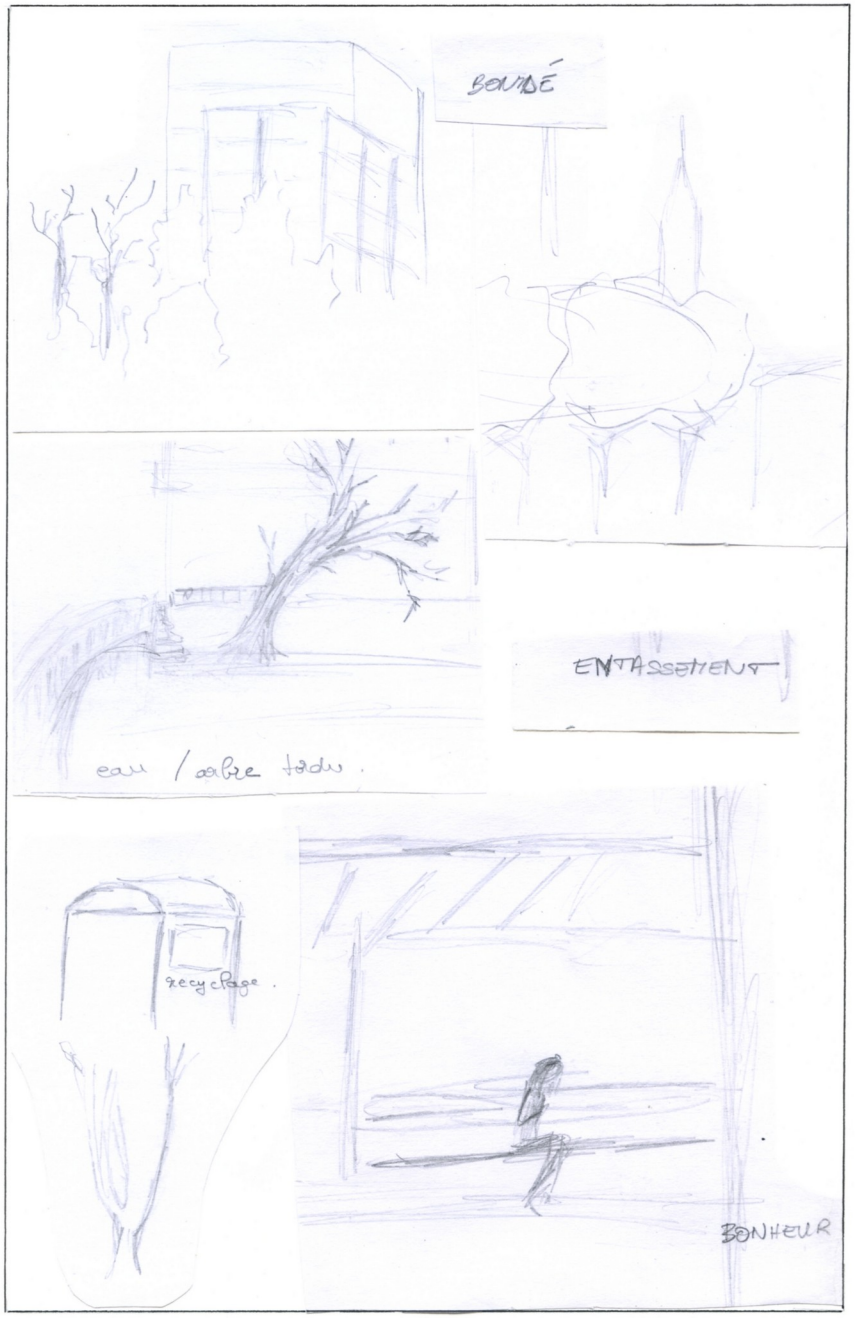
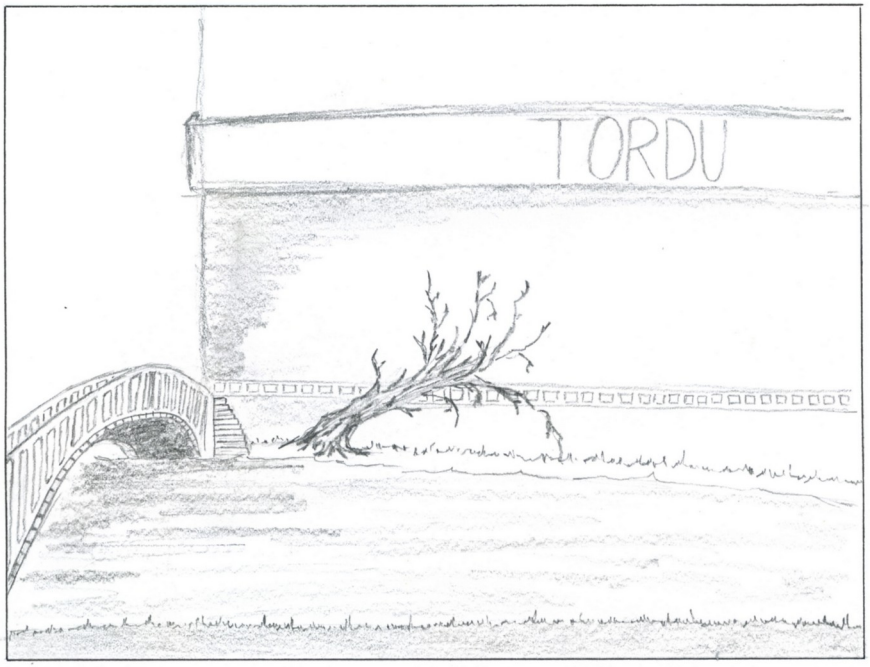
SARAH GROSNON

CODEX URBAIN

ENSA
STRASBOURG
2023-2024







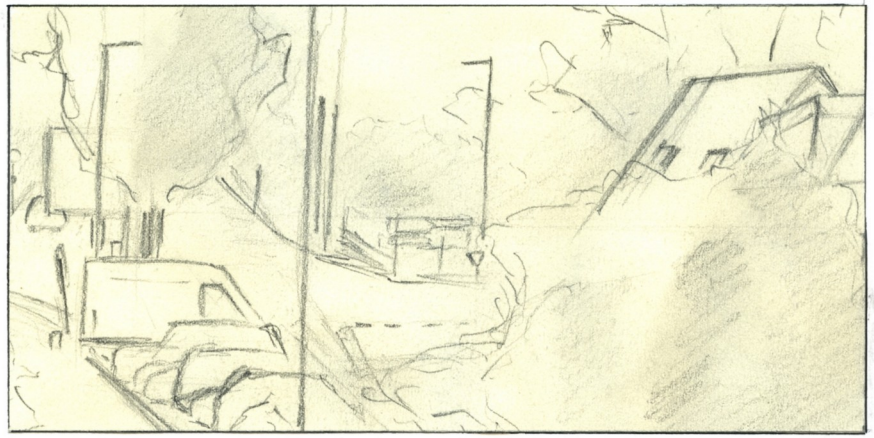
ALLER À LA FRONTIÈRE

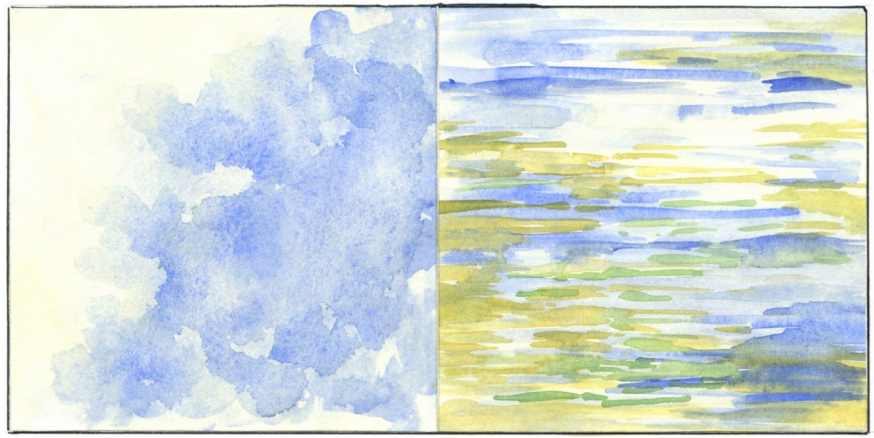
SARAH GROSNON

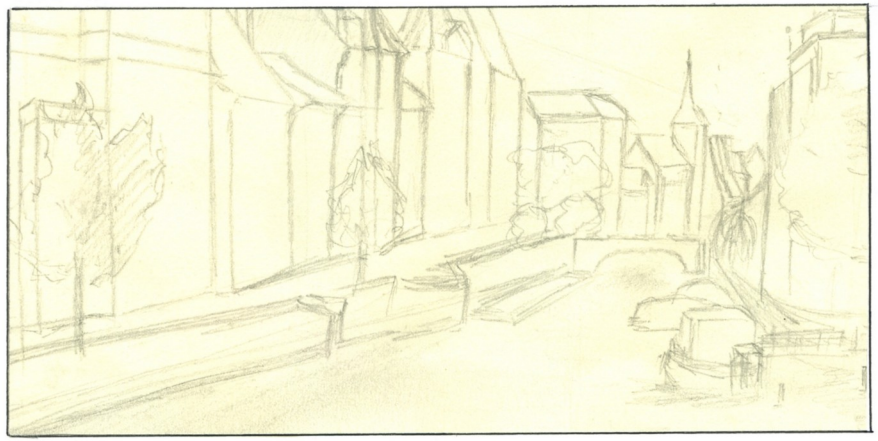


SARAH GROSNON

SUR LA FRONTIÈRE

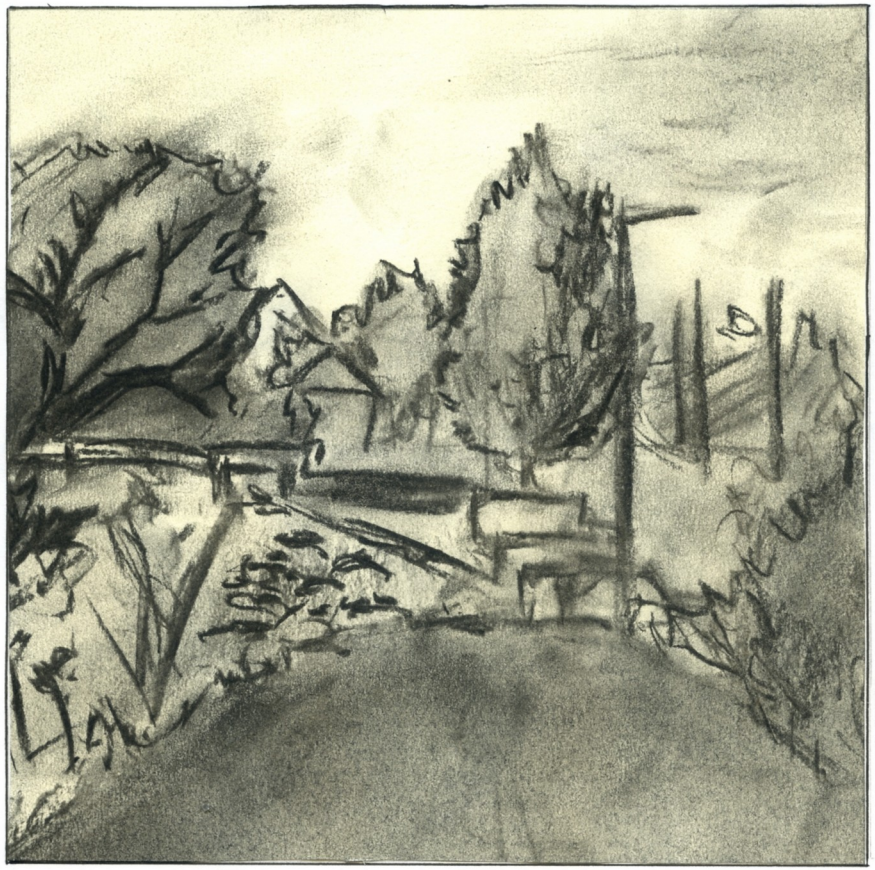






SARAH GROSNON

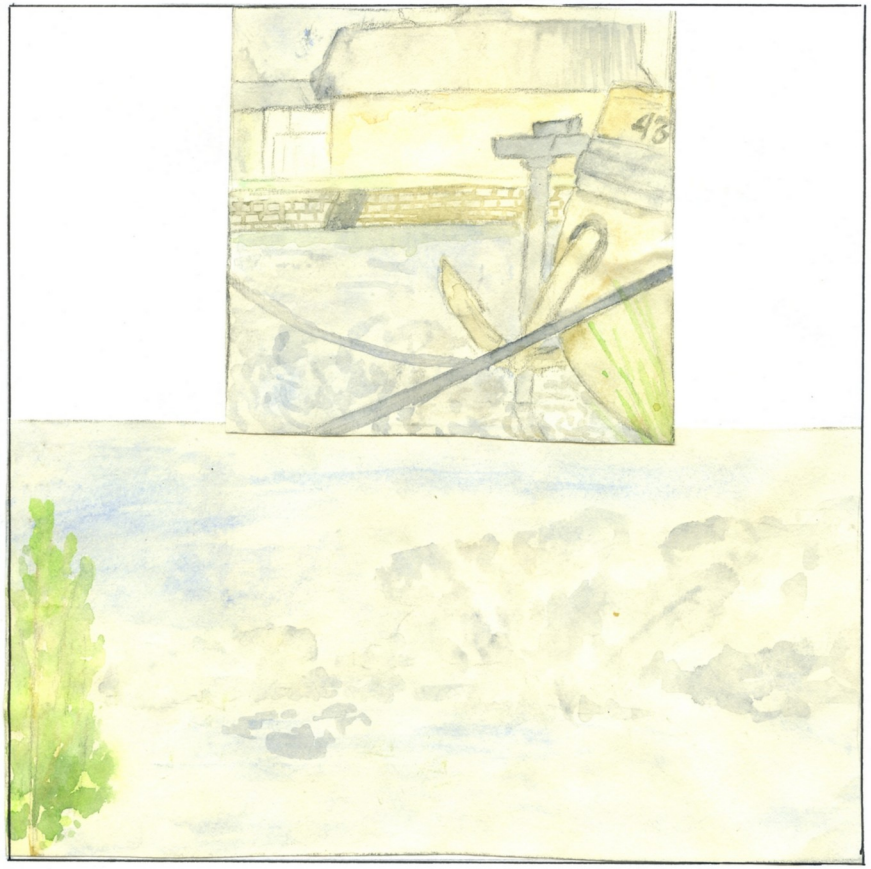
ZONES LIMITROPHES



ZONE_AUTOROUTIÈRE SARAH GROSNON



SARAH GROSNON ZONE AUTOROUTIÈRE







ZONE SACRÉE

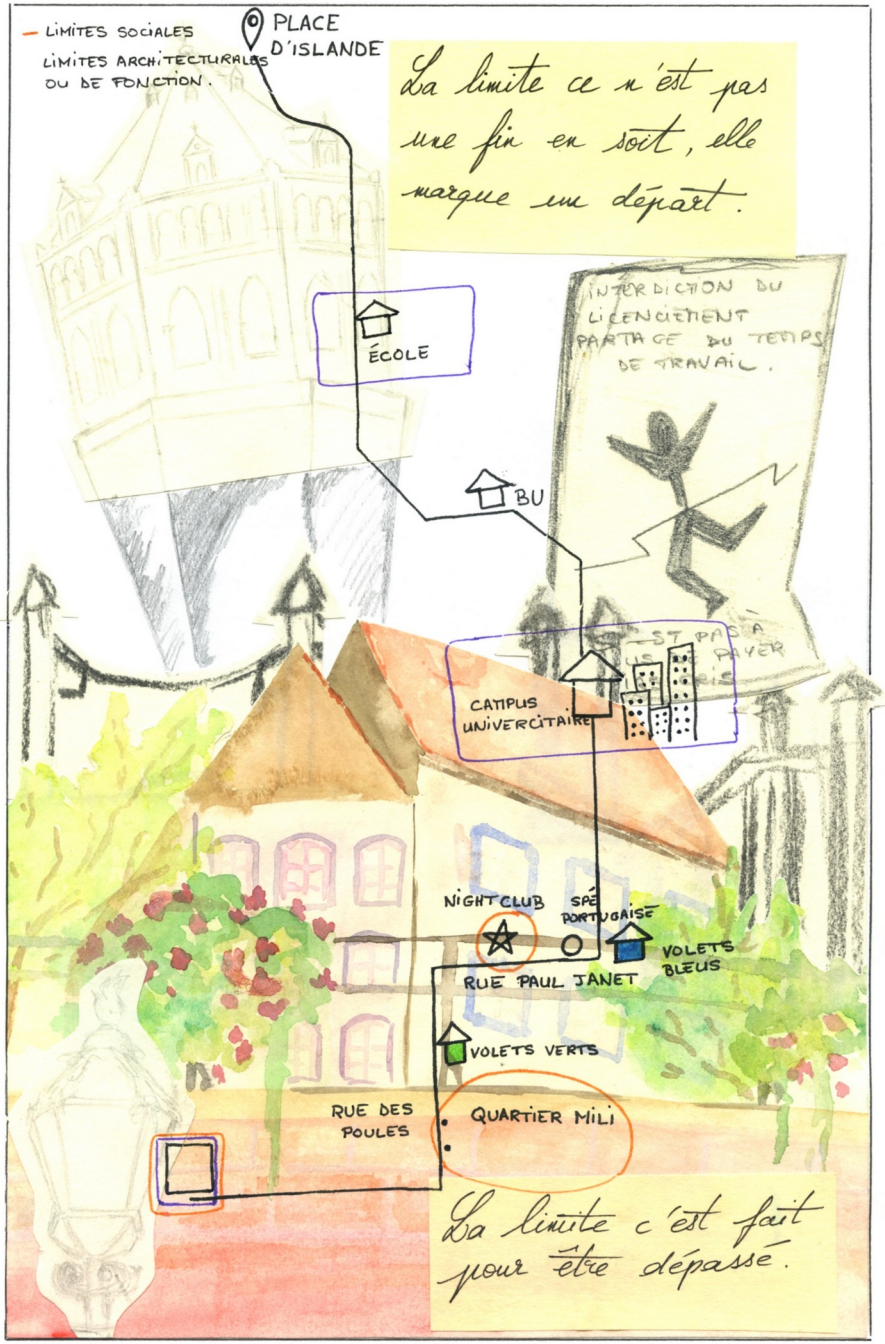
SARAH GROSNON



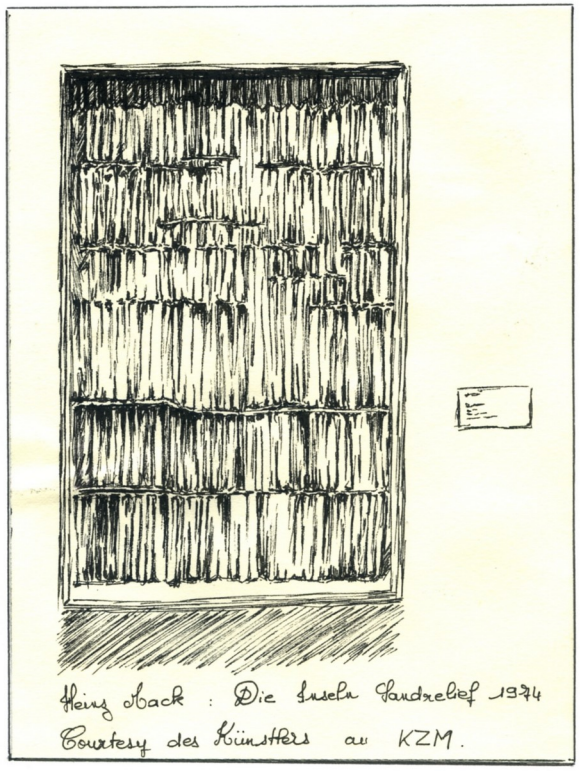
SARAH GROSNON

ZONE SACRÉE


En se positionnant a la marge,
on accède à la liberté.
OUVERTURE
LIBRE
EXPRESSION
Être à la limite c'est être au début...
La beauté réside où on
ne l'a soupçonne pas.


LIMITES SOCIALES
LIMITES ARCHITECTURALES OU DE FONCTION.
PLACE D'ISLANDE
La limite ce n'est pas une fin en soit, elle marque un départ.
ÉCOLE
INTERDICTION DU LICENCIEMENT PARTAGE DU TEMPS DE TRAVAIL.
BU
CAMPUS UNIVERCITAIRE
NIGHTCLUB
SPÉ PORTUGAISE
VOLETS BLEUS
RUE PAUL JANET
VOLETS VERTS
RUE DES POULES
QUARTIER MILI
La limite c'est fait pour être dépassé.





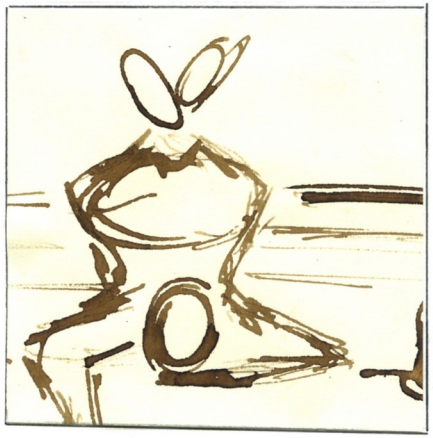
Heinz Mack : Die Insel Sandrelief 1974
Courtesy des Künstlers au KZM.



Nora Herreiner : Ohne Titel, 2006
Pappelholz Erworben 2008 au Städtische










SARAH GROSNON

INTRIGUES CORPORELLES







INTRIGUES CORPORELLES SARAH GROSNON



SARAH GROSNON INTRIGUES CORPORELLES



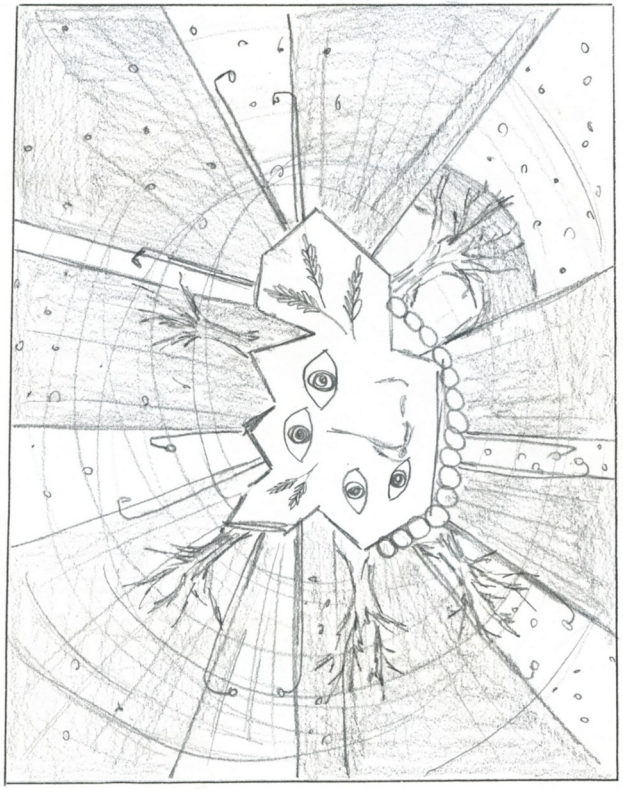




FENÊTRE SUR LE CORPS SARAH GROSNON



SARAH GROSNON FENÊTRE SUR LE CORPS







STATIONS PERFORMATIVES SARAH GROSNON





SARAH GROSNON STATIONS PERFORMATIVES

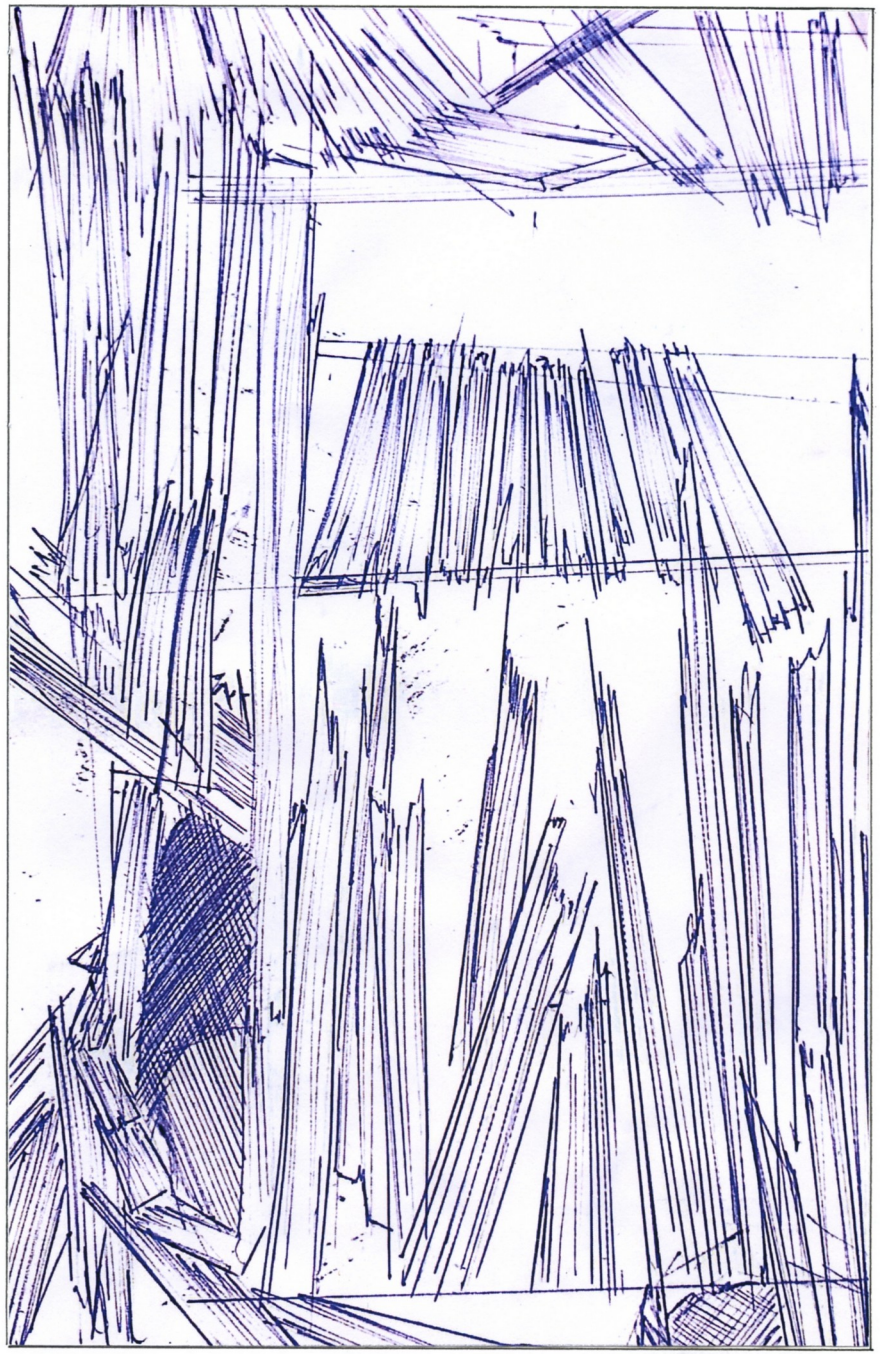


SARAH GROSNON CABANE EN GREFFON



Les hommes ont oublié il y a bien longtemps un peuple qu'ils ont discriminé en raison de leur apparence difforme. Ces êtres, petits comme des enfants, âmes innocentes, auxquels ils apparaissaient parfois, faisaient parler d'eux en ces mots lorsque les jeunes gens fouillaient aux tréfonds de leurs mémoires :
D'apparence humanoïde-amphibienne, ils étaient doux et inoffensifs, incomparables aux humains tant la cupidité leur était inconnue. Ces petits personnages aux grands yeux globuleux dévoraient la vie comme autant de sucreries et s'extasiaient inlassablement devant la beauté de l'univers. Leur caractère pacifique les contraignait, eux, êtres intellectuellement supérieurs à subir les erreurs de l'humanité, sans avoir la possibilité de refréner leur élan destructeur sur cette terre qu'ils aimaient passionnément. Se résignant donc, ils décidèrent d'appréhender la vie autrement. Valorisant les détritus abandonnés en assemblages hétéroclites et biscornus formant cabanes et huttes, ils habitent des lieux reculés et cachés. Toujours épris de beauté et éternellement romantiques, chacune de leurs maisonnées offrent un regard sur le ciel étoilé dans lequel ils lisent l'espoir de l'avenir.

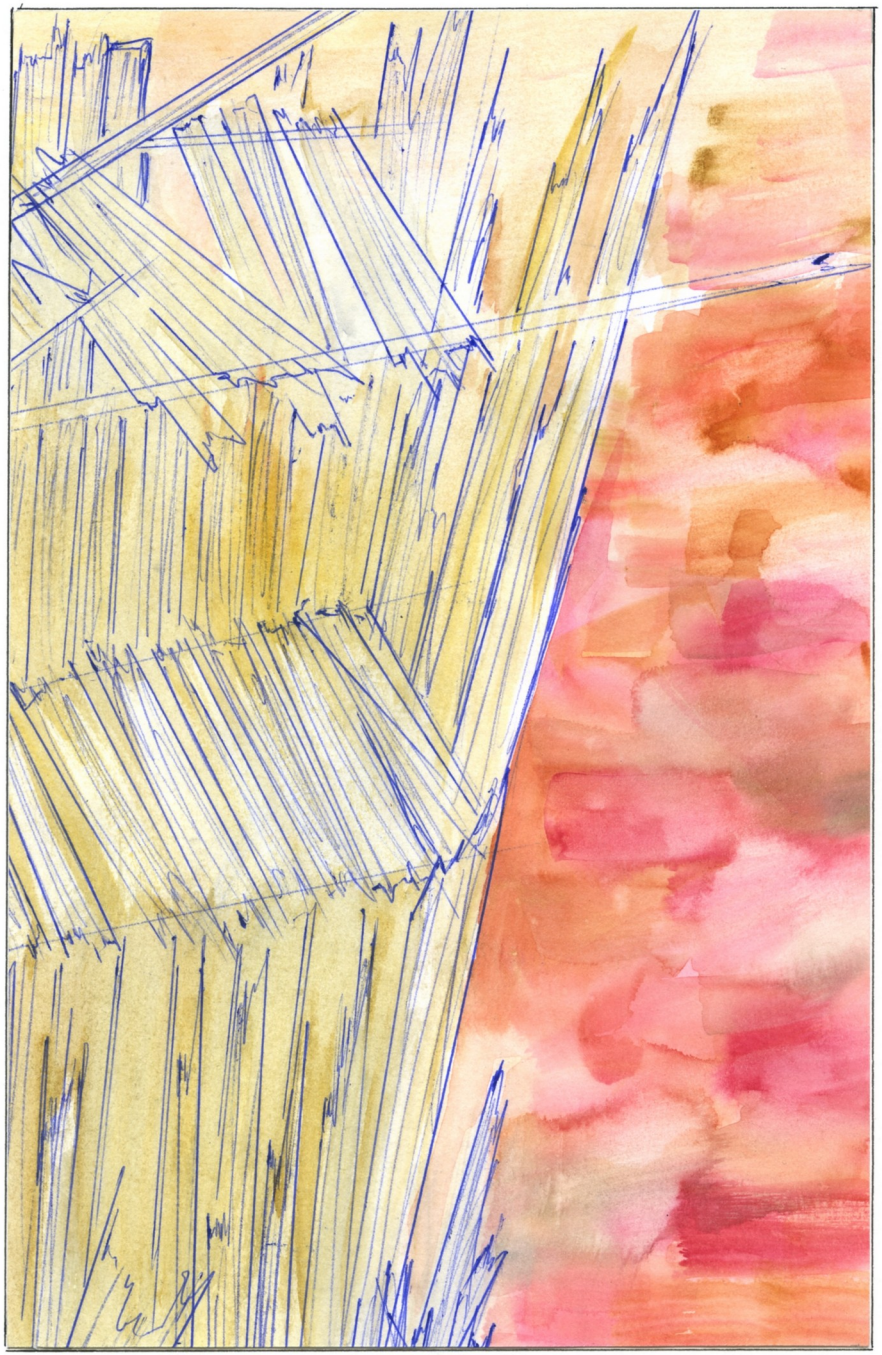
CABANE EN GREFFON SARAH GROSNON



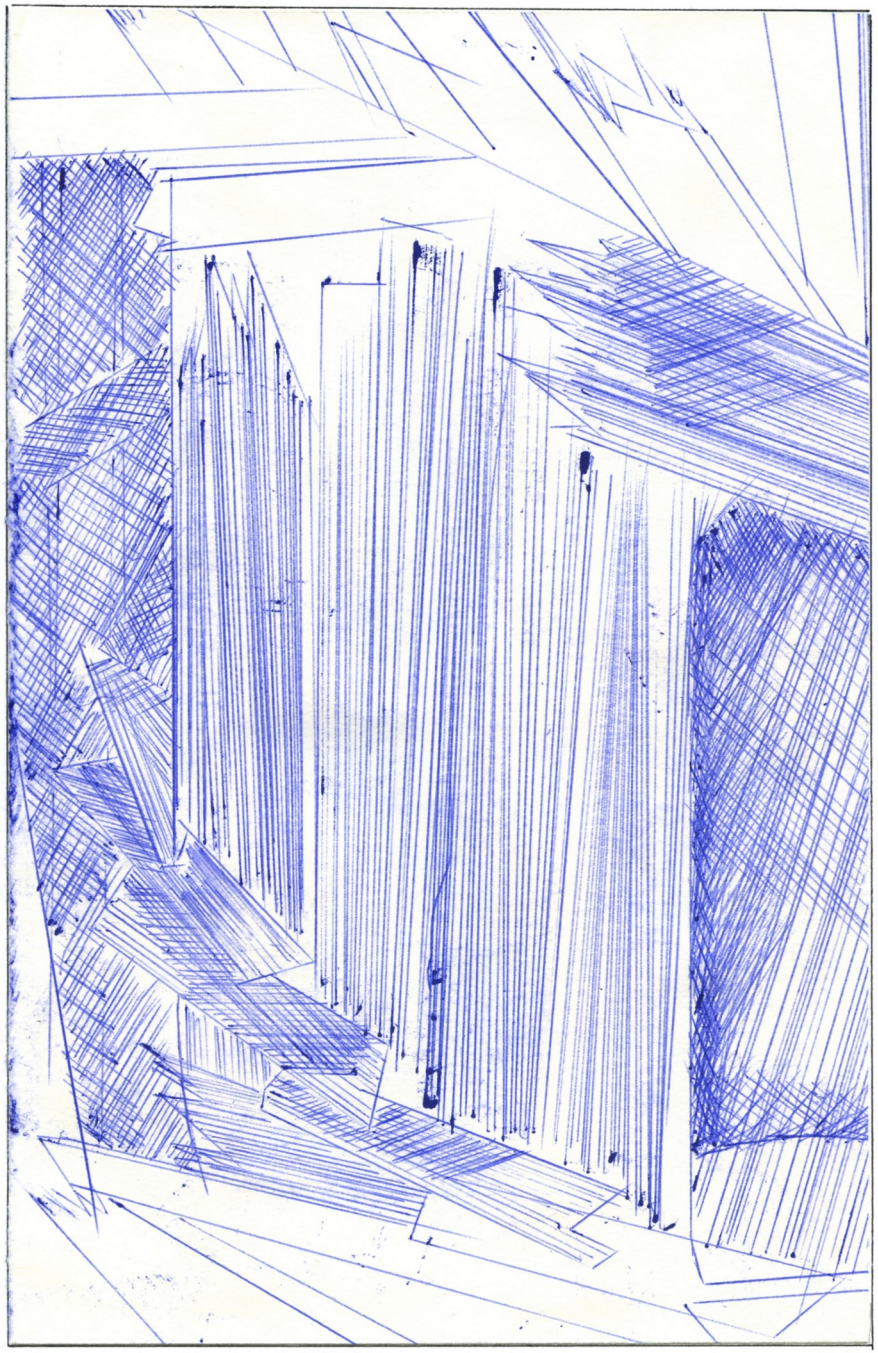
SARAH GROSNON NOUVELLE RÈGLE



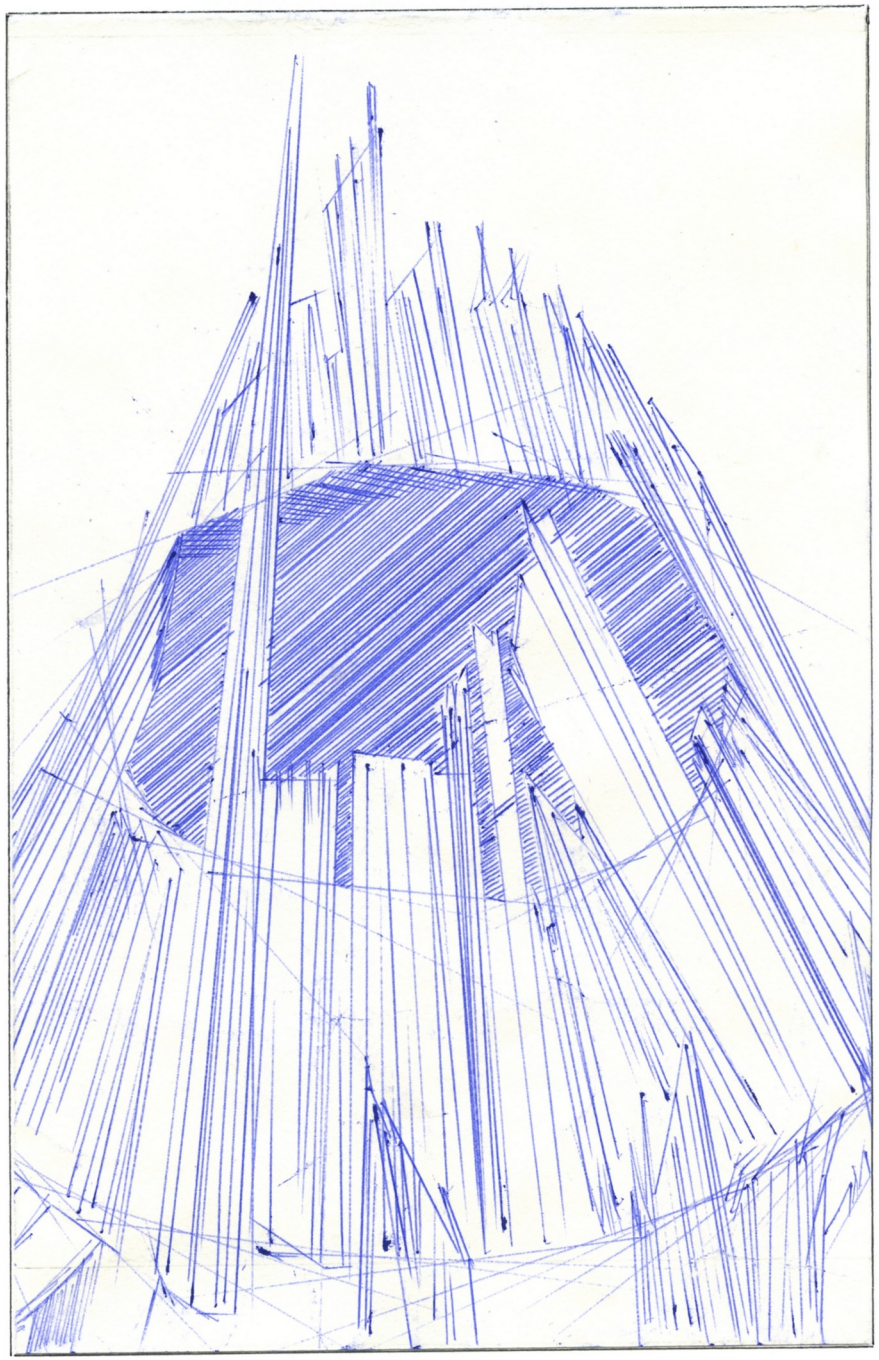
NOUVELLE RÈGLE SARAH GROSNON



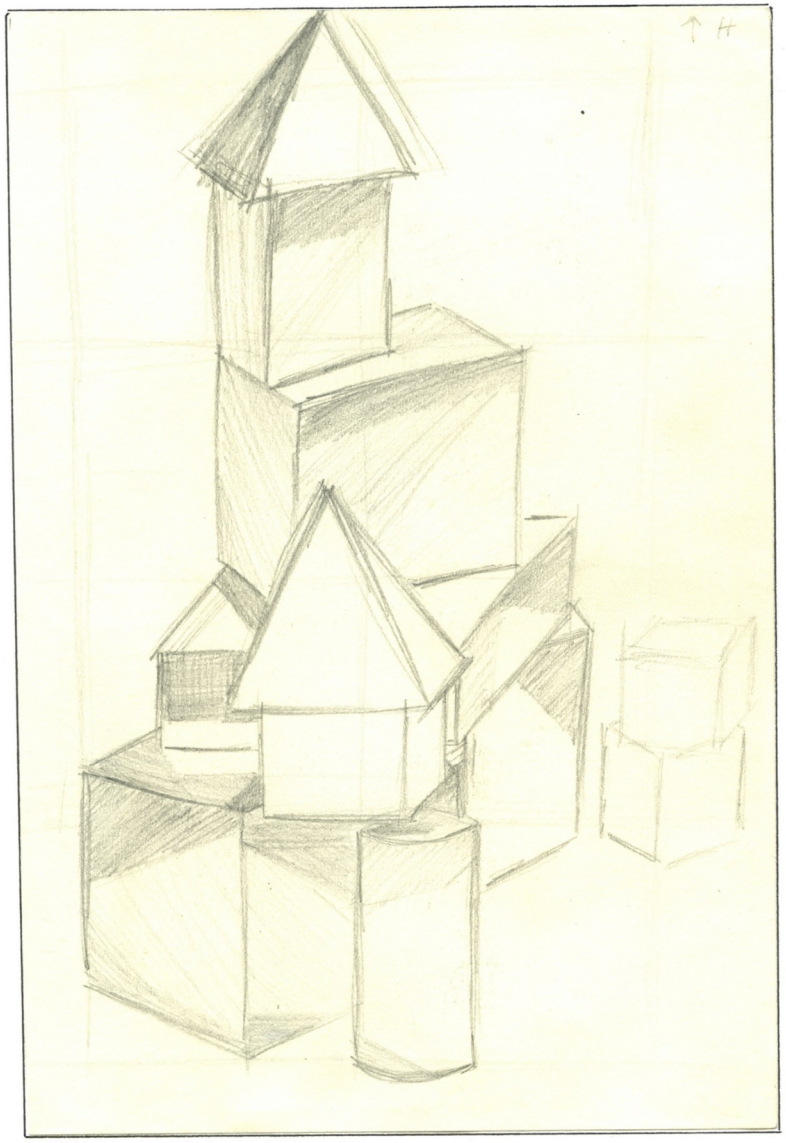
SARAH GROSNON NOUVELLE RÈGLE

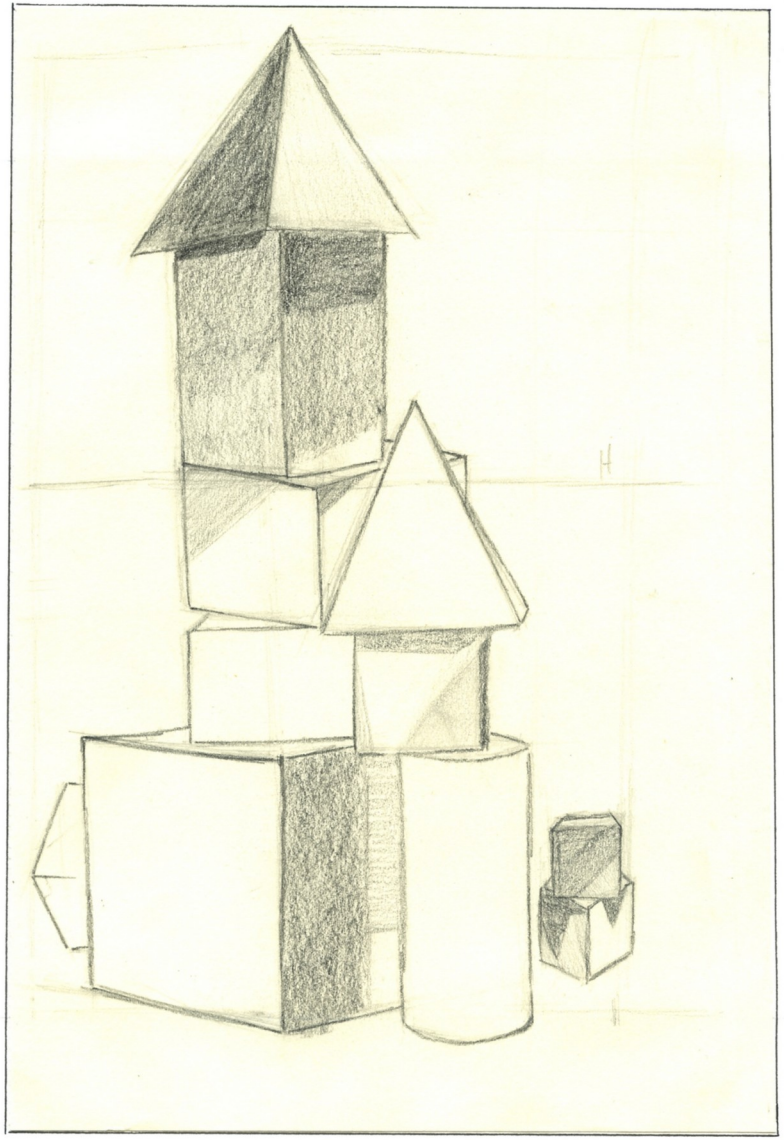


NOUVELLE RÈGLE SARAH GROSNON



SARAH GROSNON RÈGLE NOUVELLE





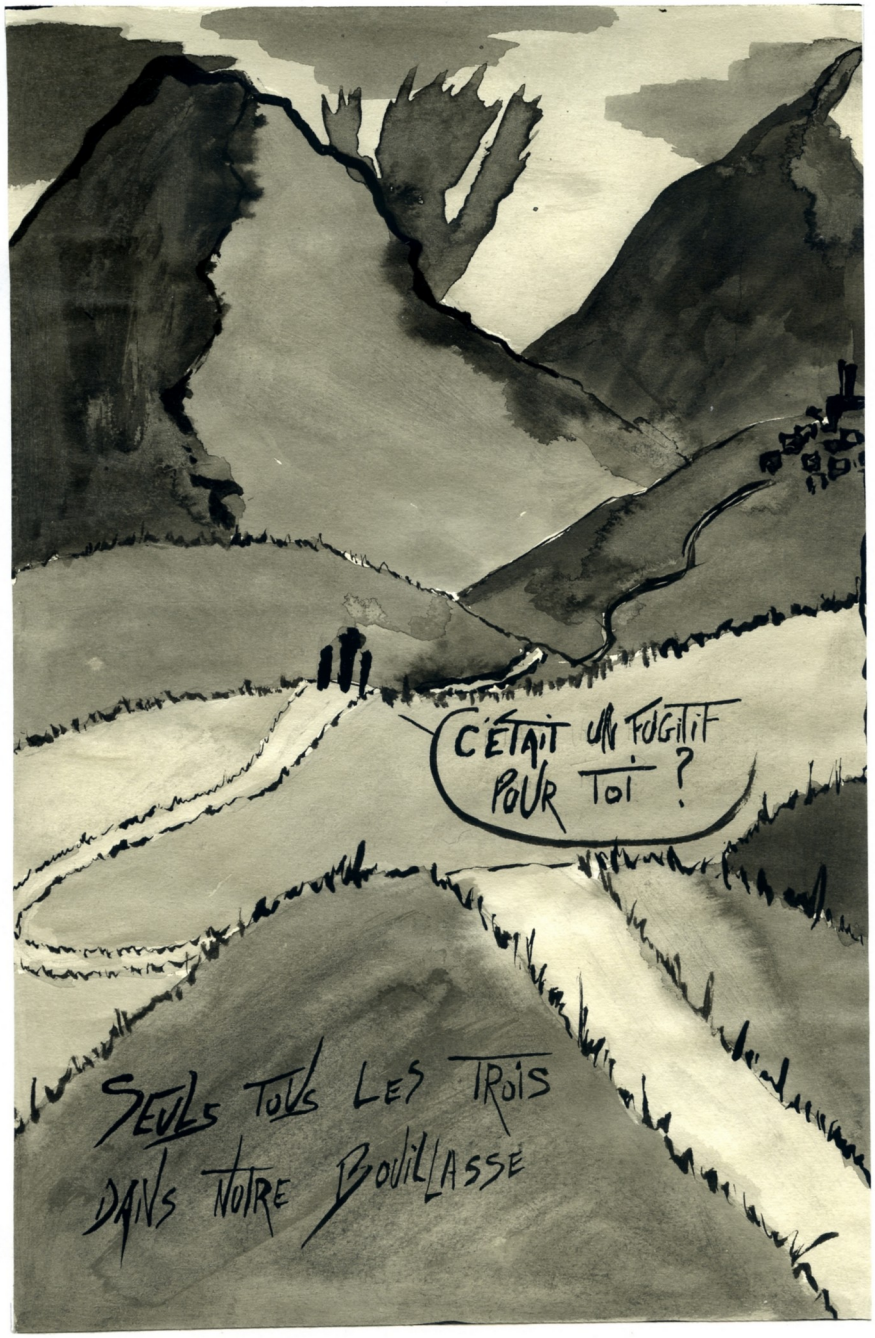


UN CHÂTEAU OU UNE NATURE MORTE? SARAH GROSNON



SARAH GROSNON UN CHÂTEAU OU UNE NATURE MORTE?


BROKEN
BROKEN
UNE PUTAIN D'ENTRÉE


C'ÉTAIT UN FUGITIF POUR TOI ?
SEULS TOUS LES TROIS DANS NOTRE BOUILLASSE


LES FURTIFS
LES FURTIFS

L'HISTOIRE DE LA VIE.

DANS UN MONDE PASSÉ RÉGNAIT PAIX, SÉRÉNITÉ, BONTÉ ET BEAUTÉ.





MAIS L'HUMANITÉ CORROMPUE PAR LES GUERRES S'EST DÉCHIRÉE. UNE PREMIÈRE FOIS DANS LES TRANCHÉES PUIS SE SONT EXÉCUTÉS EN QUANTITÉ.









LE MONDE RADIOACTIVÉ ET TERRORISÉ S'EST VU EXPLOITÉ ET MALTRAITÉ PAR DES GENS; PEUT-ÊTRE LES DIRIGEANTS QUI ONT SU REBONDIR.













AUJOURD'HUI TROP PEU DE TRACES PHOTOGRAPHIÉES RAVIVENT NOS MÉMOIRES, NOUS REPRODUISONS DONC NOS DÉBOIRES.
DANS UNE ROUE INFERNALE VERS LE PASSÉ.

LES STRASBOURGEOIS ONT PU SE DEMANDER, TOUT AU LONG DE L'AUTOMNE, CE QUE FAISAIENT CES JEUNES GENS PARCOURANT LA VILLE UN CARNET À LA MAIN, ASSOIFFÉS D'APPRENDRE ET DE CROQUER.

S'ASSEYANT SUR LE BITUME, JOUANT AUX SARDINES DANS LES TRAMS, COURANT SOUS LA PLUIE, GRATTANT LA TERRE COMME LE PAPIER, BARBOUILLÉS DE NOIR ET DE COULEURS, ILS CHERCHAIENT EN TÂTONNANT DES DÉFINITIONS. C'EST EN GRIBOUILLANT, EN SE LÂCHANT, ET EN OBSERVANT D'UN ŒIL NOUVEAU, QU'ILS ONT PU INDIVIDUELLEMENT FORMULER CE QUI LEUR PARAISSAIT ÊTRE LES NOTIONS DE LIMITES, DE FRONTIÈRES ET DE MARGES.

AU CŒUR DE CES PAGES, LES CURIEUX PEUVENT SE PLONGER DANS TOUT UN PROCESSUS DE DÉVELOPPEMENT ET DE PROGRÈS D'UNE PERSONNE QUI A APPRIS, EN EMBRASSANT L'ERREUR.