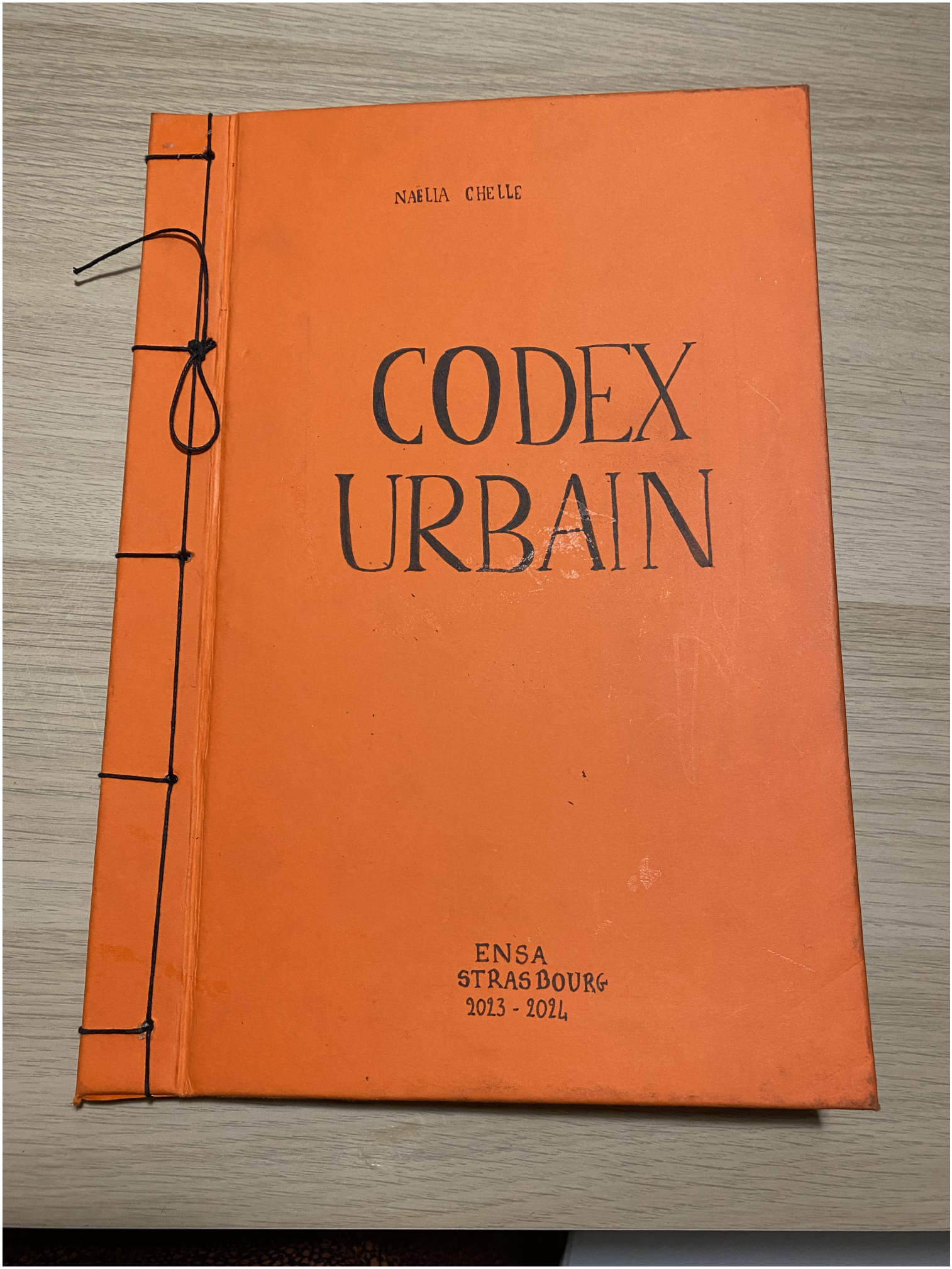
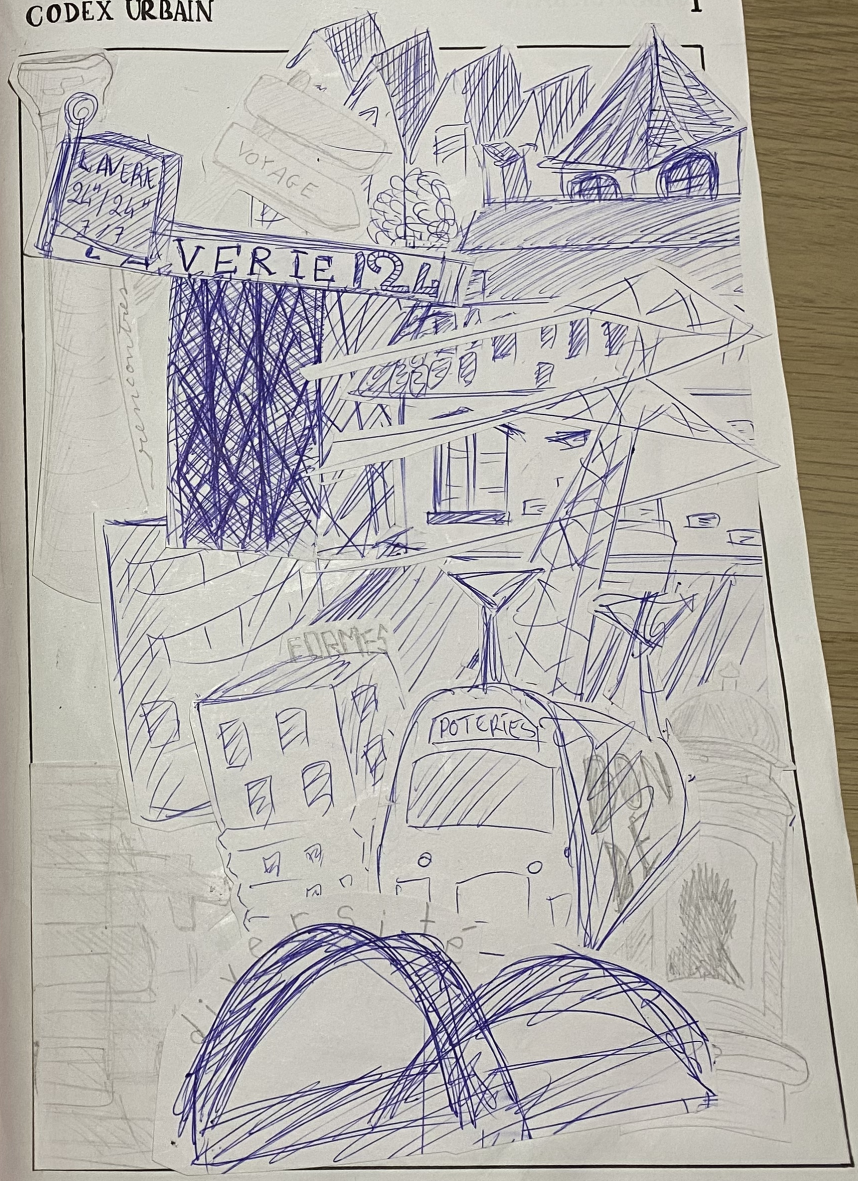
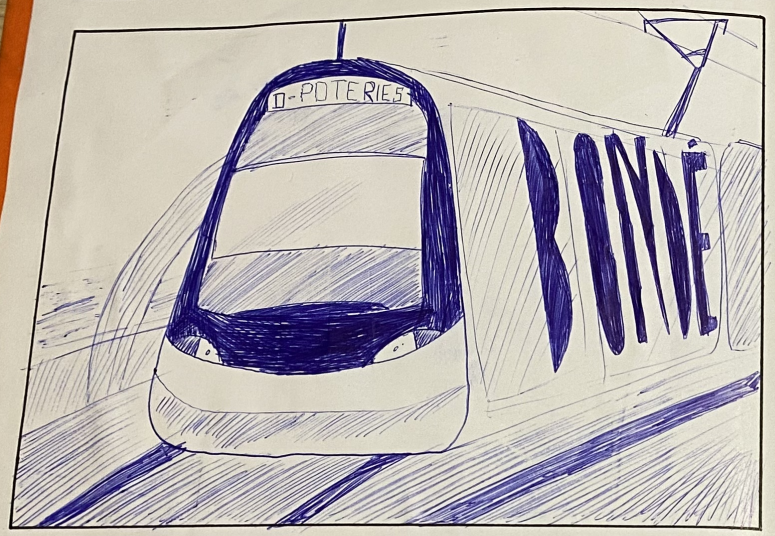
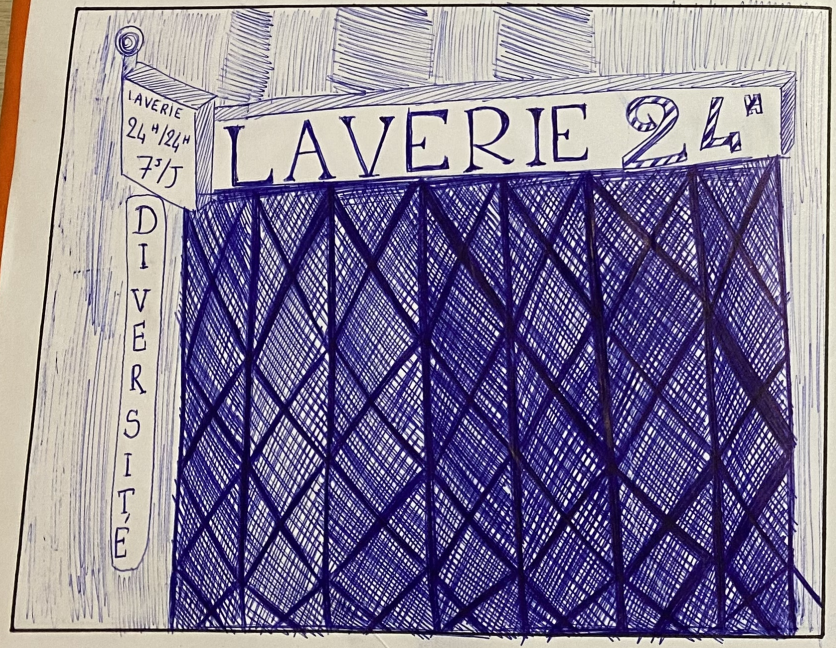

NAÉLIA CHELLE
CODEX
URBAIN
ENSA
STRASBOURG
2023 - 2024



NAËLIA CHELLE ALLER A LA FRONTIERE



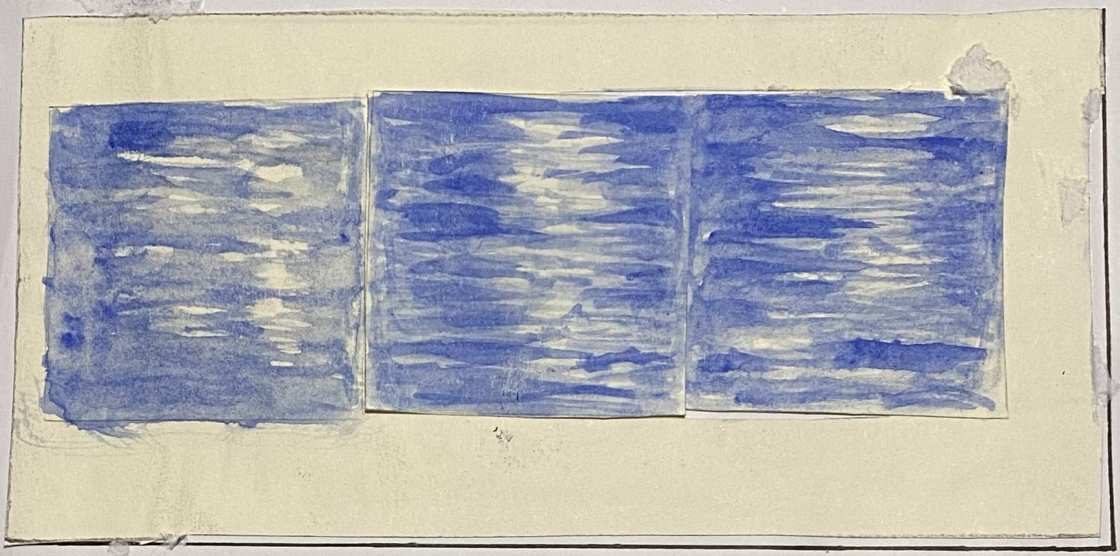


ALLER A LA FRONTIERE CHELLE NAËLIA



NAËLIA CHELLE ALLER A LA FRONTIERE









ZONE AUTOROUTIERE NAËLIA CHELLE

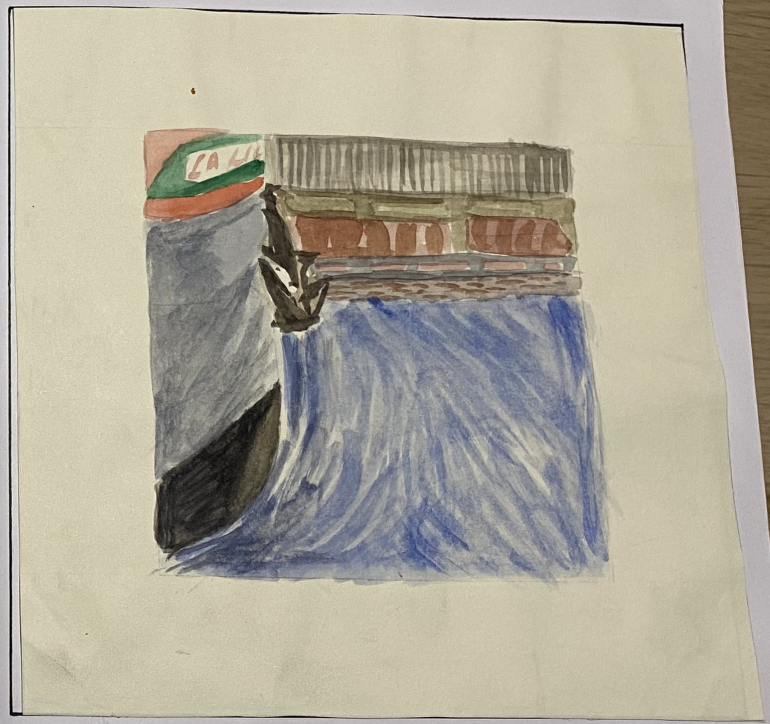


NAËLIA CHELLE ZONE AUTOROUTIERE



ZONE FLUVIALE

NAËLIA CHELLE



NAËLIACHELLE

ZONE FLUVIALE





Où aller ensuite ?

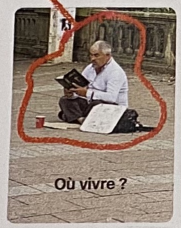
Balade dans la ville —>
Limite : un paradoxe social ?



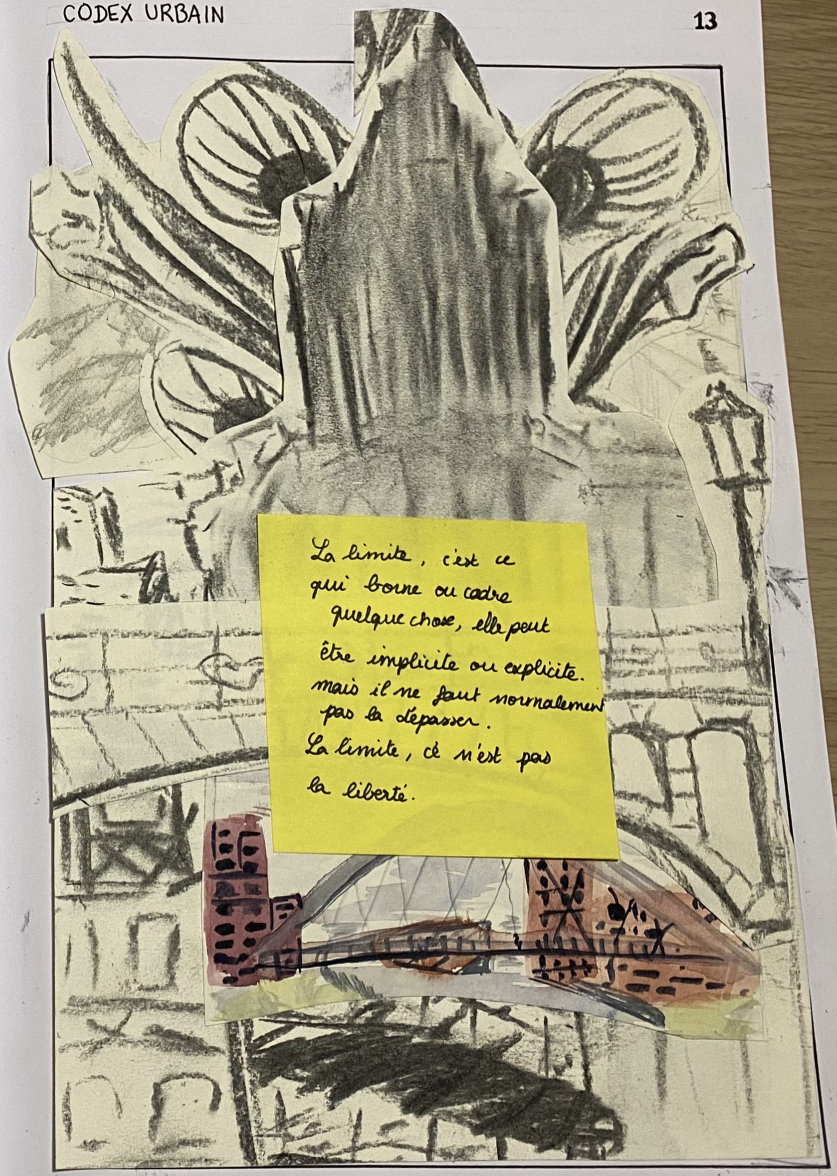


+ de 40 personnes : Rassemblement autorisé ou stationnement interdit ?

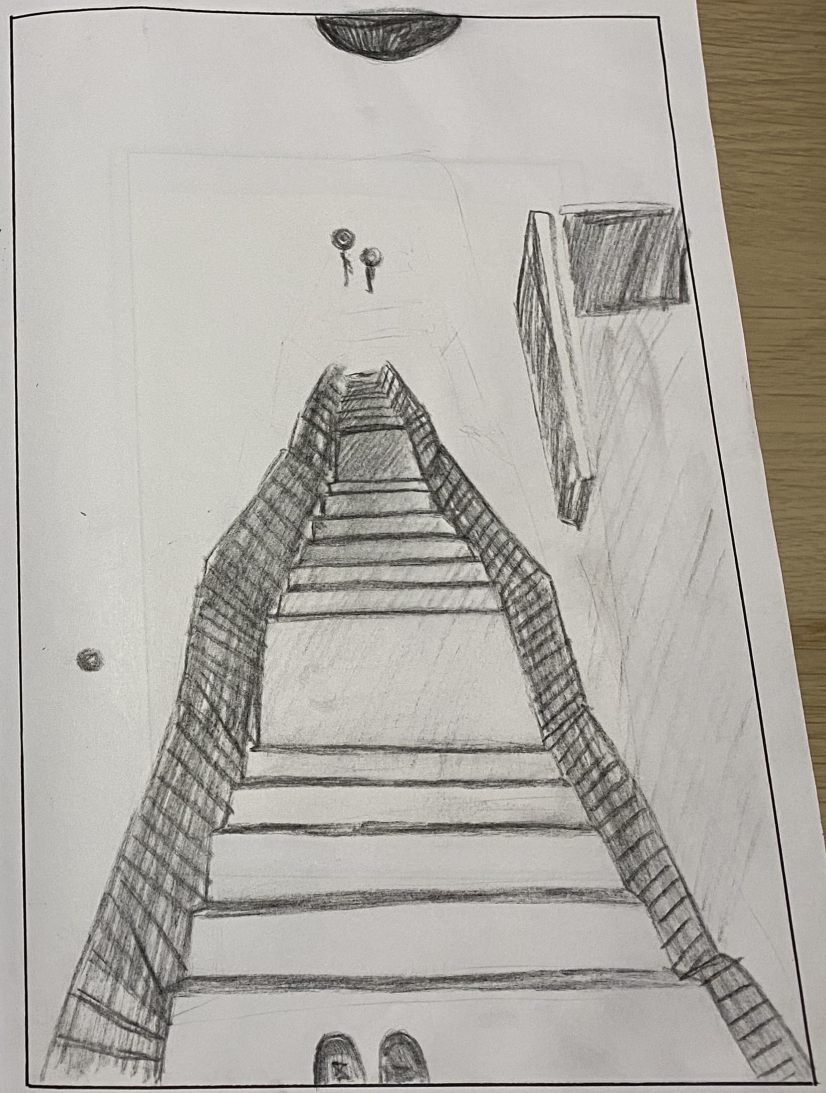
Même place, SDF : stationnement interdit -> abris possibles condamnés



Où vivre ?



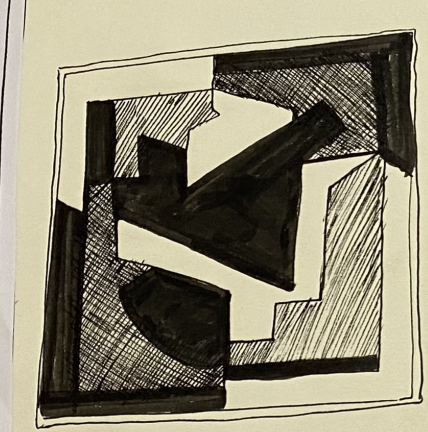
La limite, c'est ce qui borne ou cadre quelque chose, elle peut être implicite ou explicite. mais il ne faut normalement pas la dépasser.
La limite, ce n'est pas la liberté.



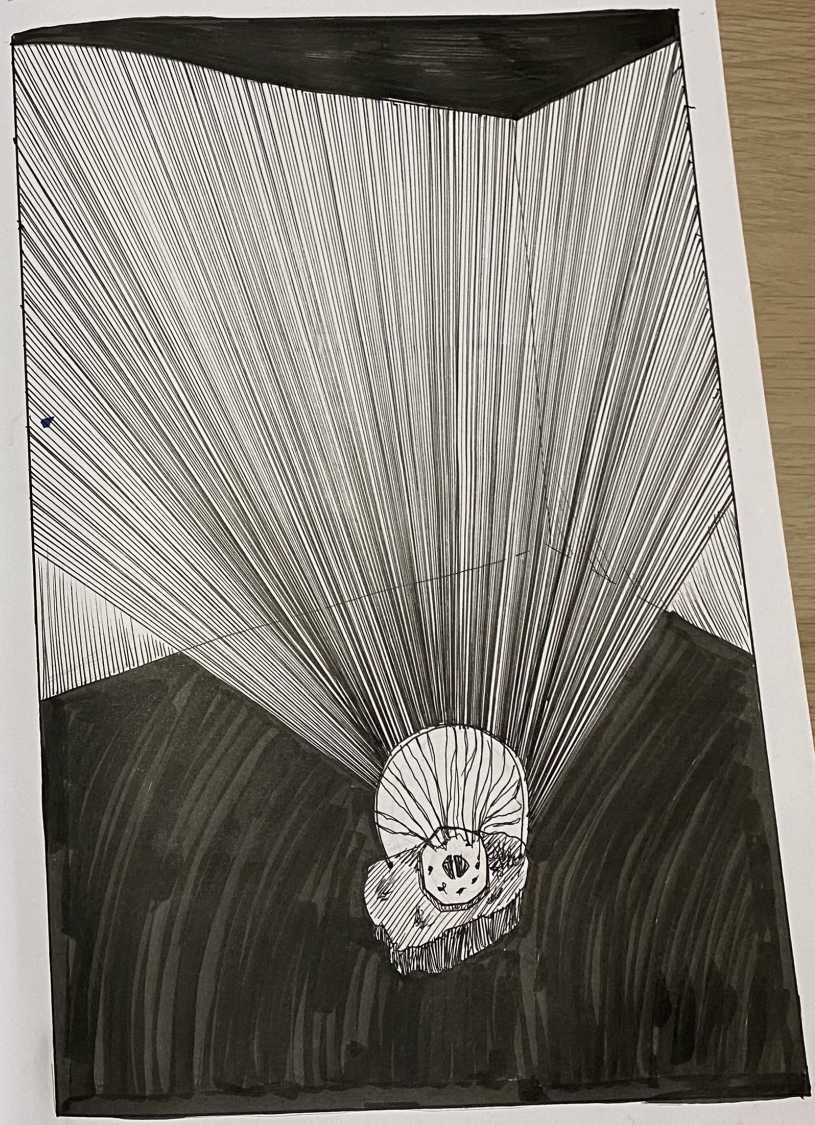
CHELLE NAËLIA VISITE DE MUSÉES

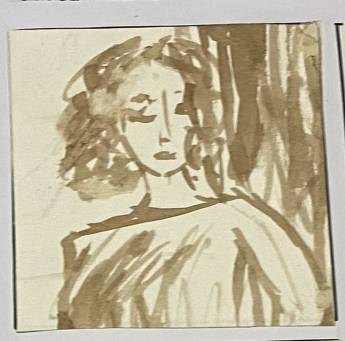
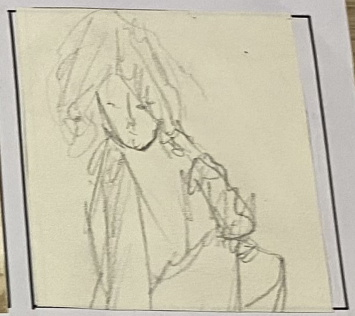
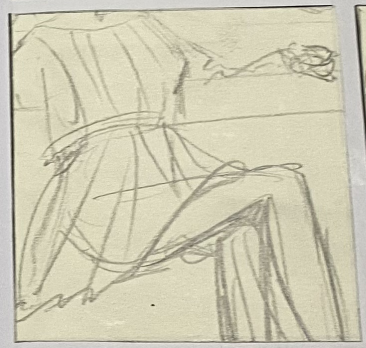
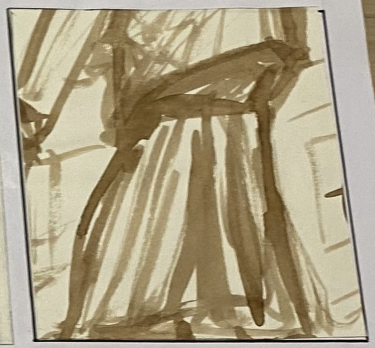
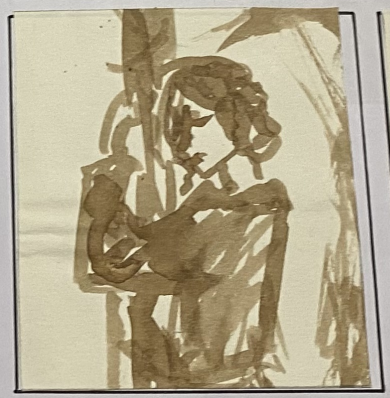
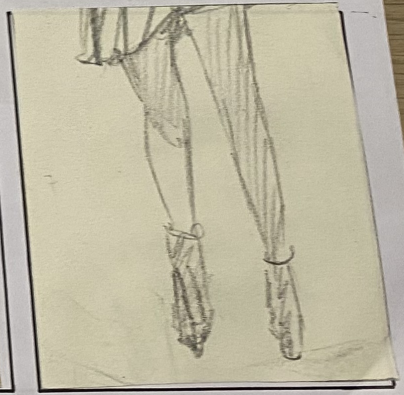

Autocollant sur un poteau, Karlsruhe

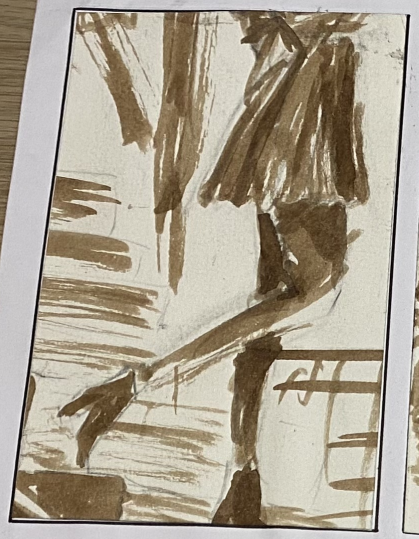

Hiromi Akamaya, "Von Hier", 1998, Karlsruhe



Victor Vasarely, Olbio II, 1949-53
Kunsthalle Karlsruhe; ZKM



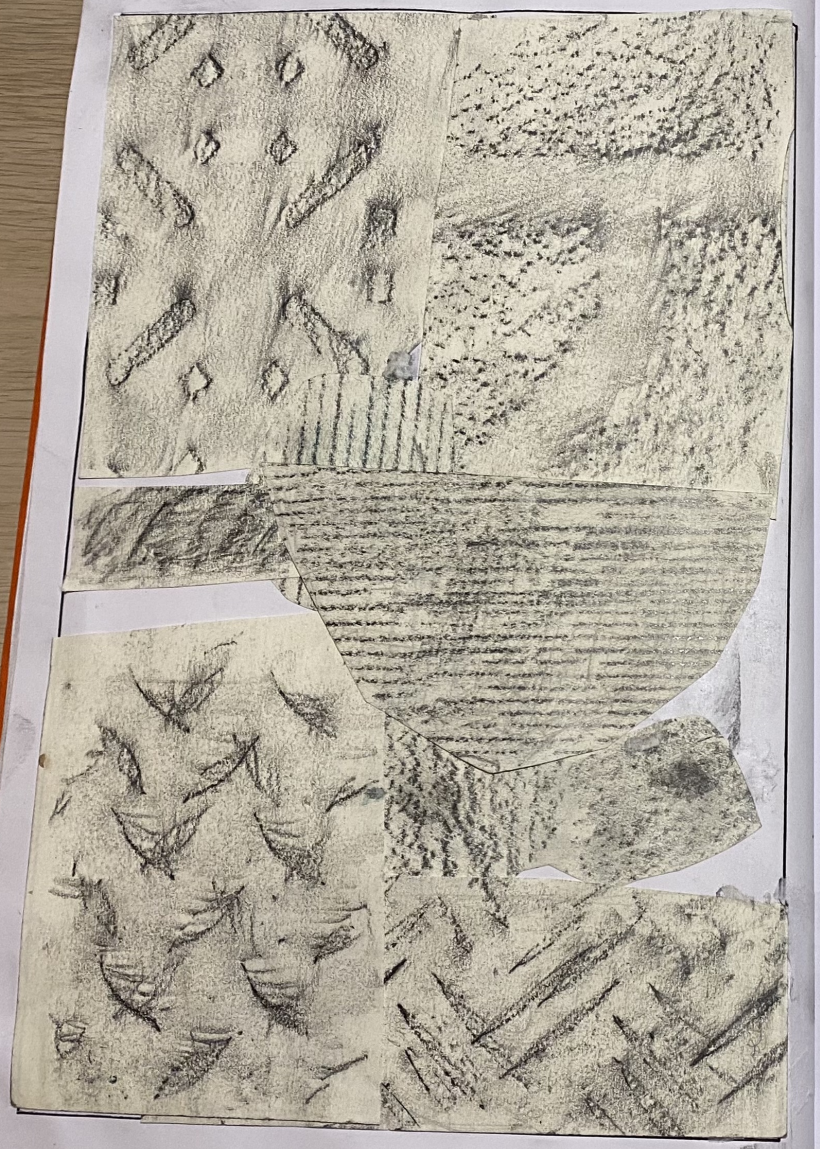







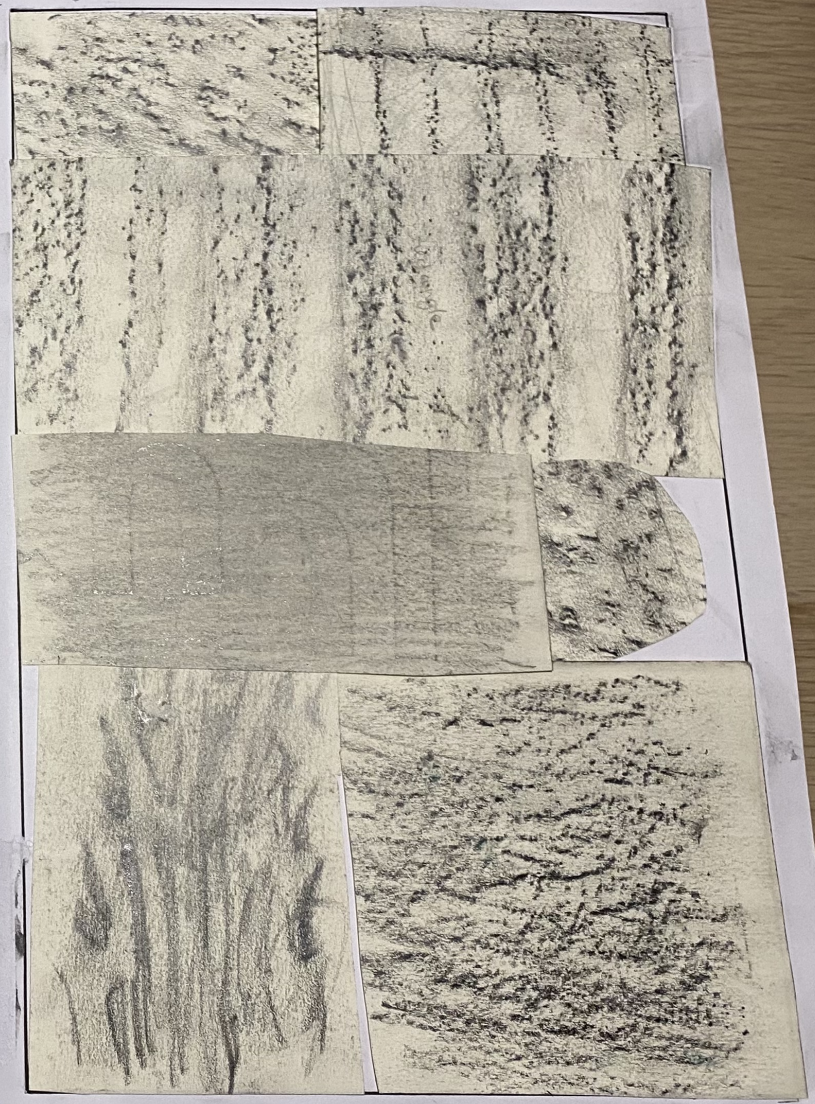








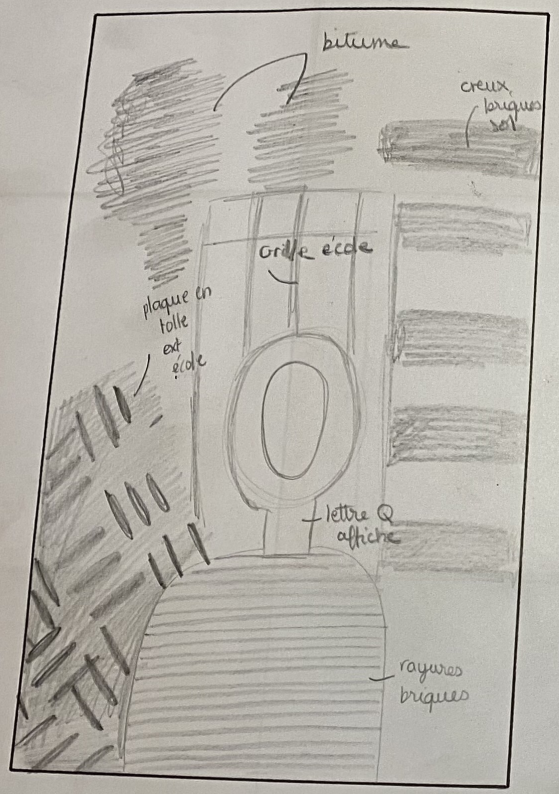


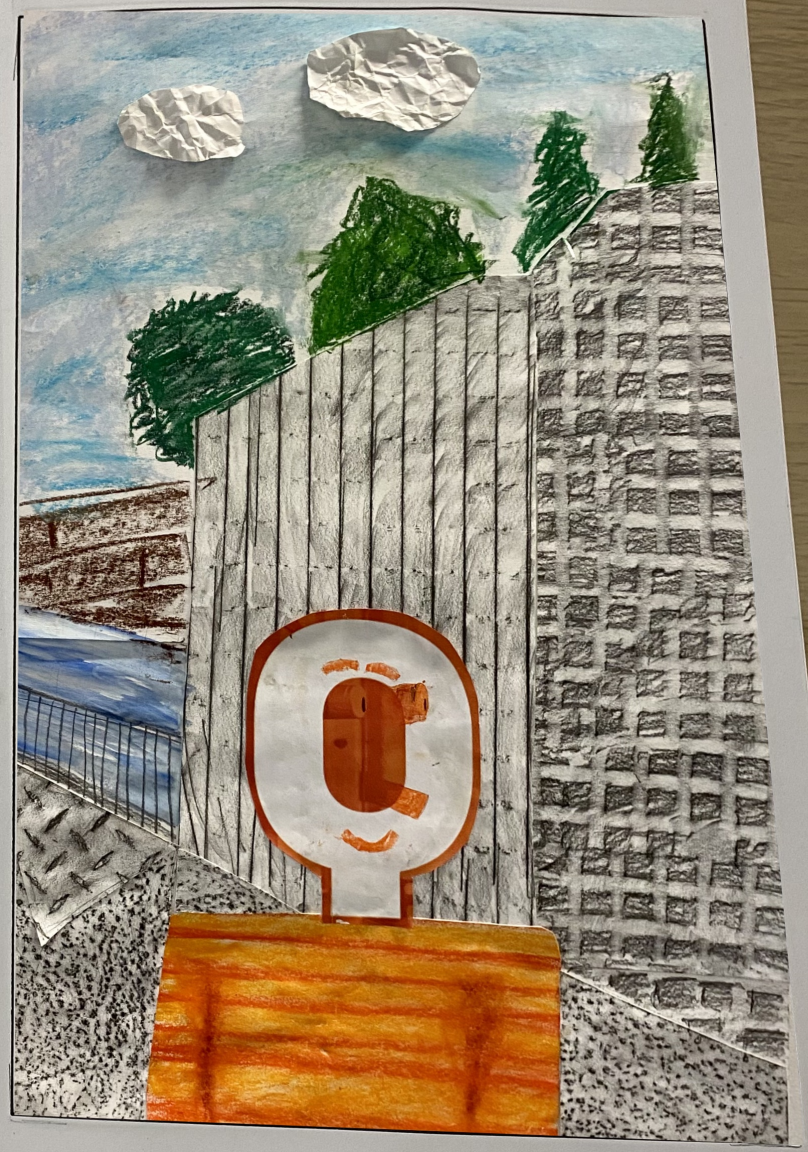


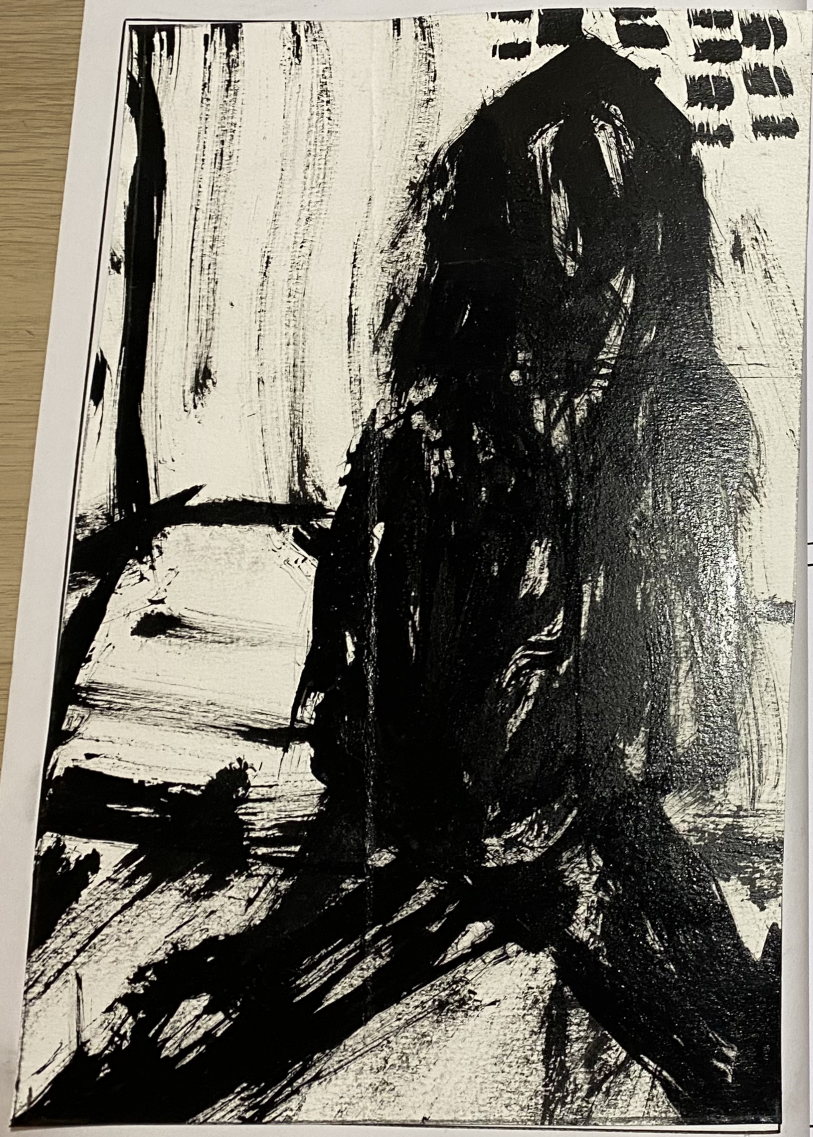




(Si il manque 3 cases, c'est parce que je n'avais pas assez de zooms... désolée)

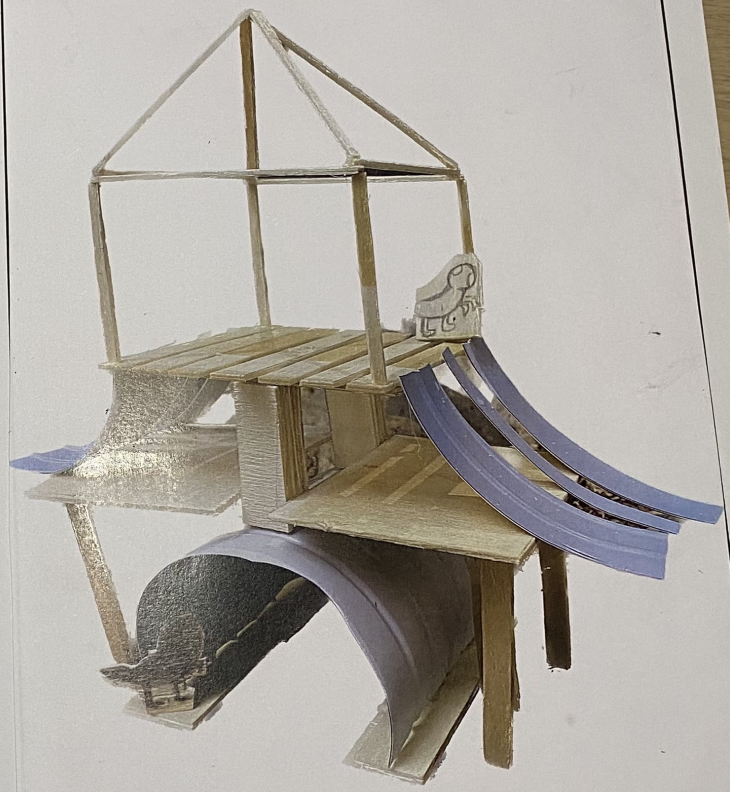

bitume
creux
briques
sol
grille école
plaque en
tôle
ext
école
lettre Q
affiche
rayures
briques











NAËLIA CHELLE

CABANE EN GREFFON

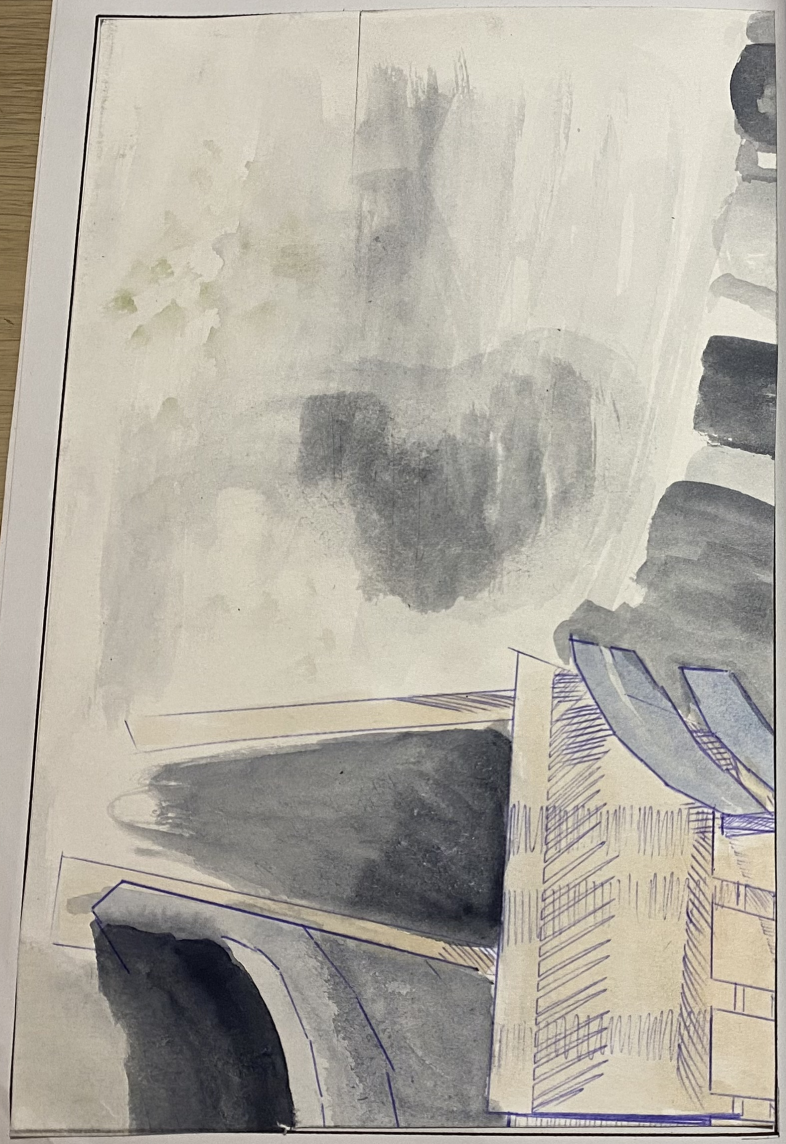


LES OCHIOPS, SORTE DE LEZARDS QUI VIVAIENT GRACE A LA LUMIERE, SE RETROUVERENT SEPARES A CAUSE DE L'ACTION DE L'HOMME, ET CERTAINS DIRENT SE CACHER DANS LES EGOUTS POUR SURVIVRE.

AUJOURD'HUI, LA SITUATION EST REVENUE A LA NORMALE ET LES OCHIOPS ONT PU SE RETROUVER. MAIS CERTAINS AVAIENT MUTE POUR SURVIVRE LORS DE L'ABSENCE DE LUMIERE ET NE POUVAIENT PLUS SUPPORTER SON CONTACT ! QUEL MALHEUR POUR LES AUTRES, QUI DEPENDAIENT DE LA LUMIERE POUR VIVRE ! ALORS, ILS DECIDERENT DE CREER UN HABITAT OU ILS POURRAIENT TOUS COHABITER ENSEMBLE. POUR CELA, ILS PENSERENT UN HABITAT EN TROIS ETAGES : LE REZ DE CHAUSSEE SERAIT CONSTITUE D'UNE SORTE DE PREAU, OU AUCUNE LUMIERE NE PASSERAIT : POUR LES OCHIOPS MUTANTS. AU SOMMET, UNE STRUCTURE SANS OMBRE, POUR LES OCHIOPS NON MUTANTS. ET ENTRE LES DEUX, UNE ZONE TRANSITIONNELLE, OU ILS AURAIENT LE LOISIR DE SE RENCONTRER, ET EGALEMENT DE SE READAPTER A CE NOUVEL ENVIRONNEMENT, POUR RETROUVER UNE HARMONIE.

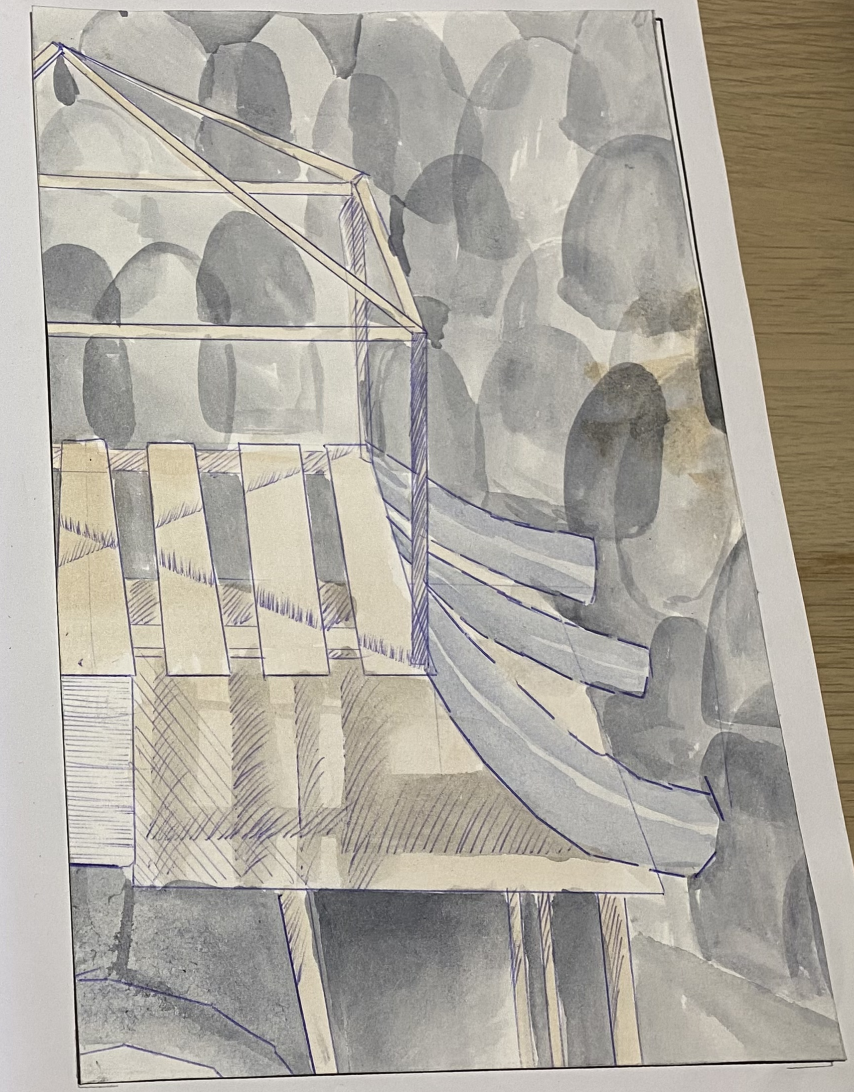
L'EMPLACEMENT DE LEUR HABITAT AVAIT LES MEMES PREOCCUPATIONS : UN CAMAÏEU DE GRIS PLUS OU MOINS CLAIRS GRACE AUX GALETS, POUR UNE ADAPTATION MUTUELLES DES OCHIOPS.





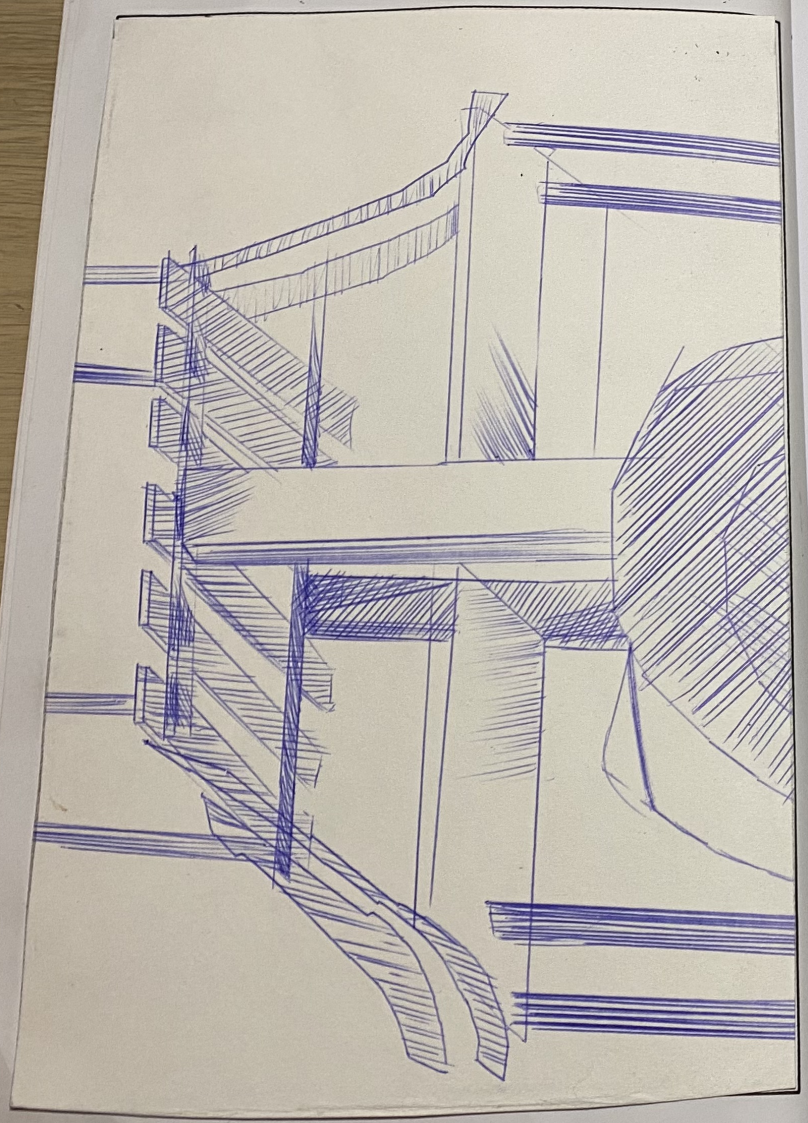
NOUVELLE RÈGLE

NAËLIA CHELLE



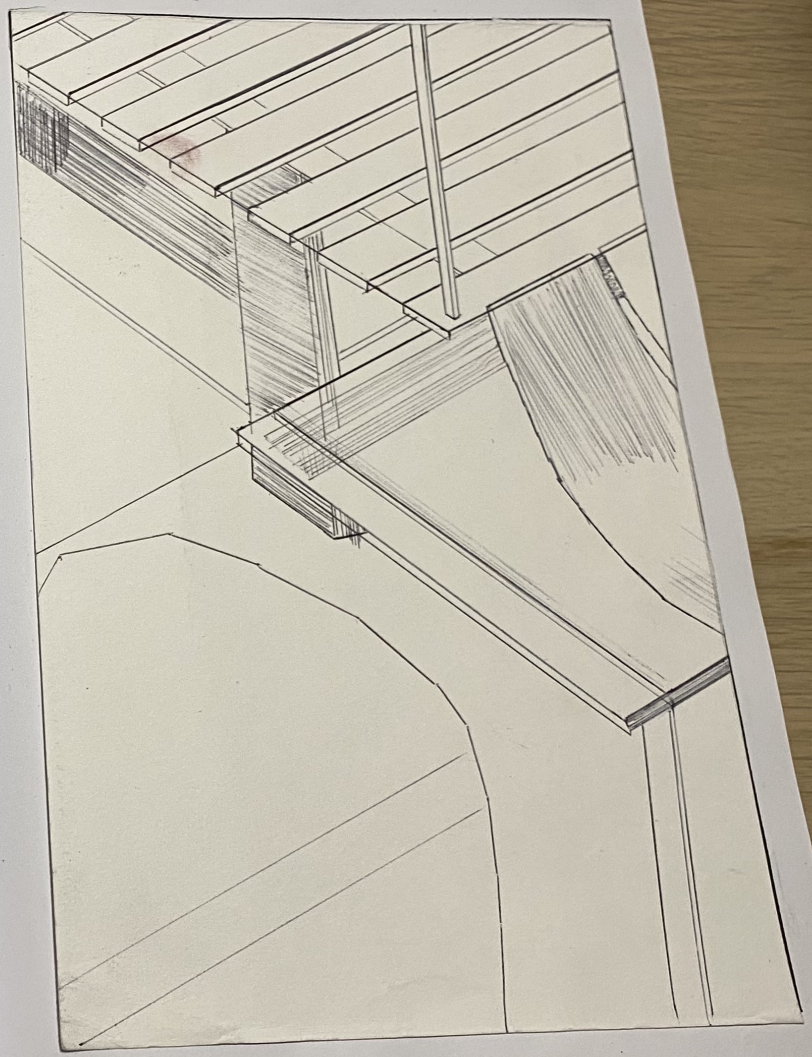
NAELIA CHELLE

NOUVELLE RÈGLE



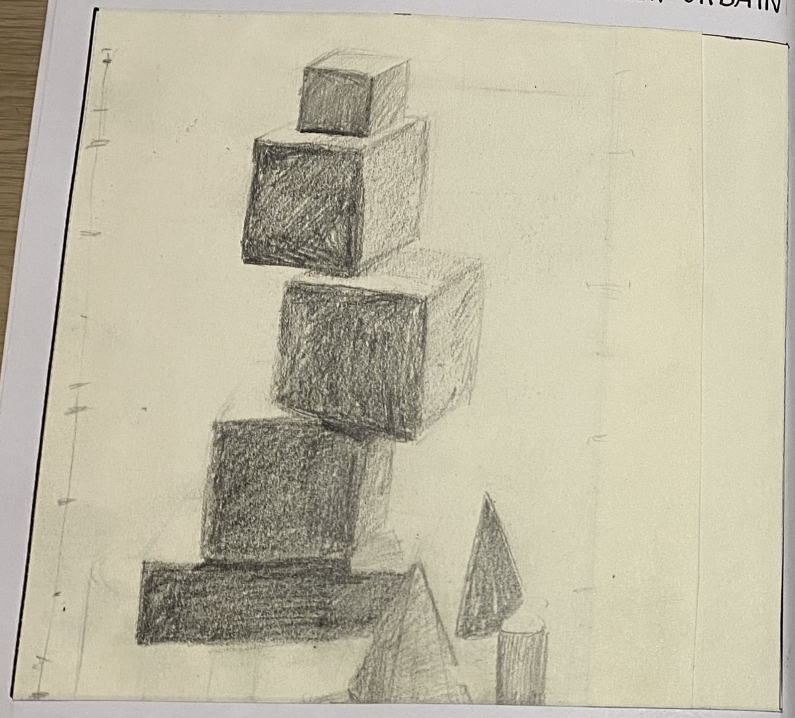
NOUVELLE RÈGLE

NAËLIA CHELLE

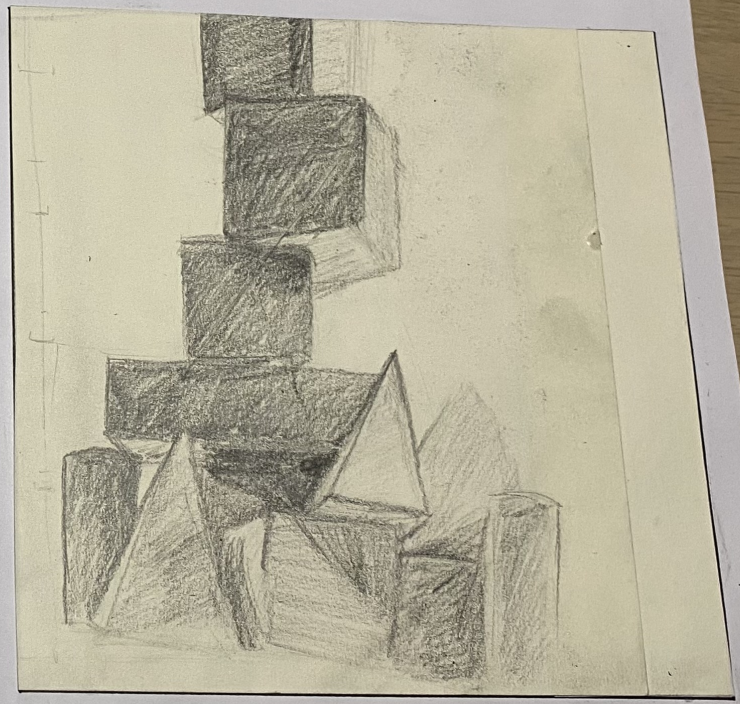


NAËLIA CHELLE

NOUVELLE RÈGLE



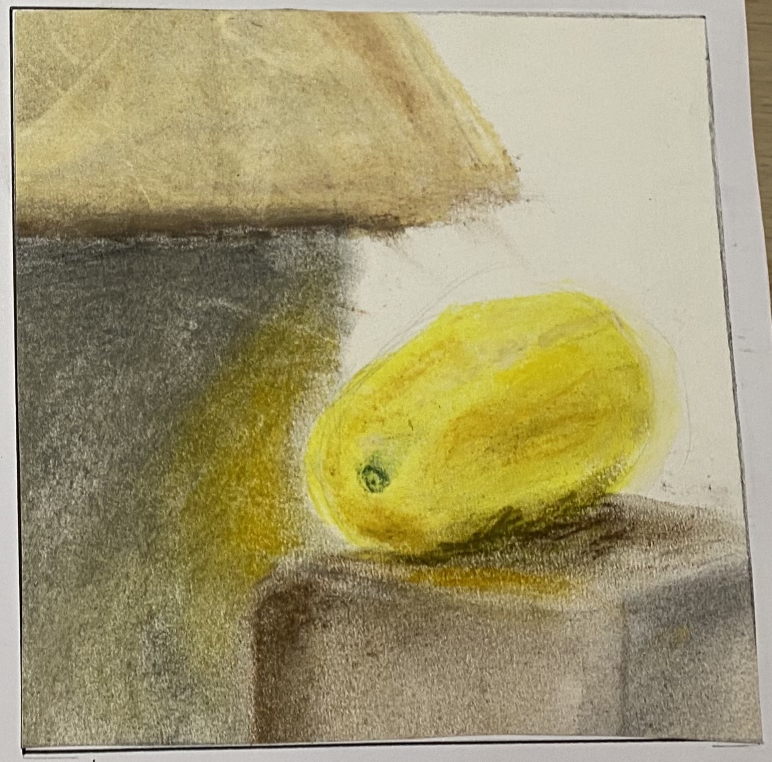
UN CHATEAU OU UNE NATURE MORTE ? NAËLIA CHELLE



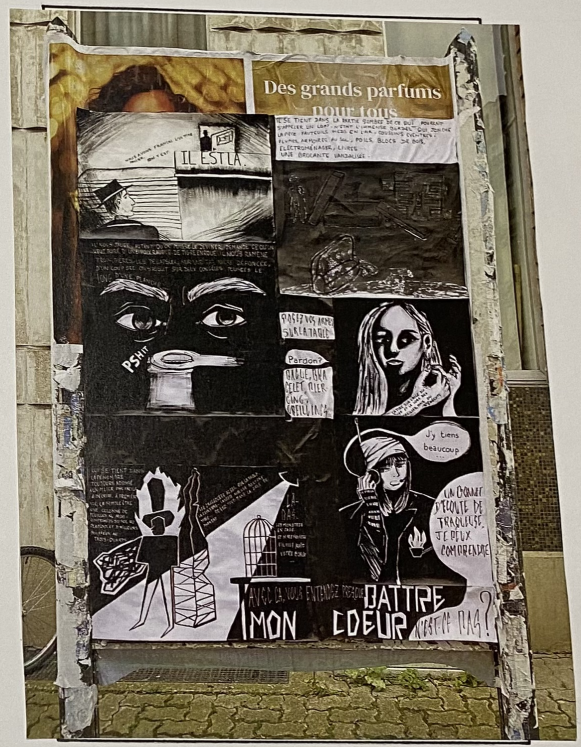
NAËLIA CHELLE UN CHATEAU OU UNE NATURE MORTE ?



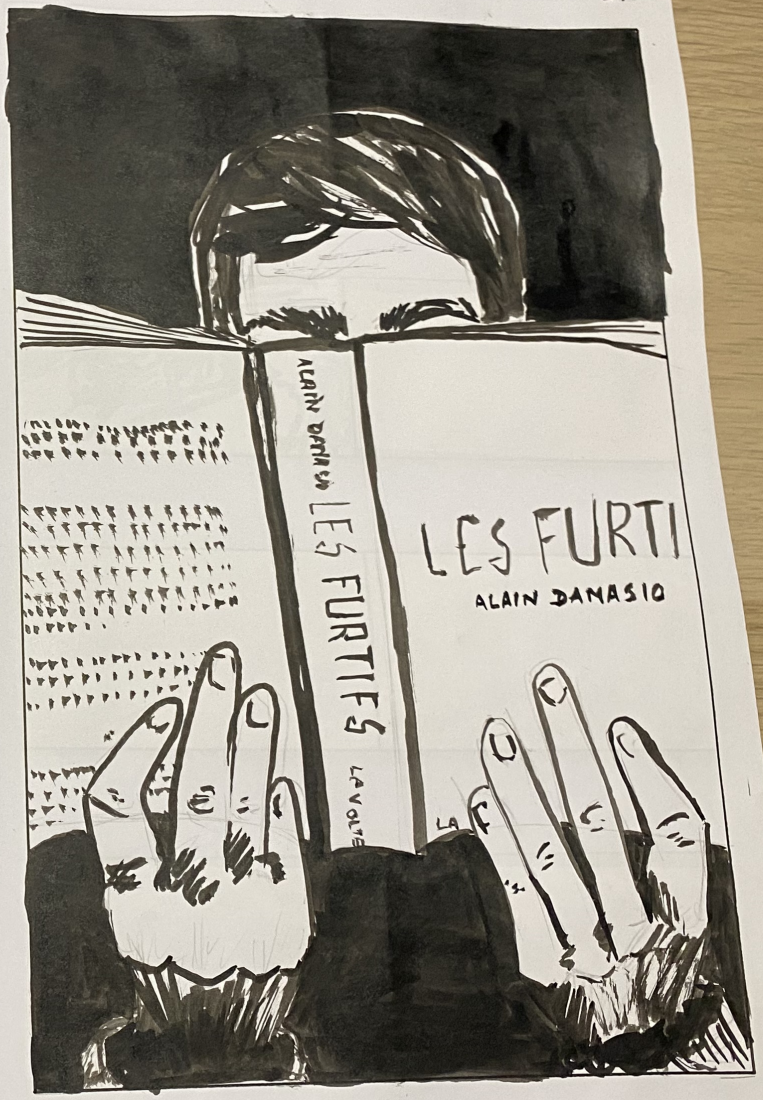
UN CHATEAU OU UNE NATURE MORTE ? NAËLIA CHELLE



NAËLIA CHELLE UN CHATEAU OU UNE NATURE MORTE ?

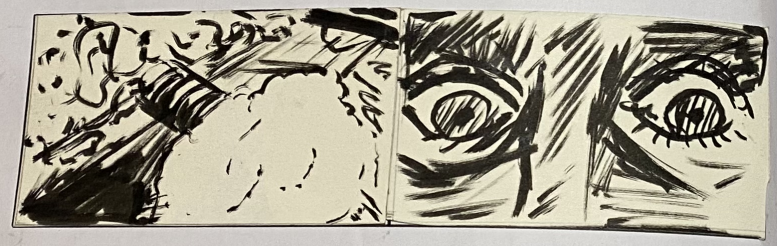

Des grands parfums pour tous
IL EST LÀ
PSHH
Pardon?
J'y tiens beaucoup
UN CORNET D'ENCRE DE TRAGÉDIE, JE DEUX COMPRENDRE
BATTRE
MON CŒUR

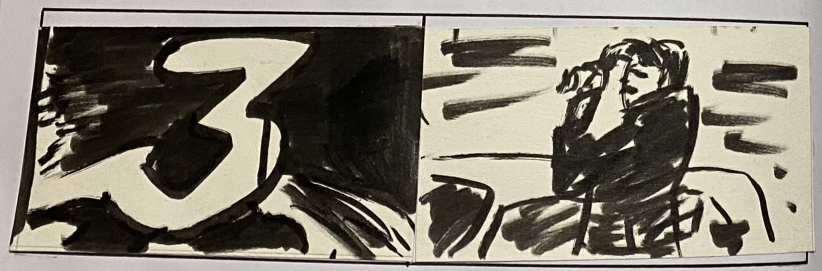

J'Y TIENS BEAUCOUP

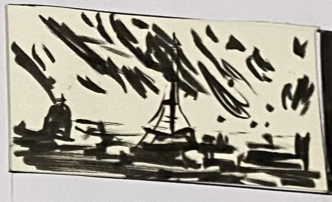

LES FURTIFS
LES FURTI
ALAIN DAMASIO

C'EST HISTORIQUE !
LE TOUT 1ER VOL D'UNE FUSÉE !
3... 2... 1...
DÉCOLLAGE !

MAIS SOUDAIN,
LE SYSTÈME D'ALIMENTATION
DÉFAILLE,
HOUSTON, ON A UN PROBLÈME.







LA FUSÉE TOMBE.
LA FUSÉE TOURNE, CHUTE, TUE, DÉTRUIT.
LE MONDE DEVIENT CHAOS.







IL FAUT TOUT RECONSTRUIRE :
LES VILLES,
LES CORPS,
LES ESPRITS.

L'HUMANITÉ RECRÉERA UNE FUSÉE
500 ANS PLUSTARD.

L'URBAIN. SES CODES, SA COMPLEXITE, SA COMPOSITION.
ET PUIS D'UN COUP, IL FAUT DESSINER TOUT ÇA.

"VASTE PROGRAMME!", ME DIREZ-VOUS.

EN EFFET, SURTOUT QUAND ON SE REND COMPTE DE LA RICHESSE ET DU NOMBRE DE FAÇONS DE REPRÉSENTER UN ESPACE URBAIN, ET ENCORE PLUS DE POSSIBILITÉS QUAND ON VEUT RÉVÉLER SES MESSAGES.

CE LIVRE EST UN PARCOURS INITIATIQUE, AU COURS DUQUEL NOUS AVONS INTERROGÉ SANS CESSE L'URBAIN ET NOTRE RAPPORT, OU CELUI D'AUTRES ELEMENTS AU CONTEXTE URBAIN.
A QUEL MOMENT EST-IL EN MARGE D'AUTRES ESPACES ?
COMMENT L'HOMME SE PLACE T'IL DANS L'ESPACE URBAIN, ET QUEL EST SON IMPACT?
ET PUIS FINALEMENT, QUELLE PREND L'URBAIN DANS LA PRODUCTION ARTISTIQUE?

CE LIVRE QUE VOUS AVEZ DANS LES MAINS EST UN ESSAI (ET NON UNE AFFIRMATION TROP SIMPLE!) DE REPONSE A CES DIFFÉNTES QUESTIONS ET EXPERIMENTATIONS QUE J'AI RENCONTRÉES PENDANT CE SEMESTRE. IL M'A PERMIS DE M'OUVRIR PLUS AU MONDE, DANS LE REGARD ET LES NOUVELLES TECHNIQUES POUR LE REPRÉTER, CE QUE J'AI ADORÉ DÉCOUVRIR.

ÇA VOUS INSPIRE ?

OUVREZ-LE !