

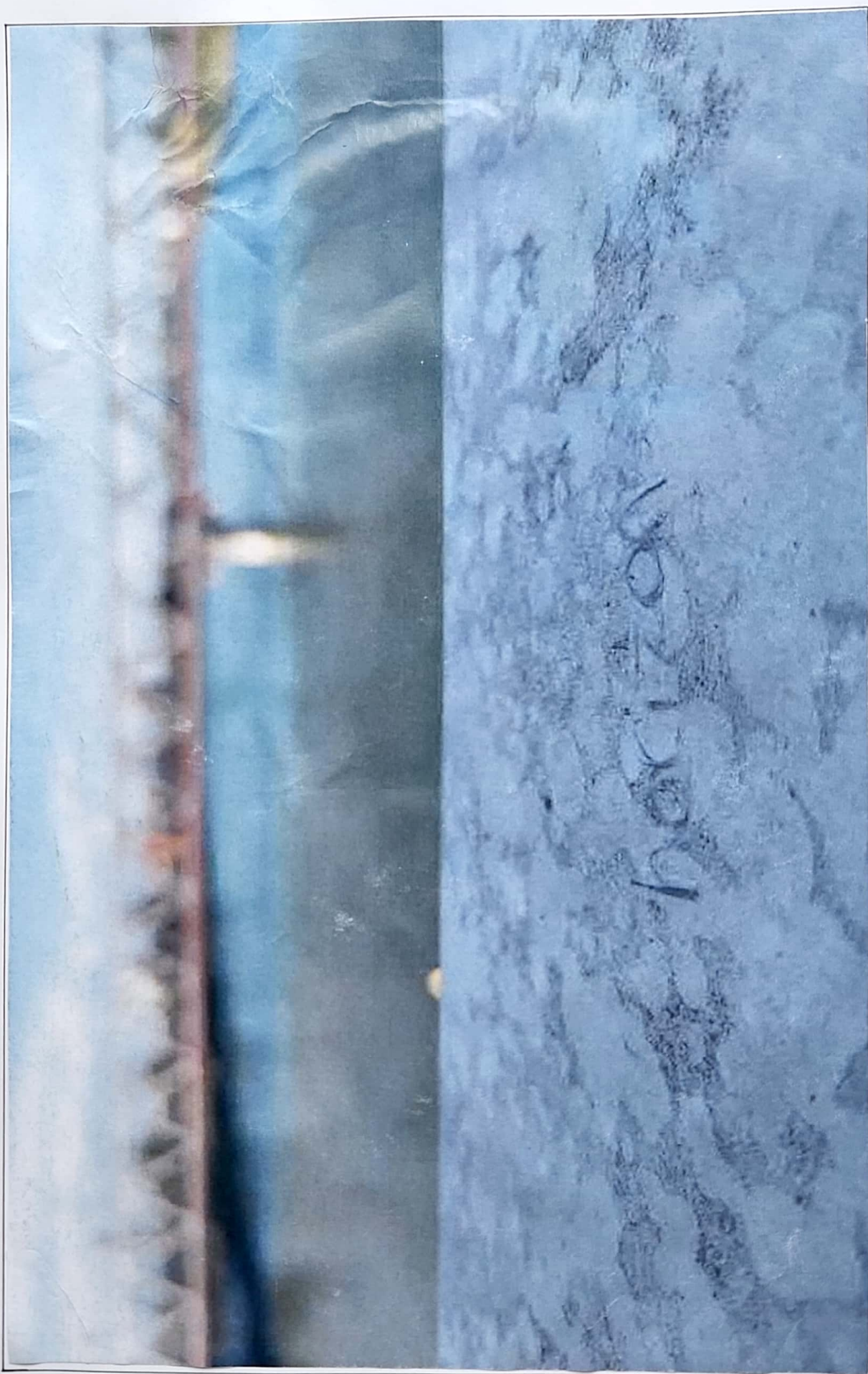
L. PENELLE-COST

CODEx URBAIN

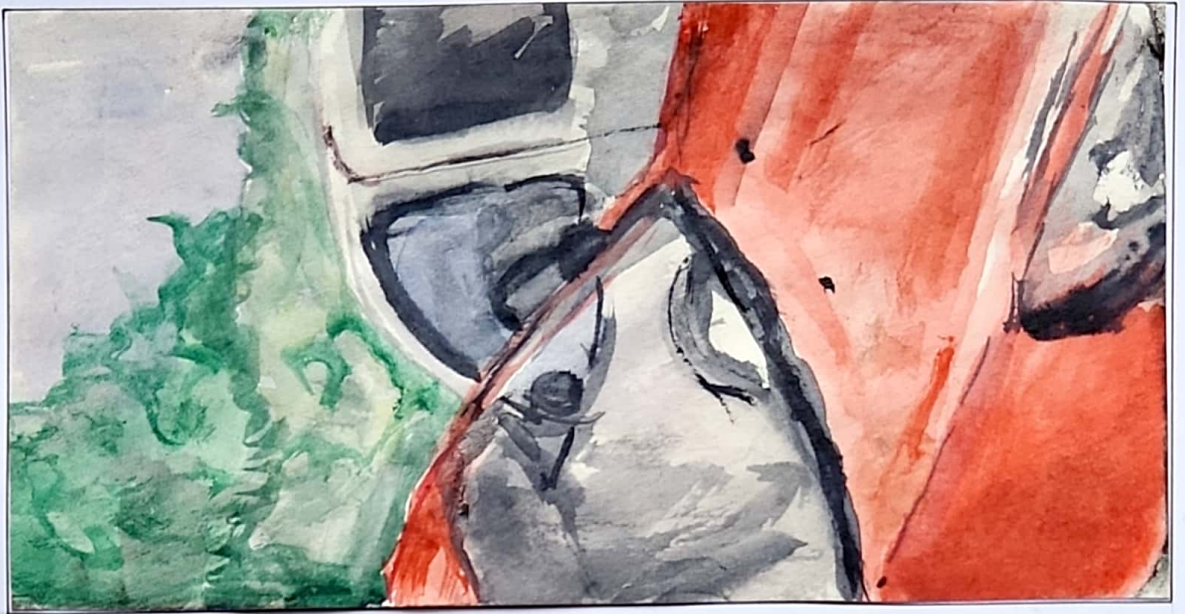
ENSA
STRASBOURG
2023-2024















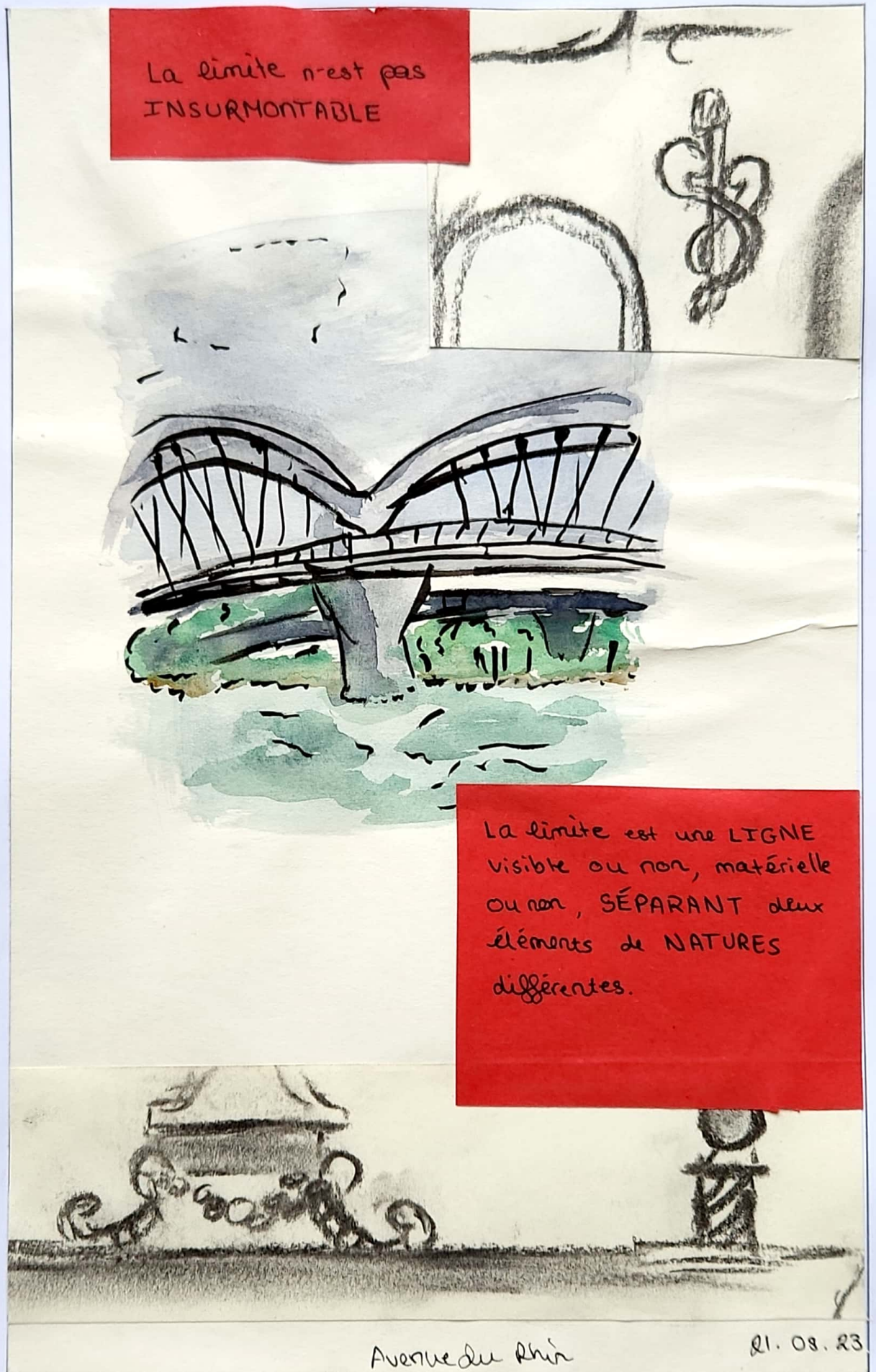


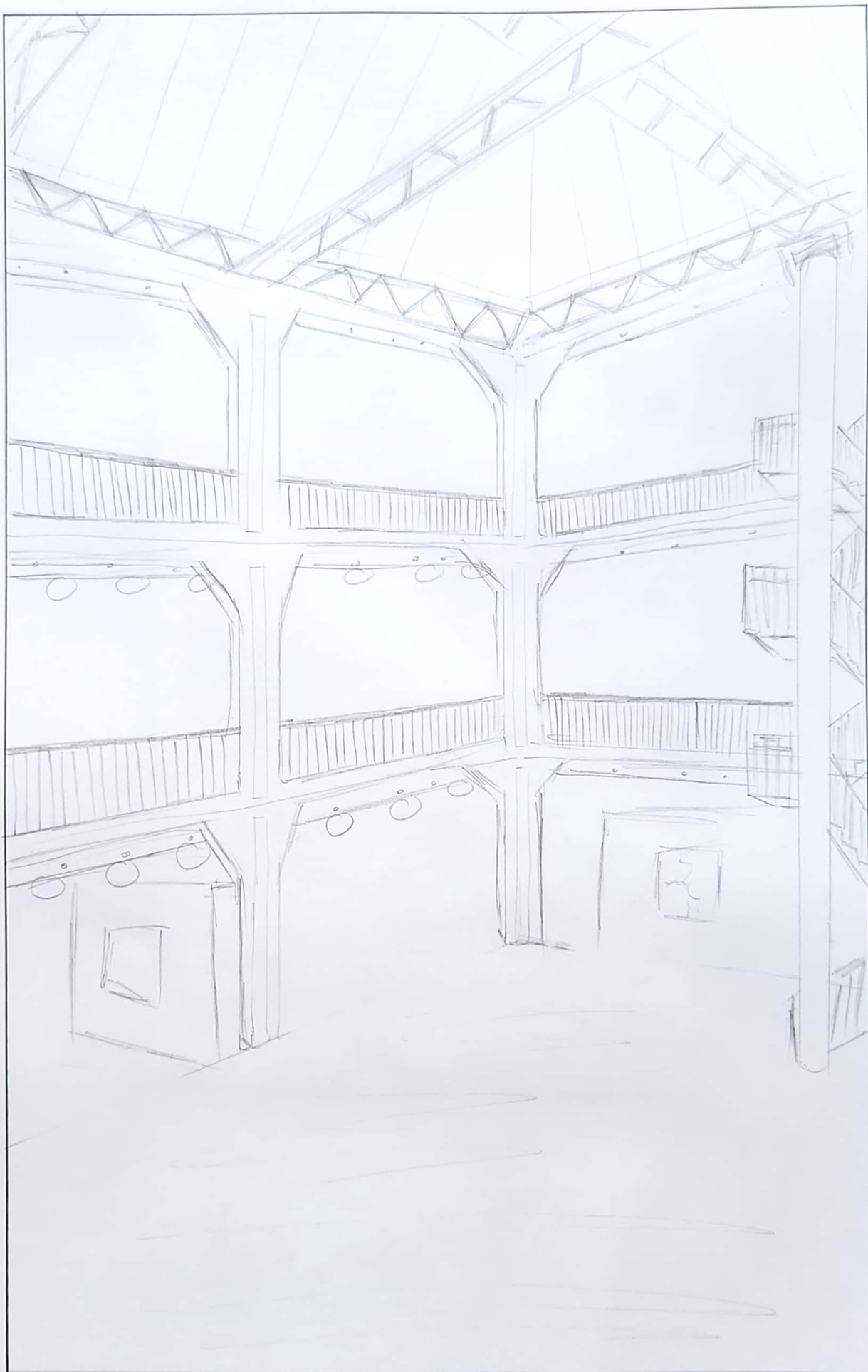




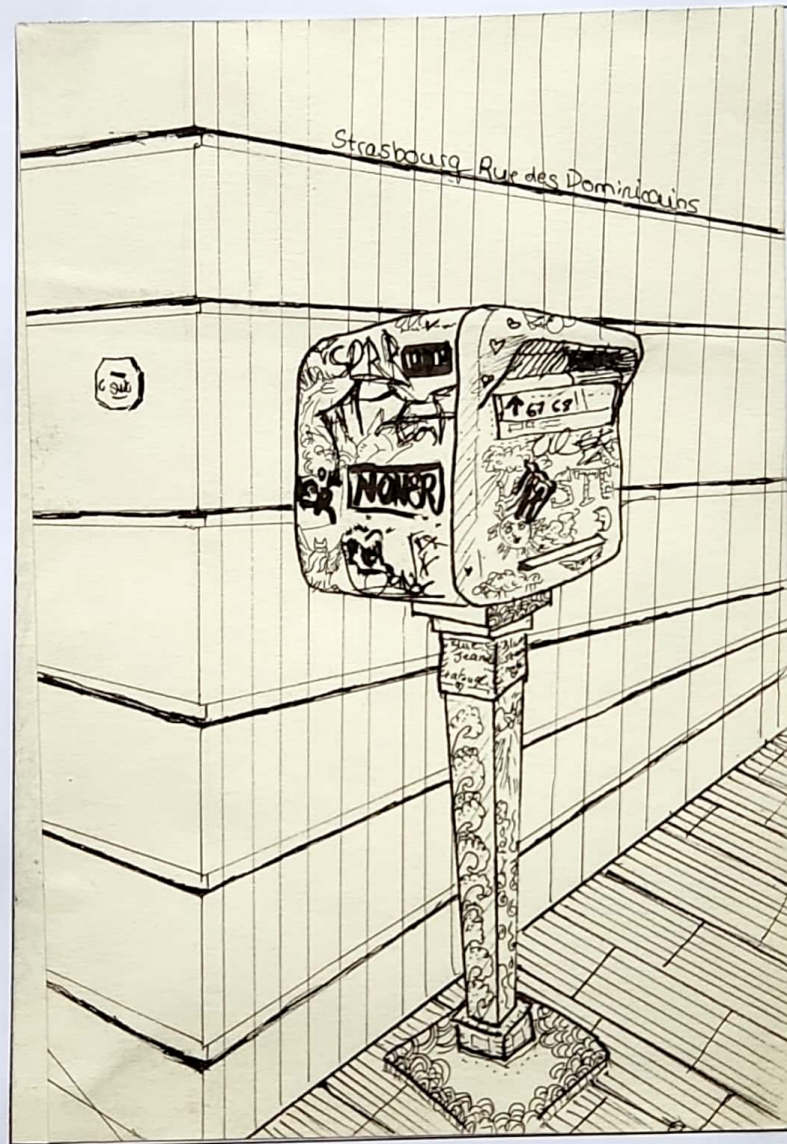


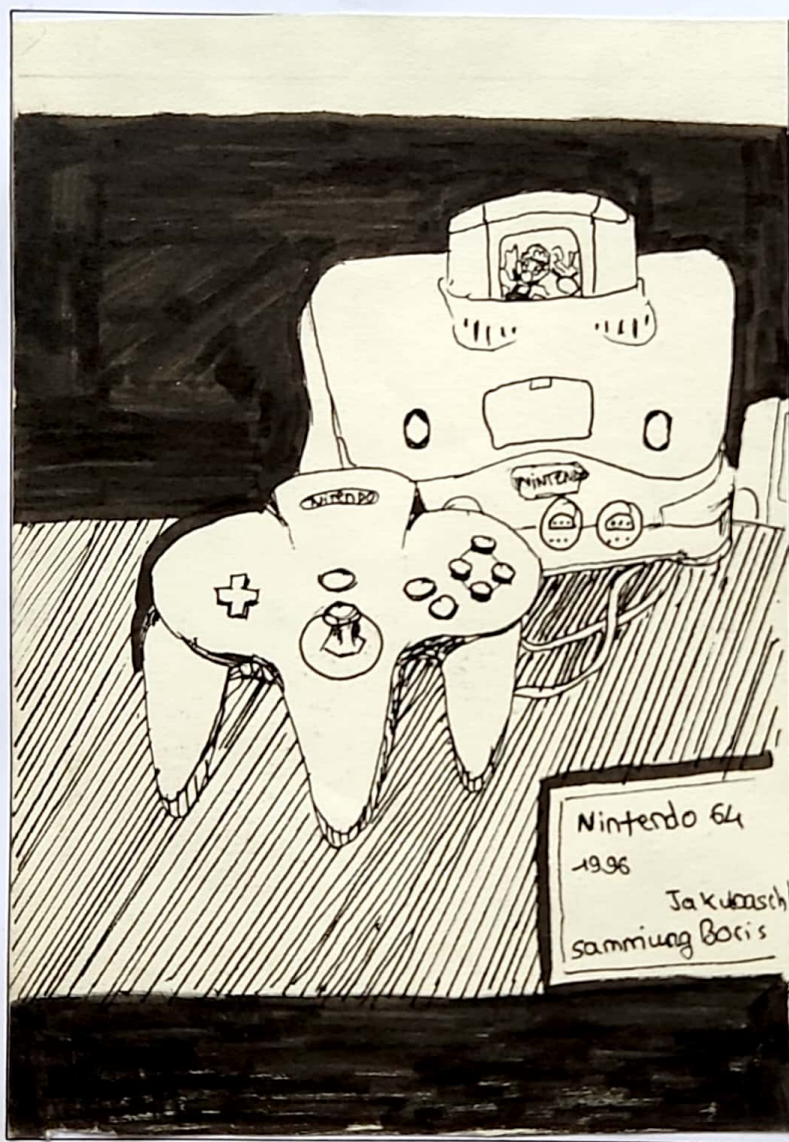




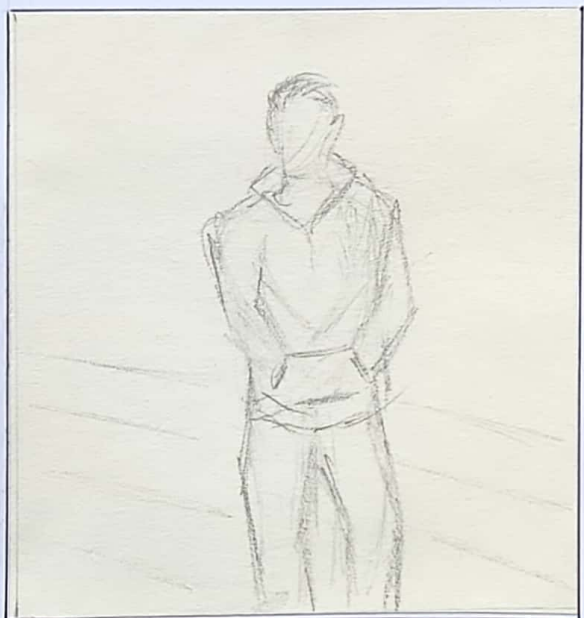






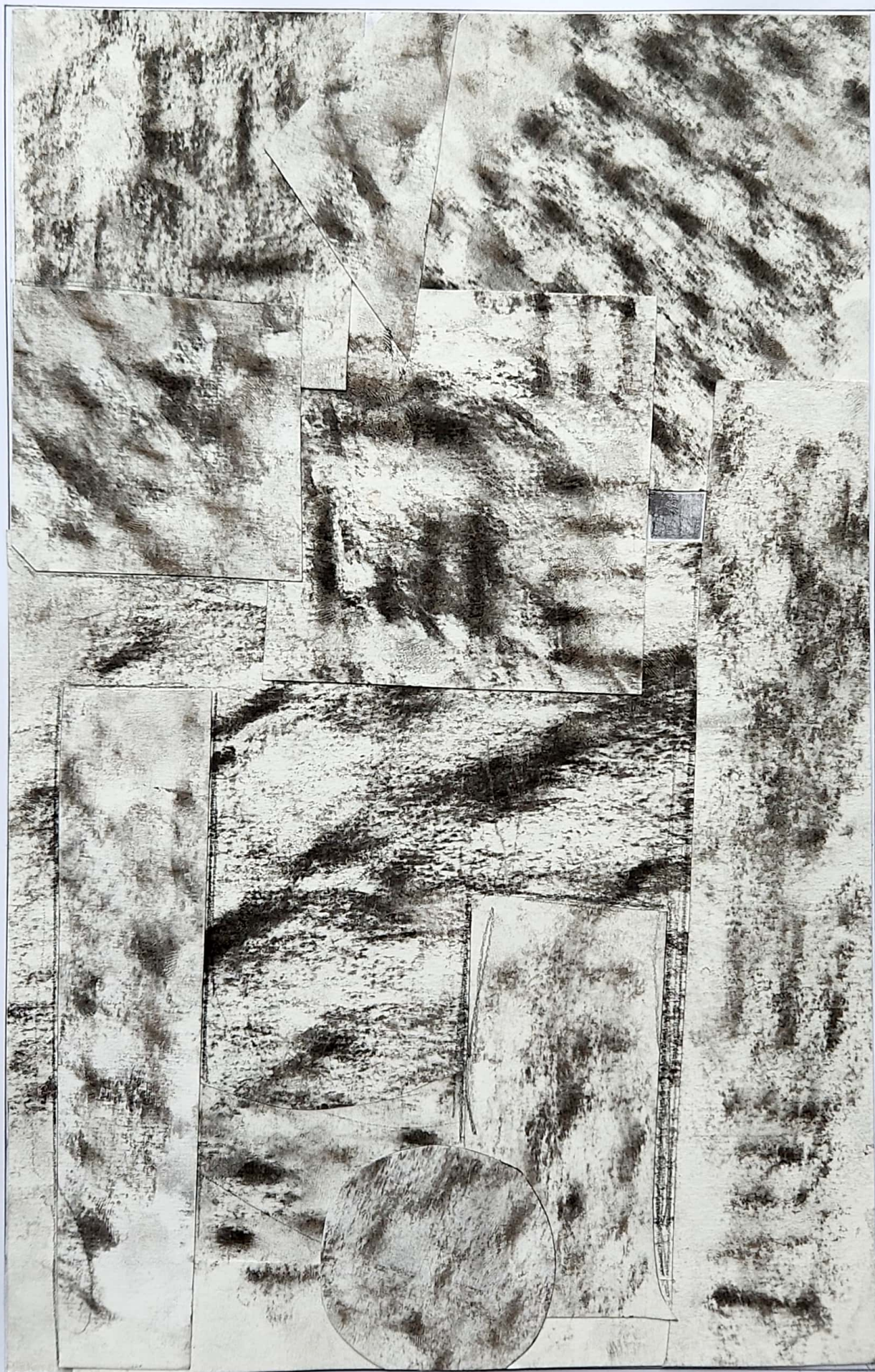






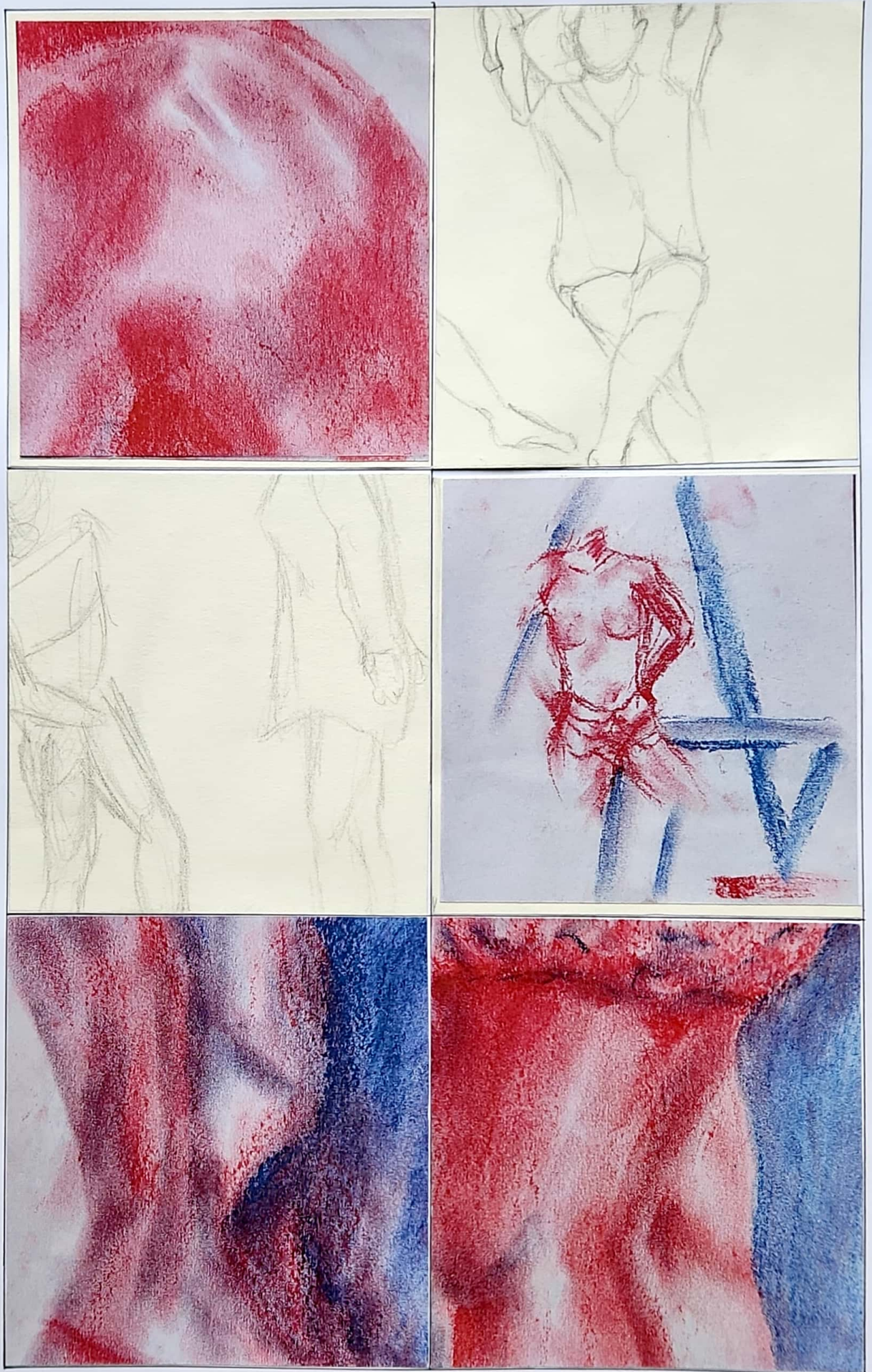






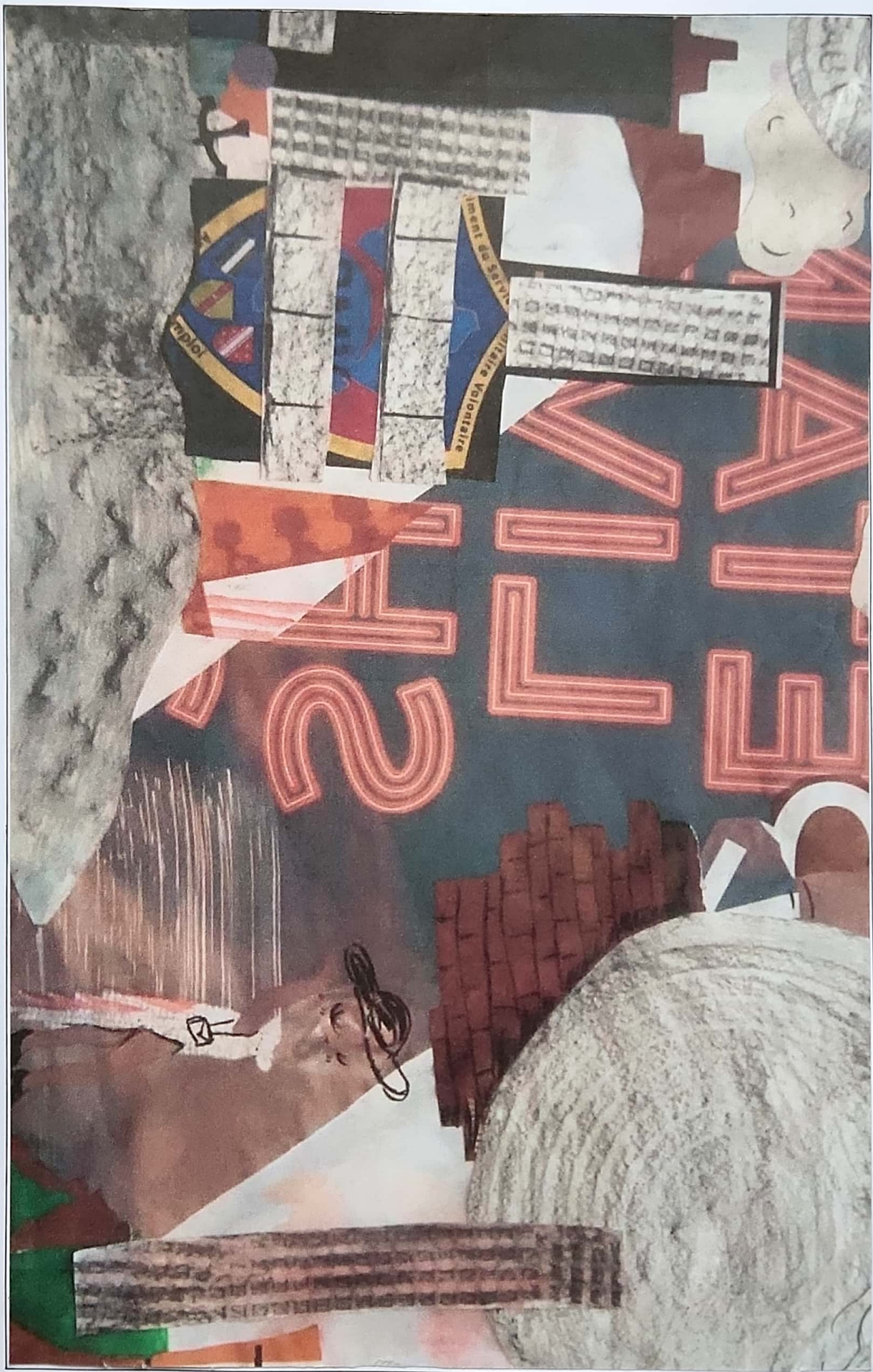






L. PENELLE-COST

UN CORPS HYBRIDE DANS LA VILLE









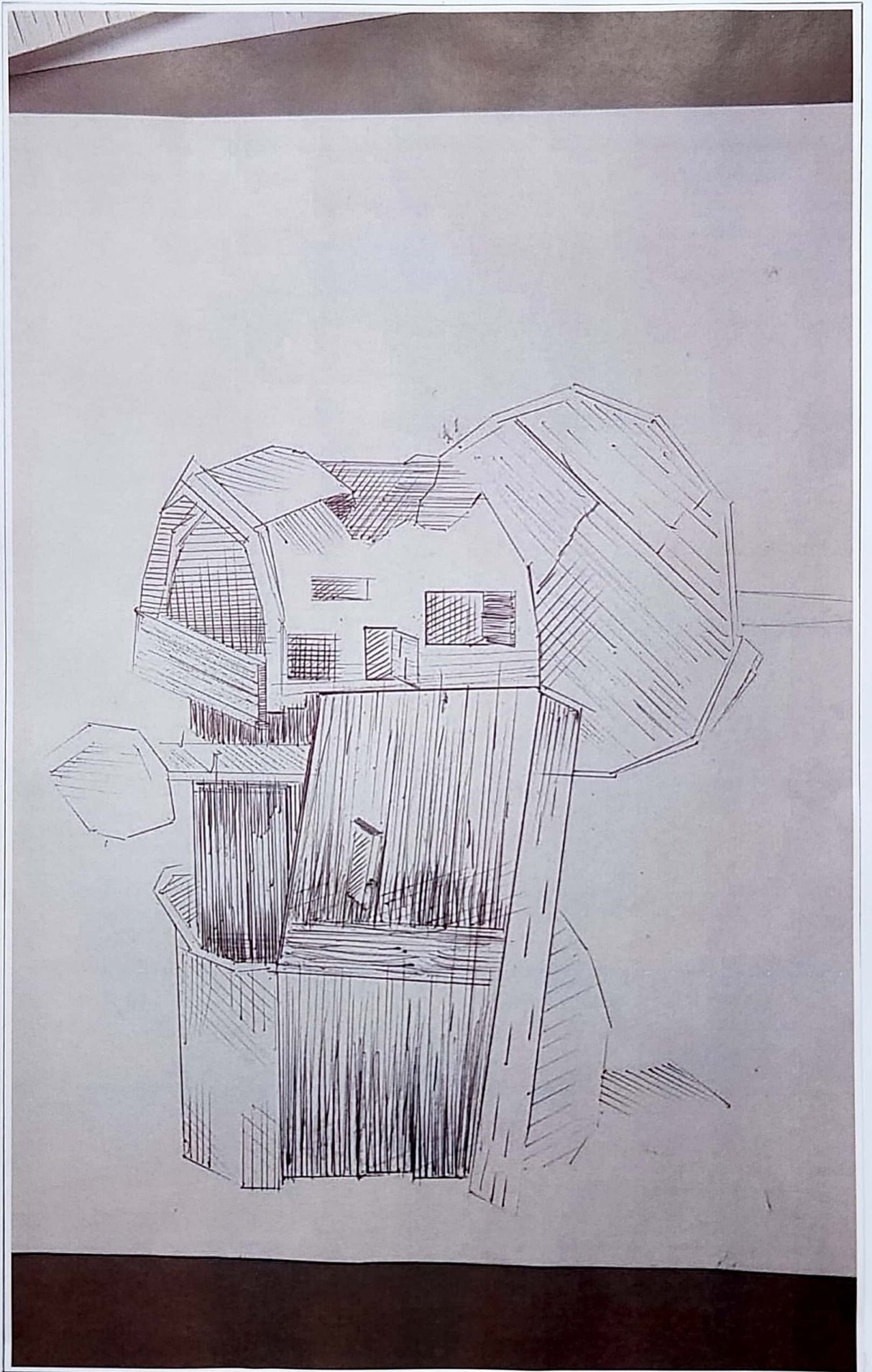
L. PENELLE-COST

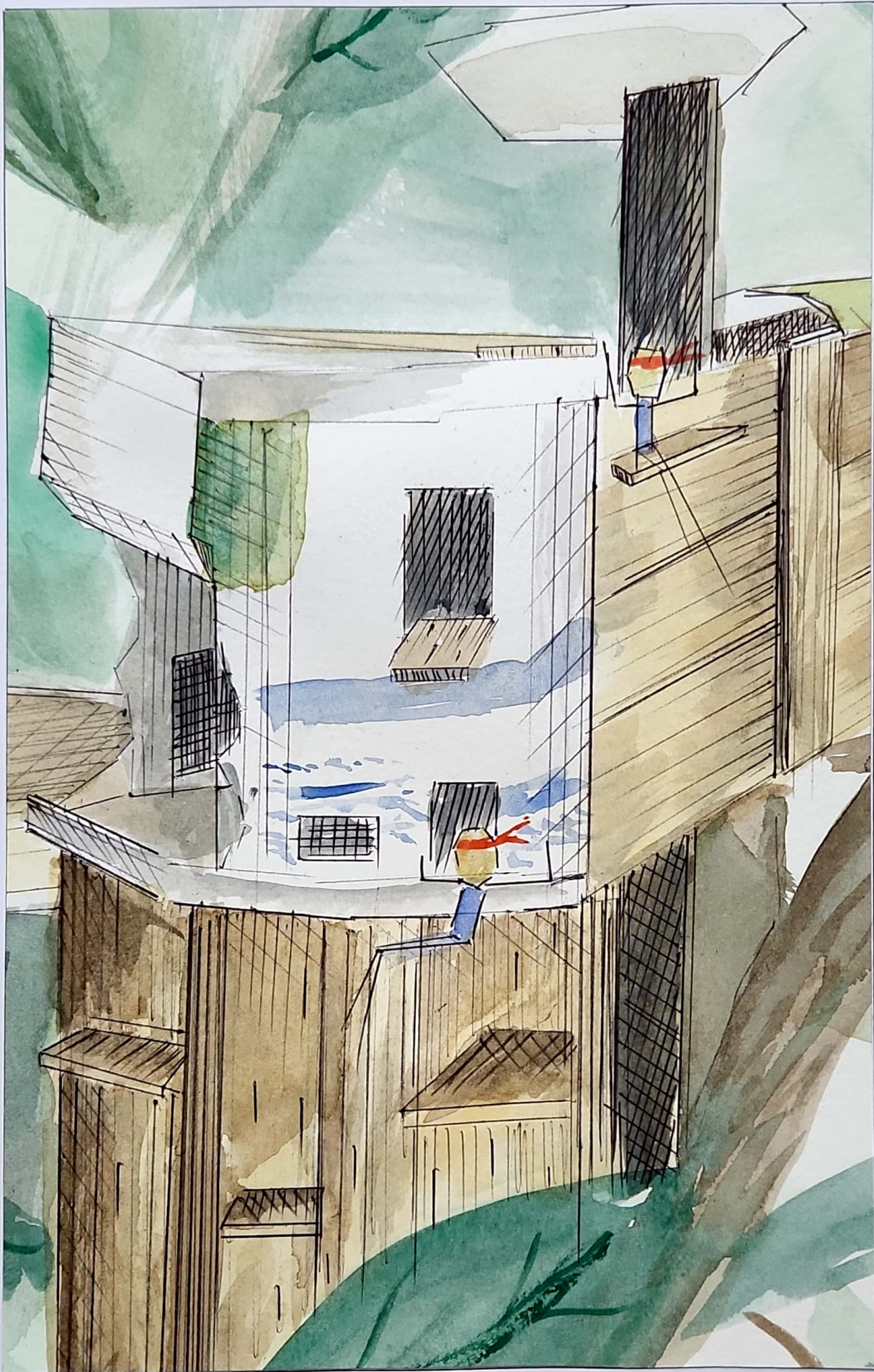
CABANE EN GREFFON

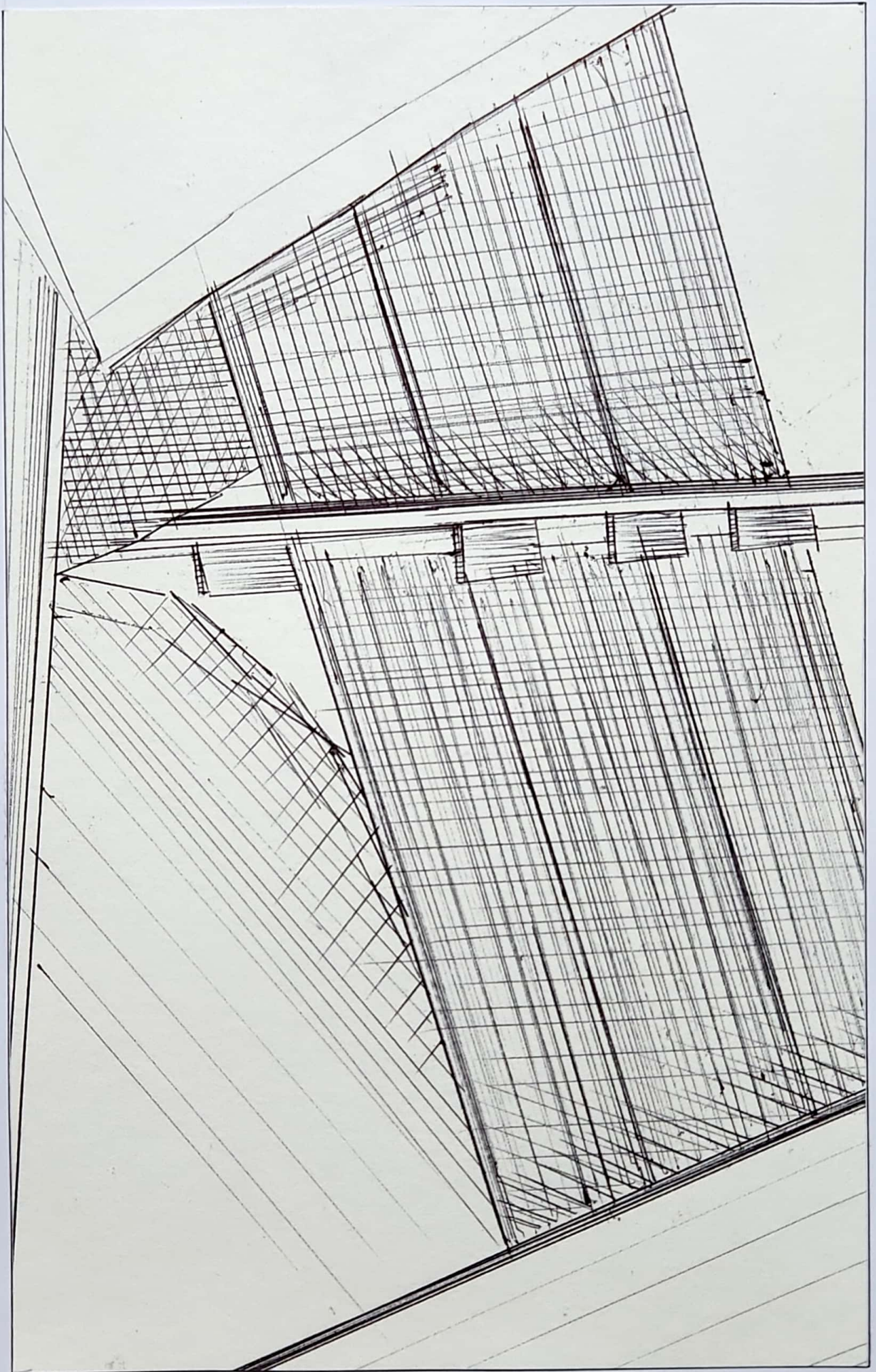


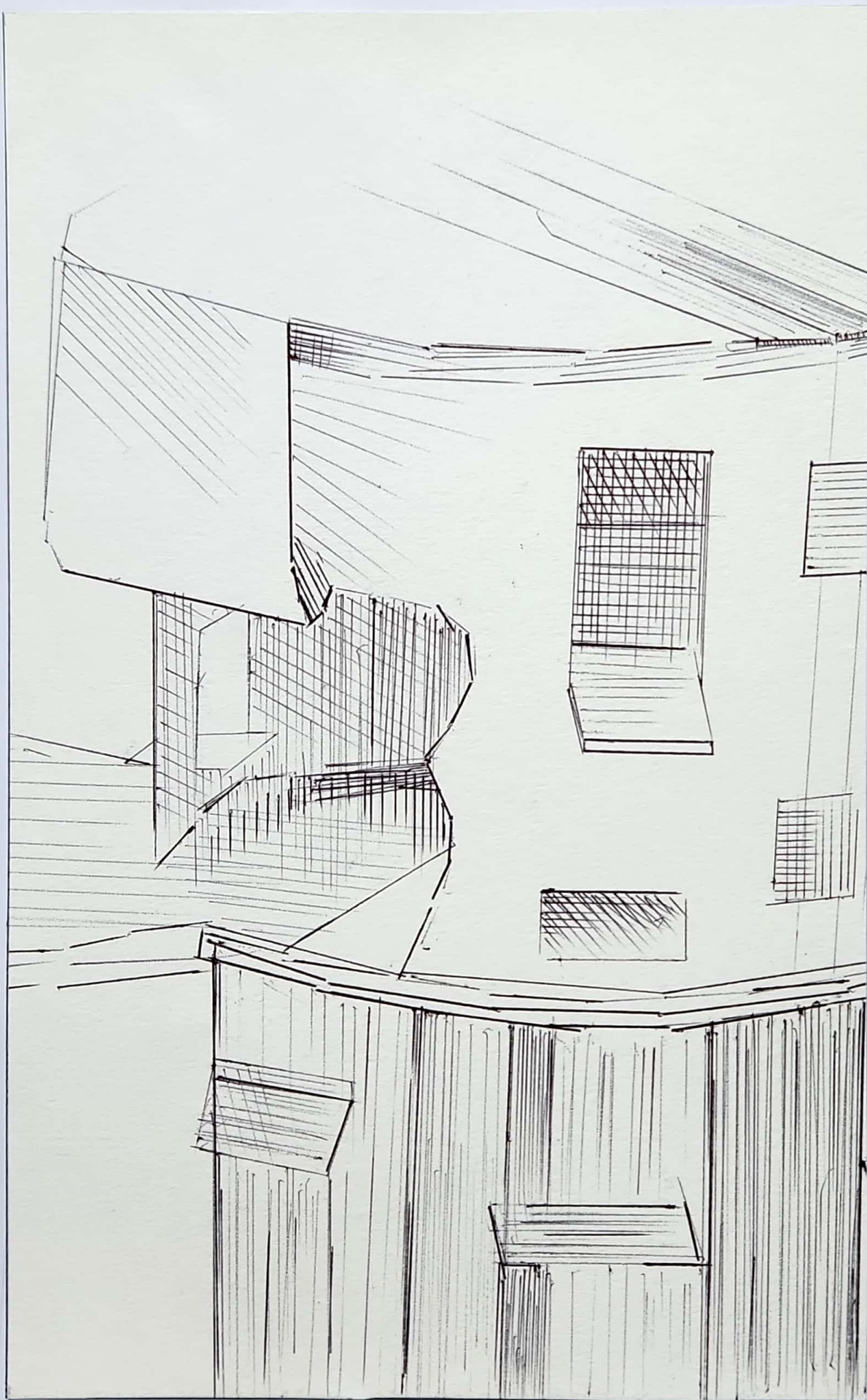
L'histoire des Zoulipys

Tapis dans l'ombre des feuillages, les Zoulipys se font discrets jours et nuits. Leurs particularités physiques les ont toujours poussés à vivre loin des autres civilisations. Pourtant, leurs longues jambes, leurs bras flexibles et leurs têtes un peu plus massives que la norme se marient à perfection. Ces atouts les rendent d'excellents grimpeurs, toujours rapides et agiles. De leur petite taille, ils manipulent les branchages et les feuilles avec soin, soudent les rameaux brisés et repoussent les menaces, assurant ainsi la sécurité et le bien-être du grand feuillu : voilà ce qui occupe leurs journées. Après tout, c'est la pérennité de leur arbre qui repose entre leurs mains. Ces arbres, dans lesquels se logent leurs habitats, confèrent une protection contre orage et pluie tout en laissant circuler l'air frais. Mais quoique bien fournis, le rapport à la lumière est de toute importance pour les Zoulipys. C'est pourquoi leurs cabanons par dizaine sont majoritairement dépourvus de toits et munis d'espaces ouverts afin d'y faire pénétrer les quelques rayons qui parviennent à traverser l'épais feuillage.

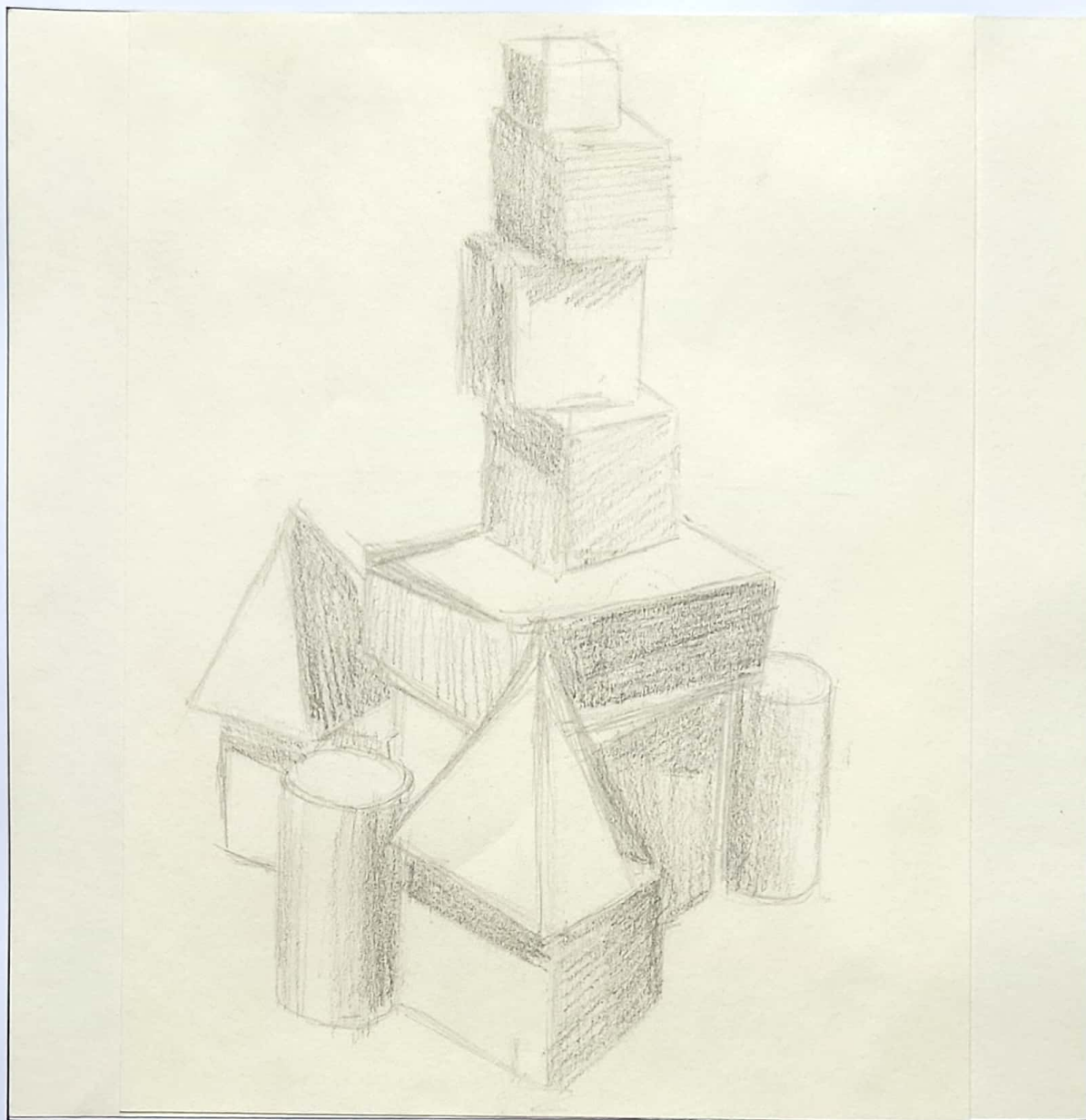


















L. PENELLE-COST

UN CHÂTEAU OU UNE NATURE MORTE?



Nous avons franchi l'ultime pallier. Et voilà on y est. Il se tient dans la partie sombre de ce qui pourrait s'appeler un loft, n'était l'immense bordel qui jonche la pièce. Fauteuils pieds en l'air, coussins éventrés, plumes, armoires au sol, poils, blocs de bois, électroménager, livres...





La curiosité tue...



Après plusieurs mois à part
les deux frères se retrou-
vèrent. Ils explorent les
ruelles désertiques et tom-
bent sur un vieux chantier.



À la vue d'un objet in-
trigant, l'un s'en appro-
cha pour comprendre de quoi
il s'agissait, quand soudain...



Après cette violente explosion,
le bambin perda sa vision.
Il reapprendra à 'voir'
le monde...

CE LIVRET EST UN VÉRITABLE PAR-
COURS ET PAS N'IMPORTE LEQUEL :
C'EST MON PARCOURS. C'EST UNE
DÉCOUVERTE DE L'ENVIRONNEMENT
URBAIN, DU MODÈLE VIVANT; C'EST
L'EXPÉRIMENTATION DES COULEURS,
DES MATIÈRES, DES TECHNIQUES.
MAIS C'EST AUSSI UN CHEMINEMENT
ARTISTIQUE : UNE RECHERCHE PER-
SONNELLE NON CESSANTE. L'AI-
JE TROUVÉ ?