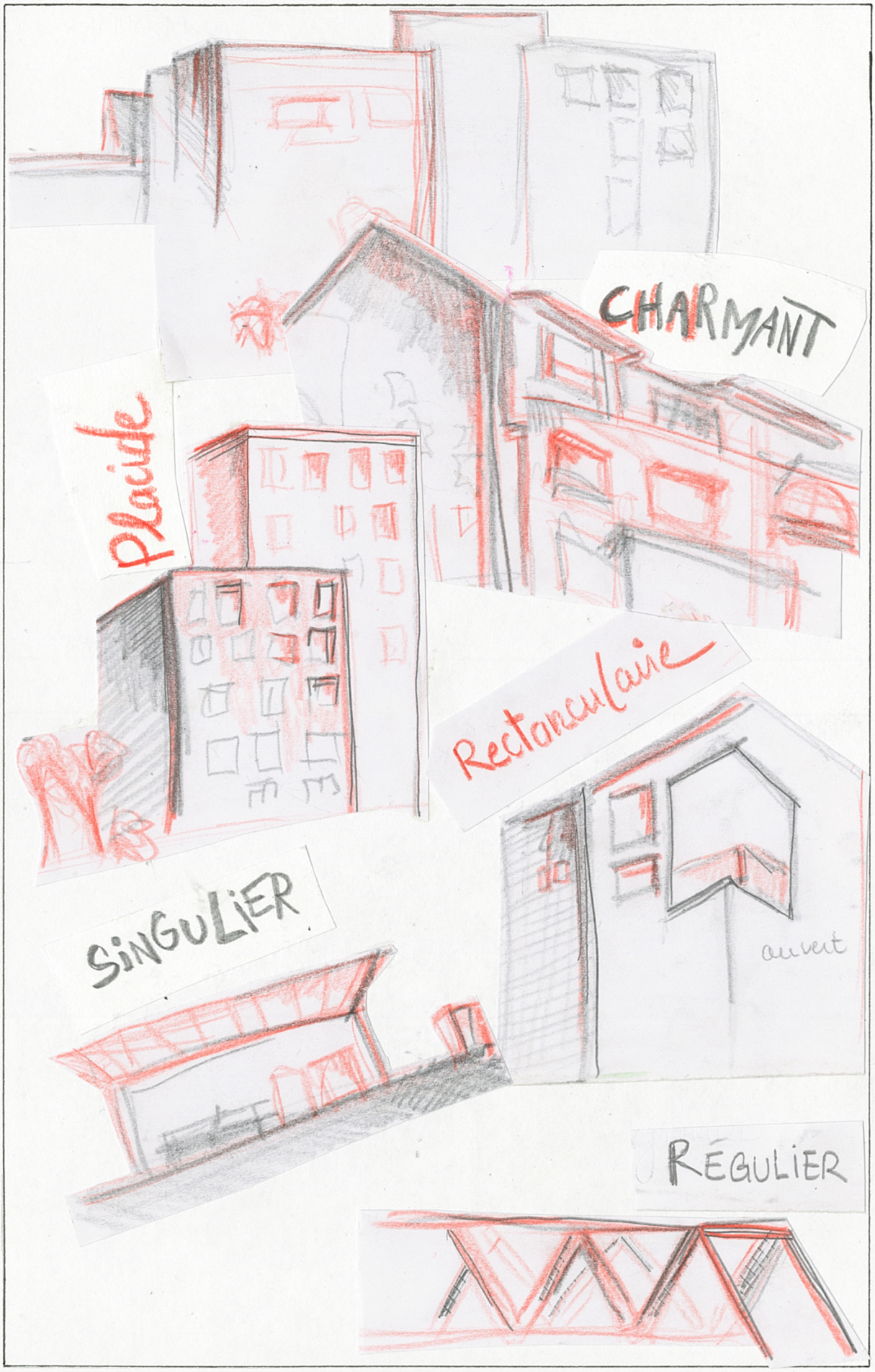
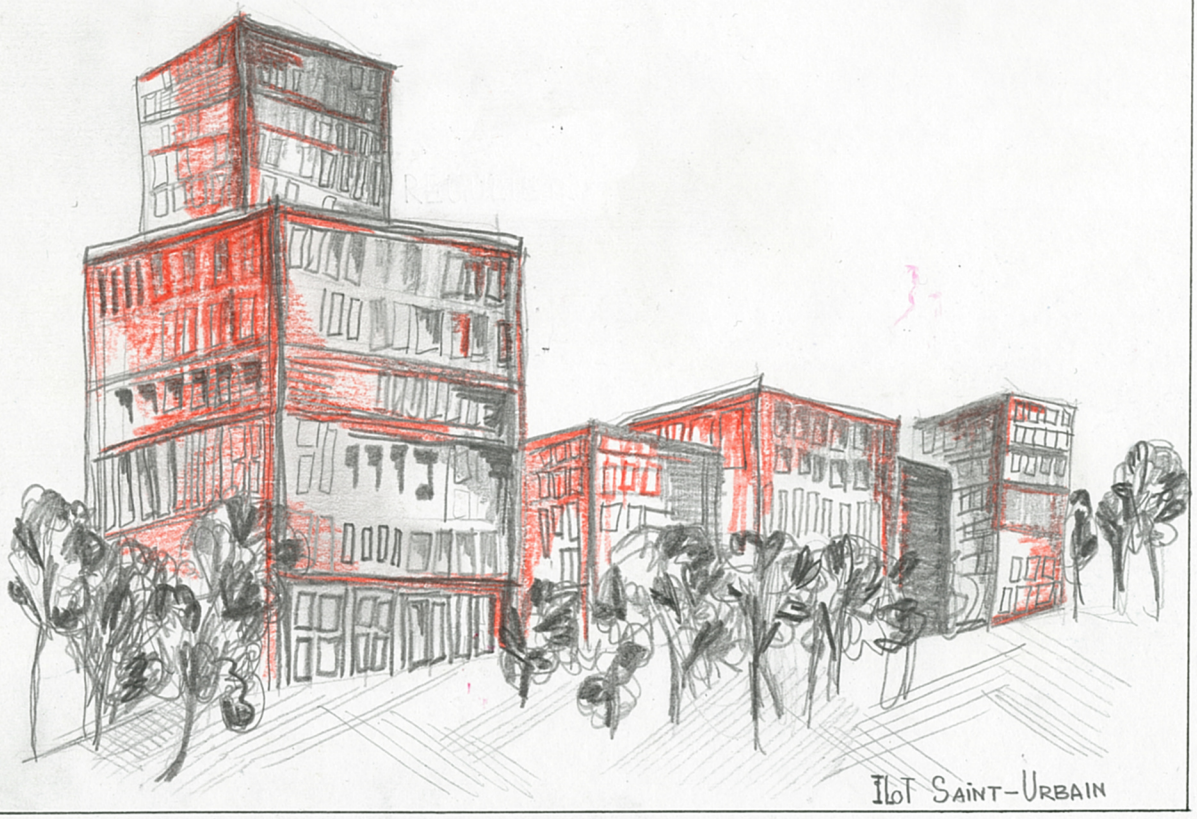
MARIE GILCH

# CODEX URBAIN

ENSA
STRASBOURG
2023/2024


CHARMANT
Placide
Rectangulaire
SINGULIER
ouvert
RÉGULIER

REGULIER



ILOT SAINT-URBAIN

CHARMANT

RUE DES FRANCS-BOURGEOIS



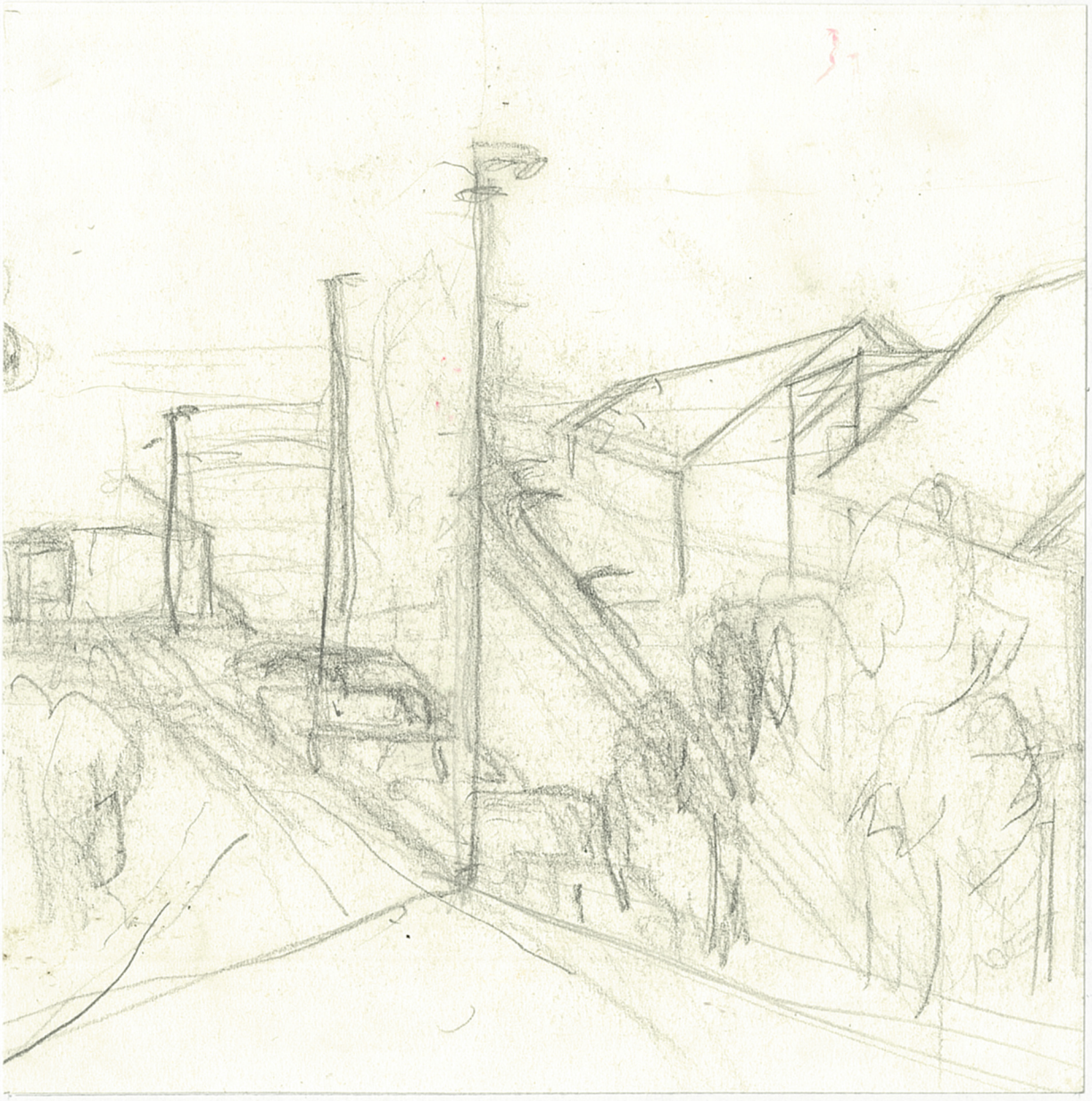

FREEDOM





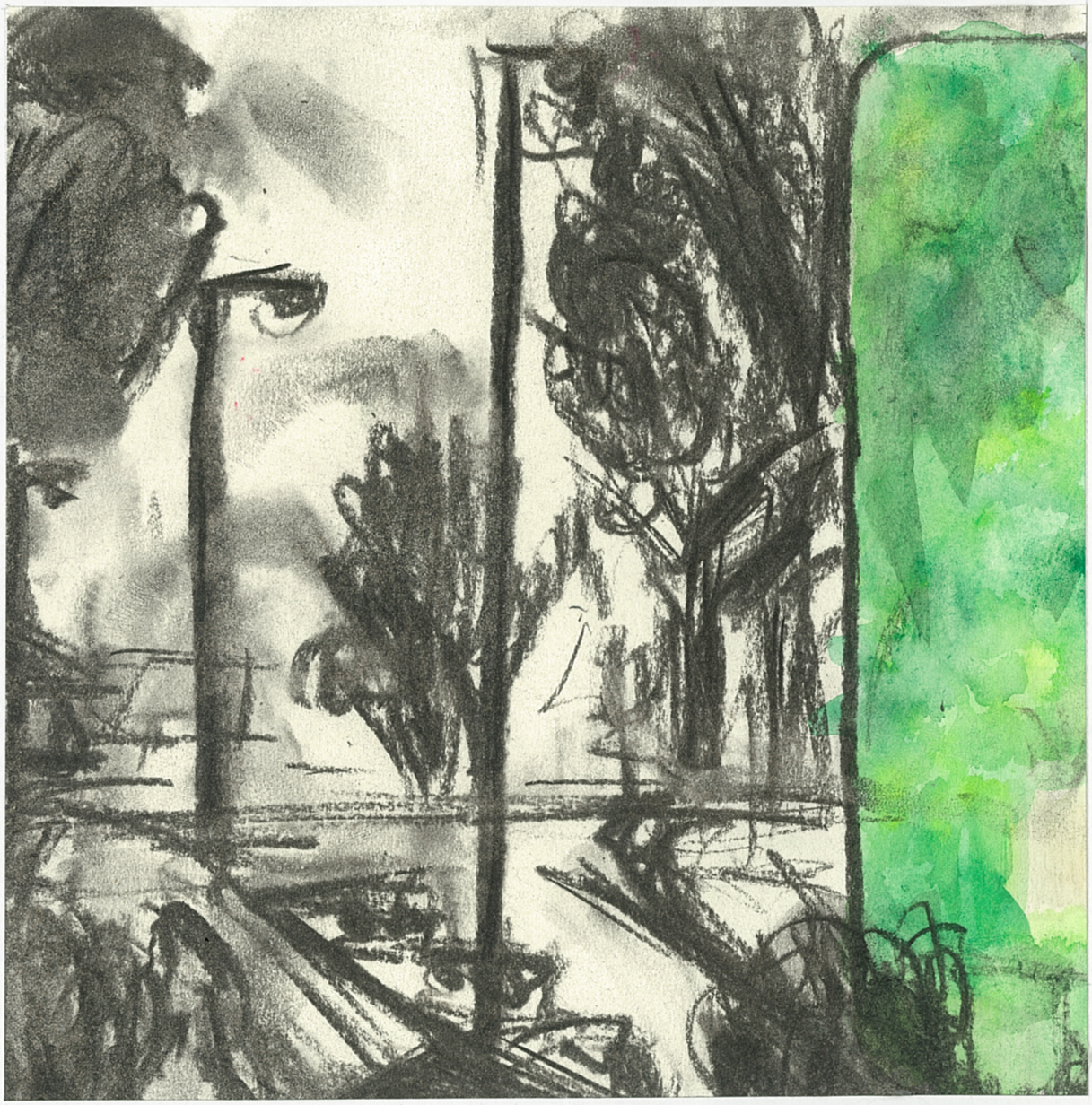






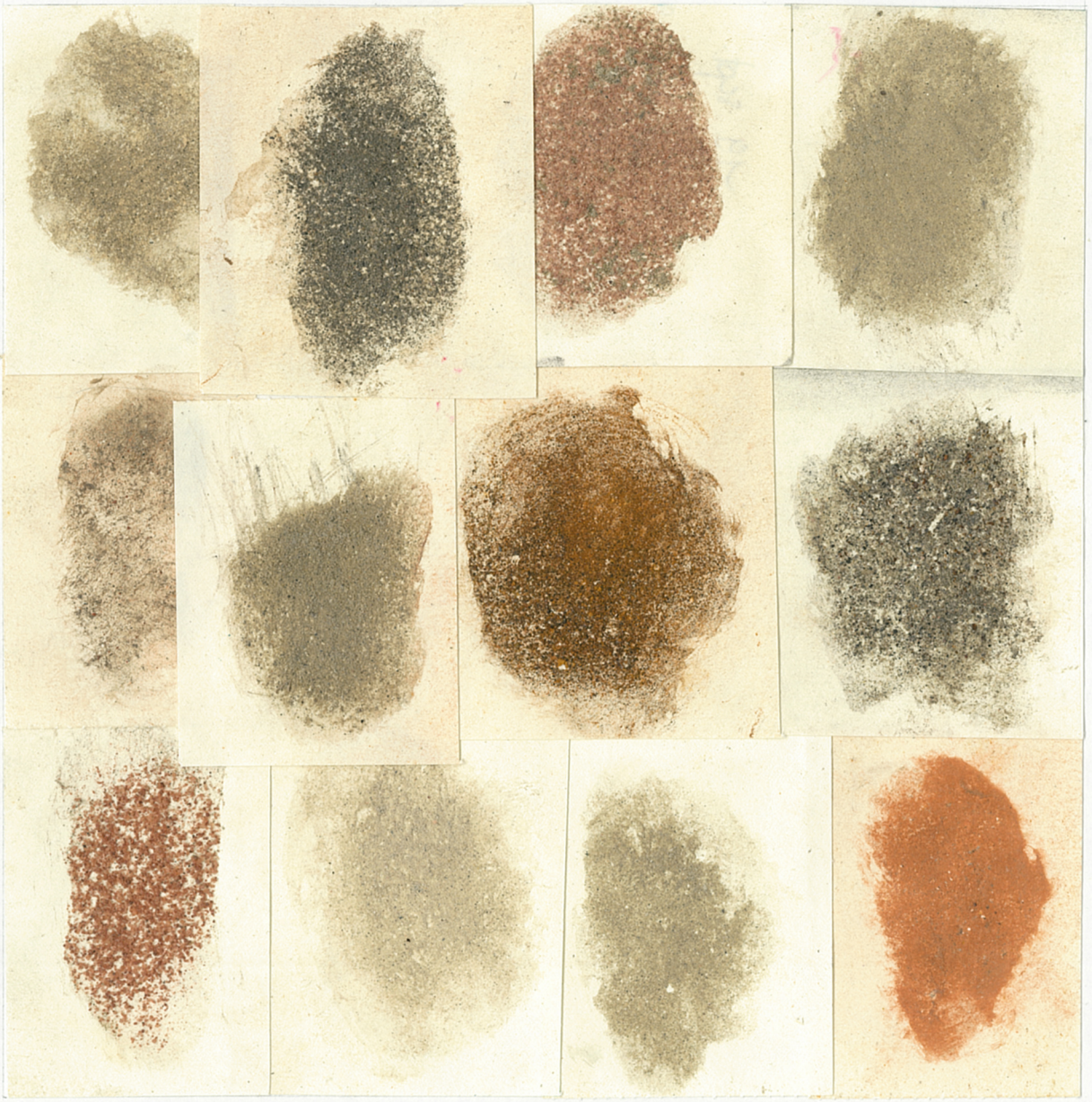
ZONE AUTOROUTIÈRE

MARIE GILCH



MARIE GILCH

ZONE AUTOROUTIÈRE



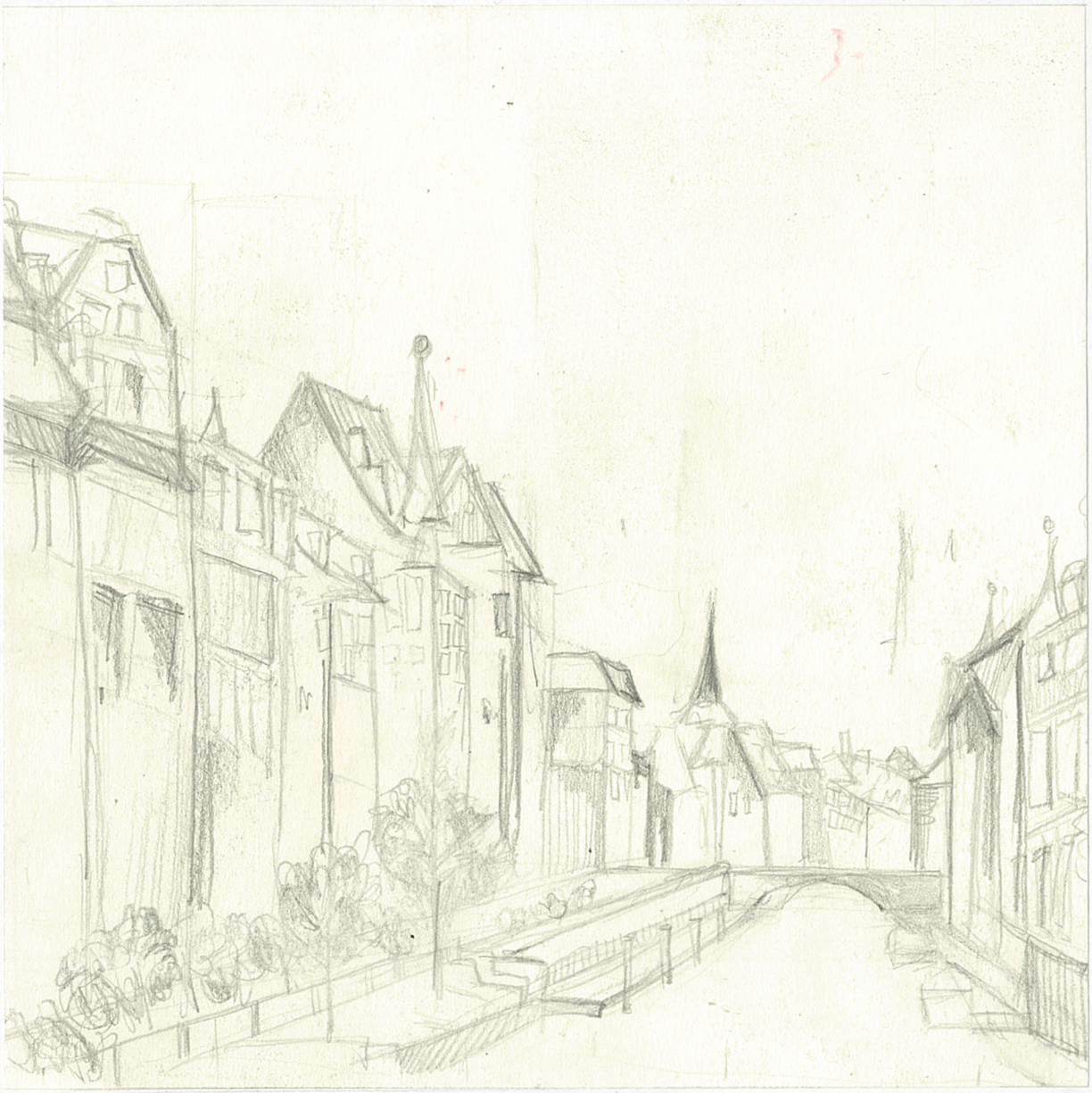
ZONE FLUVIALE

MARIE GILCH



MARIE GILCH

ZONE FLUVIALE



ZONE SACRÉE

MARIE GILCH



MARIE GILCH

ZONE SACRÉE

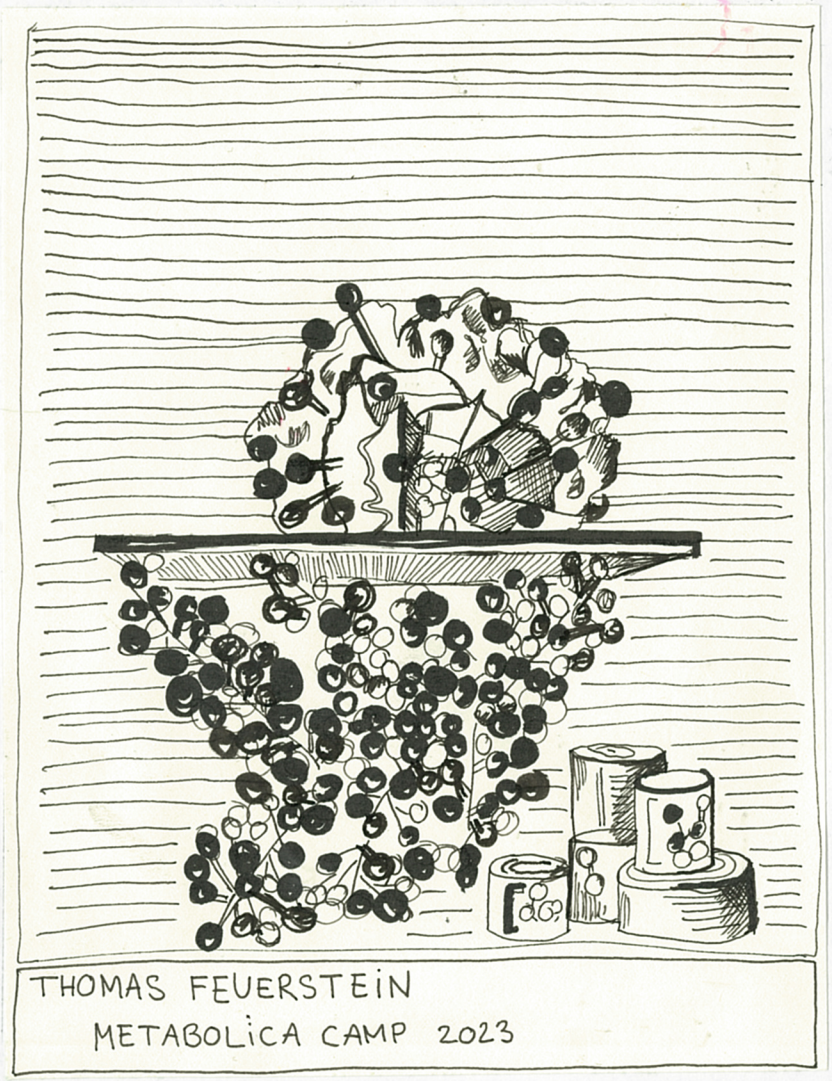

EXPRESSION DE LA MARGINALITÉ
VITRES BRISÉES


POUR MOI ; LA LIMITE EST UNE SÉPARATION PHYSIQUE OU SENSIBLE ENTRE DEUX ENTITÉES QU'ELLES SOIENT TERRITORIALES, MORALES OU ABSTRAITES.
POUR MOI ; LA LIMITE CE N'EST PAS UNE FIN EN SOI.
COSCO
MARFRET
MARFRET



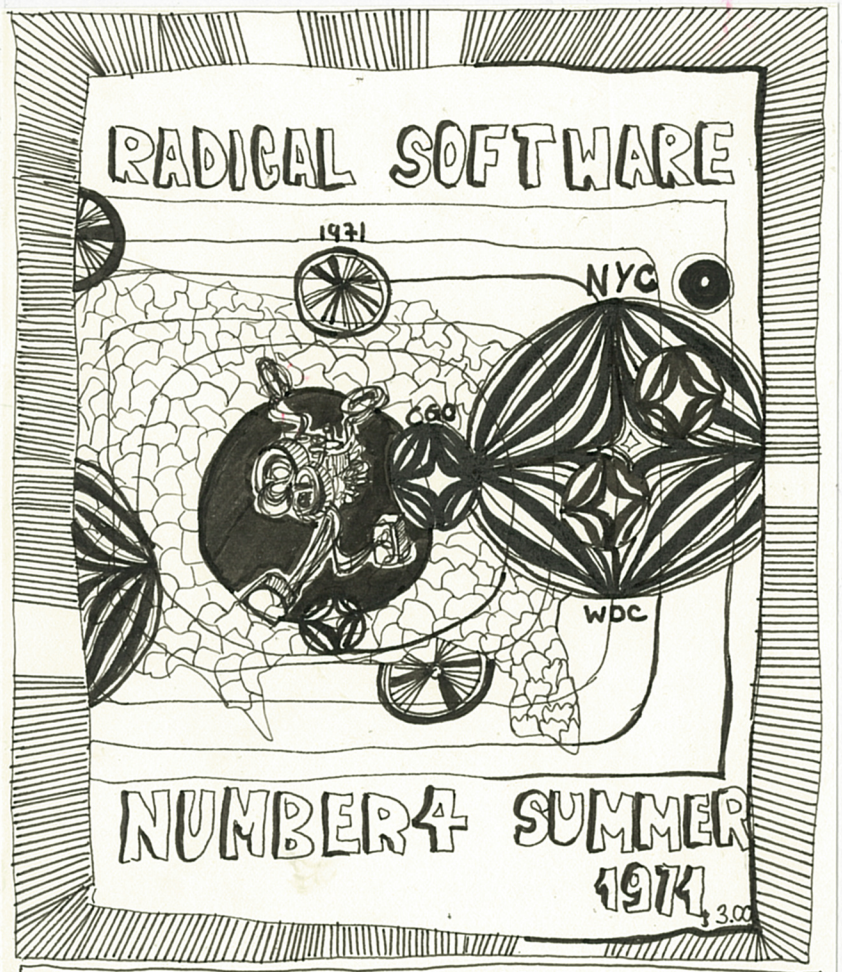

MARIE GILCH

VISITE DE MUSÉE

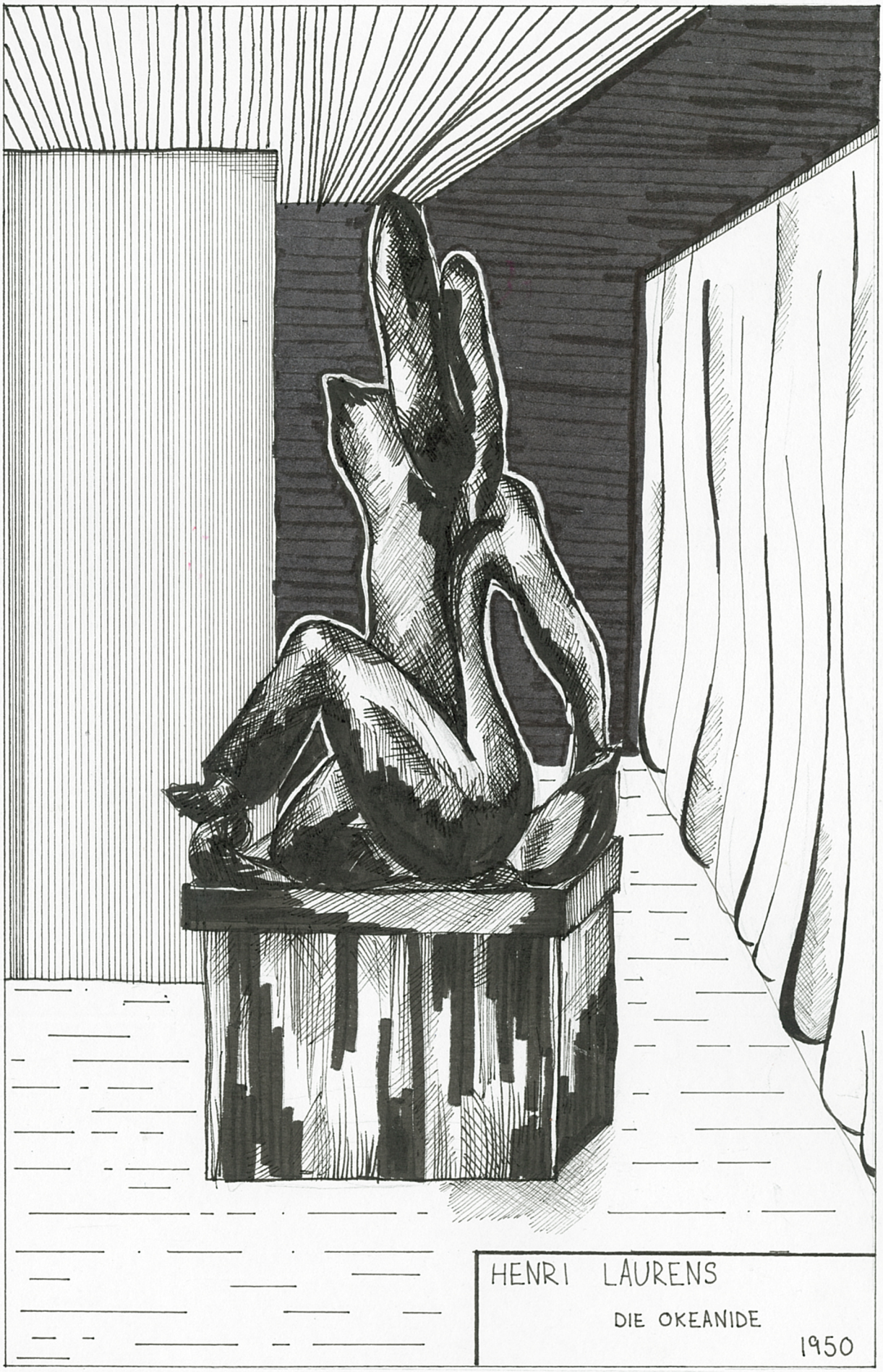


THOMAS FEUERSTEIN
METABOLICA CAMP 2023


STREET ART STRASBOURG




THE ALTERNATE TELEVISION MOVEMENT
RADICAL SOFTWARE 1971



HENRI LAURENS

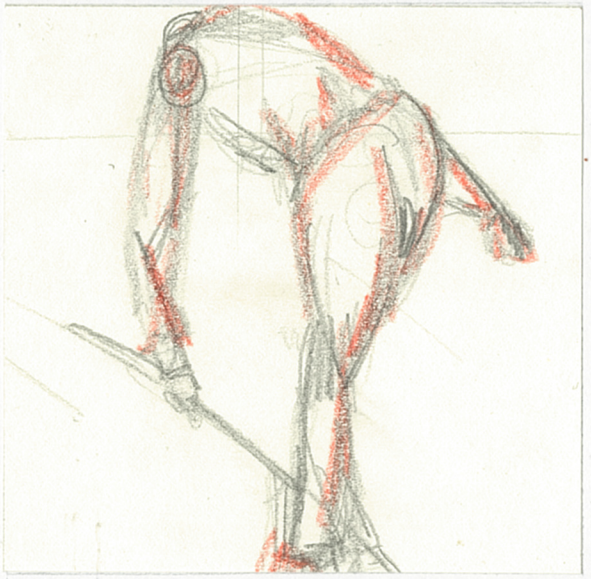
DIE OKEANIDE

1950





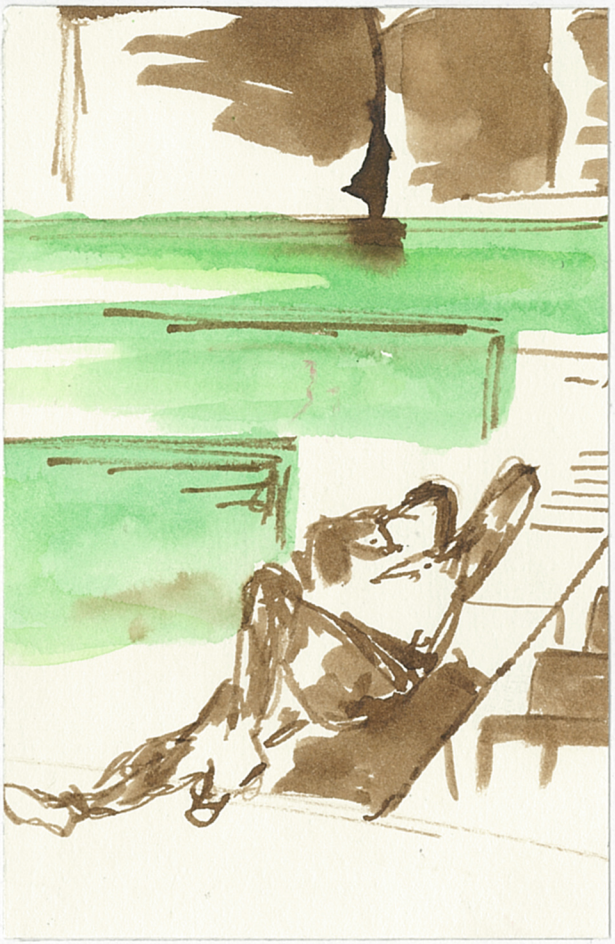














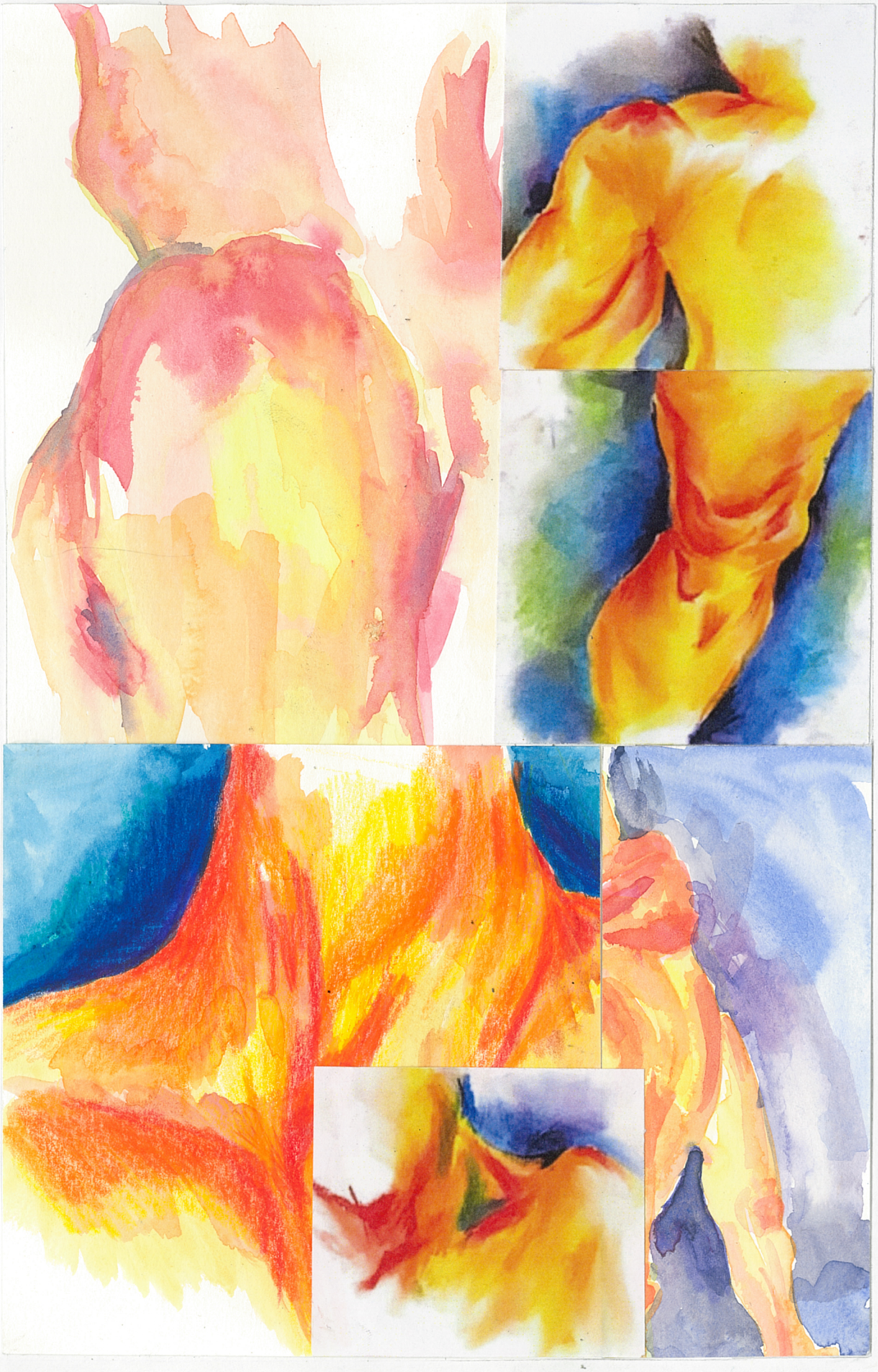




LA RUE À L'ECHELLE UN

MARIE GILCH



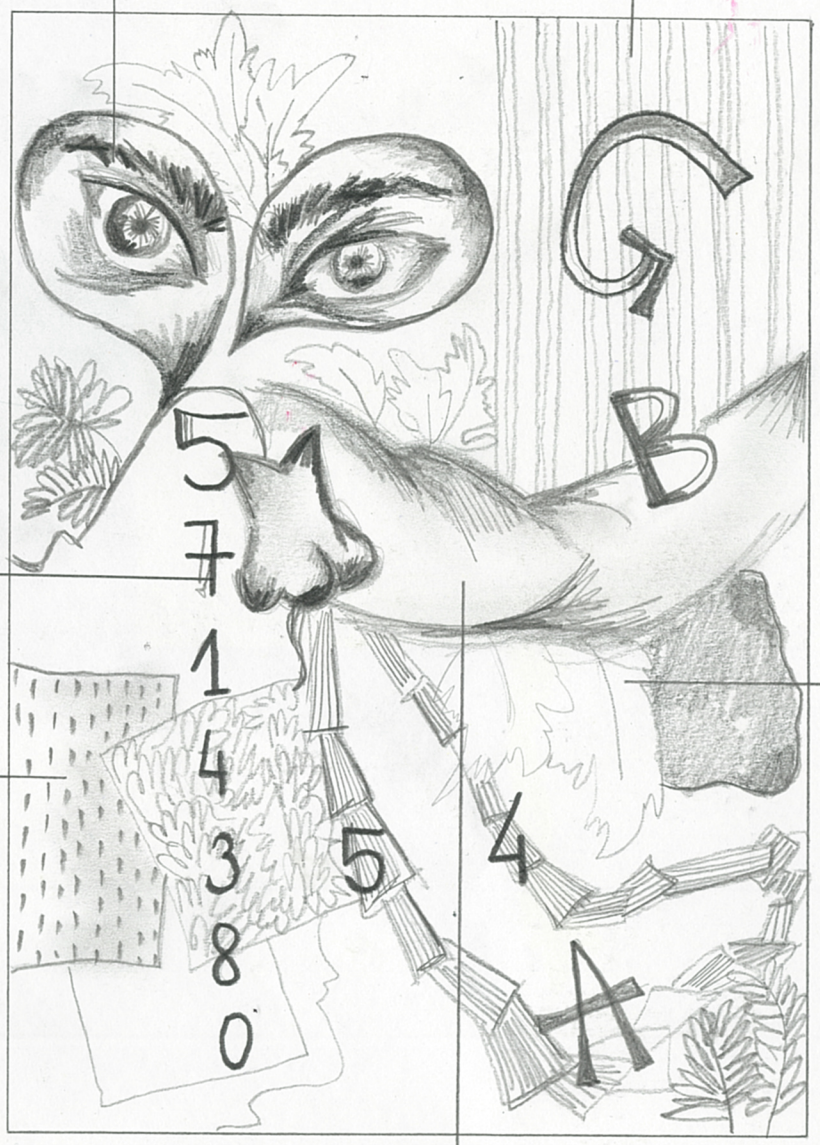


FENÊTRE SUR LE CORPS MARIE GILCH



MARIE GILCH

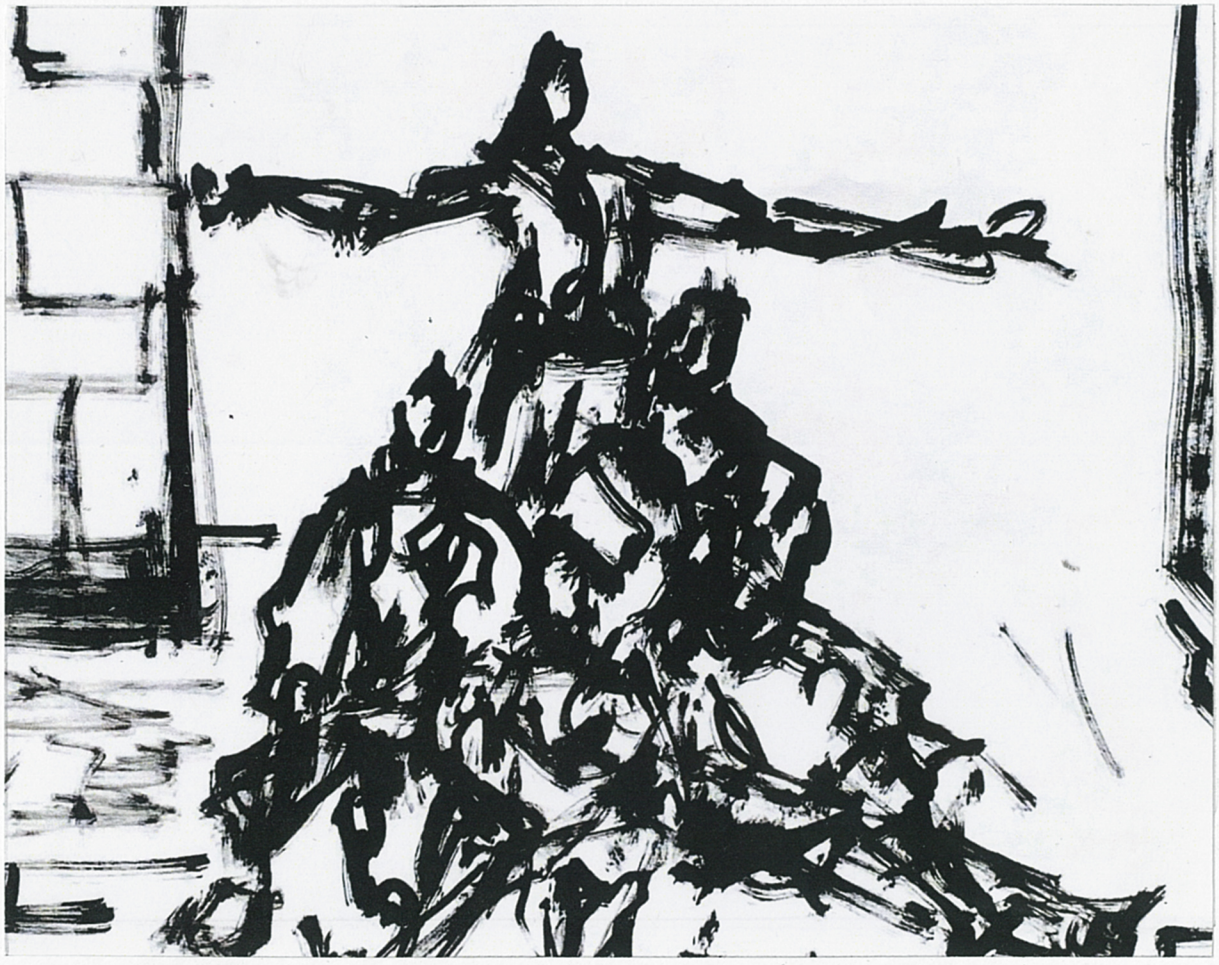
FENÊTRE SUR LE CORPS

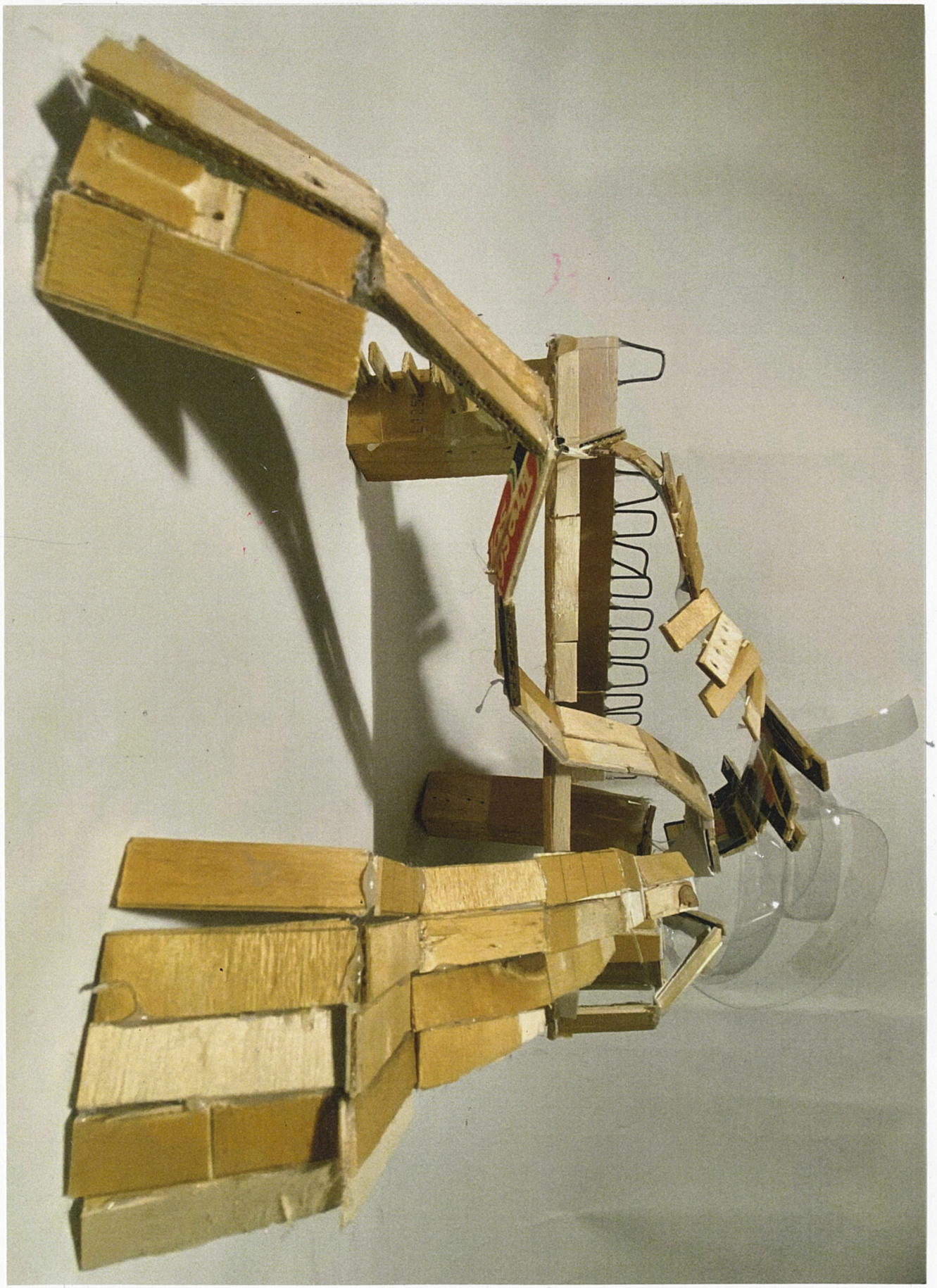

MORCEAU AFFICHE PUBLICITAIRE
BANDE DÉCOUPÉES = GRILLES MUSÉE ART MODERNE
CHIFFRES AFFICHE PUB
MOTIFS URBAINS
FEUILLES GRAVÉES AVEC MINE DE PLOMB
BRAS EN PASTEL SEC
5 7 1 4 3 8 0
G
B
5
4
A


G
B
A
6
5
7
1
4
3
8
5
0
4







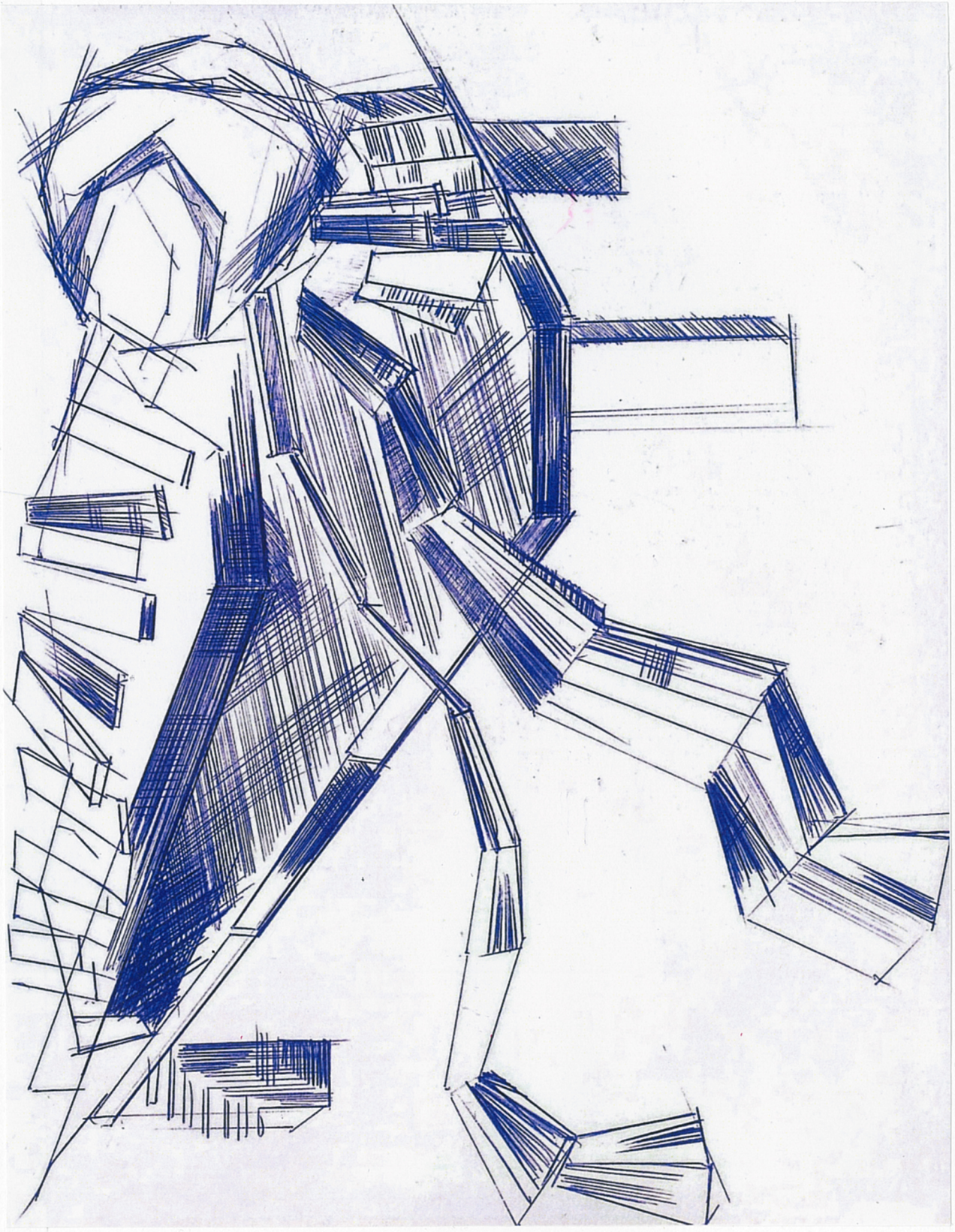


MARIE GILCH

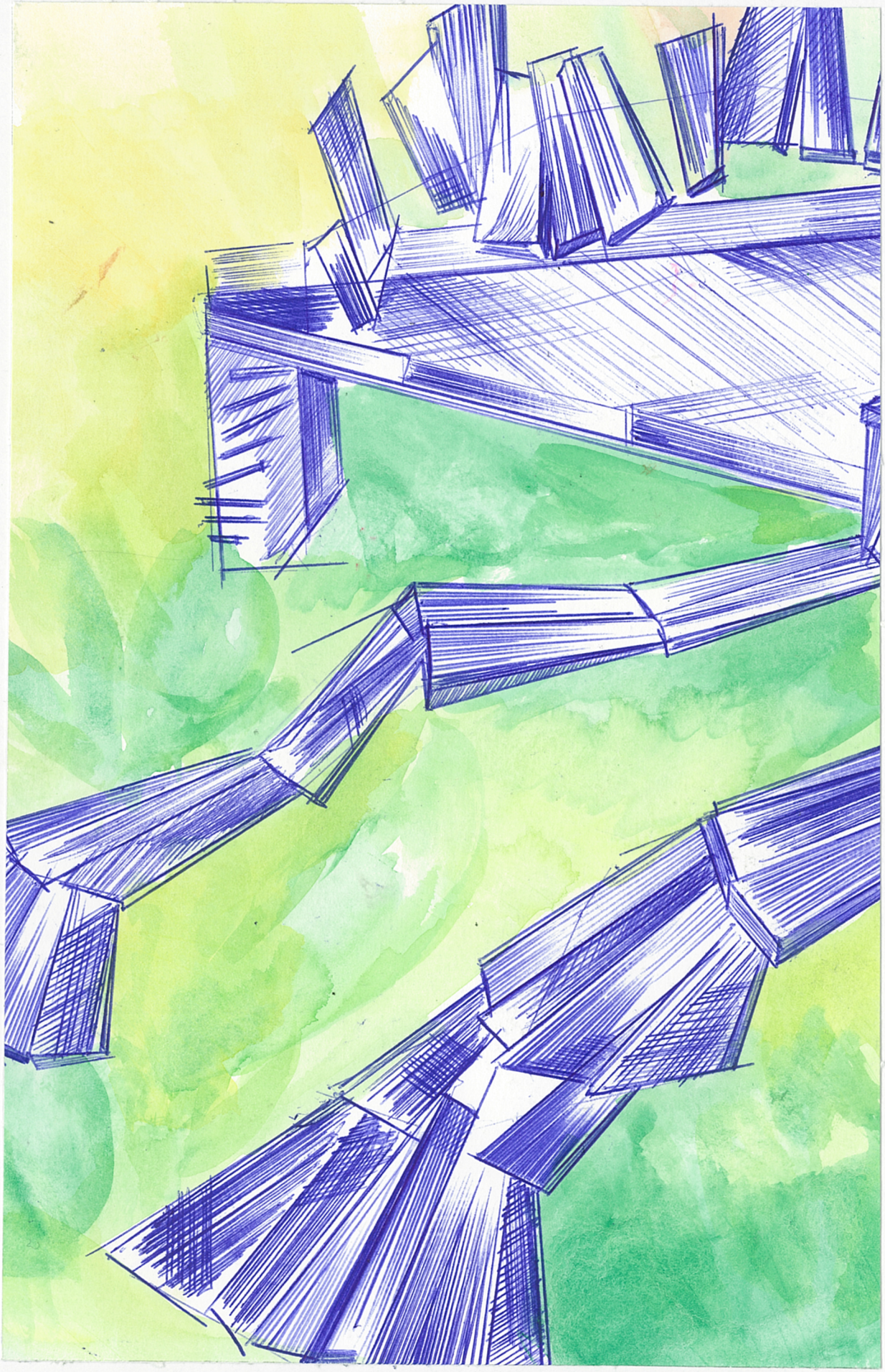
CABANE EN GREFFON



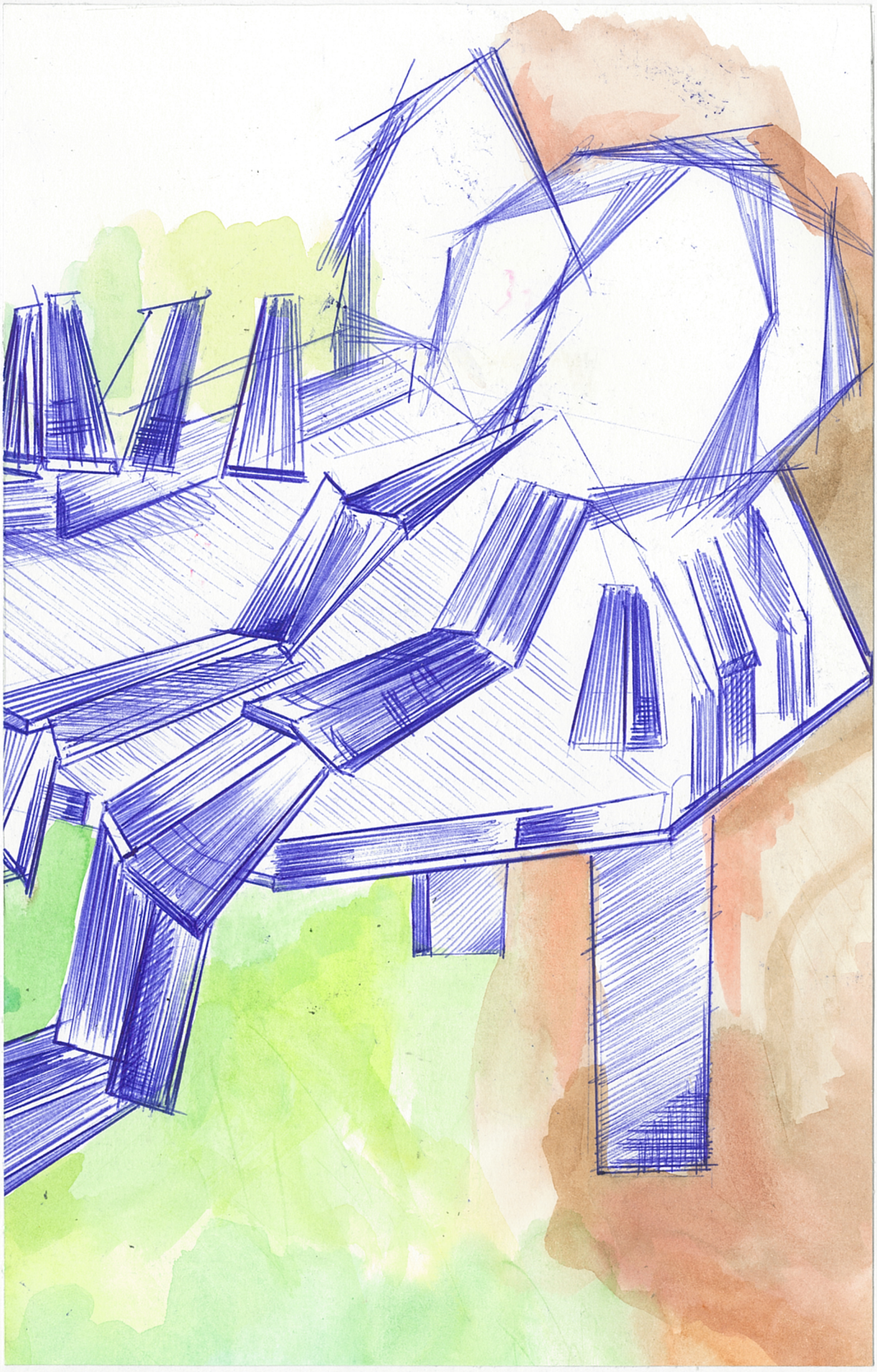
Soyez les bienvenus dans la découverte de l'habitat des petits êtres de lumières !
L'hiver faisant son apparition imminente, ceux-ci se sont empressés de bâtir leur abri de fortune. Ils ont ainsi jeté leur dévolu sur un pot de fromage blanc pour le cœur de l'édifice. En effet, il leur faut un lieu de vie tout particulier à l'image de la folie des grandeurs qui les anime :
Pas de simple abri pour eux ; un domaine entier sur pilotis leurs convient davantage.
C'est un espace qui contient un abri pour se restaurer mais également d'un espace de vie.
Lorsque l'habitant se réveille le matin, il apprécie les rayons du soleil matinal c'est pourquoi le dôme plastifié est recouvert par un ornement de plastique transparent occultant légèrement. Celui-ci est lié à un auvent tout de bois qui assure une promenade sans encombre. Tout l'habitat est entouré par des murs de bois pour protéger la tribu de tout dangers.
Fait notable : le petit être se doit de s'extraire du domaine avec panache sur l'une des deux rampes prévues à cet effet qui offrent une descente périlleuse mais à l'image de la témérité de l'espèce. Ces deux rampes contribuent par ailleurs au dynamisme du bâti. (Un escalier plus discret permet également une sortie pour les plus réfractaires…)
Les habitants aiment se hisser en hauteur pour satisfaire leurs souhaits d'élévation naturelle, ils jettent ainsi leurs dévolus sur des poteaux en tant que support.



MARIE GILCH NOUVELLE RÈGLE

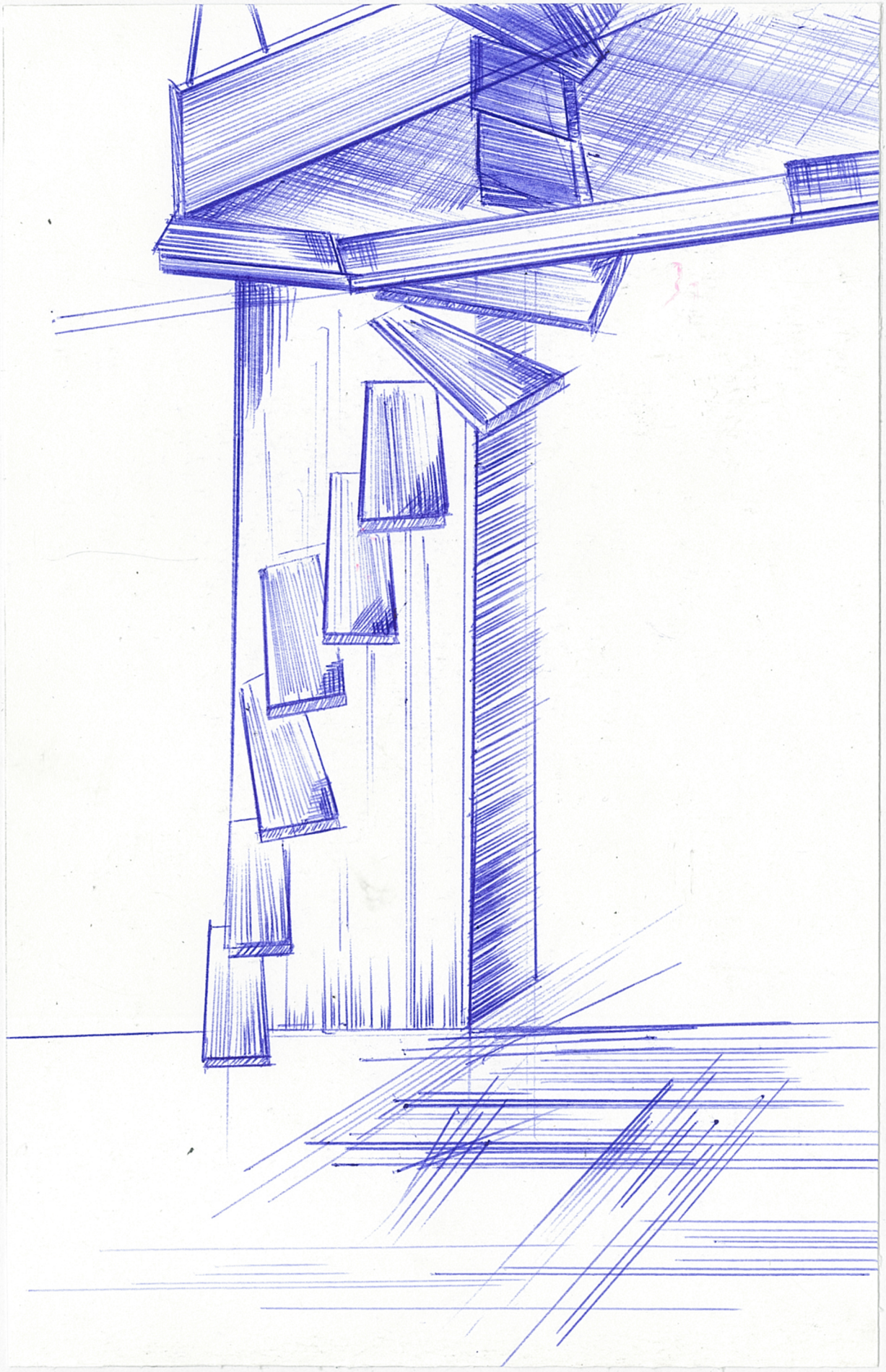


NOUVELLE RÈGLE MARIE GILCH

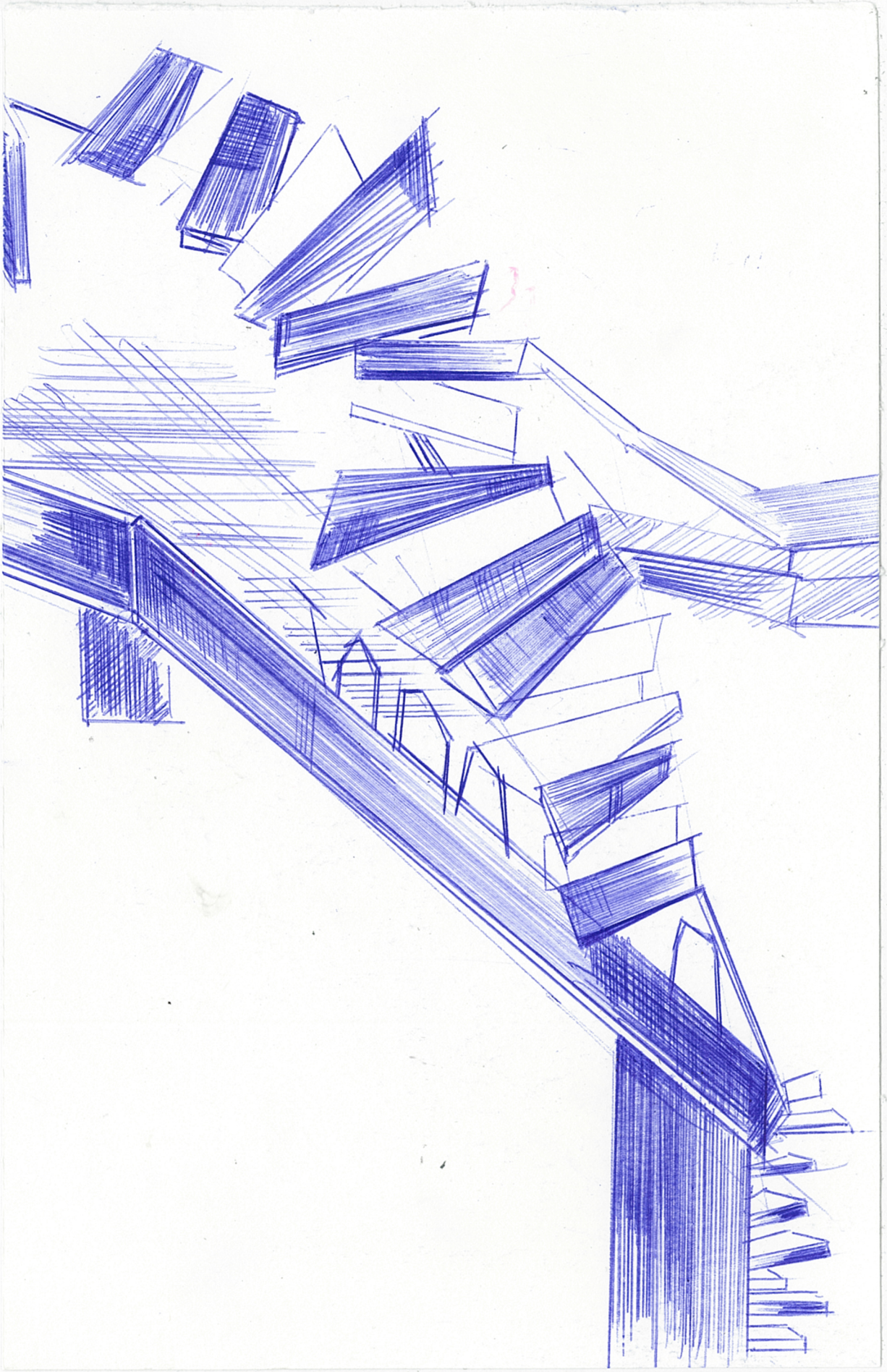


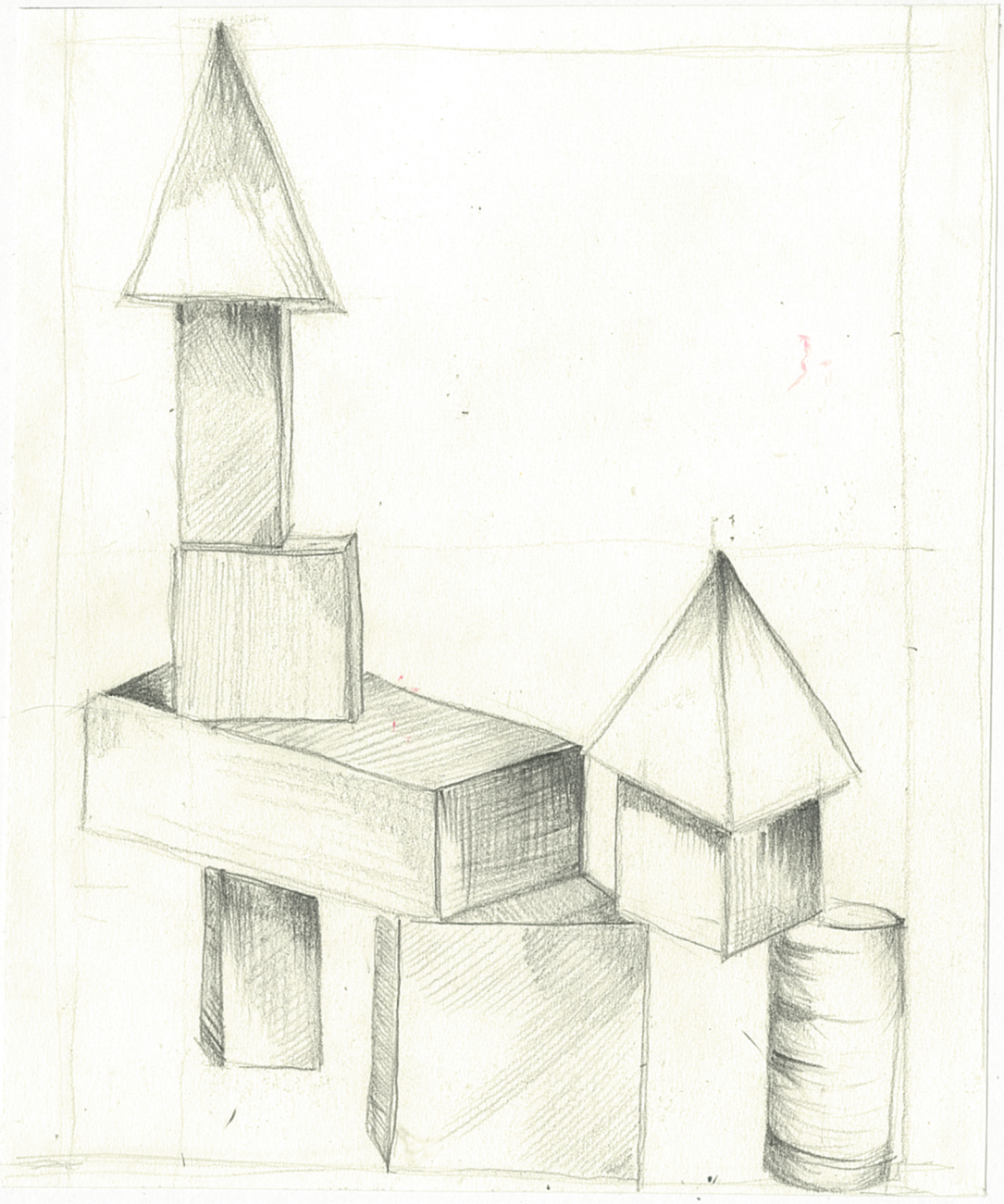
MARIE GILCH

NOUVELLE RÈGLE



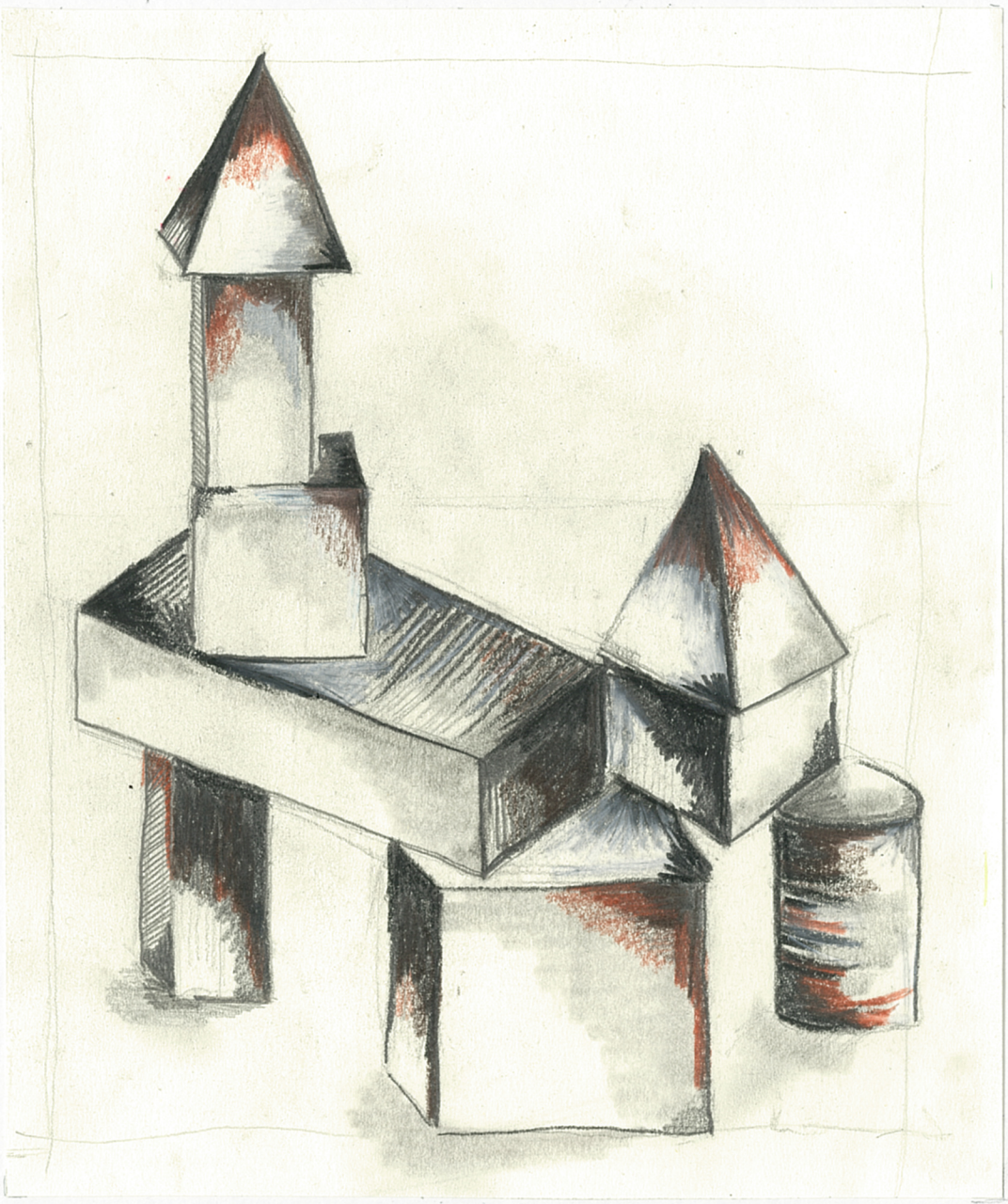
NOUVELLE RÈGLE MARIE GILCH





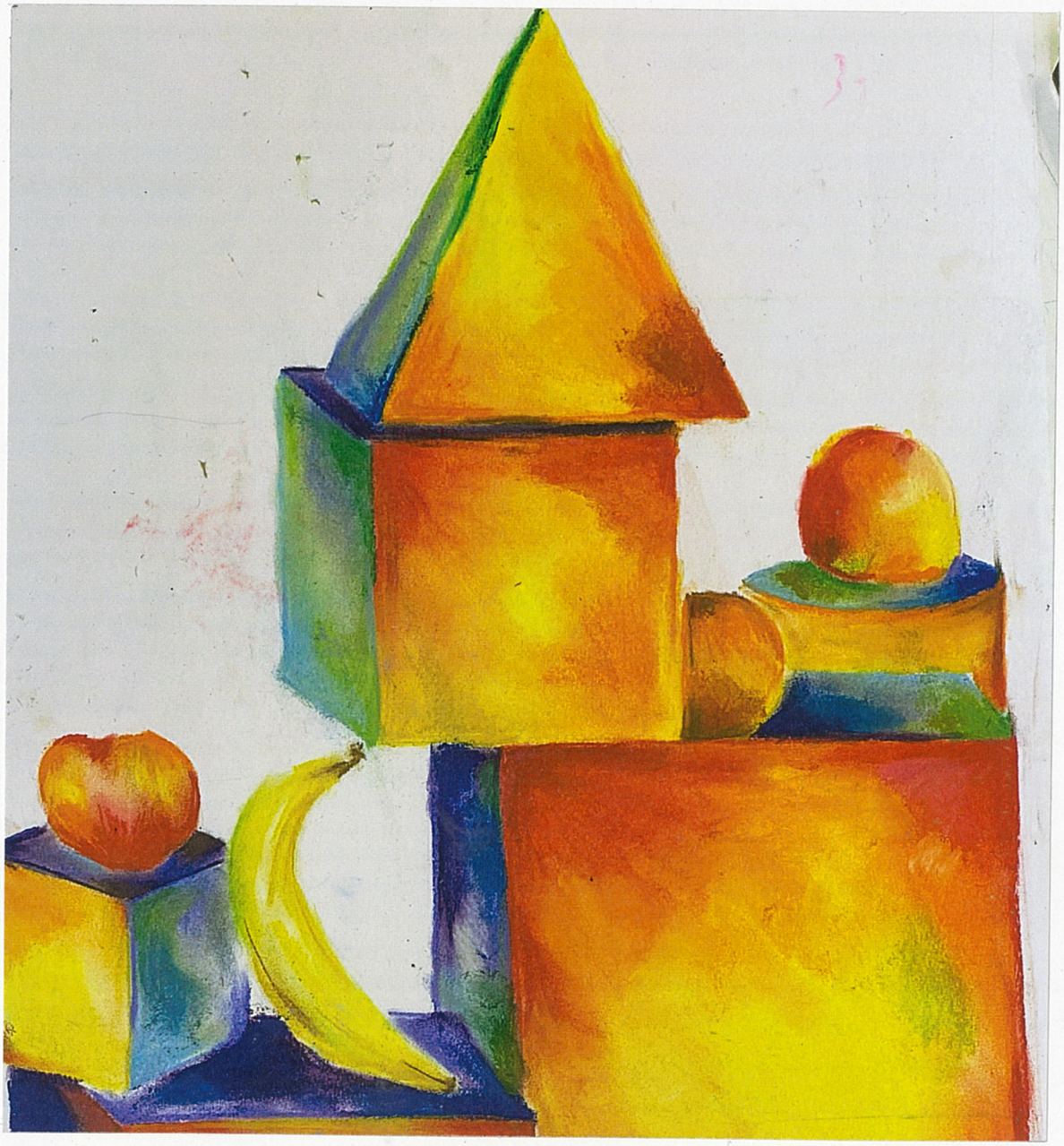
UN CHÂTEAU OU UNE NATURE MORTE ?

MARIE GILCH



MARIE GILCH

UN CHÂTEAU OU UNE NATURE MORTE ?



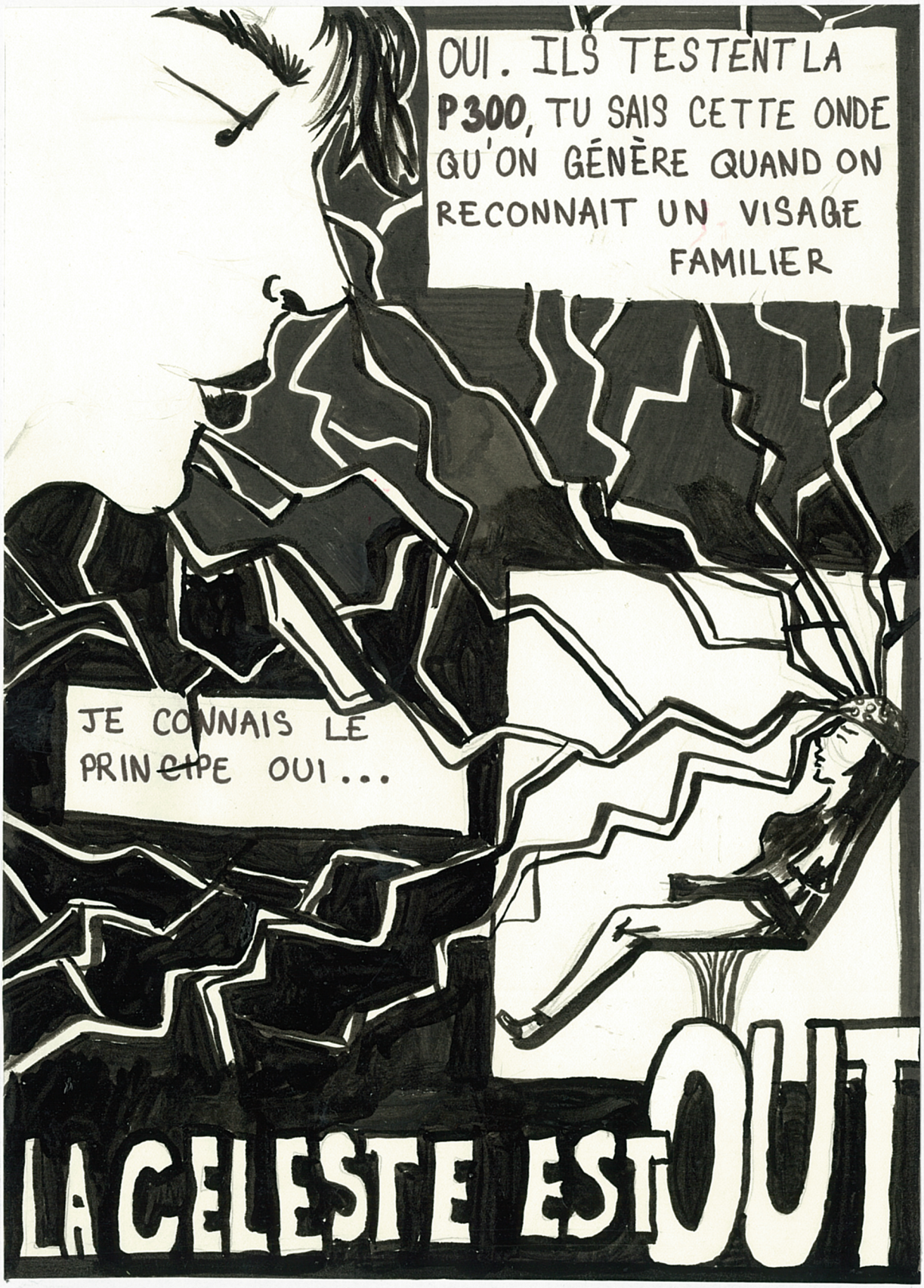
UN CHÂTEAU OU UNE NATURE MORTE ? MARIE GILCH



MARIE GILCH

UN CHÂTEAU OU UNE NATURE MORTE?


DIRECTEMENT SUR LE CERVEAU?
MALGRÉ NOUS...
JE CONNAIS LE PRINCIPE OUI...
JE N'AI RIEN PU FAIRE
LA CELESTE EST OUT
TOUT LE MOUVEMENT
NOS TOILES DE PARAPENTE ONT ÉTÉ DÉCOUPÉES ET RECYCLÉES.
PAS UN REGARD
SOMBRE


OUI. ILS TESTENT LA P300, TU SAIS CETTE ONDE QU'ON GÉNÈRE QUAND ON RECONNAIT UN VISAGE FAMILIER
JE CONNAIS LE PRINCIPE OUI...
LA CELESTE EST OUT

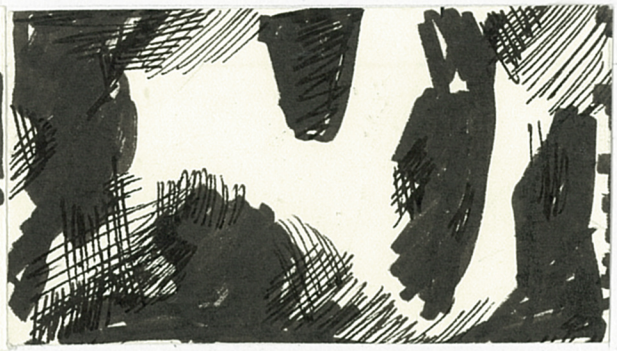

ALAIN DAMASIO
LES FURTIFS

LA BONNE AFFAIRE



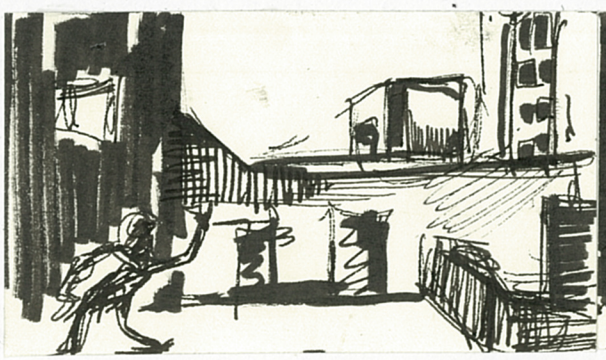
BIENVENUE DANS L'EXPERIENCE GO 3000!

TRANSFORMEZ VOS CAUCHEMARS EN ...









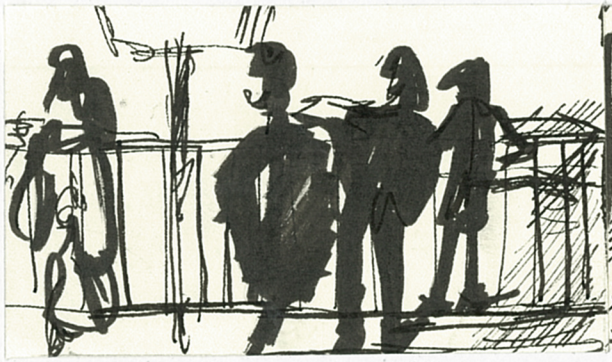


2.1...
SOYEZ PRÊT













... EN VIE BANALE!
SANS ENCOMBRES
96.99€
SEULEMENT

«LE CODEX EST UN LIVRE FORMÉ DE PAGES MANUSCRITES RELIÉES ENSEMBLE».

POUR MOI CE CODEX EST UNE EXPERIENCE.

C'EST LE CONCENTRÉ DE MOMENTS DE GRAND PLAISIR, DE PARTAGE, DE DECOUVERTES. DES MOMENTS D'EMULSION CREATIVÉ COLLECTIV'E, DE LÂCHER PRISE.
CE MANUSCRIT EST LA TRACE D'UNE ENVIE D'UN MOMENT, D'UN COUP DE CRAYON DE L'INSTANT. IL EST TEMOIN D'UNE EXPRESSION, D'UNE SENSIBILITÉ PERSONNELLE, D'UNE INFLUENCE COLLECTIVE.

CE CODEX URBAIN RECUEILLE DES PREMIERES FOIS:
NOUVELLES TECHNIQUES, NOUVEAUX SUJETS.

CE LIVRE RETRACE CHRONOLOGIQUEMENT UN TRAVAIL SUR L'ESPACE URBAIN, SA REPRESENTATION
ET SON VECU.

IL RESUME DES EXPERIENCES SENSIBLES, MATÉRIELLES ET HUMAINES.

CE CODEX URBAIN EST AINSI UN REGARD SUR LA VILLE.
DES INSTANTS DE VIE IMPRÉGNÉS SUR LE PAPIER.