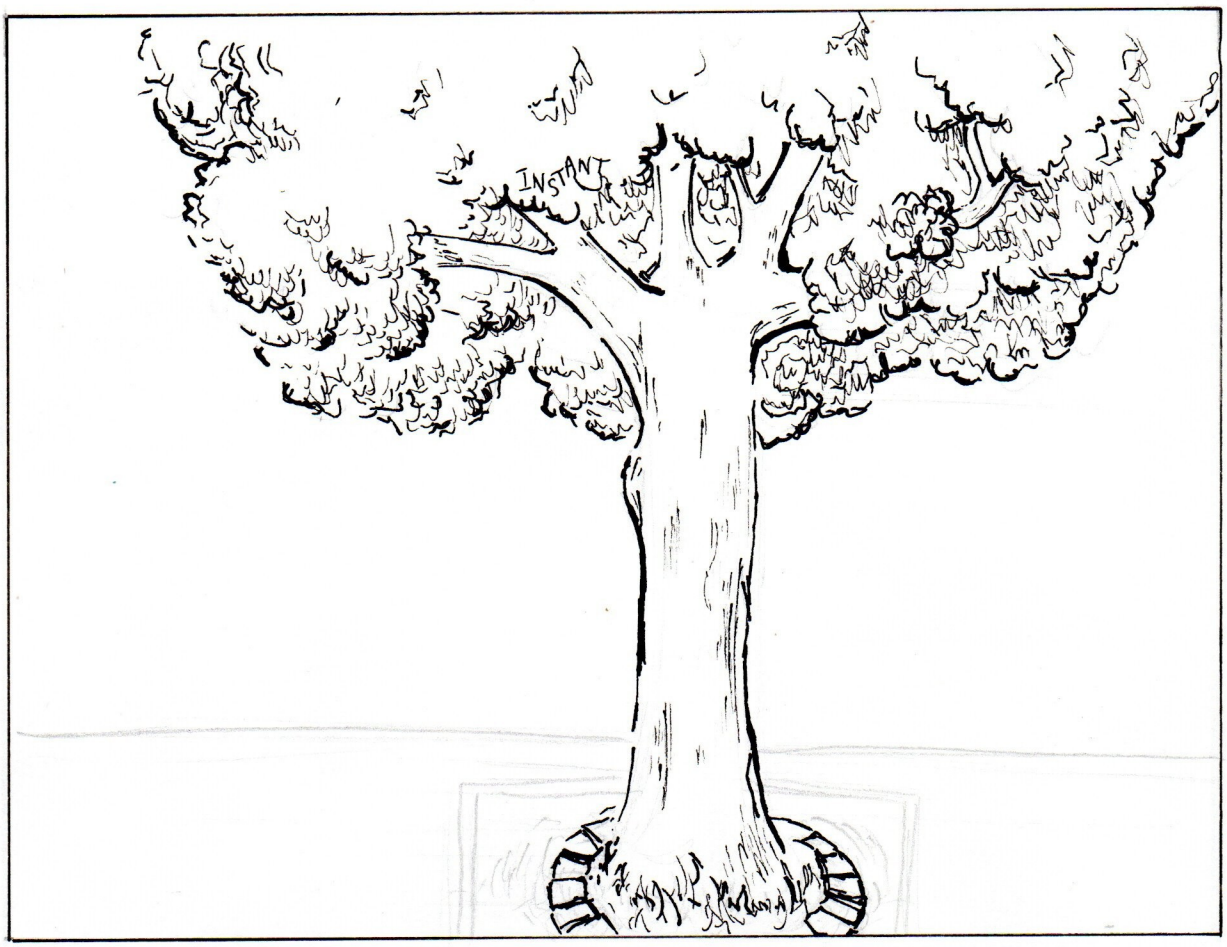
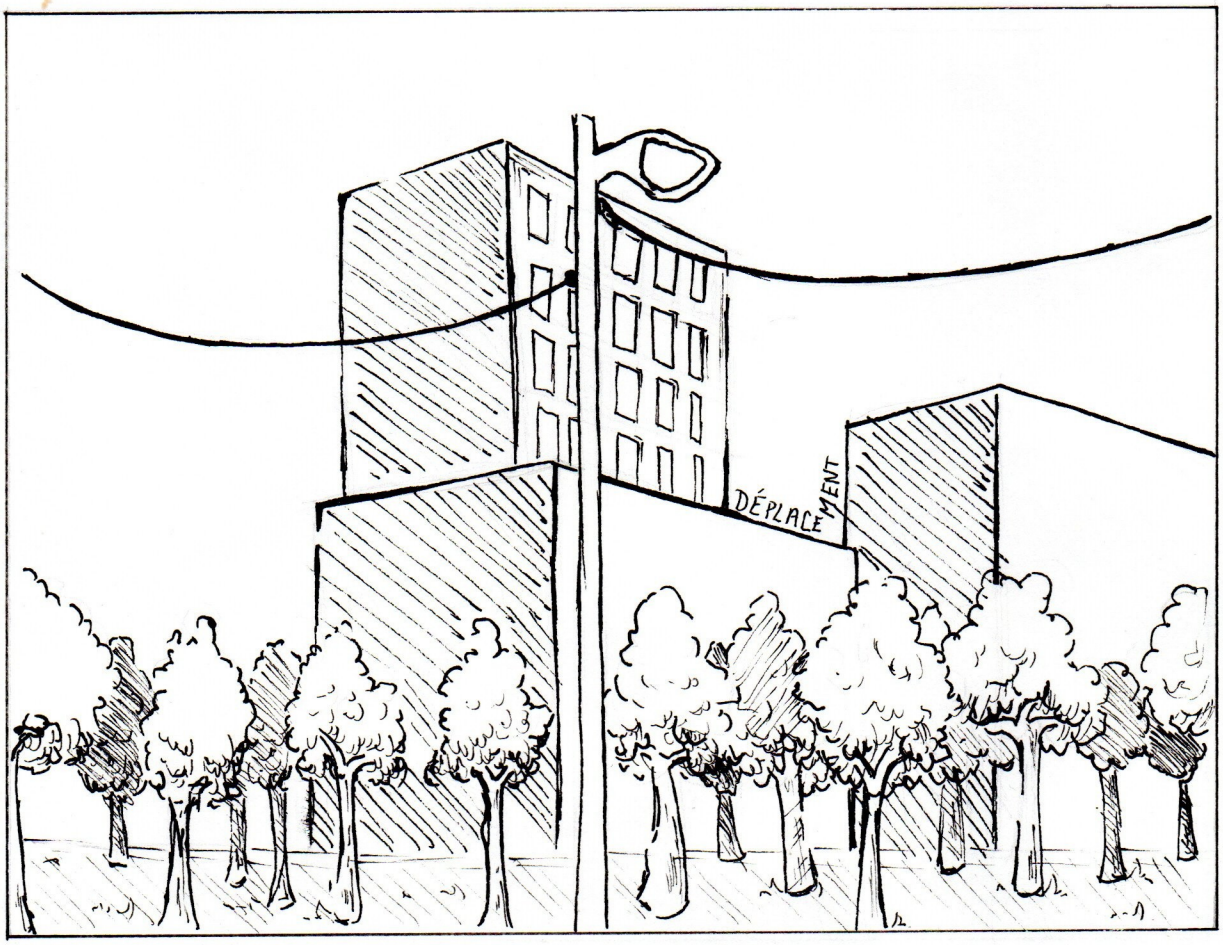
ELOUAN COMBADIERE

CODEX URBAIN

ENSA
STRASBOURG
2023-2024


INSTANT
IMMOBILE
DÉPLACEMENT
ESPACE
VIDE
MOUVEMENT





ALLER A LA FRONTIÈRE

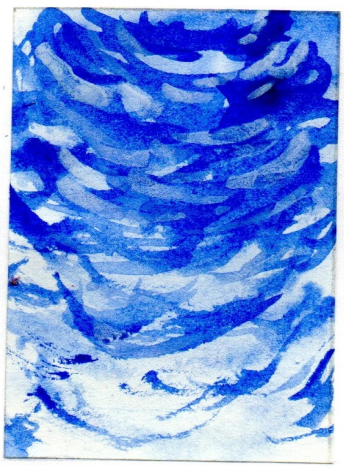
ELOUAN COMBADIÈRE


CADRE

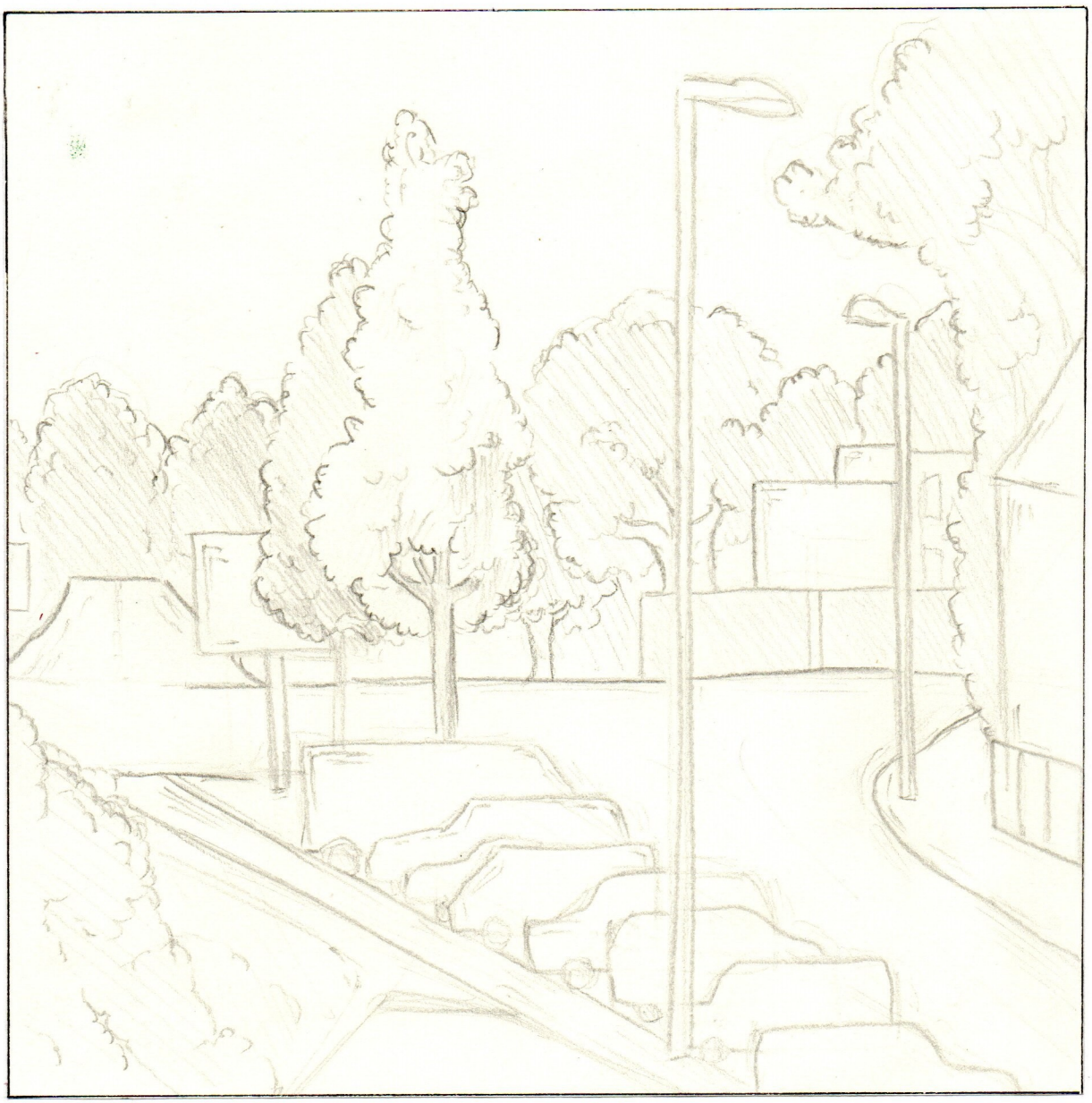






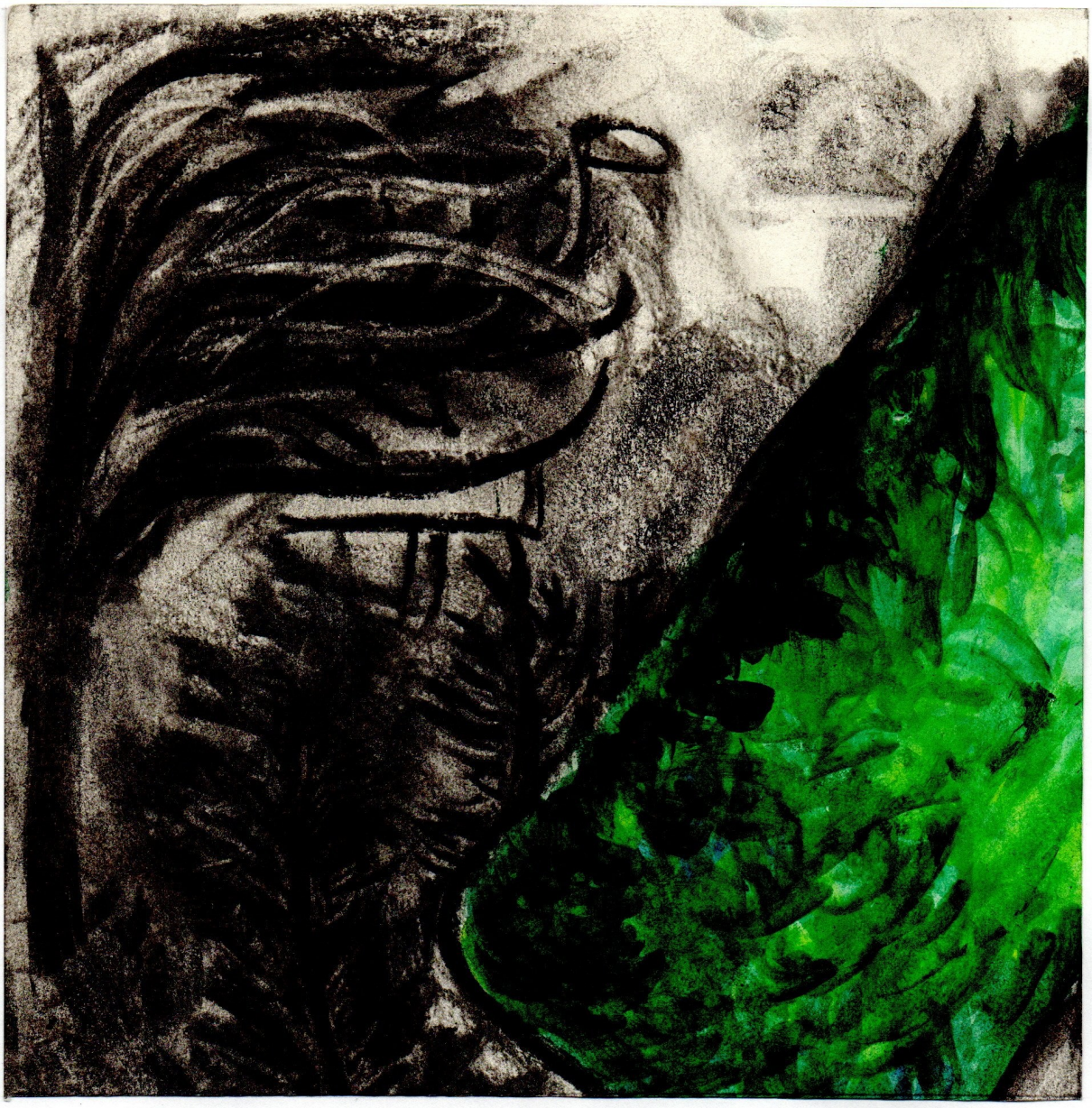






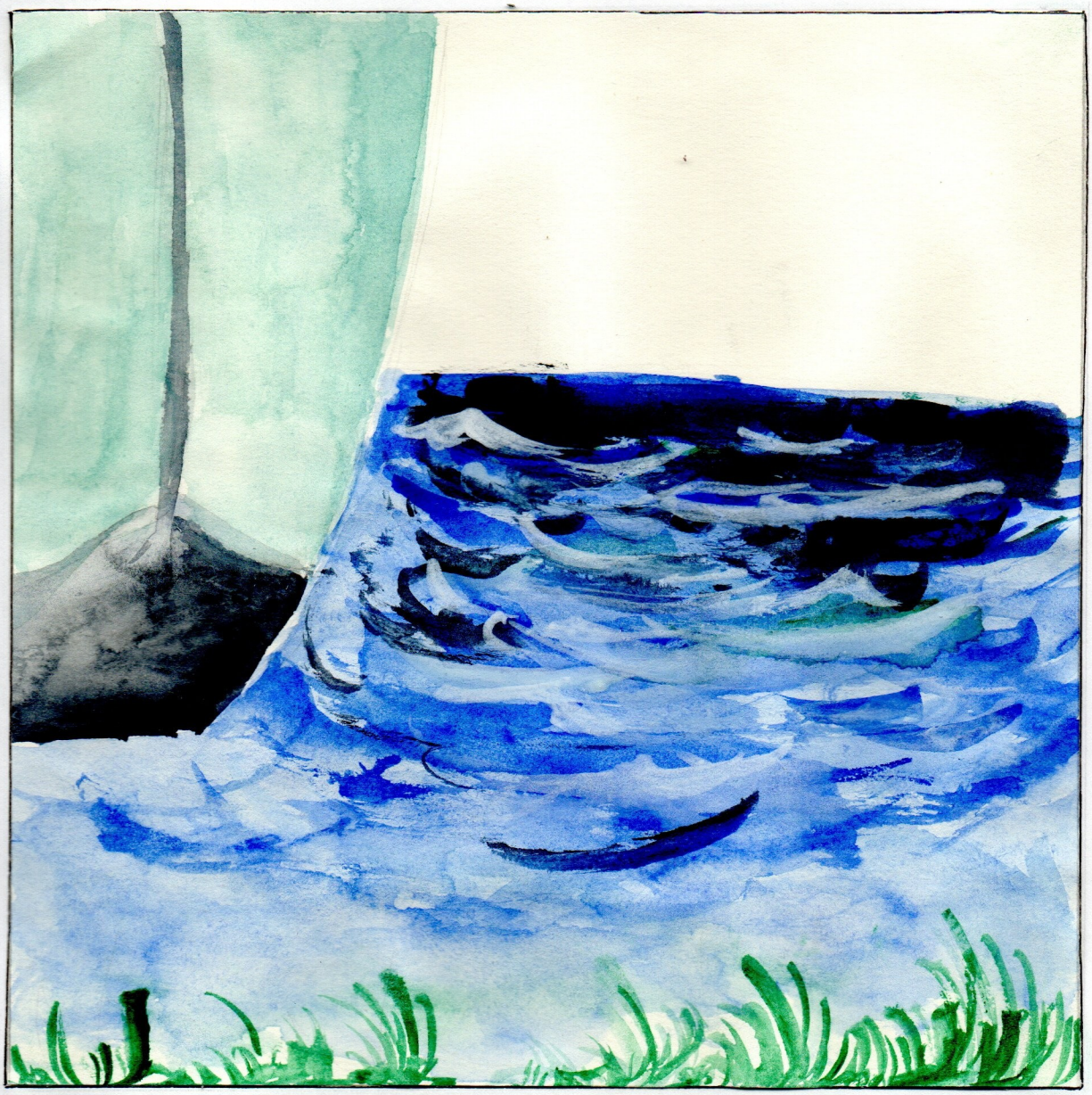
ZONE AUTOROUTIERE

ELOUAN COMBADIERE



ELOUAN COMBADIERE

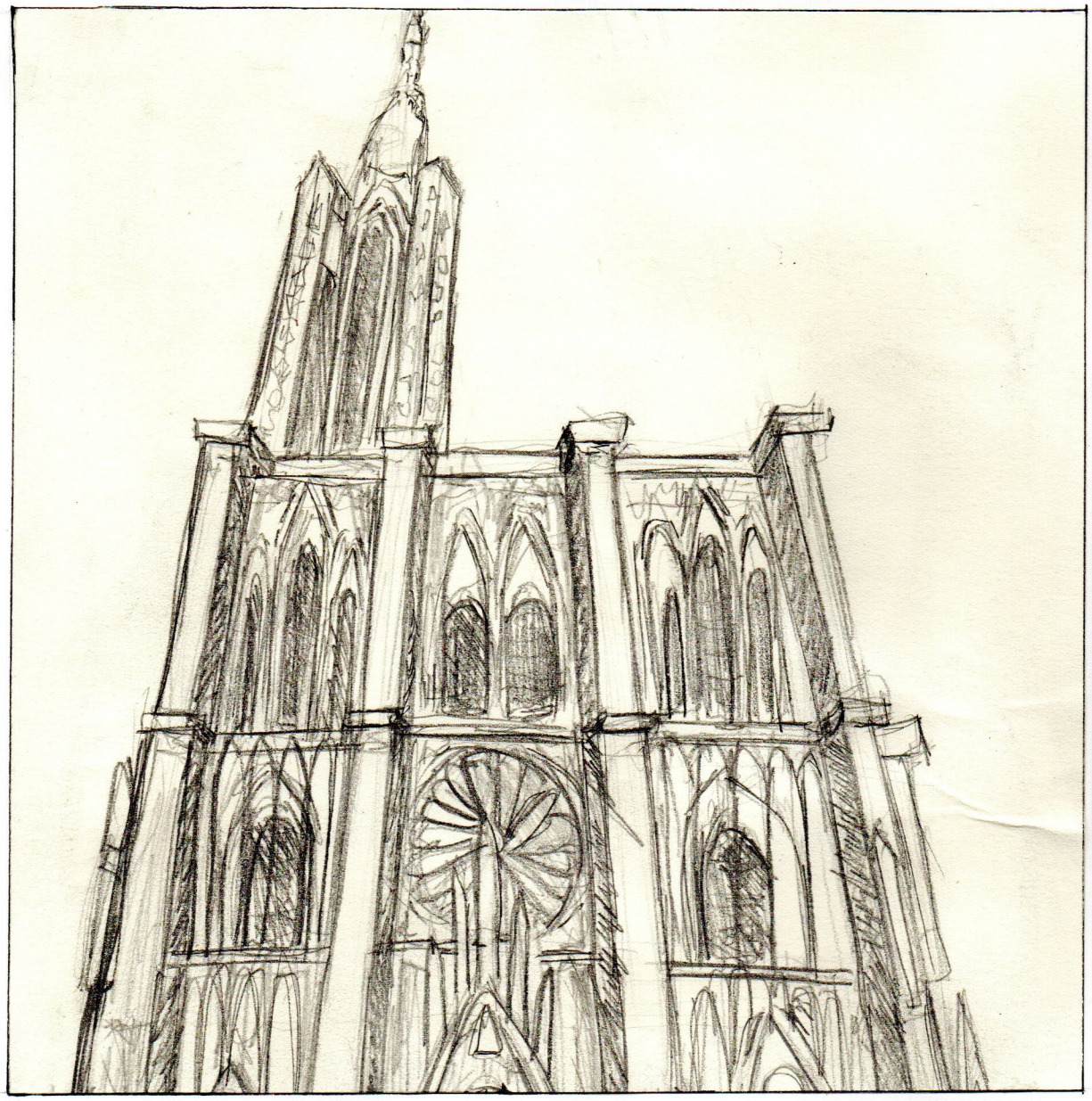
ZONE AUTOROUTIERE



ZONE FLUVIALE

ELOUAN COMBADIERE





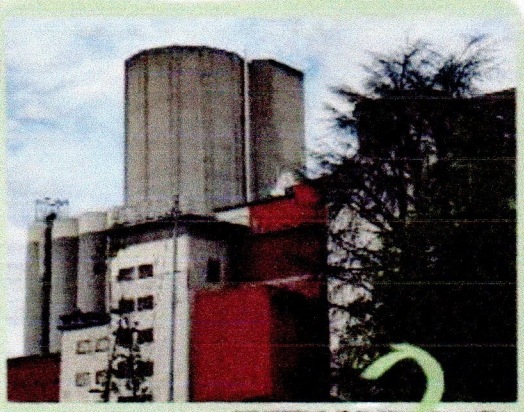
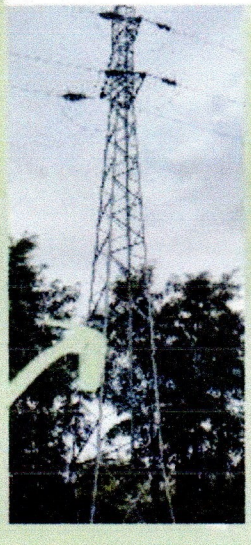
ZONE SACREE

ELOUAN COMBADIERE

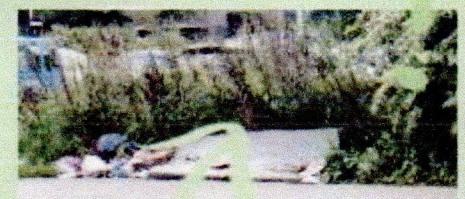


LE VÉGÉTAL S'INTÈGRE T-IL DANS LE CADRE URBAIN OU SE SUPERPOSE T-IL SIMPLEMENT AVEC LE DÉJÀ EXISTANT ?

UN VÉGÉTAL URBANISÉ



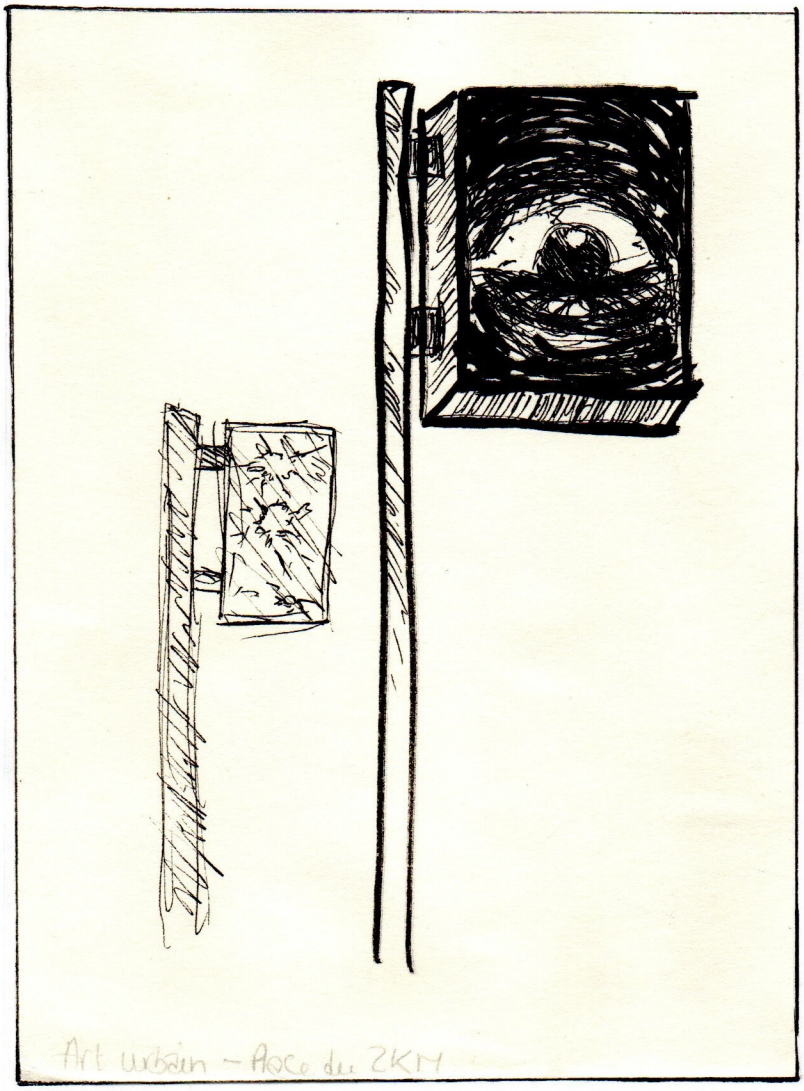






- Pour moi, la limite c'est à la fois un tout et un rien...
- Pour moi, la limite ce n'est pas une fin...


ZKM musée




Art urbain – Axe du 2KM


Paul Von Rosenstein - Studie aus dem Durlacher wald - 18


Eugène Brandt - In der Wüste Arabs - 1882









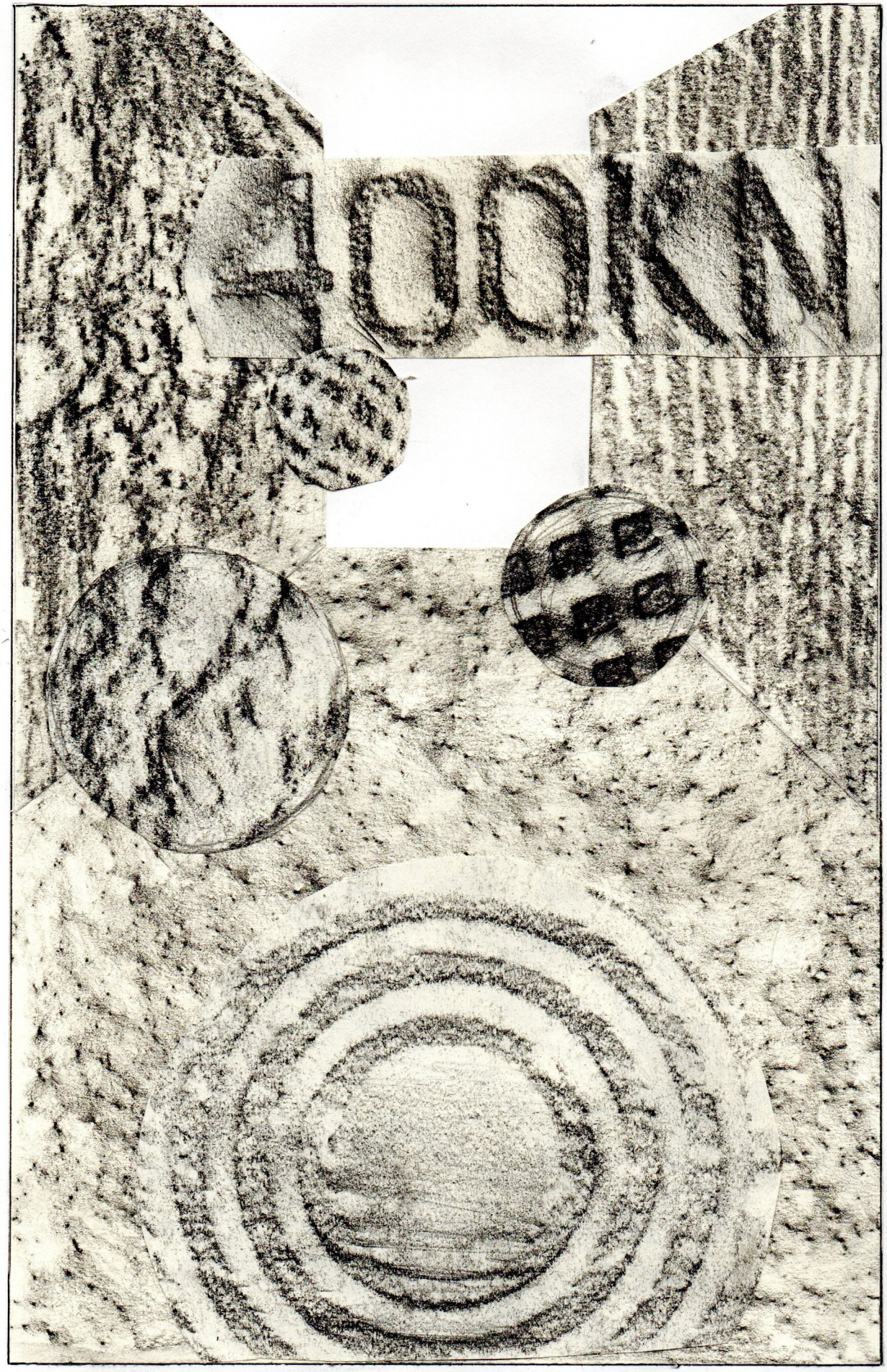







ELOUAN COMBADIERE

INTRIGUES CORPORELLES


LOOKN



ELOUAN COMBADIERE

LA RUE A ECHELLE UN



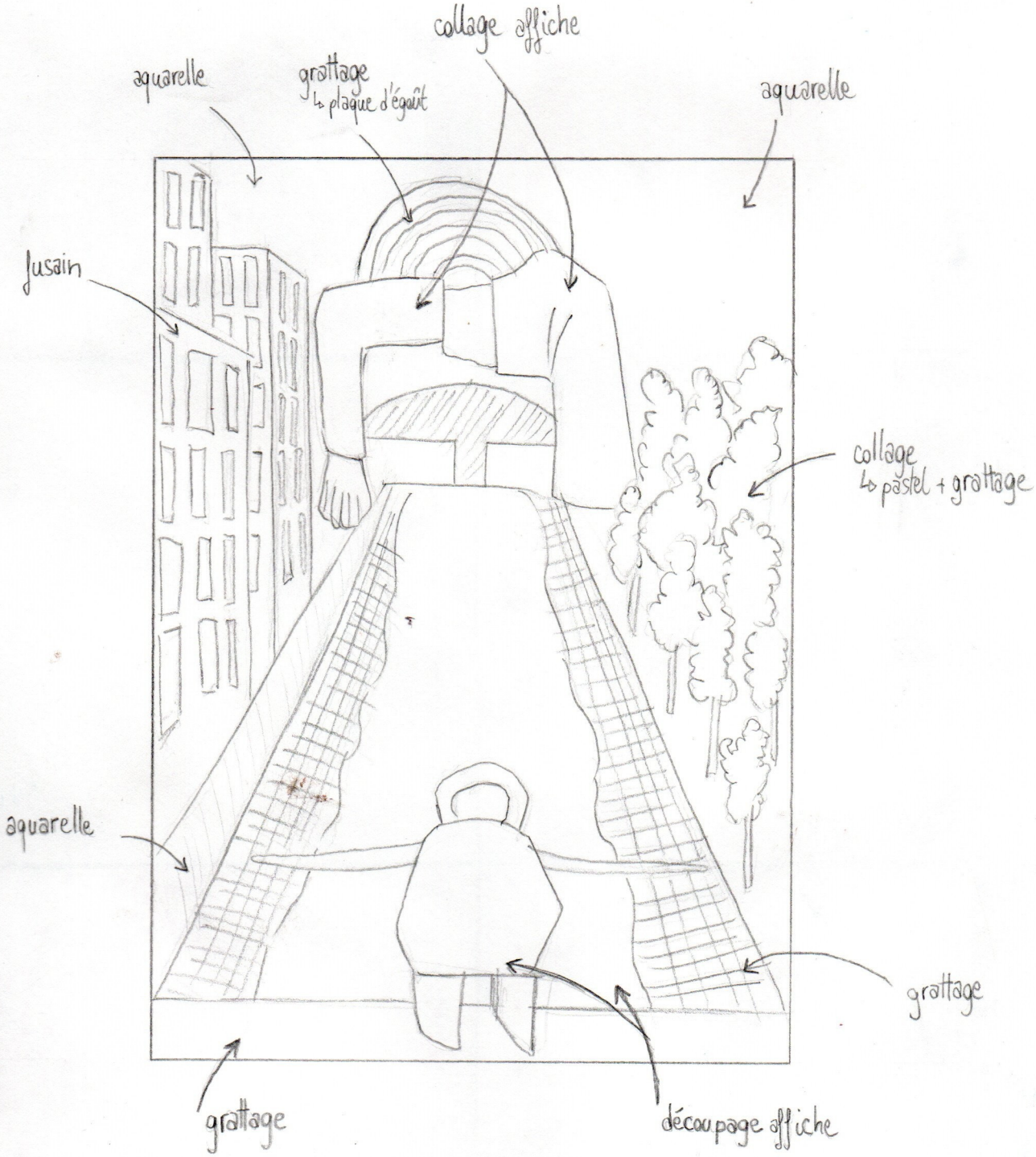
FENÊTRE SUR LE CORPS

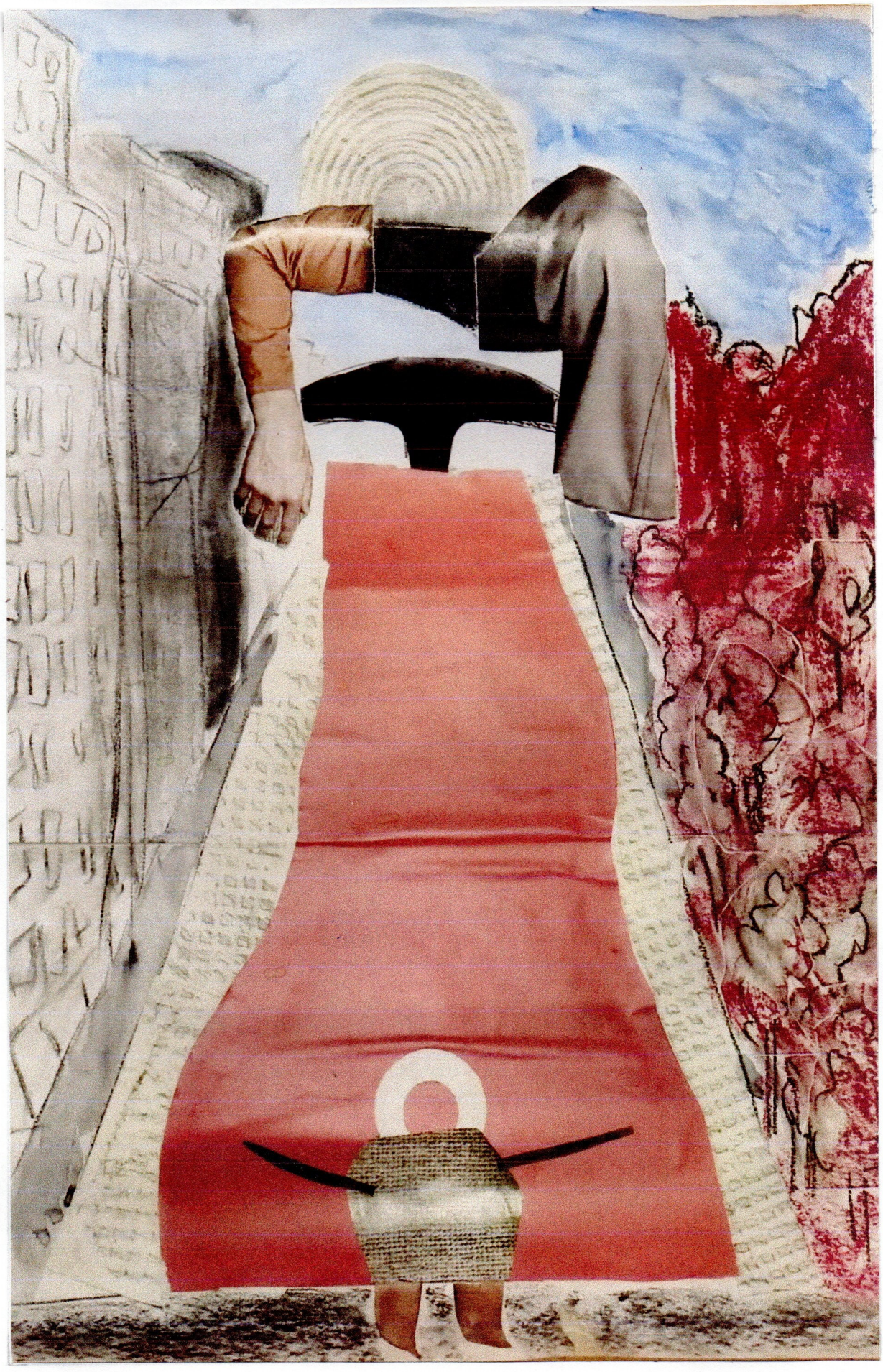
ELOUAN COMBADIÈRE



ELOUAN COMBADIERE

FENETRE SUR LE CORPS


collage affiche
aquarelle
grattage
↳ plaque d'égoût
aquarelle
Jusain
collage
↳ pastel + grattage
aquarelle
grattage
grattage
découpage affiche



ELOUAN COMBADIERE

UN CORPS HYBRIDE DANS LA VILLE









ELOUAN COMBADIERE

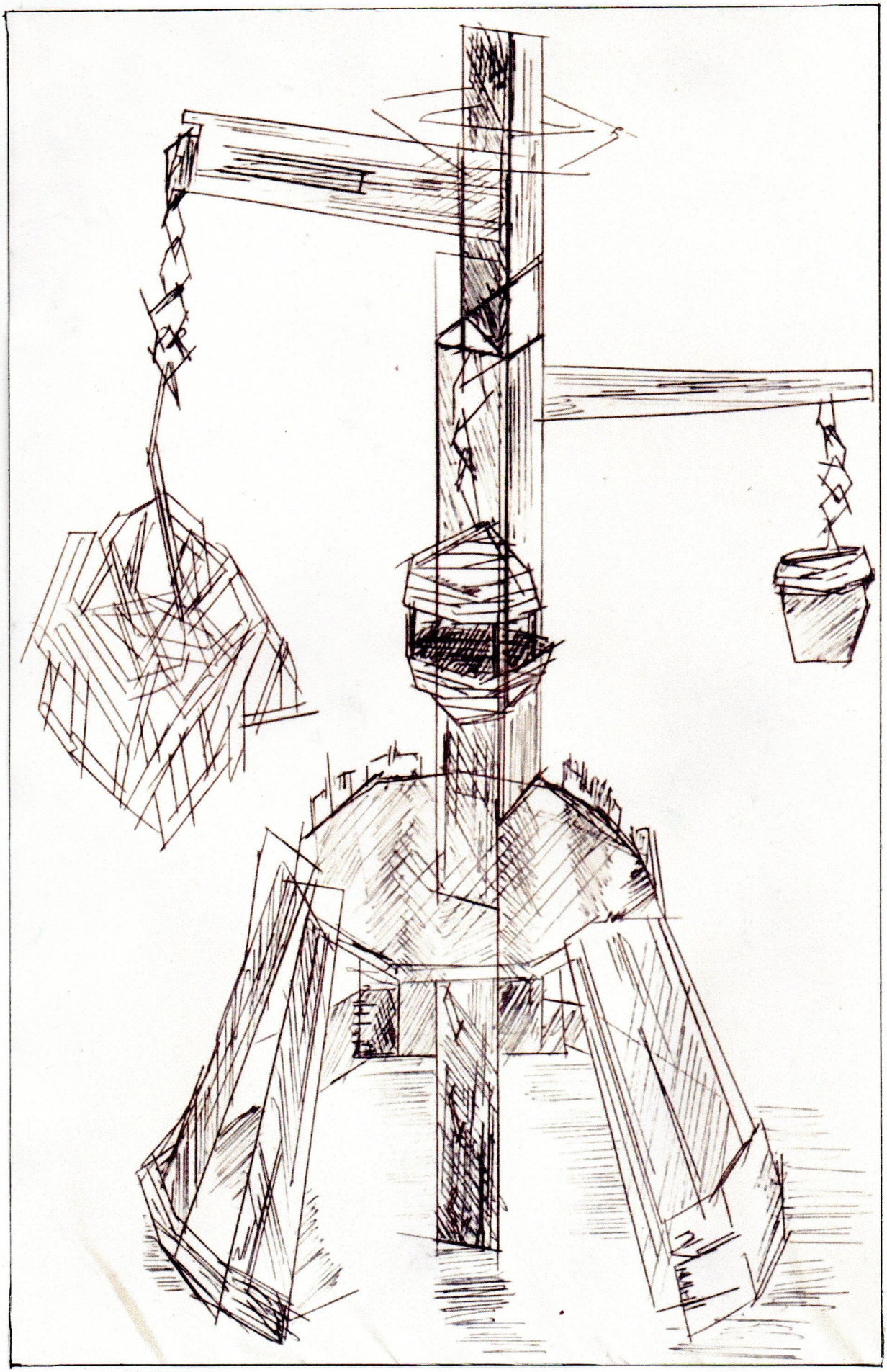
CABANE EN GREFFON



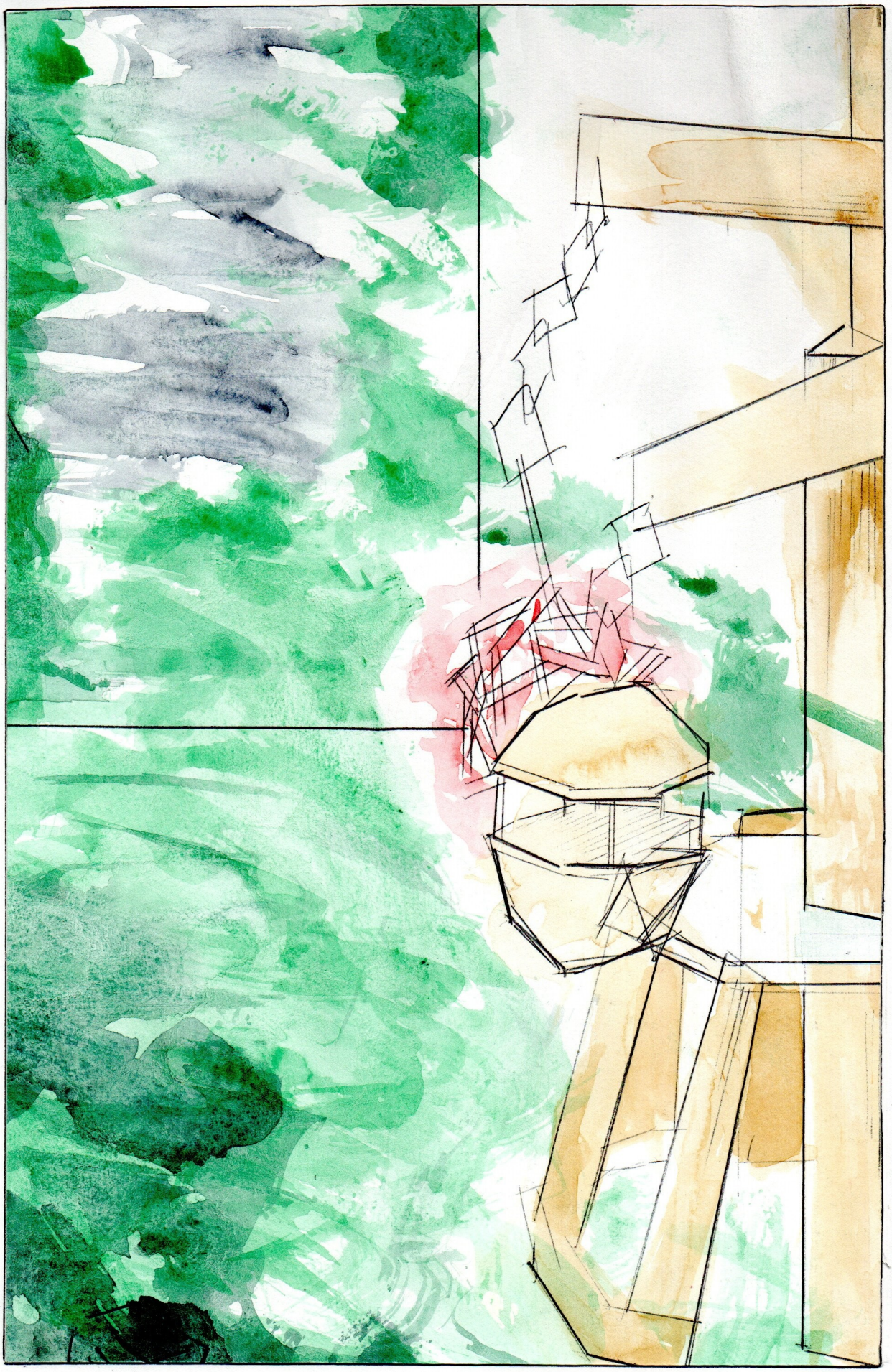
La population habitant cette cabane est constituée seulement de quelques survivants d'un peuple de petits explorateurs. Suite à une attaque violente de monstres terrestres, le reste de leur peuple fut complètement décimé. Ils ont ainsi fuit et construit un habitat de fortune avec trois cocons en suspensions.

L'étage inférieur est en réalité un piège pour attirer des espèces animales, qu'ils pourront abattre par les ouvertures entre les planches de bois pour se nourrir. Peuple très agile, ils sautent depuis les cocons vers les échelles du mât principal pour ensuite aller récupérer les dépouilles des animaux tués.

Les trois cocons leurs permettent de se mettre en sûreté par rapport à la menace terrestre et, comme tout bon explorateur, d'avoir une vue dégagée vers l'horizon. Ils se sont implantés dans un espace végétal, à la frontière d'un espace urbain, pour pouvoir consolider leur base avec des matériaux de récupération. Toutefois, ces explorateurs restent constamment en mouvement, donc ils ne se retrouvent jamais tous en même temps dans la base, d'où son étroitesse.



ELOUAN COMBADIERE NOUVELLE REGLE

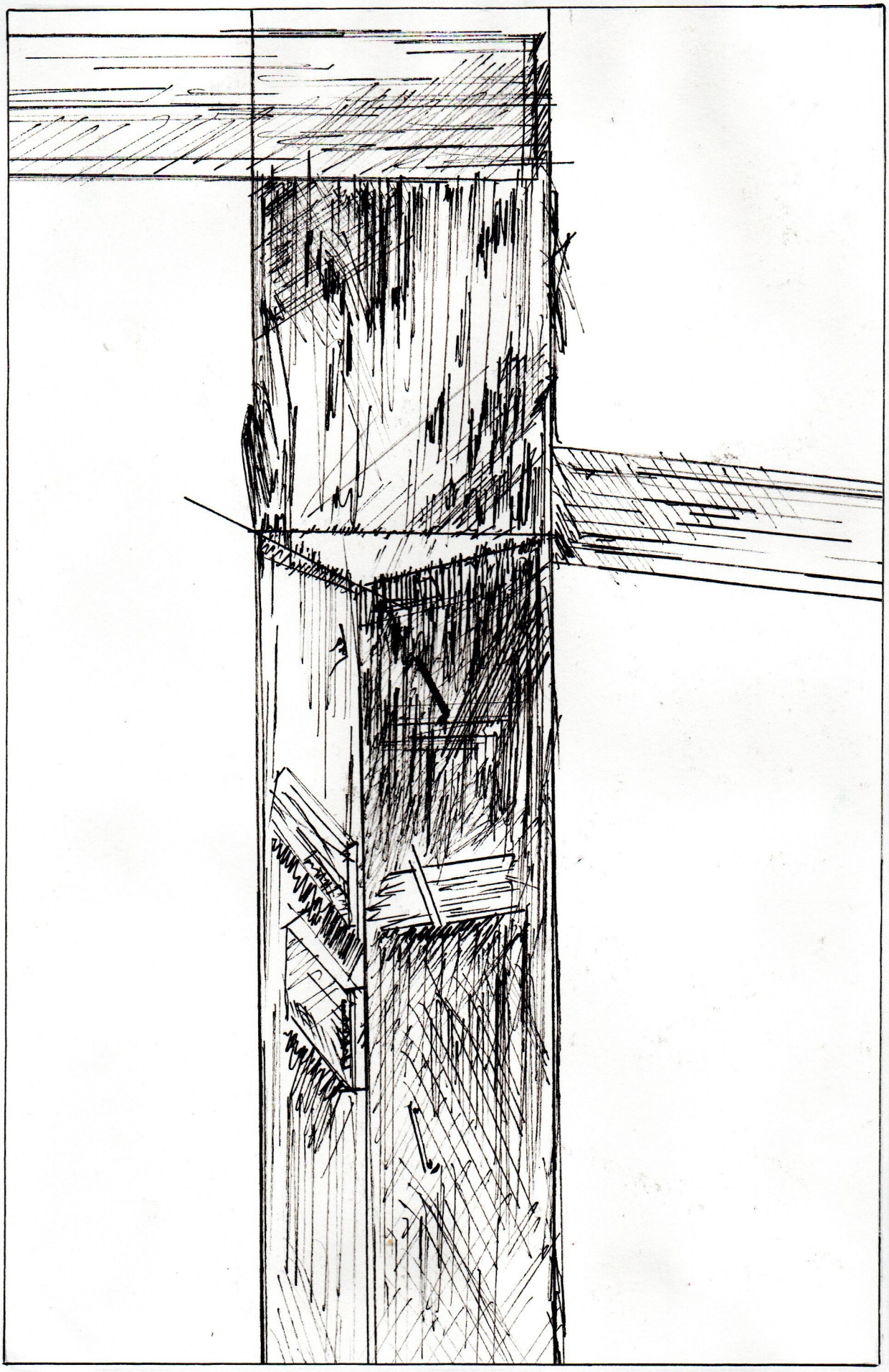


NOUVELLE REGLE

ELOUAN COMBADIERE

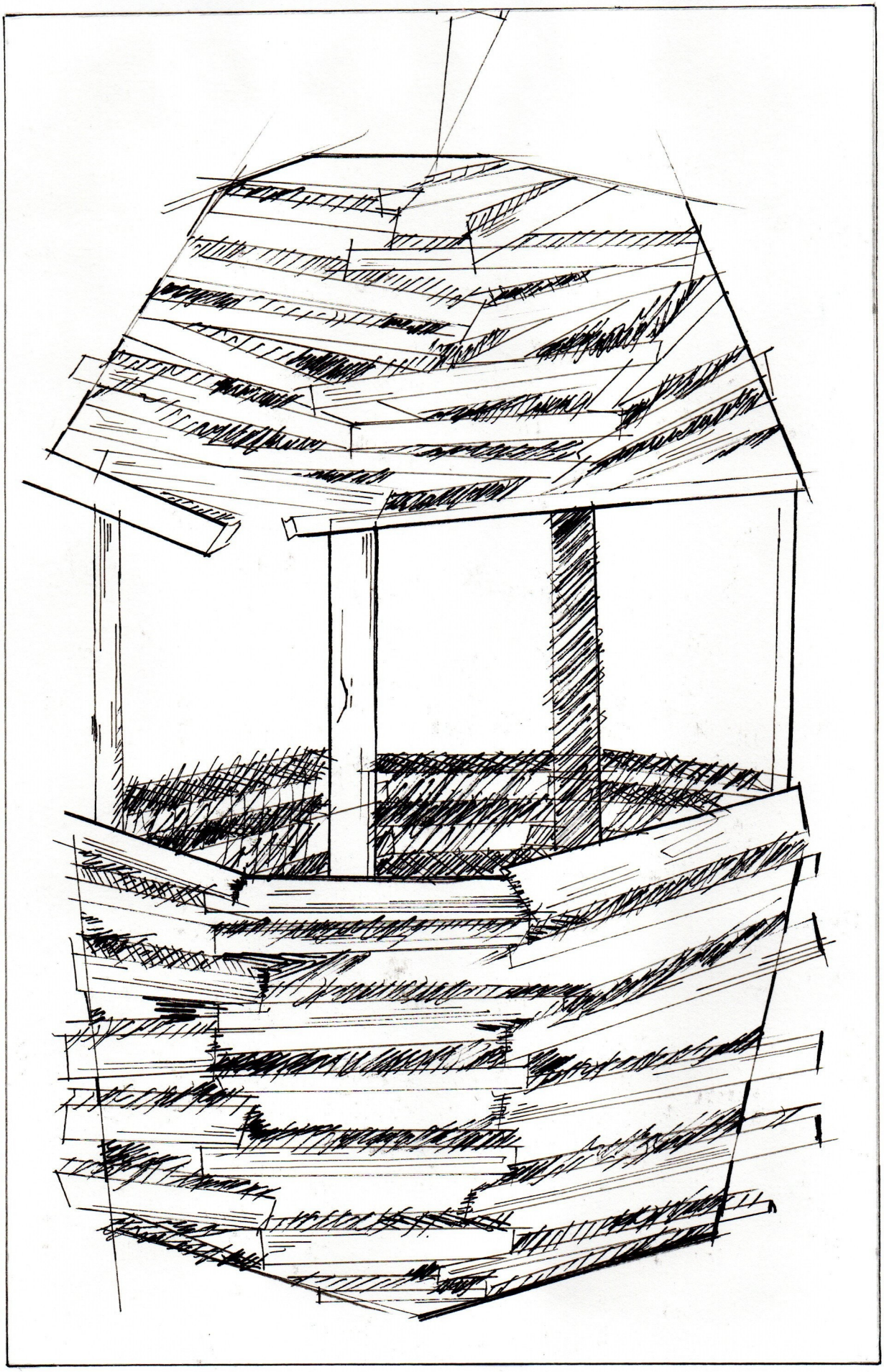


ELOUAN COMBADIERE NOUVELLE REGLE

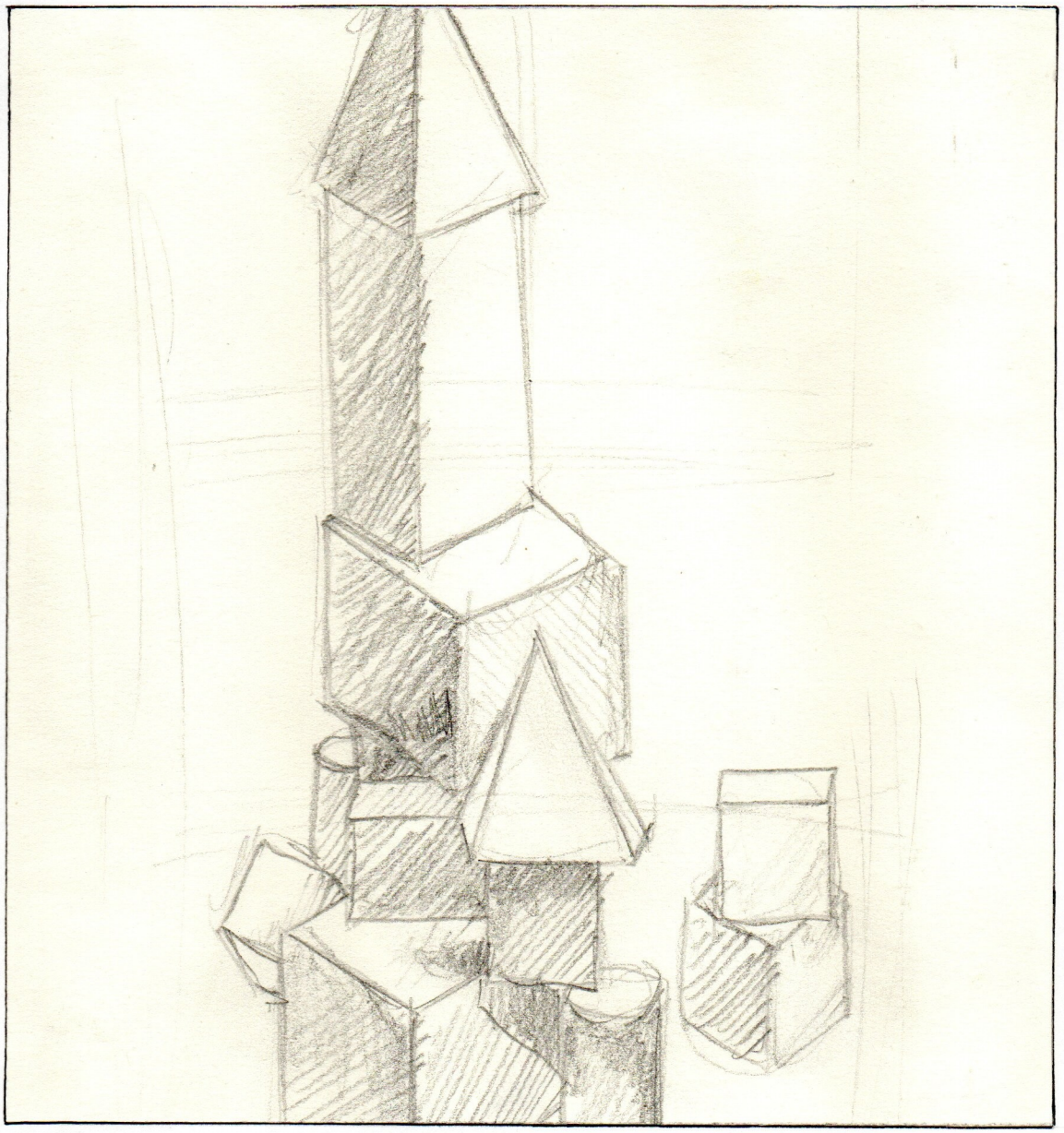


NOUVELLE REGLE

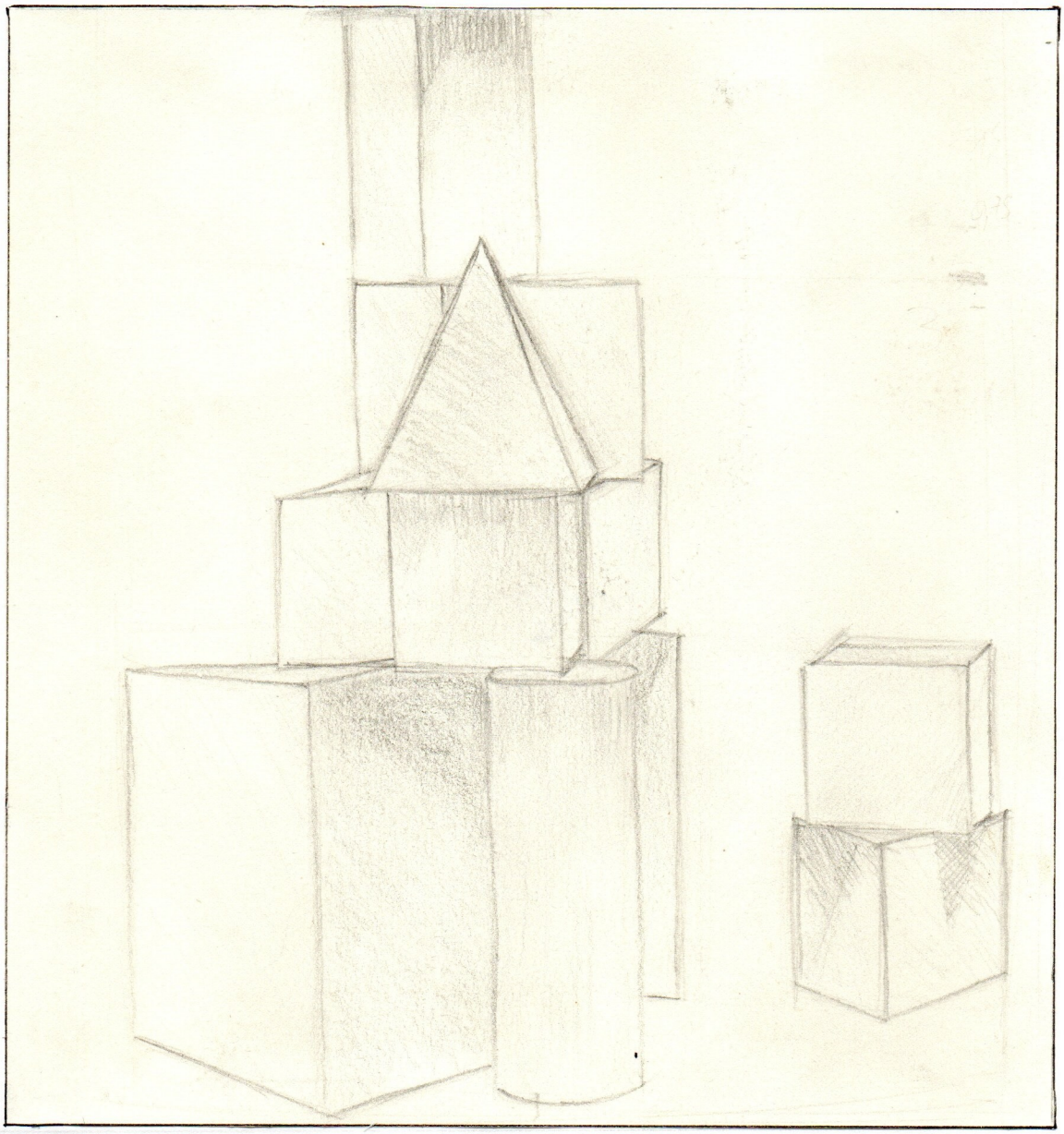
ELOUAN COMBADIERE



ELOUAN COMBADIERE NOUVELLE REGLE



UN CHATEAU OU UNE NATURE MORTE ? ELOUAN COMBADIERE



ELOUAN COMBADIERE

UN CHATEAU OU UNE NATURE MORTE ?



UN CHATEAU OU UNE NATURE MORTE ?

ELOUAN COMBADIERE



ELOUAN COMBADIERE

UN CHATEAU OU UNE NATURE MORTE ?

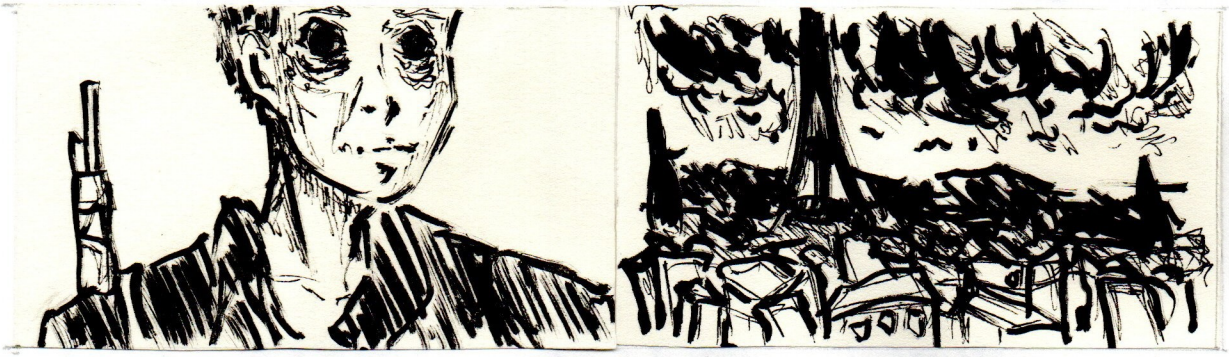

BROKEN
BROKEN
UNE PUTAIN D'ENTRE


JE LUI AURAIS MIS UN COUTEAU SOUS LA CAROTIDE


LES FURTIFS
ALAIN DAMASIO
LES FURTIFS


CRIME
UN JEUNE SOLDAT PART AU FRONT. À SON RETOUR, IL DÉCOUVRE UNE VILLE RAVAGÉE.





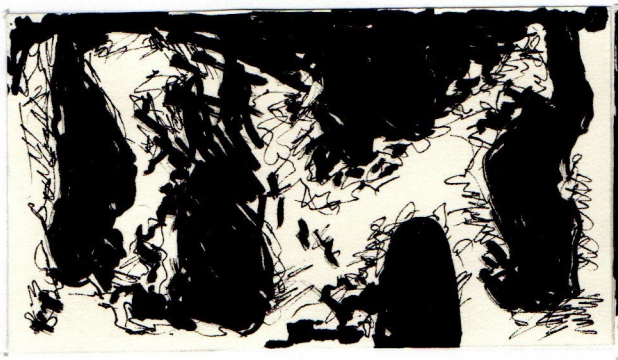

ANÉANTI, IL NE SUPPORTE PLUS LES REGARDS D'ÊTRES QU'IL AURAIT PU TUER



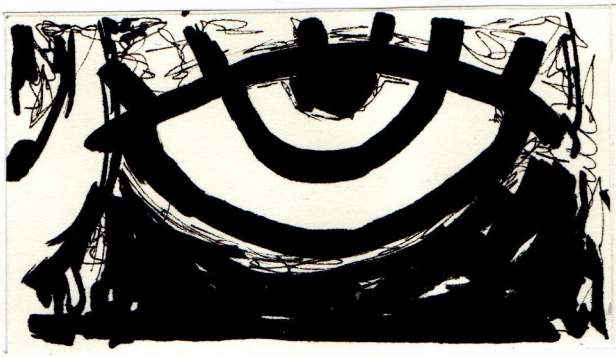


SA VUE SE TROUBLE.
IL SE SENT DISPARAÎTRE.
IL TOMBE.
IL SOMBRE...









SON ETINCELLE S'AMENUISE...
IL SE FAIT ENGLOUTIR...
IL M...

LES TRACES LAISSÉES PAR CETTE AVENTURE INNOCENTE,
À L'AUBE D'UNE CRÉATION ABONDANTE,
RECHERCHONT EN RECRÉANT, DÉCOUVRONT EN EXPRIMANT.
TÂTONNANT TOUS ENSEMBLE DANS CETTE GRANDE VAGUE D'ÉLÉMENTS.

EXPRESSION D'UNE VOLONTÉ PERSONELLE
SUSCITANT DES QUESTIONS CHROMATIQUES ET FORMELLES,
TRAVAILLONS NOTRE PERCEPTION SENSIBLE ET VISUELLE.

DANS LE DÉVELOPPEMENT DE NOTRE VISION ARCHITECTURALE,
AYONS CONSCIENCE DE L'ART ET DE SON IMPORTANCE FONDAMENTALE.
NOURISSONS NOTRE SENSIBILITÉ,
SUPPRIMONS NOS À PRIORI DÉPASSÉS.

L'ART, JEU DE L'ERREUR;
EXPÉRIMENTONS ET AVANÇONS SANS AVOIR PEUR.
SPÉCIFIONS LES TERMES DE BORDS ET DE LIMITES,
SUBMERGÉ PAR L'ÉMOTION PRODUITE.
AYEZ LA CURIOSITÉ DE LIRE CE JOURNAL EN ENTIER,
INTIMITÉ QUE JE VOUS INVITE À OBSERVER.

(C'est un acrostiche !)