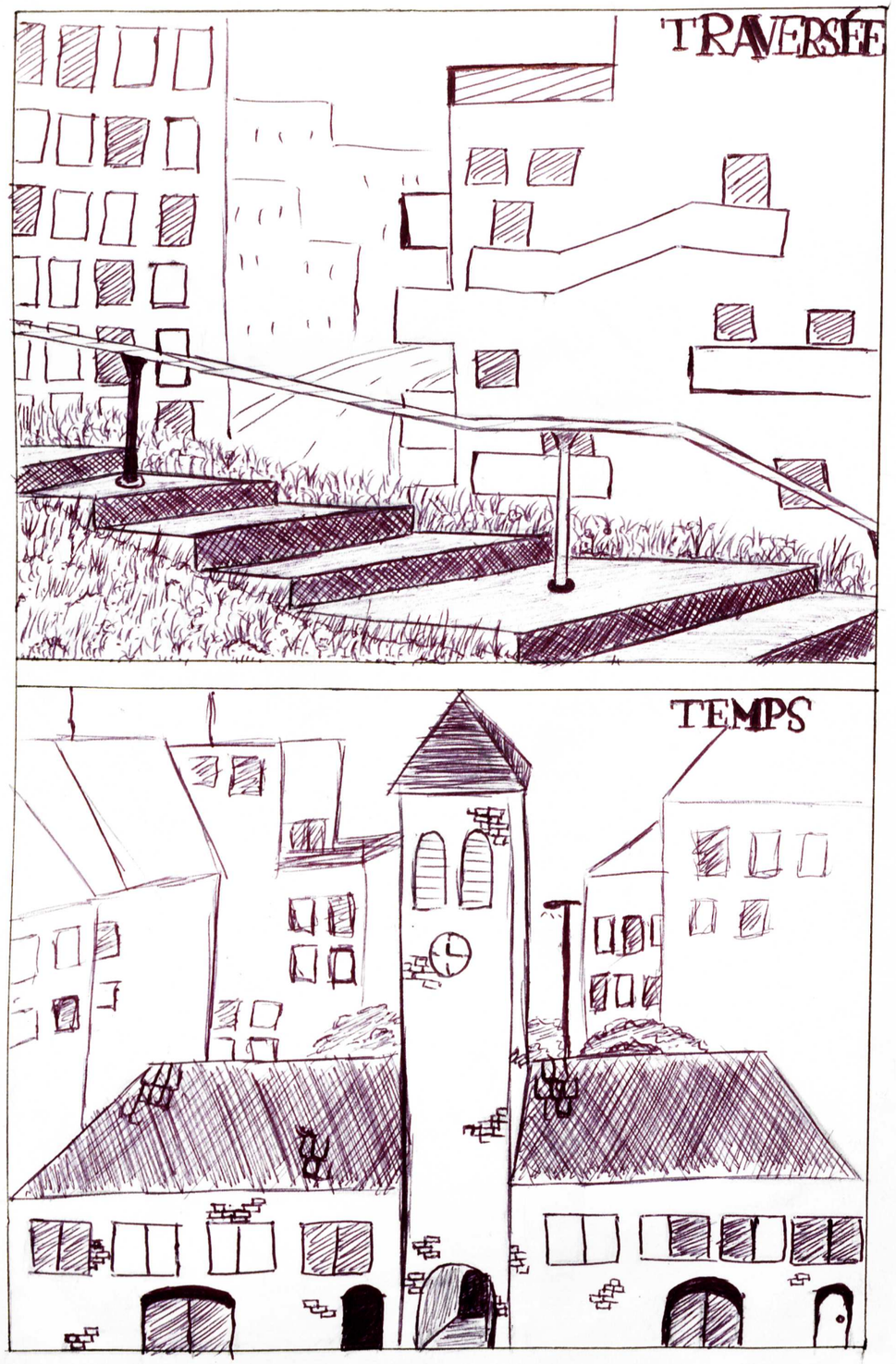
QUENTIN BILLAUD

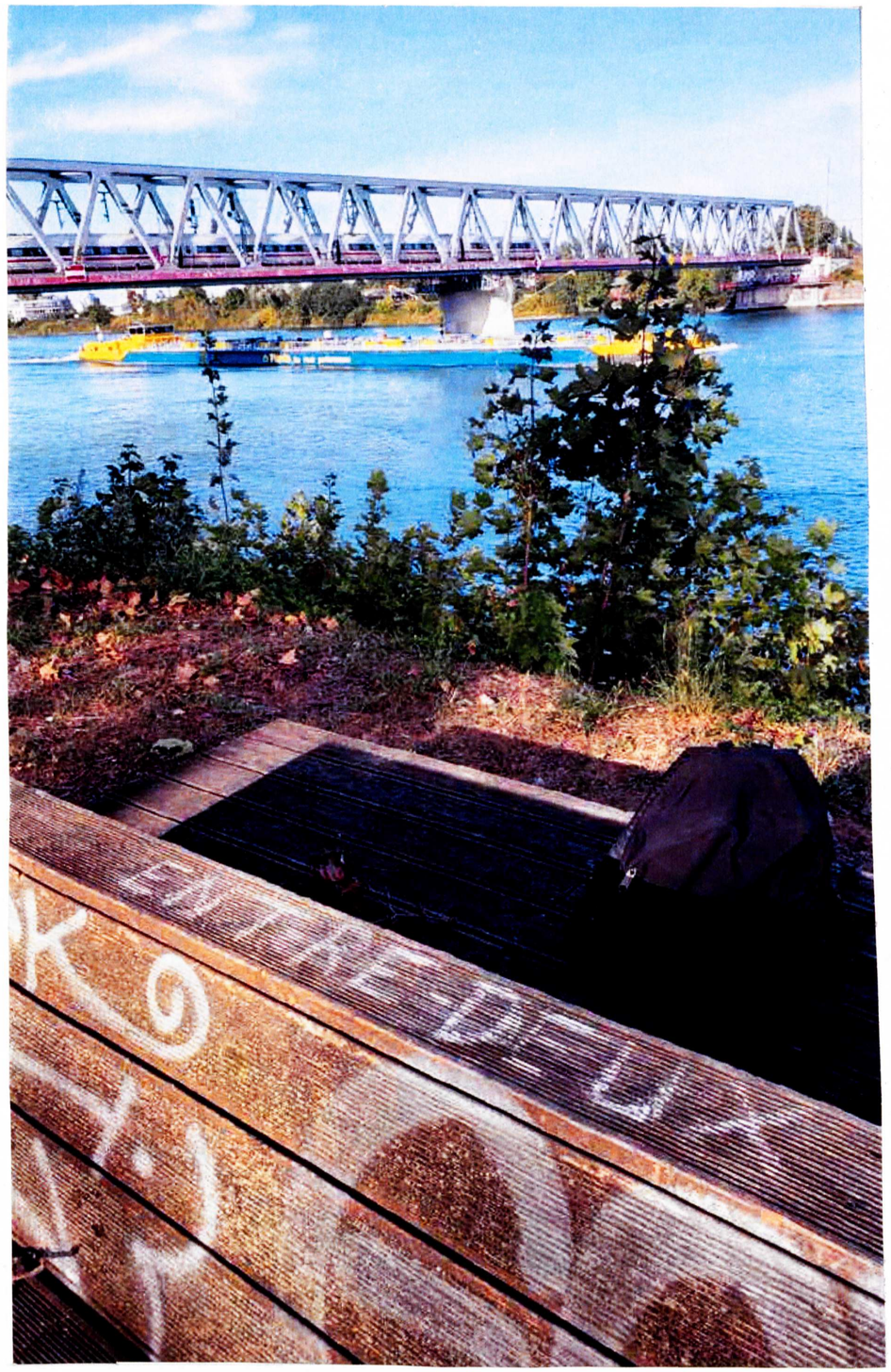
CODEX URBAIN

ENSA
STRASBOURG
2023-2024

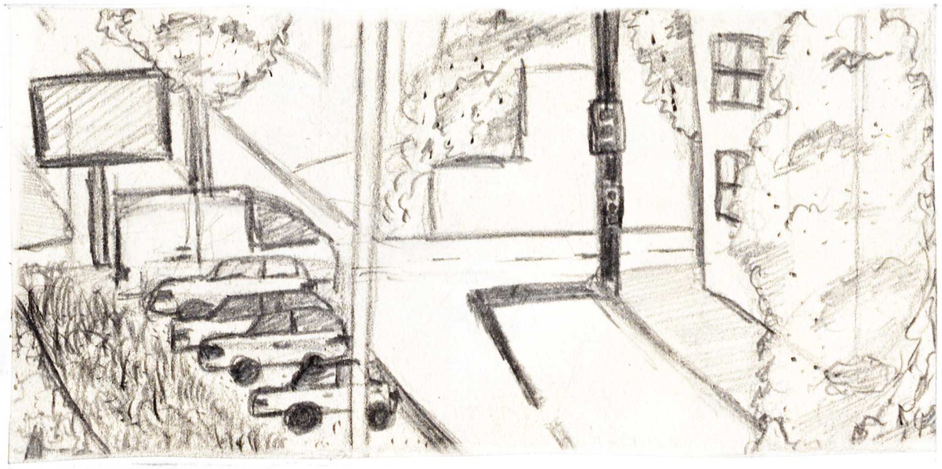

Différence
Montée
Traversée
loger
temps

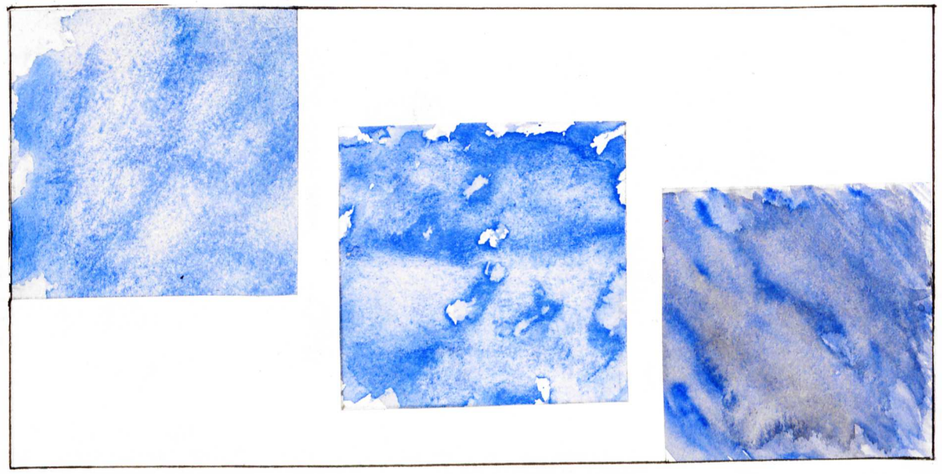


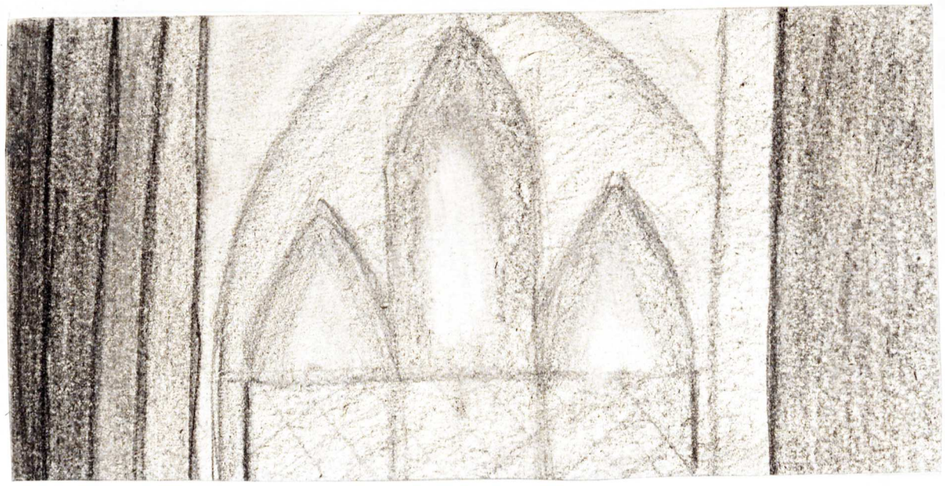
ALLER À LA FRONTIÈRE QUENTIN BILLAUD



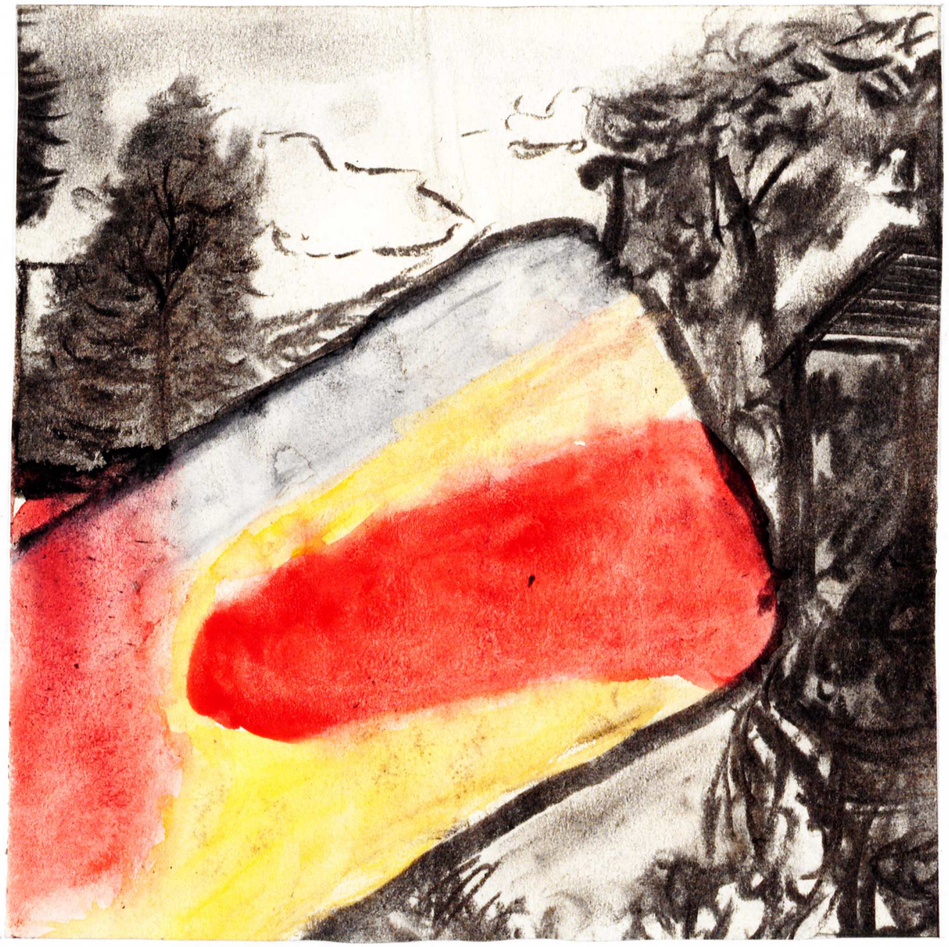
QUENTIN BILLAUD SUR LA FRONTIÈRE







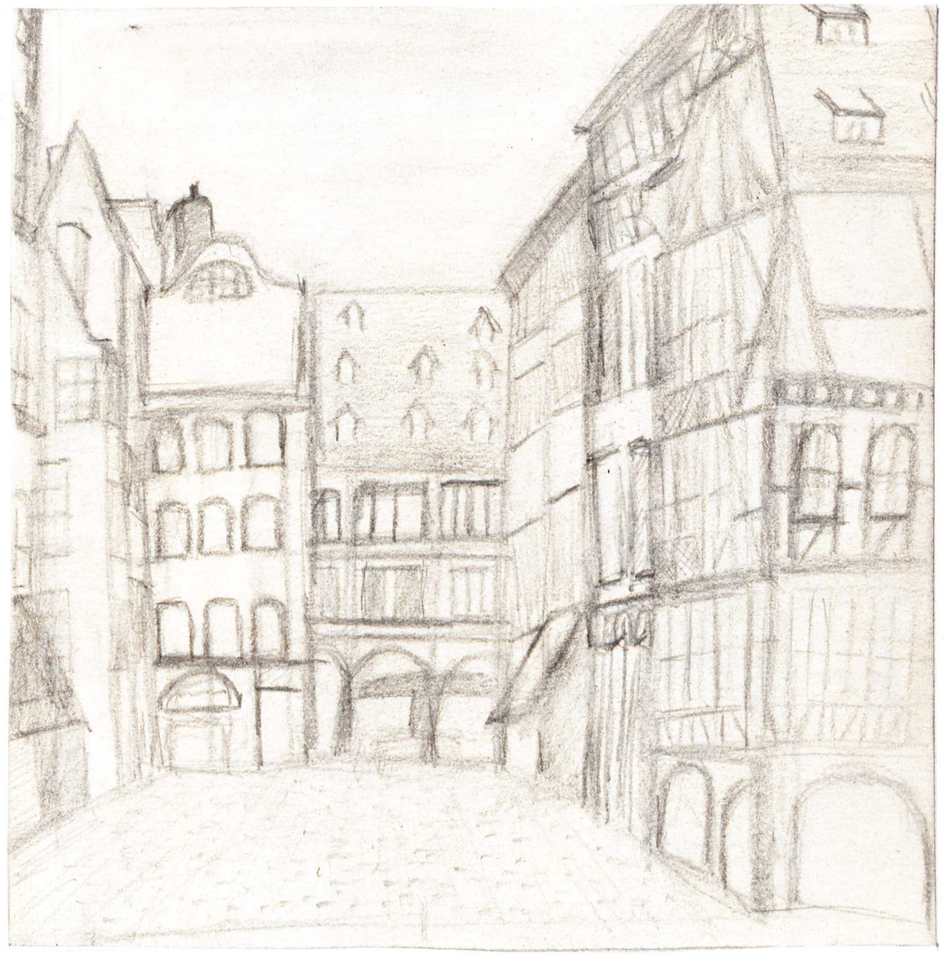






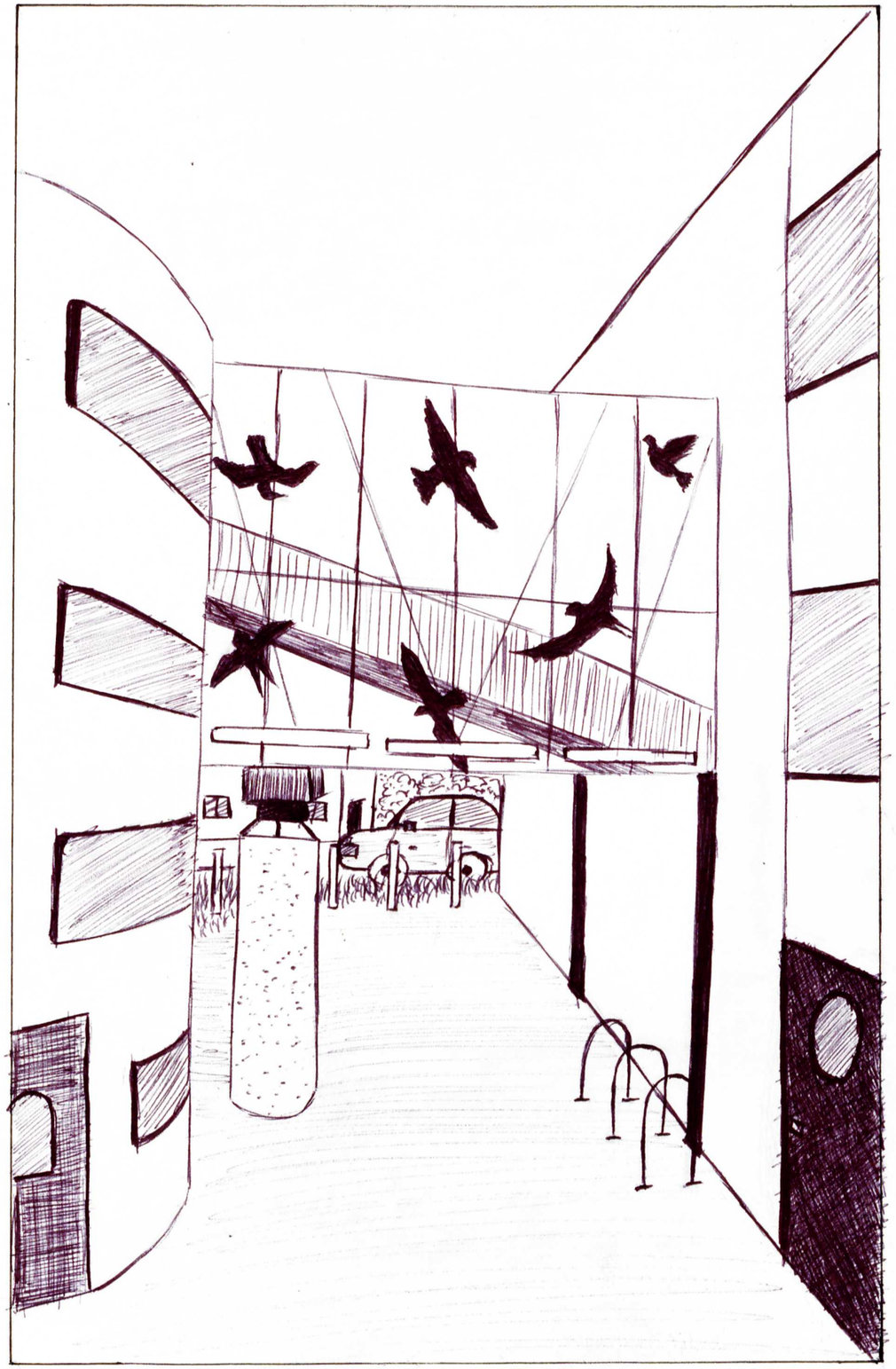







Paradoxe
Infraction
Différence


Pour moi, la limite c'est le point à partir duquel s'exprime la liberté
Pour moi, la limite ce n'est pas quelque chose d'infranchissable.



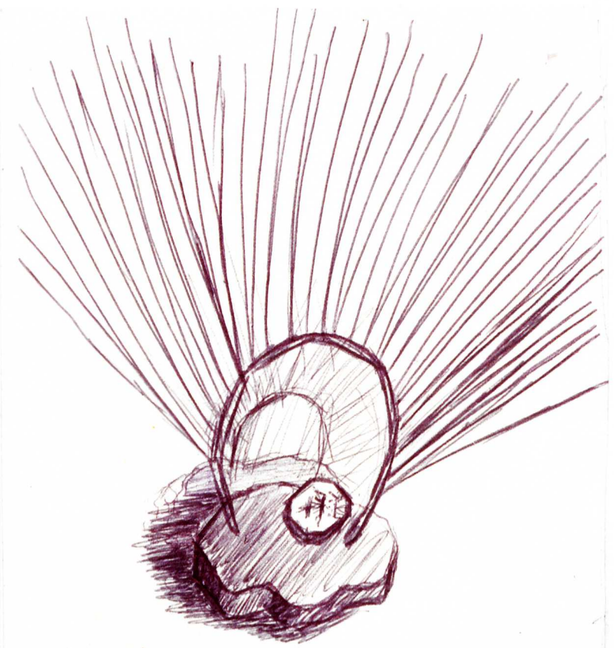
QUENTIN BILLAUD VISITE DE MUSÉES



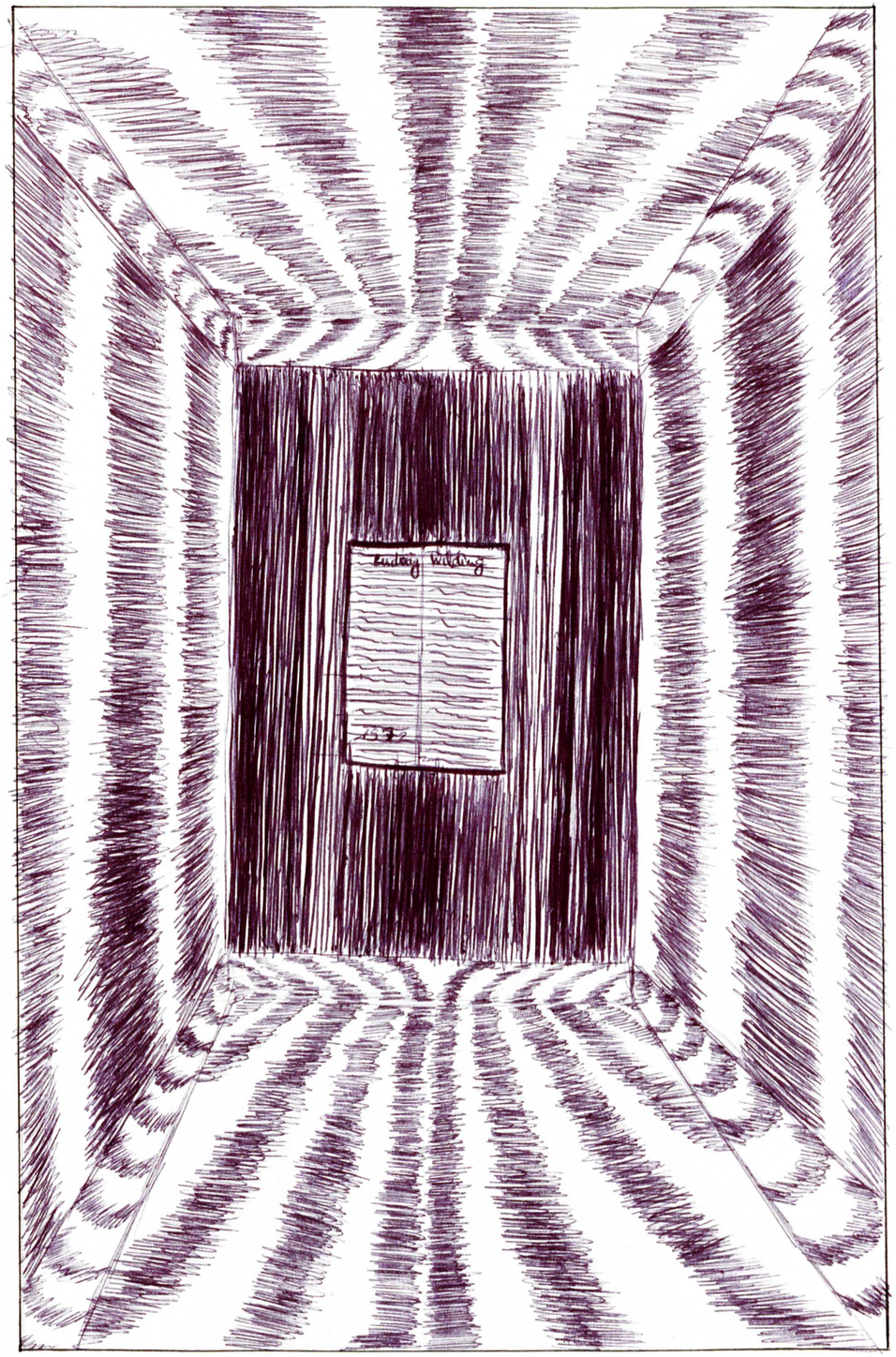
Ilona Herreiner
Ohne Titel, 2006



Graffiti observé en visite dans la ville, pas d'information



Constanza Piña Pardo, Khip
Electrotextile Pré hispanique
Computer 2018 ZKM

















QUENTIN BILLAUD

INTRIGUES CORPORELLES



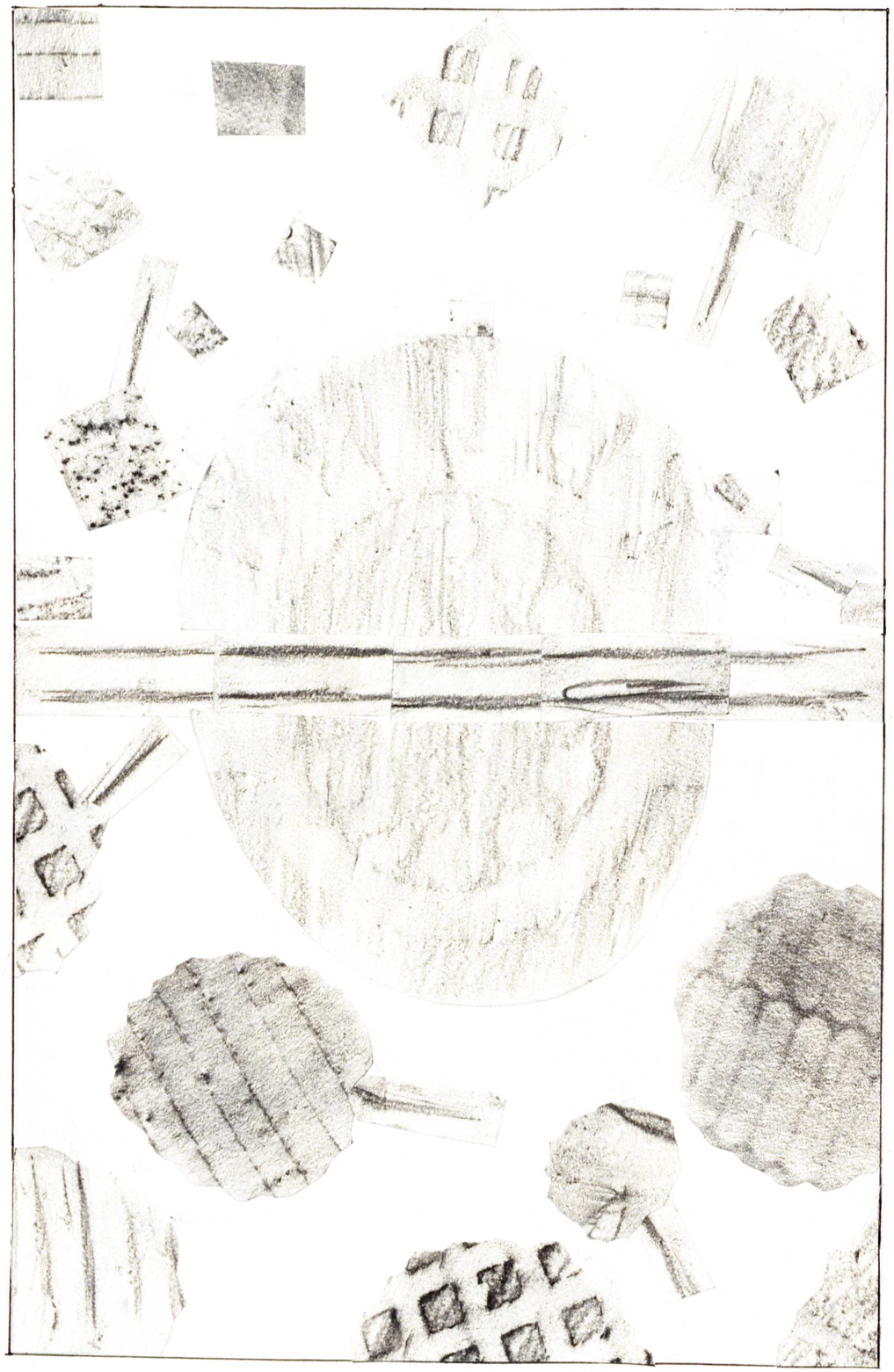




INTRIGUES CORPORELLES QUENTIN BILLAUD



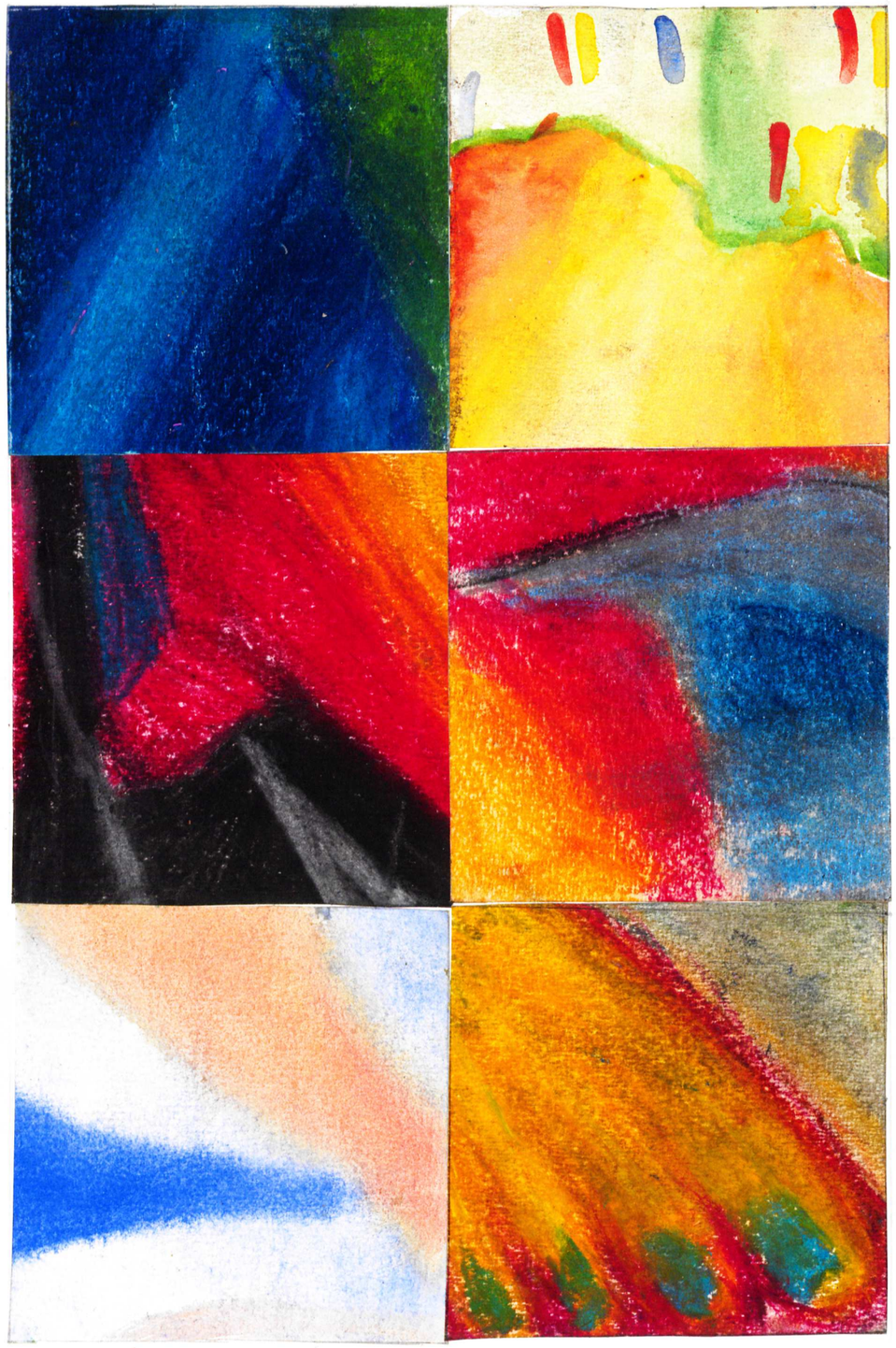
QUENTIN BILLAUD INTRIGUES CORPORELLES



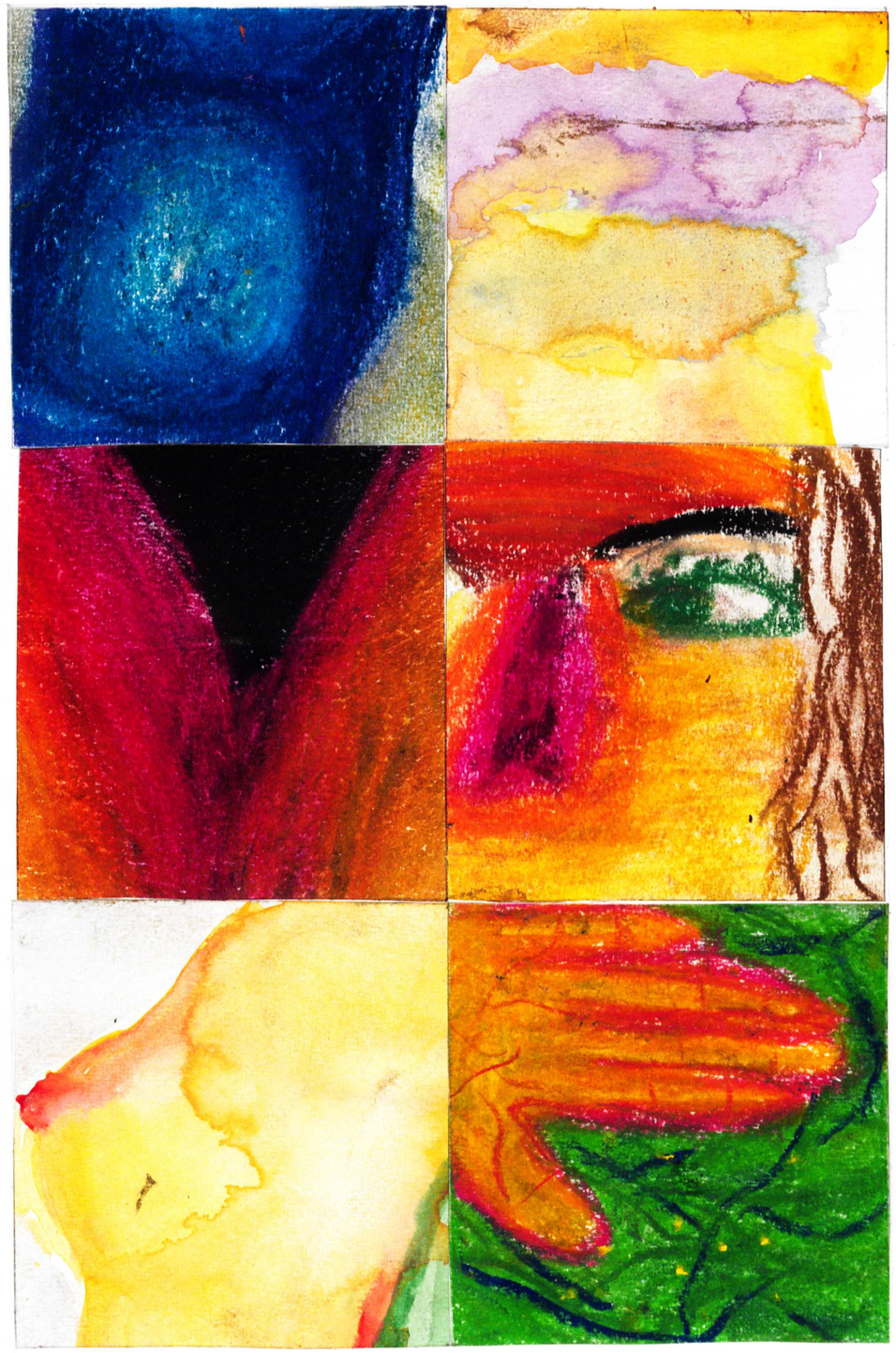
LA RUE À ÉCHELLE UN QUENTIN BILLAUD



QUENTIN BILLAUD LA RUE À ÉCHELLE UN

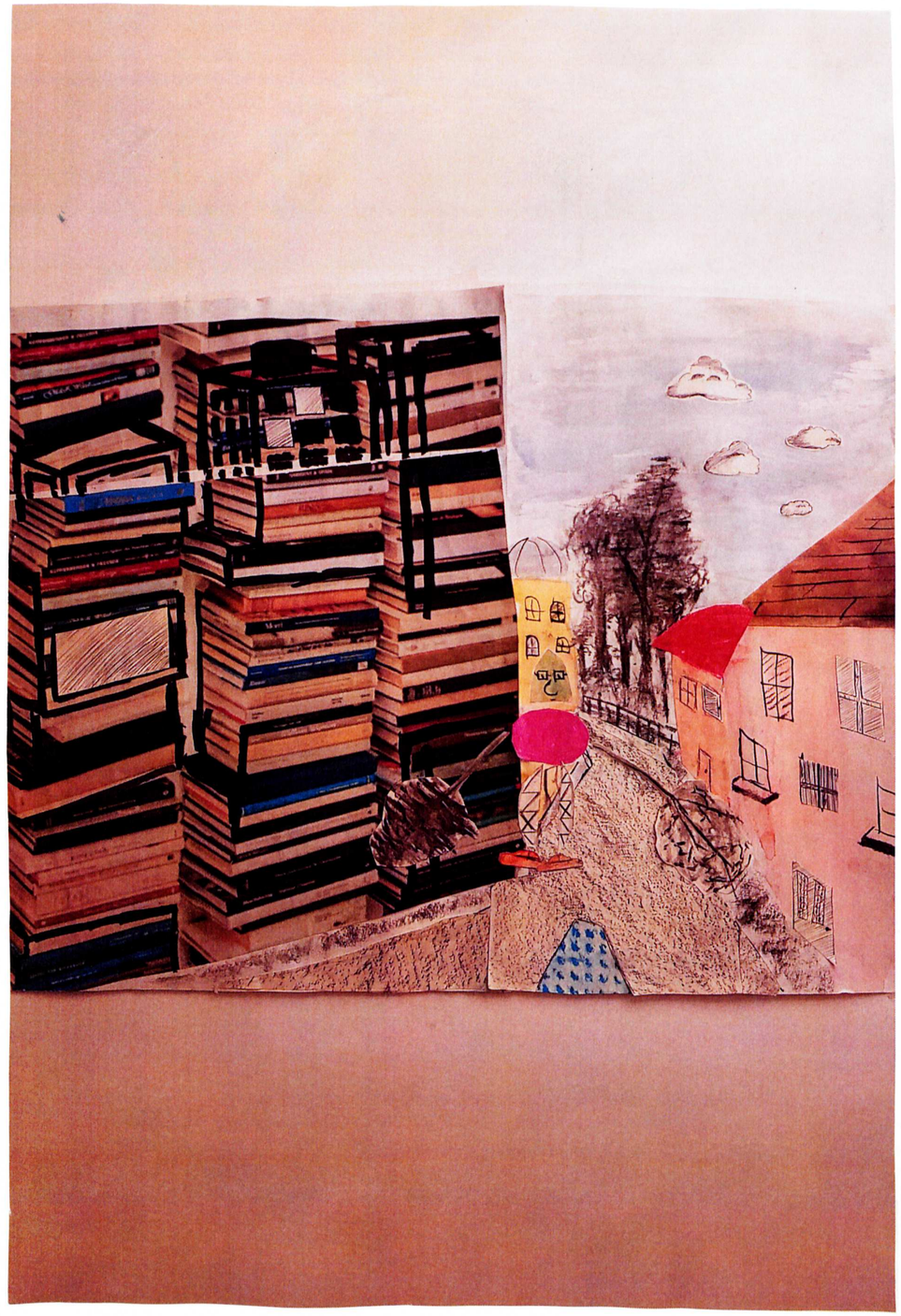


FENÊTRE SUR LE CORPS QUENTIN BILLAUD



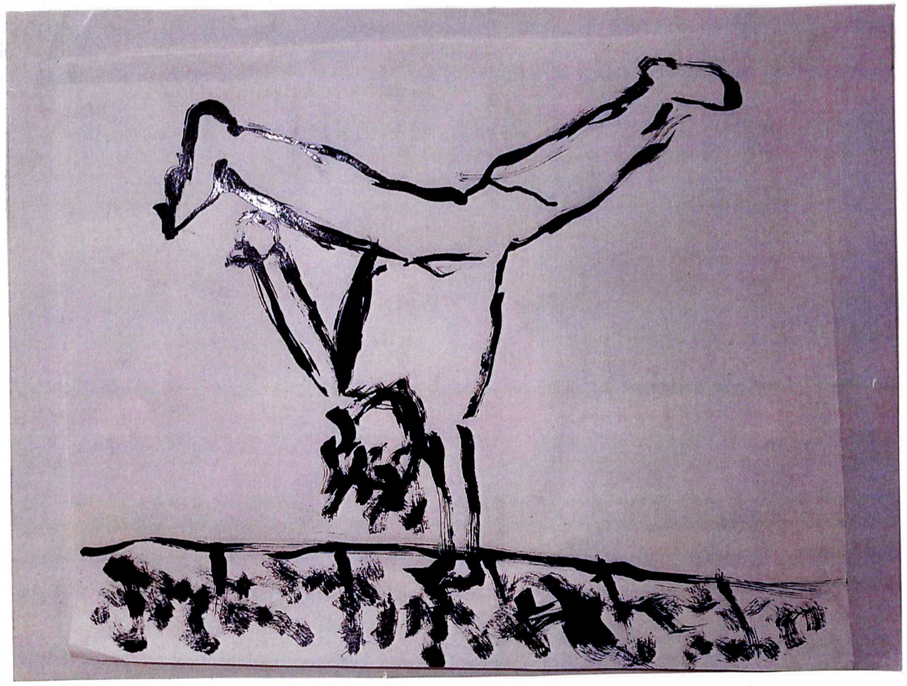
QUENTIN BILLAUD FENÊTRE SUR LE CORPS

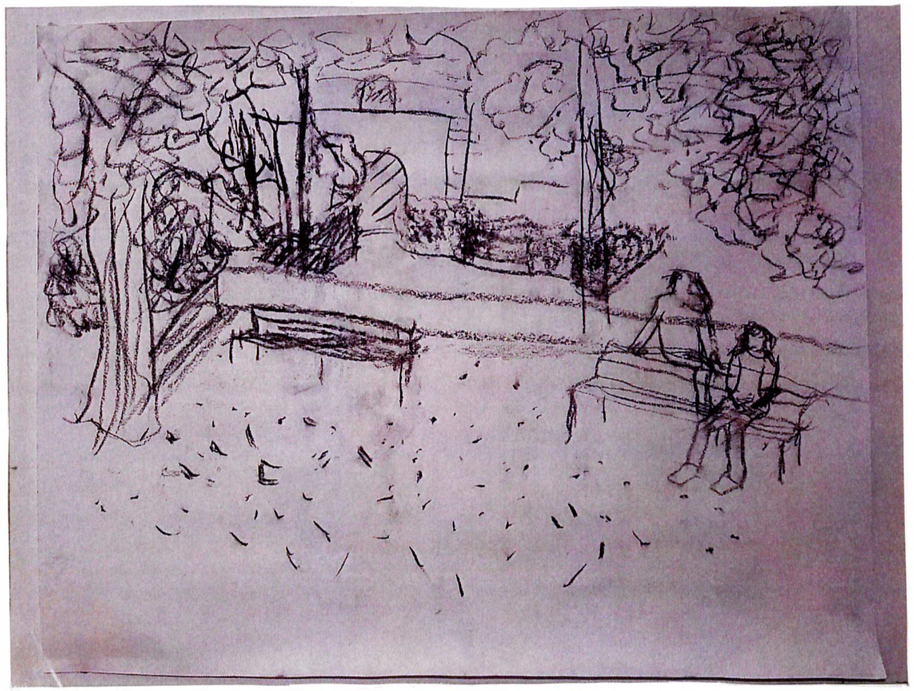

Decoupes des affiches publicitaires
+marker par-dessus
Bic
fusain
aquarelle
pastel sec
Bic
Hybride: maskan, pastel, crayon de couleur, fusain
grattage



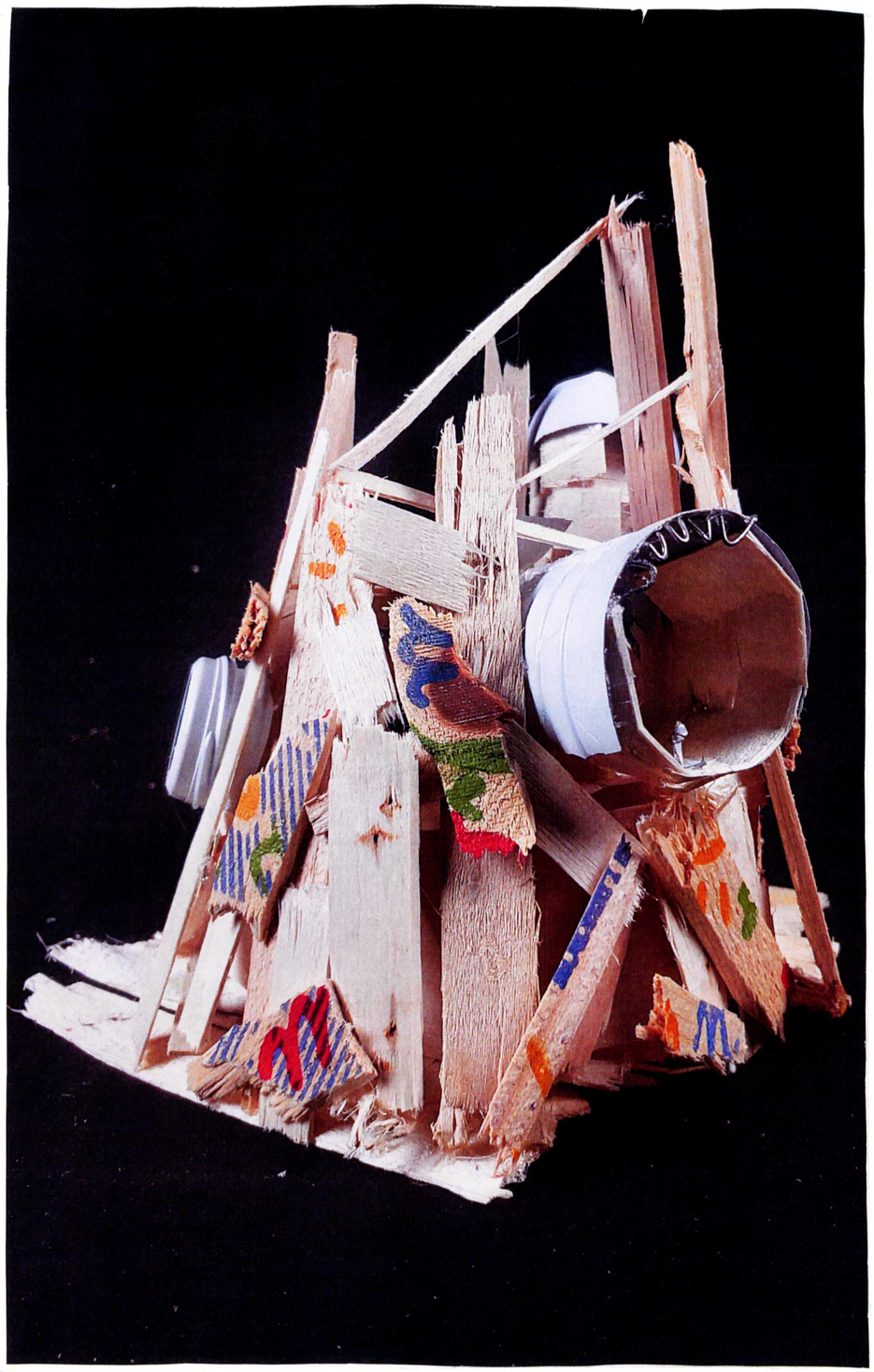


STATIONS PERFORMATIVES QUENTIN BILLAUD

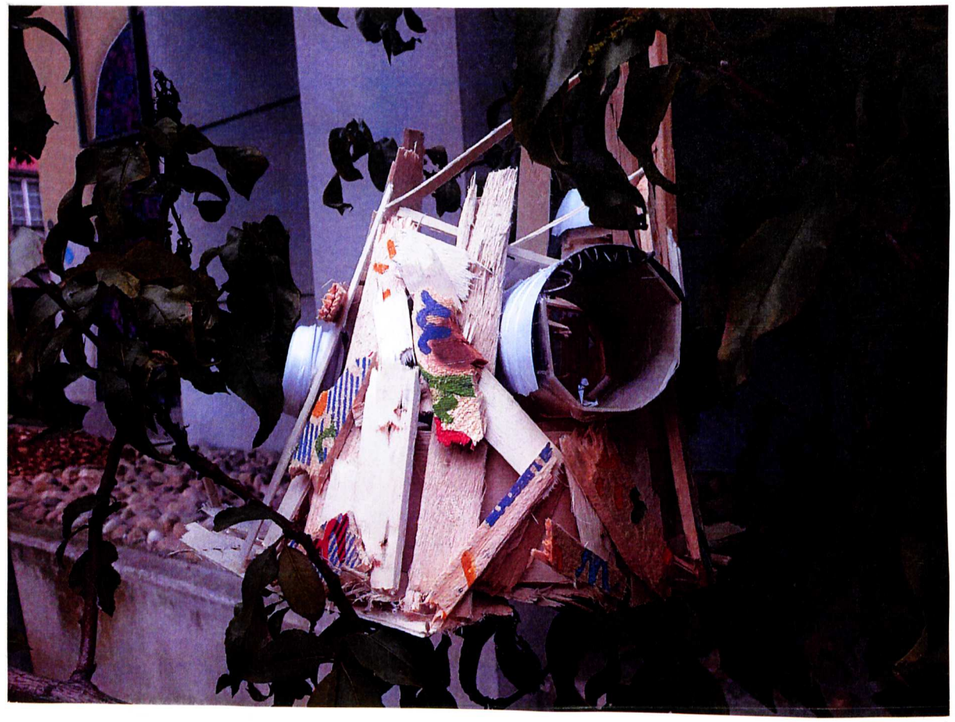




QUENTIN BILLAUD STATIONS PERFORMATIVES

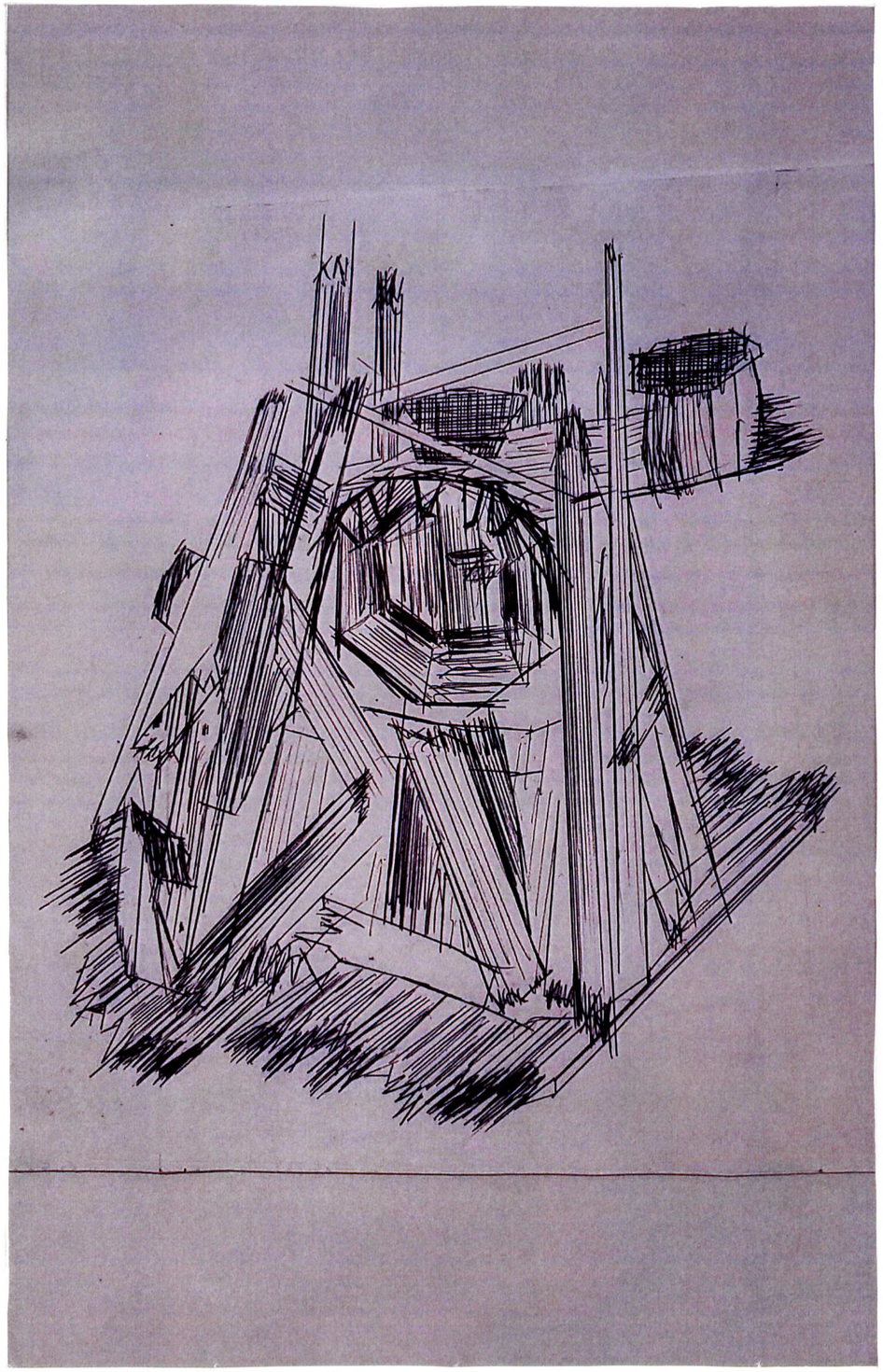


QUENTIN BILLAUD CABANE EN GREFFON



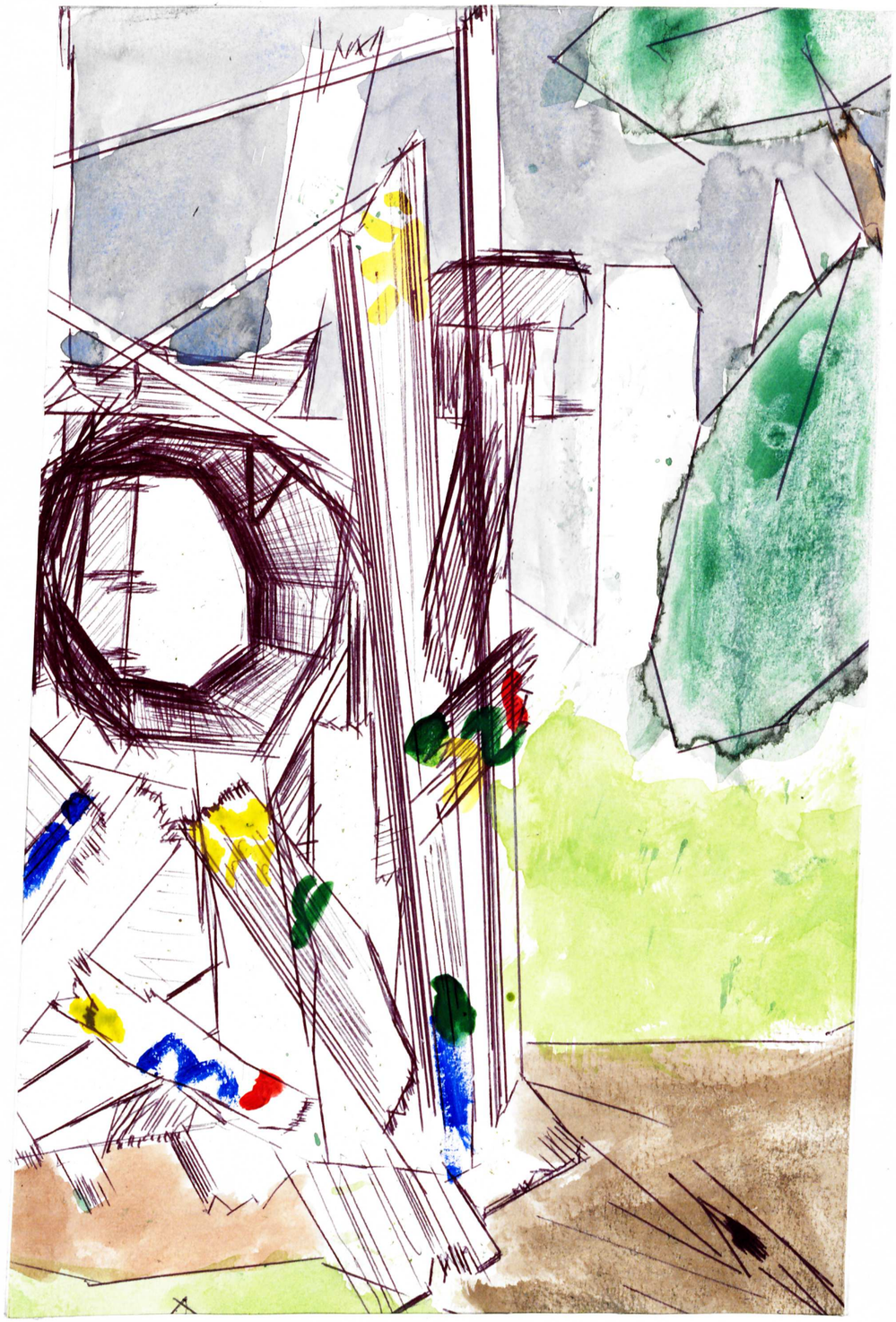
La cabane que j'ai créée se situe dans un arbre, en bordure de la ville. Les occupants sont des monstres humanoïdes, qui vivent en société, la cabane peut d'ailleurs accueillir jusqu'à 50 individus. Ces monstres sont le résultat de mutations engendrées par la perte de l'espoir et de la joie chez les humains. La vie dans le nid s'organise selon les différents volumes. Au rez-de-chaussée, il y a une salle d'entrepôt d'objets venant de la ville. Dans la façade, une alcôve est percée pour accueillir les quartiers du roi. Ensuite, le pilier massif serti de nombreuses plateformes est en réalité une couveuse et autour d'elle, dans la salle principale, les mutants jouent, se retrouvent et s'instruisent grâce aux anciens. Plus haut, un volume cylindrique perché sur un porte-à-faux sert de dortoir. Enfin, un autre volume, semblable à un tunnel arborant d'effrayantes dents, est utilisé comme lieu d'entraînement pour les futurs gardes. On voit aussi des sortes de rampes qui partent dans toutes les directions à l'intérieur du Nid, c'est pour faciliter la circulation des occupants, qui se déplacent comme des singes, ils entrent donc en grimpant par le haut du Nid ou par les nombreuses brèches.

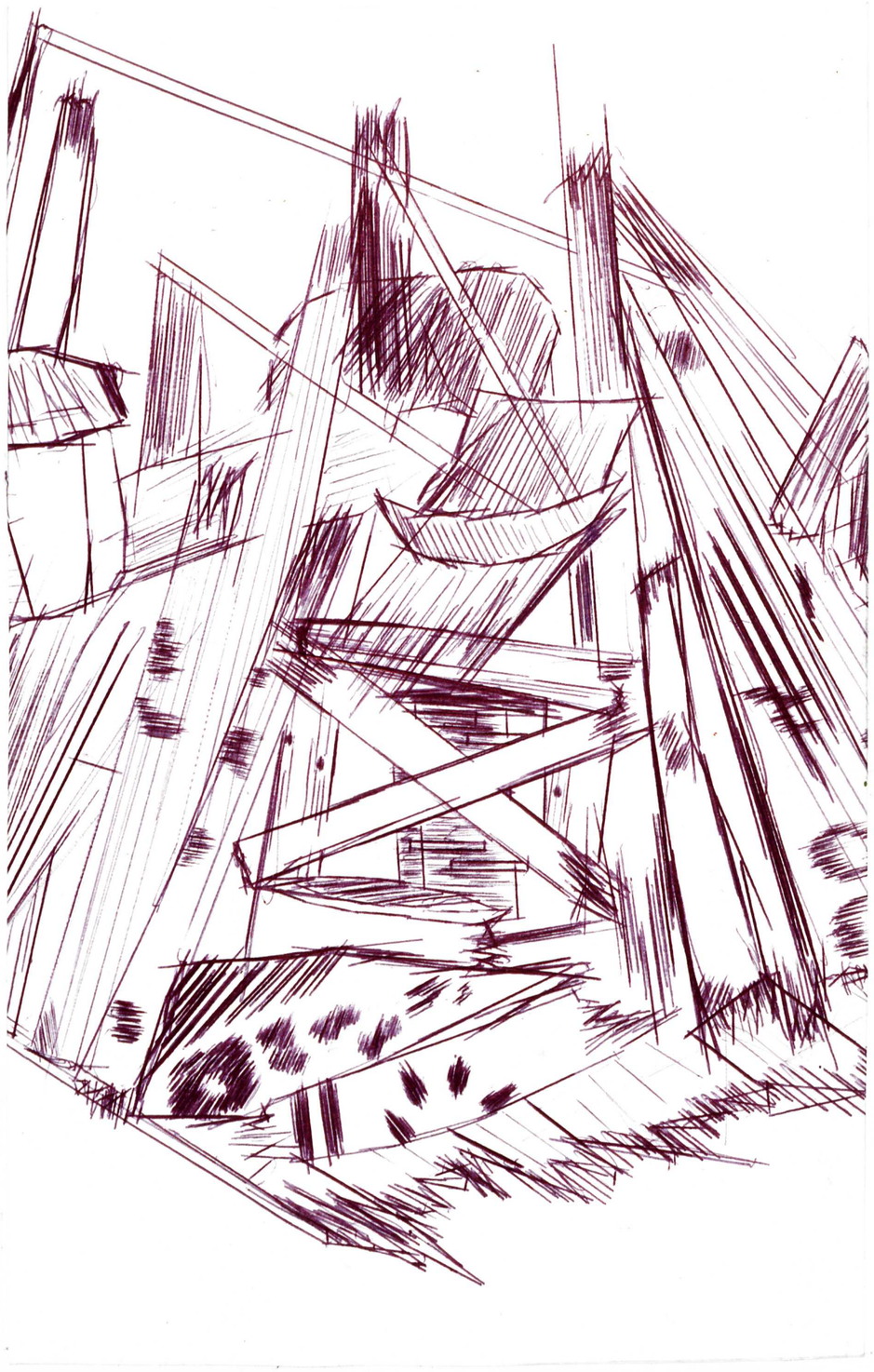
CABANE EN GREFFON QUENTIN BILLAUD



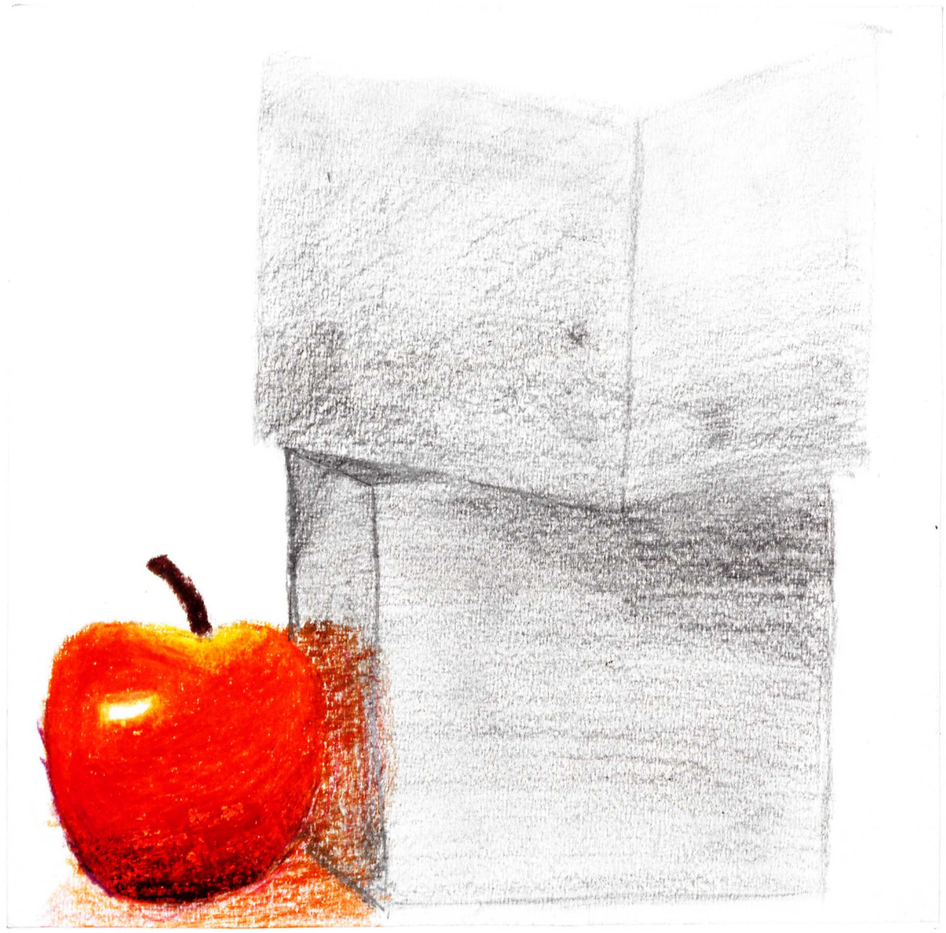
QUENTIN BILLAUD NOUVELLE RÈGLE

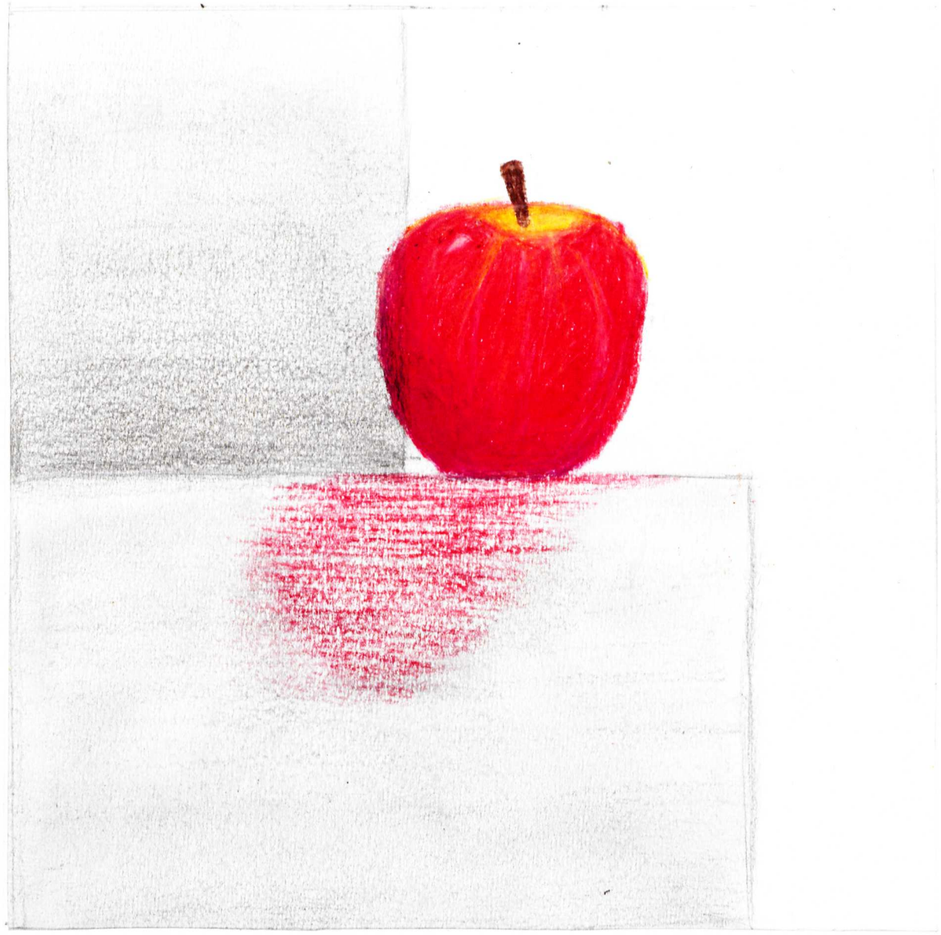






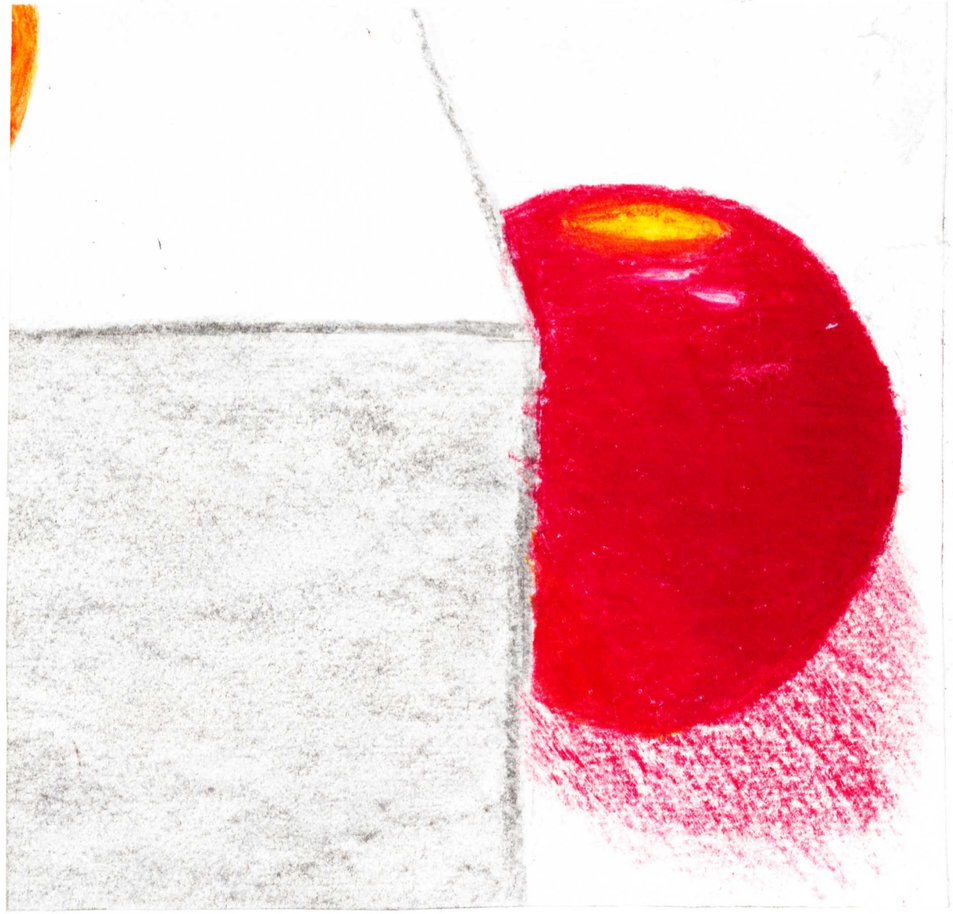








UN CHÂTEAU OU UNE NATURE MORTE? QUENTIN BILLAUD



QUENTIN BILLAUD UN CHÂTEAU OU UNE NATURE MORTE?


BROKEN BROKEN

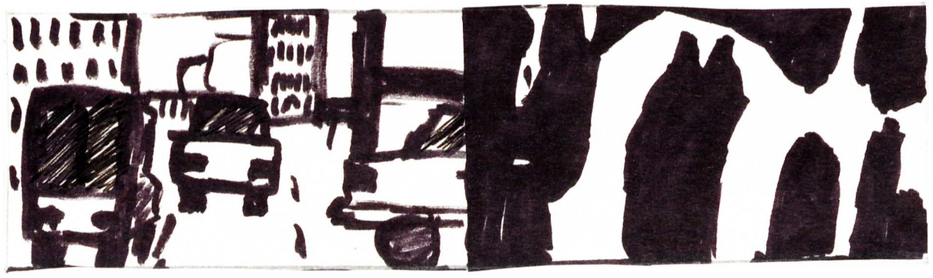

MON
CORPS
IL
EMBRASSE
EN
MORCEAUX


LES FURTIFS

MUTATIONS

UN JOUR COMME LES AUTRES, JE RENTRE APRÈS UNE DURE JOURNÉE AU **LABO**



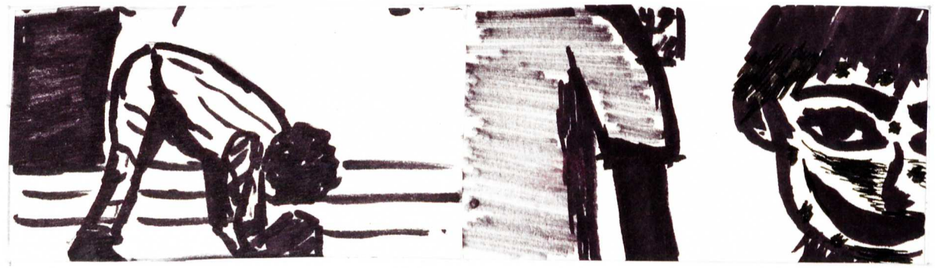


BOUM

ÇA A EXPLOSÉ,
LE **LABO.**
ET ÇA VA TOUT CHANGER.







LE **VIRUS** SE RÉPAND. IL EN A CONTAMINÉ BEAUCOUP... **KOF...** NOUS DEVONS FUIR.







DIRECTION...
KOF... KOF...
UNE AUTRE PLANÈTE.

LE CODEX URBAIN, C'EST UN VOYAGE, UNE TRAVERSÉE DE STRASBOURG LE TEMPS D'UN SEMESTRE AU TRAVERS DE DIFFÉRENTES EXPRESSIONS PLASTIQUES. LE CODEX URBAIN, C'EST UNE ÉVOLUTION, UNE DÉCOUVERTE DE LA VILLE, D'EXPÉRIMENTATIONS ARTISTIQUES INATTENDUES, UN APPRENTISSAGE. C'EST AUSSI UN CHANGEMENT D'ÉCHELLE, UNE RÉAPROPRIATION DU DÉTAIL, DU CORPS HUMAIN ET ARCHITECTURAL. FINALEMENT, LE CODEX C'EST EMBRASSER L'ERREUR, ACCEPTER DE SE TROMPER DANS SON PROCESSUS CRÉATIF POUR VOIR LE MONDE AUTREMENT ET S'AMÉLIORER. DANS CES PAGES, VOUS EXPLOREREZ UN UNIVERS OÙ L'HYBRIDATION EST CENTRALE, OÙ LA LIMITE DEVIENT ABSTRAITE, OÙ L'IMAGINATION PREND VIE. ALORS, PRÊT.E À VOUS ÉVADER ?