ROMANE LECOCQ

CODEX URBAIN

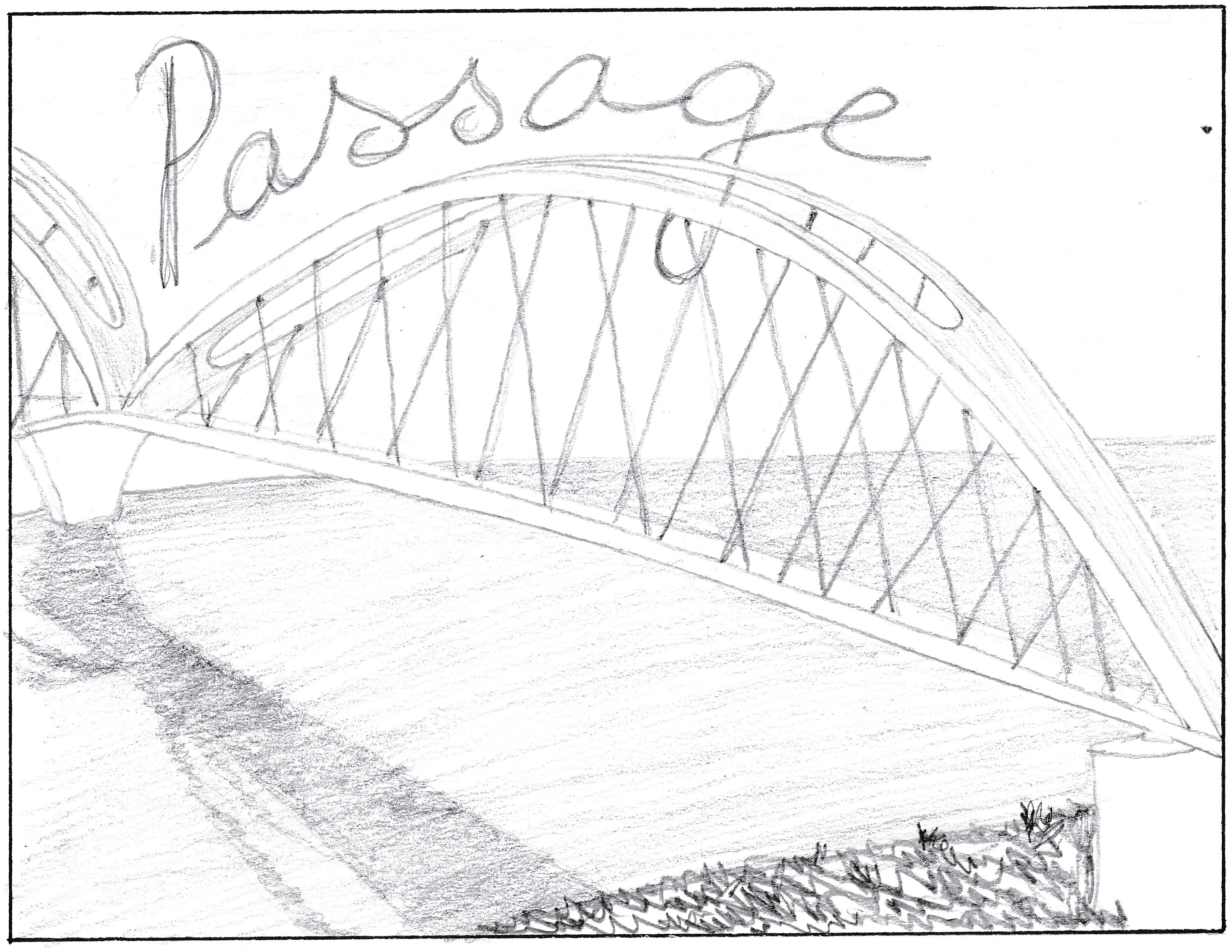
ENSA
STRASBOURG
2023 - 2024

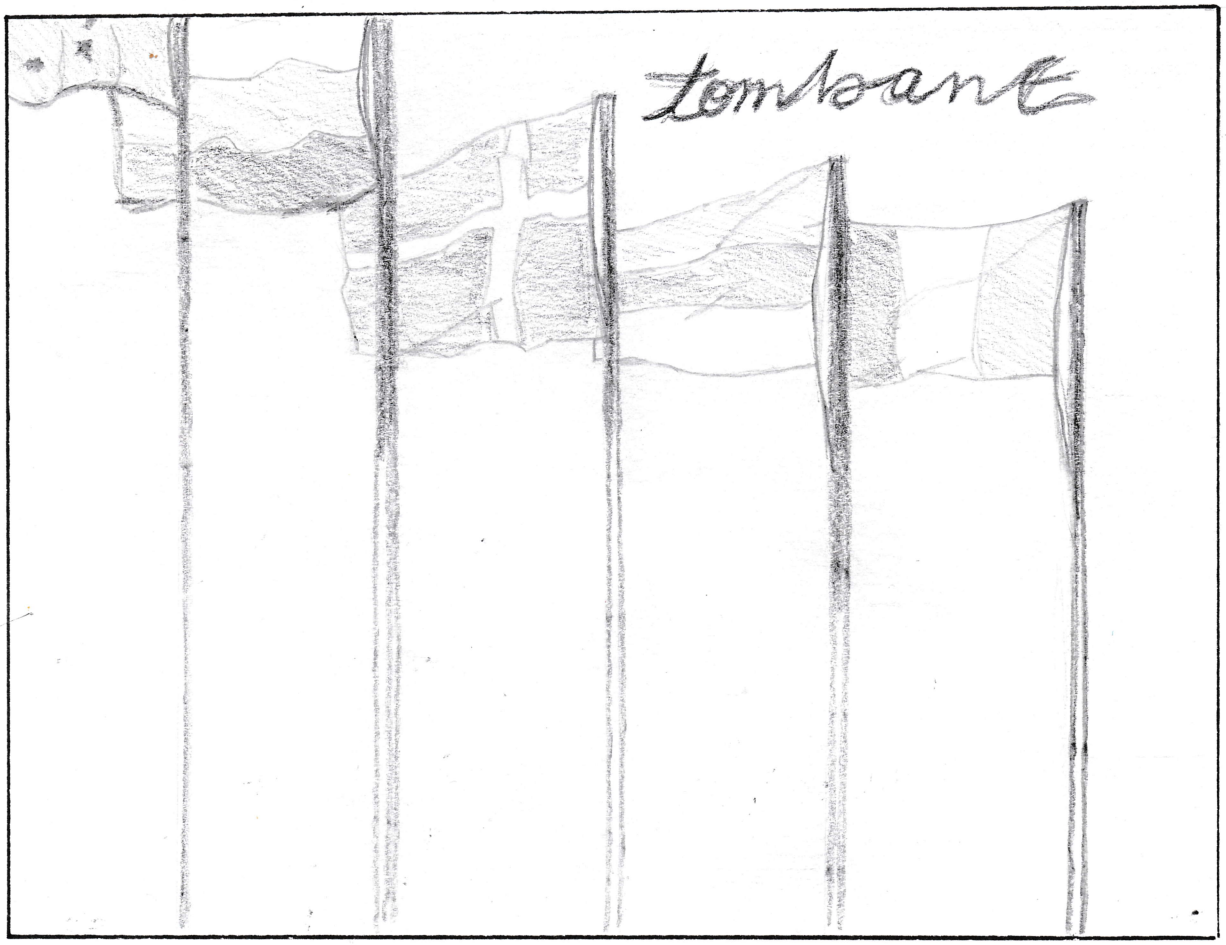
ROMANE LECOCQ

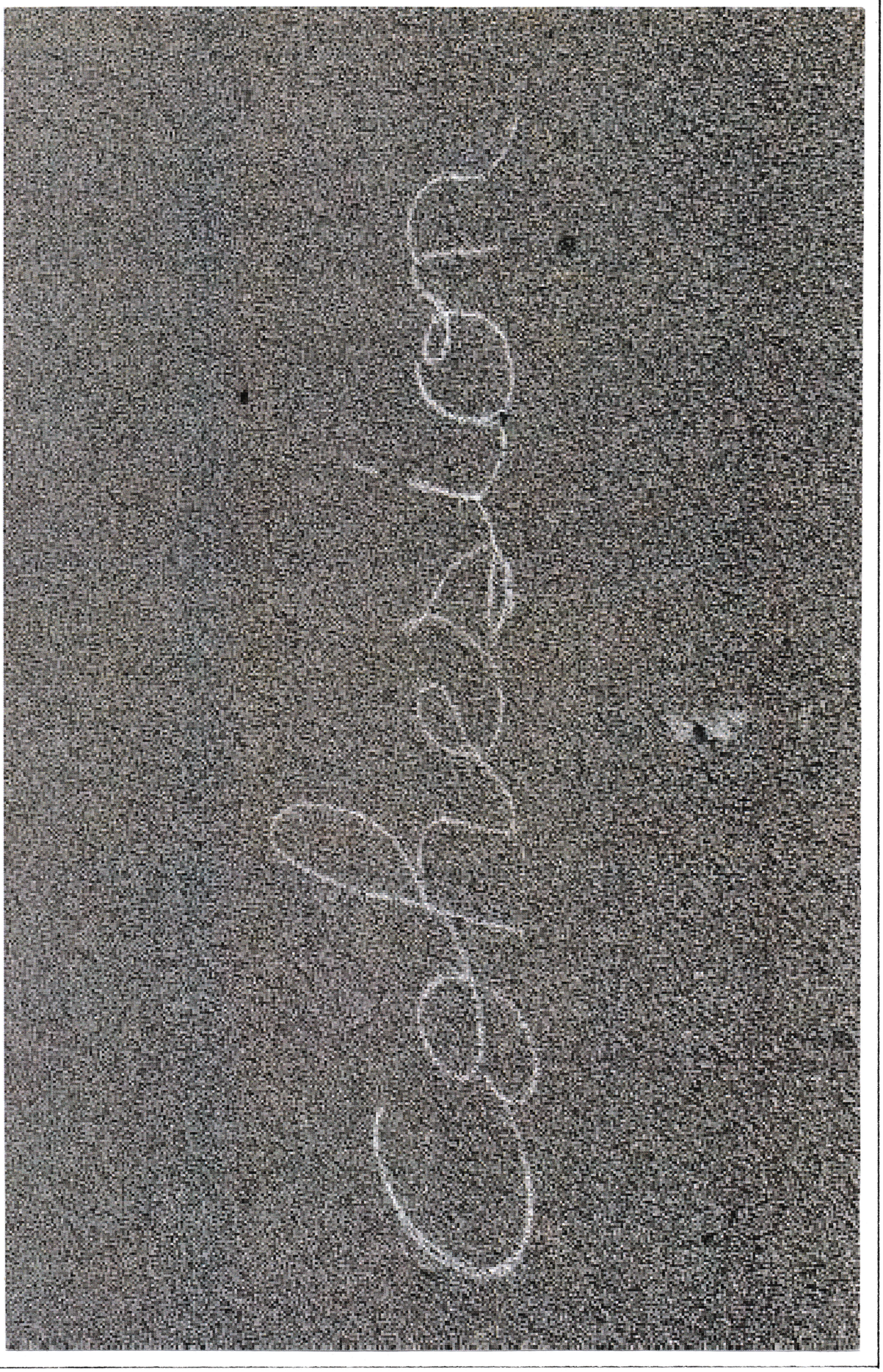
CODEX URBAIN

ENSA
STRASBOURG
2023 - 2024


VOIR
FRAGMENTATION
TOMBANT
PASSAGE
CONSOMMER
POLIZEI

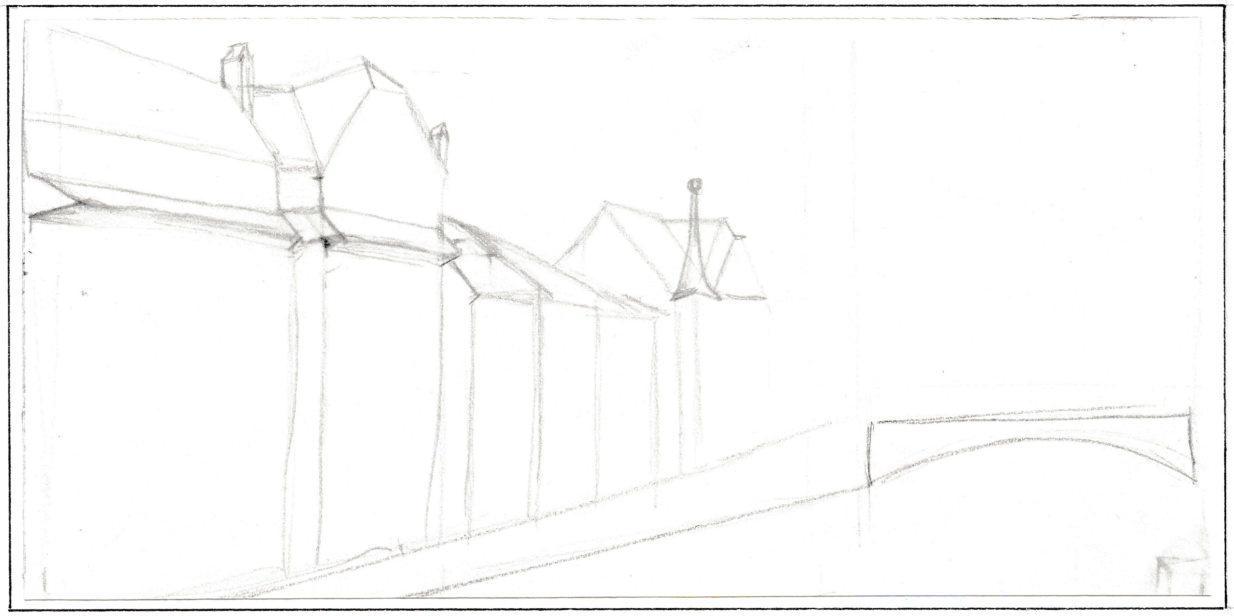

Passage

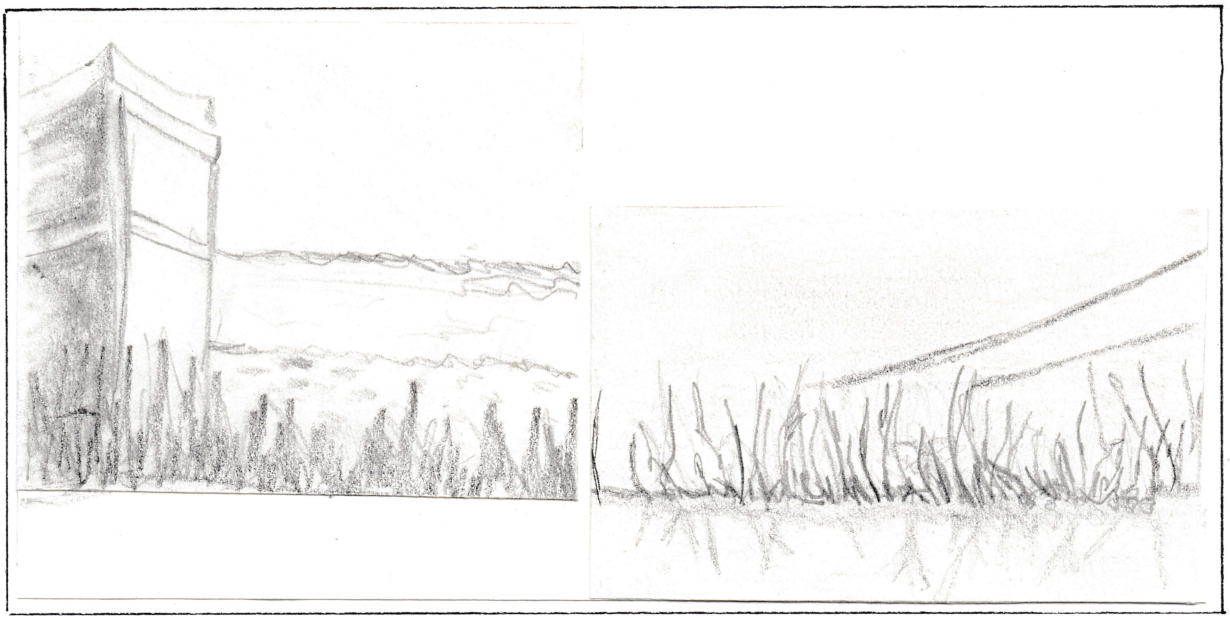

tombant



ROMANE LECOCQ SUR LA FRONTIERE









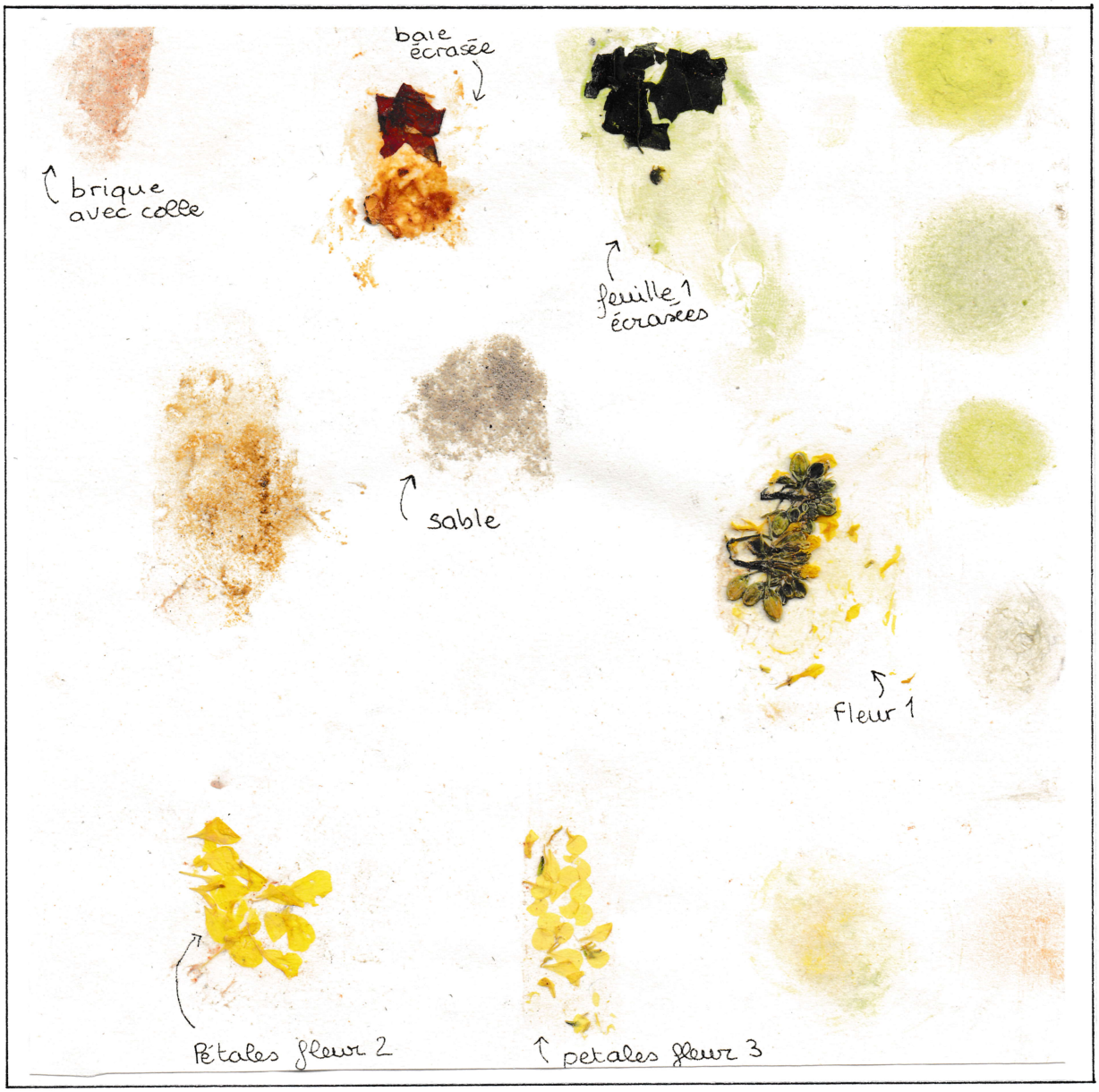
ZONE AUTOROUTIERE ROMANE LECOCQ

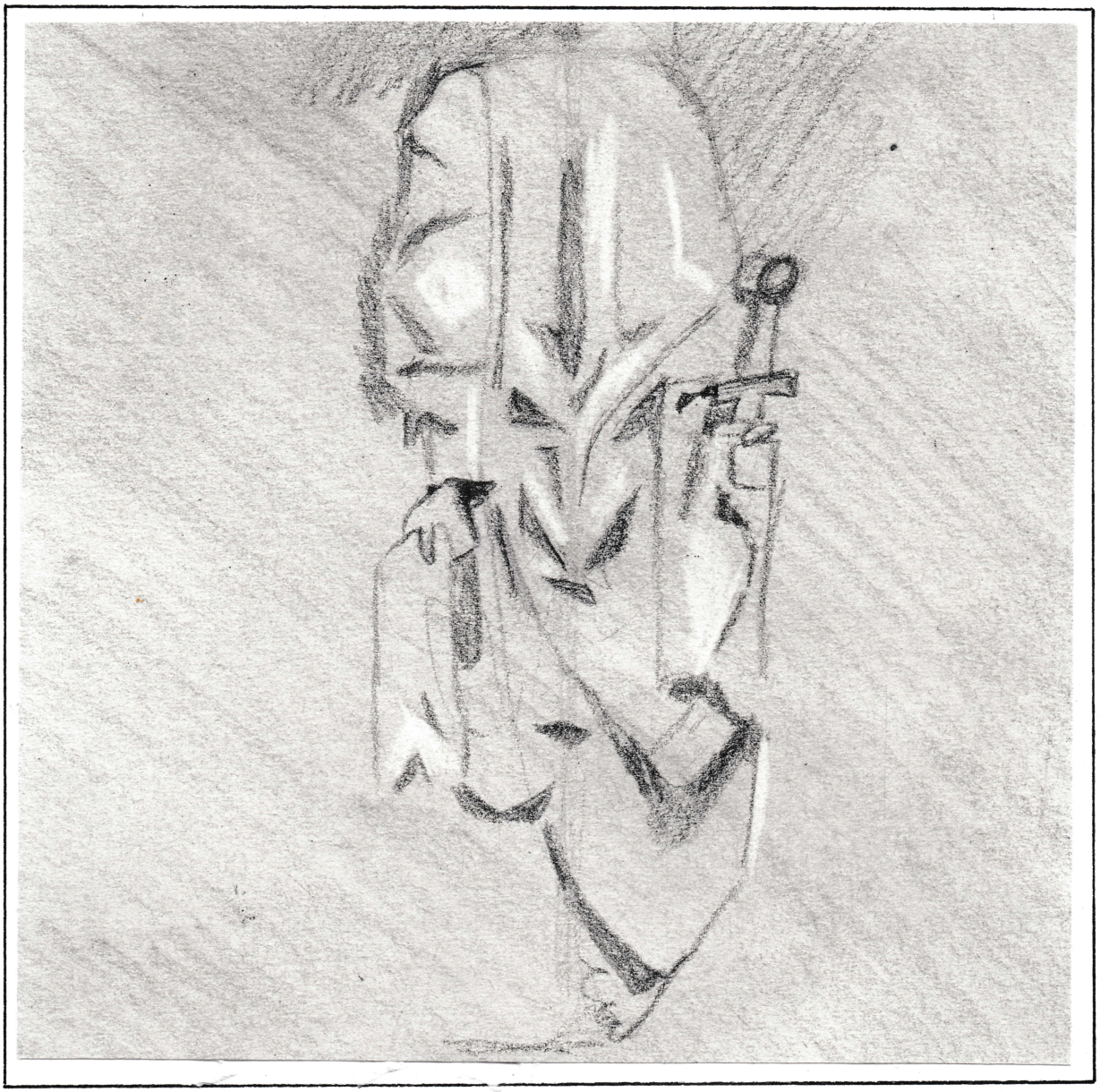




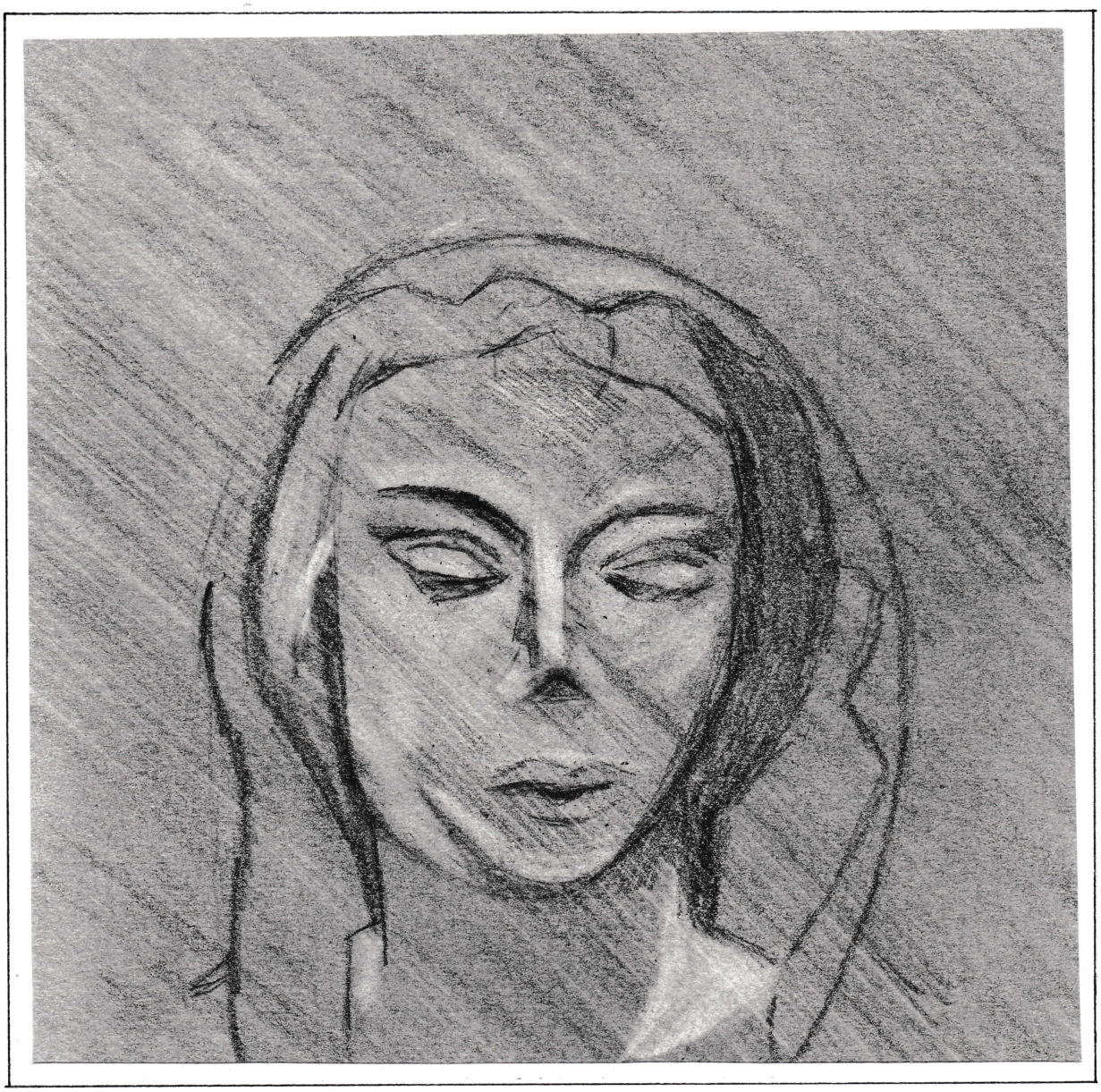


Quai après place d'Islande -


baie écrasée
brique avec colle
feuille écrasées
sable
Fleur 1
Pétales fleur 2
petales fleur 3



ZONE SACREE ROMANE LECOCQ



Où est la limite ?

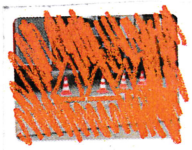


Végétalisation des bords d'immeuble
« Strasbourg ça pousse »



Le tag va au delà du bord

LE BORD !



Outil pour marquer une limite



Différents matériaux, styles, époques



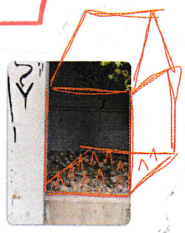
Légal ?
emblement supérieur a
de 5 personnes



Panneaux/ publicités
lumineuses interdites
A la limite de la légalité

LA LIMITE EST-CE L'ILLEGALITÉ ?

EST-CE L'INCIVILITÉ ?



Empêcher les sans abris
d'occuper l'abri ?
Moralement incorrect,
limite





Pourquoi les déchets n'ont ils pas été jetés dans la
poubelle ? Incivilité

LA MARGE ?



Le passage piéton
permet de
rejoindre deux bord



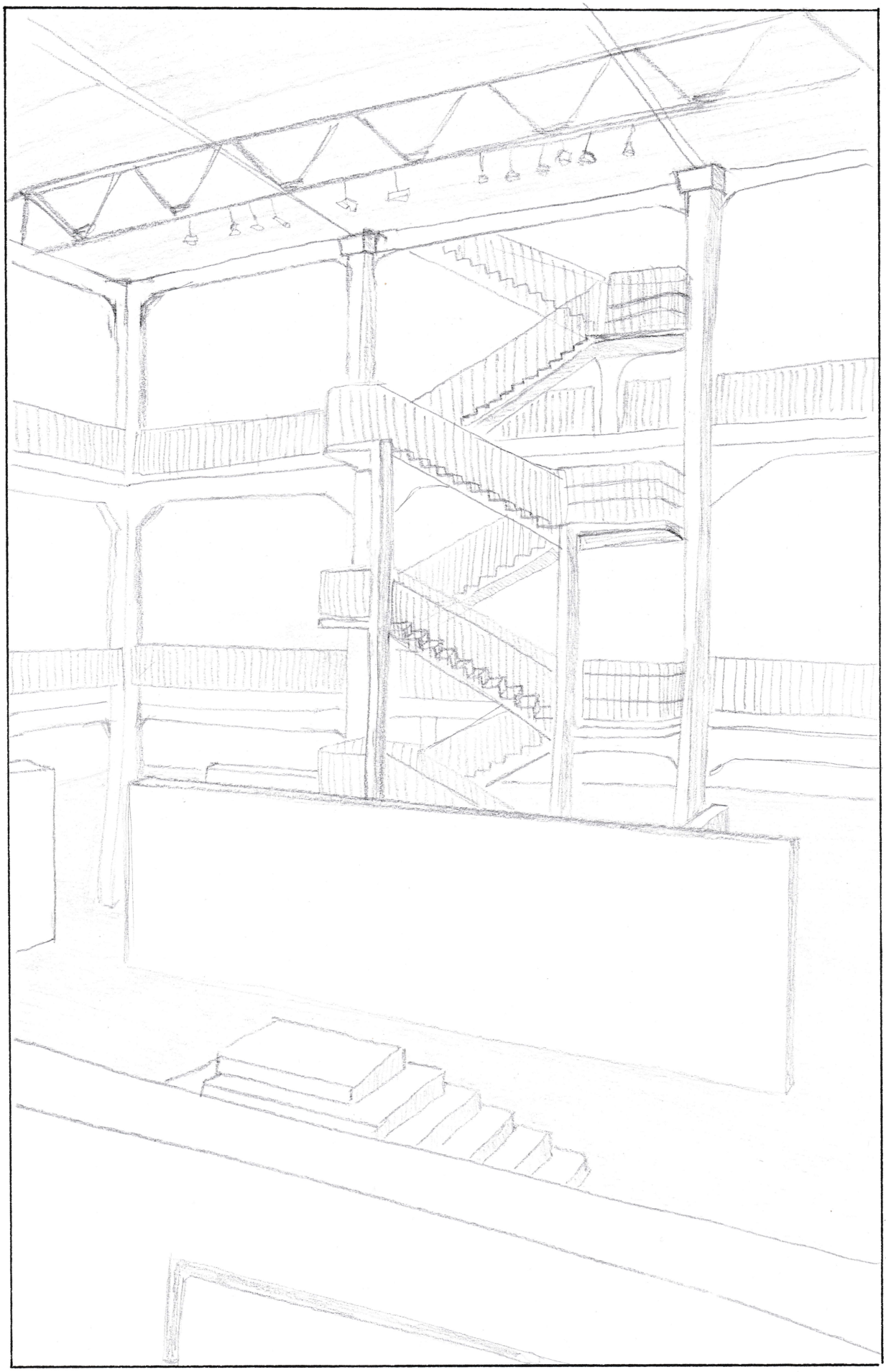
Différence de moyens économiques

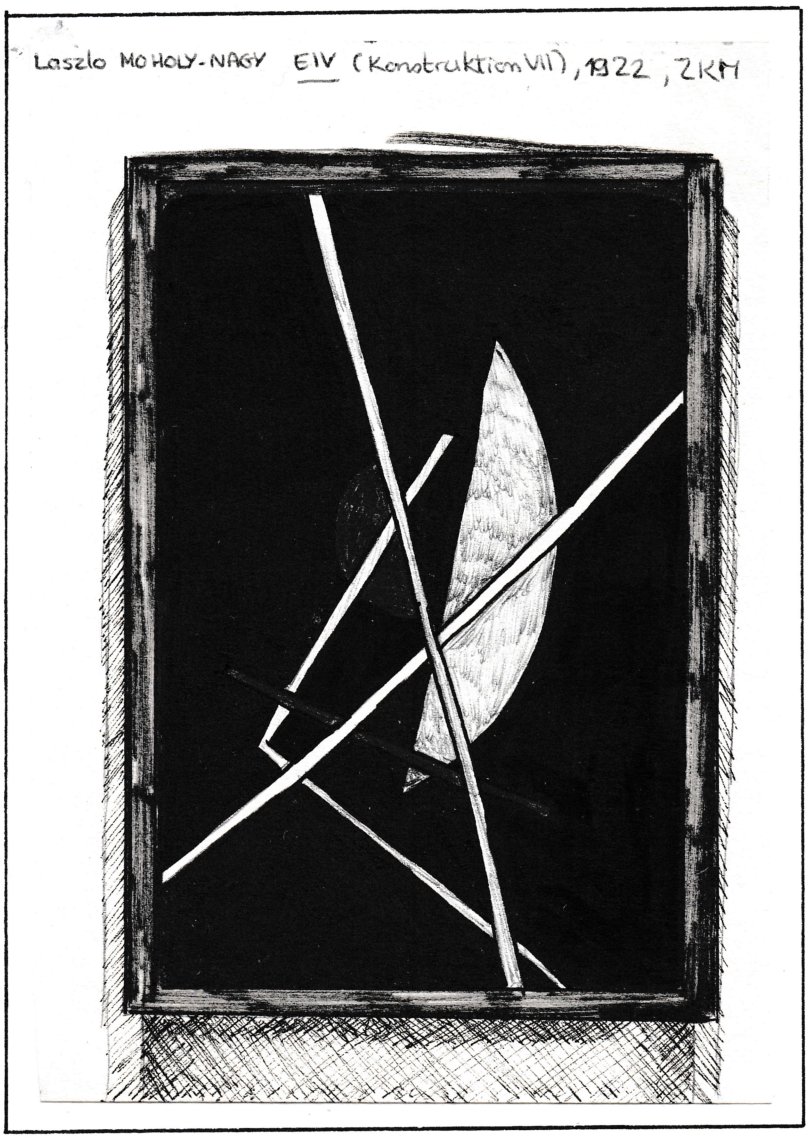


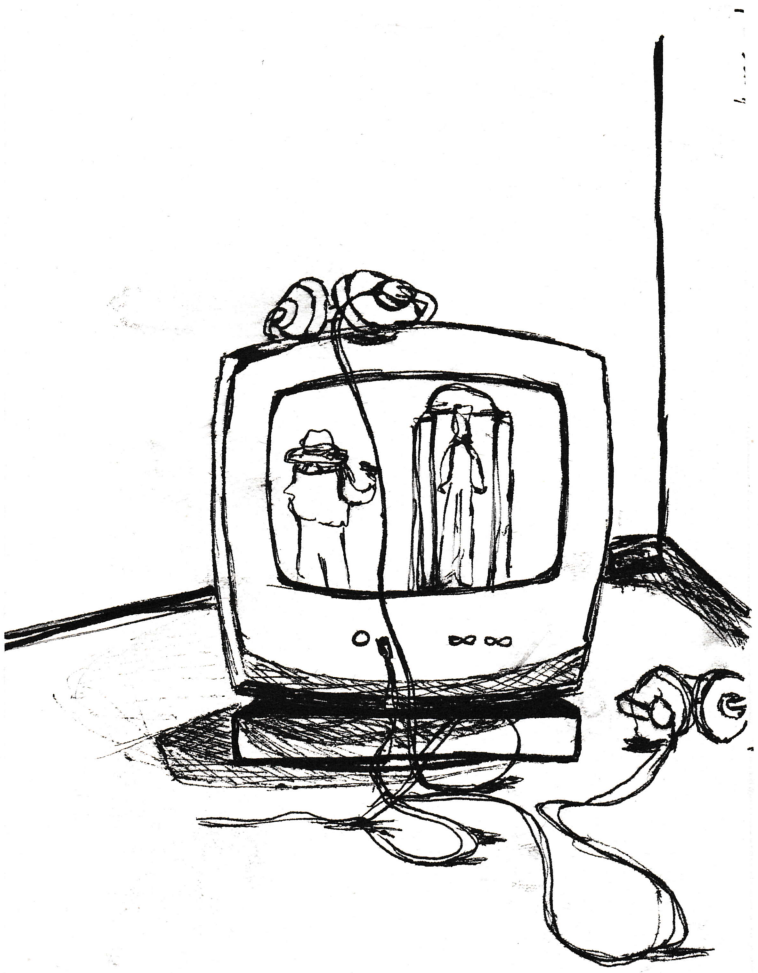
Haine/amour



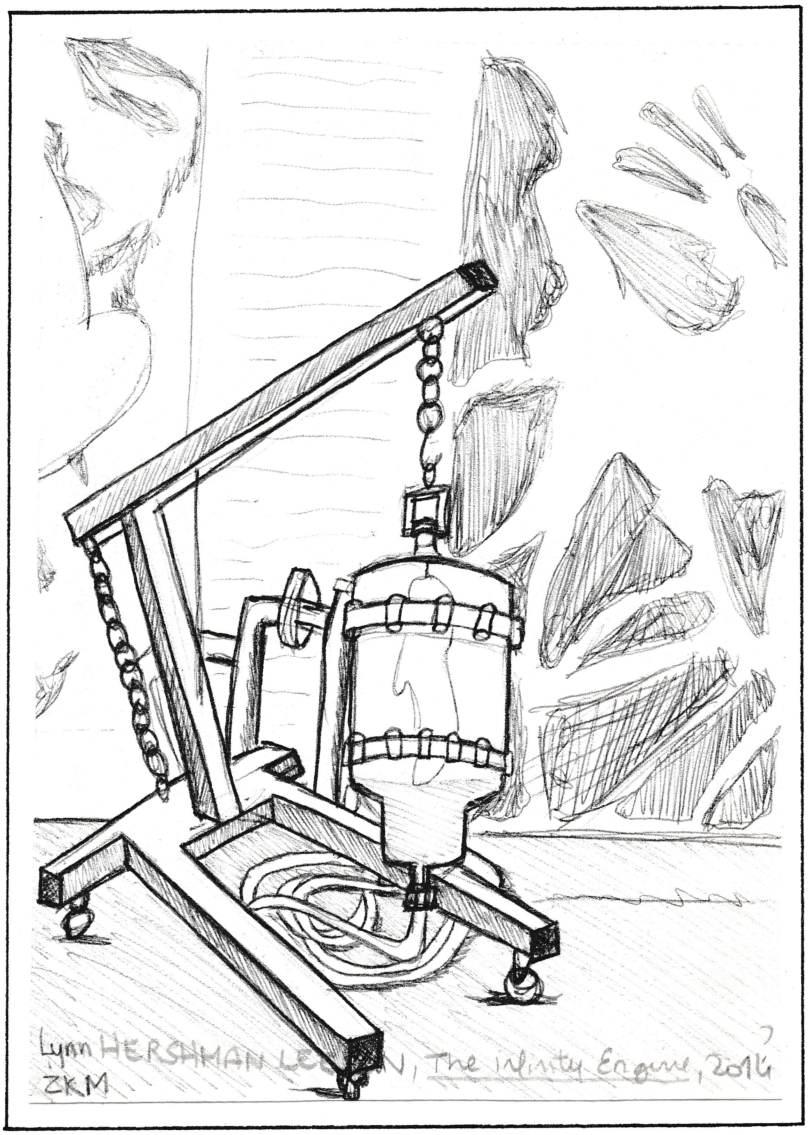
ROMANE LECOCQ TRAVERSEE DE LA VILLE

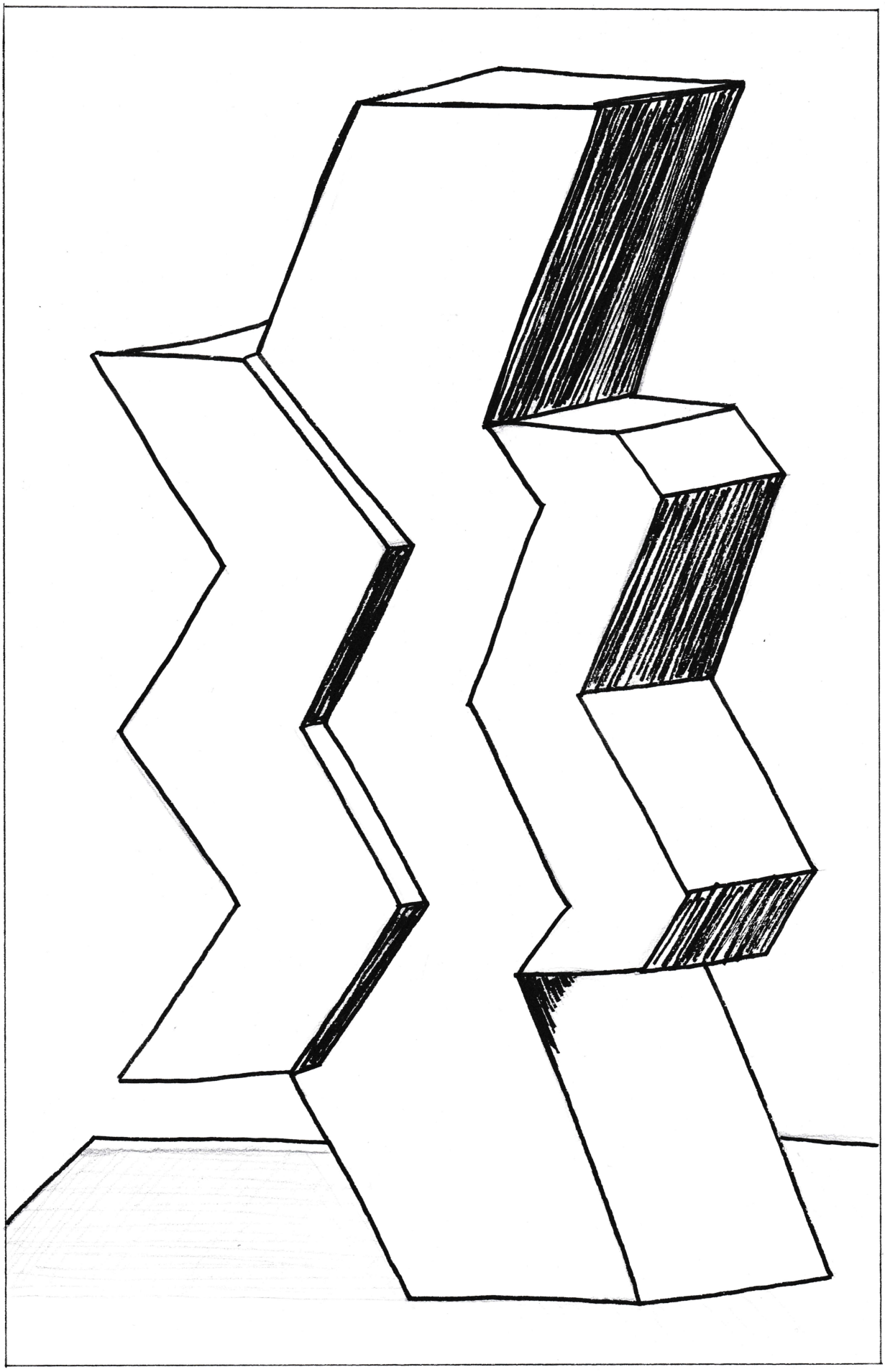



Laszlo MOHOLY-NAGY EIV (Konstruktion VII), 1922, ZKM



Tim ULRICHS ; Portrait mit Messerwerfer, 1978/91
städtische galerie


Lynn HERSHMAN LEE
ZKM
The Infinity Engine, 2014

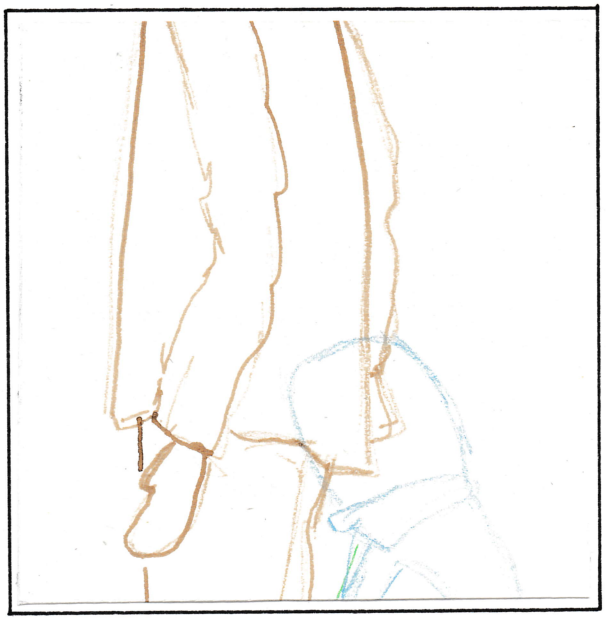


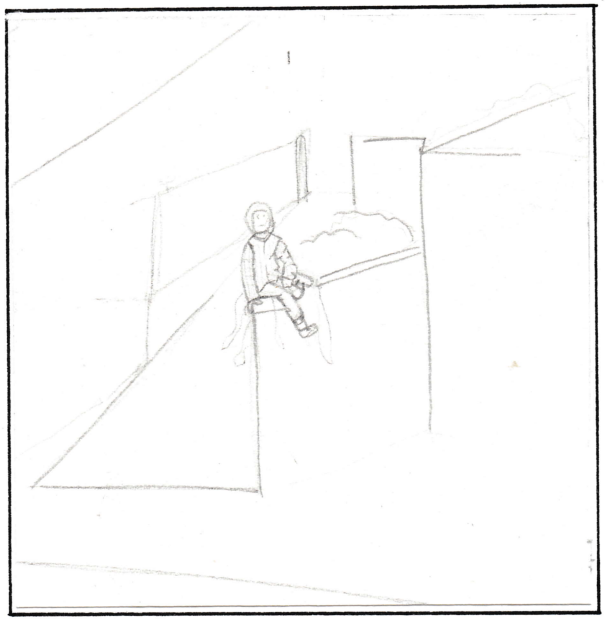
ROMANE LECOCQ VISITE DE MUSEE





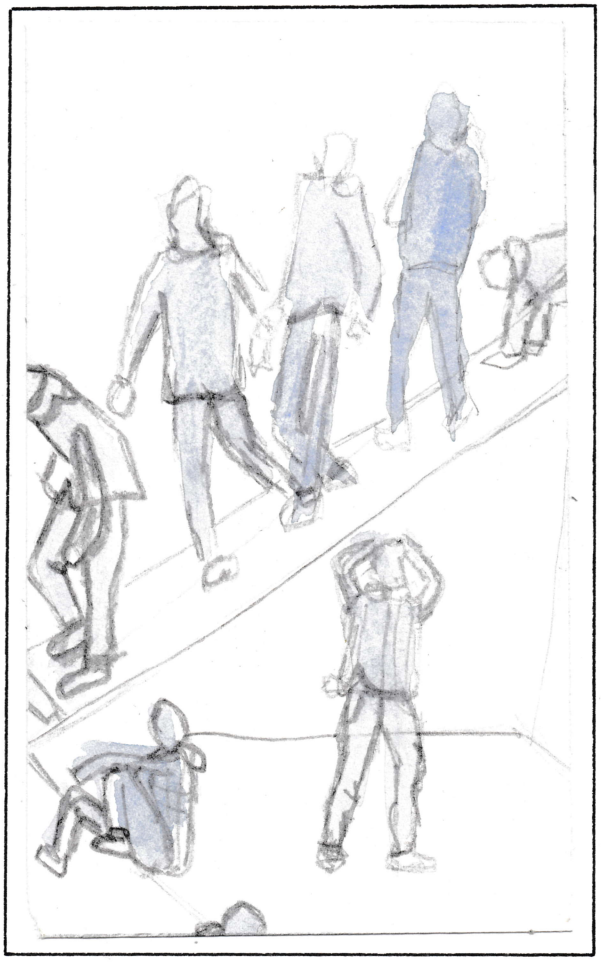








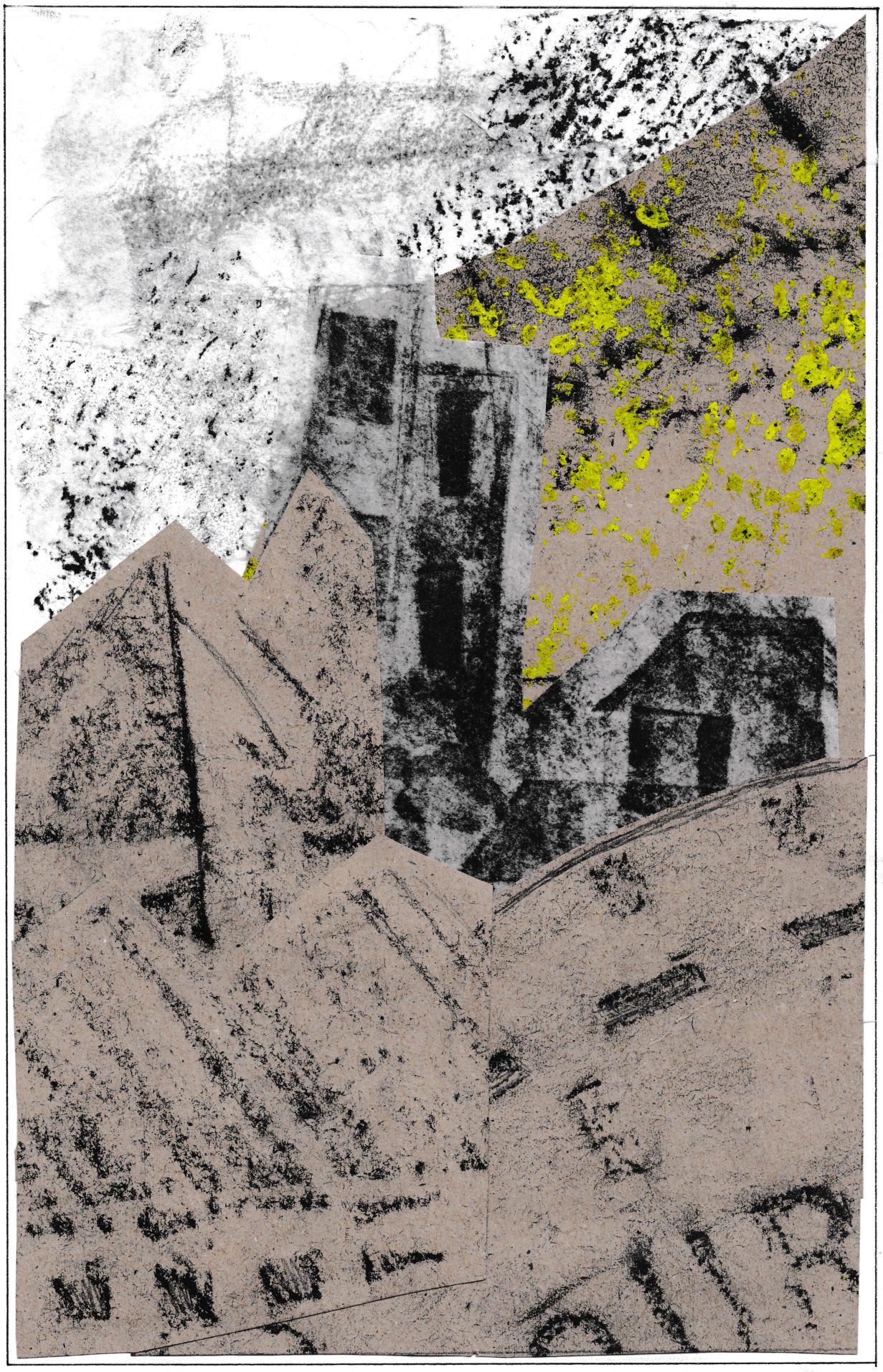








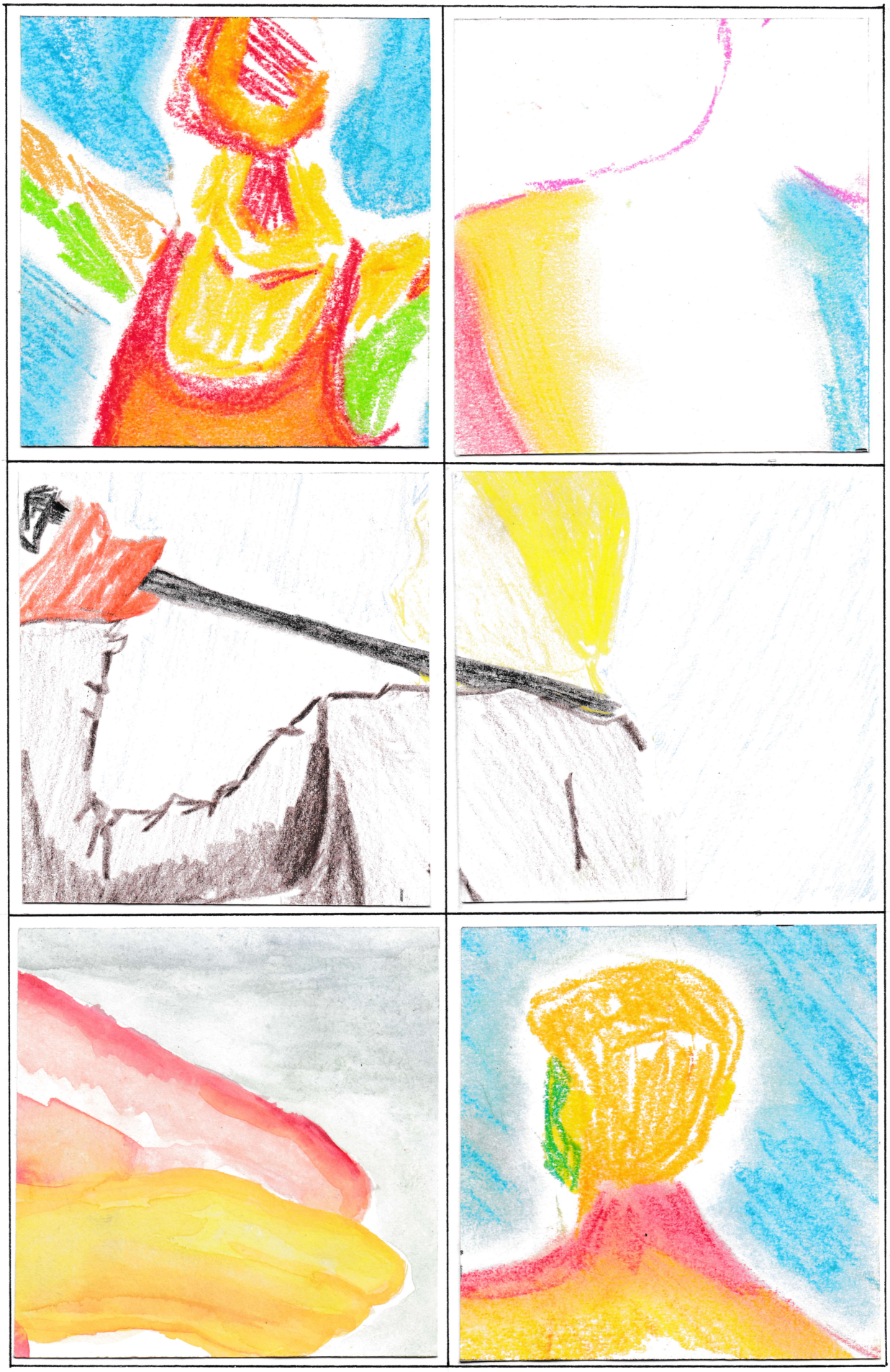




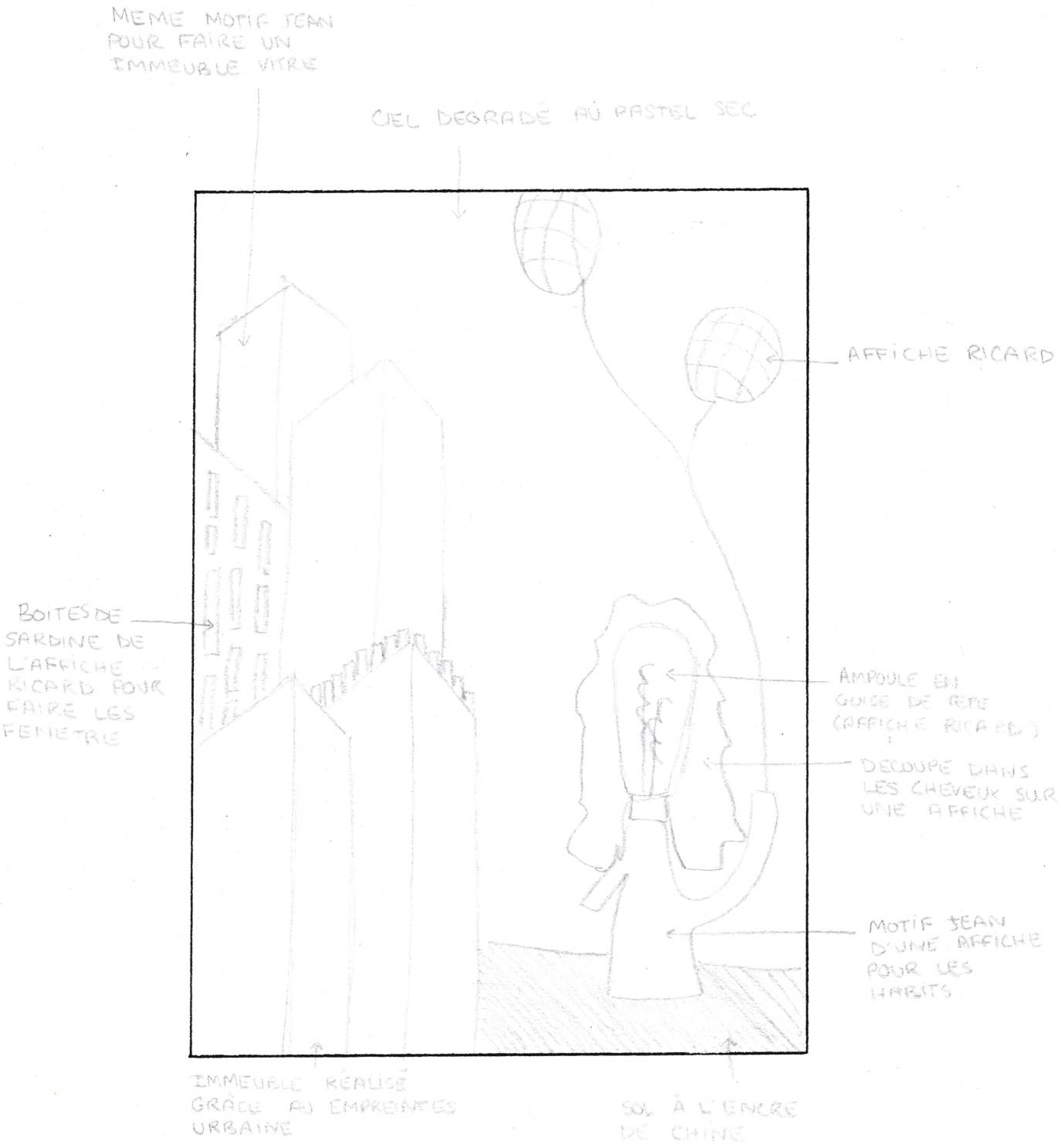
ROMANE LECOCQ LA RUE A ECHELLE UN



FENETRE SUR LE CORPS ROMANE LECOCQ



ROMANE LECOCQ FENETRE SUR LE CORPS


MEME MOTIF JEAN POUR FAIRE UN IMMEUBLE VITRE
CIEL DEGRADÉ AU PASTEL SEC
AFFICHE RICARD
BOITES DE SARDINE DE L'AFFICHE RICARD POUR FAIRE LES FENETRE
AMPOULE EN GUISE DE TETE (AFFICHE RICARD)
DECOUPE DANS LES CHEVEUX SUR UNE AFFICHE
MOTIF JEAN D'UNE AFFICHE POUR LES HABITS
IMMEUBLE RÉALISÉ GRÂCE AU EMPREINTES URBAINE
SOL À L'ENCRE DE CHINE

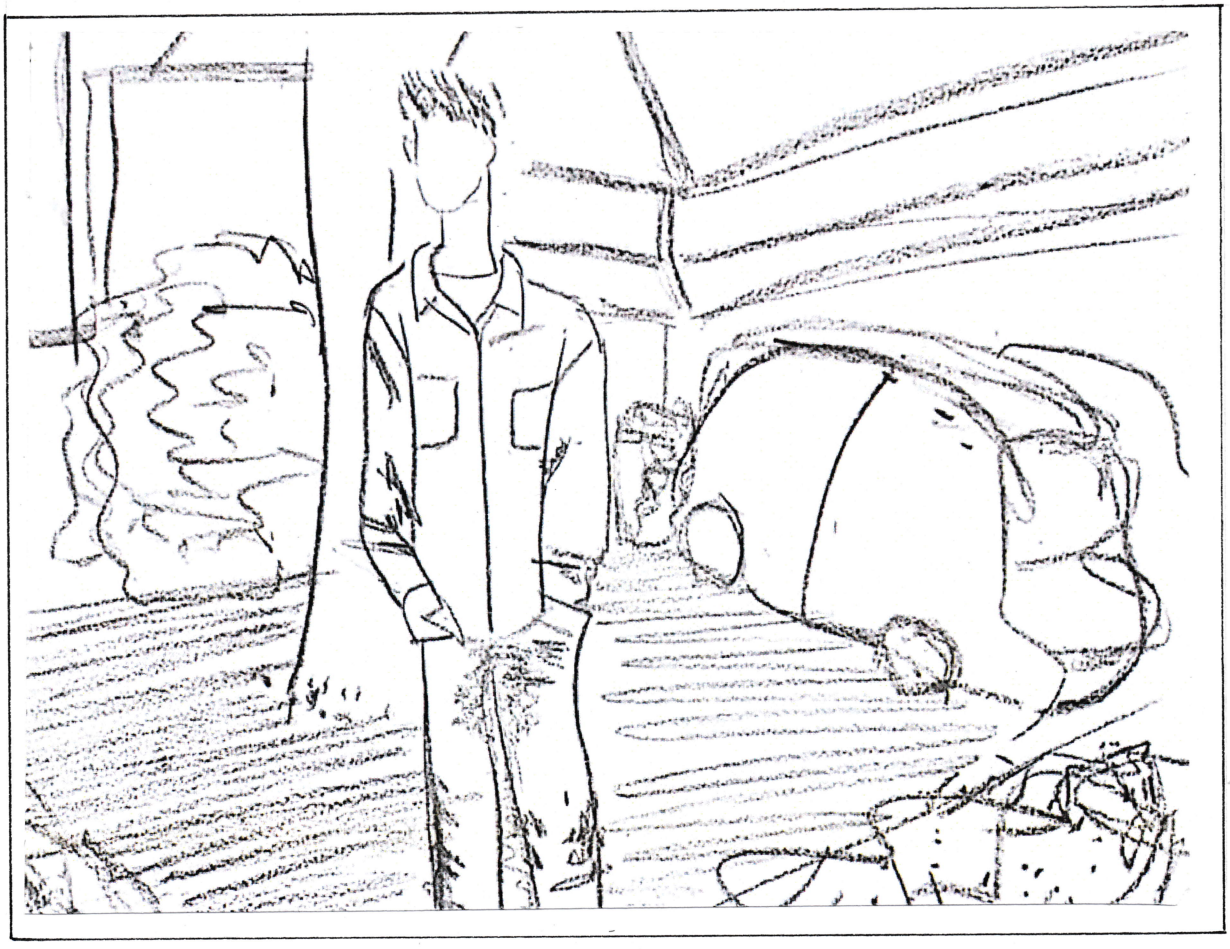


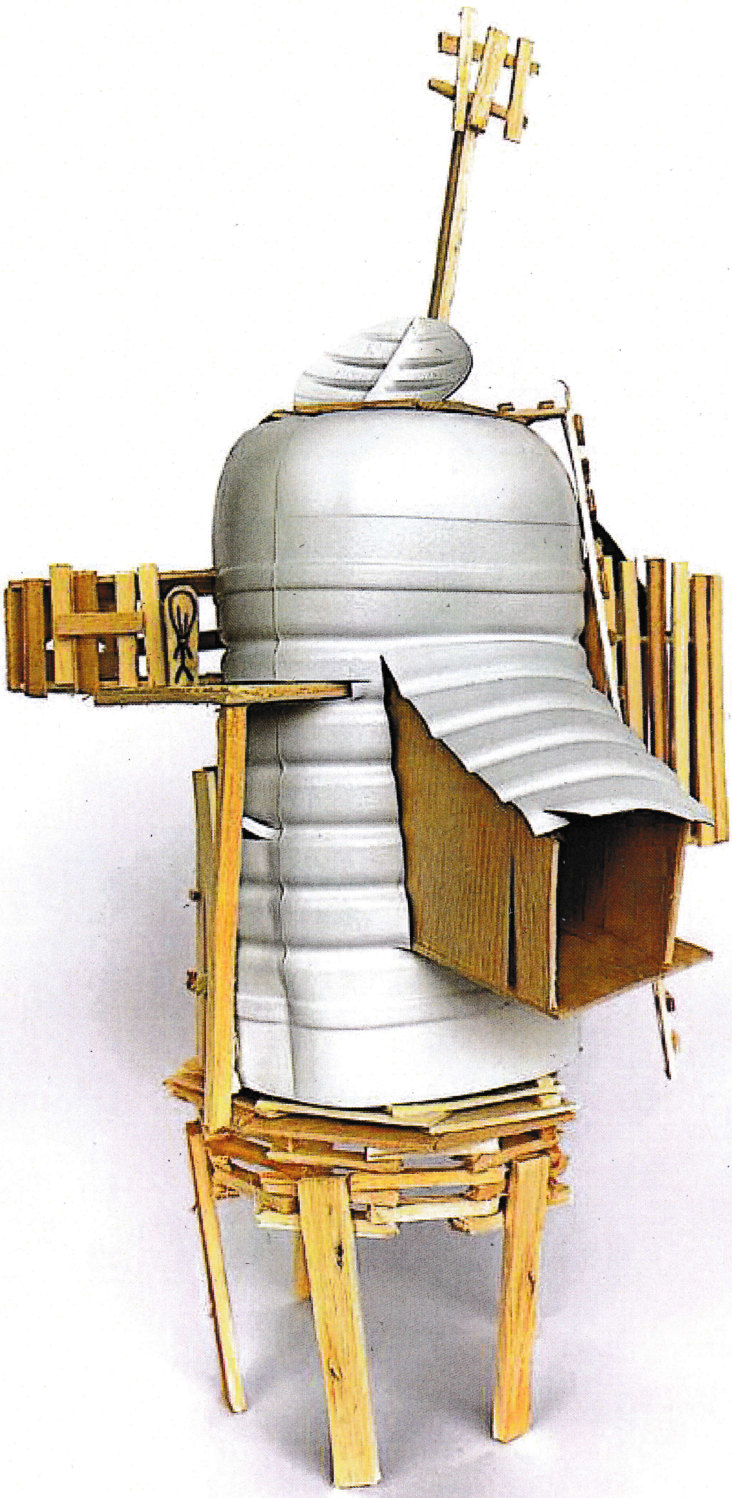
ROMANE LECOCQ UN CORPS HYBRIDE DANS LA VILLE



STATIONS PERFORMATIVES ROMANE LECOCQ



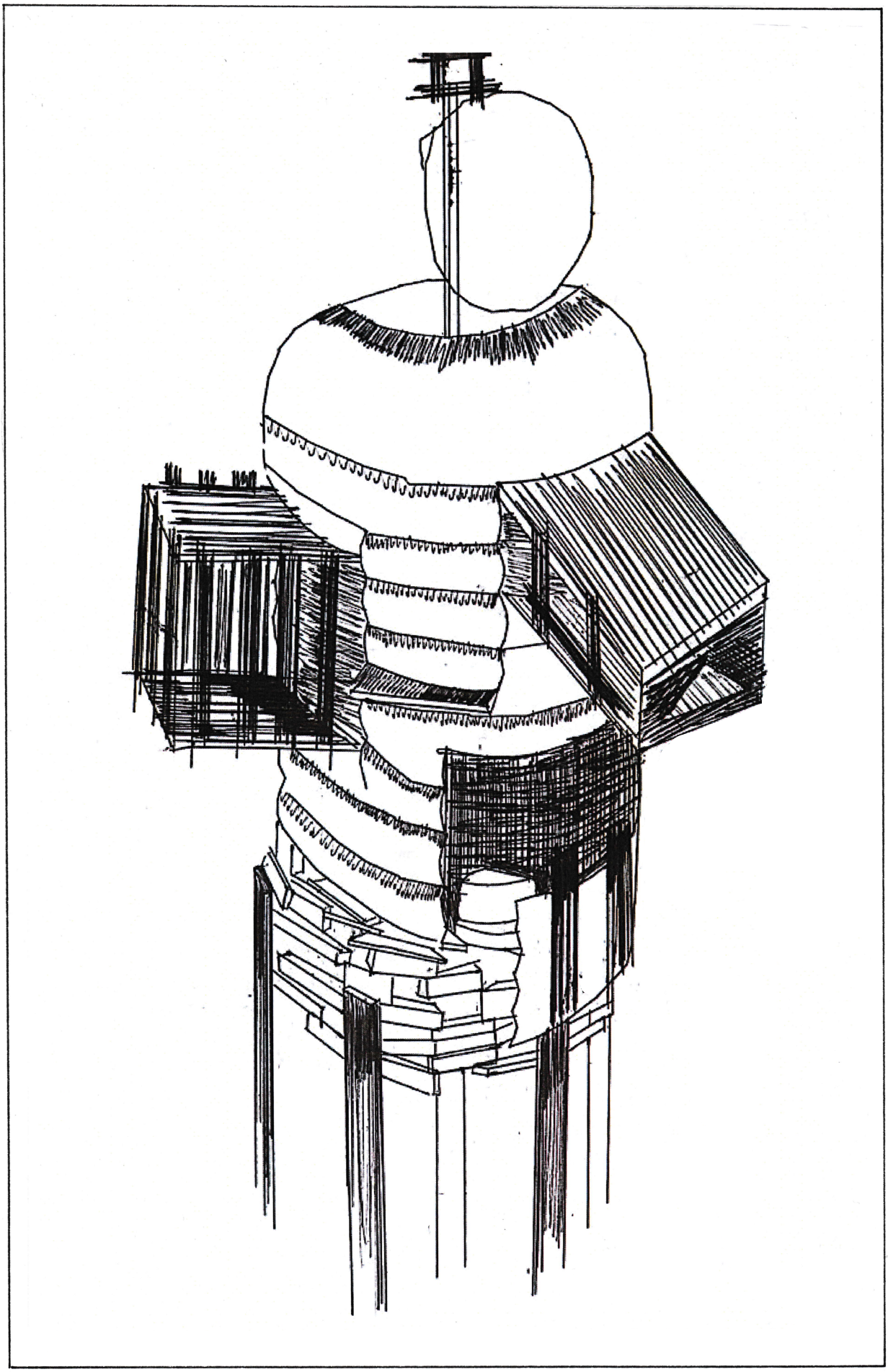




ROMANE LECOCQ CABANE EN GREFFON



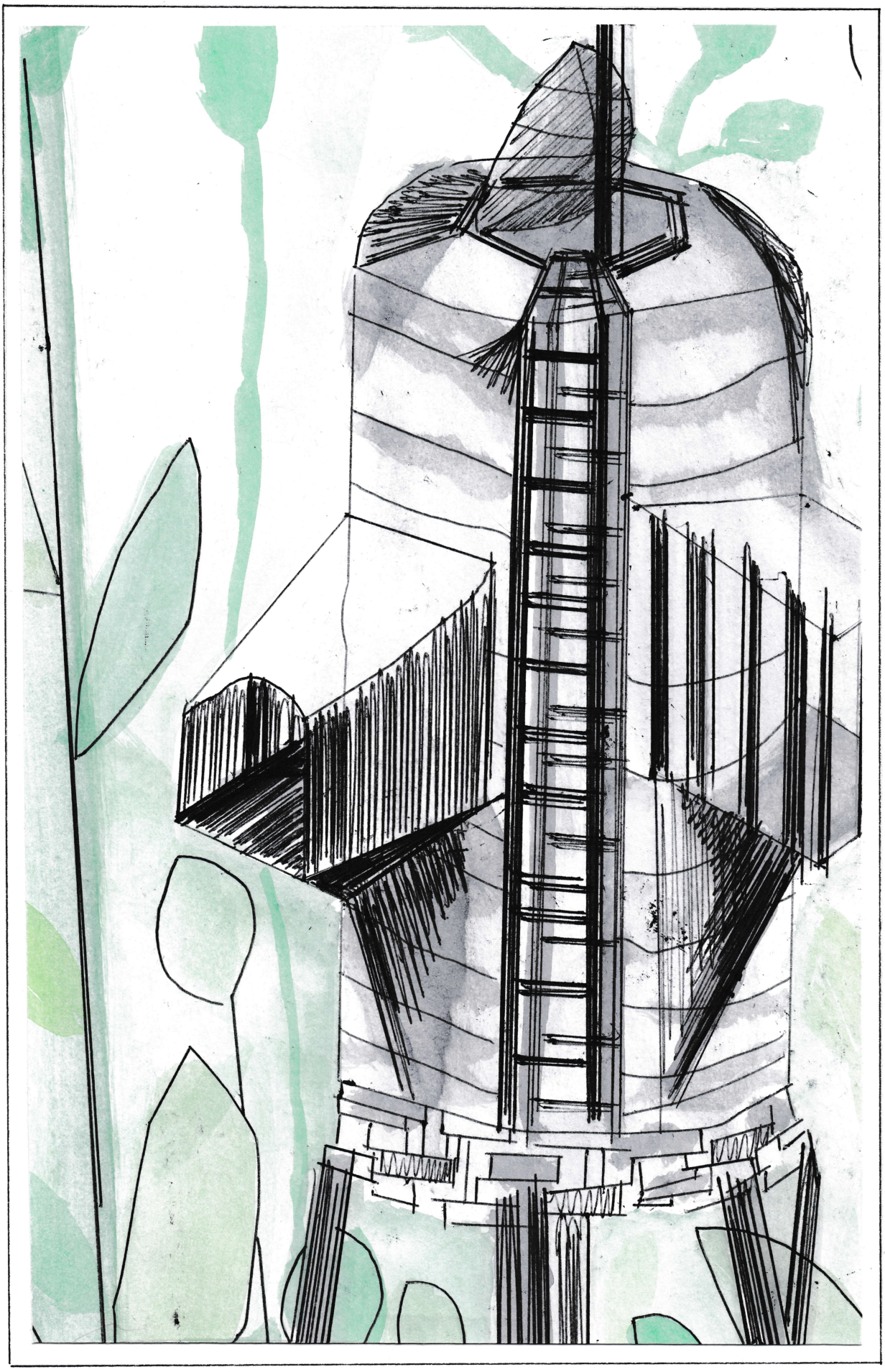
Ampoule est un extraterrestre venant d'Ampouland. Comme tous ses congénères d'Ampouland, il a toujours pleins d'idées et déborde d'imagination. Il décide alors de venir sur terre pour explorer la France. Chaque matin il se réveille dans son vaisseau qui est aussi sa maison. Sa chambre se trouve au 3eme étage où une longue fenêtre offre une vue panoramique. Cette chambre donne également accès à une terrasse où il peut s'imprégner de l'aire extérieur et procéder à ses premières analyses de la journée. Ampoule n'a pas besoin de manger ni de se laver car tout ce régénère durant la nuit. Il peut donc profiter pleinement de sa journée pour ses expériences. Pour accéder à tous ses laboratoires, il peut aussi bien emprunter les passerelles extérieures que la barre intérieure sur laquelle il glisse. En fin de journée, il sort de son vaisseau et va sur la terre ferme pour récupérer ses échantillons du jour. Enfin, pour rentrer et se coucher, il empreinte l'échelle et revient à sa chambre.



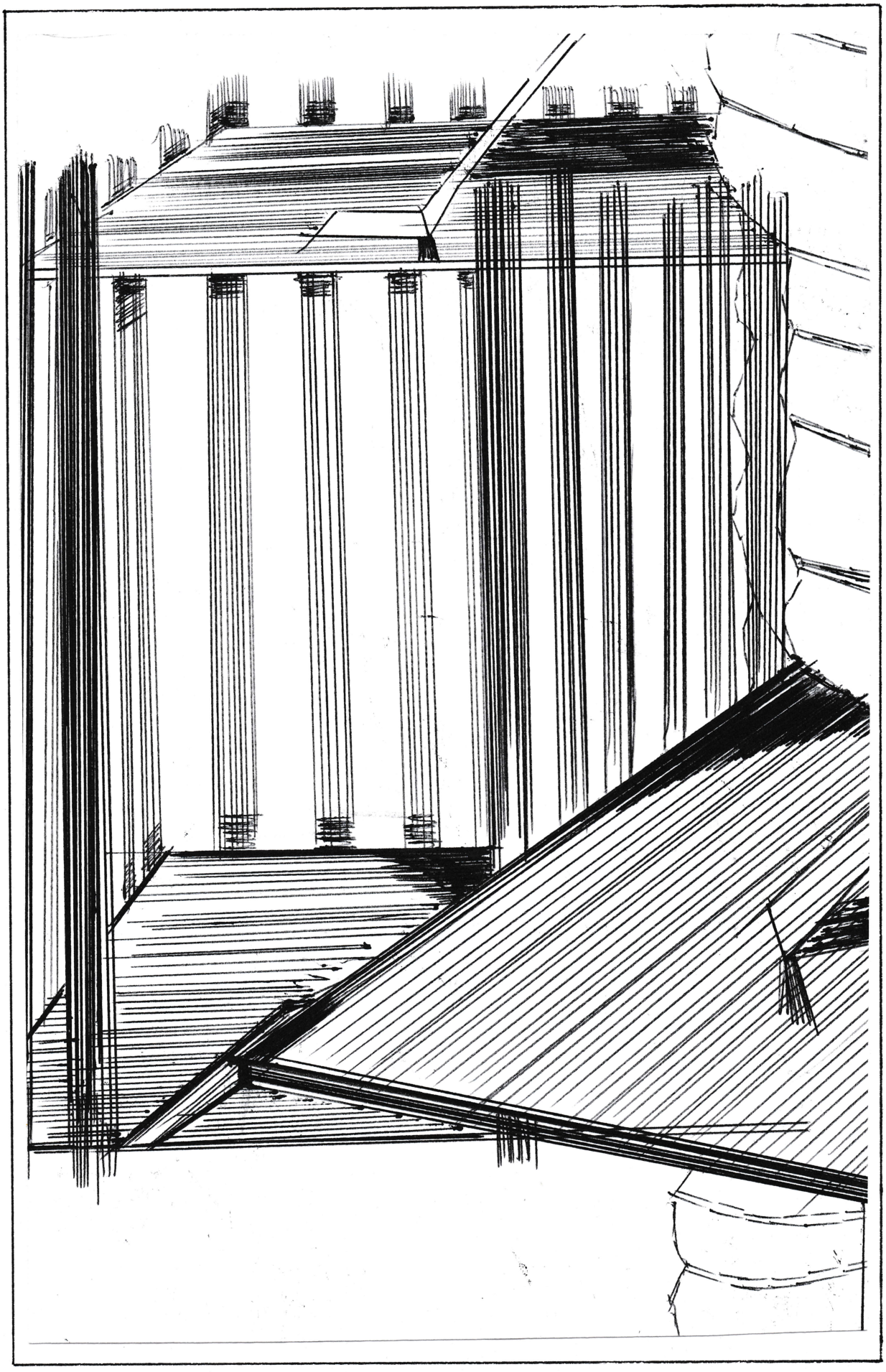
ROMANE LECOCQ NOUVELLE REGLE



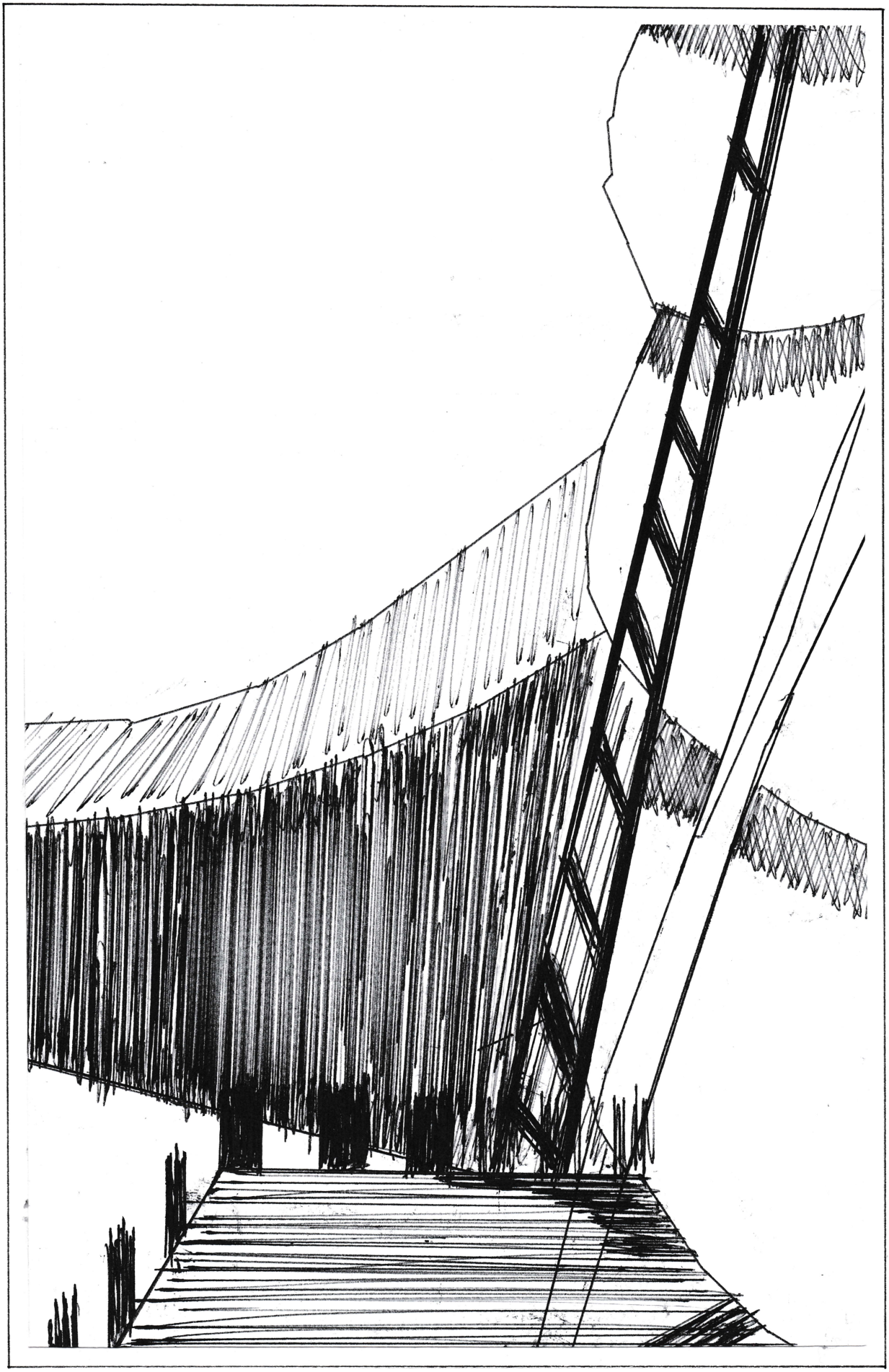
NOUVELLE REGLE ROMANE LECOCQ



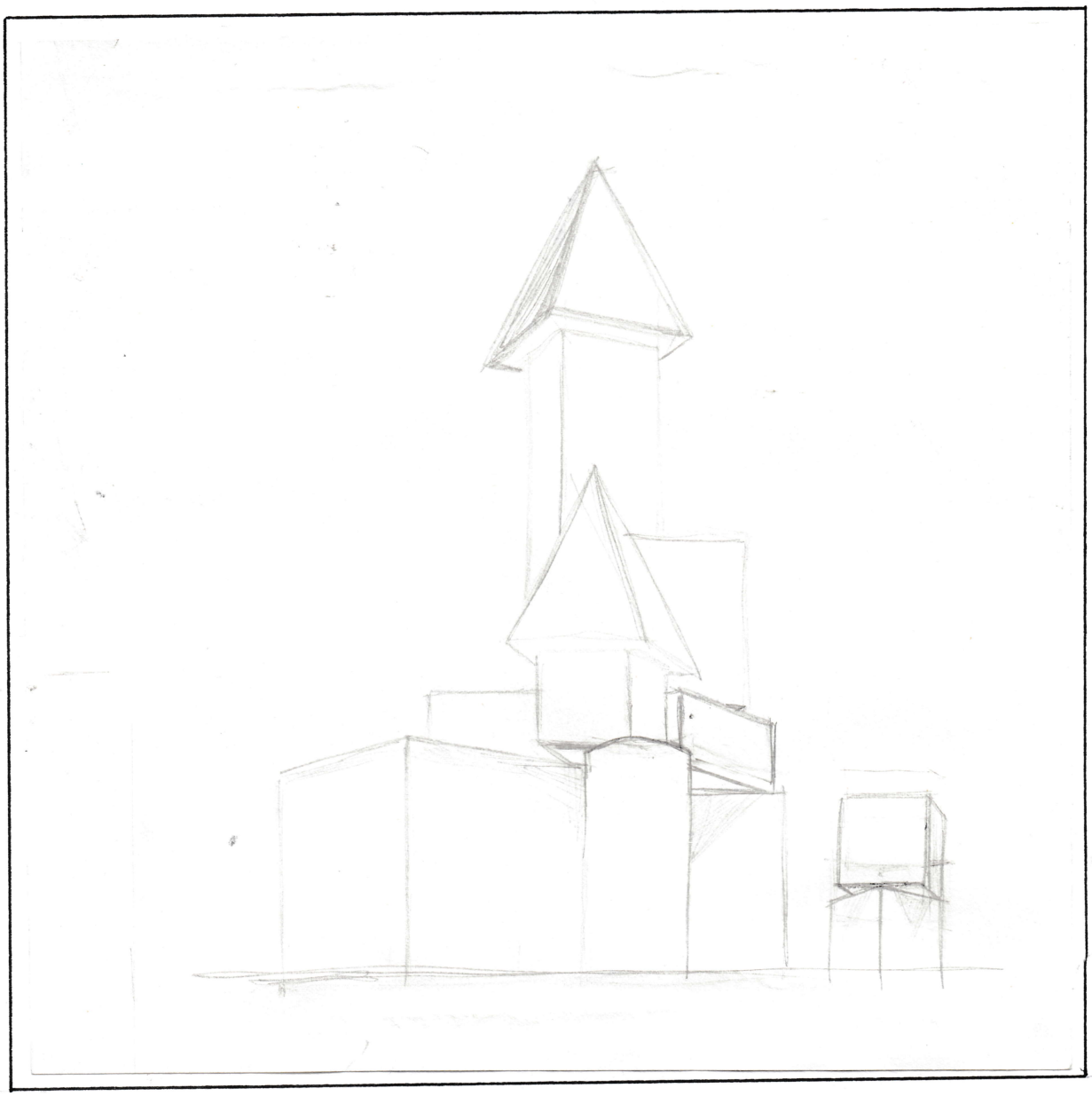
ROMANE LECOCQ NOUVELLE REGLE



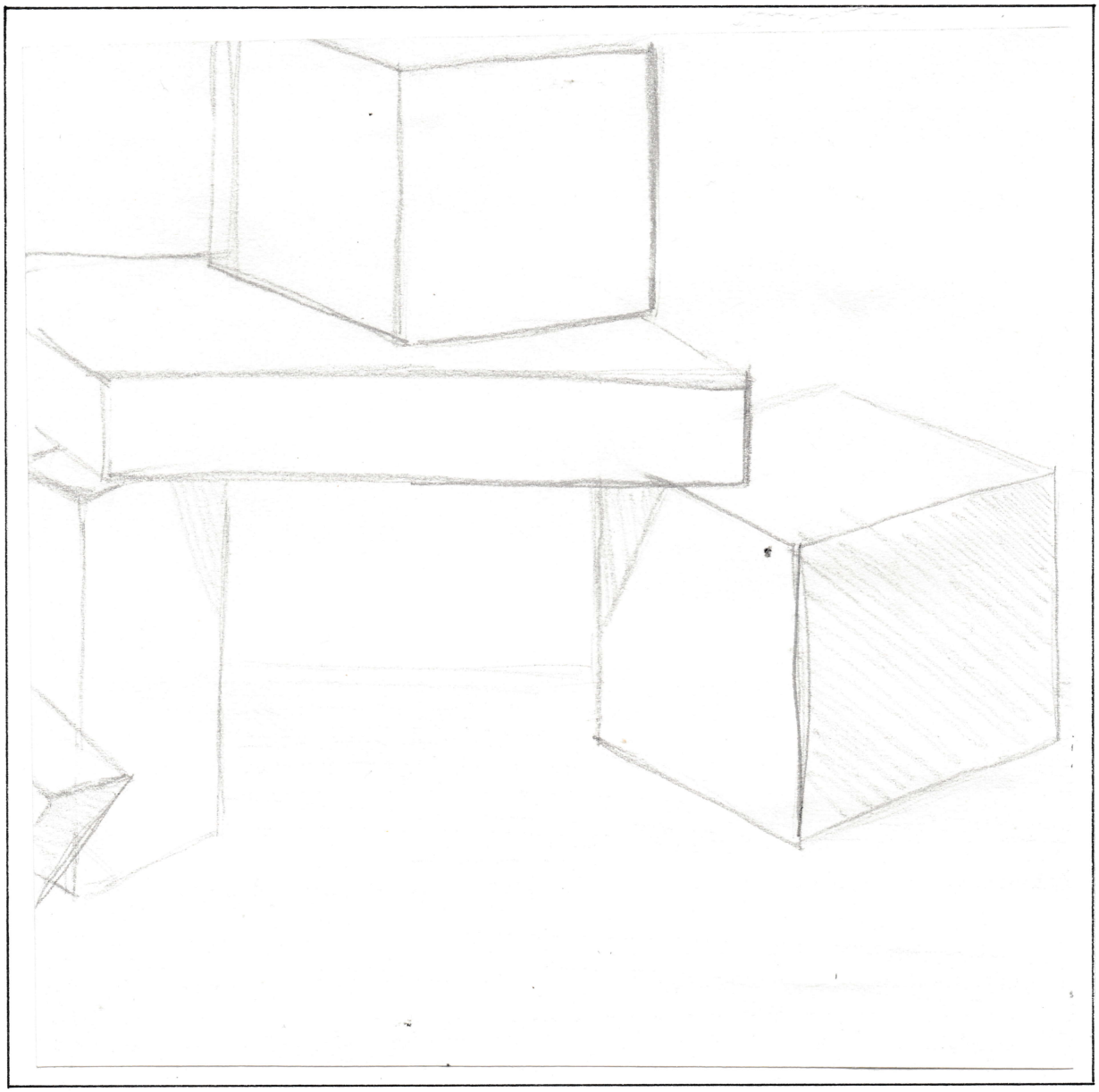
NOUVELLE REGLE ROMANE LECOCQ



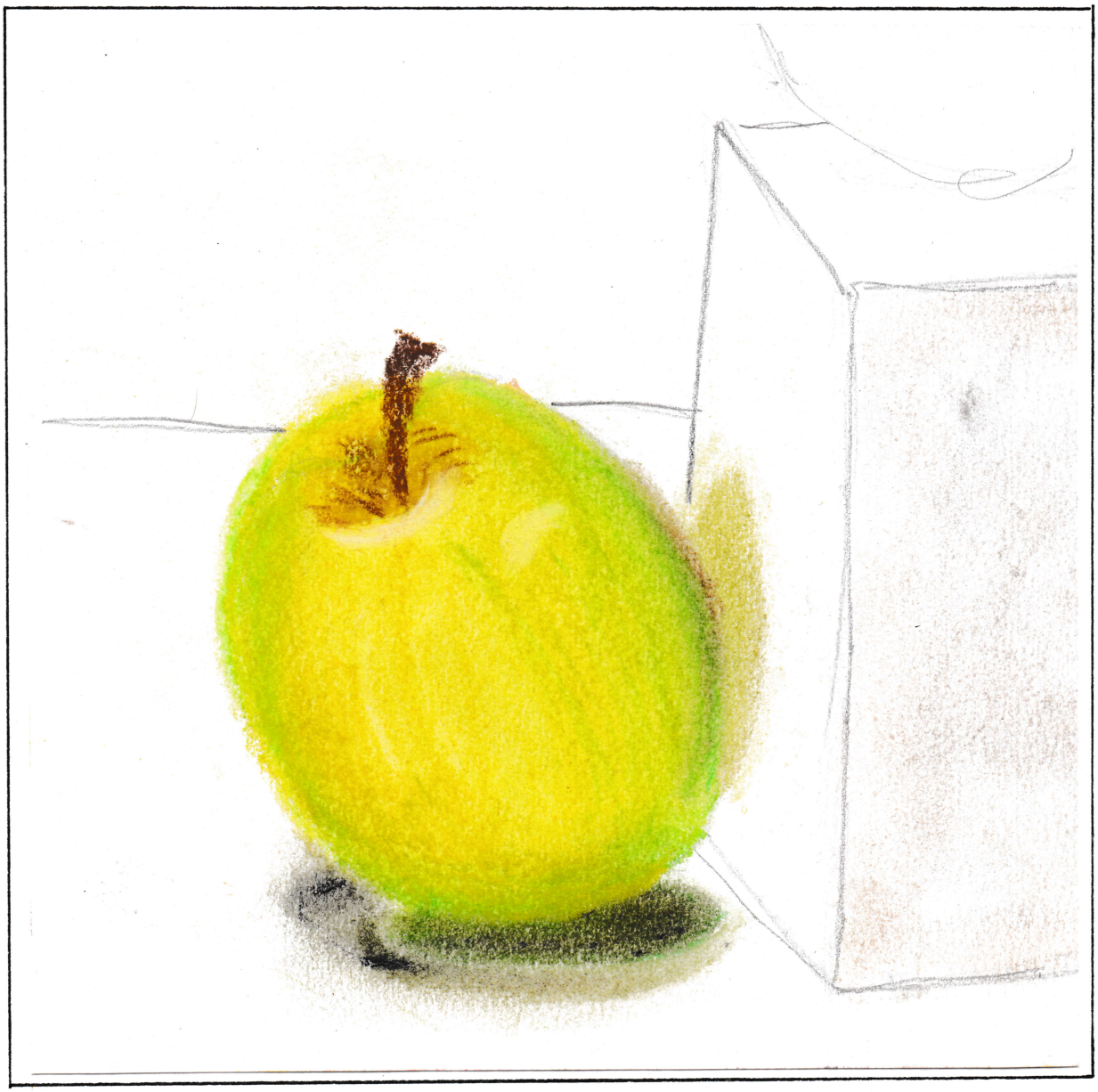
ROMANE LECOCQ NOUVELLE REGLE



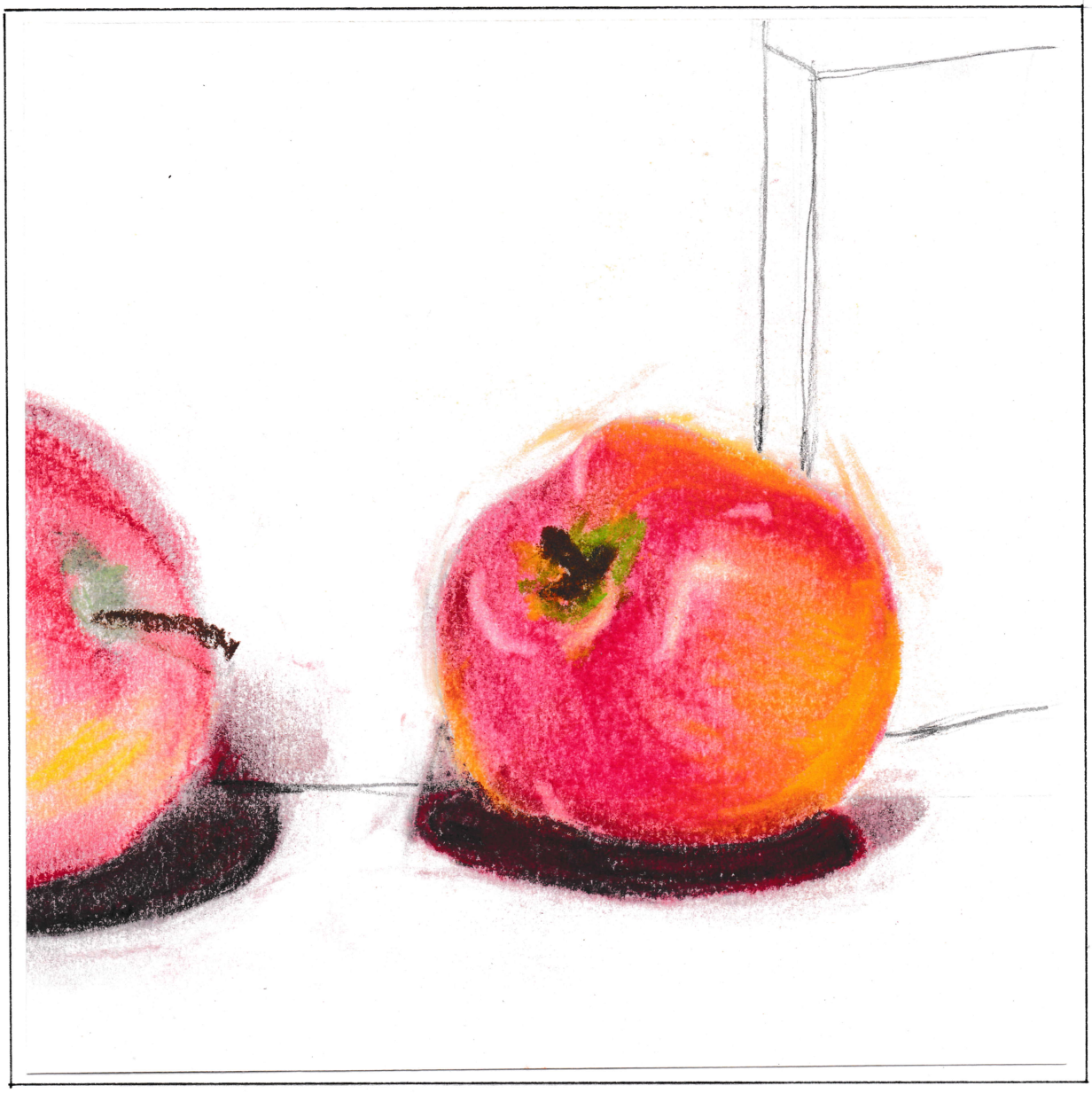
UN CHATEAU OU UNE NATURE MORTE? ROMANE LECOCQ



ROMANE LECOCQ UN CHATEAU OU UNE NATURE MORTE?



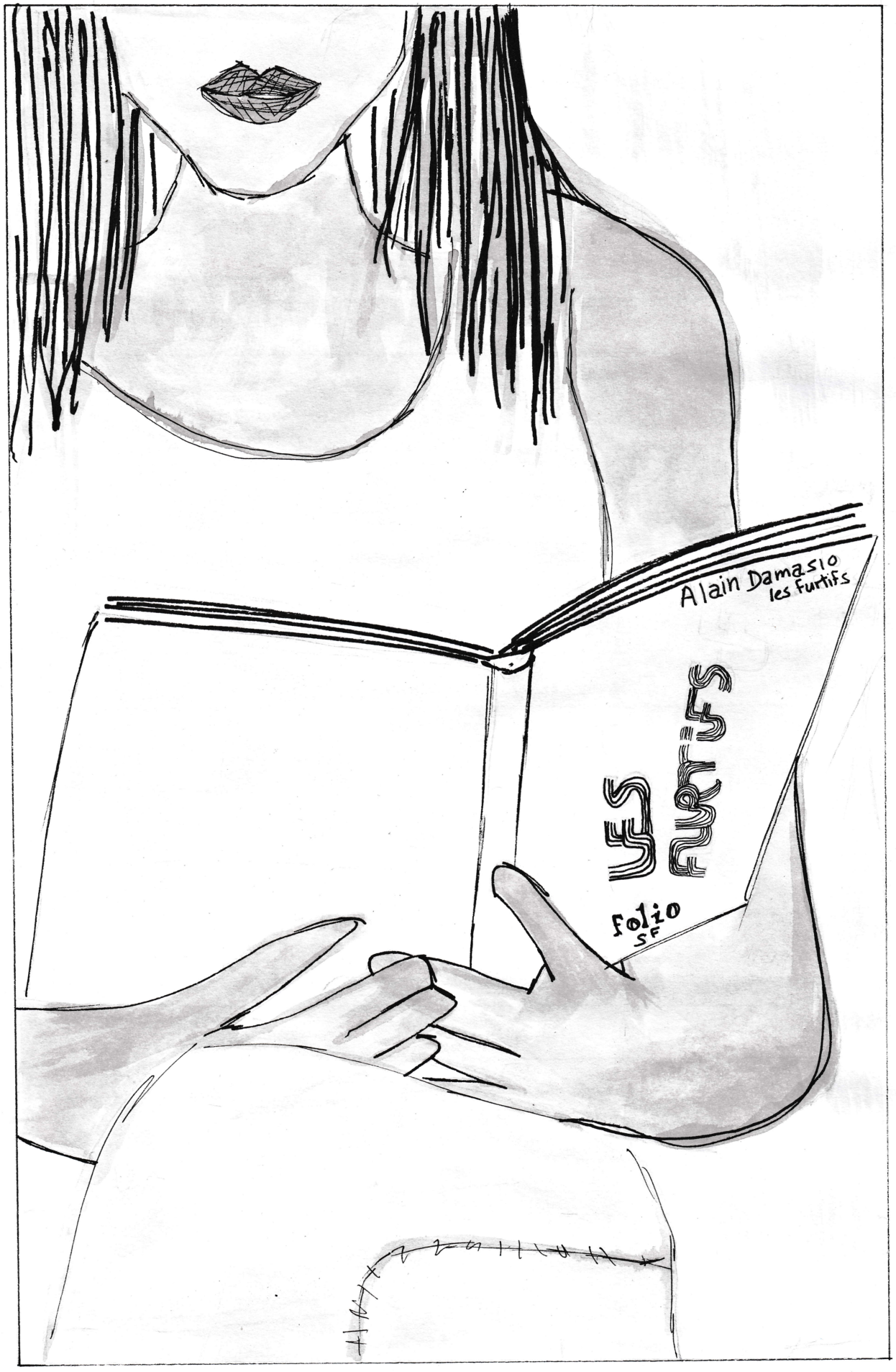
UN CHATEAU OU UNE NATURE MORTE? ROMANE LECOCQ



ROMANE LECOCQ UN CHATEAU OU UNE NATURE MORTE?

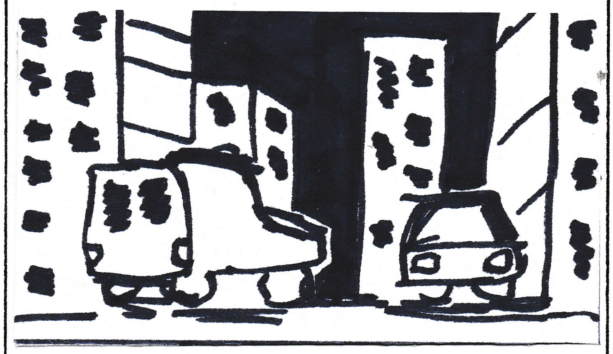

PALIER
IL EST LA
IL SE TIENT DANS LA PARTIE SOMBRE..
POSEZ VOS APPELS SUR LA TABLE
PARDON?
LE LOBE DES OREILLES PAS DE PIERCING
ÇA TIRE SUR L'AILE DU NEZ ET
LUI SE TIENT DANS LA PÉNOMBRE TOUJOURS, ADOSSÉ À UN PILIER PAS FACILE À DÉCRIRE. À PREMIÈRE VUE, ÇA SEMBLE ÊTRE UNE COLONNE DE FEUILLES A4, ARCHI COMPRIMÉES DU SOL AU PLAFOND ET D'AILLEURS BOUFFÉES AU TROIS QUARTS
LES CHAUSSURES AUSSI
J'Y TIENS BEAUCOUP


N'ETAIT L'IMMENCE BORDEL QUI JONCE LA PIÈCE.
FAUTEUILS PIEDS EN L'AIR, COUSSINS EVENTRÉS, PLUMES, ARMOIRES AU SOL, ELECTROMENAGER, LIVRES...
BAM
BAM BAM



ROMANE LECOCQ ARRET SUR IMAGE

DECOLLAGE,
IMEDIAT

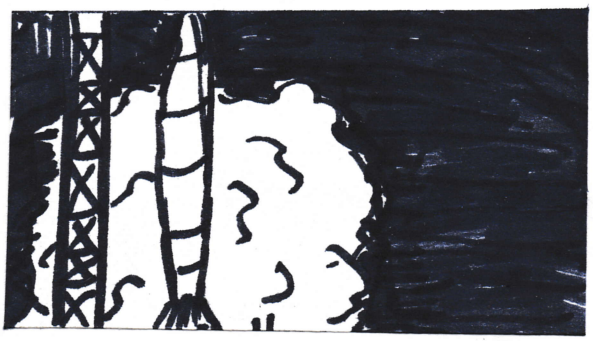






2073, 5H58,
STEEV, REPORTER, EST À LA RECHERCHE DE L'EVENEMENT À CAPTÉ.
ÇA Y EST, 3,2,1...
CLAC !...







... LA FUSÉE DECOLE ET LA FUMEE NOUS ENVAHIT ! TOUS LES PASSANTS LEVENT LA TÊTE, YEUX EBAHIS.













ÇA Y EST :
NOUS SOMMES EN ROUTE POUR MARS !

DURANT TOUT LE SEMESTRE, L'ENSEIGNEMENT DES ARTS PLASTIQUES S'EST DÉROULÉ SOUS LA FORME D'INTENSIFS. CE CODEX SE PRESENTE AINSI COMME L'ABOUTISSEMENT DE TOUS LES EXERCICES REALISES DURANT CES JOURNÉES.

BIEN QU'EPROUVANTES, LES JOURNÉES INTENSIVES NOUS ONT PERMIS DE (RE)DECOUVRIR DES TECHNIQUES TEL QUE LE BROU DE NOIX, LE FUSAIN... MAIS EGALEMENT D'EXPERIMENTER DE NOUVELLES PRATIQUES COMME LE FROTTAGE...

ENFIN, LE TRAVAIL FINAL SUR LE CODEX A ÉTÉ POUR MOI L'UN DES PLUS INTERESSANT CAR IL NOUS FAIT REEMPLOYER TOUTE LA RICHESSE DE NOS TRAVAUX. ON LES A REMODELÉS ET REAGENCÉS, CE QUI NOUS A OBLIGE À NOUS POSER DES QUESTINS, À FAIRE DES CHOIX ET SURTOUT A AVOIR CONFIANCE EN NOS CHOIX.

UNE FOIS ABOUTI, CE CODEX NOUS PERMET DE NOUS RENDRE COMPTE DE NOTRE EVOLUTION AU FIL DES PAGES.