nina keita

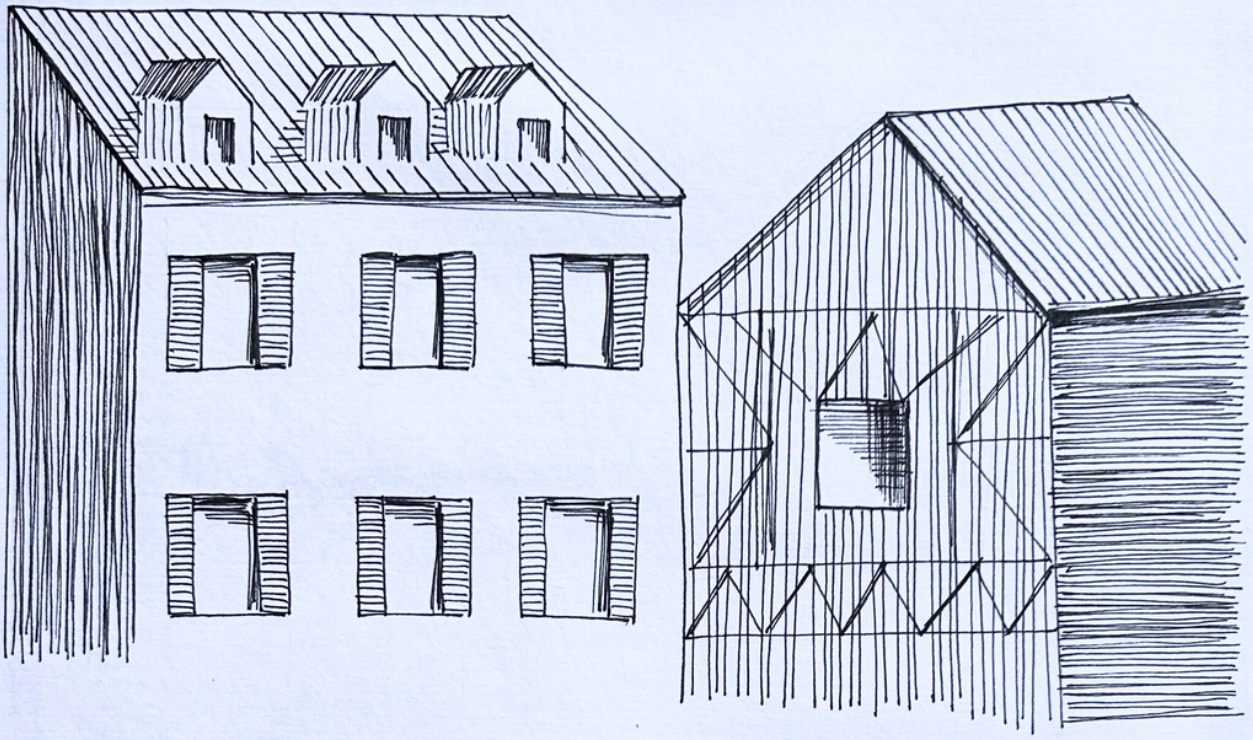
CODEX URBAIN

ensas strasbourg

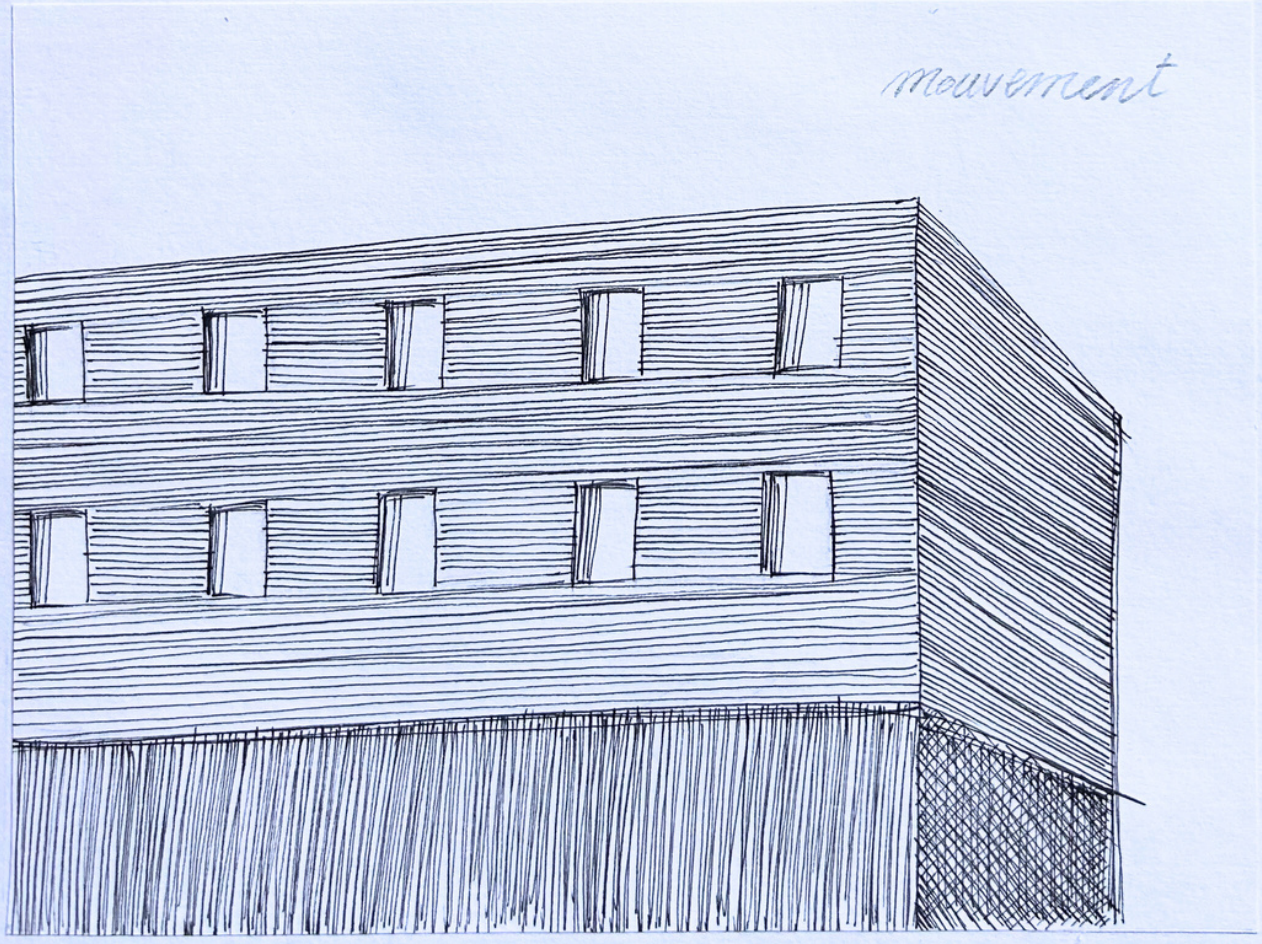
2023-2024


Impressions
Images
Rapidité
mémoire
Mouvement

mémoire



mouvement

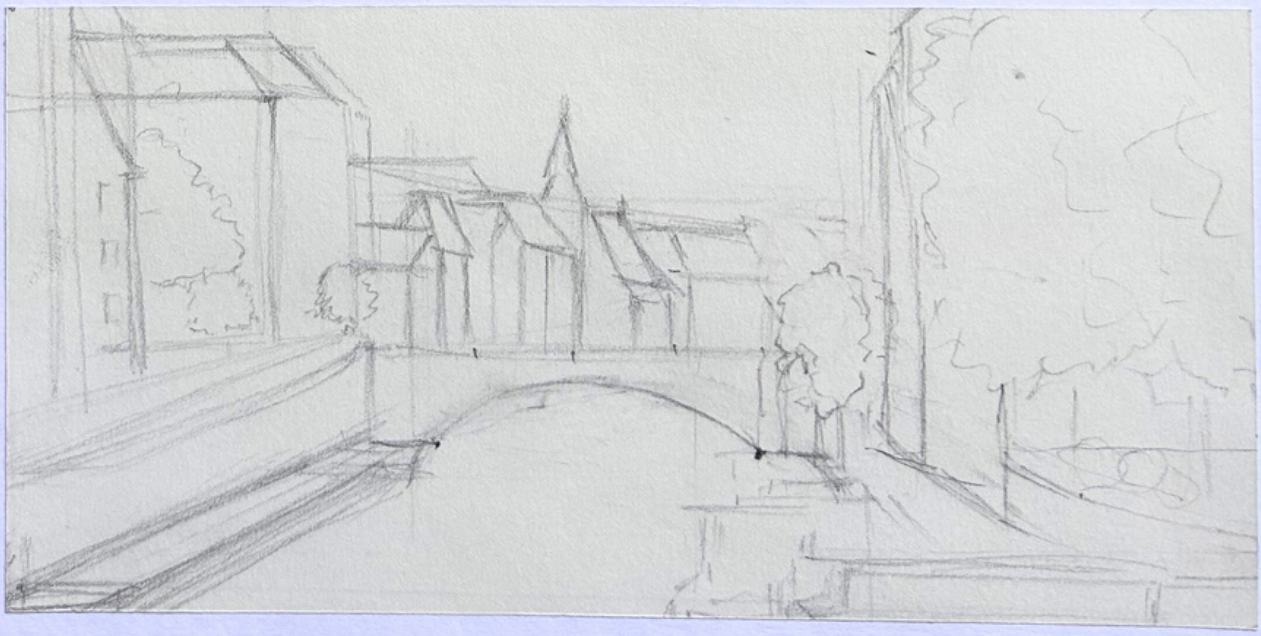


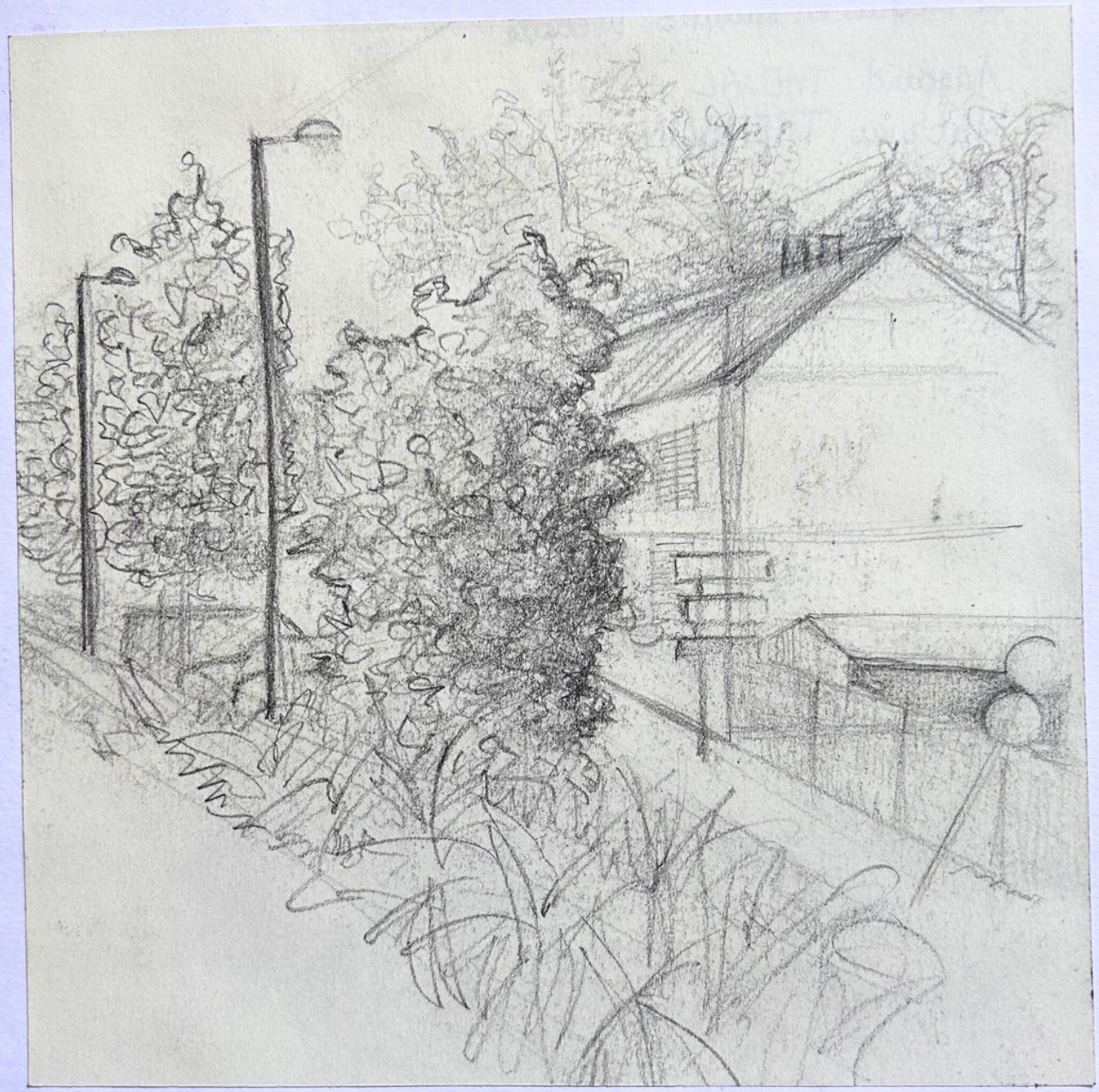


NINA KEITA SUR LA FRONTIÈRE









ZONE AUTOROUTIÈRE

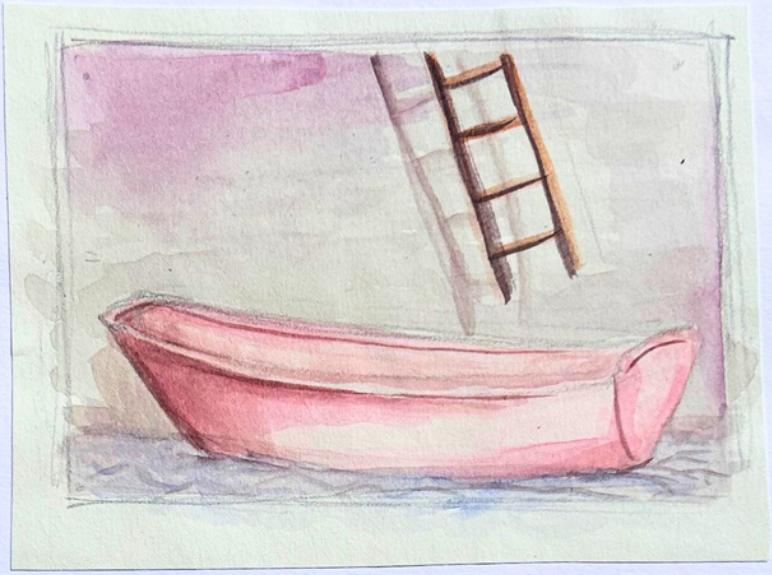
NINA KEITA

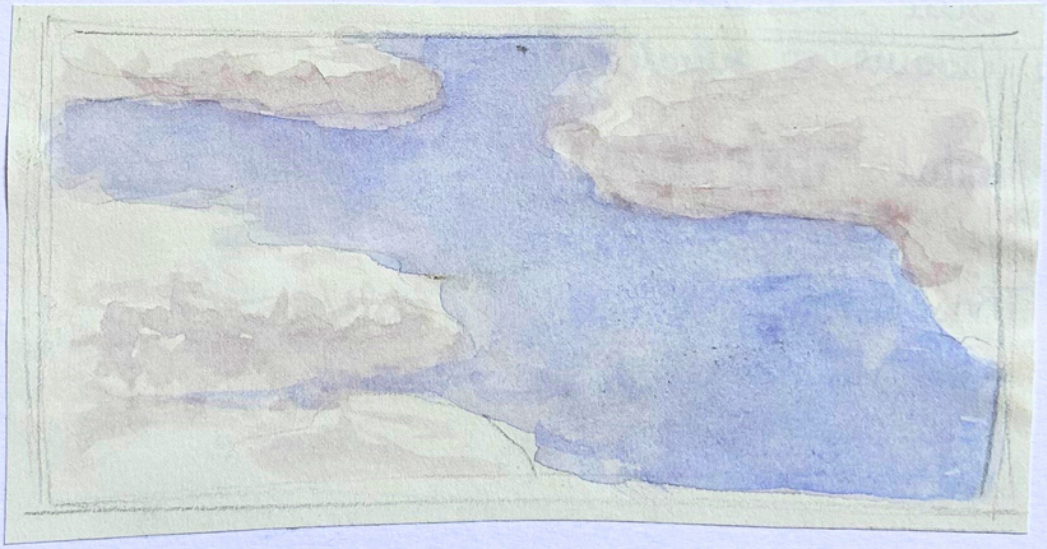


NINA KEITA

ZONE AUTOROUTIÈRE





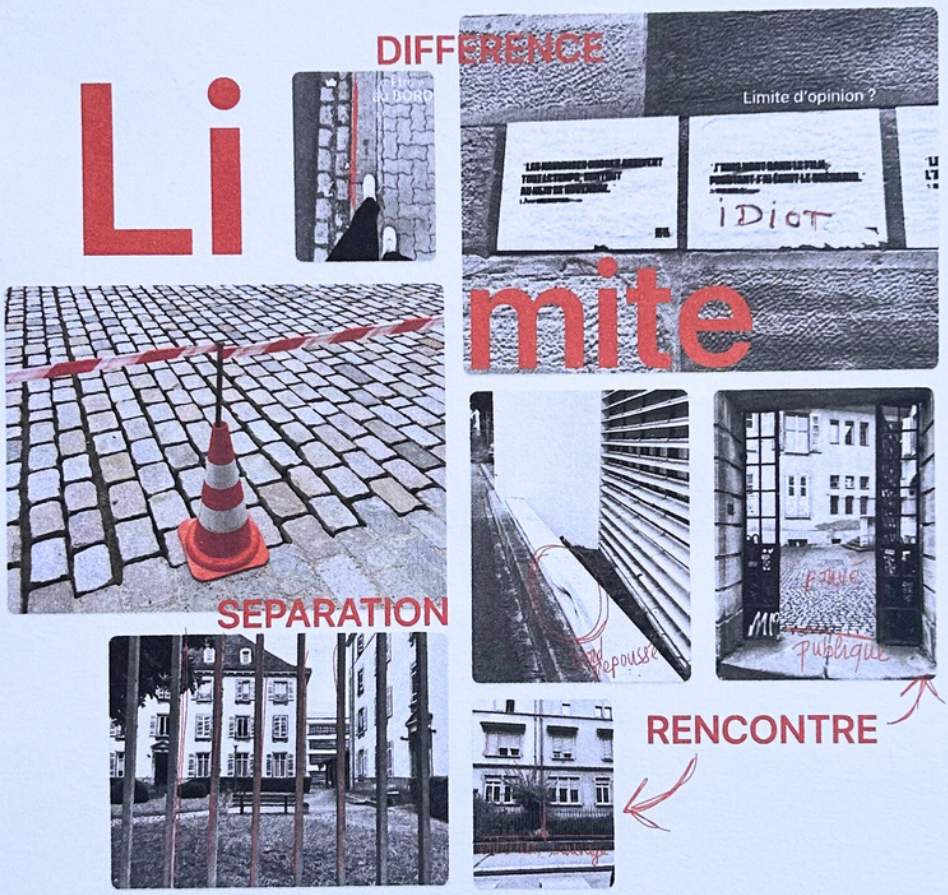




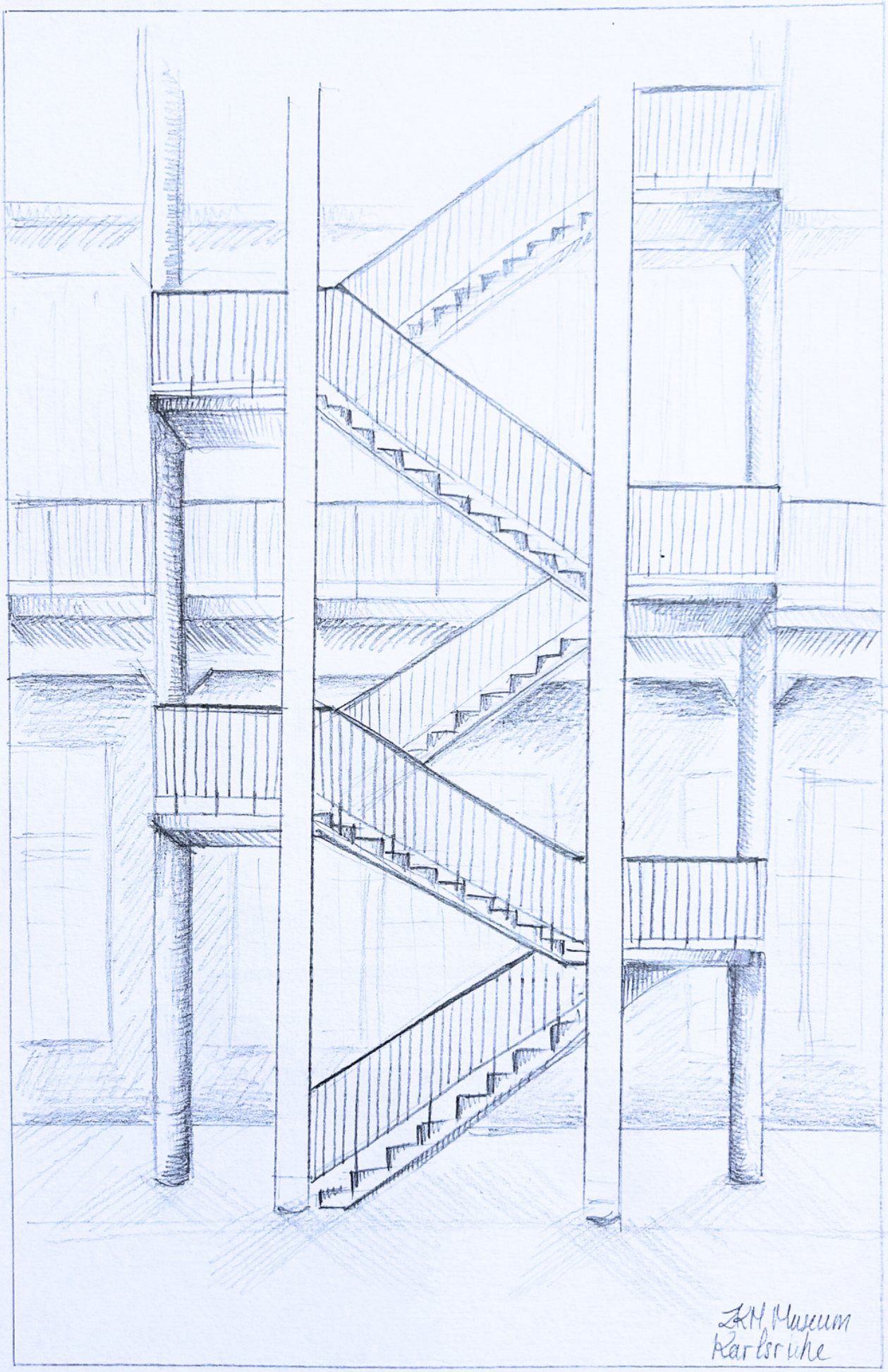


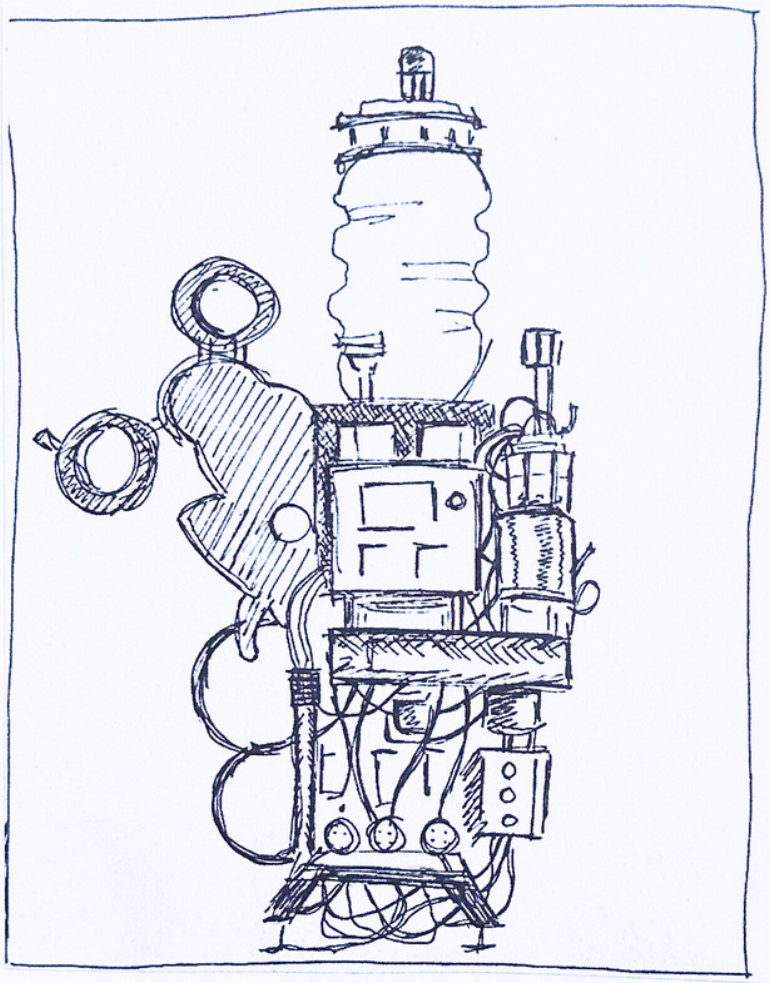
NINA KEITA

ZONE SACRÉE


DIFFERENCE
Li
mite
Limite d'opinion ?
iDiOT
SEPARATION
RENCONTRE


La limite c'est la rencontre de deux choses
La limite ce n'est pas une fin.

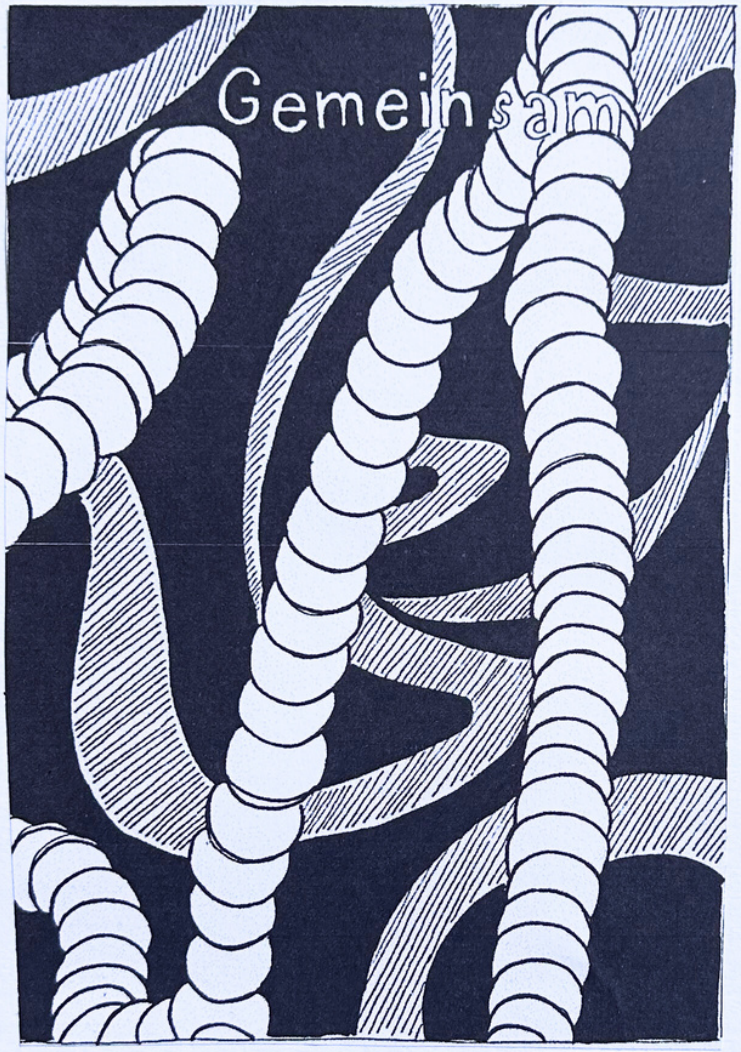

ZKM Museum
Karlsruhe



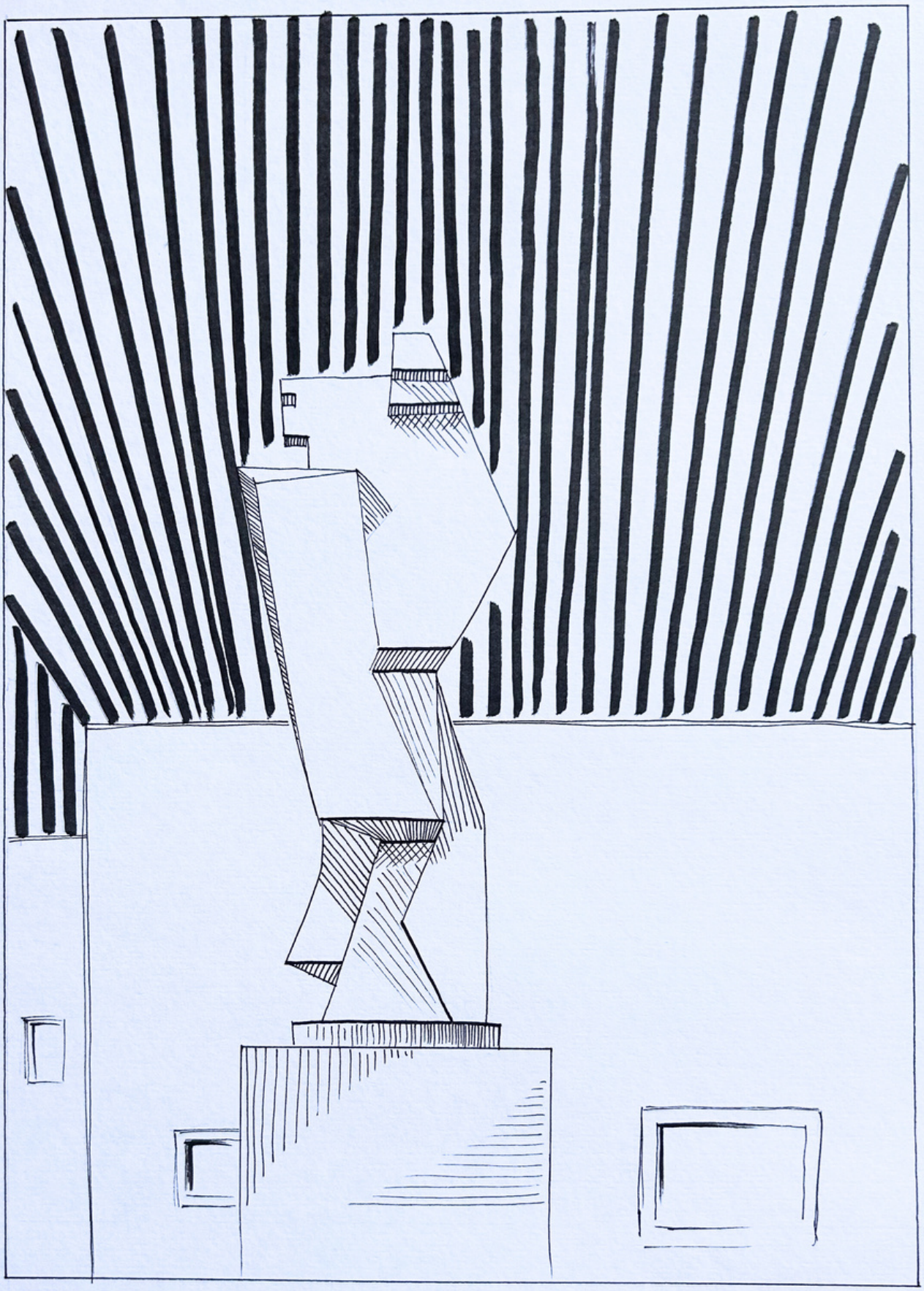
MS MOL , 2020 - 2022
THOMAS FEUERSTEIN , ZKM



DIE OKEANIDE, 1932-1933
HENRI LAURENS, ZKM



TICKET DU ZKM MUSÉE , 2023
KARLSRUHE (rue)



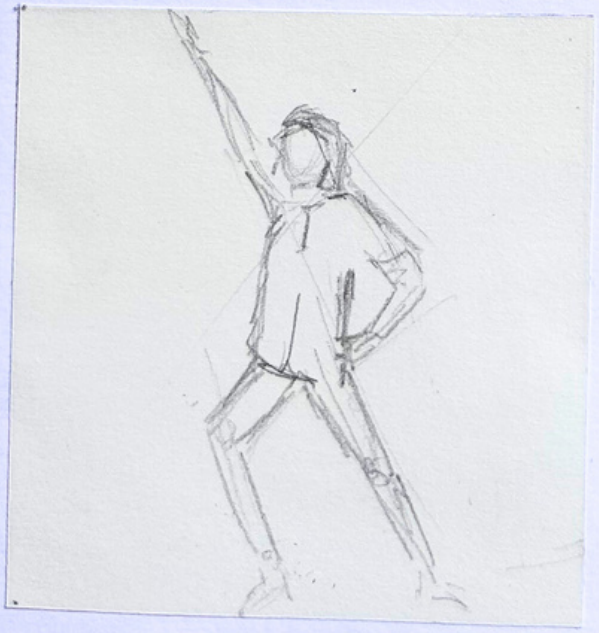
Harlekin mit Klarinette
1919 JACQUES LIPCHITZ , ZKM



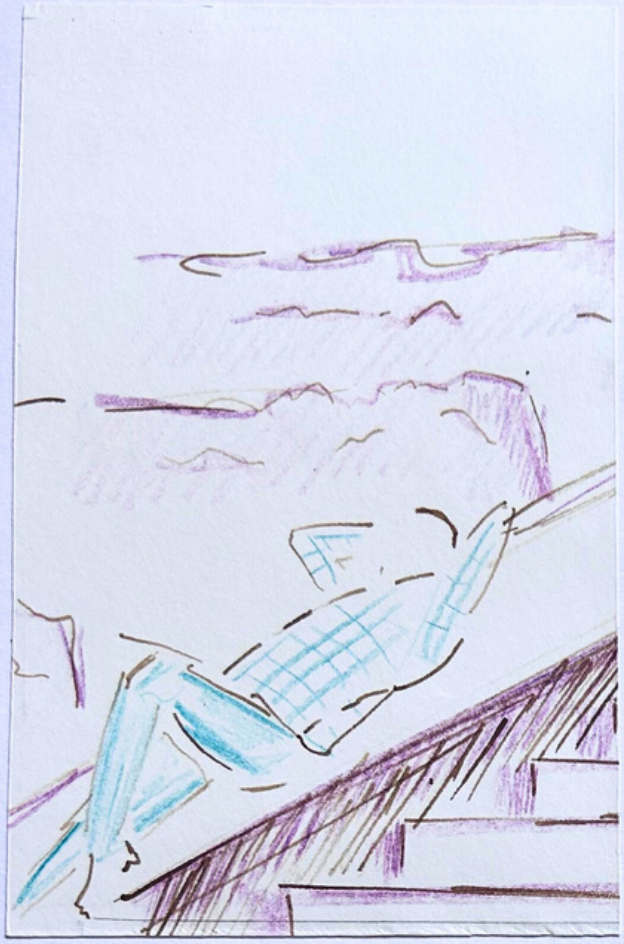




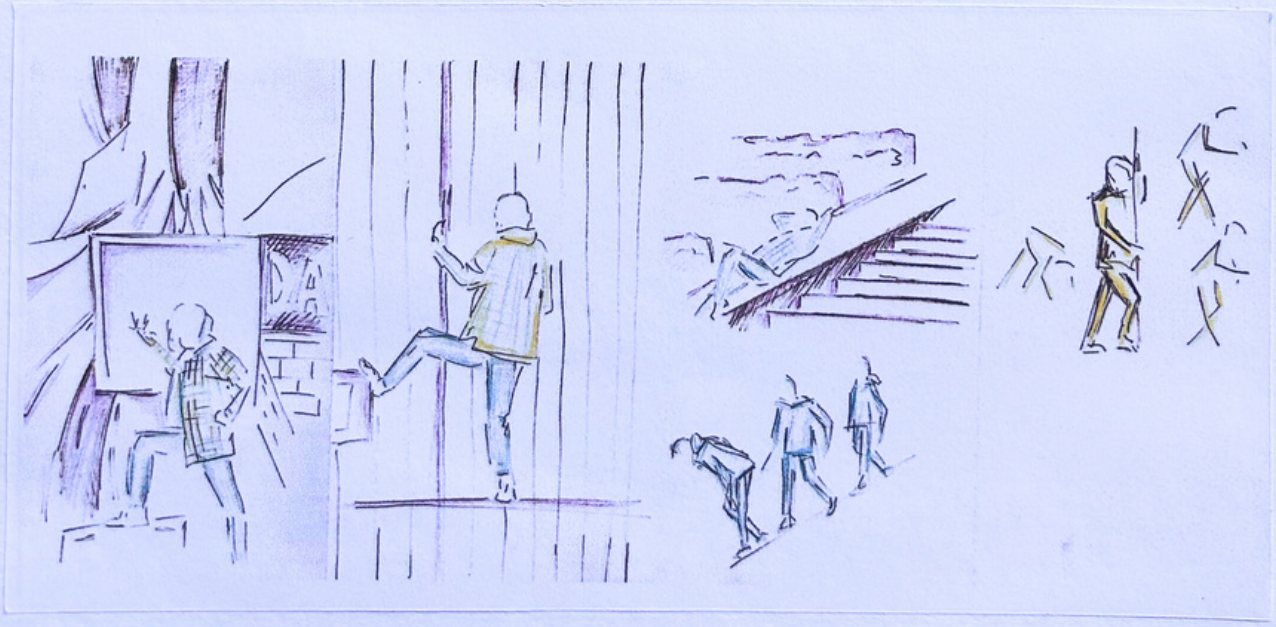




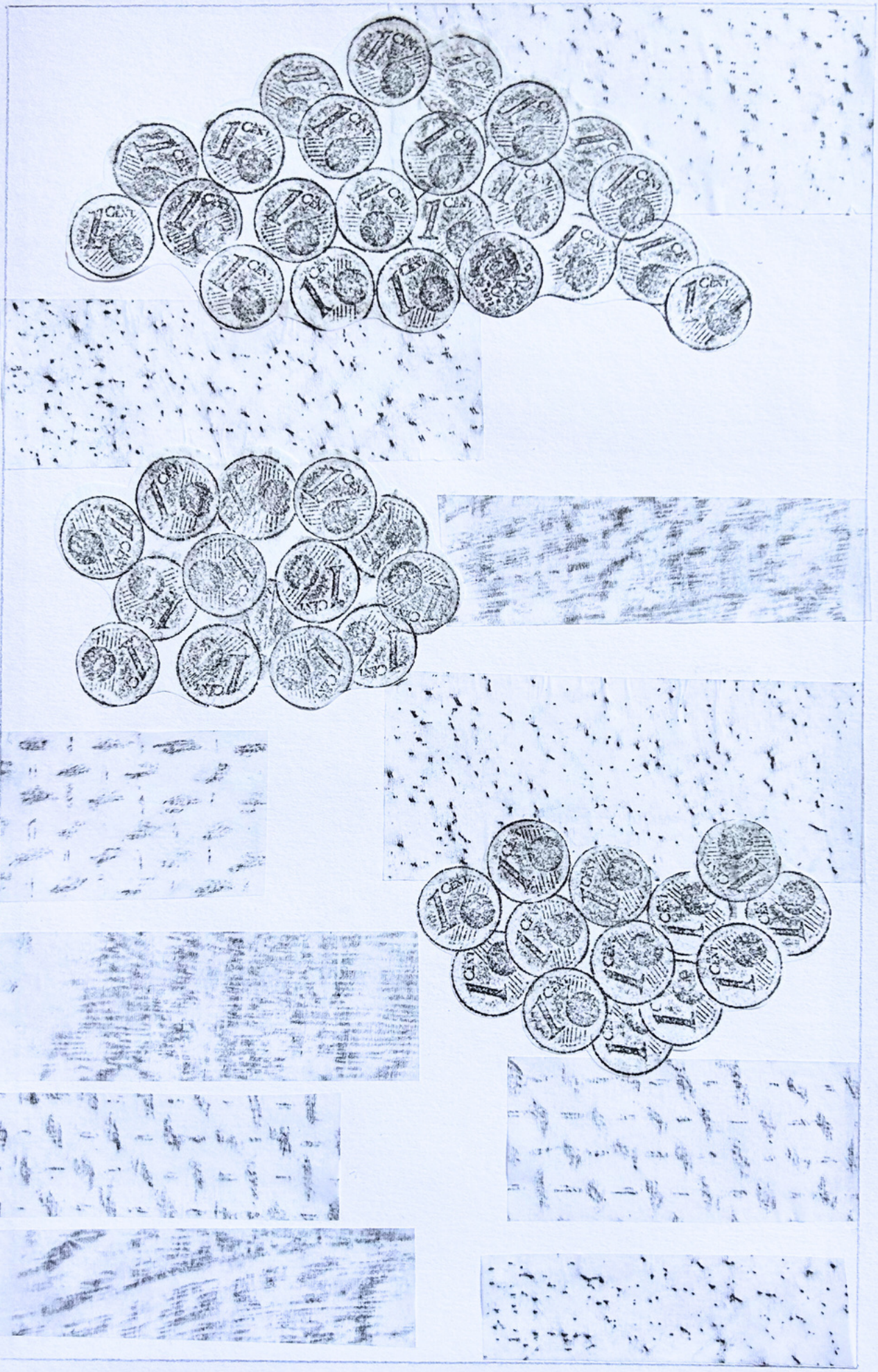










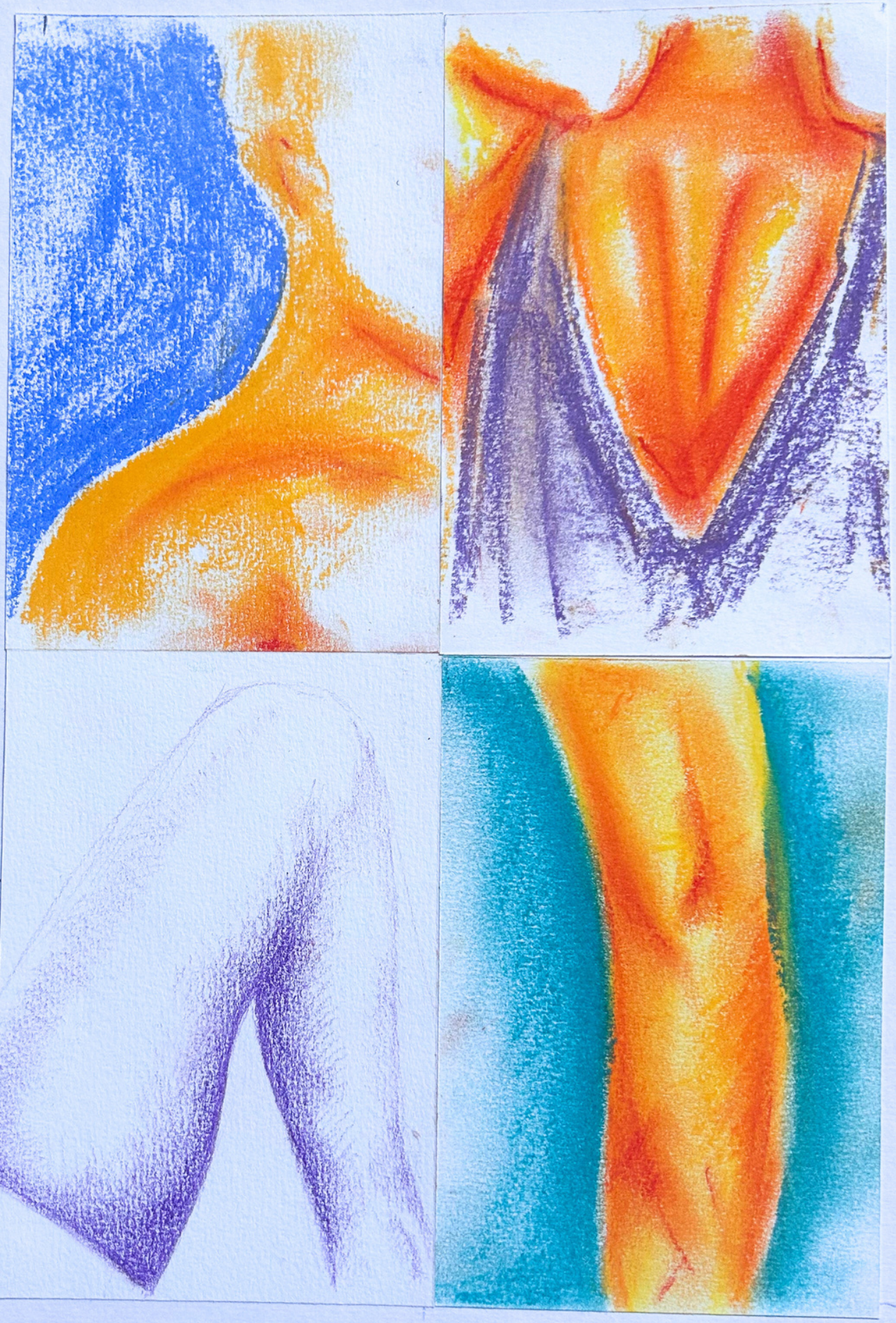






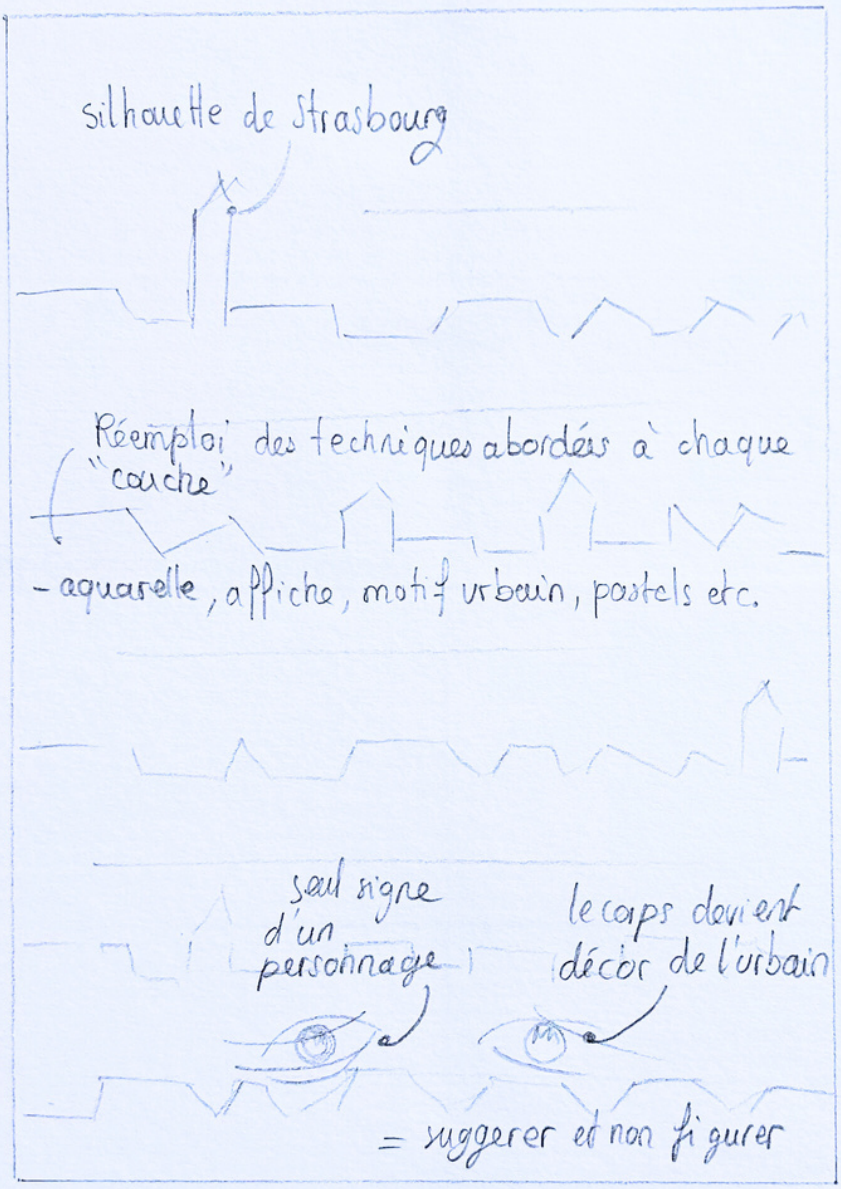
FENÊTRE SUR LE CORPS

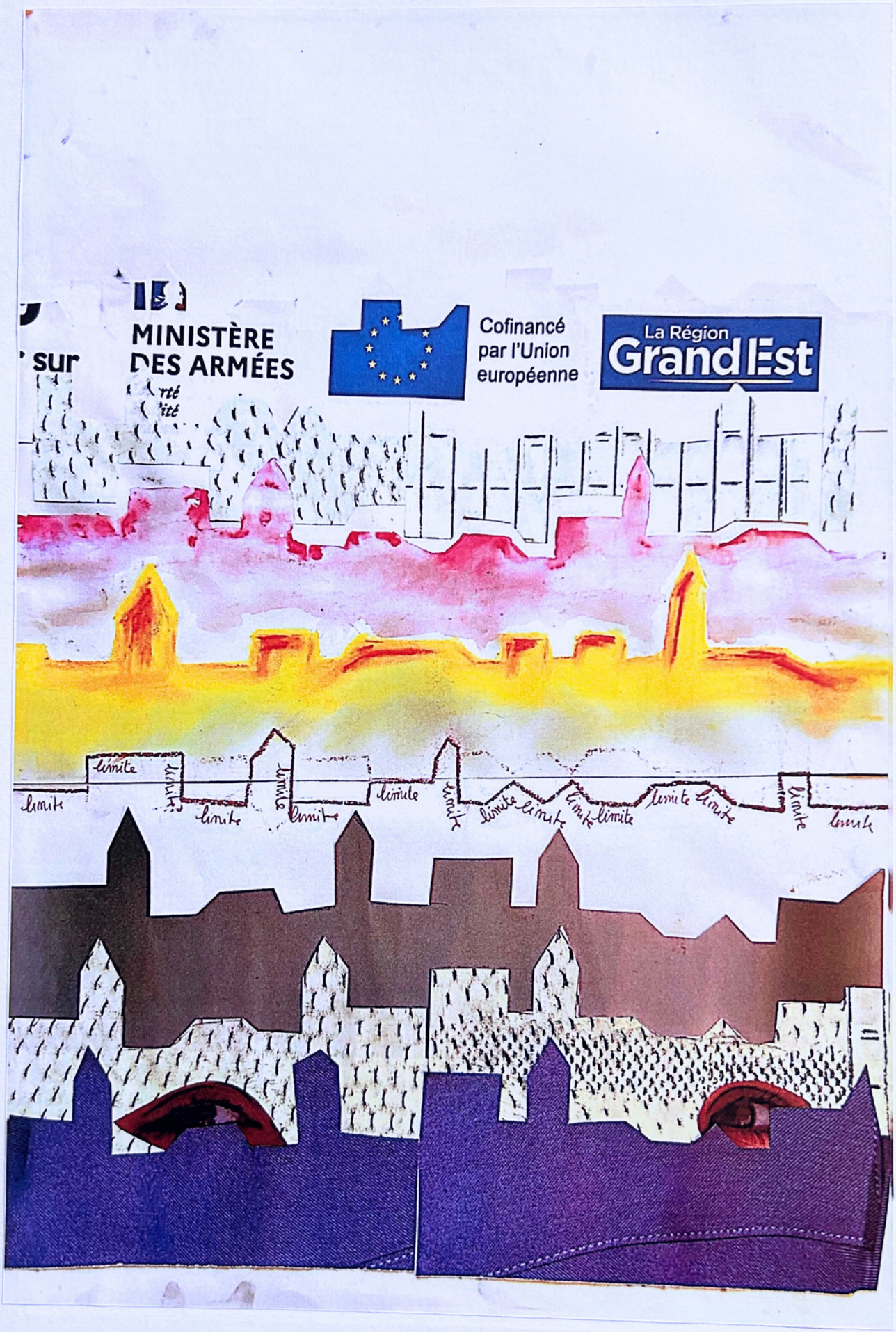
NINA KEITA



NINA KEITA

FENÊTRE SUR LE CORPS

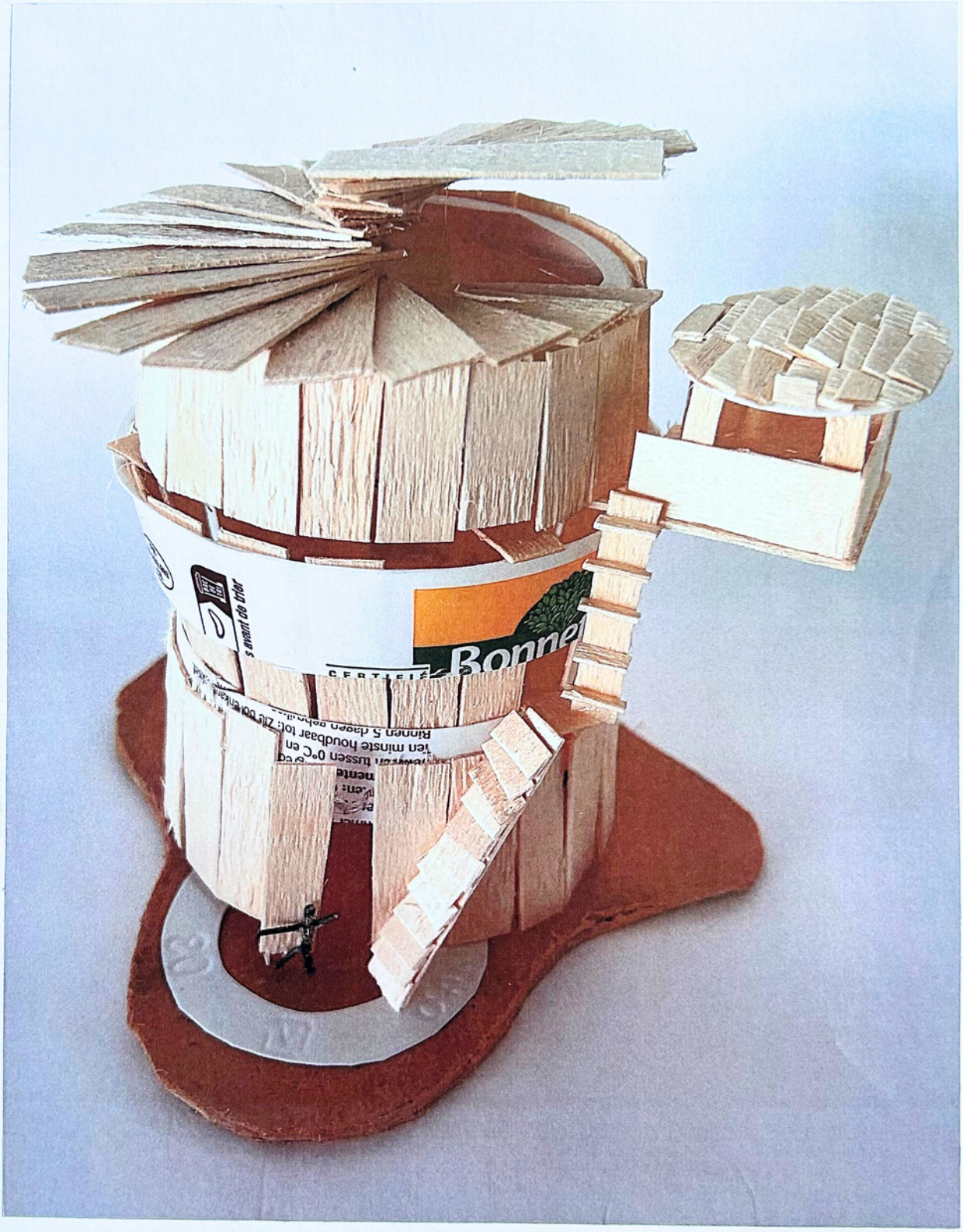

silhouette de Strasbourg
Réemploi des techniques abordées à chaque "couche"
- aquarelle, affiche, motif urbain, pastels etc.
seul signe d'un personnage
le corps devient décor de l'urbain
= suggerer et non figurer


MINISTÈRE
DES ARMÉES
Cofinancé
par l'Union
européenne
La Région
Grand Est
limite









NINA KE ITA

CABANE EN GREFFON

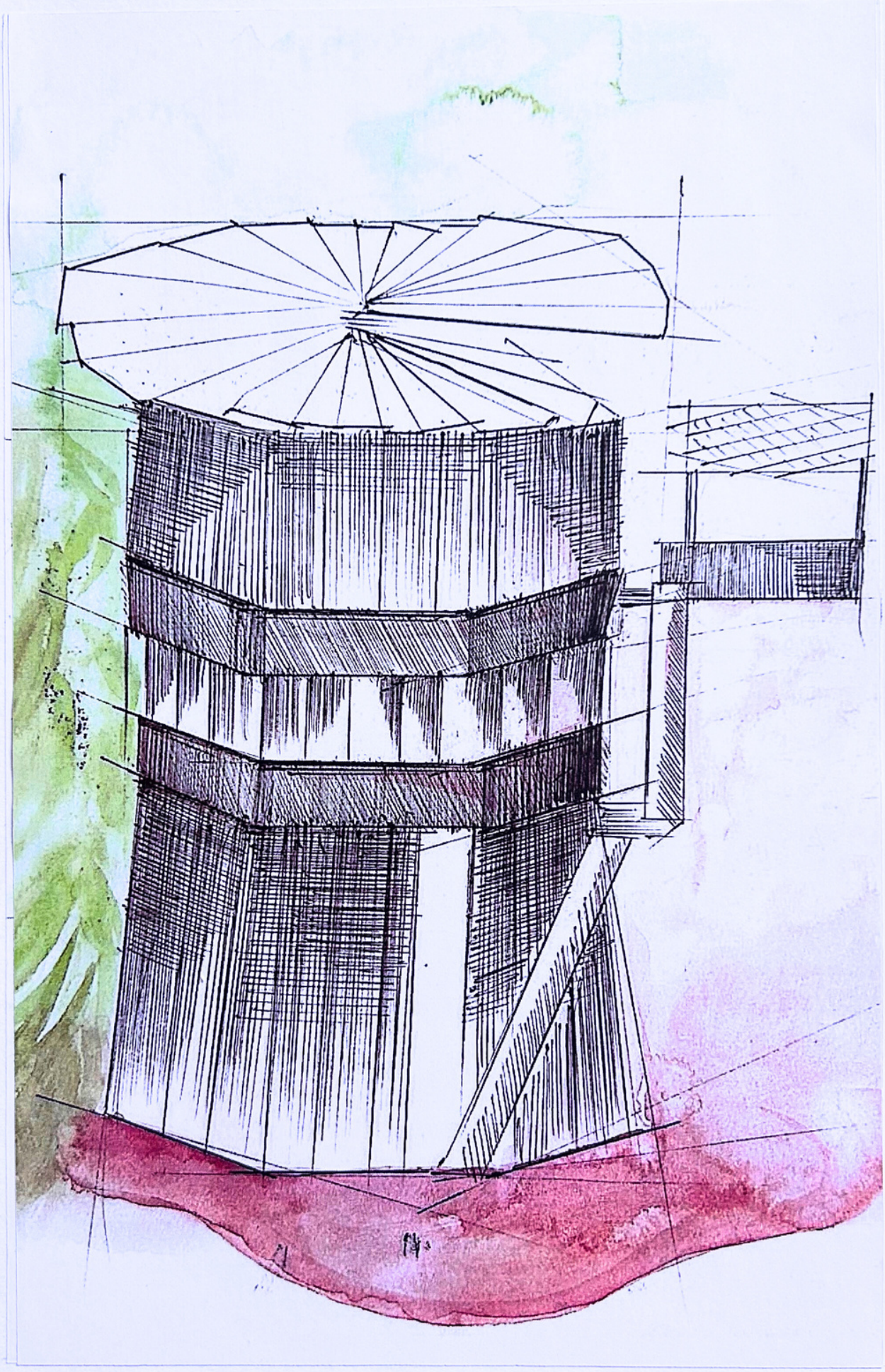


« BIENVENUE, BIENVENUE ! » (NOUS AVONS ICI OPTÉ POUR UN RÉCIT DIRECT DE L'UN DES PERSONNAGES. NOUS SOUHAITONS PAR CETTE OCCASION DONNER LIEU À UN TÉMOIGNAGE PLUTÔT QU'À UNE DESCRIPTION).

« NOUS SOMMES DE PETITS BONSHOMMES DE FER DANS UNE CABANE DE BOIS ET PLASTIQUE ! NOUS HABITONS UNE MAISON CIRCULAIRE DANS LAQUELLE TOUS LES ESPACES SONT LIÉS ! ».

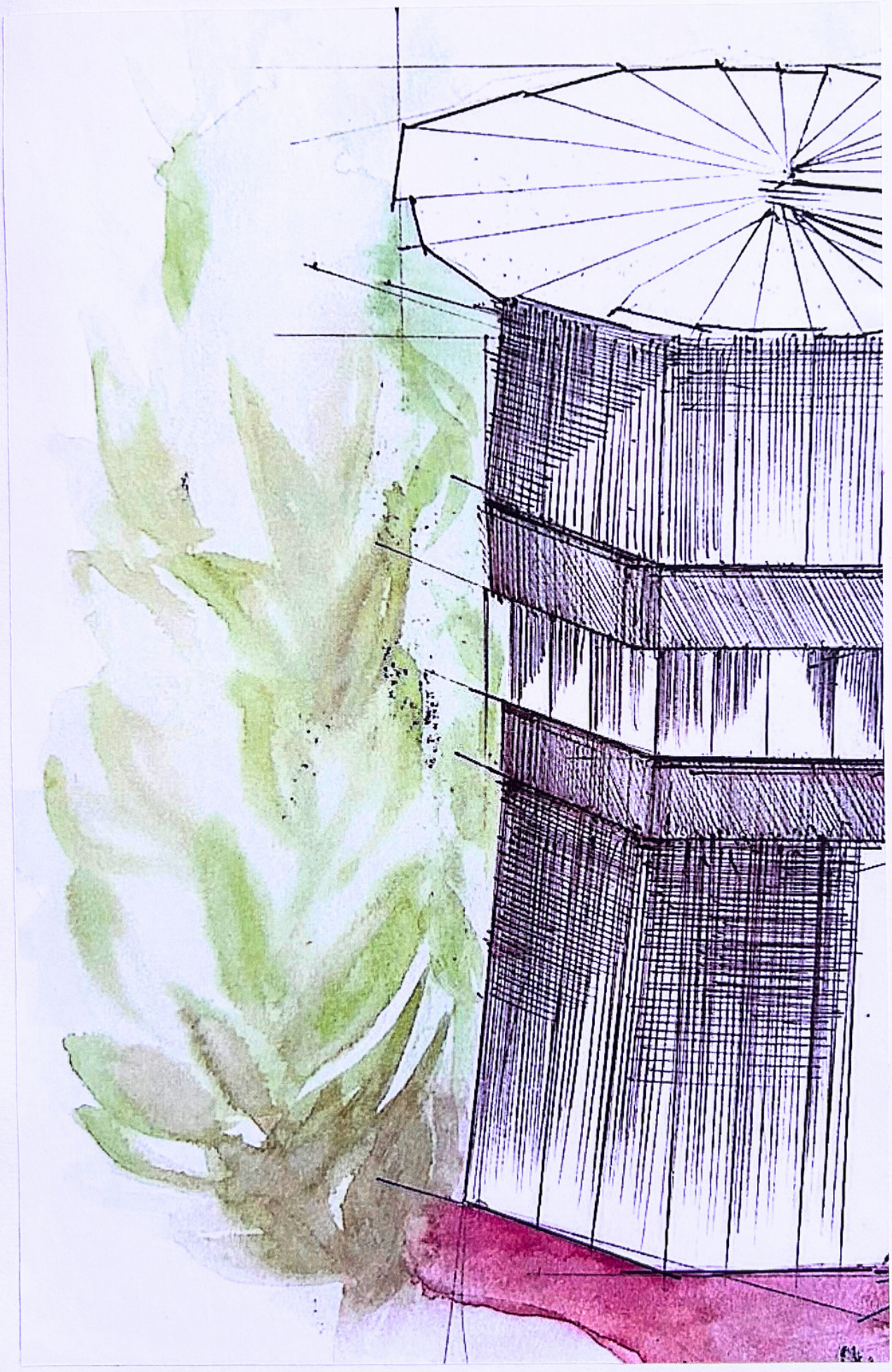
« TOUT COMMENCE AU PIED DE LA CONSTRUCTION OÙ JE ME SITUE, DANS CET ESPACE DÉLIMITÉ. QUE FAIRE ? ENTRER ? MONTER ? EXPLORER ? À CHACUN LE CHOIX DE SON PARCOURS. LES ESPACES INTÉRIEURS NOUS ACCUEILLENT SUR 3 NIVEAUX. SEULEMENT 3 ? NON ! LE 3 ET 1/2 OU LE 4E, APPELEZ-LE COMME BON VOUS SEMBLE, EST UNE TERRASSE TOIT (ET NON UN TOIT-TERRASSE)...LA SPIRALE PERMET DE MONTER PROGRESSIVEMENT ET DE PROFITER DE LA VUE À TOUTE HEURE ET POUR TOUTES SORTES D'ACTIVITÉS ! MAIS CE N'EST PAS LE SEUL ESPACE EXTÉRIEUR. LA TERRASSE AVEC TOIT (ET NON, TOUJOURS PAS TOIT-TERRASSE !) OFFRE UN ENTRE DEUX: UN EXTÉRIEUR COUVERT. COMMENT Y ACCÉDER VOUS DEMANDEZ-VOUS ? IL N'Y A PAS D'ENTRÉE DEPUIS L'INTÉRIEUR. L'ACCÈS SE FAIT À L'EXTÉRIEUR DEPUIS LE PREMIER ÉTAGE. TOUT EST LIÉ VOUS VOUS SOUVENEZ ? ».

« SIMPLICITÉ, FONCTIONNALITÉ ET UNE TOUCHE...D'IMAGINATIONNNN ».



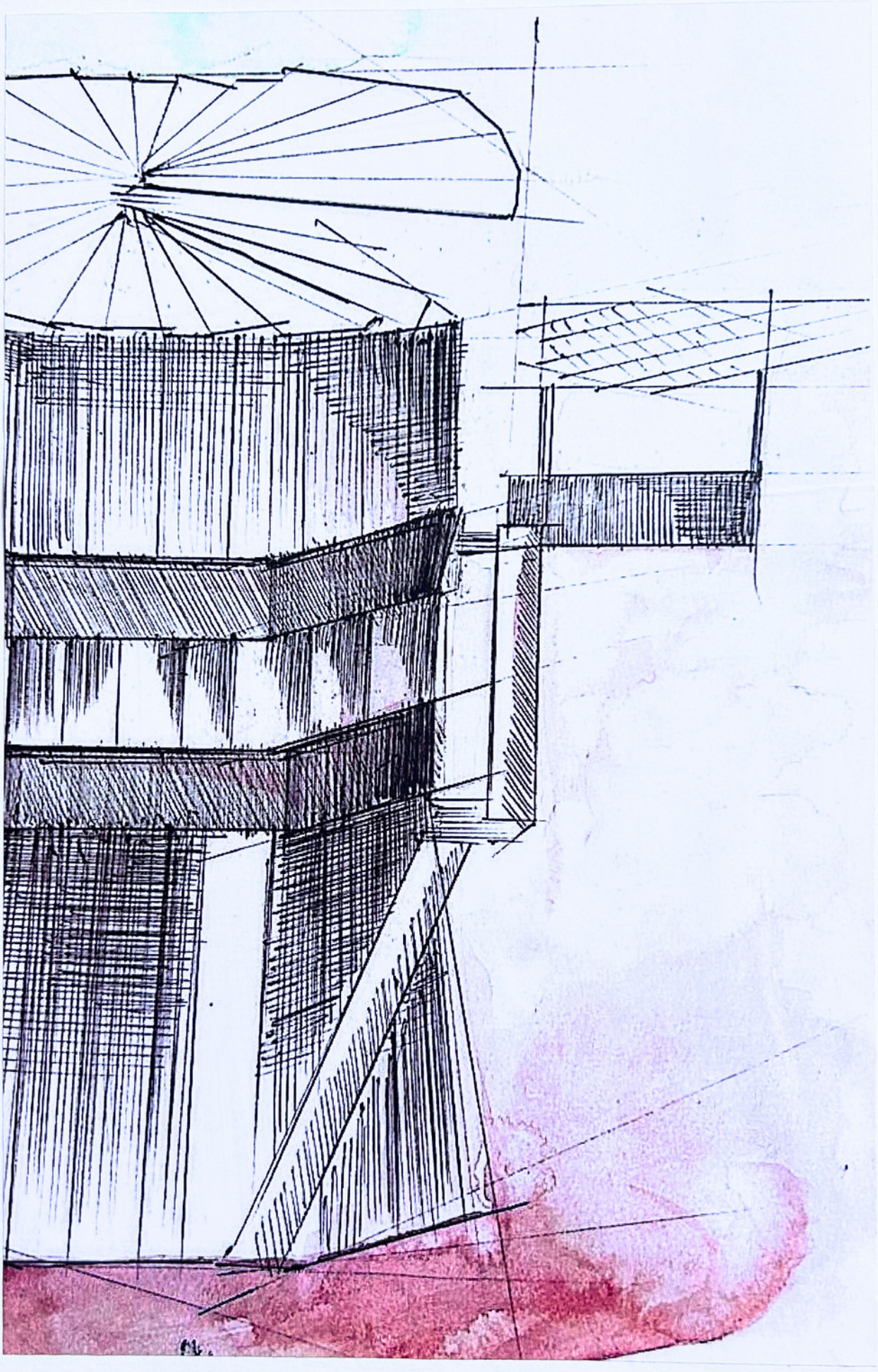
NINA KEITA

NOUVELLE RÈGLE



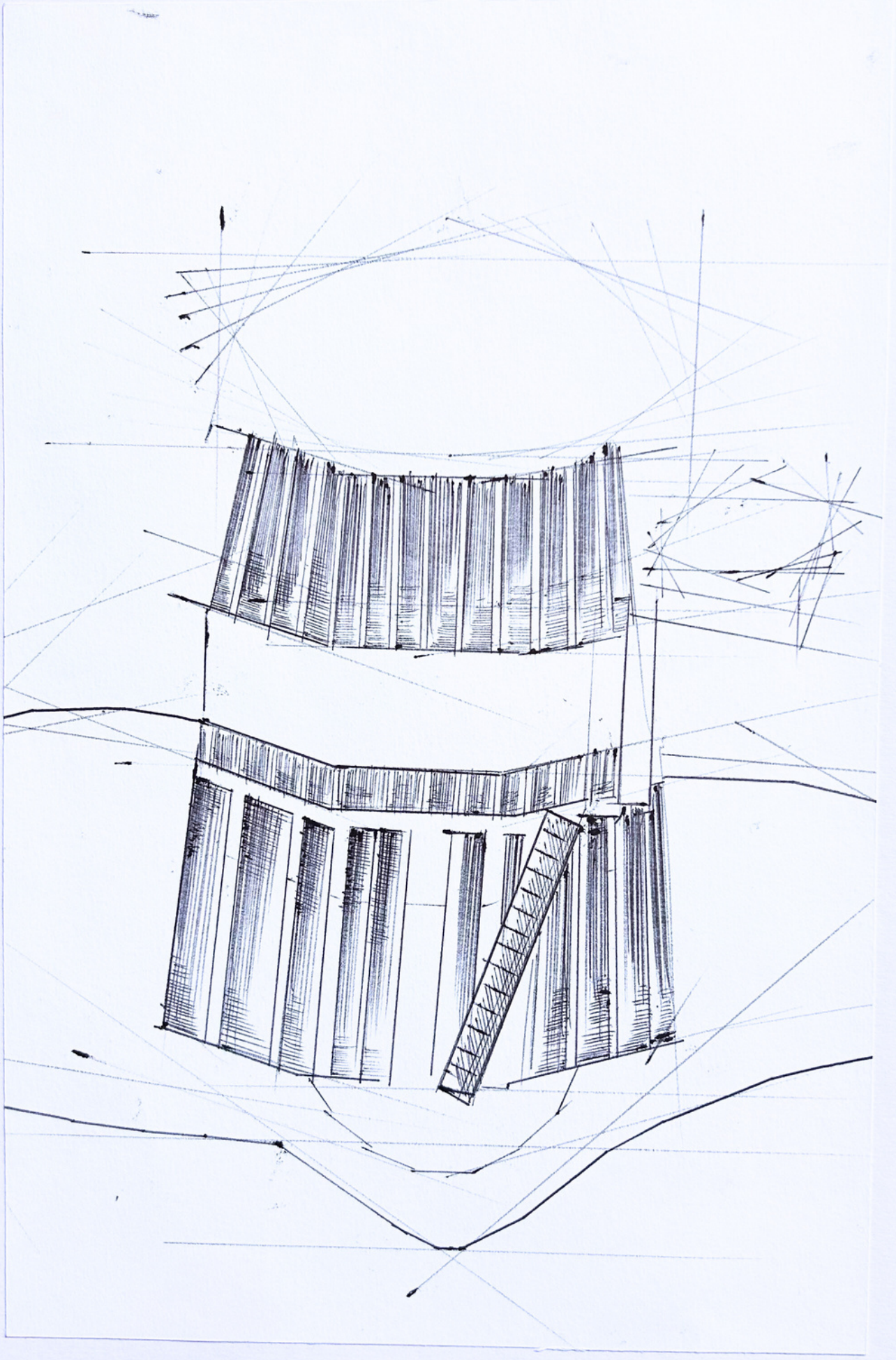
NOUVELLE RÈGLE

NINA KEITA



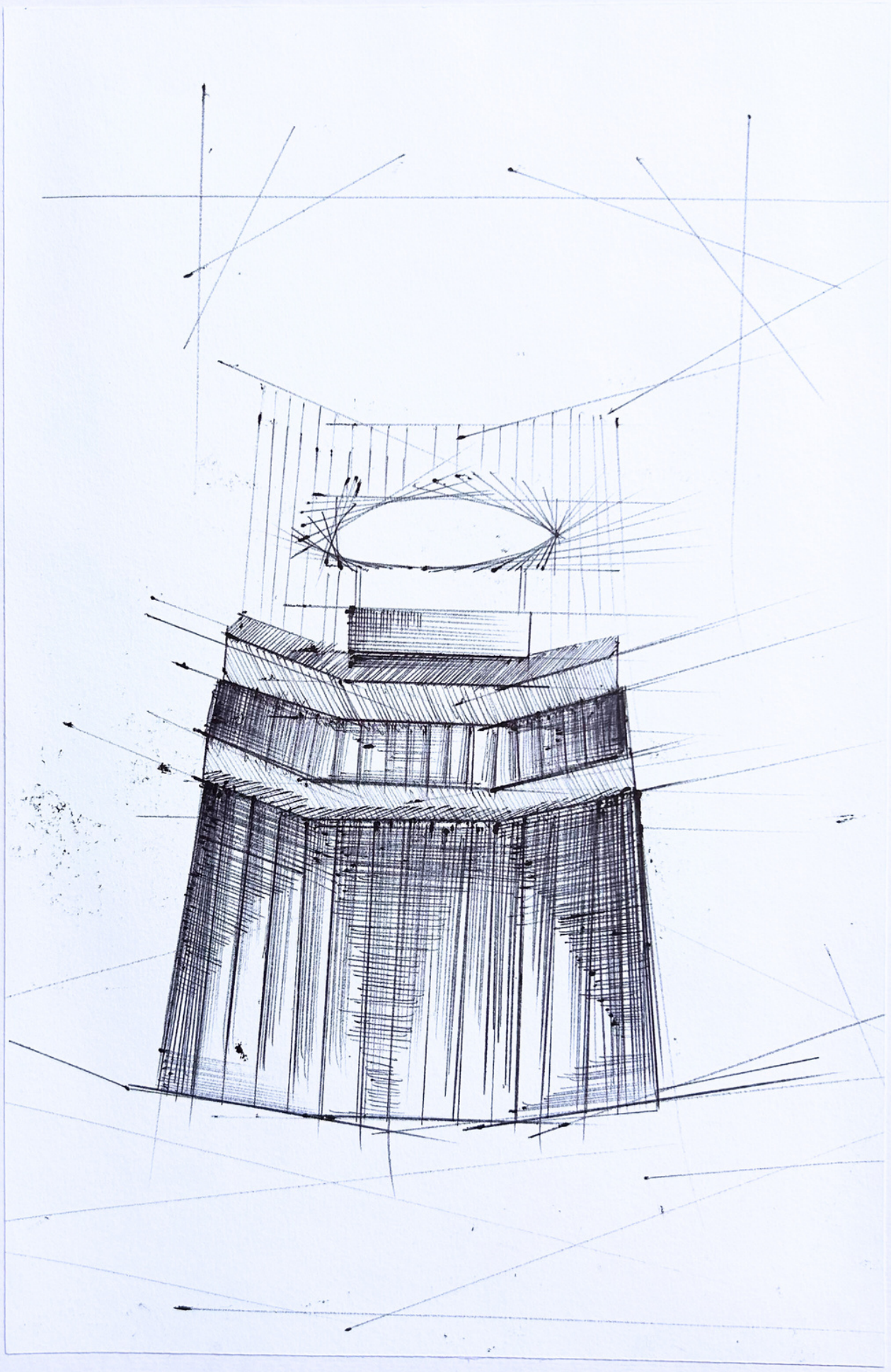
NINA KEITA

NOUVELLE RÈGLE



NOUVELLE RÈGLE

NINA KEITA





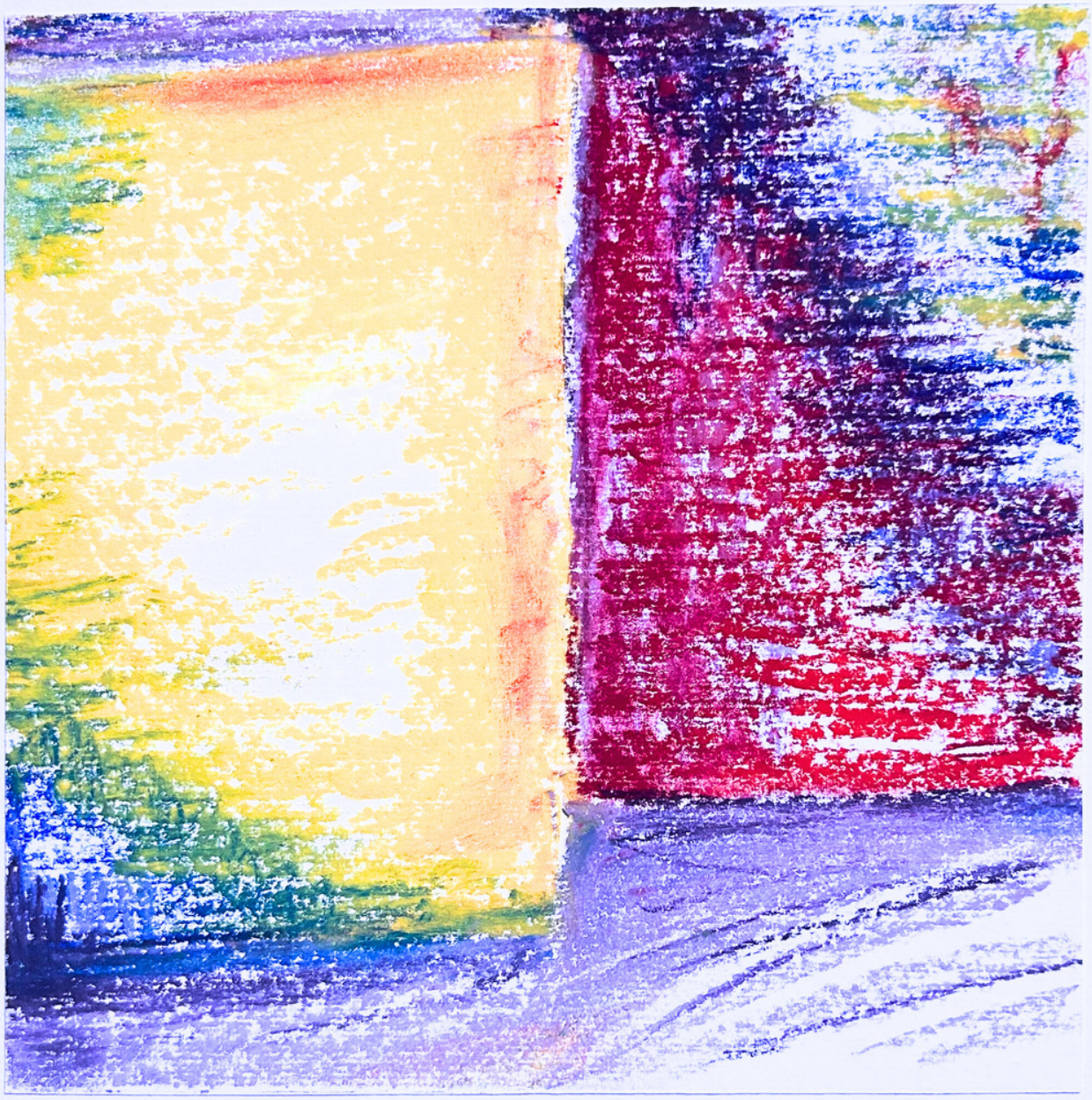
UN CHÂTEAU OU UNE NATURE MORTE ?

NINA KEITA



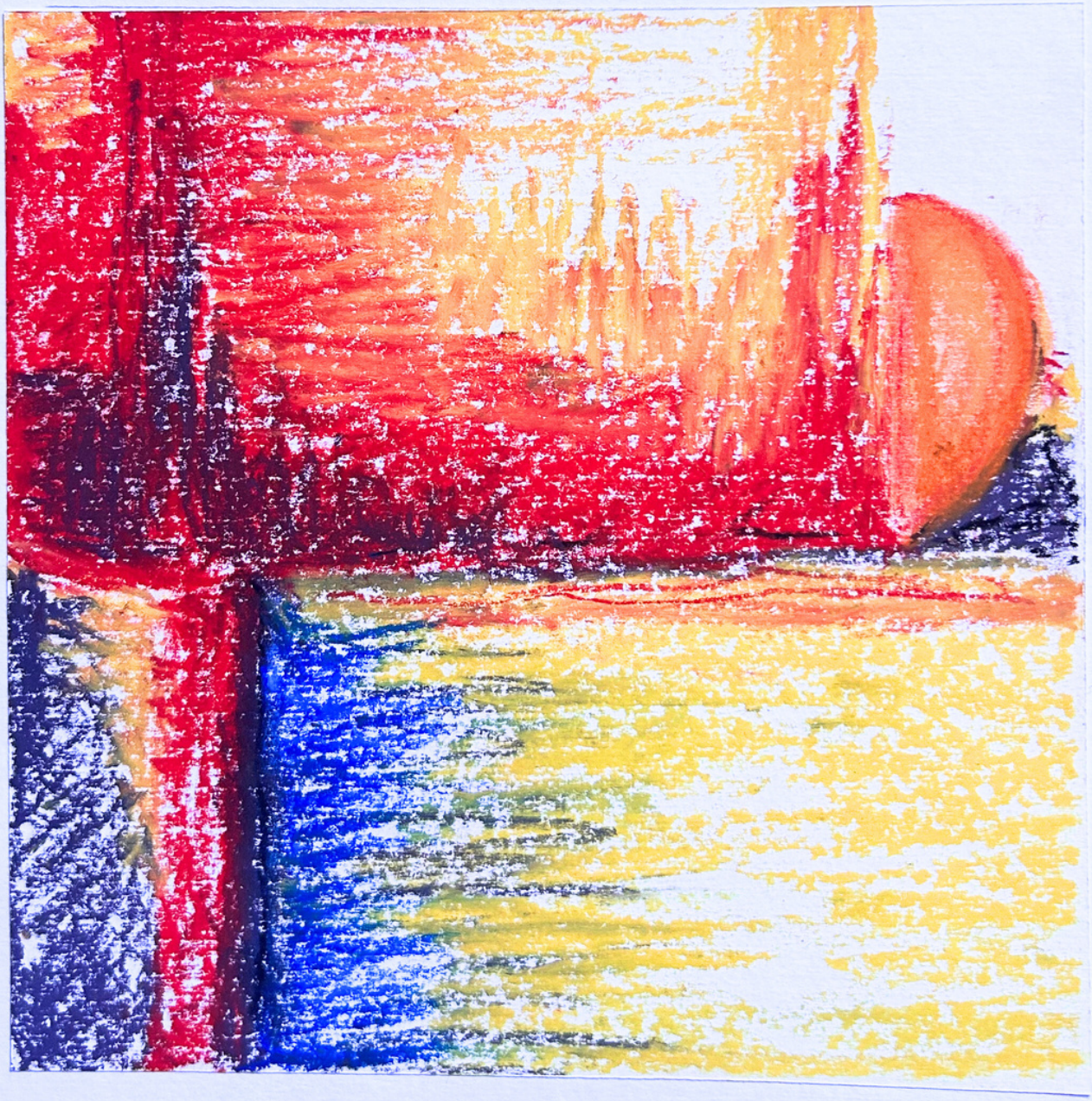
NINA KEITA

UN CHÂTEAU OU UNE NATURE MORTE ?



UN CHATEAU OU UNE NATURE MORTE ?

NINA KEITA

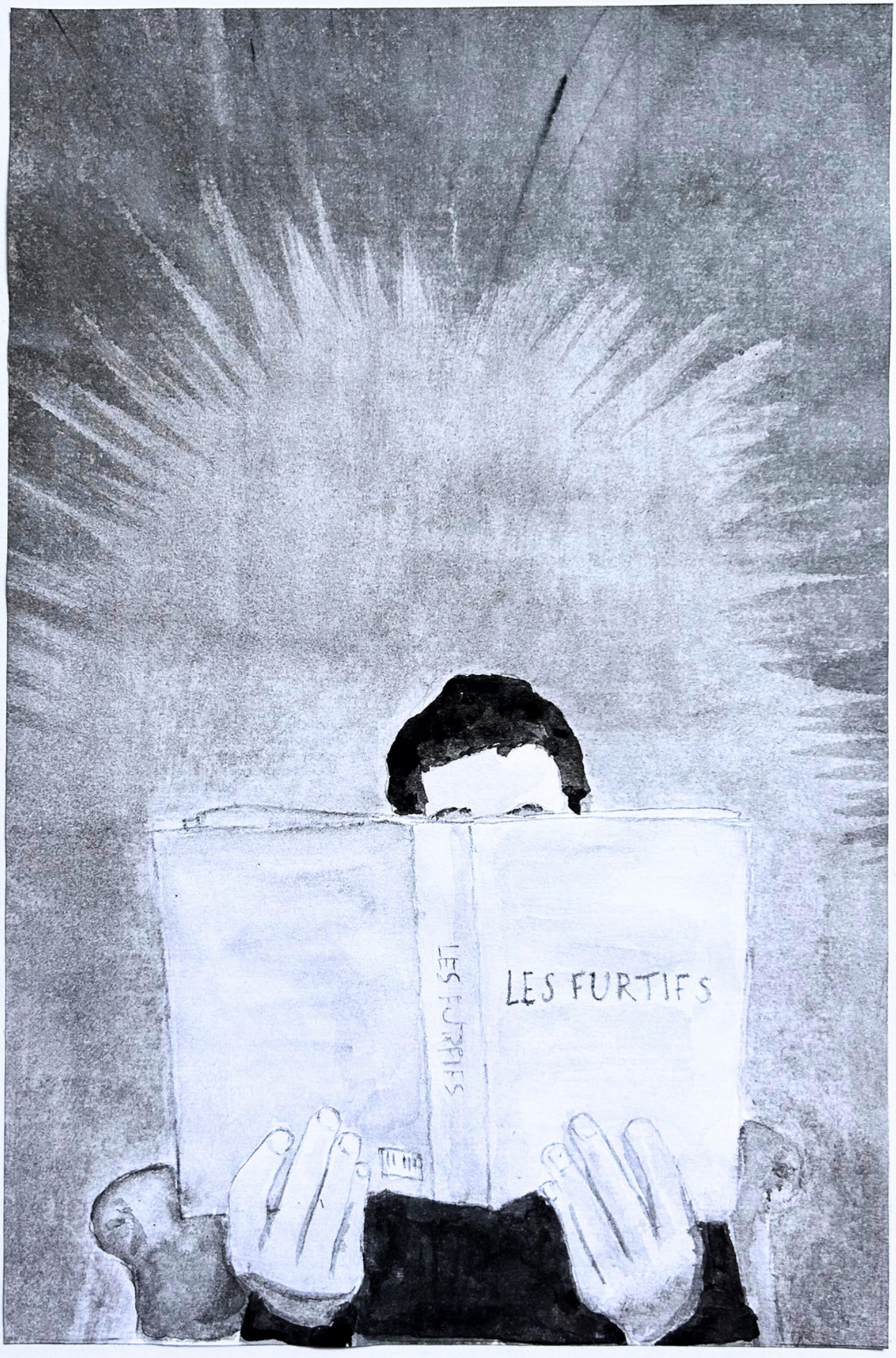


NINA KEITA

UN CHATEAU OU UNE NATURE MORTE ?


DIRECTEMENT SUR LE CERVEAU?
MALGRÉ NOUS...
JE CONNAIS LE PRINCIPE QUI...
JE N'AI RIEN PU FAIRE
LA CÉLESTE EST OUT
NOS TOILES DE PARAPENTE ONT ÉTÉ DÉCOUPÉES ET RECYCLÉES.


Ils m'ont interrogée sous lecteur d'emotions
Avec le scanner d'EEG...
EEG



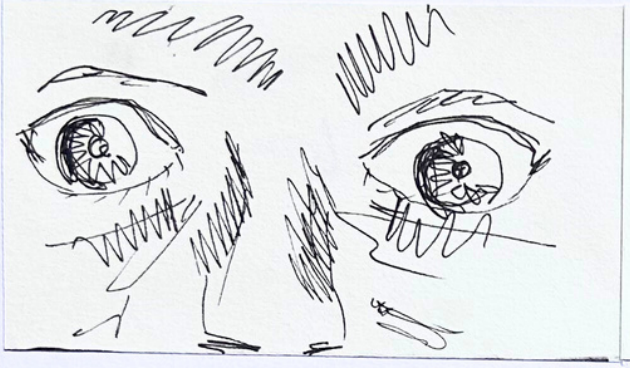
NINA KEITA

ARRÊT SUR IMAGE

UN RECIT

AXEL EST TOUT PETIT, MAIS IL S'INTERRESSE AU GRAND MONDE. A CHAQUE FOIS, IL A UNE QUESTION ...



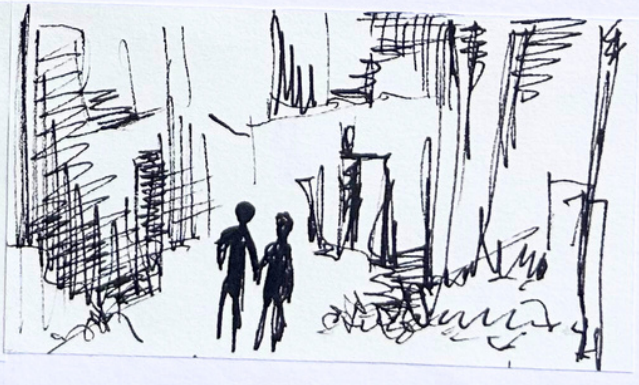


- GRAND-PERE, C'ETAIT COMMENT "AVANT" ?
- LA REALITE ETAIT PARFOIS DURE...



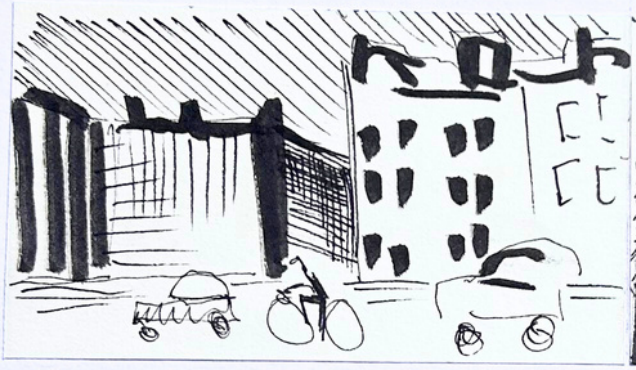






... FERME LES YEUX, IMAGINE. C'ETAIT AUSSI DE BEAUX VOYAGES

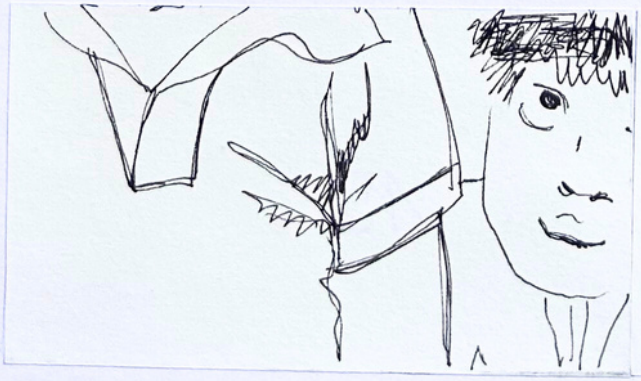












- ET APRES ?

- APRES CE SERA A TOI DE RACONTER LE MONDE.

CODEX, ÇA VEUT DIRE QUOI ?
DANS L'ANTIQUITE, LIVRE FAIT DE FEUILLES COUSUES ENSEMBLE.
POUR UN.E ETUDIANT.E EN ARCHITECTURE, UN PARCOURS.

ET L'**ESPACE URBAIN** ?
UN ESPACE COMMUN, UN ESPACE DE RENCONTRE.
LA VILLE, LE PAYSAGE, LES CONSTRUCTIONS, LES HABITANTS, LES USAGES...
C'EST UN TOUT.

ET DONC, **CODEX URBAIN** ?
COMMENT APPRENDRE A REGARDER ? COMMENT COMPRENDRE L'ESPACE ALENTOUR ?
CE CODEX URBAIN RETRACE UNE SERIE D'EXERCICES D'APPROCHE ET DE COMPREHENSION DE L'ESPACE URBAIN.
IL INTERROGE SES LIMITES, LES BORDS, LES MARGES.
LA COMPLEXITE DE CET ESPACE EST TRADUITE PAR L'UTILISATION DE DIFFERENTES TECHNIQUES AFIN DE SAISIR LA NATURE DE CHAQUE ELEMENT.

ENTRE FUSAIN, AQUARELLE ET COLLAGE, CES PAGES RETRACENT UN PARCOURS D'INTERPRETATION.