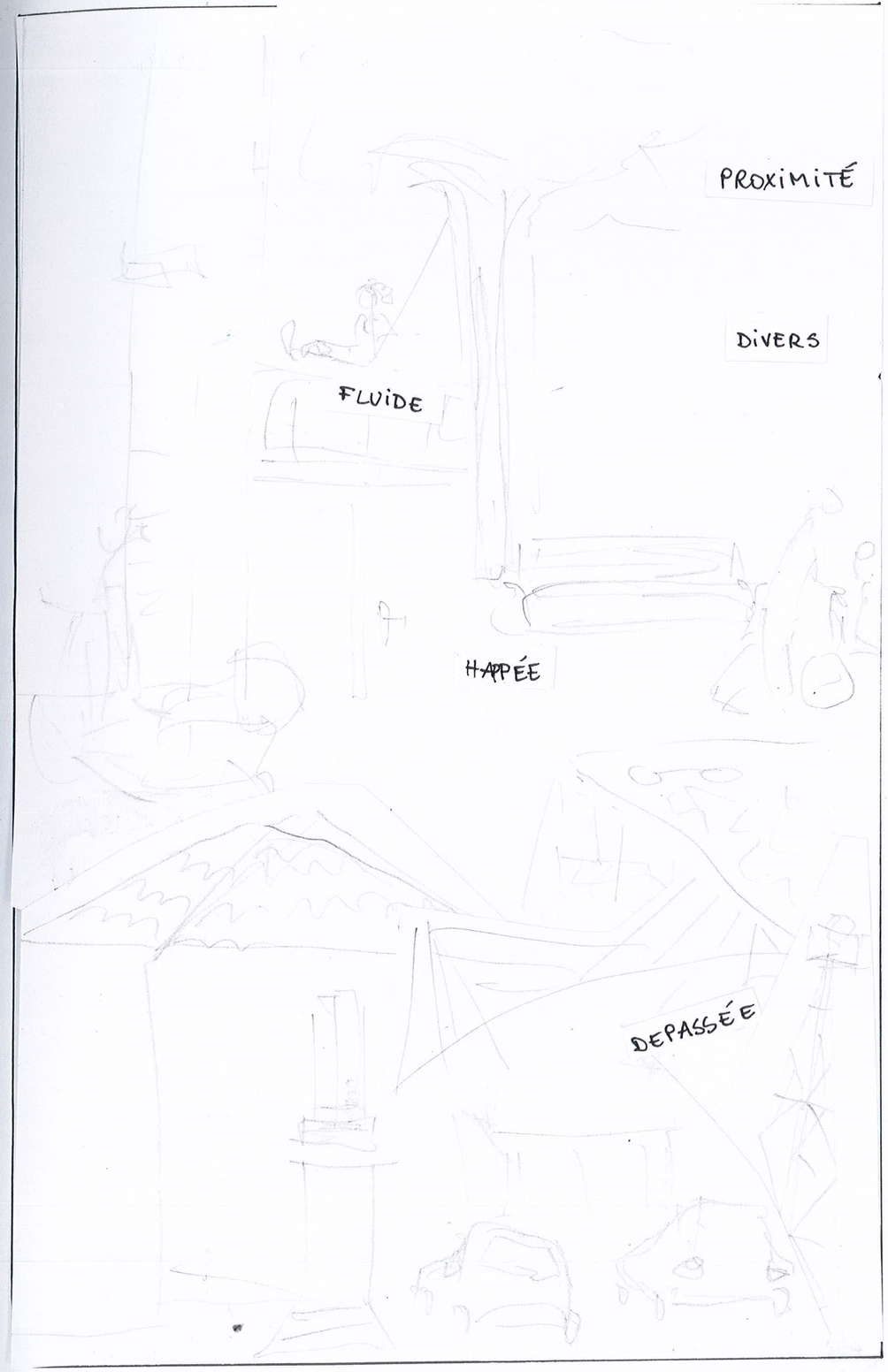
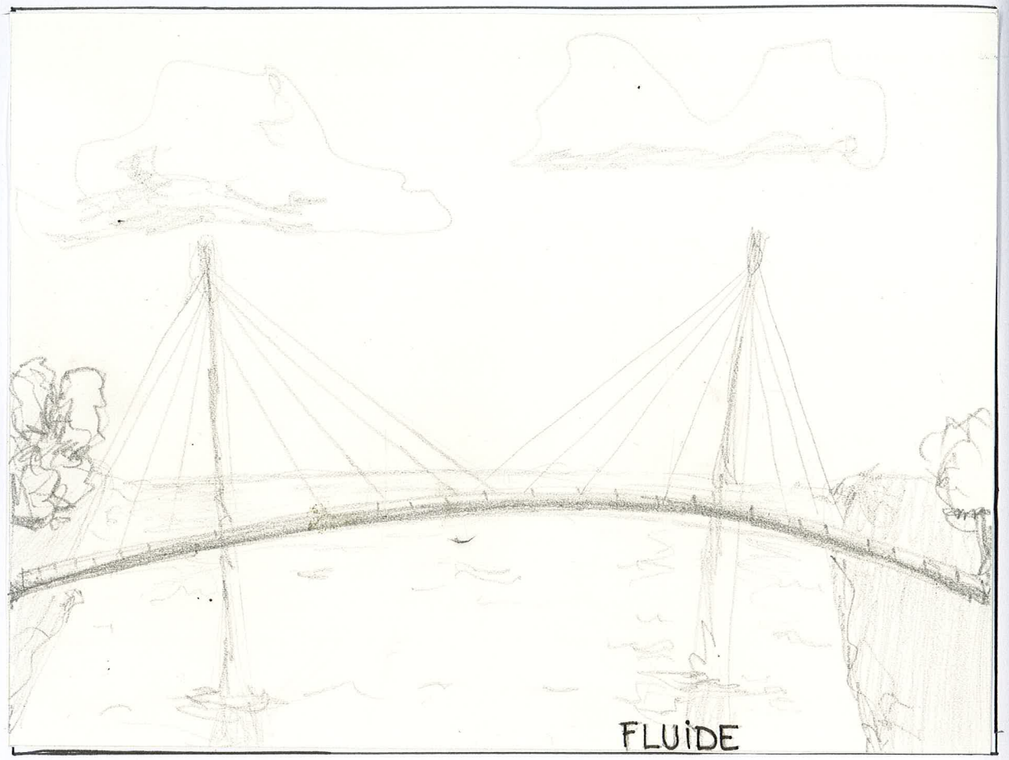
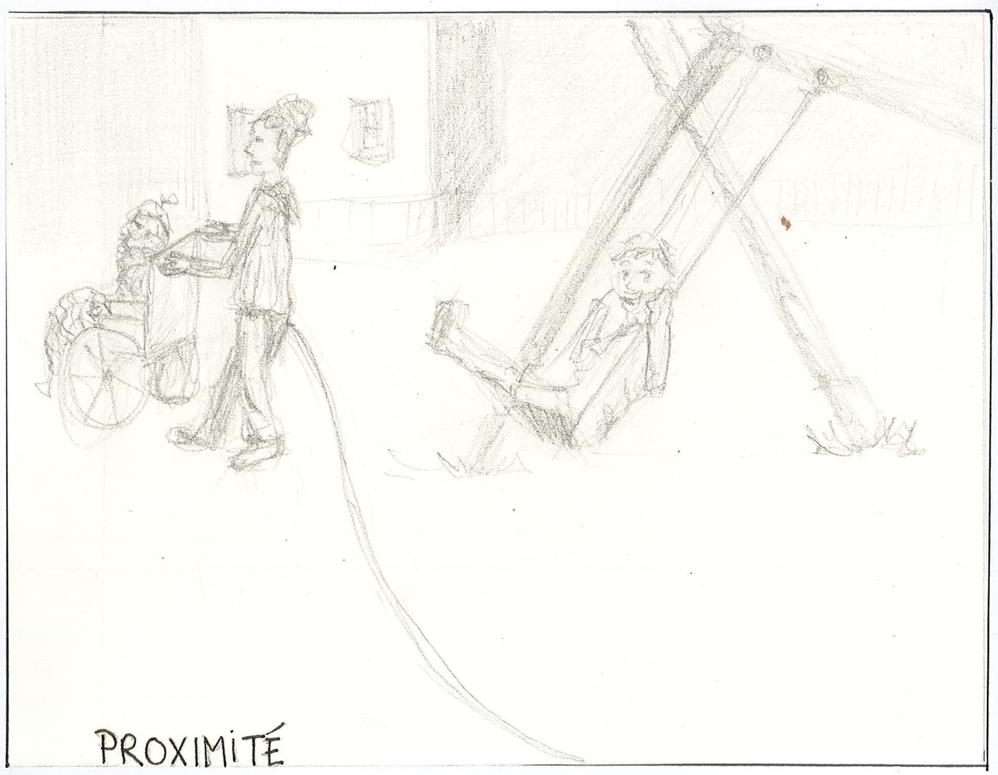
CHLOÉ TURPIN

CODEX URBAIN

ENSA
STRASBOURG
2023-2024


PROXIMITÉ
DIVERS
FLUIDE
HAPPÉE
DEPASSÉE





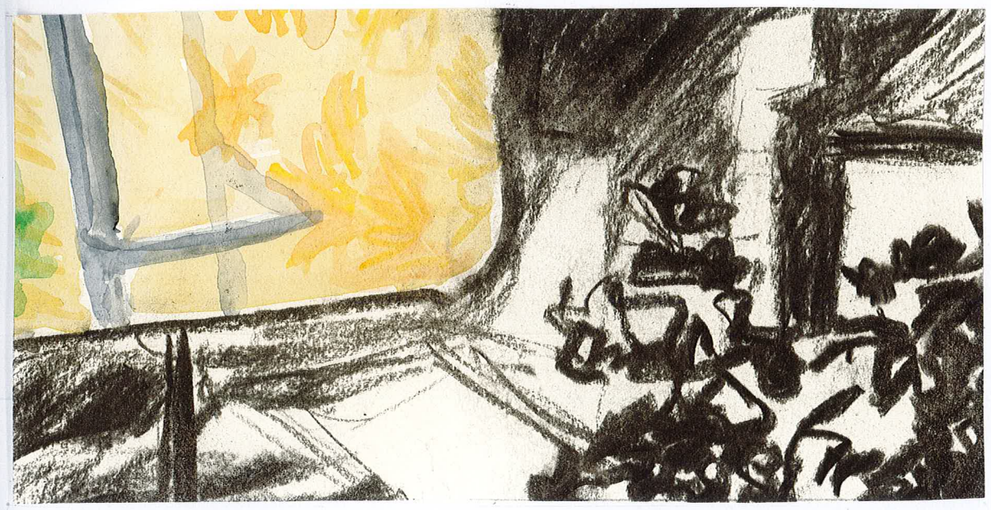
CHLOE TURPIN ALLER A LA FRONTIERE



CHLOE TURPIN SUR LA FRONTIERE

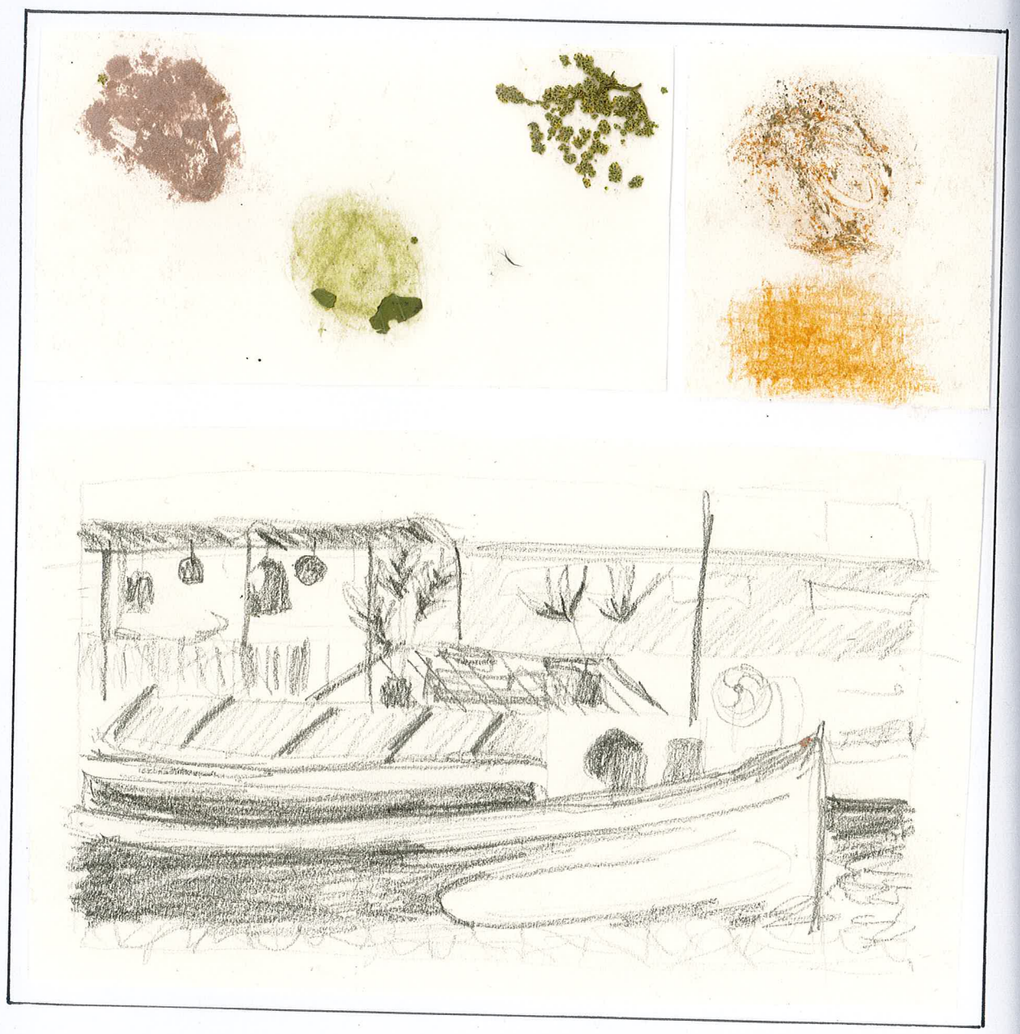




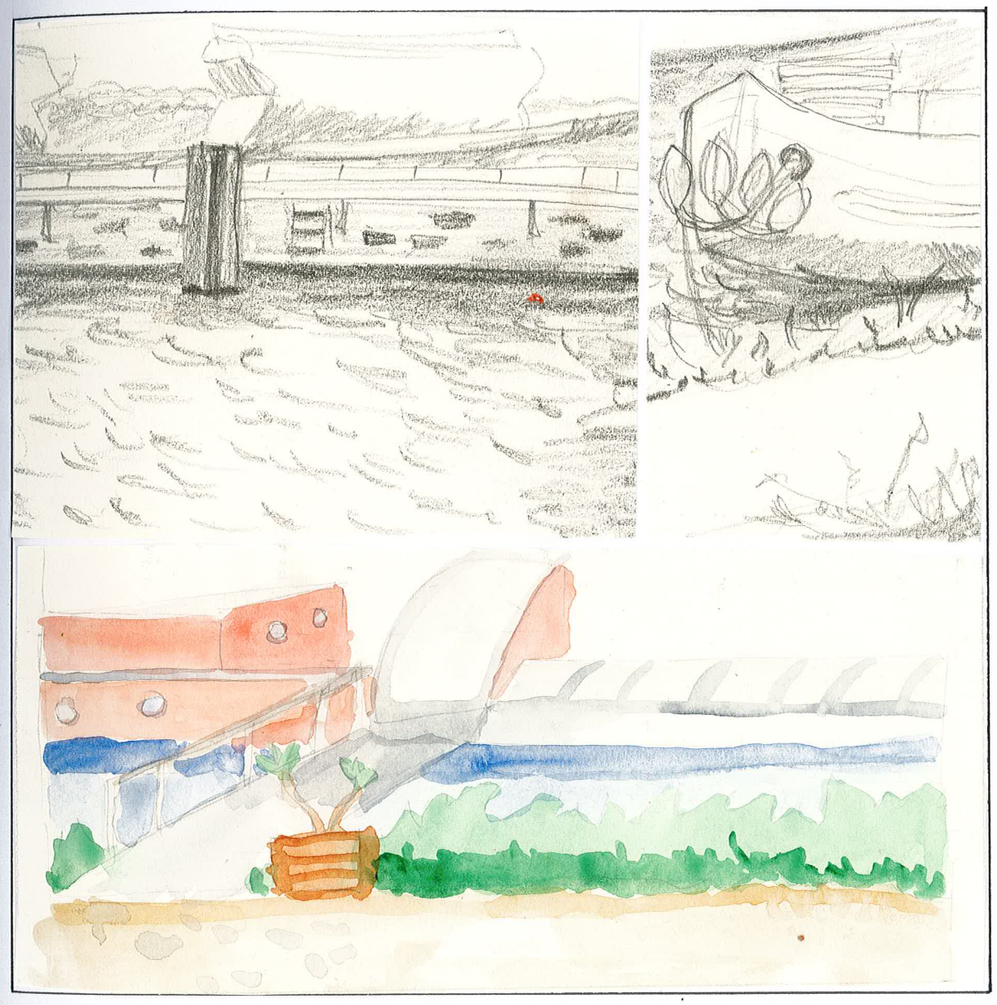


CHLOE TURPIN

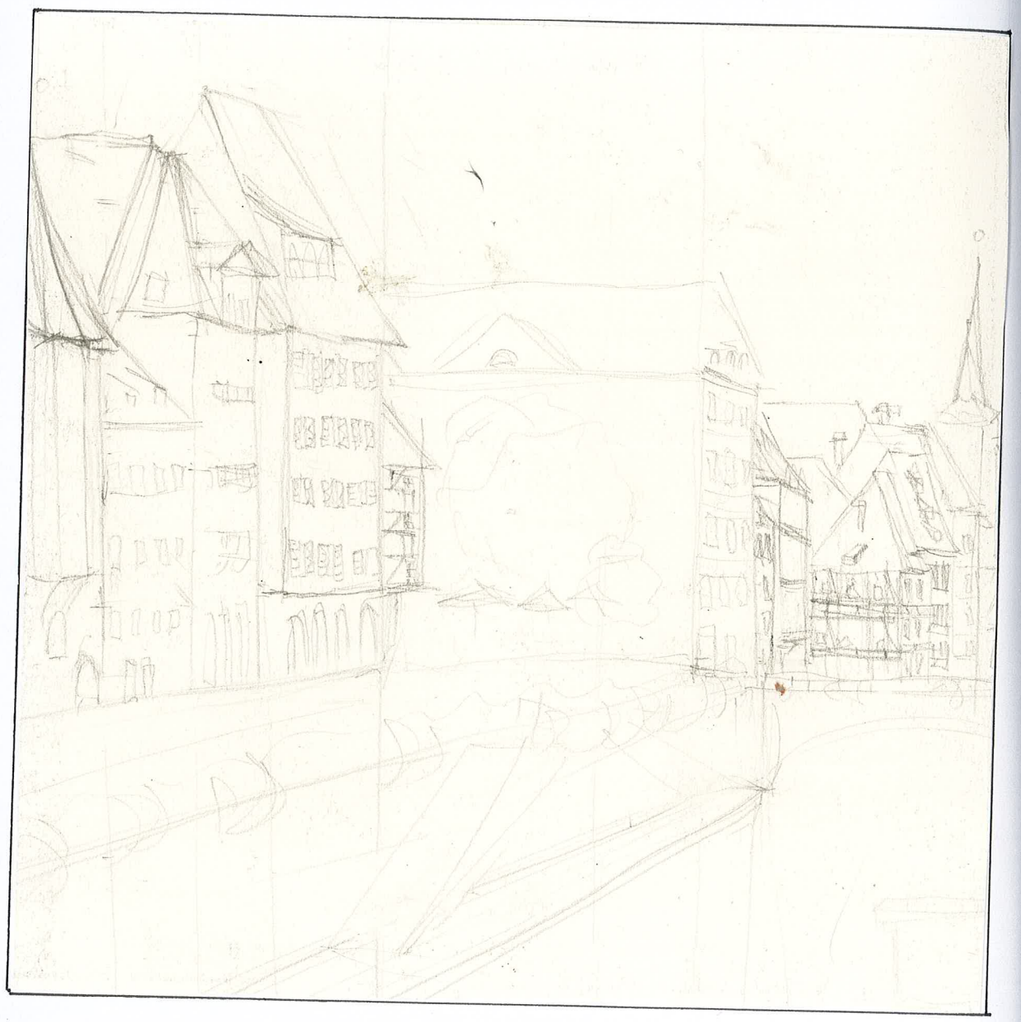
ZONES LIMITROPHES



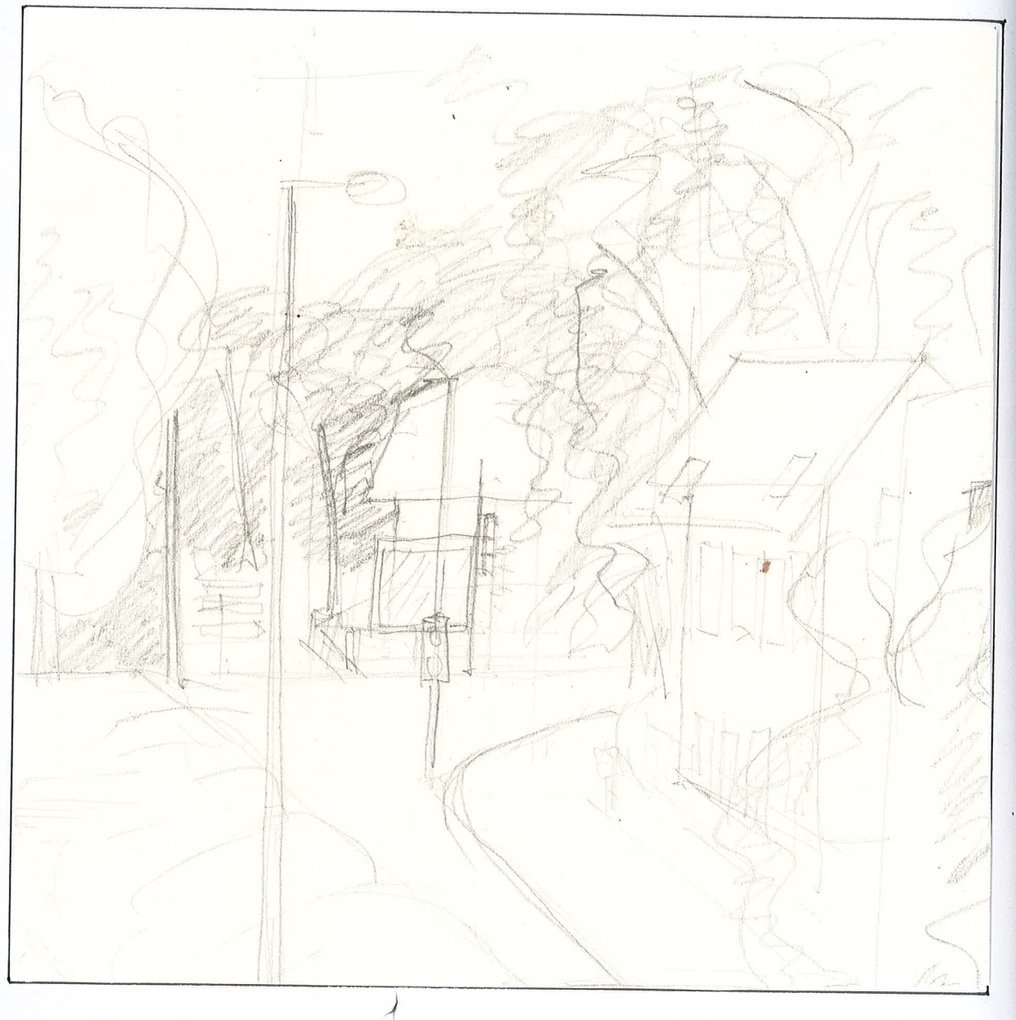
CHLOE TURPIN ZONE FLUVIALE



CHLOE TURPIN ZONE FLUVIALE



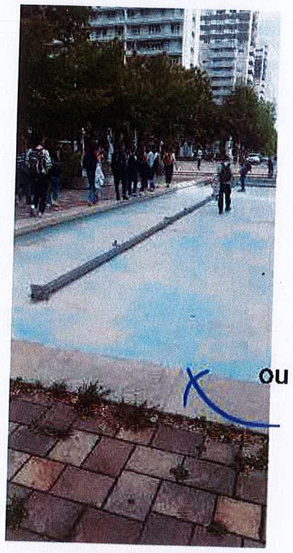




CHLOE TURPIN ZONE AUTOROUTIERE



CHLOE TURPIN ZONE AUTOROUTIERE





dépasser les limites

peut rester dans la norme

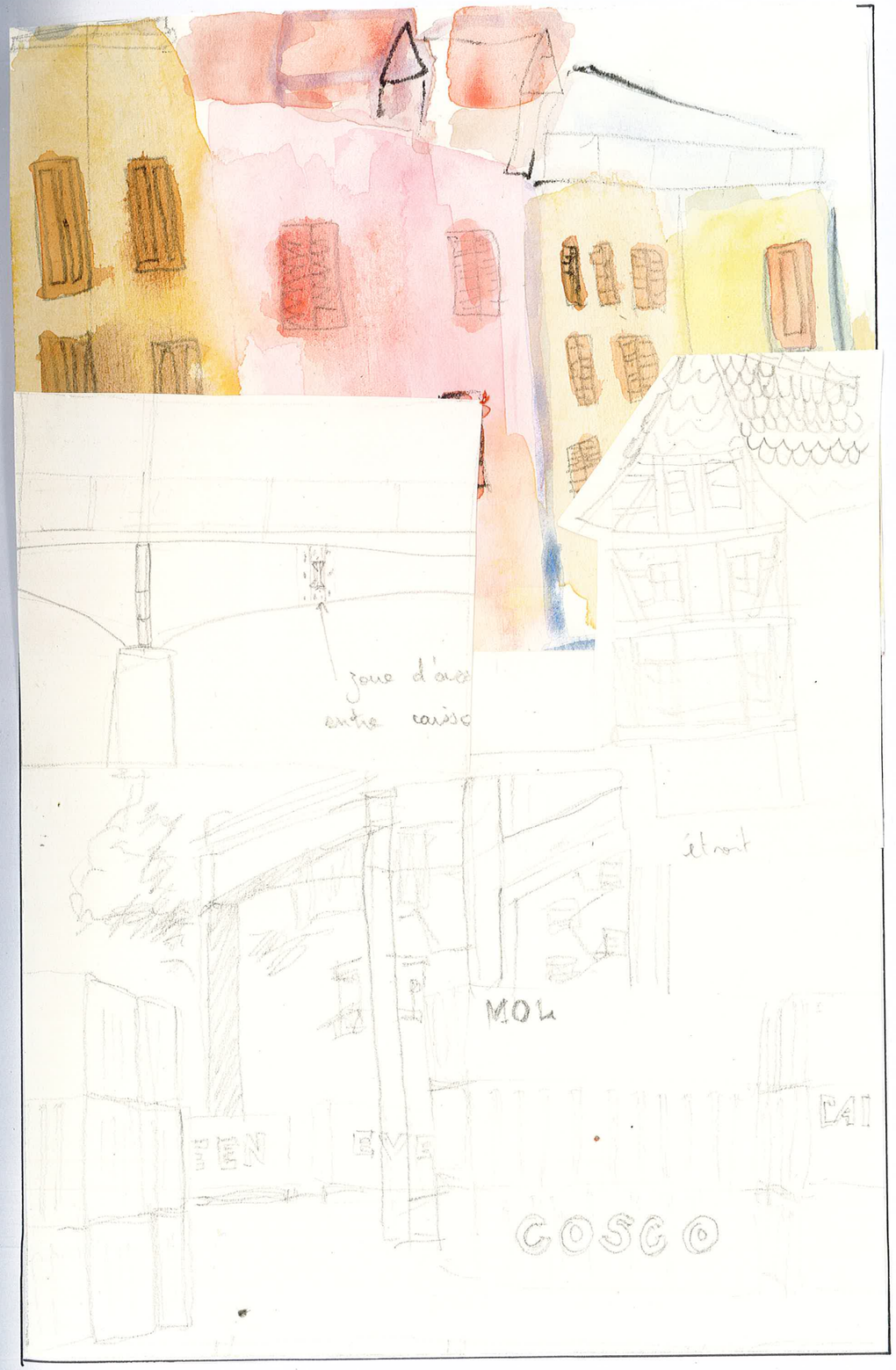
ou nous marginaliser



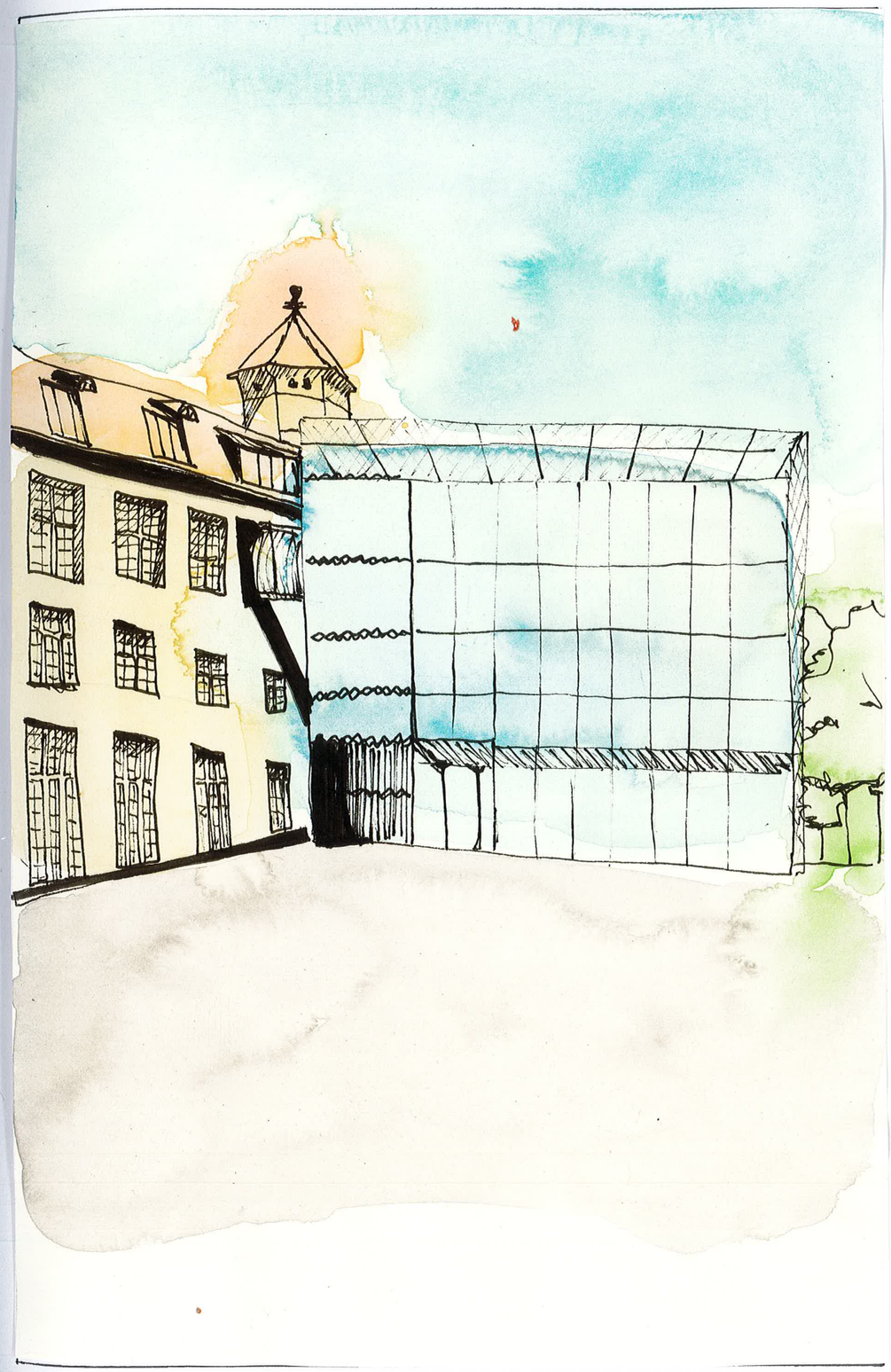


les bordures comme lieu de création



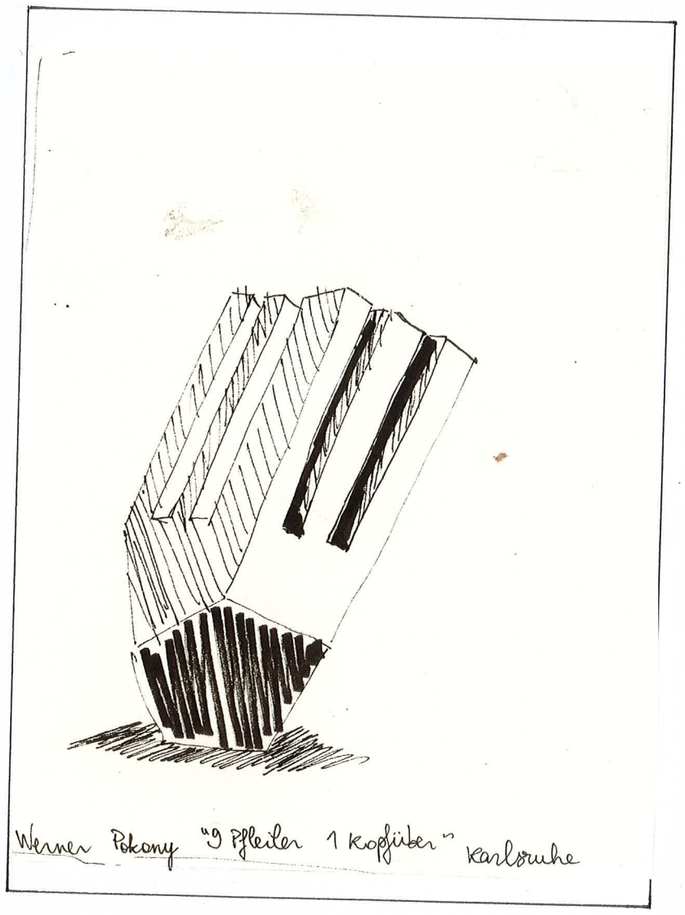


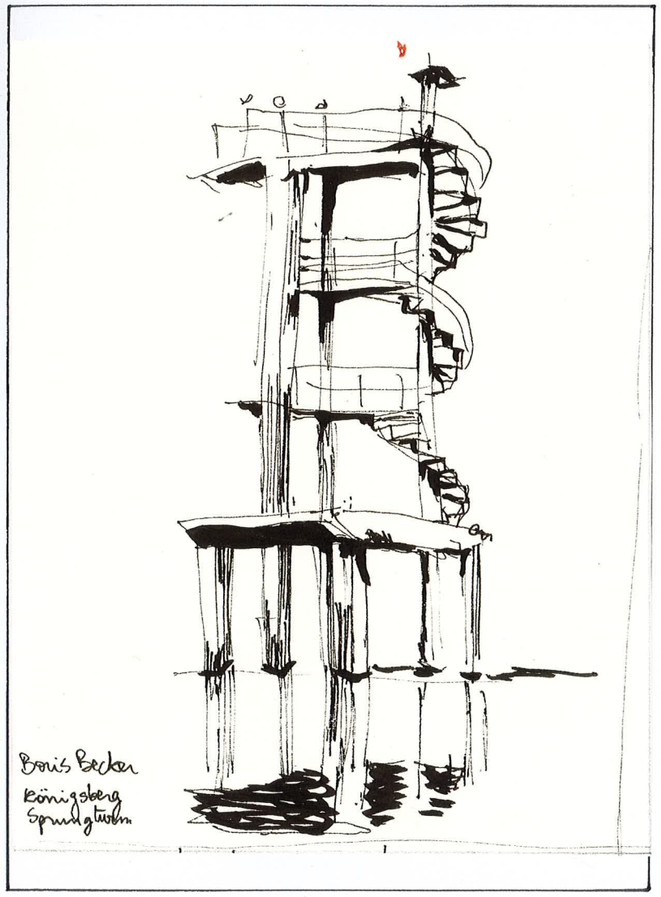
CHLOE TURPIN



CHLOE TURPIN

VISITE DE MUSEES

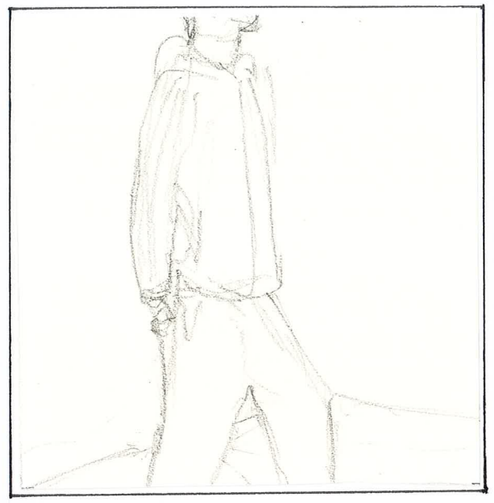

Werner Pokony "9 Pfeiler 1 Kopfüber" Karlsruhe


Boris Becker
Königsberg
Sprudgtürm

CODEX URBAIN

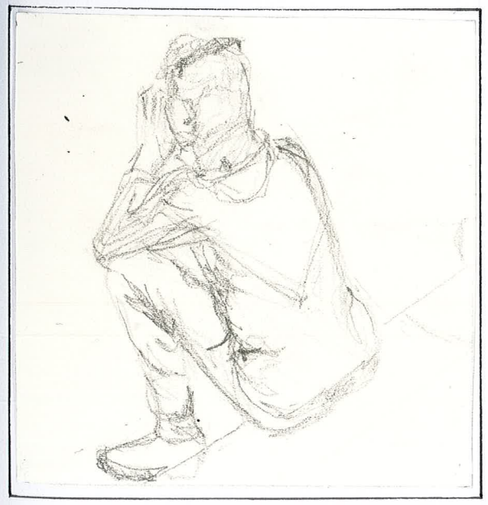














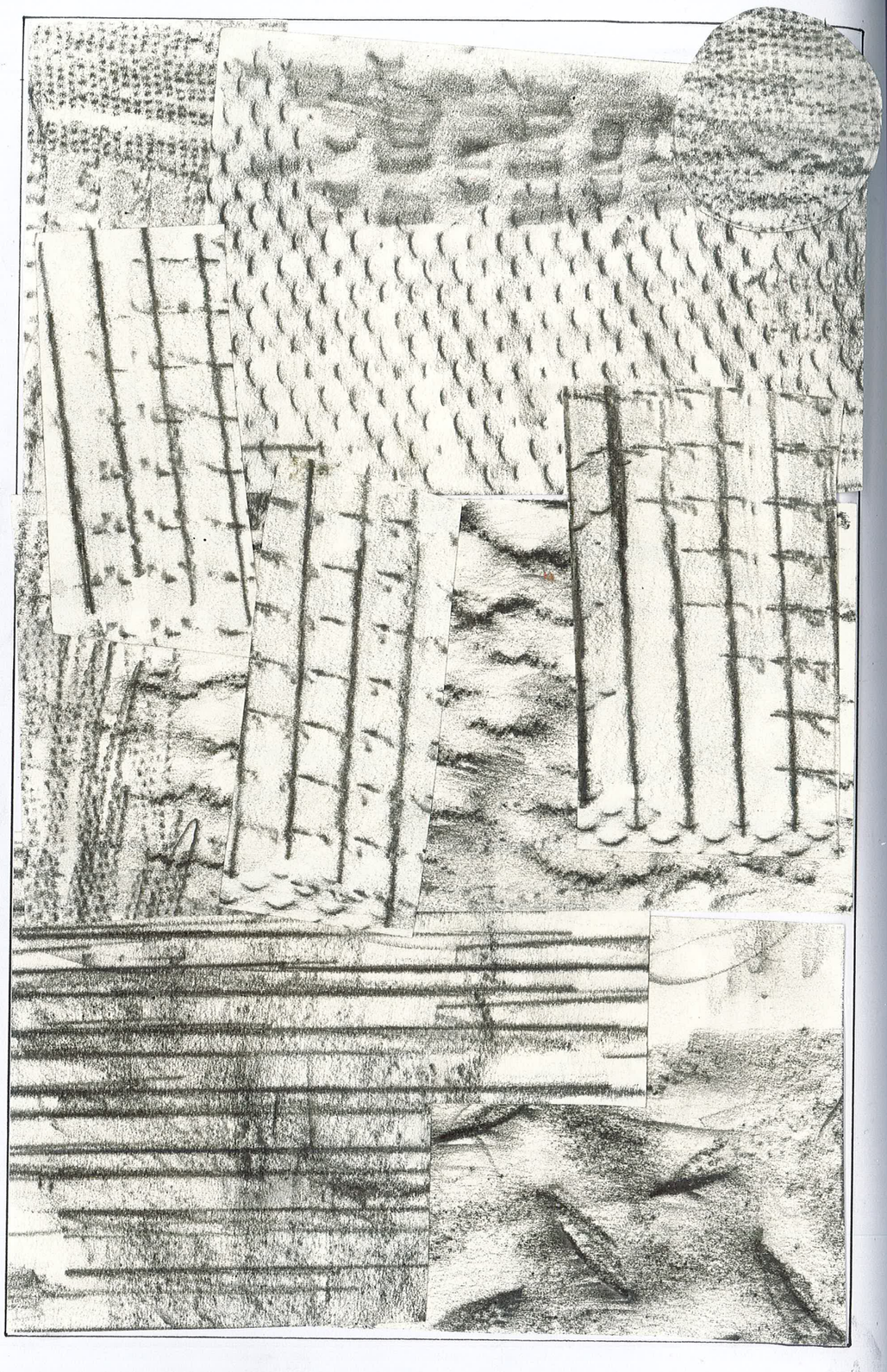
CHLOE TURPIN

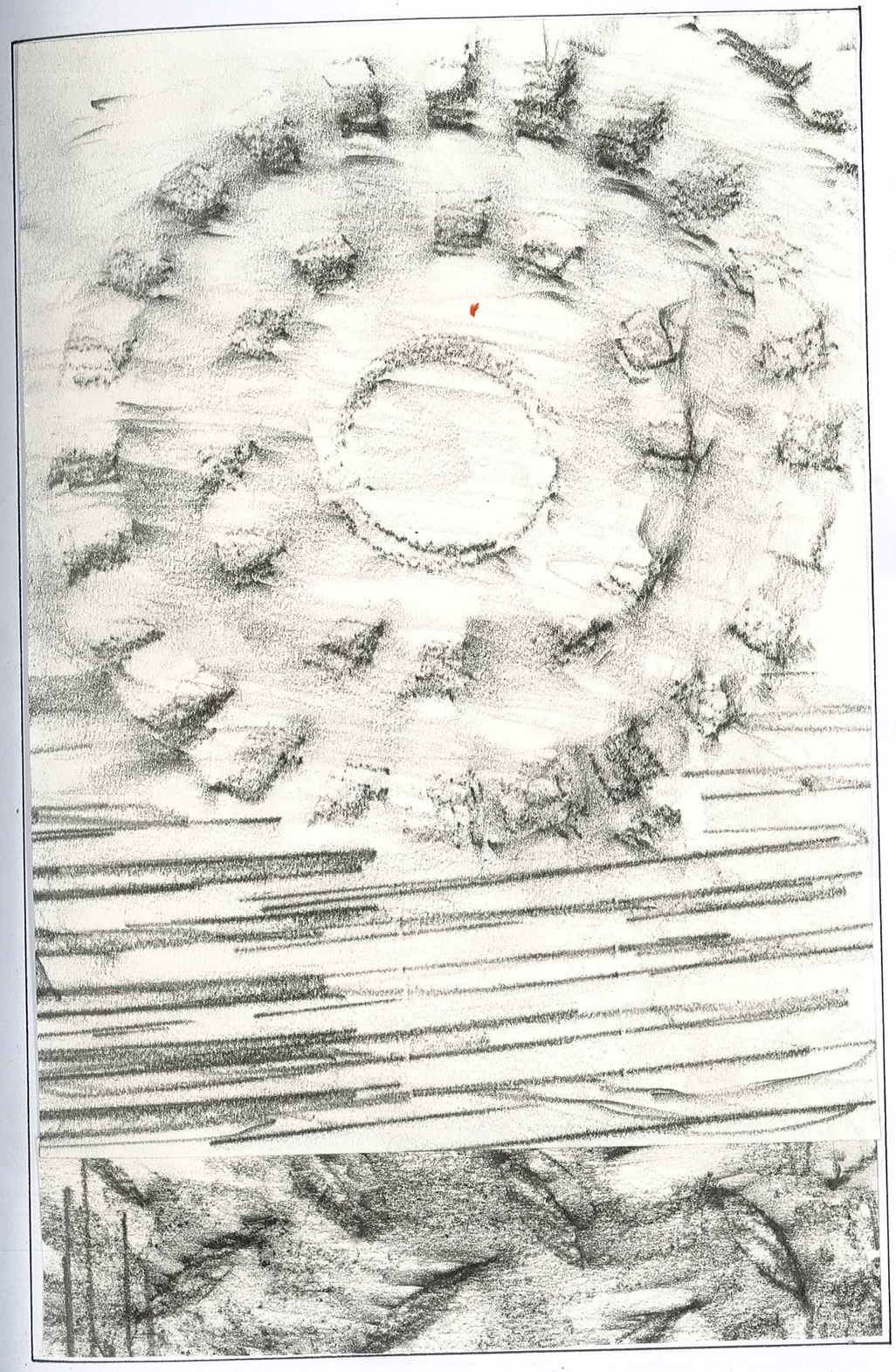
INTRIGUES CORPORELLES

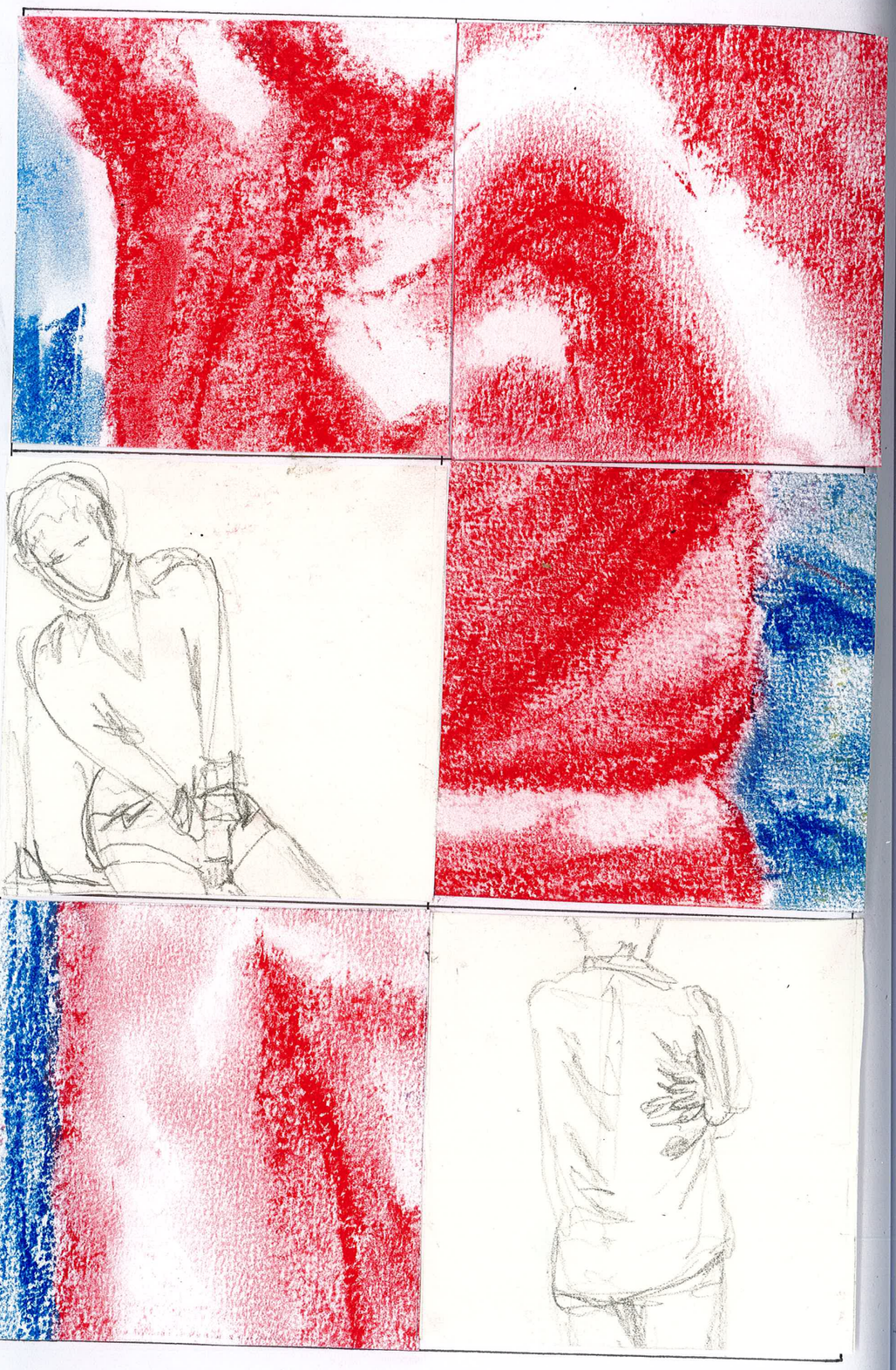






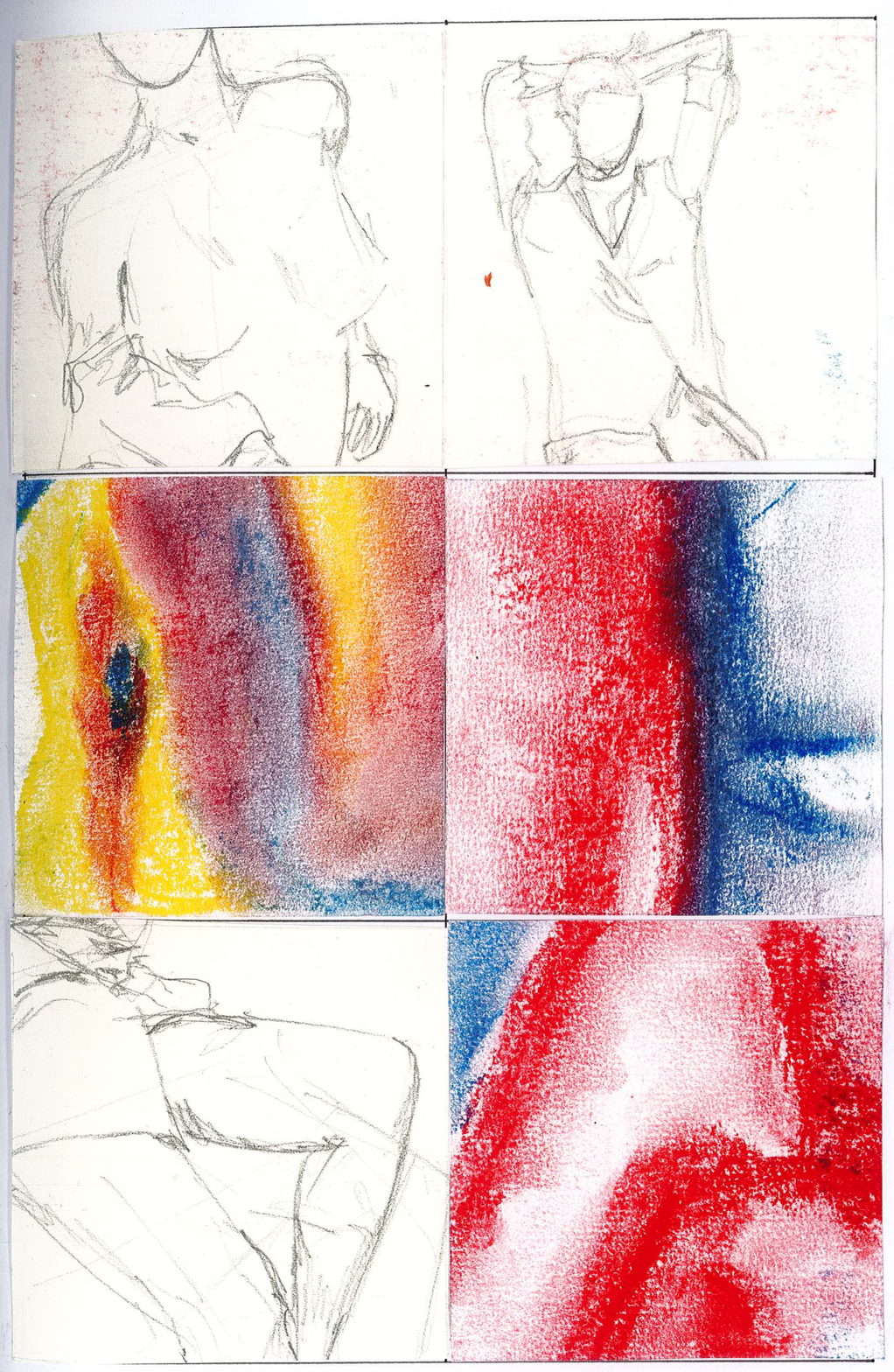






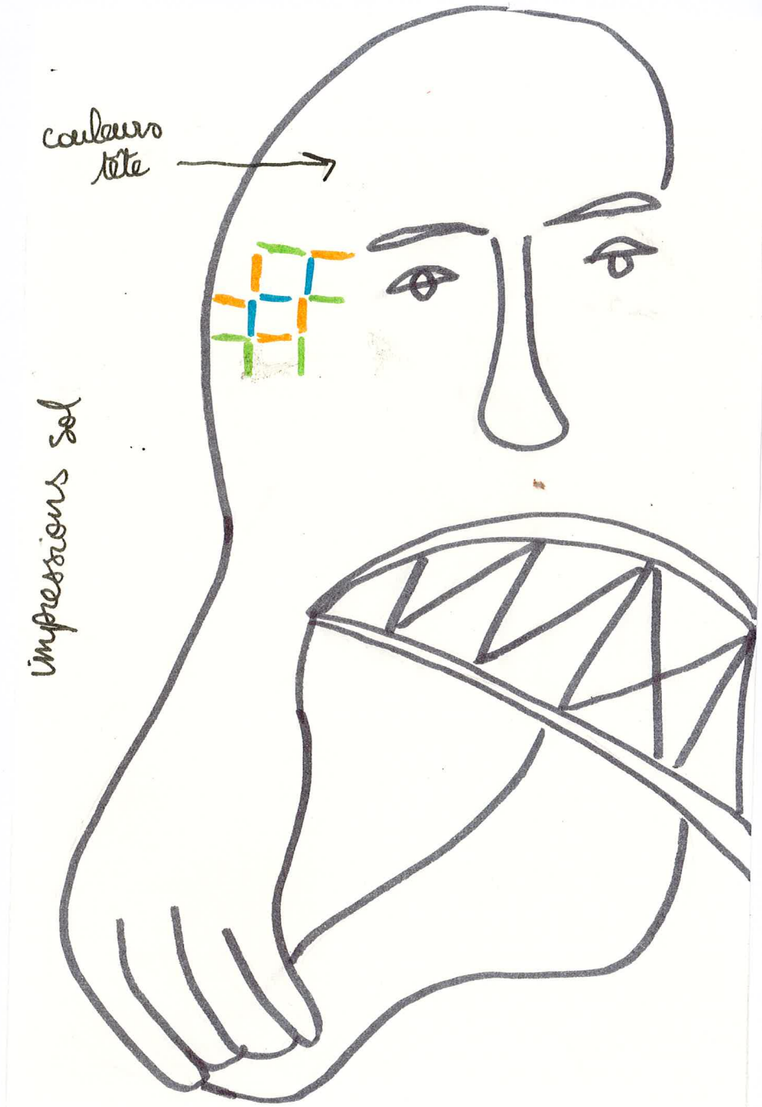
CHLOE TURPIN

FENETRE SUR CORPS

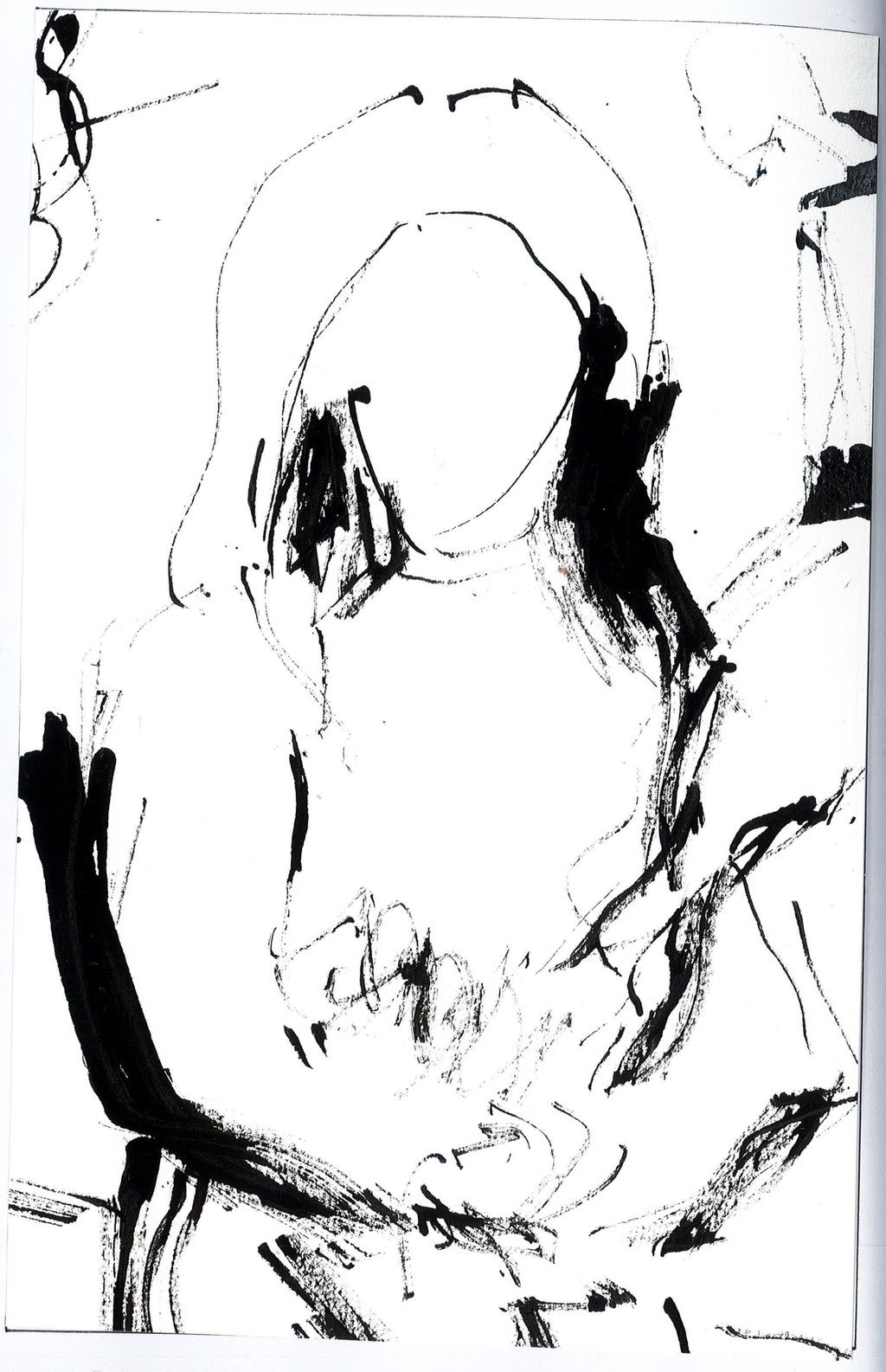


CHLOE TURPIN

FENETRE SUR CORPS


couleurs tête
impressions sol







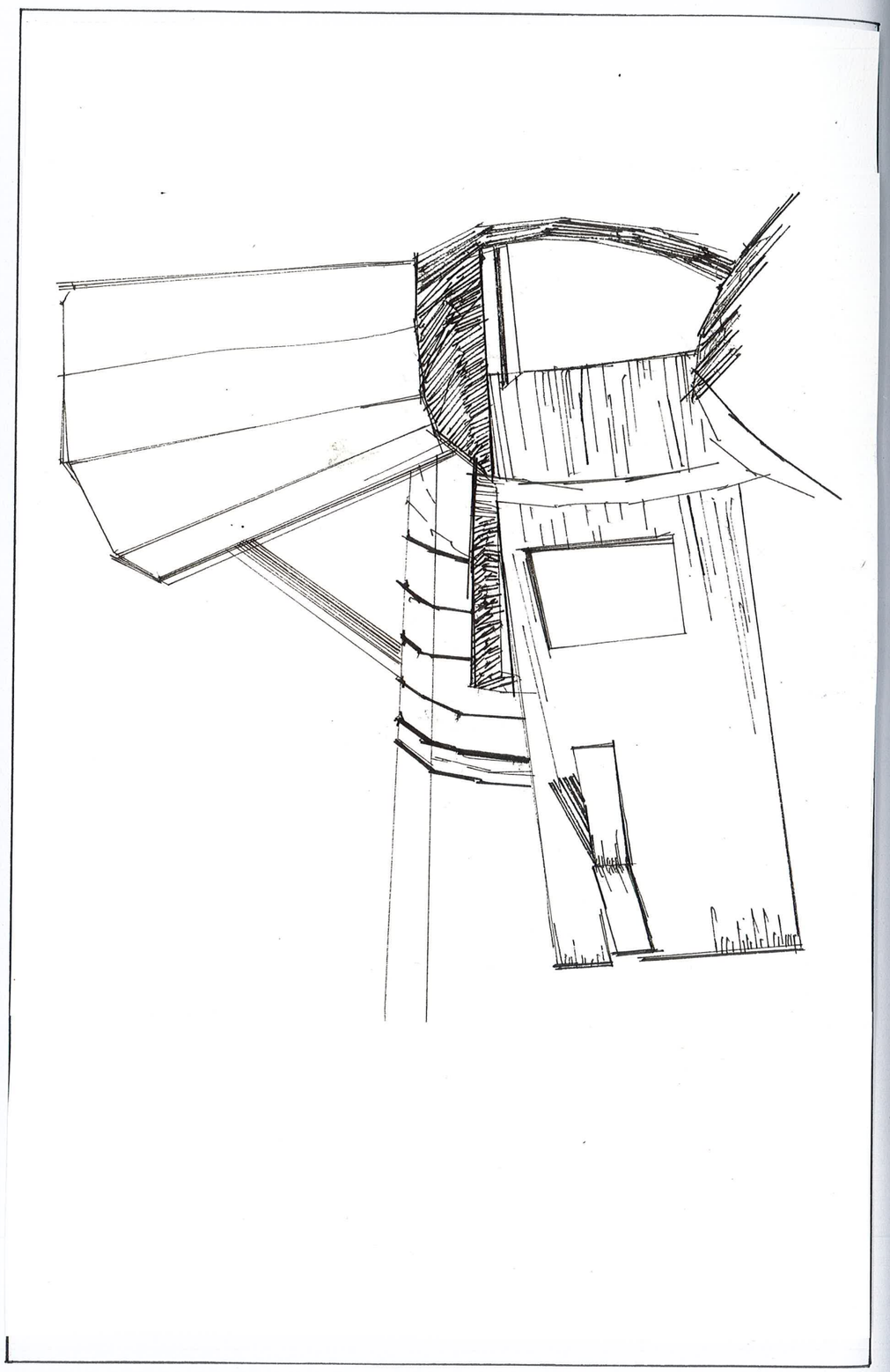




CHLOE TURPIN CABANE GREFFON



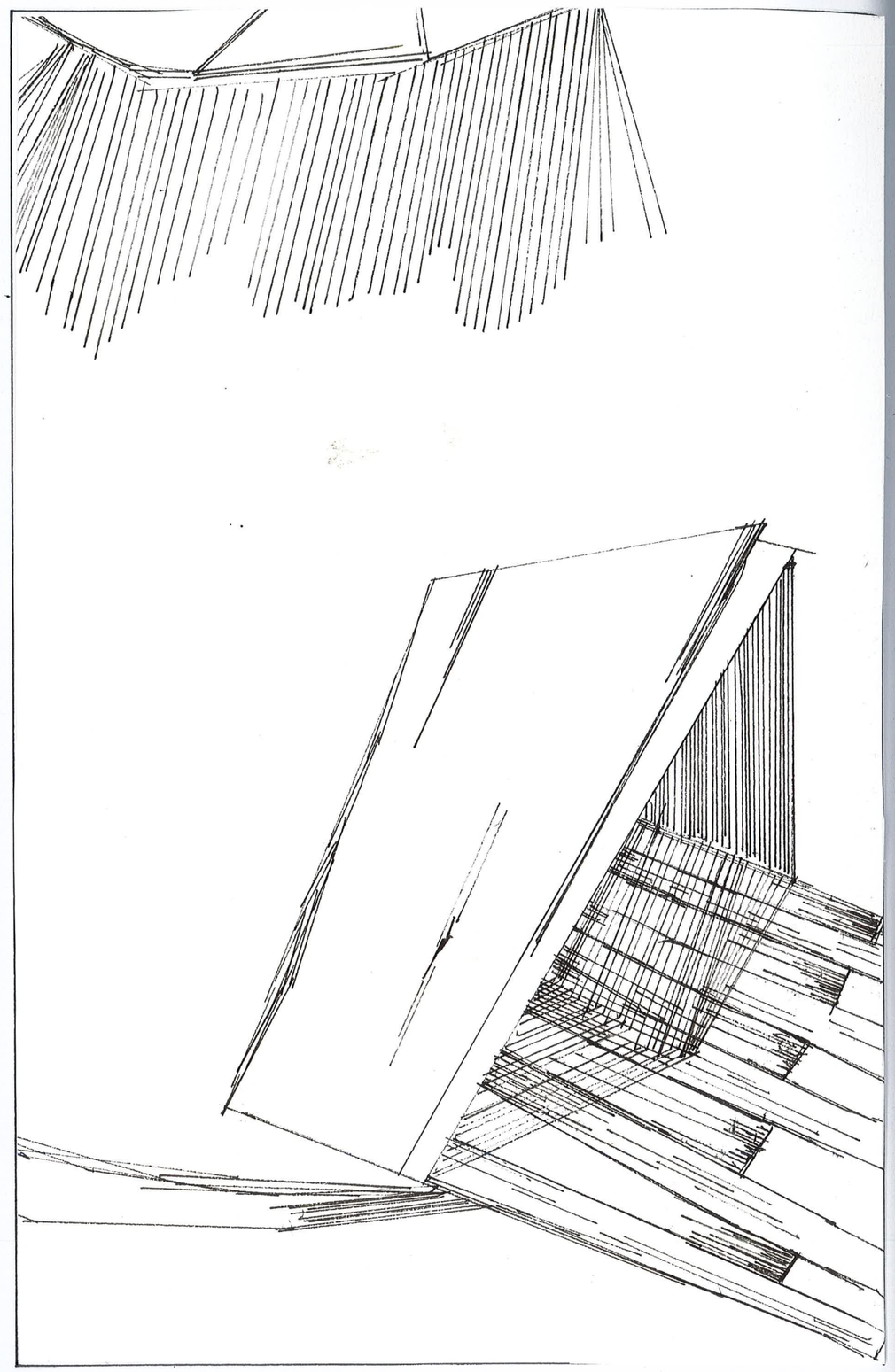
CHLOE TURPIN NOUVELLE REGLE

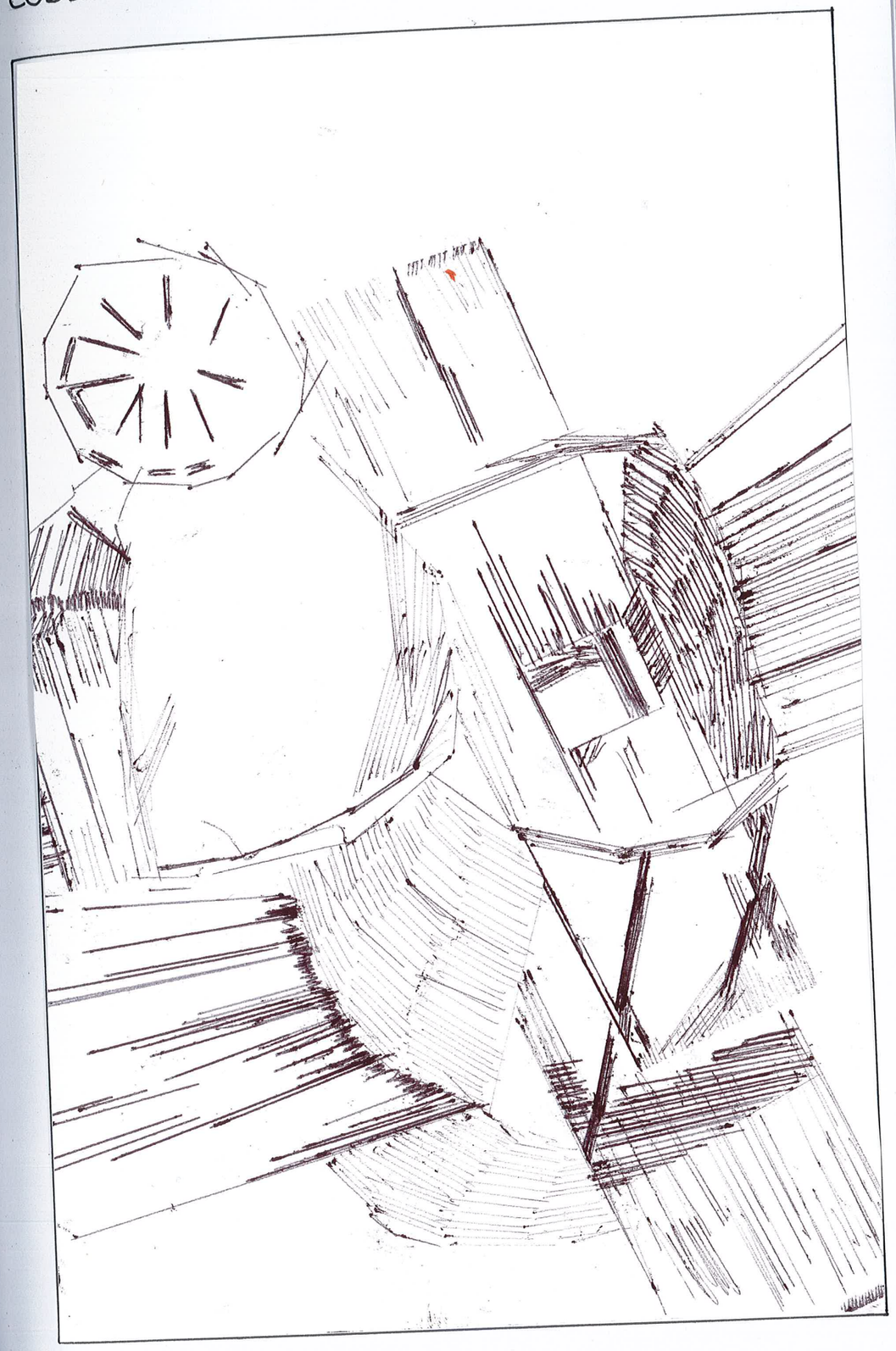


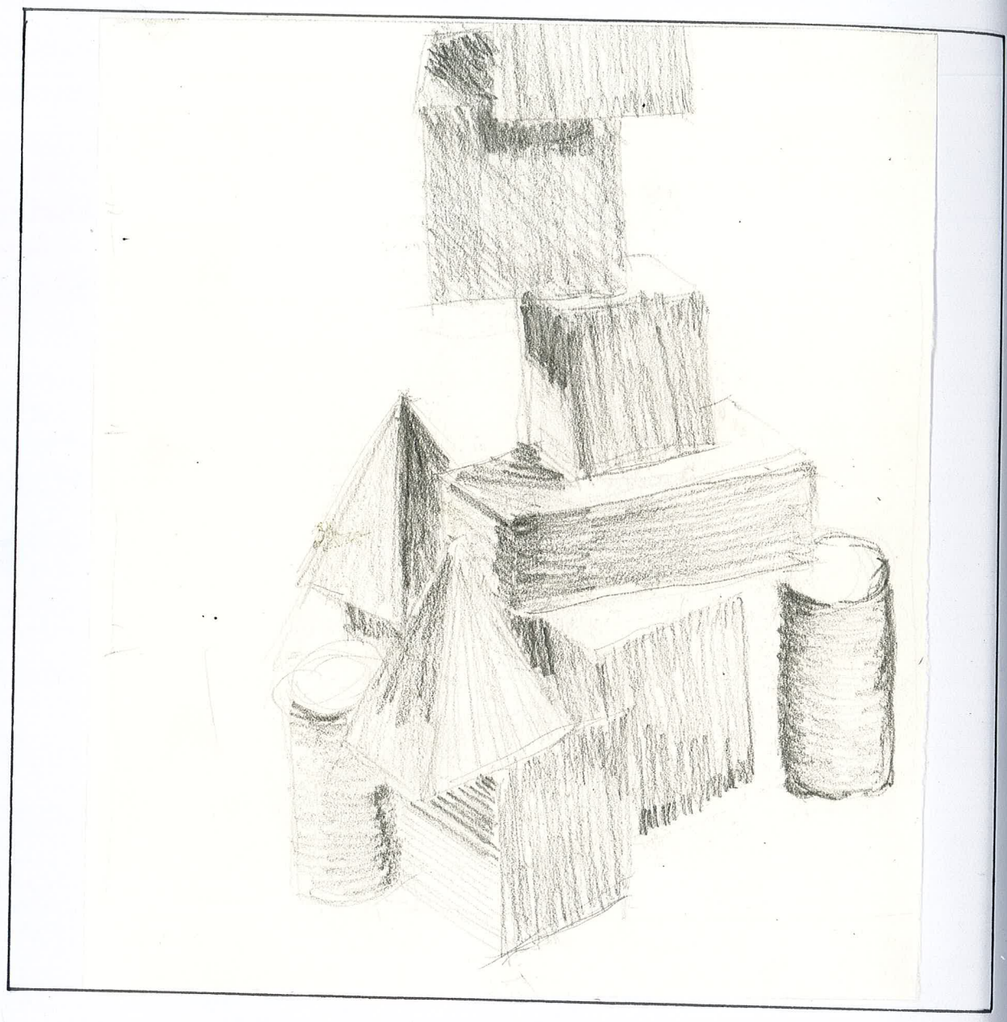
CHLOE TURPIN NOUVELLE REGLE

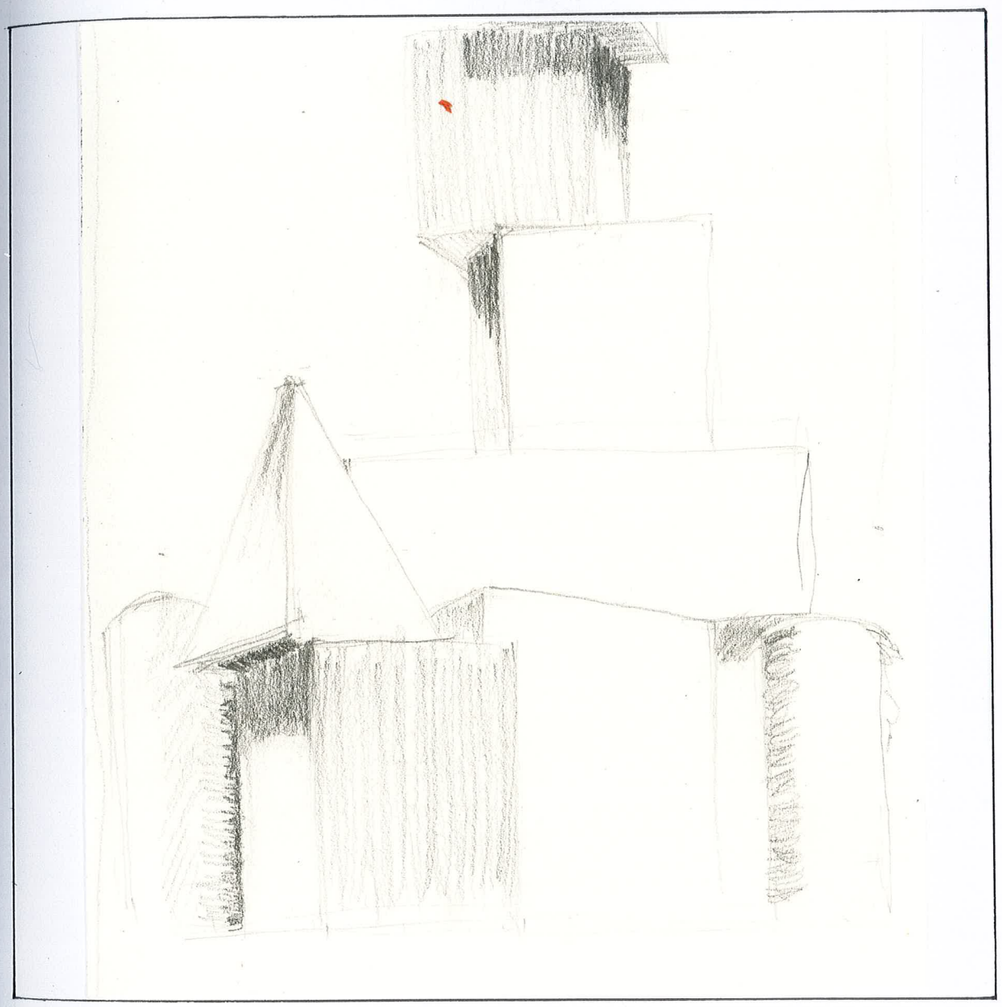


CHLOE TURPIN NOUVELLE REGLE











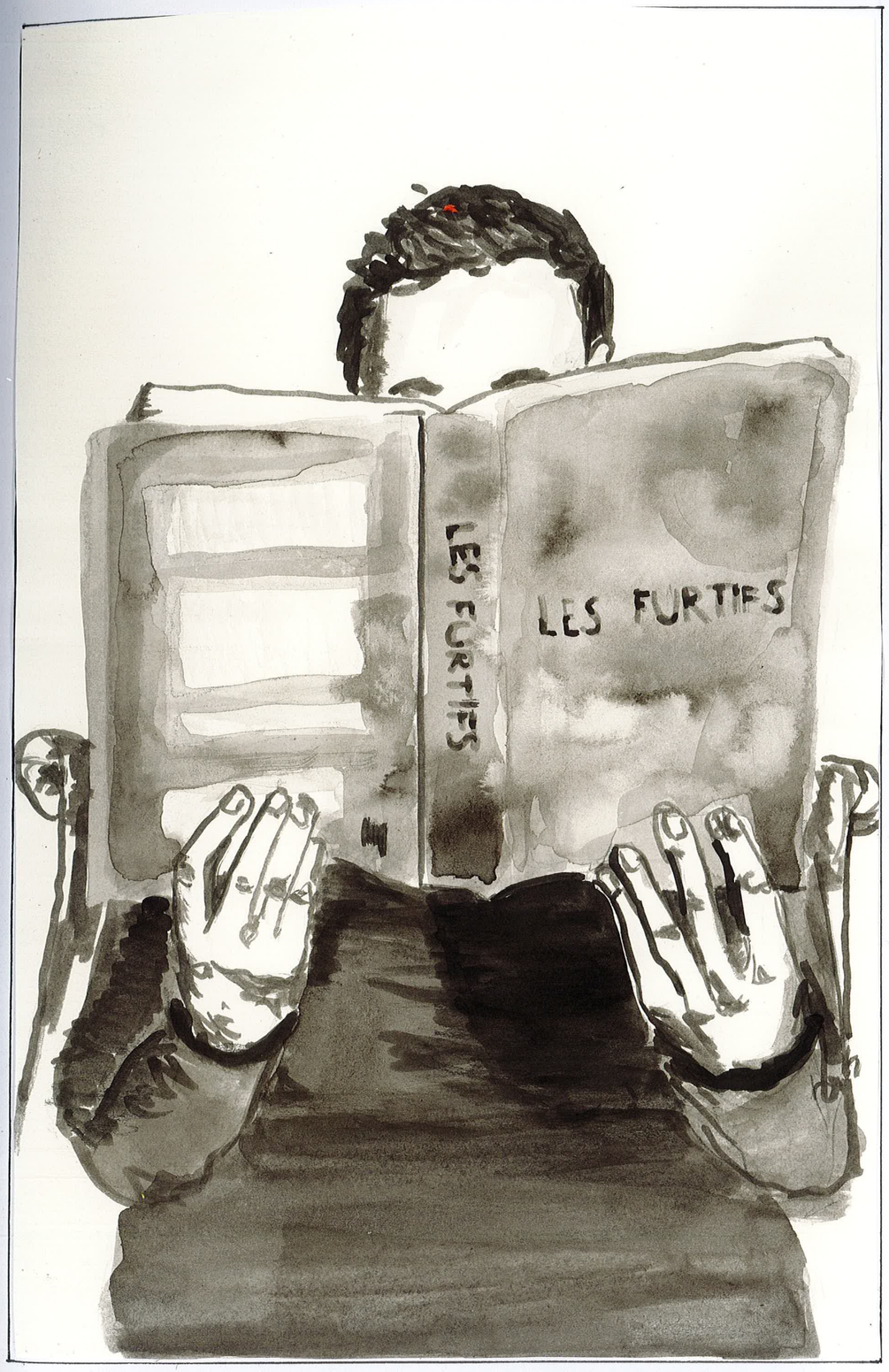
CHLOE TURPIN UN CHATEAU OU UNE NATURE MORTE ?

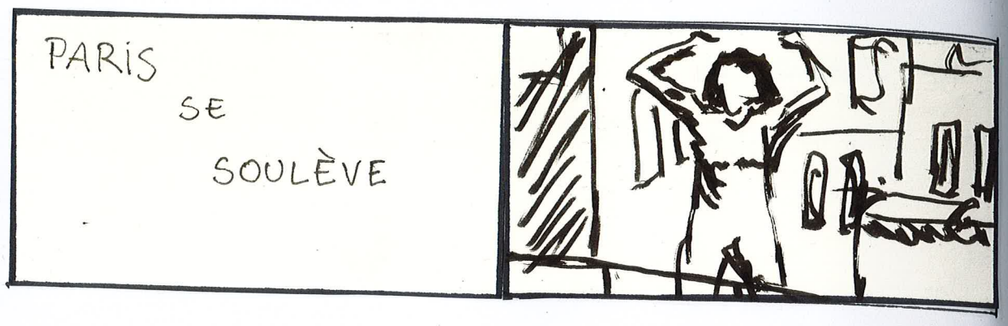


CHLOE TURPIN UN CHATEAU OU UNE NATURE MORTE ?


RACHMANINOV
Tchaïkovski
AFFIK
Contactez
IL EST LÀ.
PFFFF
TCHHHH!
DACHSER
Intelligent Logistics


LES CHAUSSURES AUSSI. SUR LA TABLE.
LUI SE TIENT DANS LA PÉNOMBRE TOUJOURS, ADOSSÉ À UN PILIER PAS FACILE À DÉCRIRE. À PREMIÈRE VUE, ÇA SEMBLE ÊTRE UNE COLONNE DE FEUILLES A4, ARCHI-COMPRIMÉES DU SOL AU PLAFOND ET D'AILLEURS BOUFFÉES AU TROIS QUART.


LES FURTIFS
LES FURTIFS

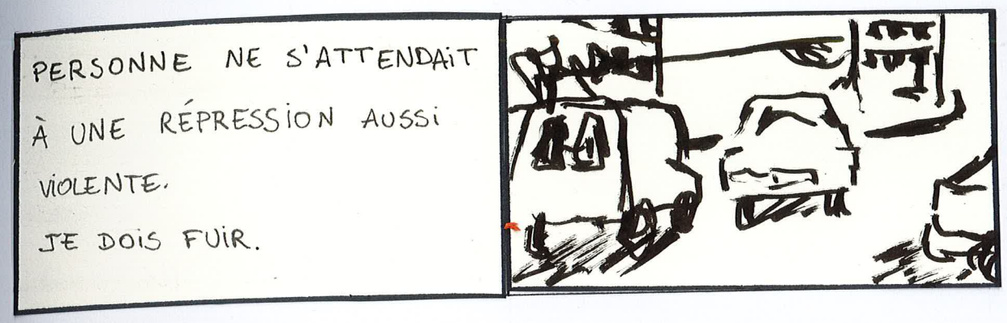








CHLOE TURPIN · ARRET SUR IMAGE









CHLOE TURPIN · ARRET SUR IMAGE

CE CODEX EST L'ENSEMBLE DES EXERCICES RÉALISÉS DURANT LE PREMIER SEMESTRE DE PREMIÈRE ANNÉE D'ARCHITECTURE. IL RETRACE L'EVOLUTION QUE J'AI PU EFFECTUER DURANT CES COURS INTENSIFS. ON POURRA SE RENDRE COMPTE QUE LE TRAIT FRÊLE ET LÉGER DU DÉBUT LAISSE PLACE À UN TRAIT PLUS EXPRESSIF ET AFFIRMÉ À LA FIN.

LES EXERCICES PARAISSAIENT PARFOIS INSOLITES MAIS ÉTAIENT ASSEZ DÉCOMPLEXANT : PERSONNE NE S'ATTENDAIT À DESSINER AVEC UN FUSAIN ACCROCHÉ AU BOUT D'UN BÂTON EN ENTRANT EN ÉCOLE D'ARCHITECTURE. POURTANT, C'EST GRÂCE À CES EXERCICES QUE J'AI PU PRENDRE DU RECUL SUR LES SUJETS ABORDÉS ET APPRECIER TOUT CE QU'ILS POUVAIENT APPORTER. AINSI UN CORPS OBSERVÉ DE PRÈS PEUT DEVENIR UN DESSIN ABSTRAIT PAR EXEMPLE. LA DIVERSITÉ DES OUTILS D'EXPRESSION UTILISÉS A ENCOURAGÉ LA CRÉATIVITÉ ET RÉVELÉ QU'IL Y A AUTANT DE MOYENS DE S'EXPRIMER QUE D'INDIVIDUS.