

MARIA SYCH

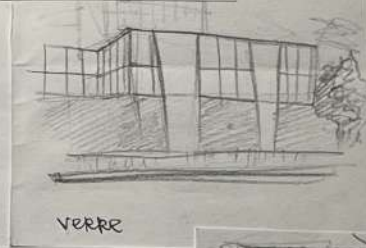
CODEx URBAIN

ENSA
STRASBOURG
2023-2024

des années 60



traverse



verre

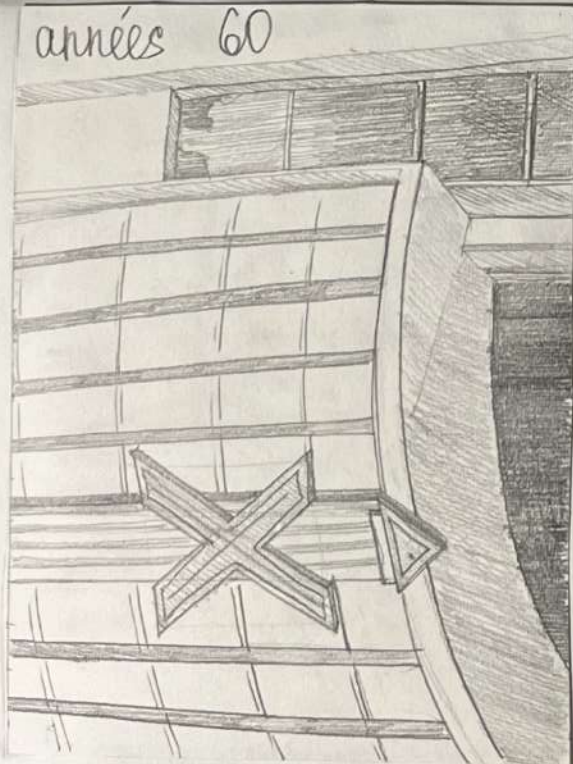
arrêt



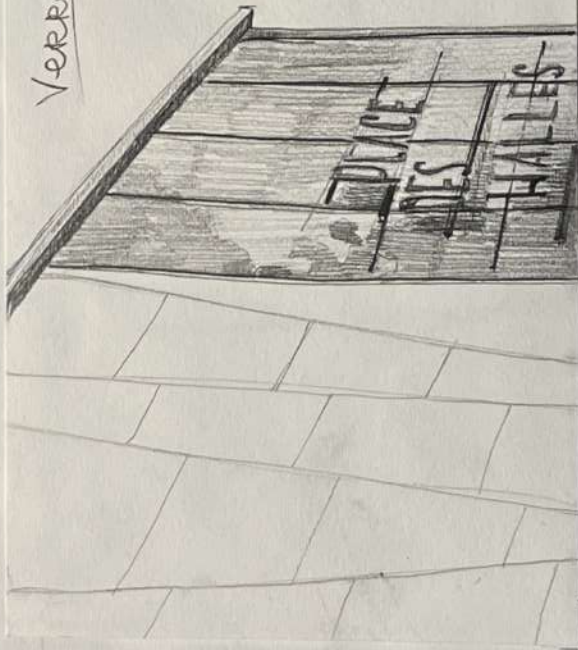
asymétrie

MARIA SYCH

ALLER À LA FRONTIÈRE



Verre



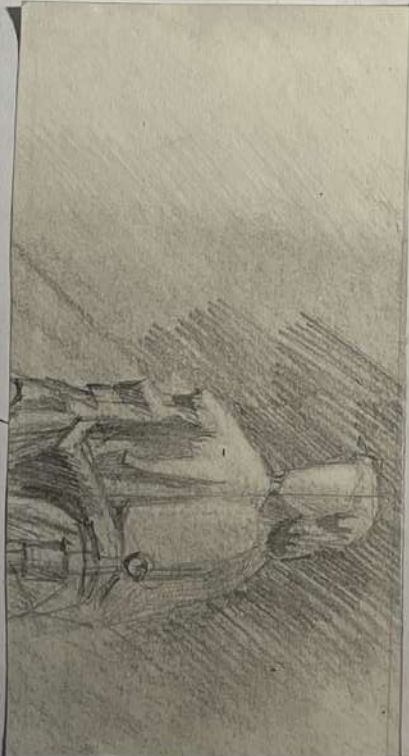
ALLER À LA FRONTIÈRE

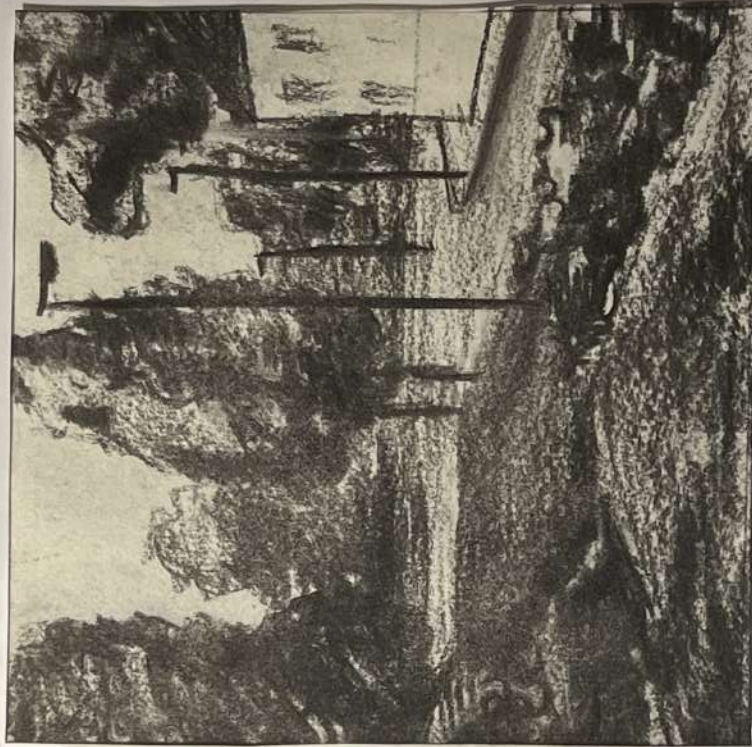
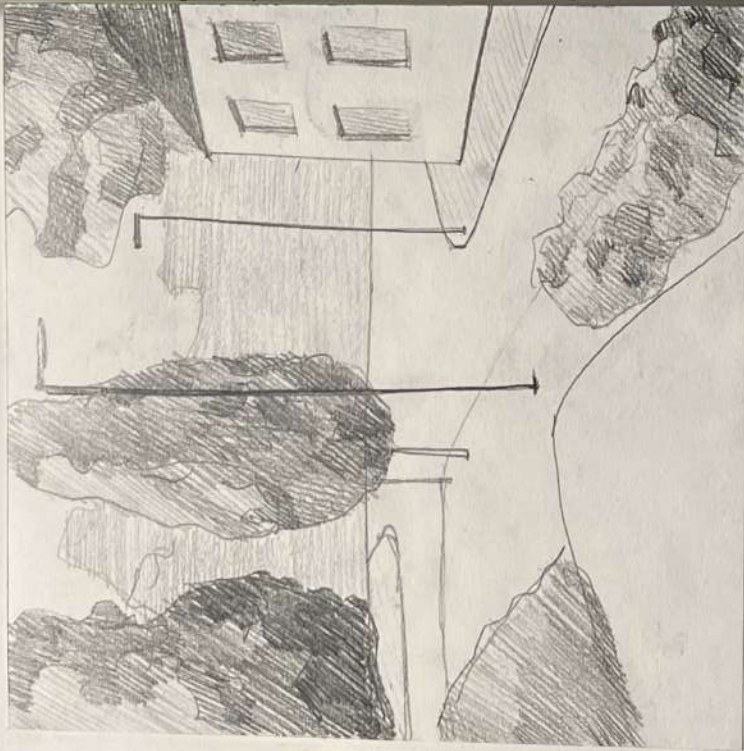
MARIJA SYCH

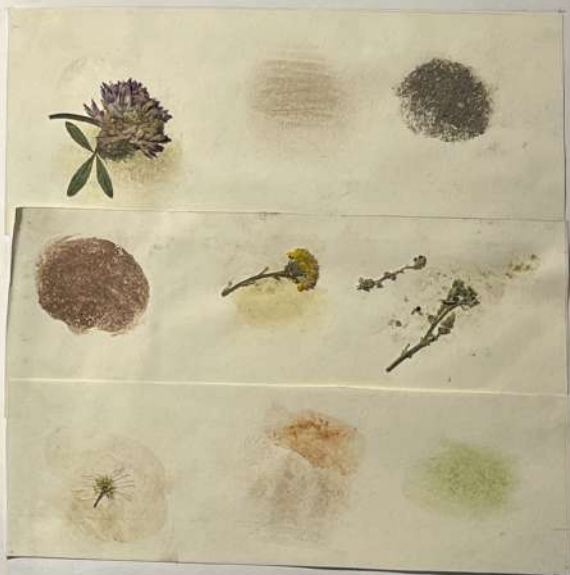


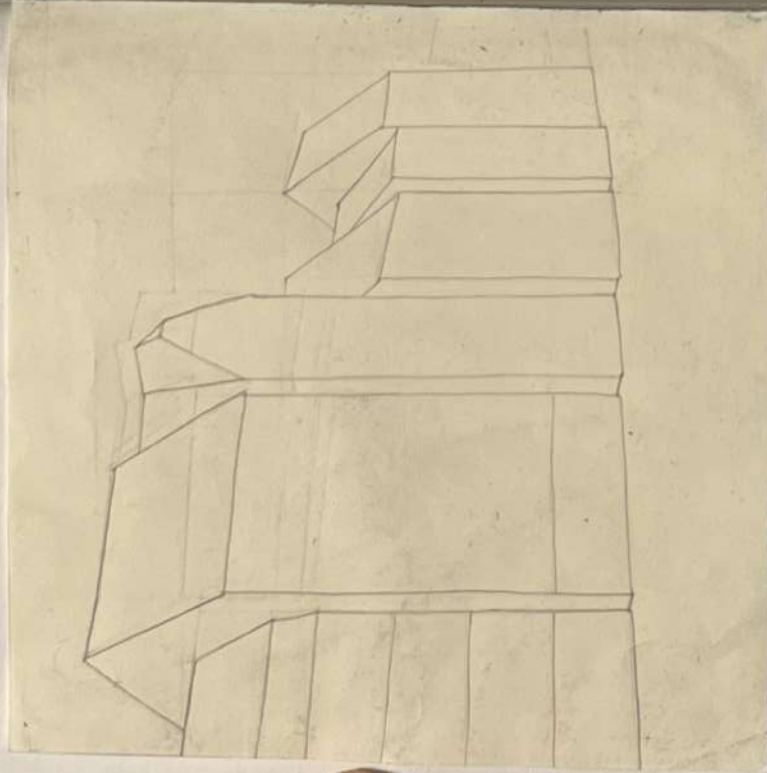
MARIJA SYCH

SUR LA FRONTIÈRE









ZONE
LIMITÉELIMITE
DE VÉGÉTATION

LIMITE D'ESPACE

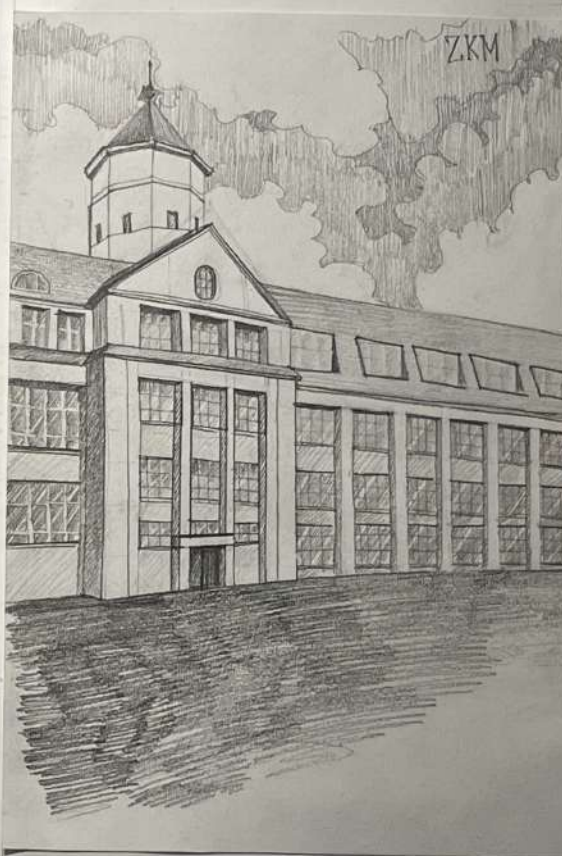
LIMITE
DE ZONE

LIMITE D'ACCÈS

La limite - c'est une stimulation pour un développement, une révélation du potentiel dans des conditions limitées.

La limite - n'est pas une porte fermée.







Agnès Denes, 'The Kingdom Series'
1980

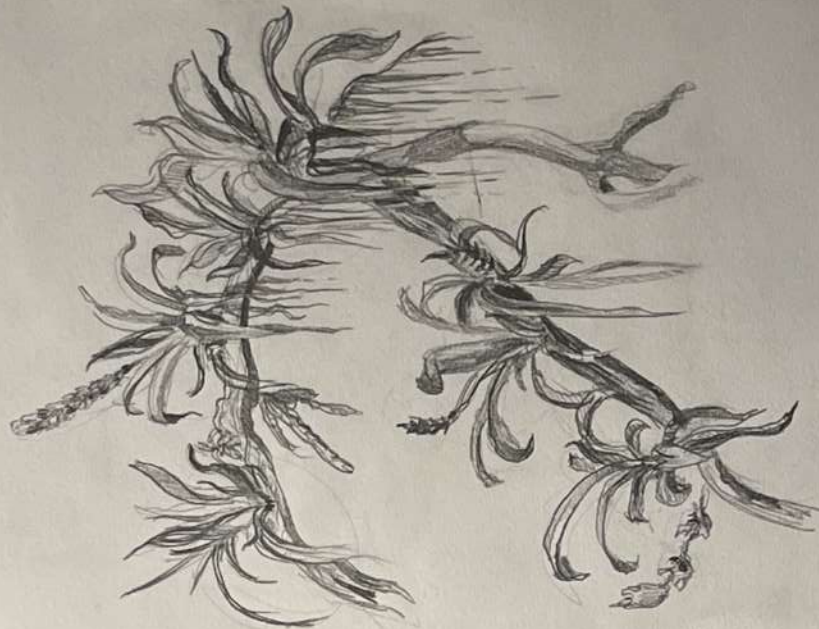


Otto Herbert Hajek, '1972'
72/10



Constantin Meunier, 1887
The Labourer

Ferdinand Keller
1857 - 1862

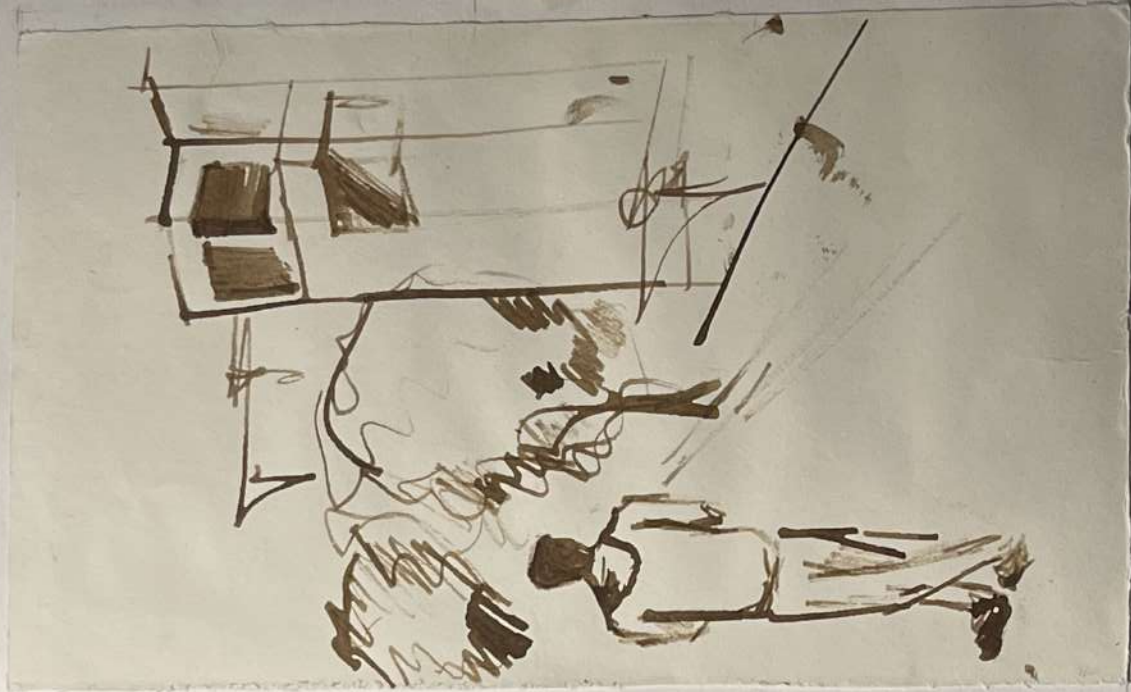


Drawing made during his stay
in Brazil



MARIA SYCH

INTRIGUES CORPORELLES





LA RUE À L'ÉCHELLE UN

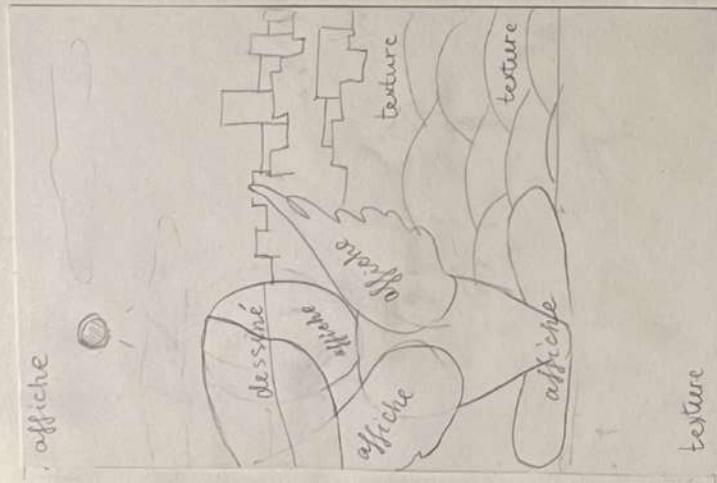
MARIA SYCH



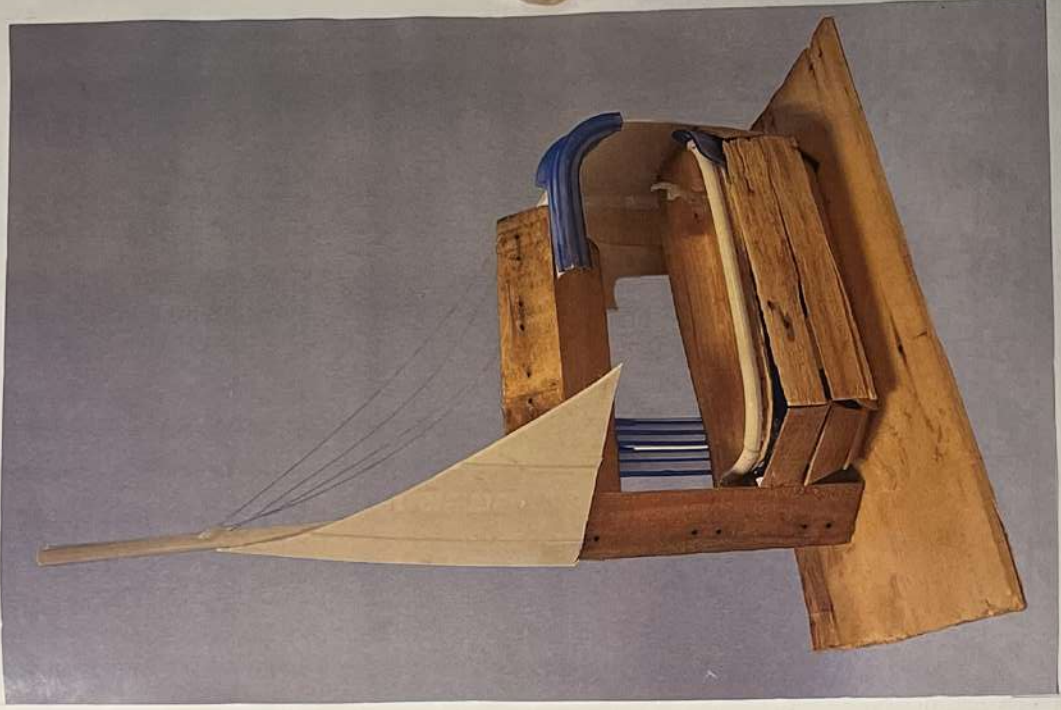
MARIA SYCH

LA RUE À L'ÉCHELLE UN











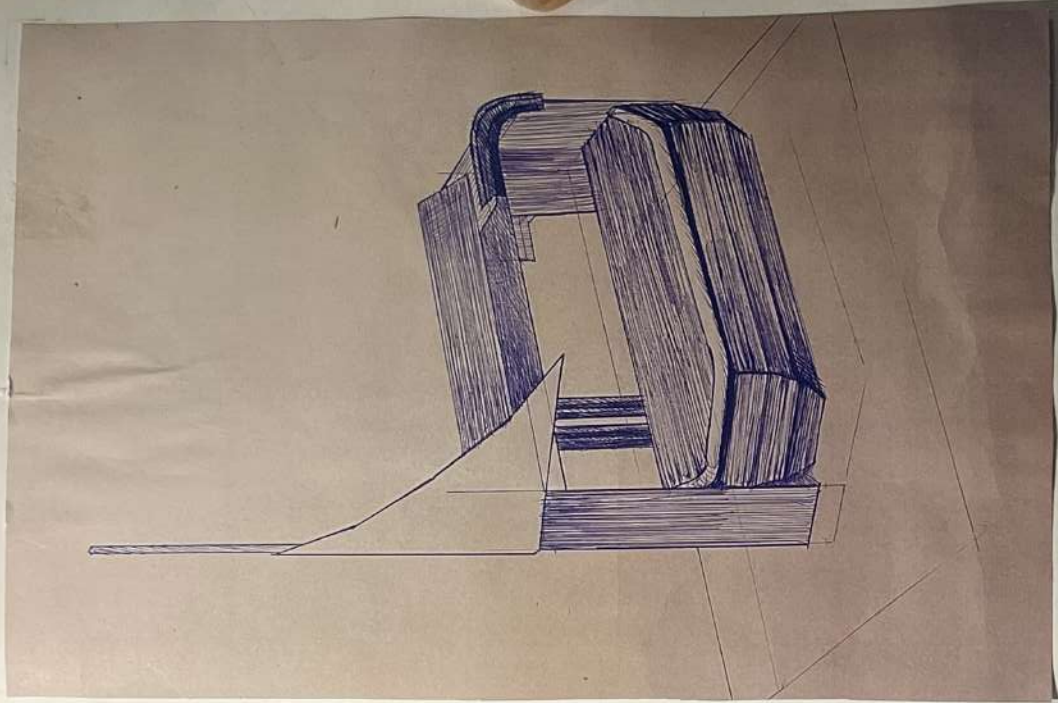
Sur la mystérieuse île des Marées, entourée de vagues brumeuses, il y avait une maison unique, aussi mystérieuse que l'île elle-même. La maison, connue sous le nom de «La maison de la Mer», ne ressemblait pas seulement à un bateau, elle se fusionnait avec la nature marine.

Dans cette maison créée par des magiciens de la mer, les murs ressemblaient à la coque d'un navire et le plancher imitait un pont. Une atmosphère de liberté maritime régnait à l'intérieur.

Le propriétaire de la maison était un marin passionné. Chaque nuit, il écoutait le bruit des vagues, qui résonnaient dans les couloirs, créant une sensation d'immensités marines infinies.

Lorsqu'une tempête survenait, la Maison de la Mer prenait vie comme un véritable navire. Tous les membres de l'équipage se sont réunis dans la salle commune, où des chants marins ont été joués.

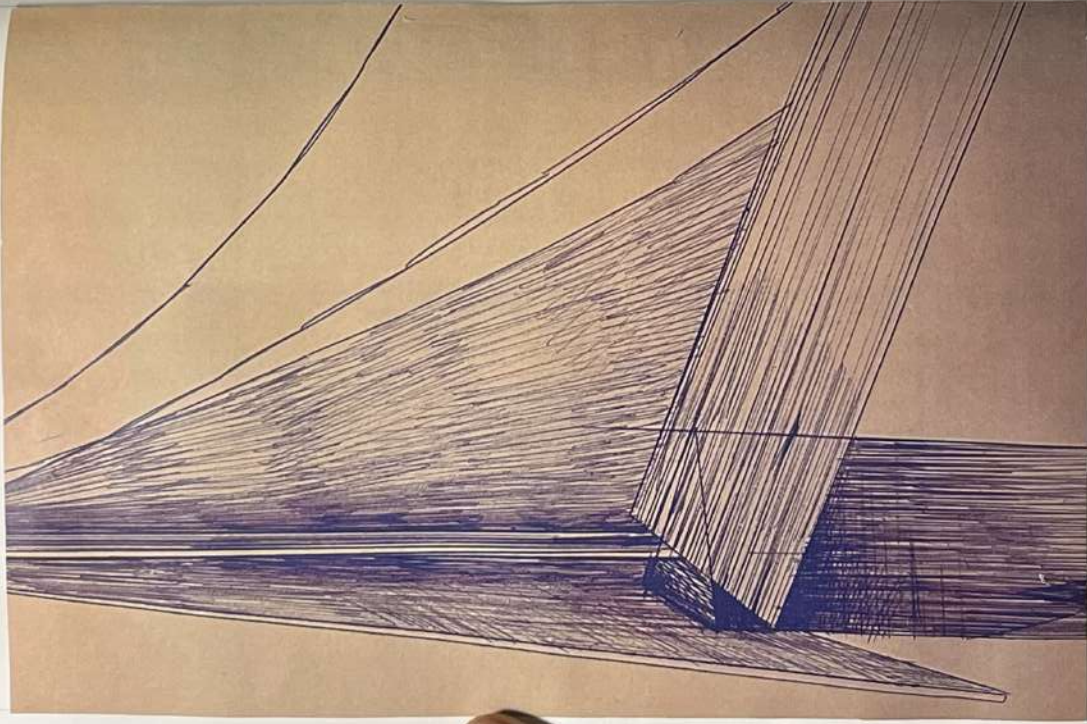
C'est ainsi que s'est épanoui cet étonnant bateau-maison sur l'île des Marées, devenant non seulement une maison, mais aussi un témoignage vivant de l'amour de la mer et du désir d'en révéler les secrets.





38

CODEx URBAIN

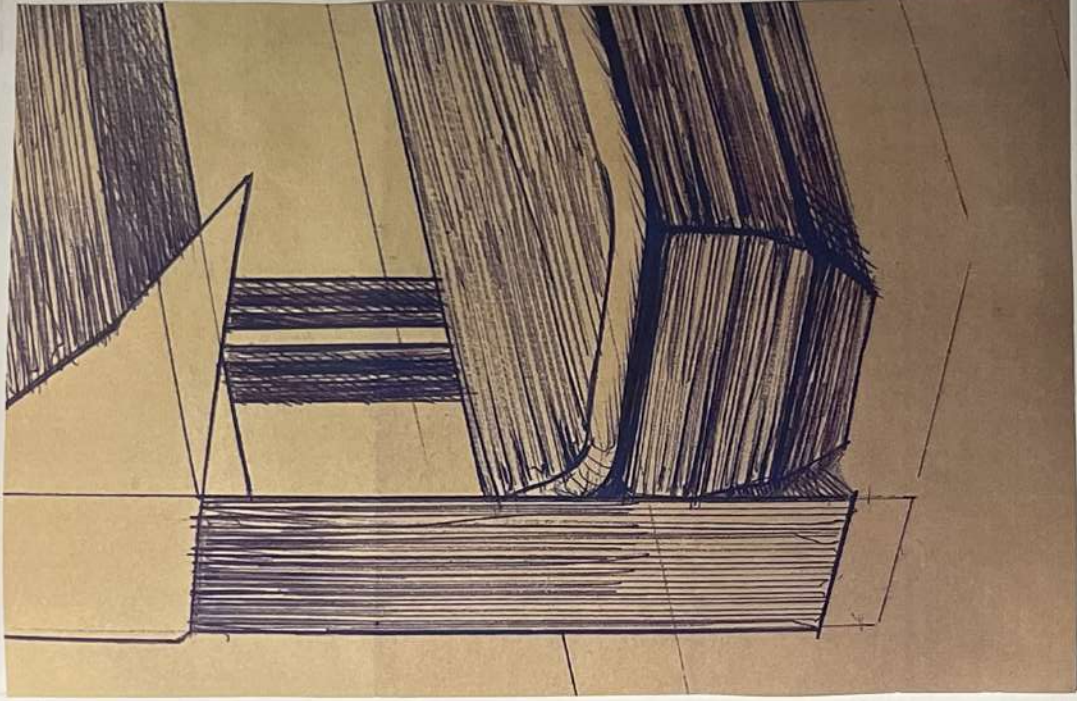


NOUVELLE RÉGLE

MARIA SYCH

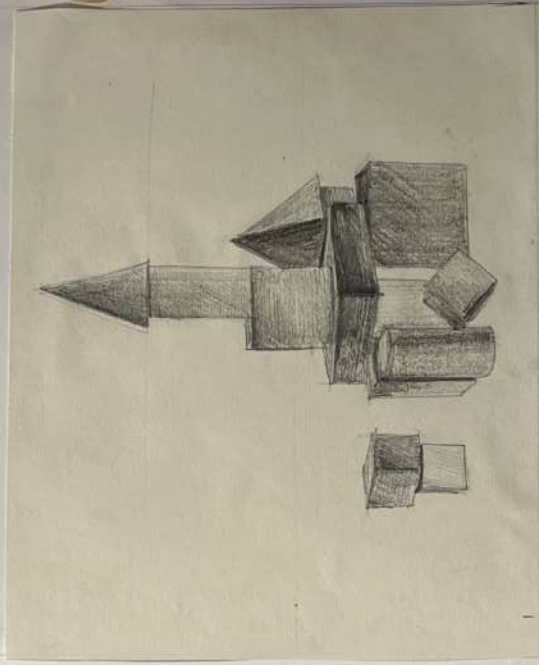
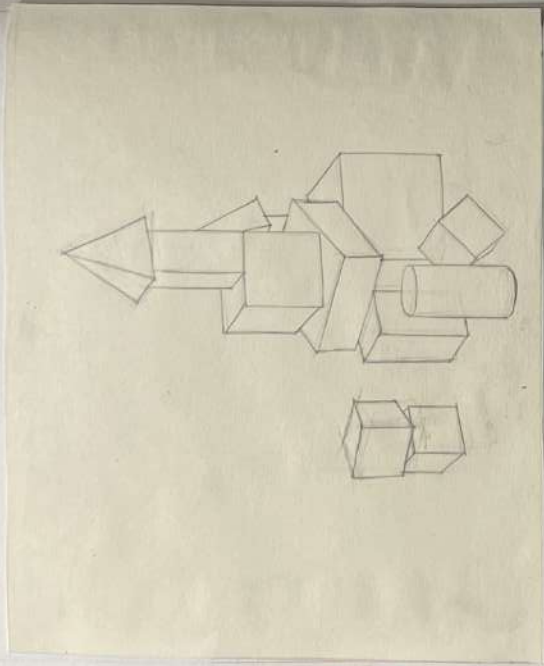
39

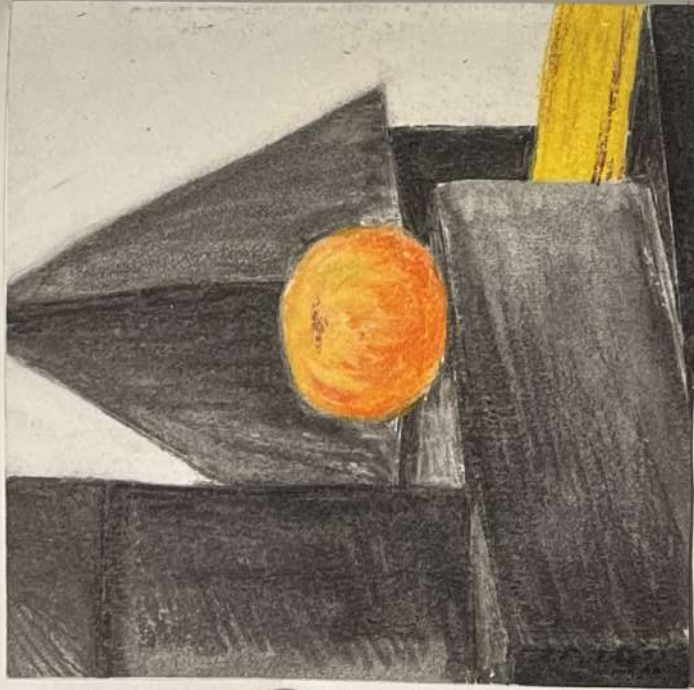
CODEx URBAIN



NOUVELLE RÉGLE

MARIA SYCH





UN CHÂTEAU OU UNE NATURE-MORTE ?

MARIA SYCH



UN CHÂTEAU OU UNE NATURE-MORTE ?

MARIA SYCH



Ils m'ont interrogée sous lecture d'émotions avec le scanner d'EEG...

Directement sur le cerveau?

Oui



UN INCIDENT
INATTENDU



* AU MÊME MOMENT,
DANS UNE CENTRE
NUCLÉAIRE *



évacuation
immédiate



* QUELQUE JOURS
PLUS TARD *



MÊME LES NUAGES
ÉTAIENT NOIRS...

AVEZ-VOUS DÉJÀ ÉTÉ DEVANT UN TABLEAU VOUS
SURPRENANT À PENSER QUE VOUS NE COMPRENEZ NI
L'AUTEUR NI MÊME LE TABLEAU ? "MAIS QU'EST-CE QUE C'EST
LA ? SONT-CE DES AILES ? ET POURQUOI LA TÊTE EST-ELLE
PLUS GRANDE QUE LE CORPS ? ET EN ARRIÈRE-PLAN,
EUH... DES BOÎTES ?.."

"CODEX URBAIN" EST UNE COMPILATION D'ŒUVRES
QUI ÉVOLUENT AU FIL DE PLUSIEURS MOIS. C'EST UN
LIVRE QUE TOUT LE MONDE NE POURRA PAS COM-
PRENDRE. IL CONTIENT UNE INCROYABLE DIVERSI-
TÉ DE FORMES, DE MATÉRIAUX ET DE STYLES—DU
SIMPLE CRAYON ET DE LA PÂTE À FLEURS ET AU
SABLE. CE RECUEIL VOUS DONNE L'OPPORTUNITÉ
DE VOIR LES CHOSSES D'UNE MANIÈRE NOUVELLE.
PEUT-ÊTRE QUE C'EST UN SIGNE POUR VOUS—UN
SIGNE DE COMMENCER À ESSAYER, À CHANGER, À
DESSINER, À CRÉER...

UN MOIS, DEUX MOIS PASSENT... ET VOILÀ—VOUS
VOYEZ DÉJÀ LE PAYSAGE URBAIN DU SOIR DERRIÈRE
LES COLLINES, UN HOMME-PIGEON TOUT À
FAIT ORDINAIRE AVEC DES CHEVEUX NOIRS QUI
FLOTTENT AU VENT ET LA TÊTE N'EST PAS SI
GRANDE APRÈS TOUT...