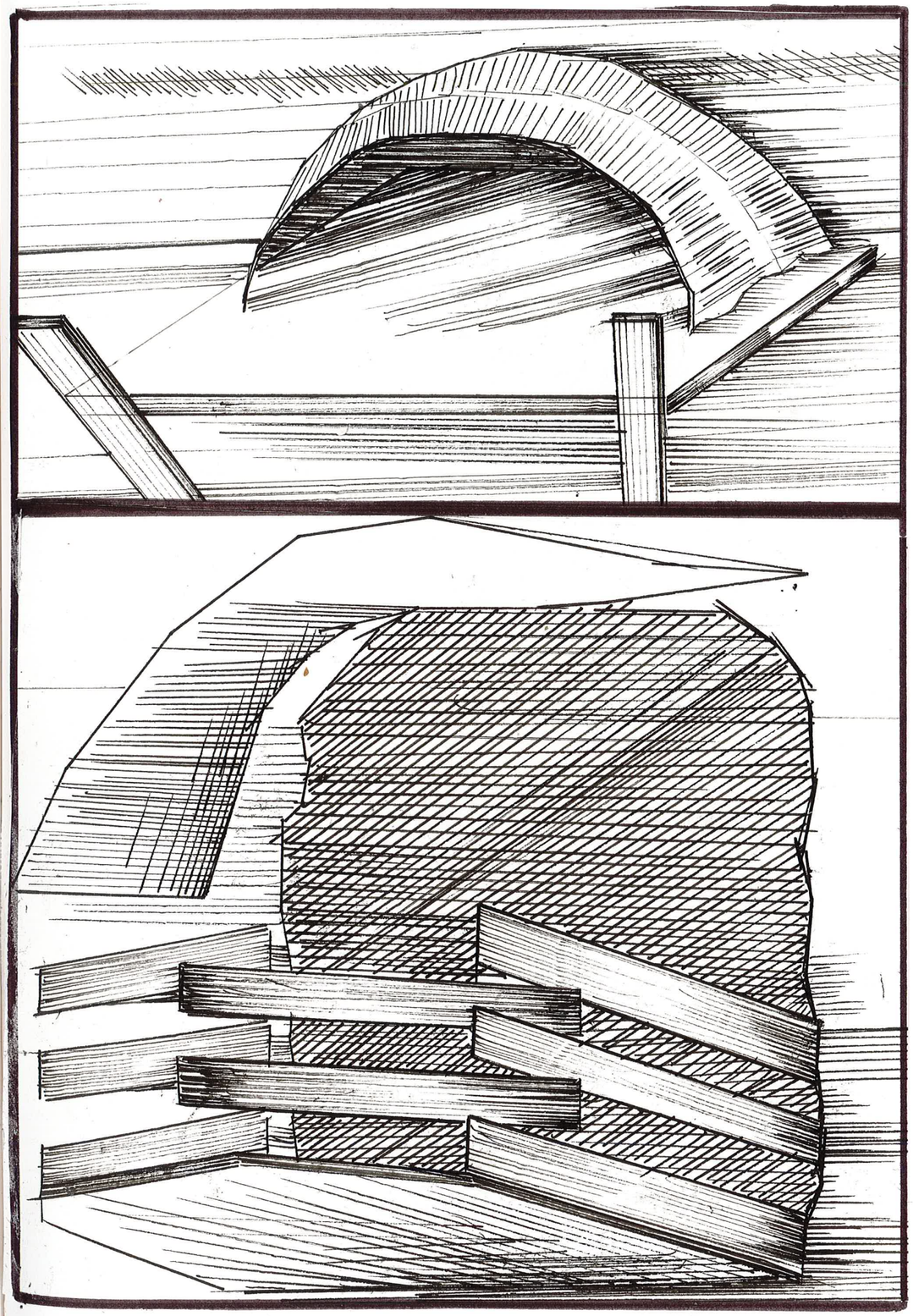
L'ingéniosité humaine a atteint de nouveaux sommets en concevant des ailes qui permettent de voler, inspirées par les espèces volatiles. Ainsi, cette ère marque la fin des escaliers et des ascenseurs traditionnels, remplacés par des espaces ouverts adaptés aux vols et des zones d'atterrissage pour accueillir en toute sécurité les déplacements à grande vitesse.

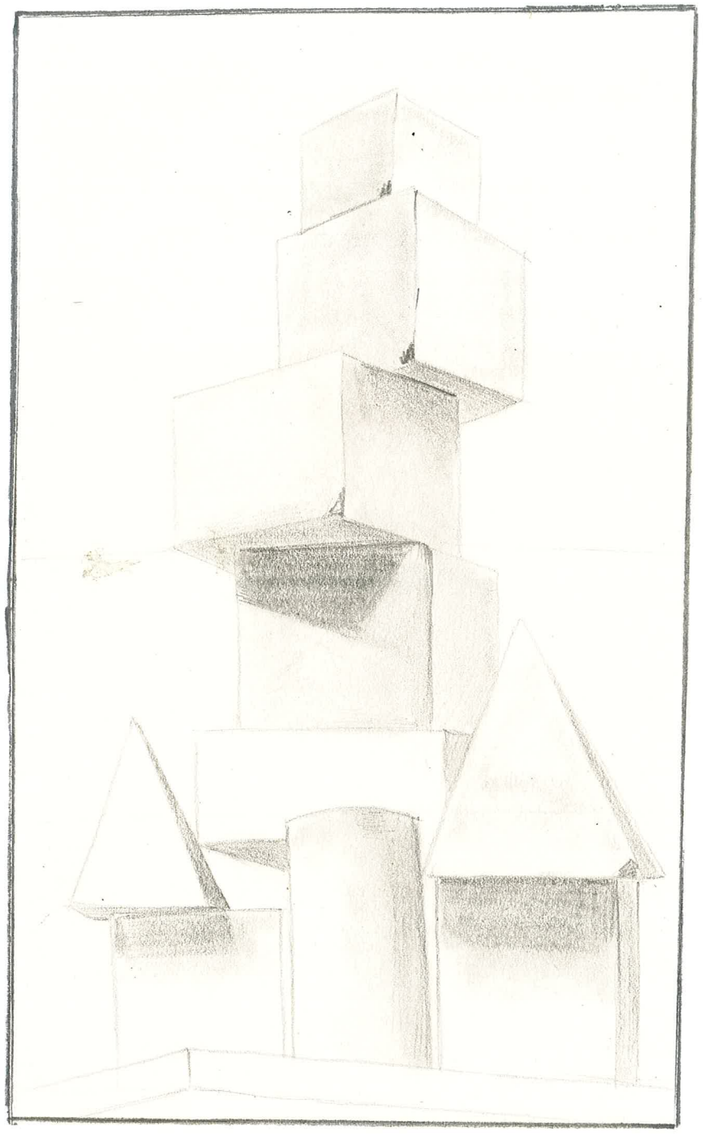


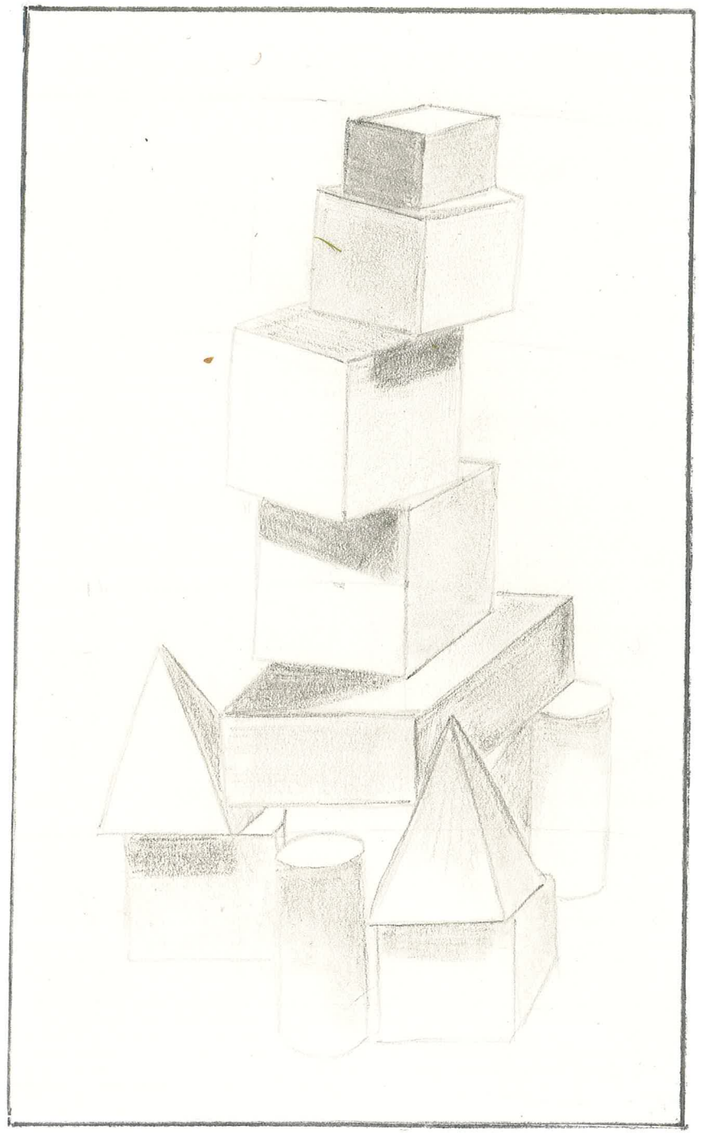


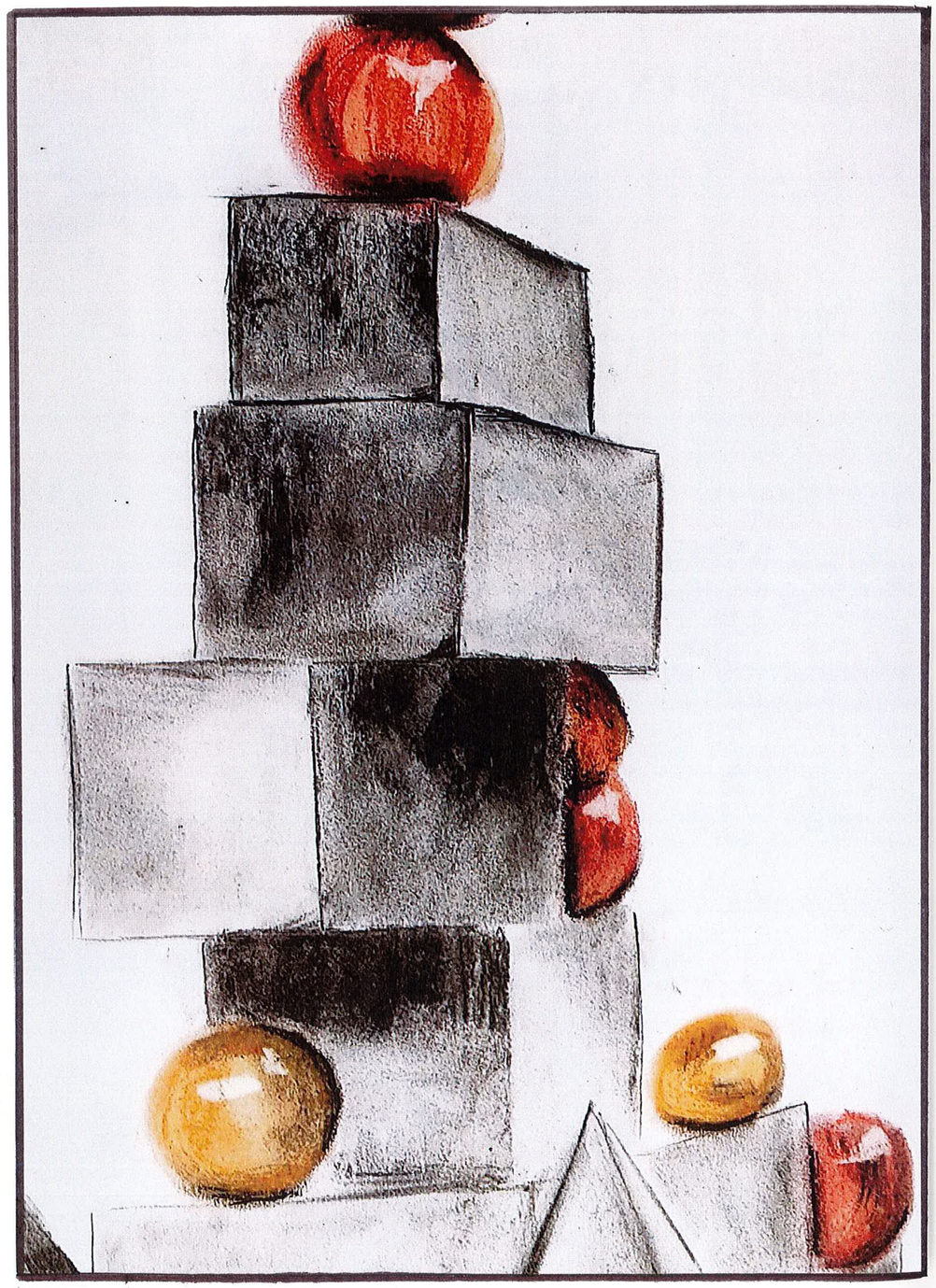








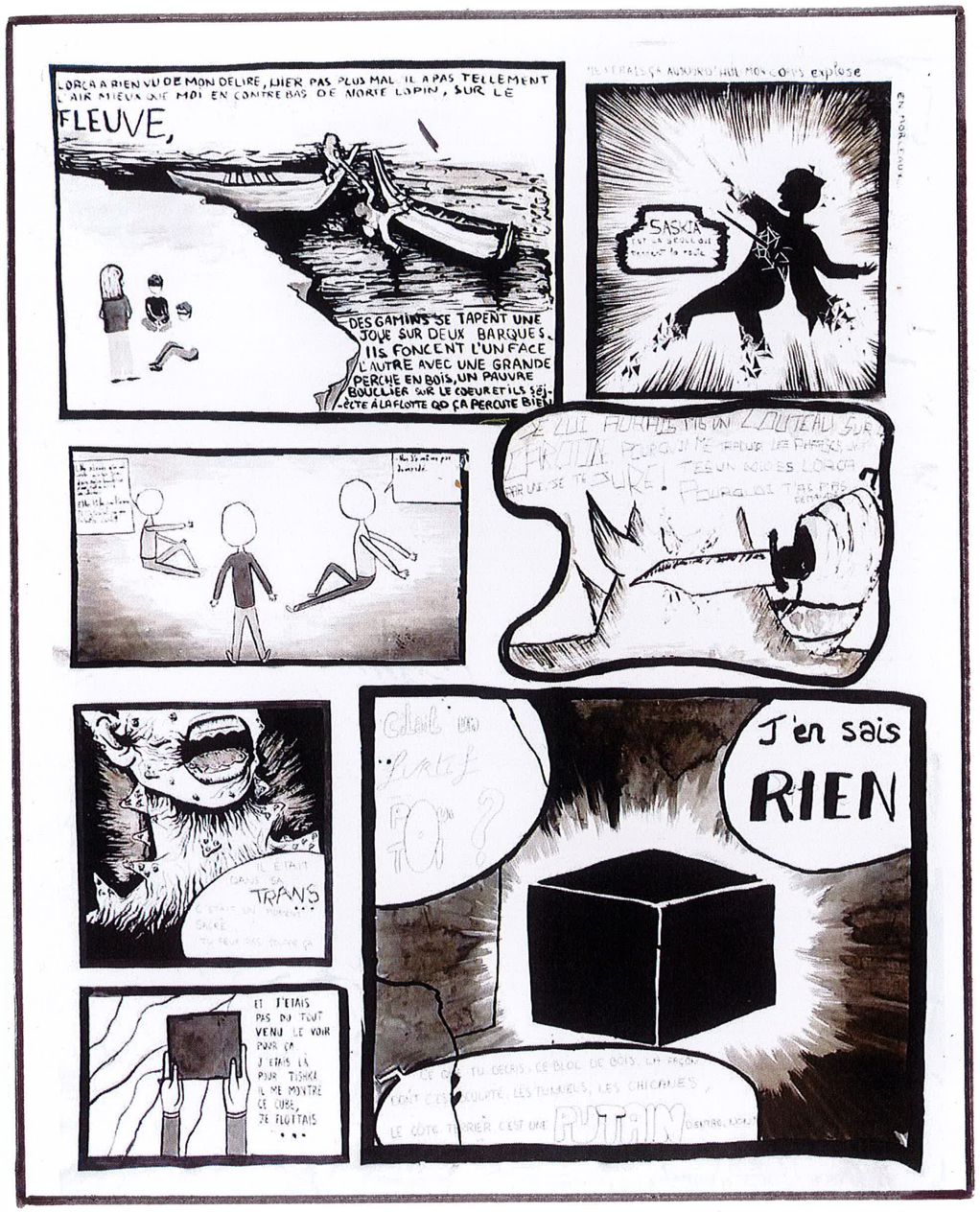




UNCHÂTEAU OU UNE NATURE MORTE? EMELINE BATT



EMELINE BATT UN CHÂTEAU OU UNE MORTE?


LORÇA A RIEN VU DE MON DELIRE, HIER PAS PLUS MAL IL A PAS TELLEMENT L'AIR MIEUX QUE MOI EN CONTREBAS DE NORIE LAPIN, SUR LE
FLEUVE,
DES GAMINS SE TAPENT UNE JOUTE SUR DEUX BARQUES, ILS FONCENT L'UN FACE L'AUTRE AVEC UNE GRANDE PERCHE EN BOIS, UN PAUVRE BOUCLIER SUR LE COEUR ET ILS SÉJ- -ECTE À LA FLOTTE QD ÇA PERCUTE BIEN
SASKIA
TRANS...
ET J'ETAIS PAS DU TOUT VENU LE VOIR POUR ÇA J'ETAIS LÀ POUR TISHKE IL ME MONTRE CE CUBE, JE FLOTTAIS ...
J'en sais RIEN
BUTAIN

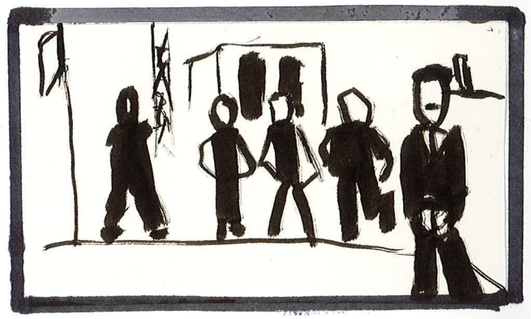

SASKIA
EST LA SEULE QUI
tiennent la route.


LES FURTIFS
LES FURTIFS
ALAIN DAMASIO

Une pénible Résurrection

Paris, 8h 30 :
toute la ville se déplace pour l'enterrement du célèbre urbaniste français, adoré comme détesté pour avoir placé des gratte-ciels dans tout Paris.



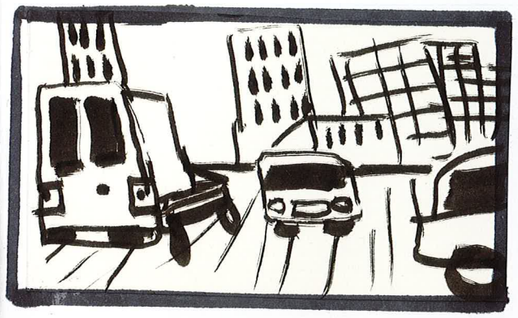




3 jours plus tard, l'urbaniste a été surpris en ville. Reconnu par les paparazzis et filmé par les caméras de sécurité, il est recherché et accusé de s'être fait passé pour mort.

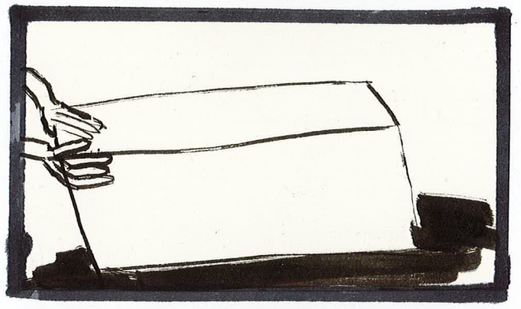








La légende raconte qu'il serait retourné dans sa tombe.
Mal-aimé du peuple et victime des caméras, il choisit finalement de disparaître totalement de sa propre vie.











Ce codex urbain capture et communique divers aspects de la ville de Strasbourg et de ses alentours. A travers notre périple, j'ai pris conscience que la représentation urbaine constitue un choix minutieux de matériaux, de techniques, de couleurs, de textures et de proportions, qui ensemble forme une poésie visuelle. L'émotion créée par des traits au crayon se différencie de celle d'un état d'aquarelle. La perception temporelle et spatiale réelle peut être modifiée par des hachures ou des lignes droites. Parallèlement à un écrivain qui choisit méticuleusement ses mots, l'artiste urbain sélectionne des médiums pour exprimer une expérience sensorielle profonde. Une simple représentation devient alors un message, une histoire qui se dévoile à ceux qui la contemplent.

Il en résulte qu'un architecte doit avant tout être considéré comme un artiste, capable de communiquer ses intentions et de donner vie à son art.