

JULIE SCHWARTZ

CODEx URBAIN

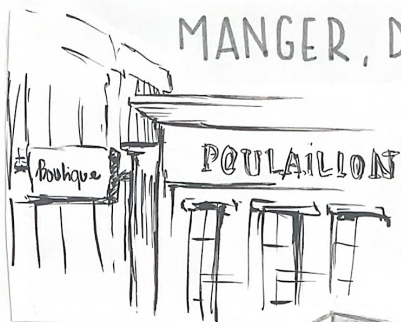
ENSA
STRASBOURG
2023-2024

CE LIVRE EST BIEN PLUS QU'UNE SIMPLE RÉTROSPECTIVE DE MES
CRÉATIONS. LA THÉMATIQUE DES MARGES, DES BORDS ET DES LIMITES M'A
GUIDÉE LORS DE CHAQUE EXERCICE. À TRAVERS LE FILTRE DE CETTE
THÉMATIQUE, J'AI APPROCHÉE DIFFÉRENNEMENT LES CHOSSES QUI M'ENTOURENT.
J'AI DÉVELOPPÉE UNE NOUVELLE MANIÈRE D'OBSERVER ET FAIT
ÉVOLUER MON COUP DE CRAYON. CET EXERCICE EST UNE QUÊTE DE SENS
ET DES RECHERCHES CONSTANTES QUI ONT ABOUTI À UNE CERTAINE
ÉMANCIPATION. AU DÉPART ON EST CONDITIONNÉ MAIS
FINALEMENT C'EST LIBÉRATEUR ET FORMATEUR. CE LIVRE EST
DONC L'ASSEMBLAGE DE TOUT MES TRAVAUX, MES EXPLORATIONS DES
TECHNIQUES PLASTIQUES ET LE REFLET DE MA PERSONNALITÉ AU FUR
ET À MESURE DU SEMESTRE. SI JE DOIS RÉSUMER EN UN MOT
LES CONSÉQUENCES DU CODEX : LIBÉRER.

IL CRÉER UNE RÉELLE OUVERTURE D'ESPRIT.

C'EST UN OBJET UNIQUE ET PERSONNEL AINSI
VOUS DÉCOUVRIREZ MA VISION, MON ENGAGEMENT
ET MON EXPRESSION ARTISTIQUE AU FIL DES PAGES.

M E R C I



MANGER, DÉTAILS,
BOIS,
RASSEMBLEMENT.

MULTIPLICATION
RÉPÉTITION
TRAME
GÉOMÉTRIQUE



GRA-
FI-
TIS.



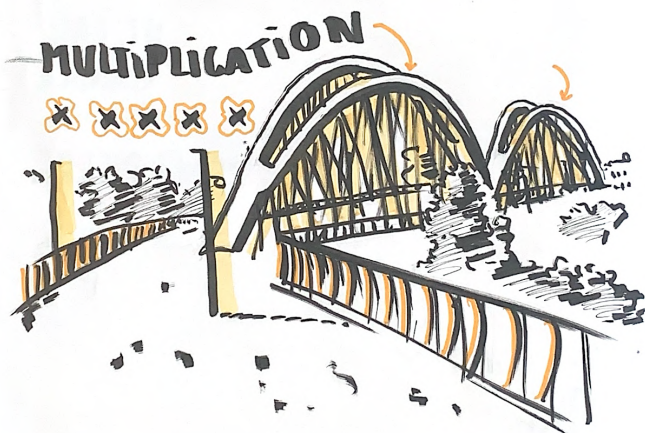
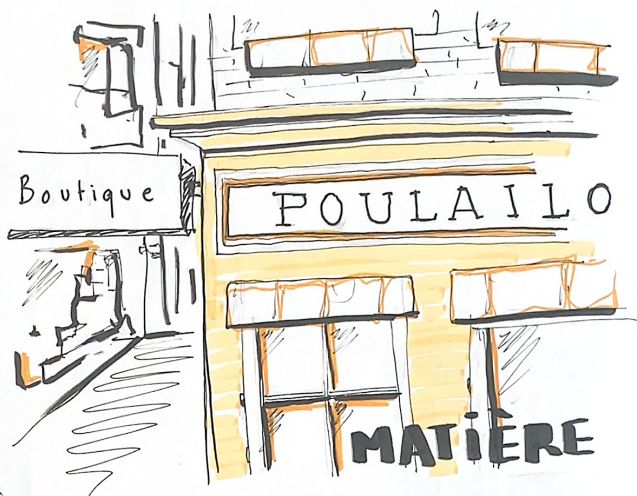
PONT, EAU
TRIANGLE
ÉQUILIBRE.

LANCE PIERRE,
Y,
LOUPO

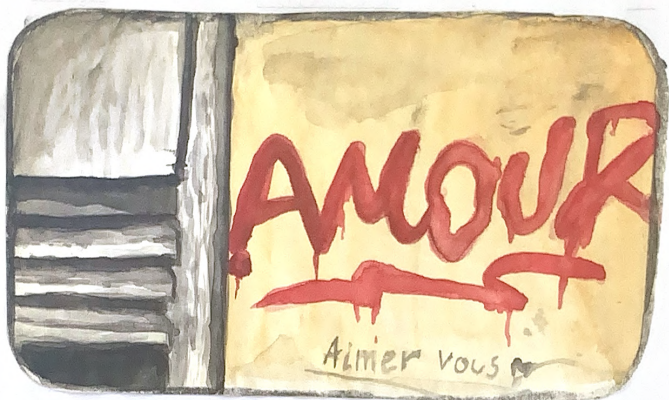


SU-
PPORT.

STRUCTURE



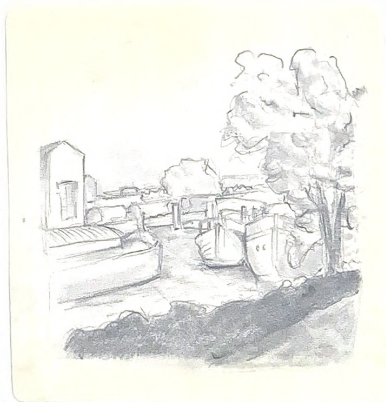










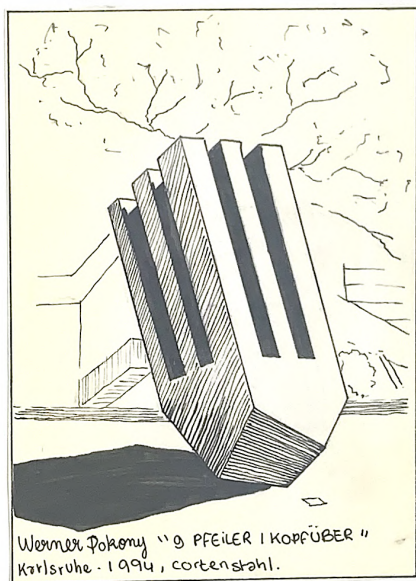






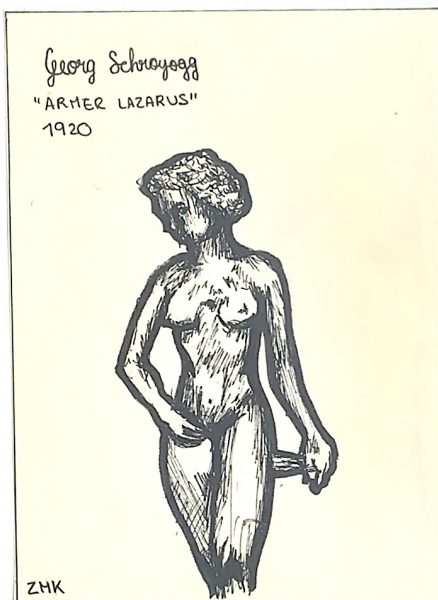






Centre d'art et de technologie des médias - Karlsruhe
Jacques Lipchitz
"HARLEKIN MIT KLARINETTE"
1919





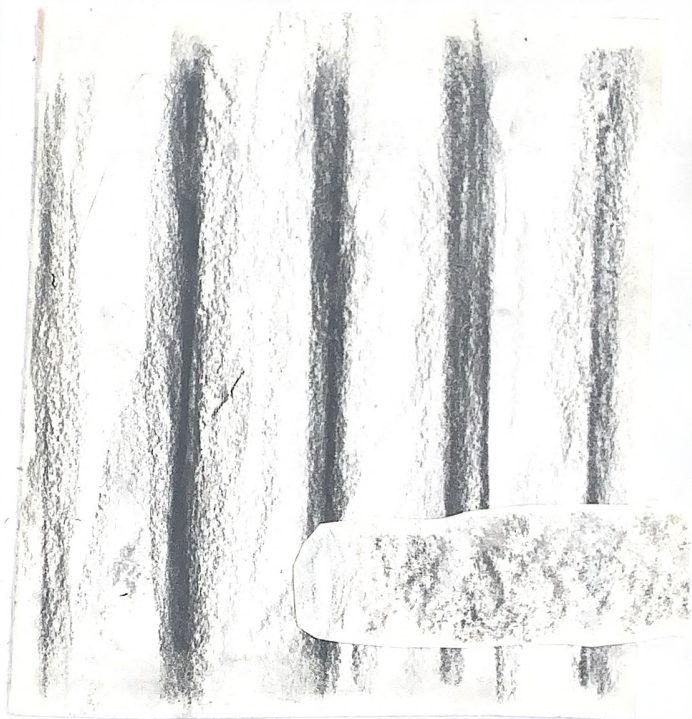








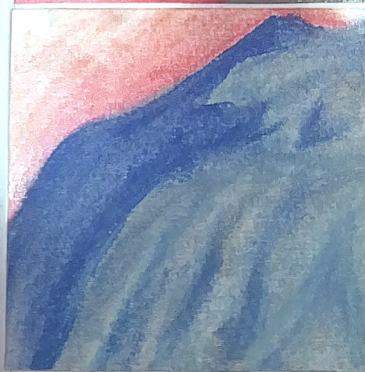
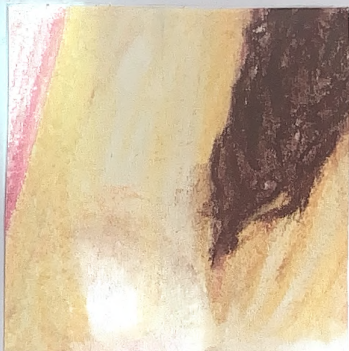


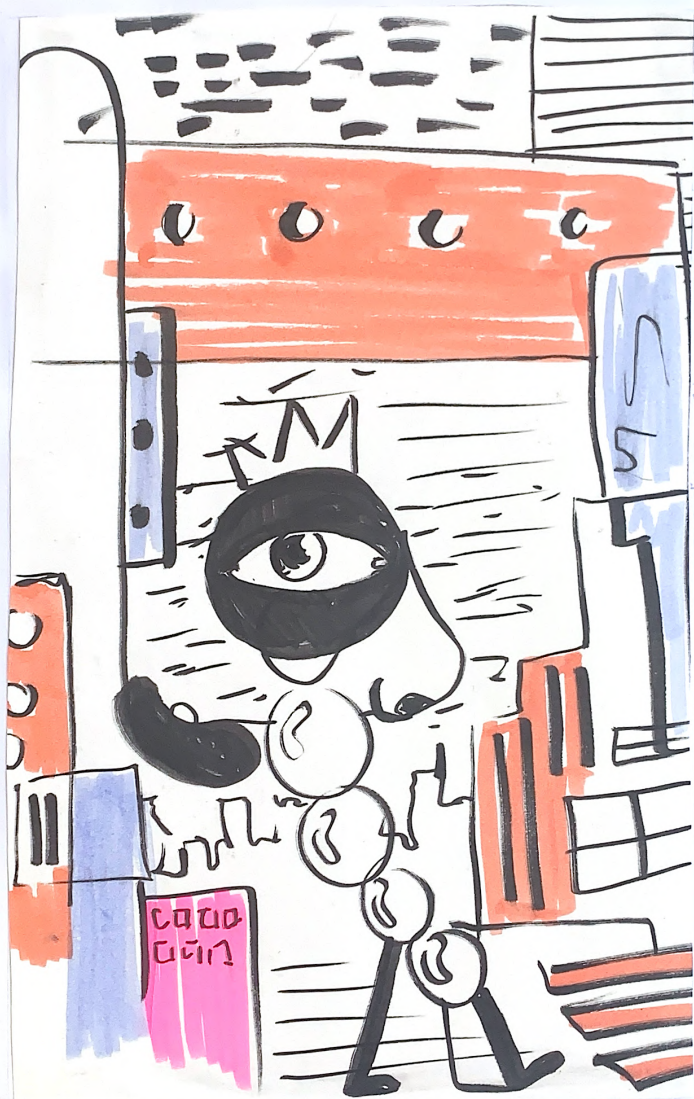




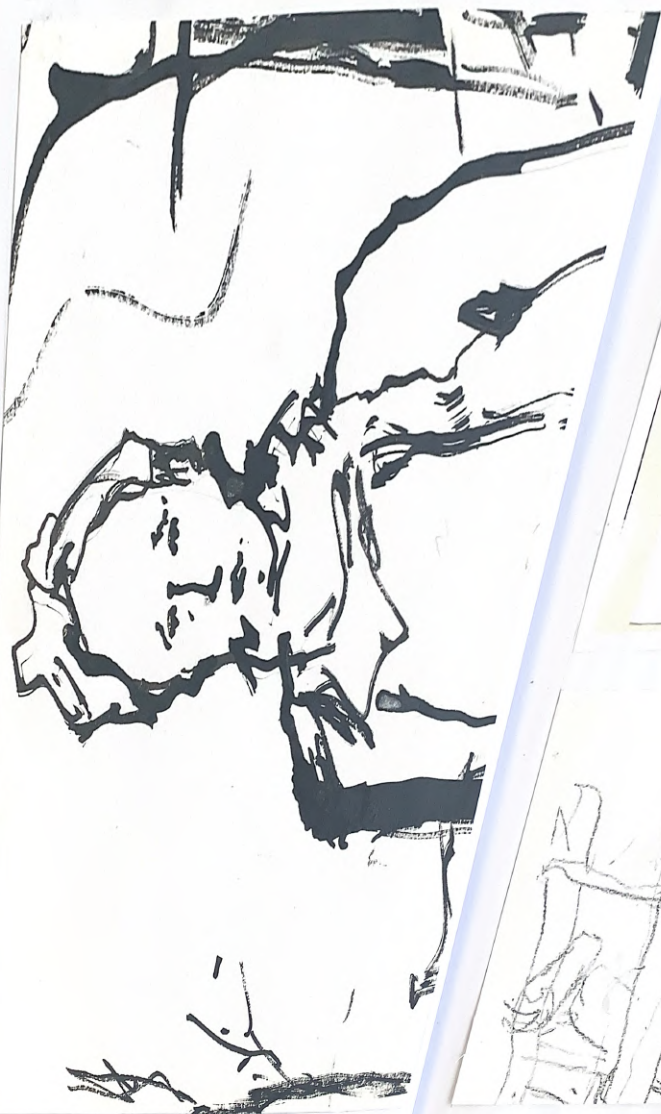
FENÊTRE SUR LE CORPS

JULIE . SCHWARTZ

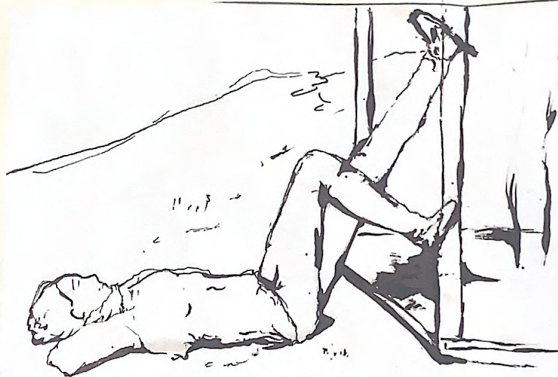
















Il y a bien longtemps

Roland le petit écureuil volant ne faisait que de faire semblant.

Travaillant à temps plein dans une entreprise de tri et d'upcycling, il se trouvait bien loin de ses parents.

Souvent seul face à la vie et sans répis, plus les jours passaient plus les heures de solitude, le rongeaient.

Il se lassait de son travail, mais se confortait dans la bonne action à laquelle il participait.

Un jour, il se trouva face à un gigantesque déchet, du jamais vu, il dû s'en occuper.

Il fut submergé d'une vague de créativité. Il avait trouvé la réponse à tous ses malheurs et elle se cachait dans la nouvelle vie qu'il allait lui donner.

Une petite tour vernaculaire et collective pour lui, sa famille, et ses amis.

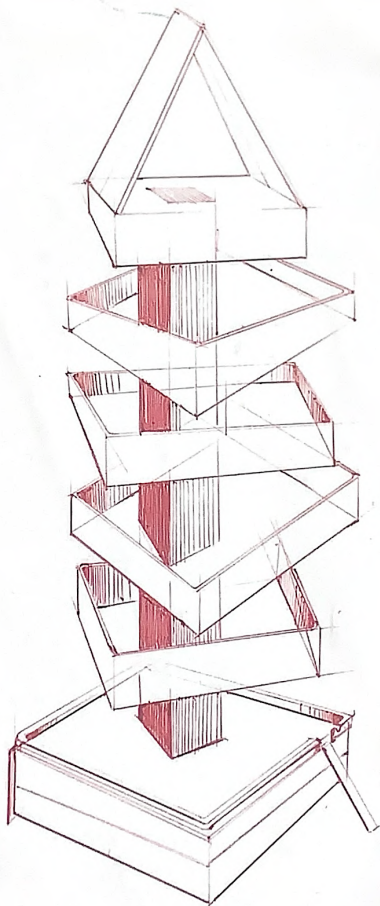
Il contacta son patron est en une fraction de seconde son idée fut réalisée.

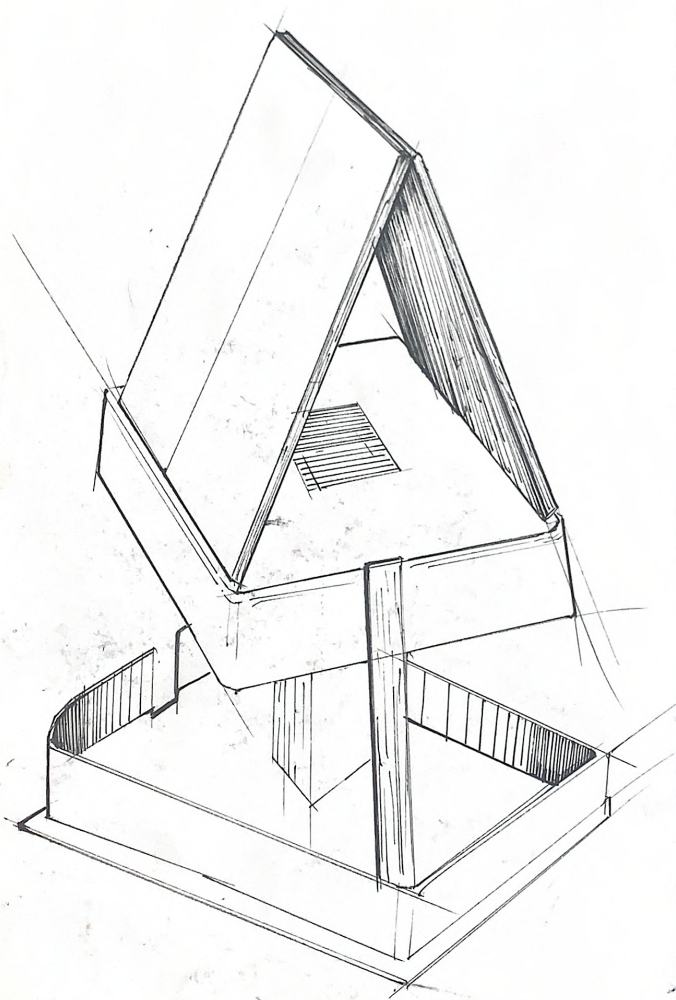
cette petite tour procurera bonheur et épanouissement au sein de son entourage.

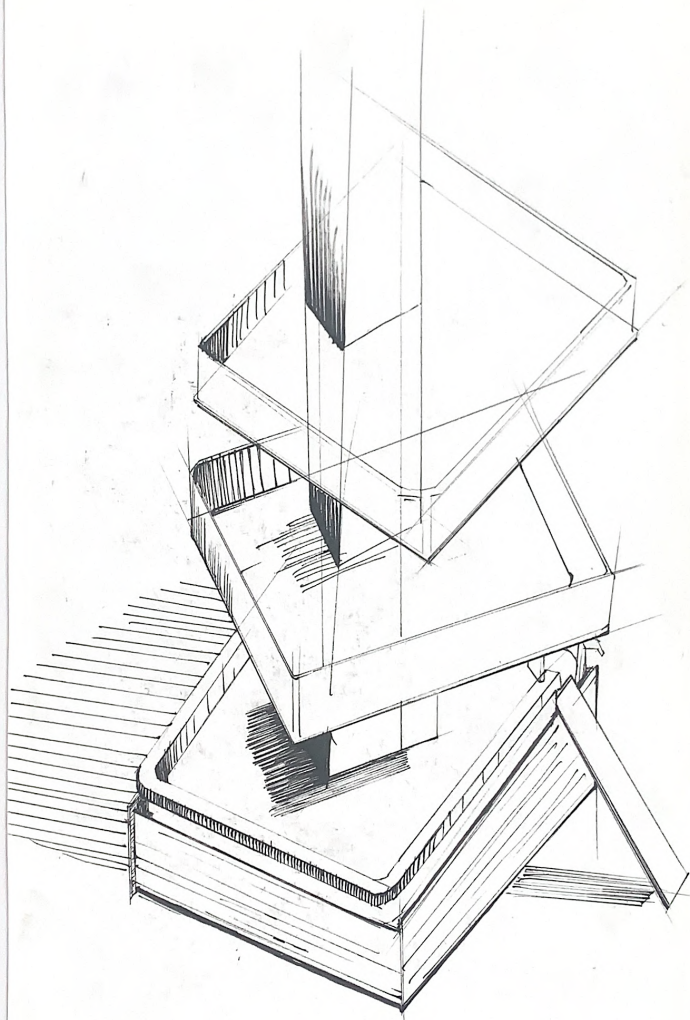
Multiplication d'étages permettait à chacun d'avoir un espace, les échelles comme connexion et le toit abrité créaient un réel endroit de mixité.

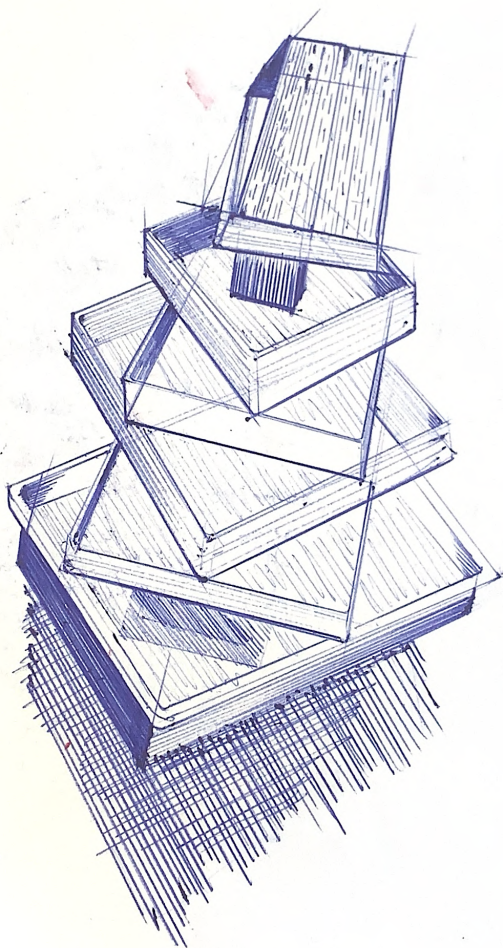
Ils s'accomplissaient du haut de leur habitat perché qui surplombait toute la vallée.

Ils étaient là où les vents les plus forts leur permettaient de voler et de mieux regarder.



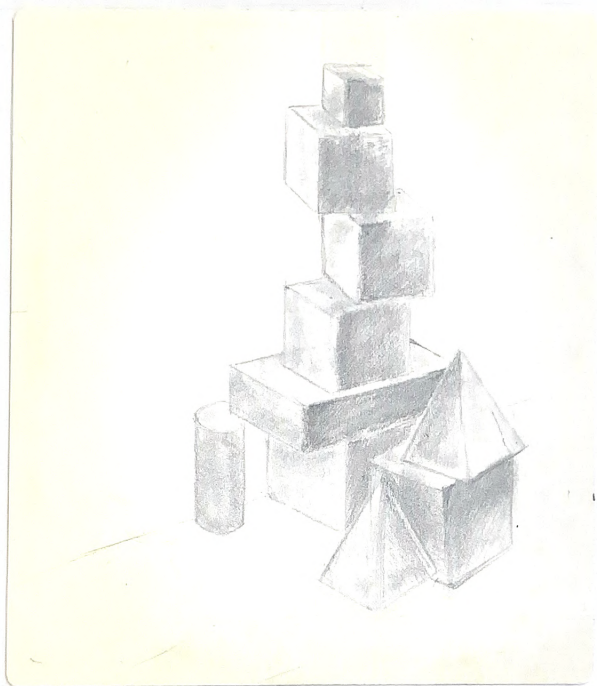






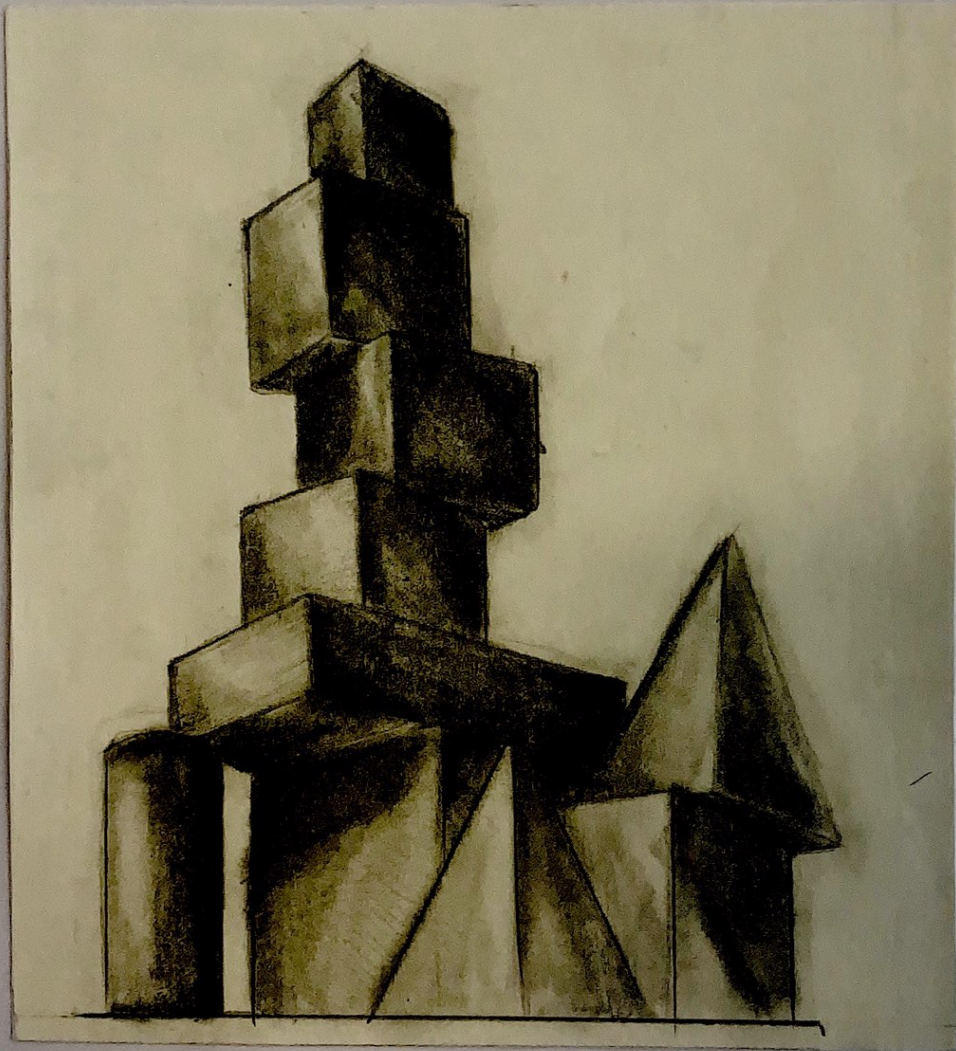
51





UN CHÂTEAU OU UNE NATURE MORTE ?

JULIE SCHWARTZ



JULIE SCHWARTZ

UN CHÂTEAU OU UNE NATURE MORTE ?



UN CHÂTEAU OU UNE NATURE MORTE ?

JULIE SCHWARTZ



JULIE . SCHWARTZ

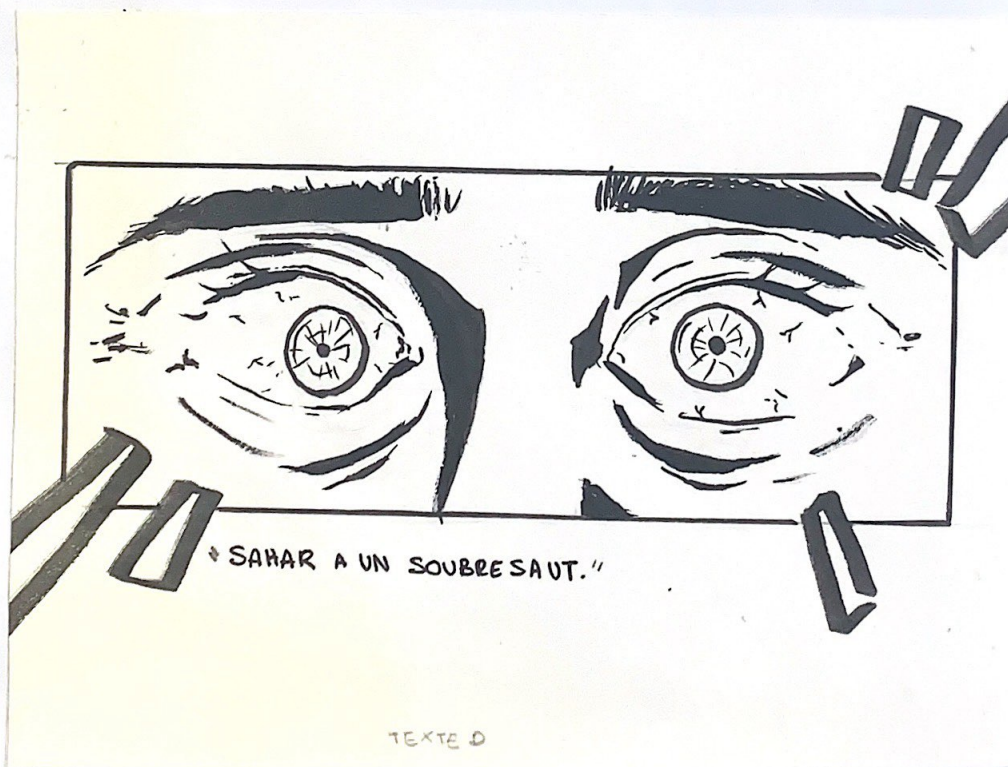
UN CHÂTEAU OU UNE NATURE MORTE ?



équipier Basile, possédant un double
Master en pose d'affiches urbaines.

JULIE . SCHWARTZ

ROMAN GRAPHIQUE FURTIF





JULIE . SCHWARTZ

ROMAN GRAPHIQUE FURTIF

LE PHOTOGRAPHE DE GUERRE



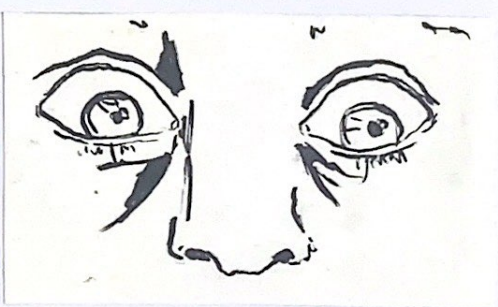
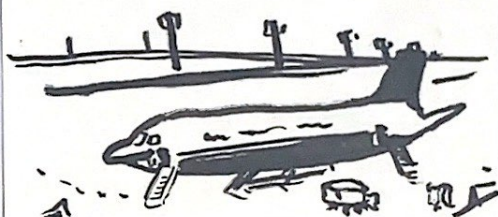
« la photographie est la
littérature de l'œil »





l'appareil ne filtre pas
l'horreur de la réalité

je suis terrifié pour ces soldats
rentrons...



J'ai bien cru rêver !
Oh douce FRANCE...
me re voilà..