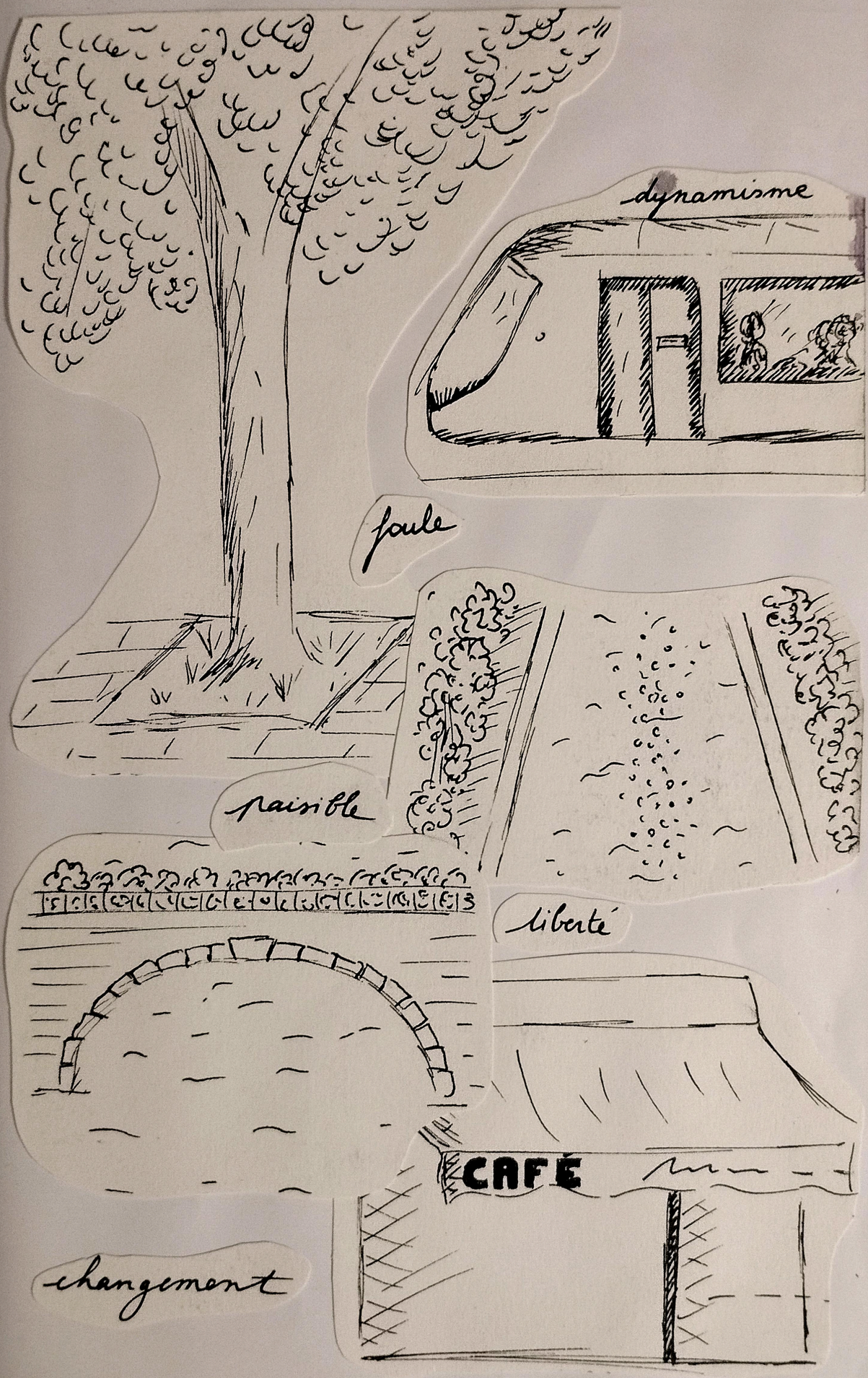
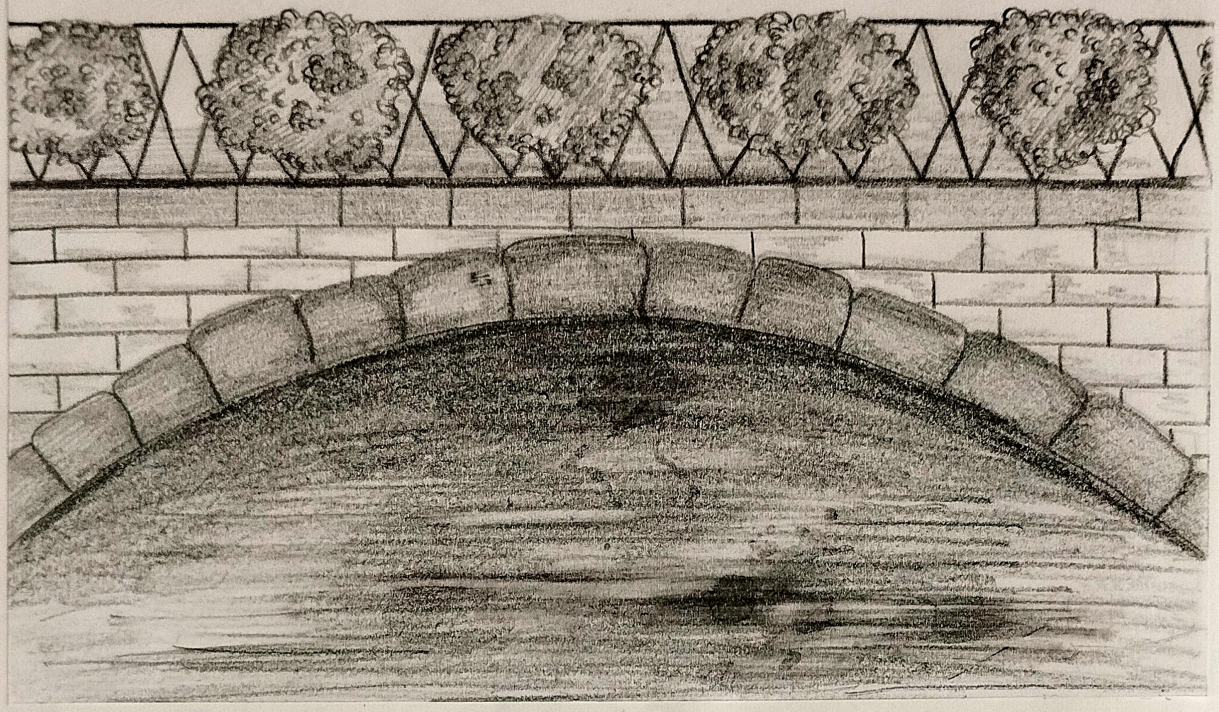
DUMESNIL CHLOE

CODEX URBAIN

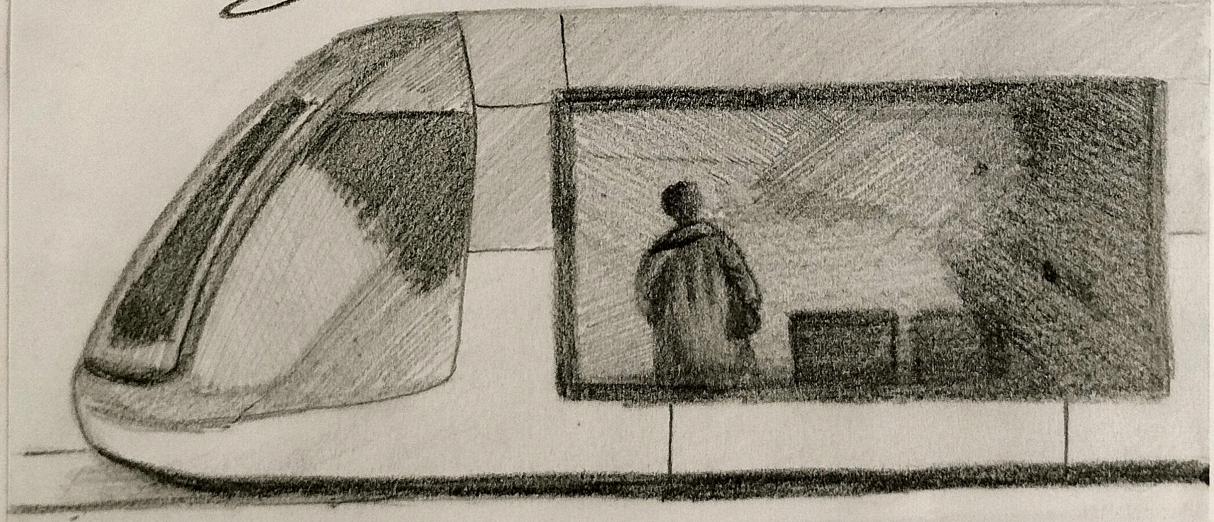
ENSA
STRASBOURG
2023-2024


dynamisme
foule
paisible
liberté
CAFÉ
changement

paisible



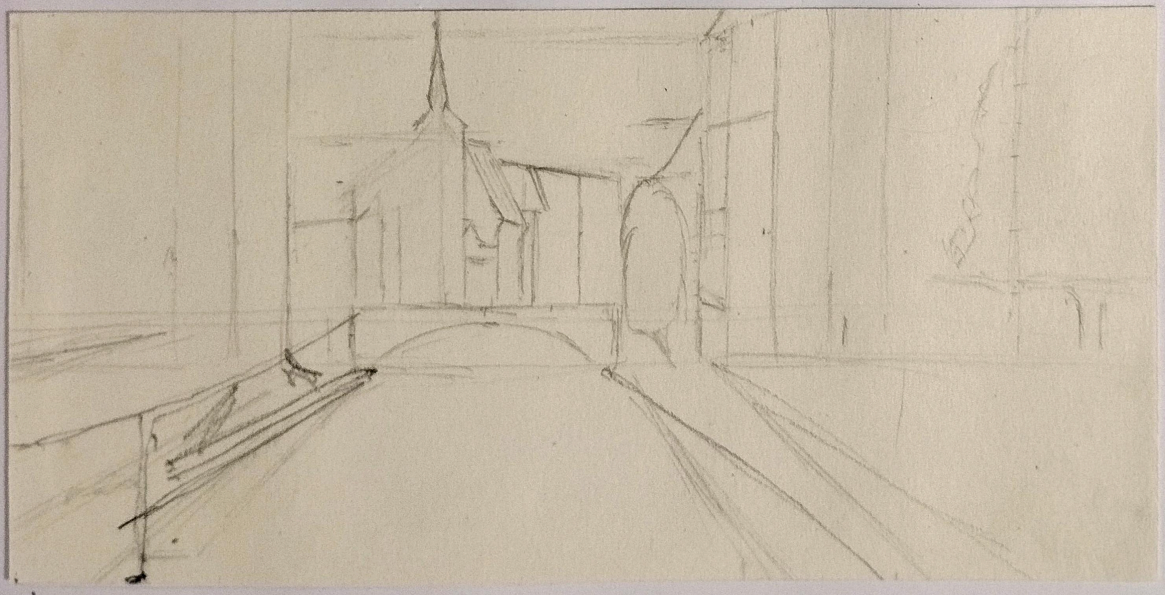
dynamisme

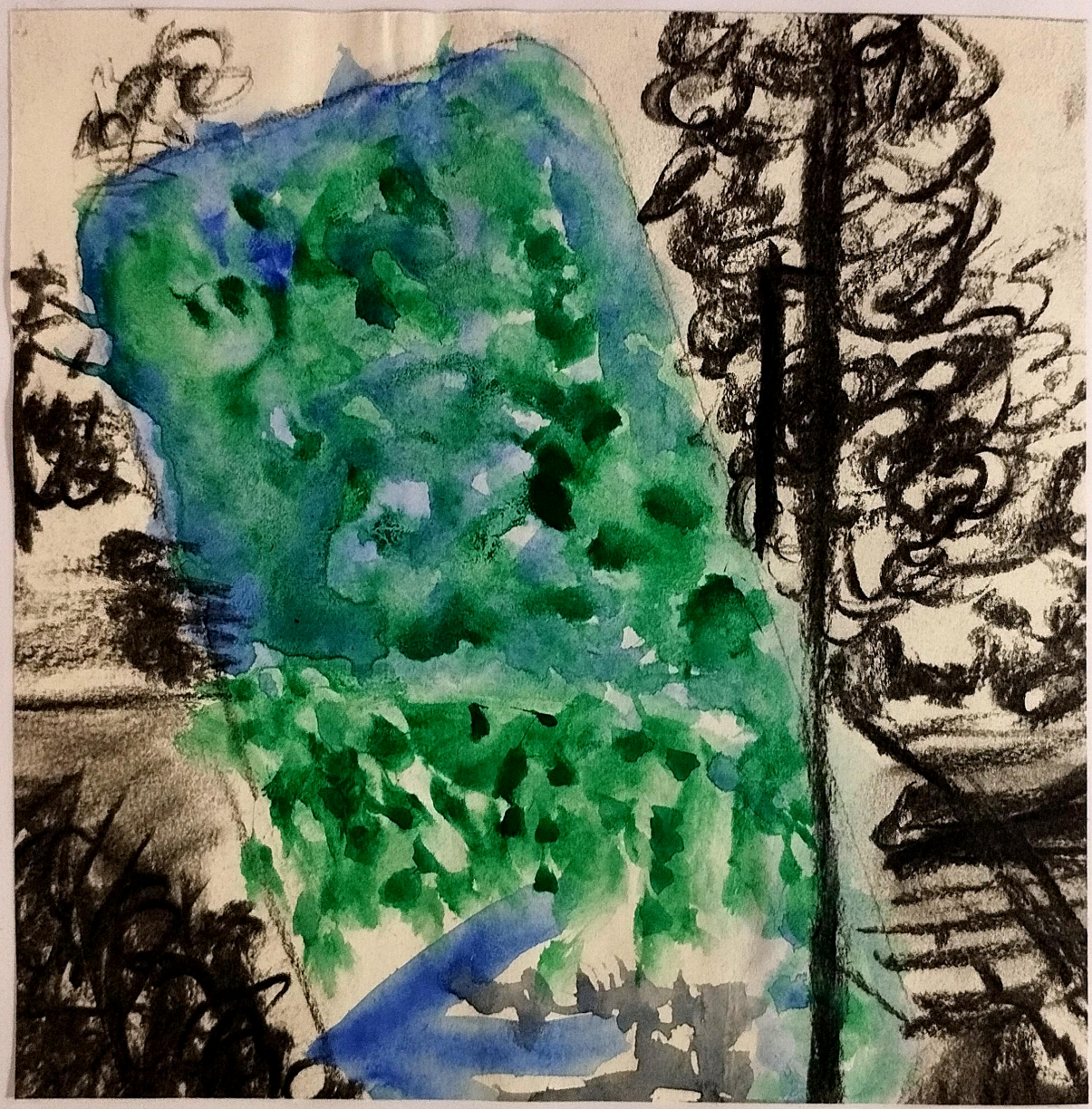












ZONE AUTOROUTIÈRE

DUMESNIL CHLOÉ



DUMESNIL CHLOE

ZONE AUTOROUTIÈRE



ZONE FLUVIALE

DUMESNIL CHLOE



DUMESNIL CHLOE

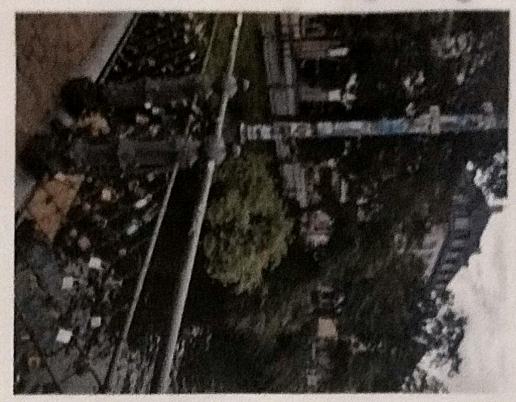
ZONE FLUVIALE





DUMESNIL CHLOE

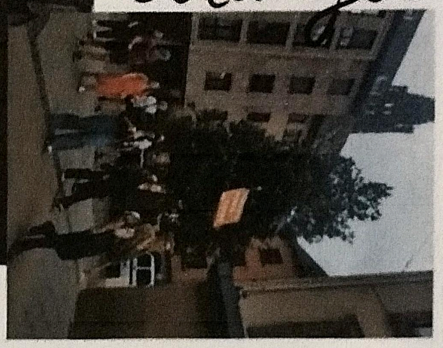
ZONE SACRÉE



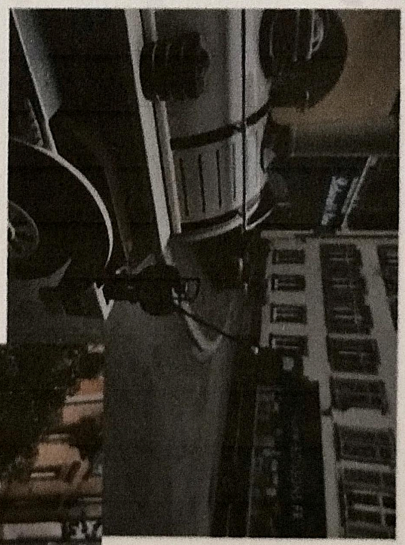


Perdu

étranger



Besoin d'être guidé



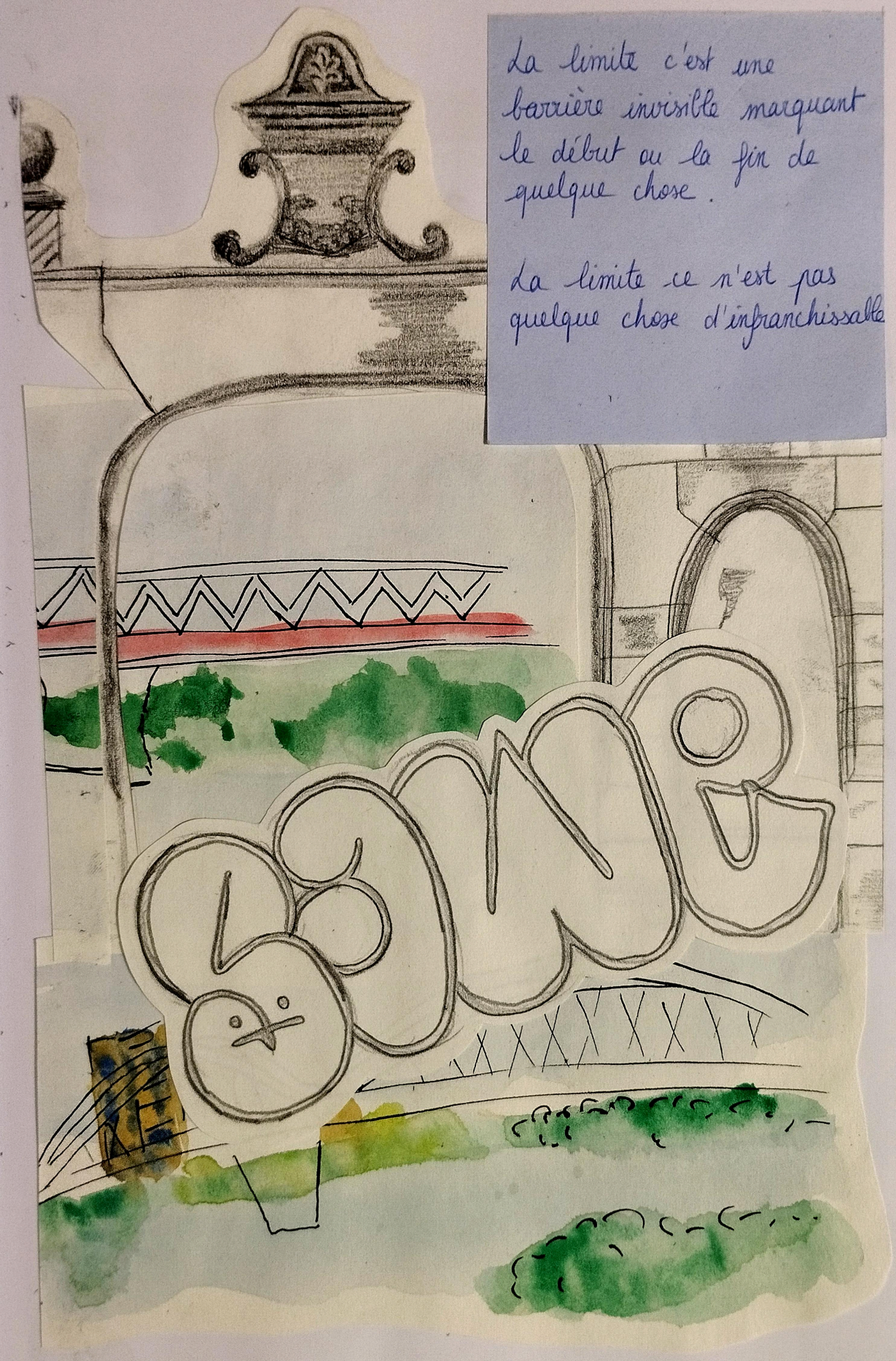
serein

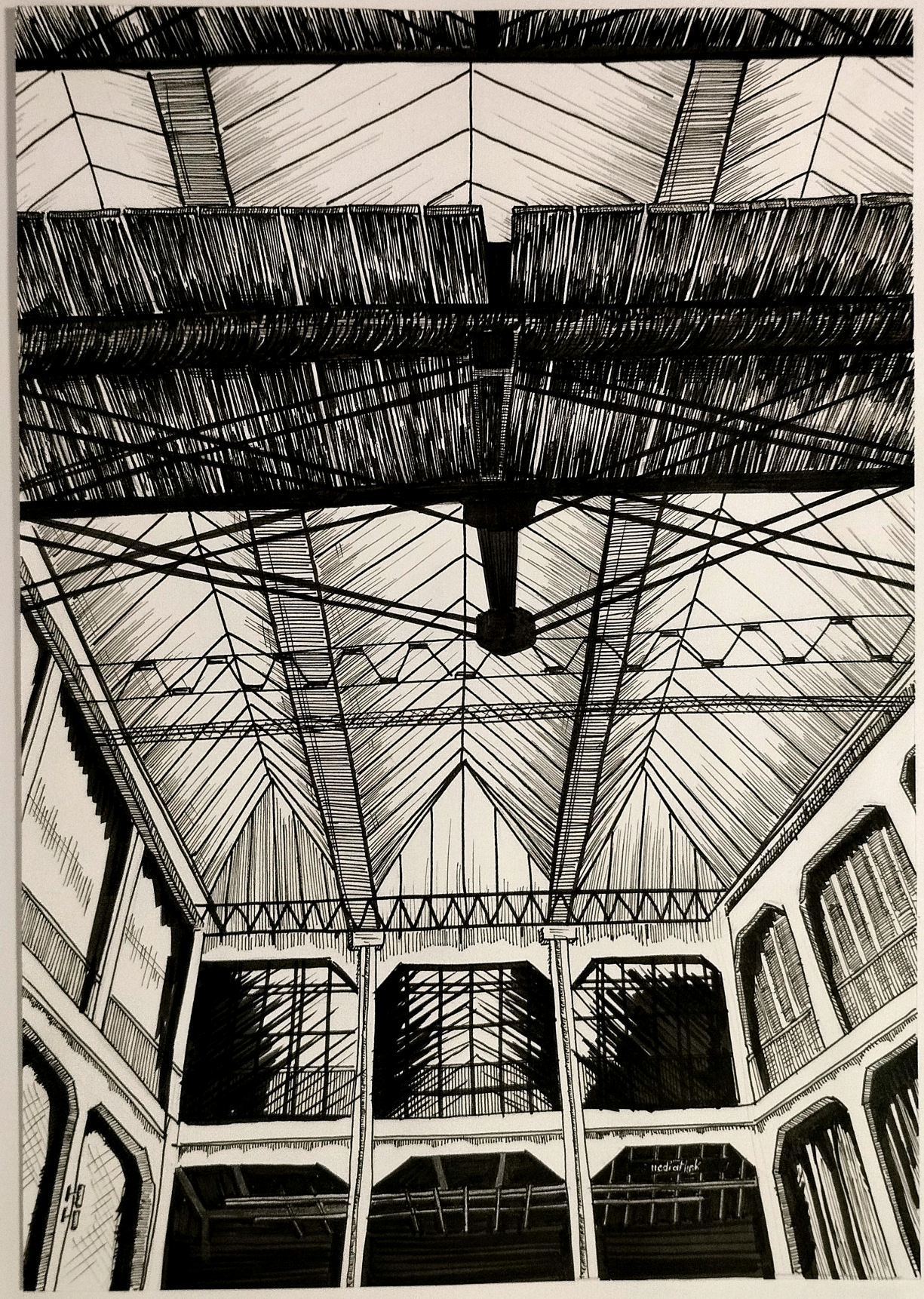


Repos en marge de la ville

La limite c'est une barrière invisible marquant le début ou la fin de quelque chose.

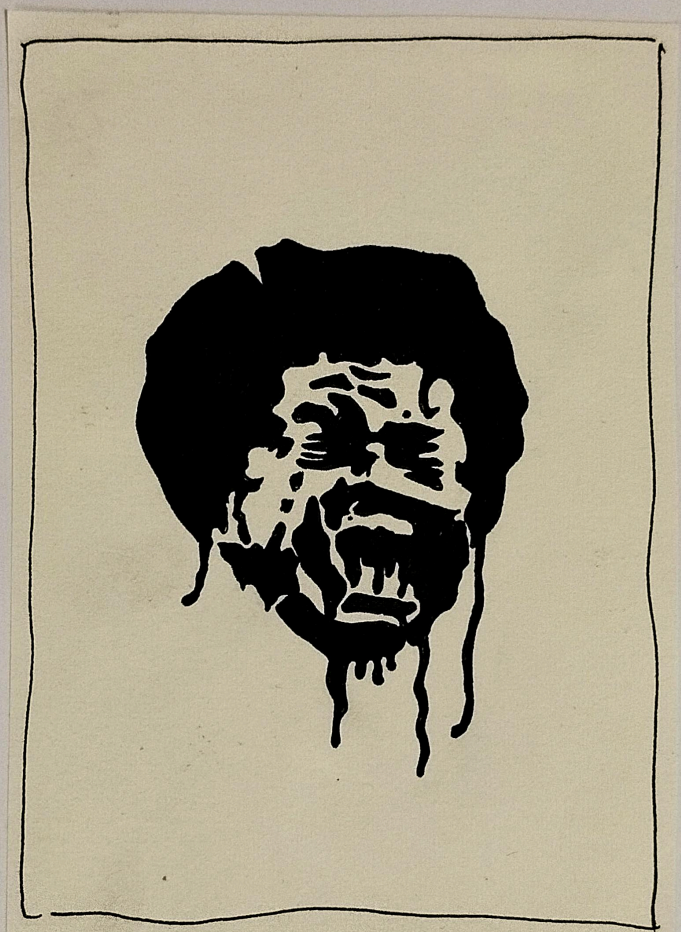
La limite ce n'est pas quelque chose d'infranchissable





DUMESNIL CHLOE

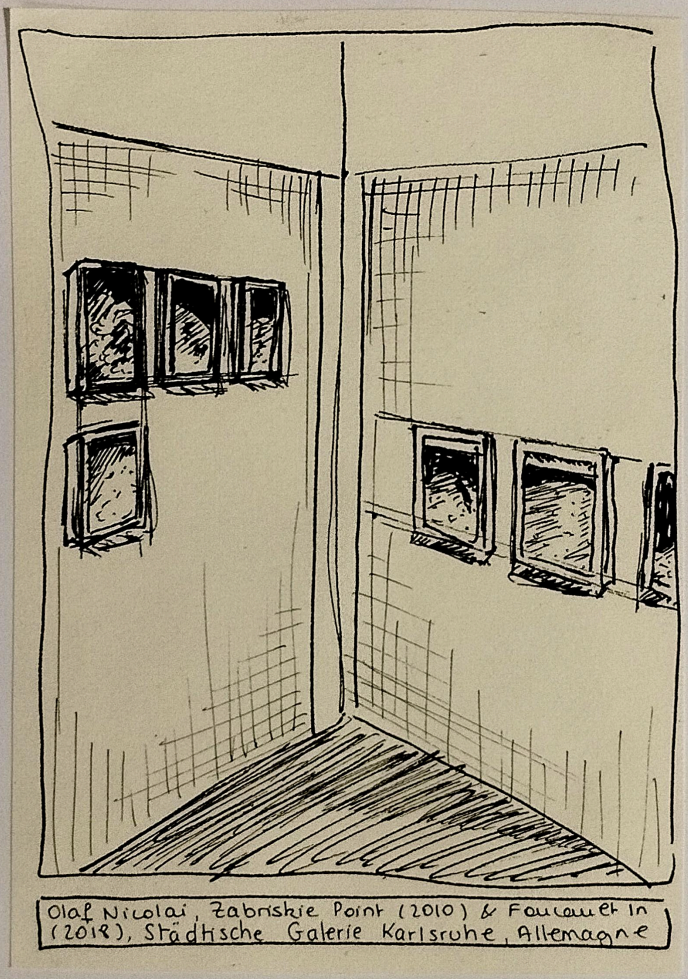
VISITE DE MUSÉES



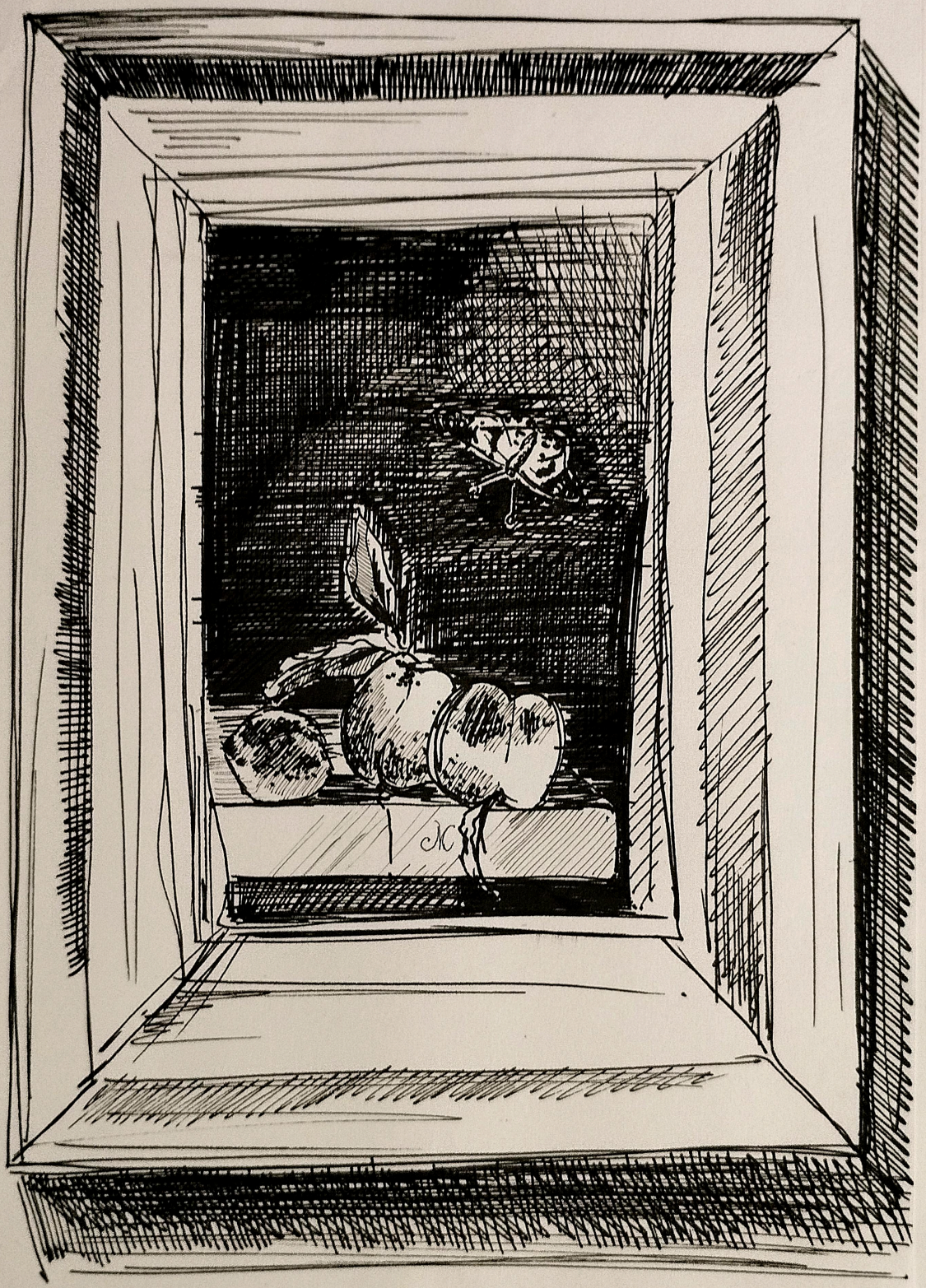
(Art urbain (tag), Lorenzstraße 18, Karlsruhe, Allemagne



Art urbain, Lorenzstraße 18, Karlsruhe, Allemagne



Olaf Nicolai, Zabriskie Point (2010) & Fauconnet In (2018), Städtische Galerie Karlsruhe, Allemagne



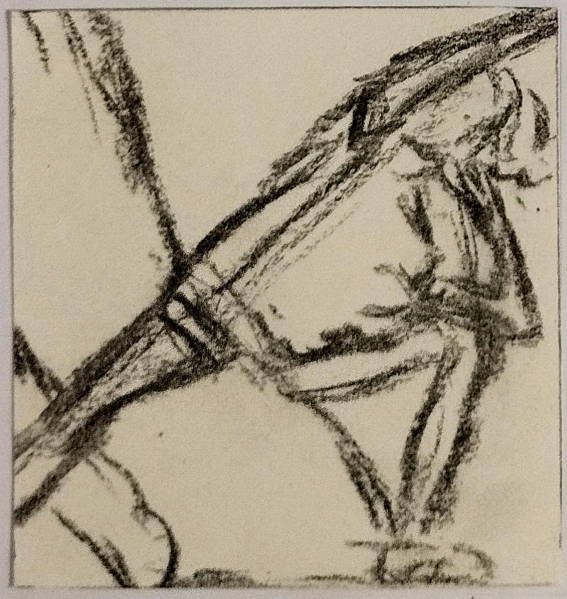
DUMESNIL CHLOE VISITE DE MUSÉES

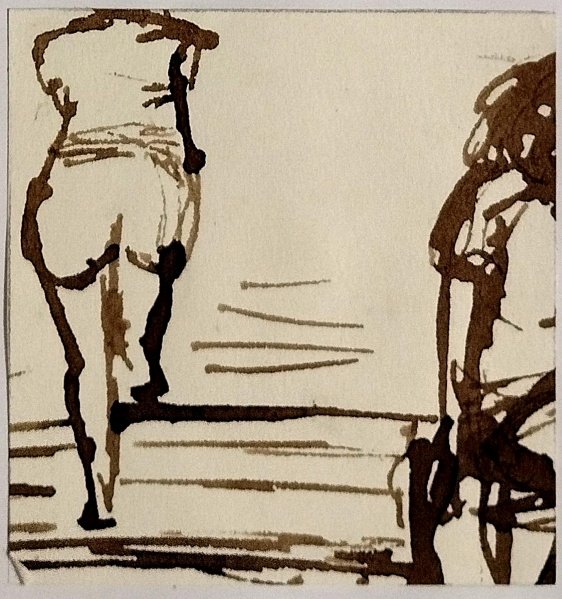




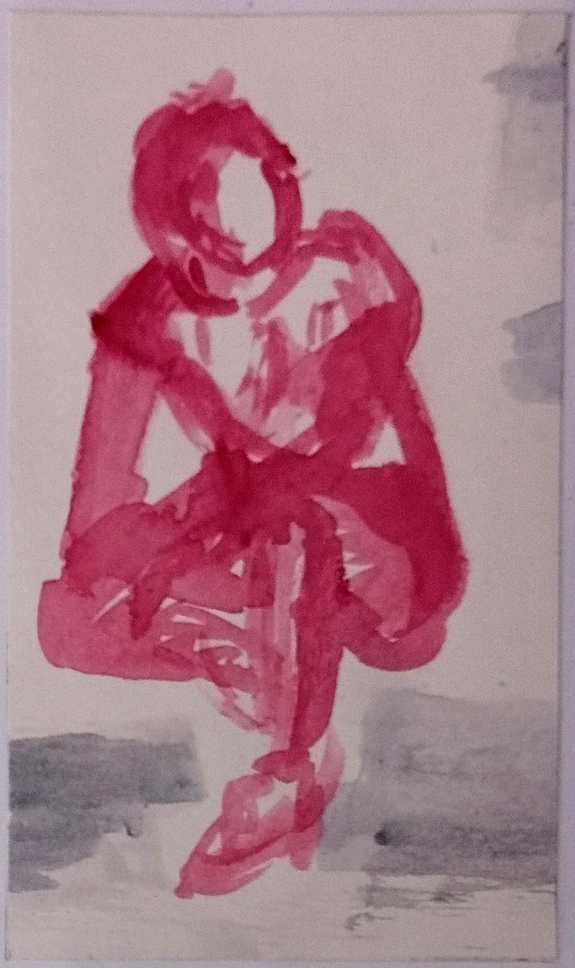


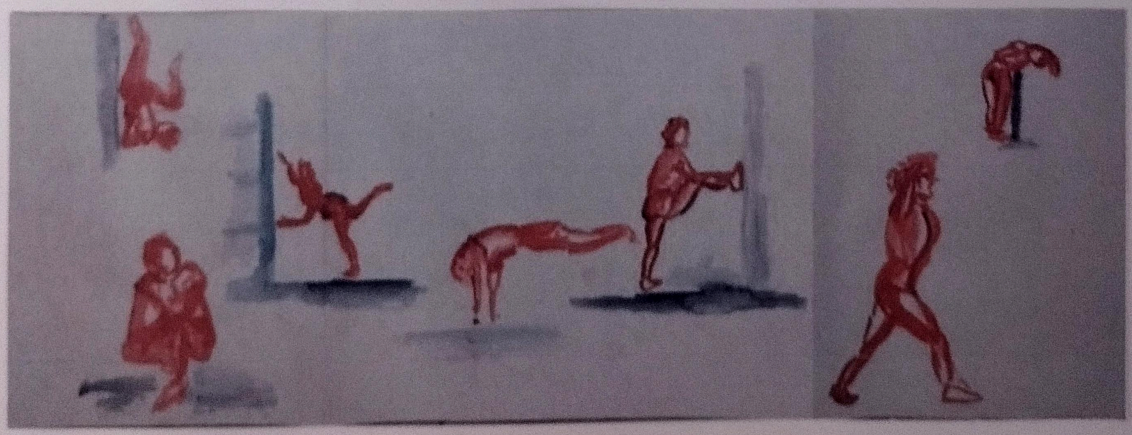








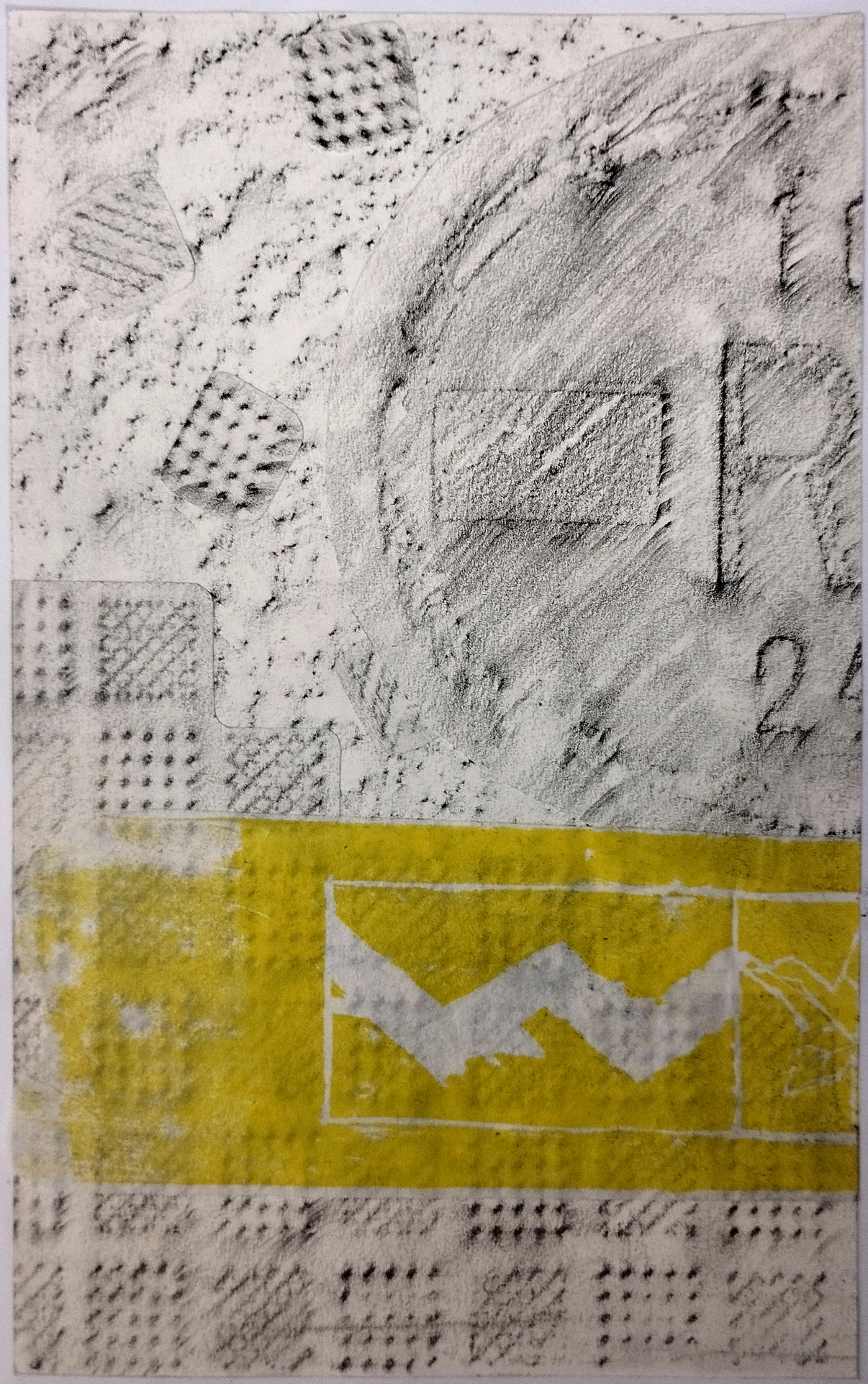




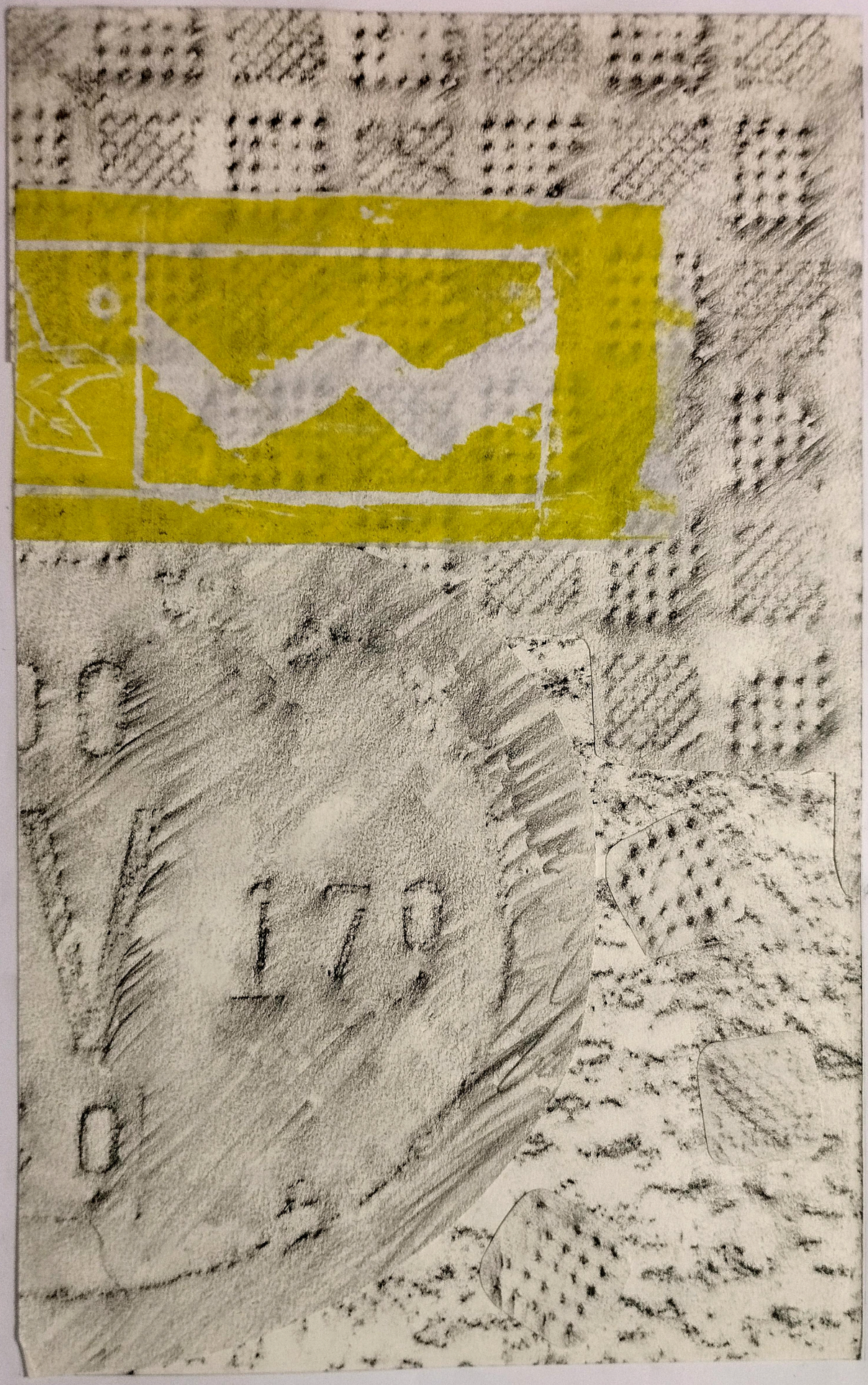
INTRIGUES CORPORELLES DUMESNIL CHLOE



DUMESNIL CHLOE INTRIGUES CORPORELLES



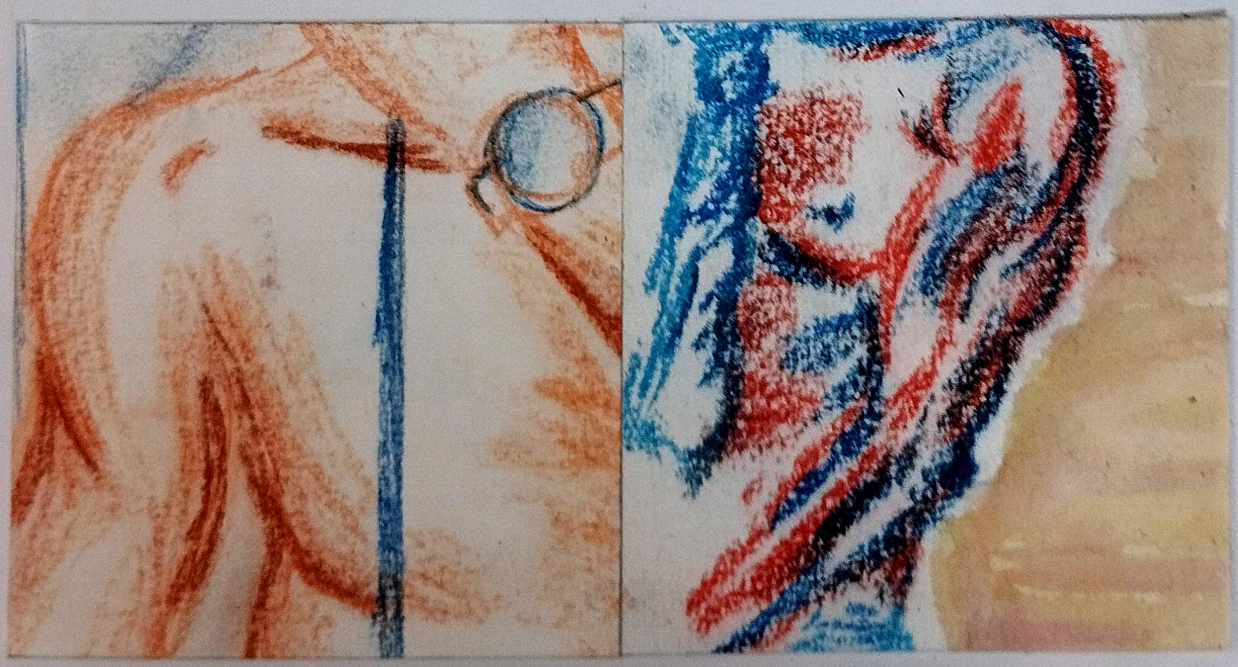
LA RUE À ÉCHELLE UN DUMESNIL CHLOE



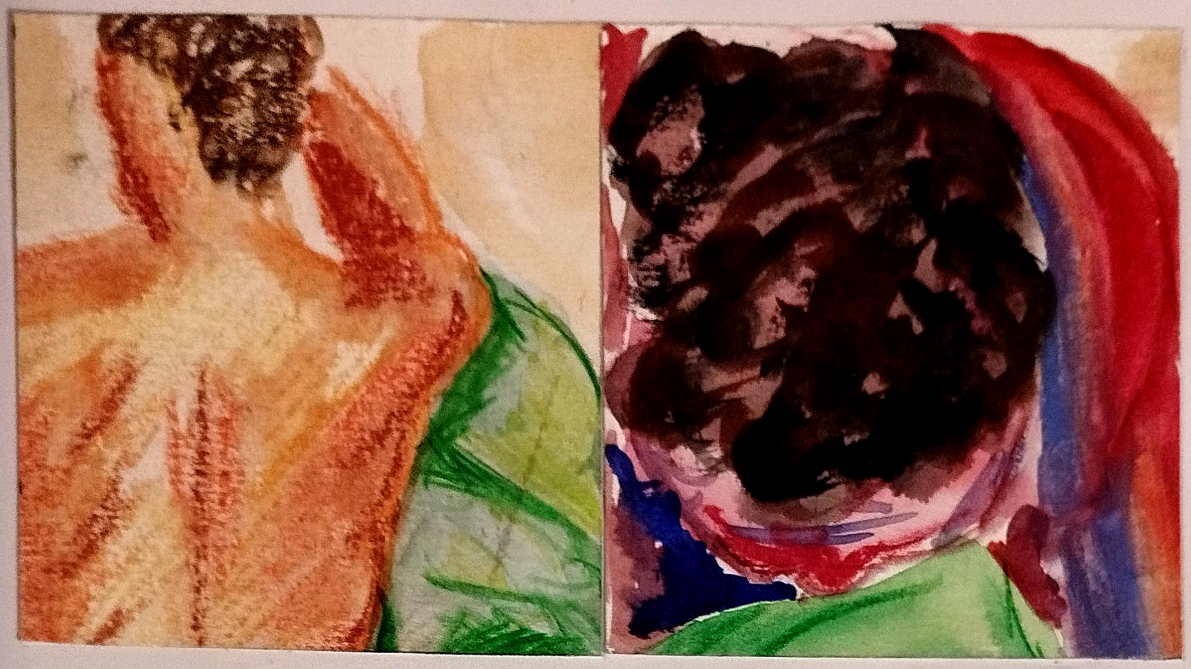
DUMESNIL CHLOE

LA RUE À ÉCHELLE UN





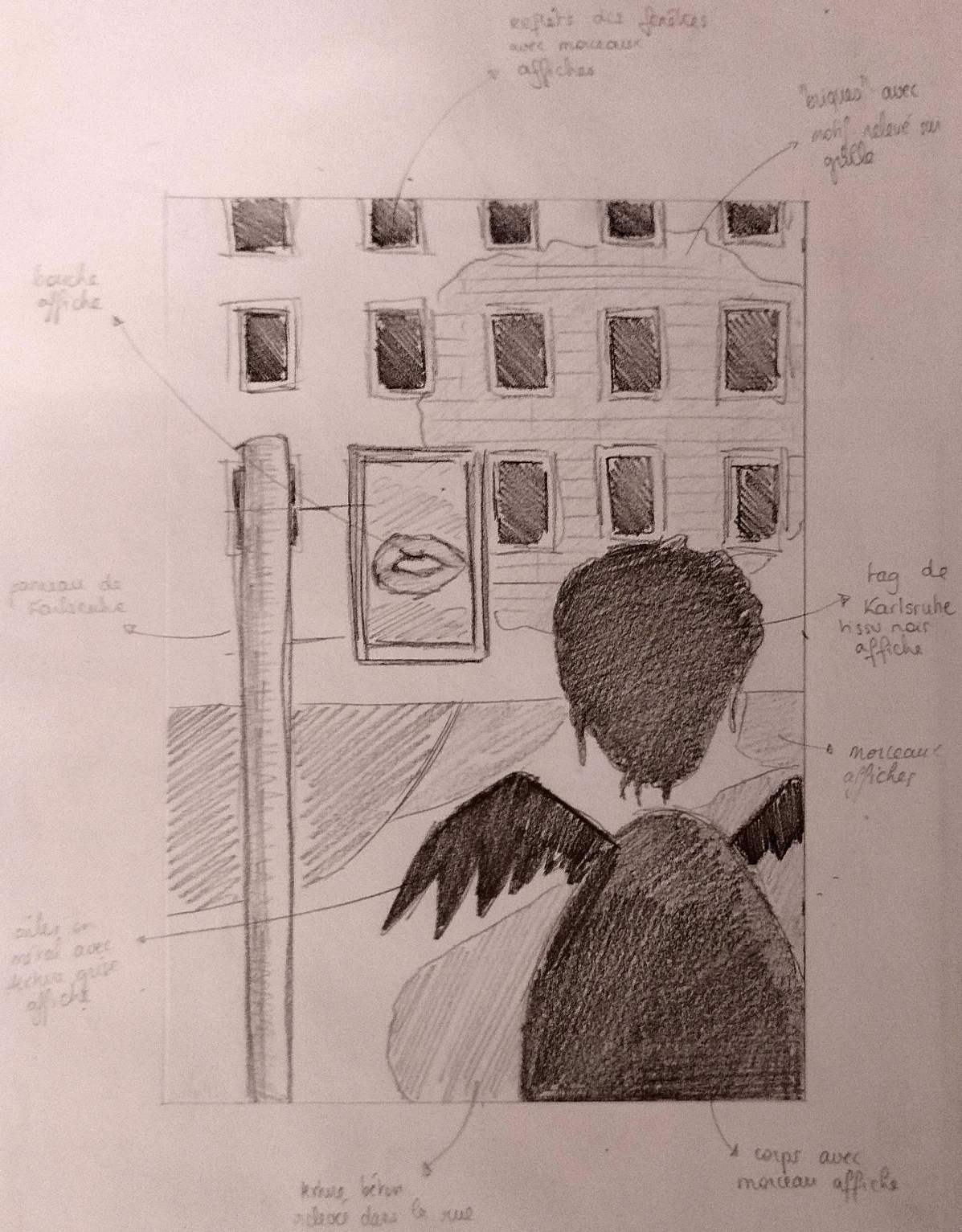
FENÊTRE SUR LE CORPS DUMESNIL CHLOE

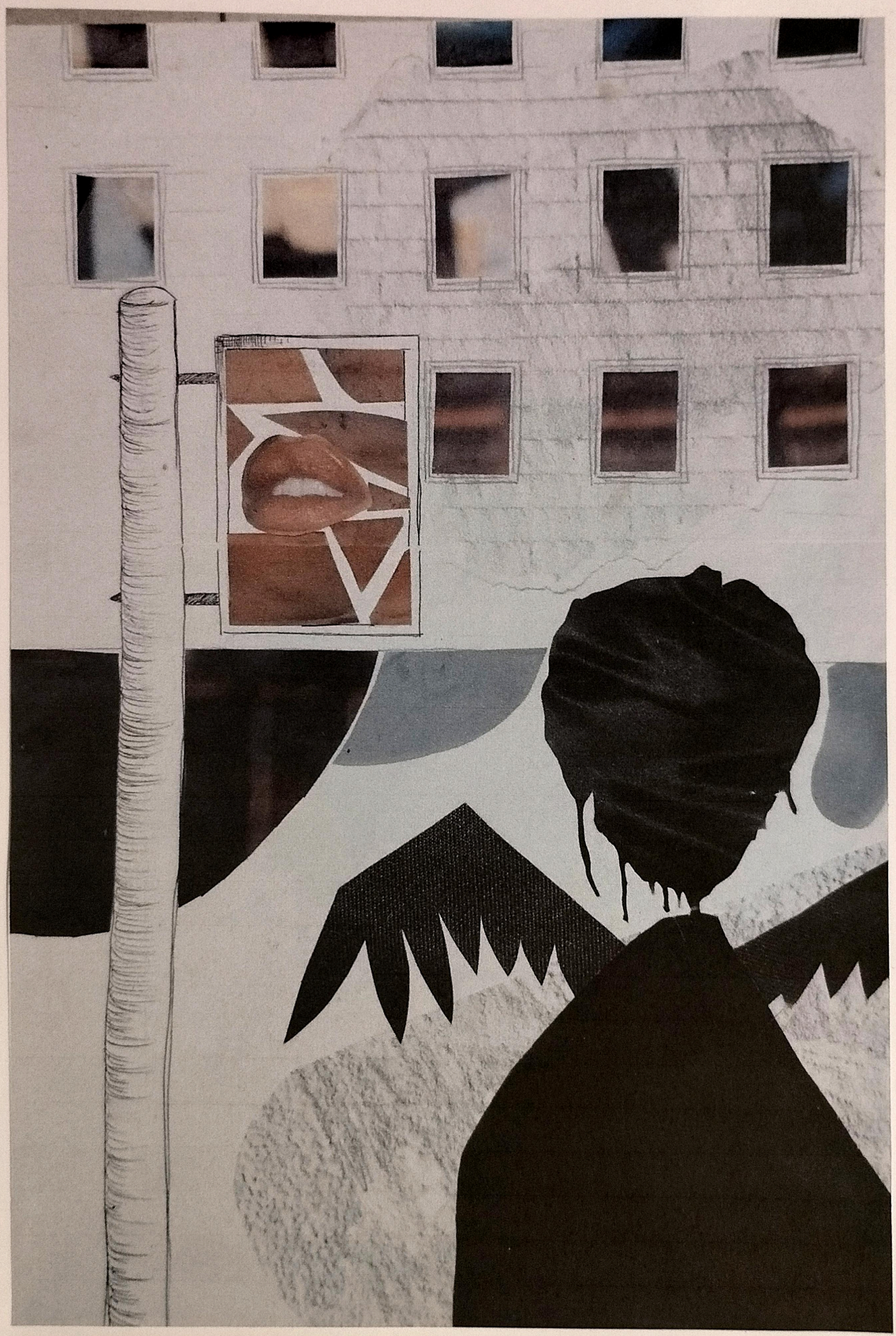




DUMESNIL CHLOE

FENÊTRE SUR LE CORPS


restes des fenêtres avec morceaux d'affiches
"cuques" avec mobil relevé sur grille
bouche affiche
panneau de Karlsruhe
tag de Karlsruhe issu noir affiche
morceaux affiches
cables et métal avec fenêtre grise affiché
bras béton relevé dans la rue
corps avec morceau affiché



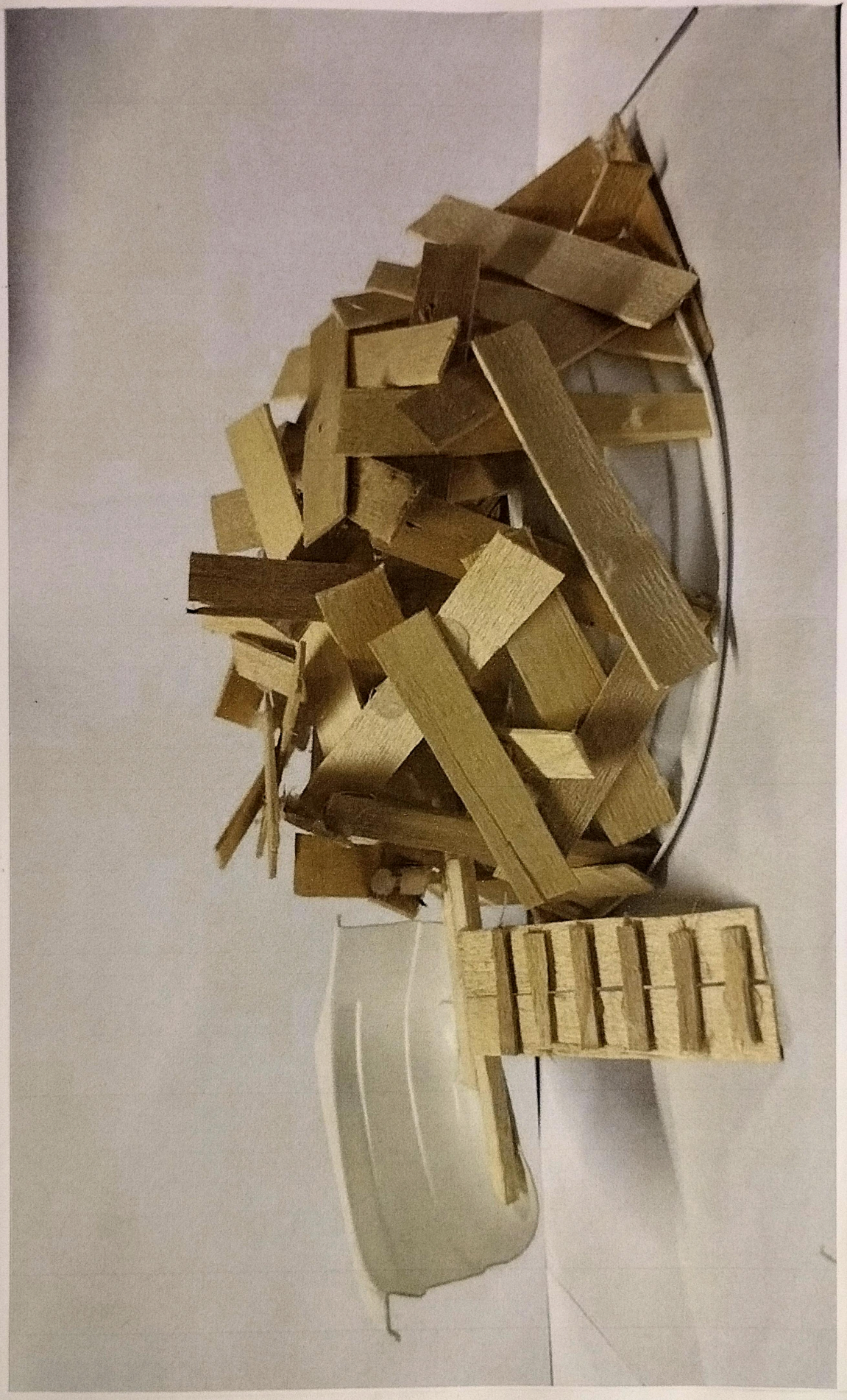
DUMESNIL CHLOE UN CORPS HYBRIDE DANS LA VILLE



STATIONS PERFORMATIVES DUMESNIL CHLOE







DUMESNIL CHLOE

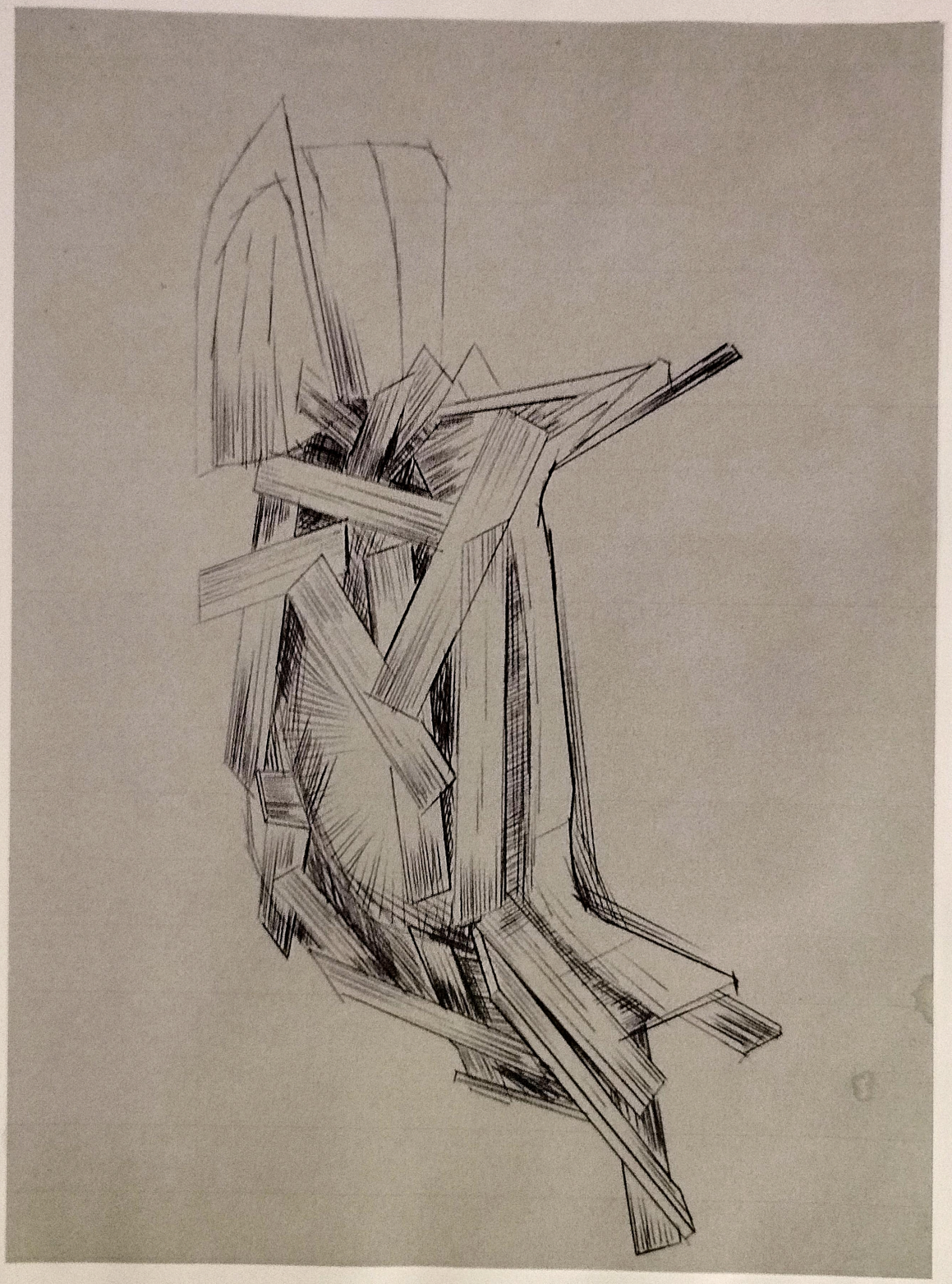
CABANE EN GREFFON



Dans cette cabane vivent de petits êtres dont l'existence demeure insoupçonnée. Ces petits êtres qui mesurent en moyenne cinq centimètres sont, sur de nombreux points, semblables à l'Homme ; ils possèdent deux bras, se déplacent sur deux jambes et sont très malins. En revanche, leurs oreilles sont plus grandes leur permettant d'avoir une ouïe plus développée et leur couleur de peau diffère de la nôtre. Elle peut soit être verdâtre si les individus vivent dans un milieu rural ou grisâtre s'ils vivent dans un milieu urbain. Ils peuvent ainsi se camoufler dans leur environnement et échapper aux animaux en quête de nourriture et à la soif de savoirs sans fin des Hommes. Ces créatures exploitent les déchets humains afin de construire leur habitat. D'une famille à l'autre, et en fonction du milieu dans lequel elles se trouvent, les cabanes peuvent donc grandement différer selon les matériaux trouvés. Cela peut être du bois, du plastique, des morceaux de métal, du verre, du polystyrène, etc. Même si ces bêtes sont très habiles et intelligentes, leurs cabanes ne semblent jamais très sophistiquées. Elles ressemblent à des tas de bois ou de déchets afin de ne pas attirer l'attention. Dans les milieux ruraux, elles sont généralement recouvertes de terre, de branchages ou de végétaux.

Ces petites bêtes ne sortent que la nuit pour ne pas être repérées. Elles partent certains soirs à la recherche de matériaux et de déchets laissés par les Hommes afin de construire de petits objets, consolider leur cabane parfois détériorée ou confectionner des pièges afin de se nourrir. En effet, ces créatures se nourrissent de petits animaux et d'insectes. Tous les autres soirs, elles retournent aux emplacements de leur piège afin de récupérer de la nourriture. Le jour, elles restent dans leur cabane pour manger, dormir et bricoler avec les trouvailles de la nuit.

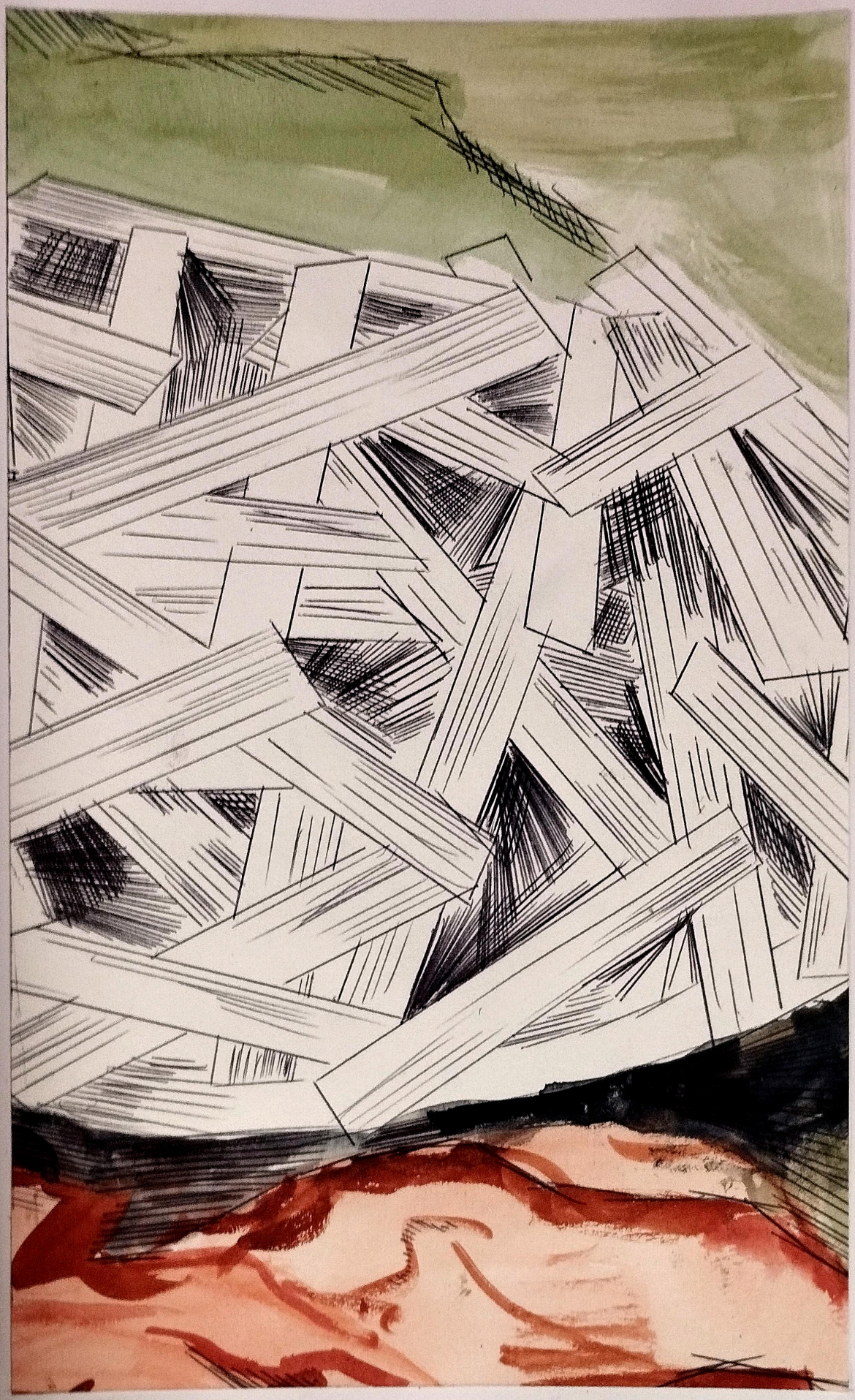
CABANE EN GREFFON DUMESNIL CHLOE



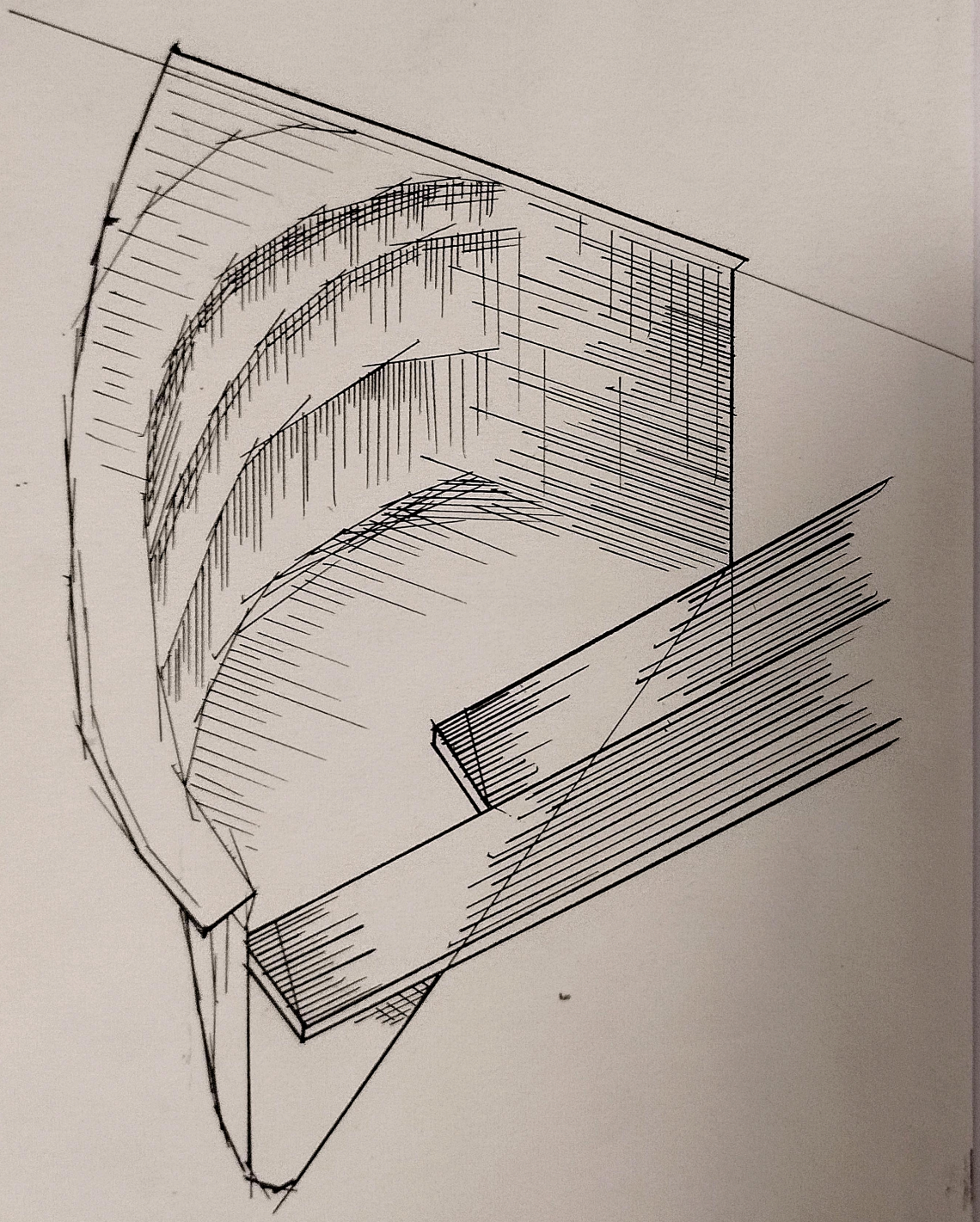
DUMESNIL CHLOE NOUVELLE RÈGLE



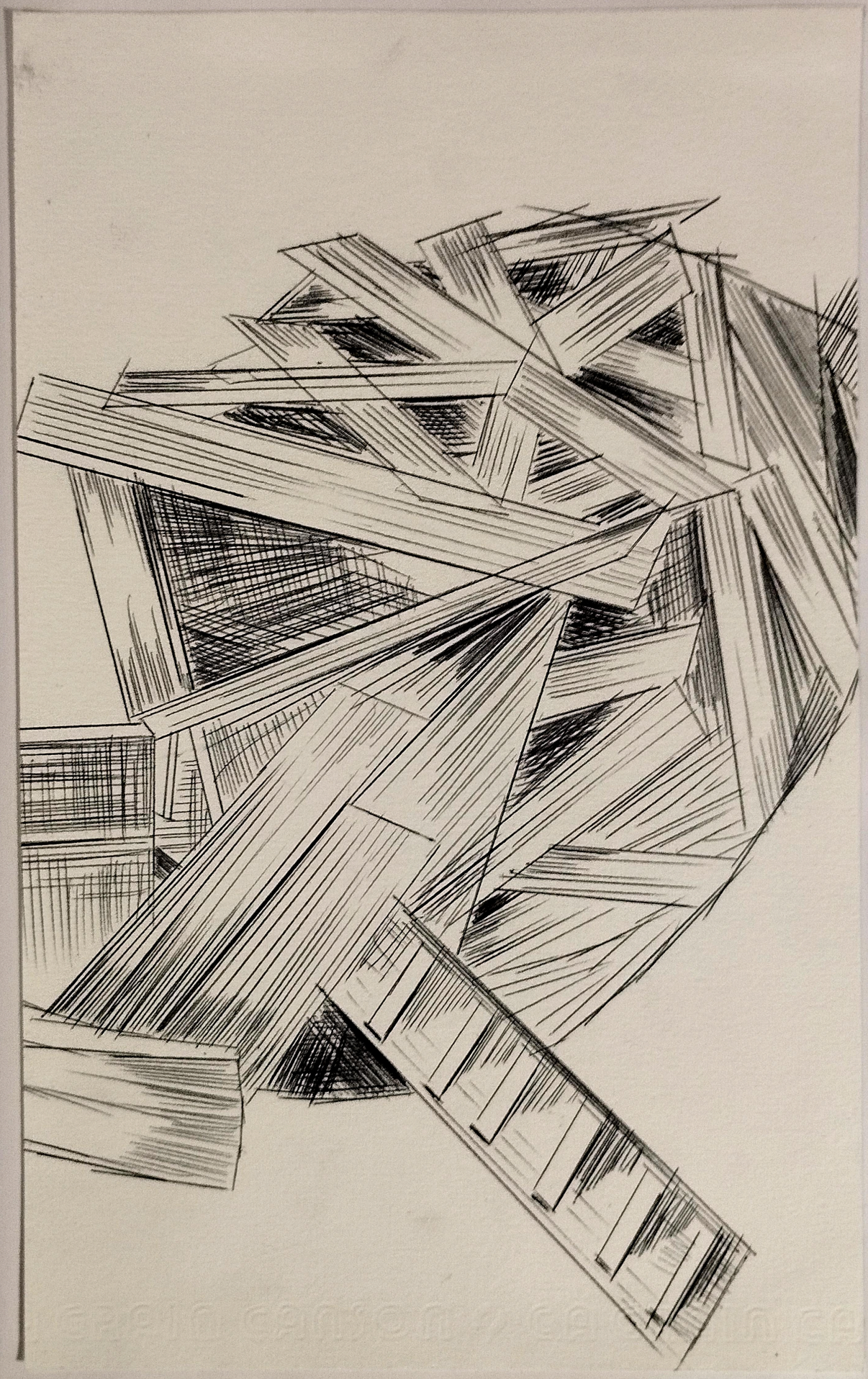
NOUVELLE RÈGLE DUMESNIL CHLOE



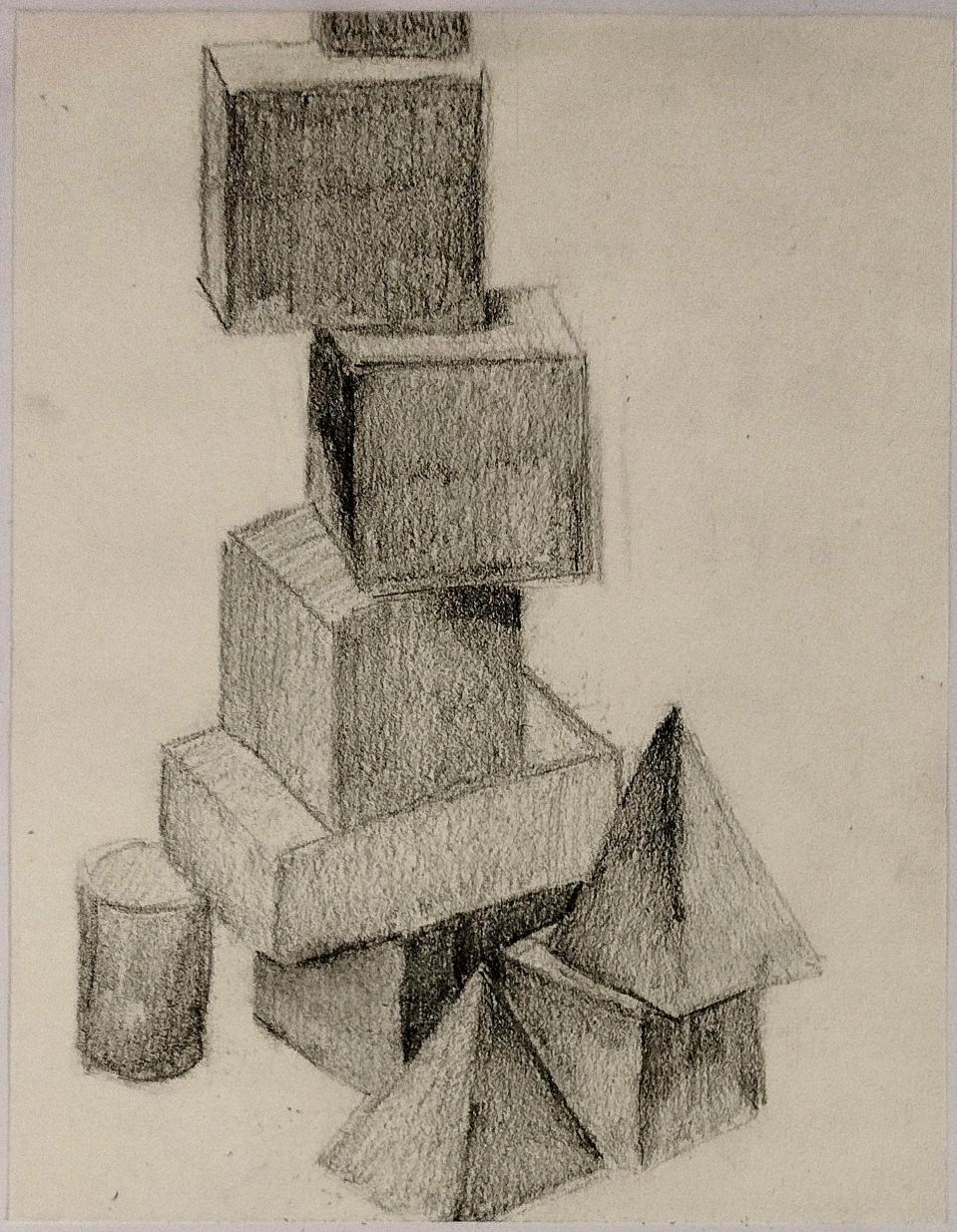
DUMESNIL CHLOE NOUVELLE RÈGLE



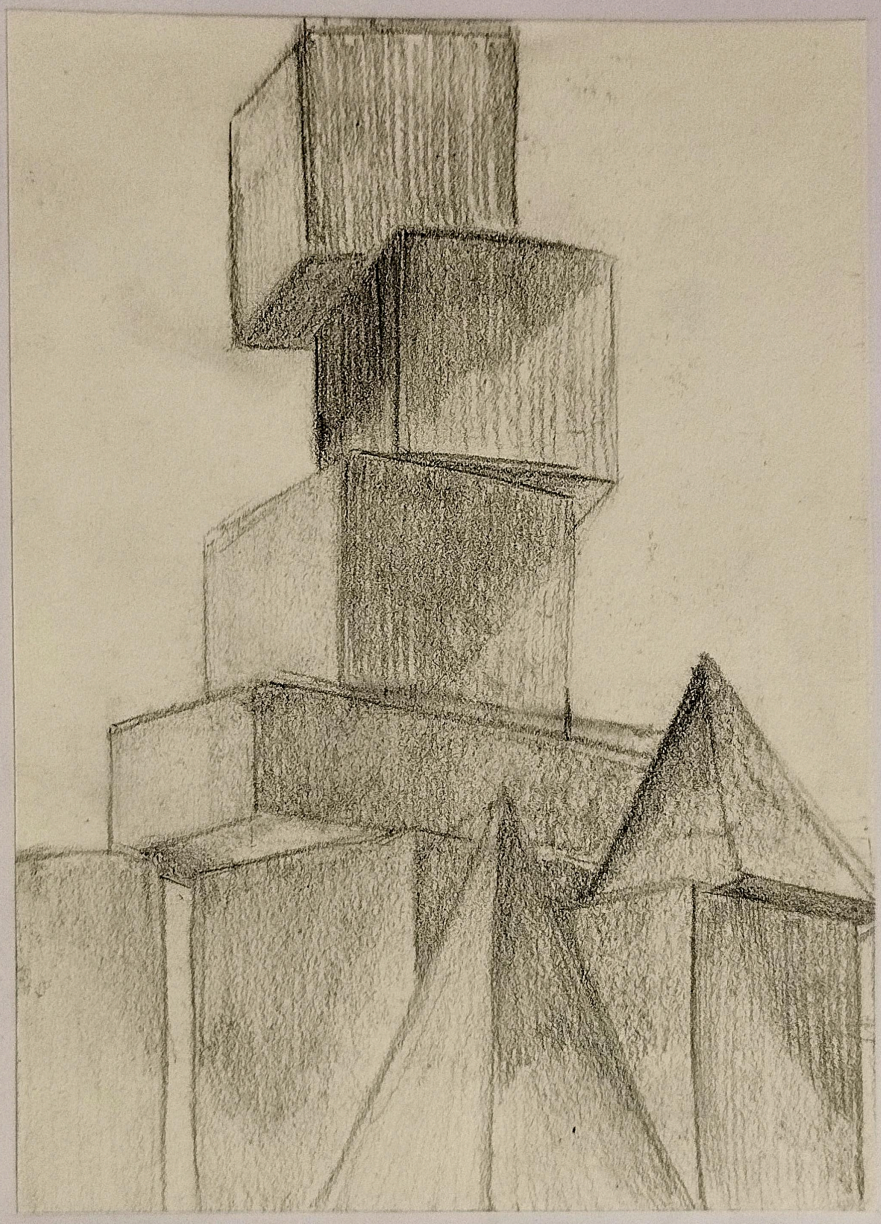
NOUVELLE RÈGLE DUMESNIL CHLOE



DUMESNIL CHLOE NOUVELLE RÈGLE



UN CHÂTEAU OU UNE NATURE MORTE ? DUMESNIL CHLOE



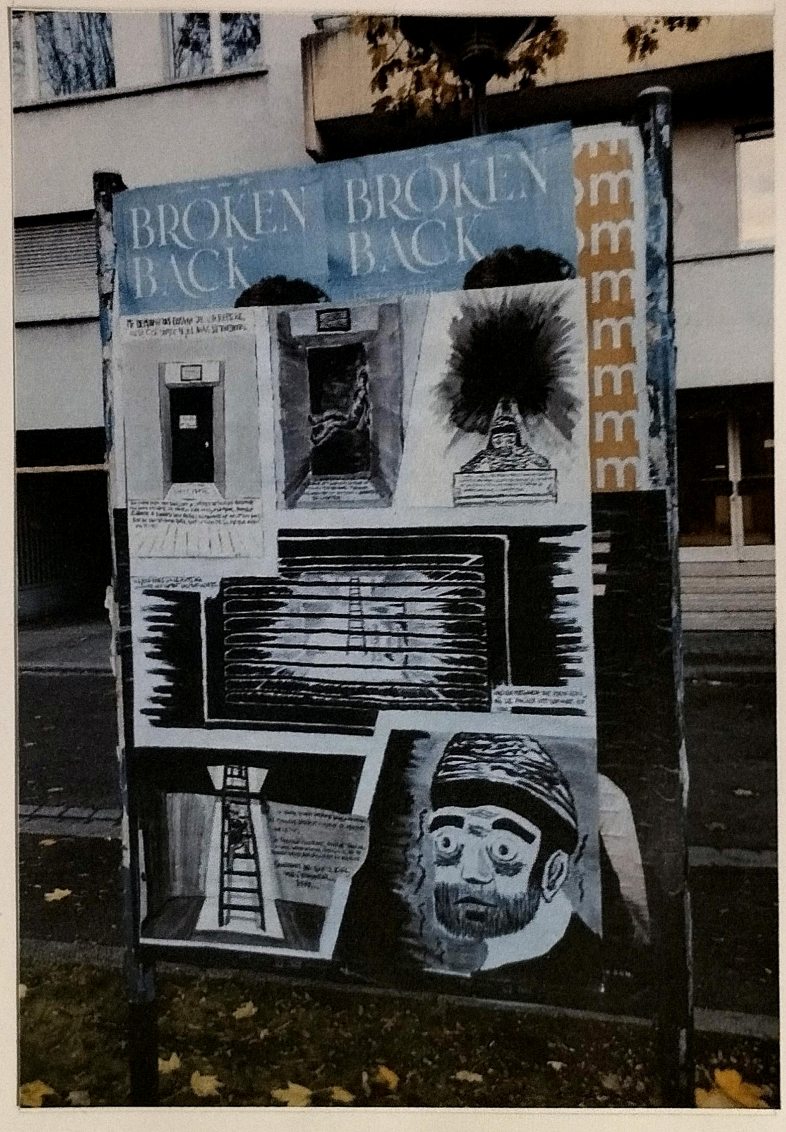
DUMESNIL CHLOE UN CHÂTEAU OU UNE NATURE MORTE?

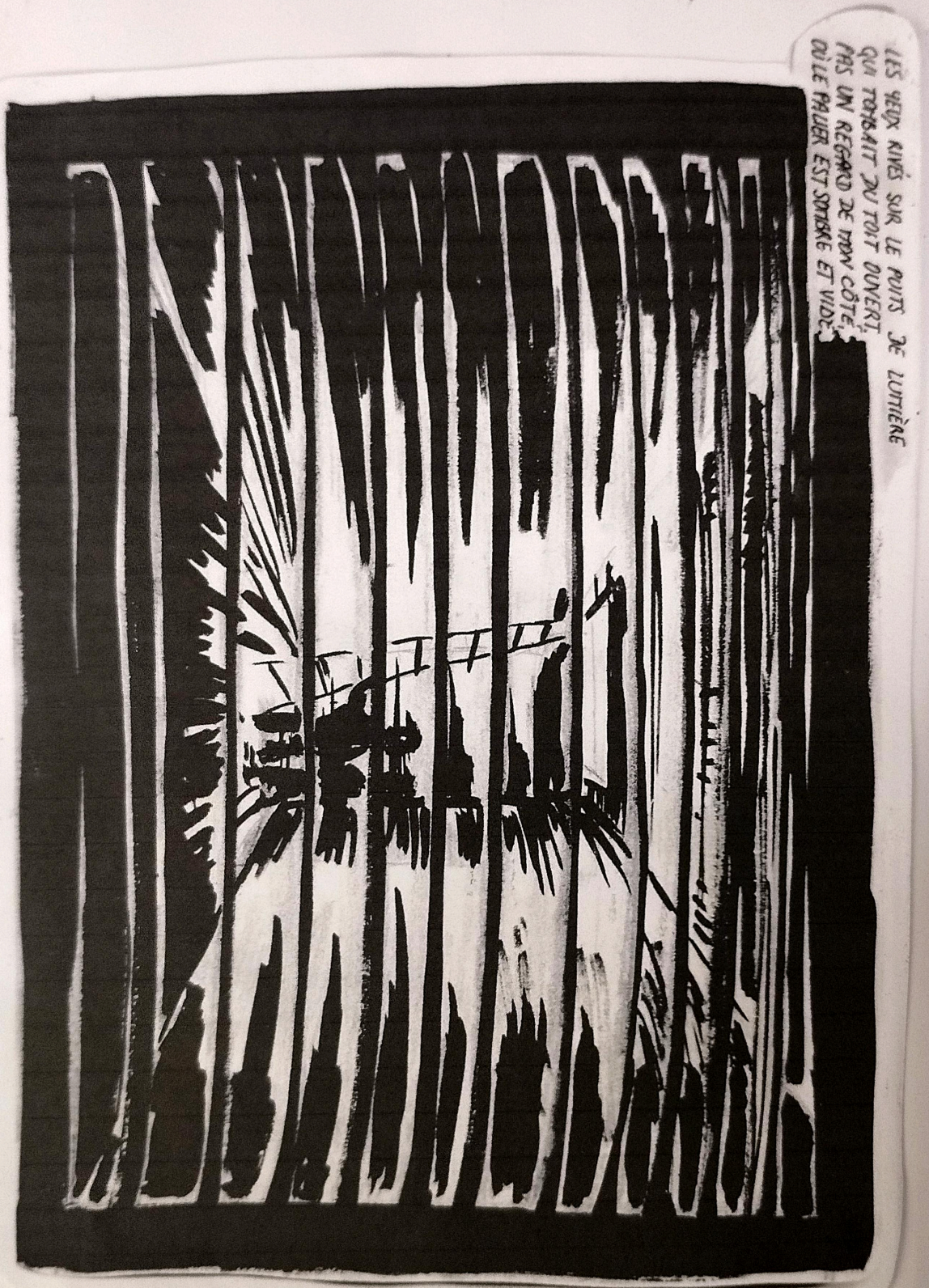


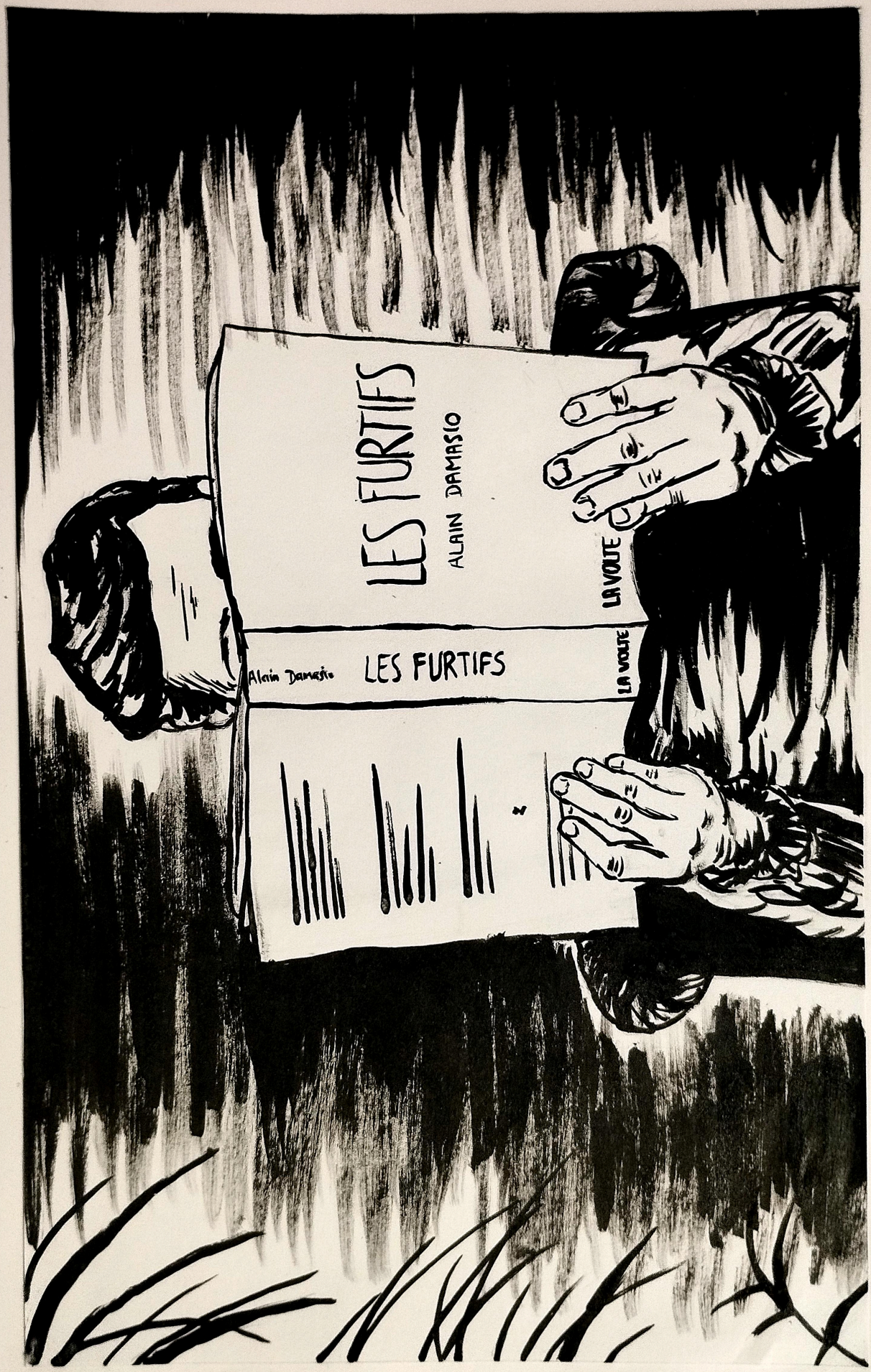
UN CHÂTEAU OU UNE NATURE MORTE? DUMESNIL CHLOE



DUMESNIL CHLOE UN CHATEAU OU UNE NATURE MORTE?

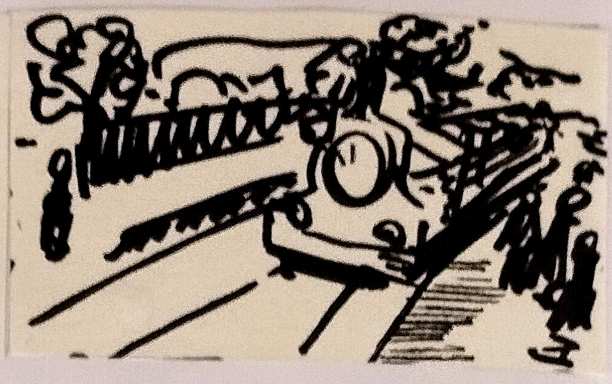

BROKEN BACK
BROKEN BACK


LES YEUX RIVÉS SUR LE PUITS DE LUMIÈRE
QUI TOMBAIT DU TOIT OUVERT,
PAS UN REGARD DE MON CÔTÉ,
OÙ LE PALIER EST SOMBRE ET VIDE.



DUMESNIL CHLOE ROMAN GRAPHIQUE FURTIF

BROTHER



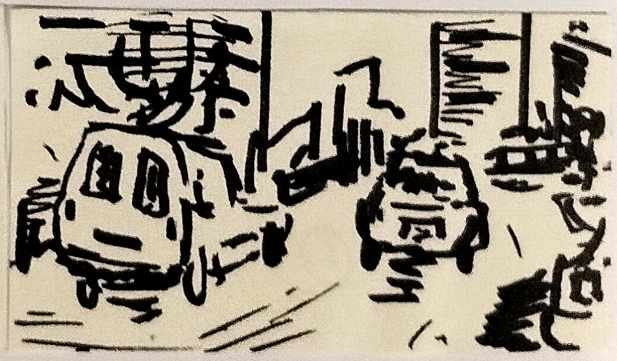






LE TRAIN ARRIVA EN GARE. JACK SE RÉVEILLA EN SURSAUT. IL N'AVAIT PAS DE TEMPS À PERDRE : SON FRÈRE ÉTAIT EN DANGER.





ARRÊT SUR IMAGE

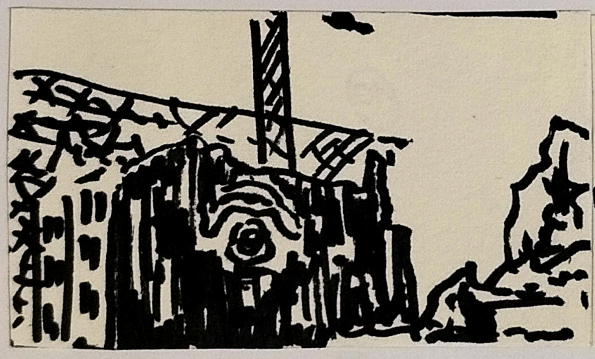
DUMESNIL CHLOE





IL PRIT LA ROUTE ET CONDUISIT JUSQU'À UN PETIT VILLAGE. DE JEUNES ENFANTS LE GUIDÈRENT JUSQU'À UN ENTREPÔT DÉSAFFECTÉ. SON FRÈRE ÉTAIT LÀ, IL EN ÉTAIT CERTAIN.









UN GROUPE D'HOMMES ARMÉS ÉTAIENT POSTÉS DEVANT L'ENTREPÔT. IL DEVAIT PASSER À TOUT PRIX; SON FRÈRE SUBISSAIT D'HORRIBLES EXPÉRIENCES À L'INTÉRIEUR.

CET OUVRAGE EST LE TÉMOIN D'UN LONG TRAVAIL ARTISTIQUE D'UNE ÉTUDIANTE EN ÉCOLE D'ARCHITECTURE À STRASBOURG.

TOUT AU LONG DU PREMIER SEMESTRE DE NOTRE PREMIÈRE ANNÉE, NOUS AVONS EXPÉRIMENTÉ INTENSÉMENT DE NOMBREUSES TECHNIQUES DE DESSIN ET DE REPRÉSENTATION, DES OUTILS INDISPENSABLES À TOUT ARCHITECTE. NOUS AVONS APPRIS À MIEUX REGARDER CE QUI NOUS ENTOURE, À PERCEVOIR CE QUE L'ON NE VOYAIT PAS AUPARAVANT ET À COMPRENDRE LEUR COMPOSITION. NOUS AVONS REPRÉSENTÉ DIFFÉRENTES ÉCHELLES DU VIVANT MAIS NOUS AVONS ÉGALEMENT RELEVÉ DES TEXTURES, DES MOTIFS, DES SIGNES ET DES MATIÈRES DIRECTEMENT DANS LA VILLE.

TOUS CES EXERCICES NOUS ONT FAIT SORTIR DE NOTRE ZONE DE CONFORT, EN DESSINANT PLUS VITE, AVEC DES OUTILS ENCORE JAMAIS UTILISÉS ET DES TECHNIQUES JAMAIS EXPÉRIMENTÉES. PARCE QUE FINALEMENT, CE N'EST QUE DE CETTE MANIÈRE QUE L'ON PEUT PROGRESSER, TROUVER SON STYLE ET ACQUÉRIR UNE FLUIDITÉ DANS NOS GESTES.

CE CODEX N'EST DONC PAS SEULEMENT LE TÉMOIN D'UN EXERCICE FASTIDIEUX, C'EST LE TÉMOIN D'UNE PROGRESSION, TANT SUR LE TECHNIQUE QU' INTELLECTUEL, SUR NOTRE MANIÈRE DE VOIR, D'OBSERVER ET DE PENSER CE QUI NOUS ENTOURE.