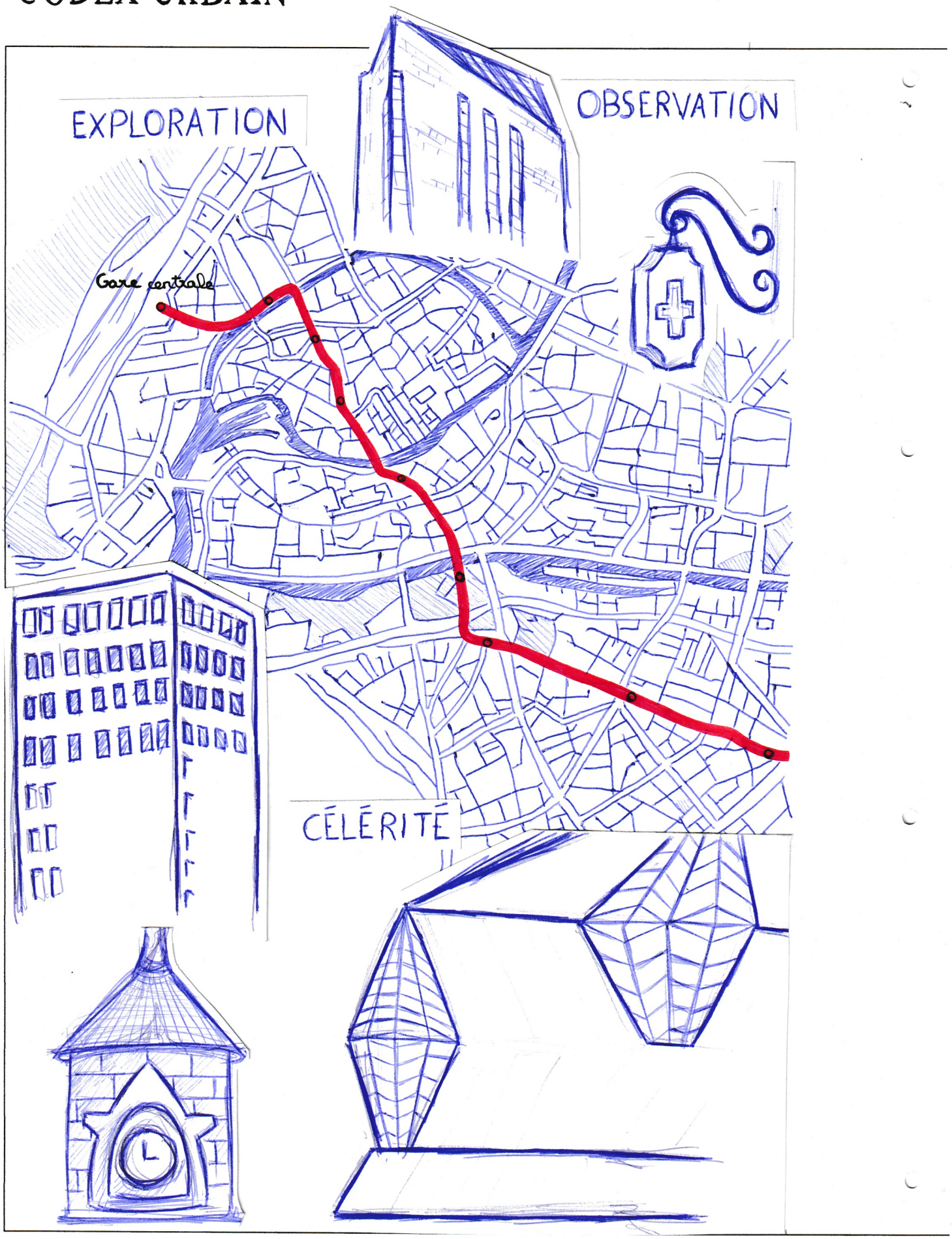
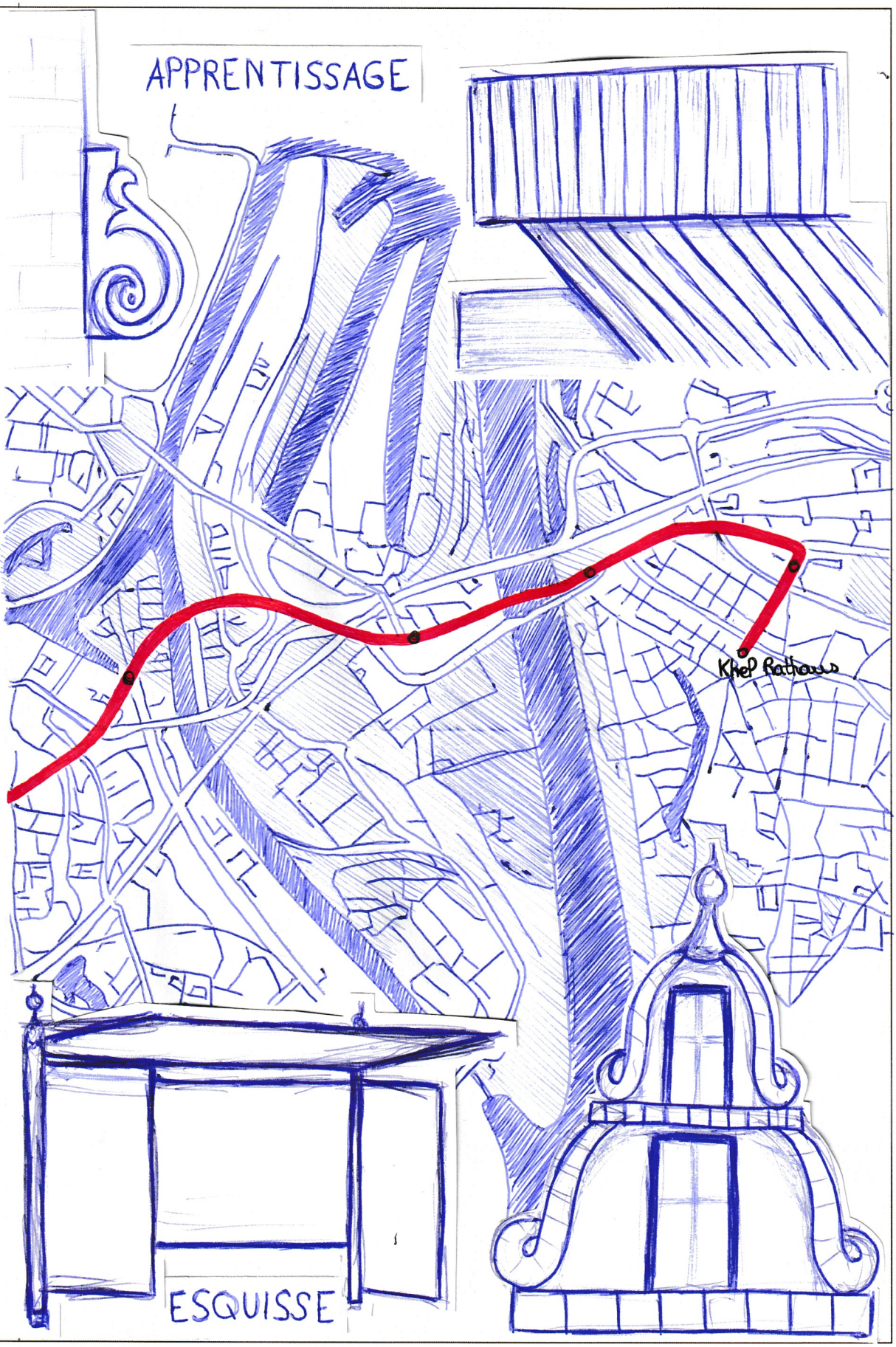
CODEX

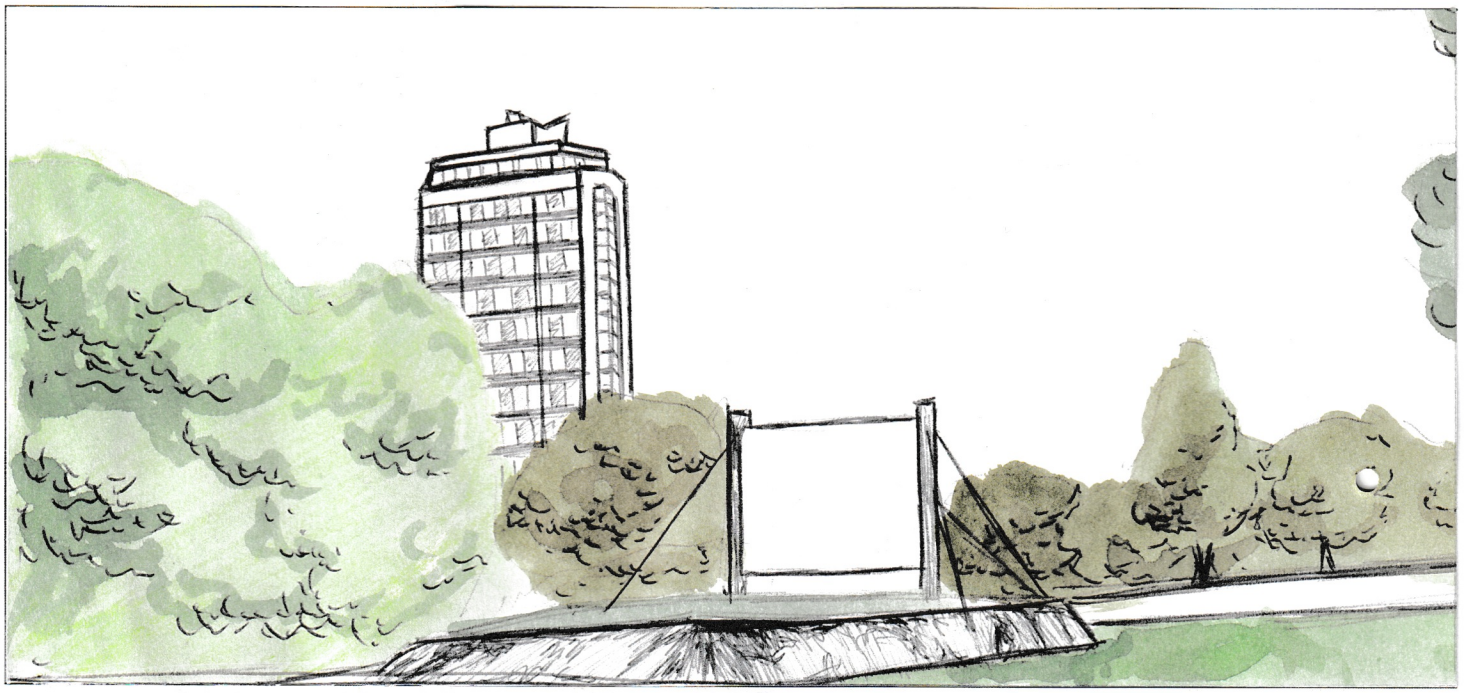


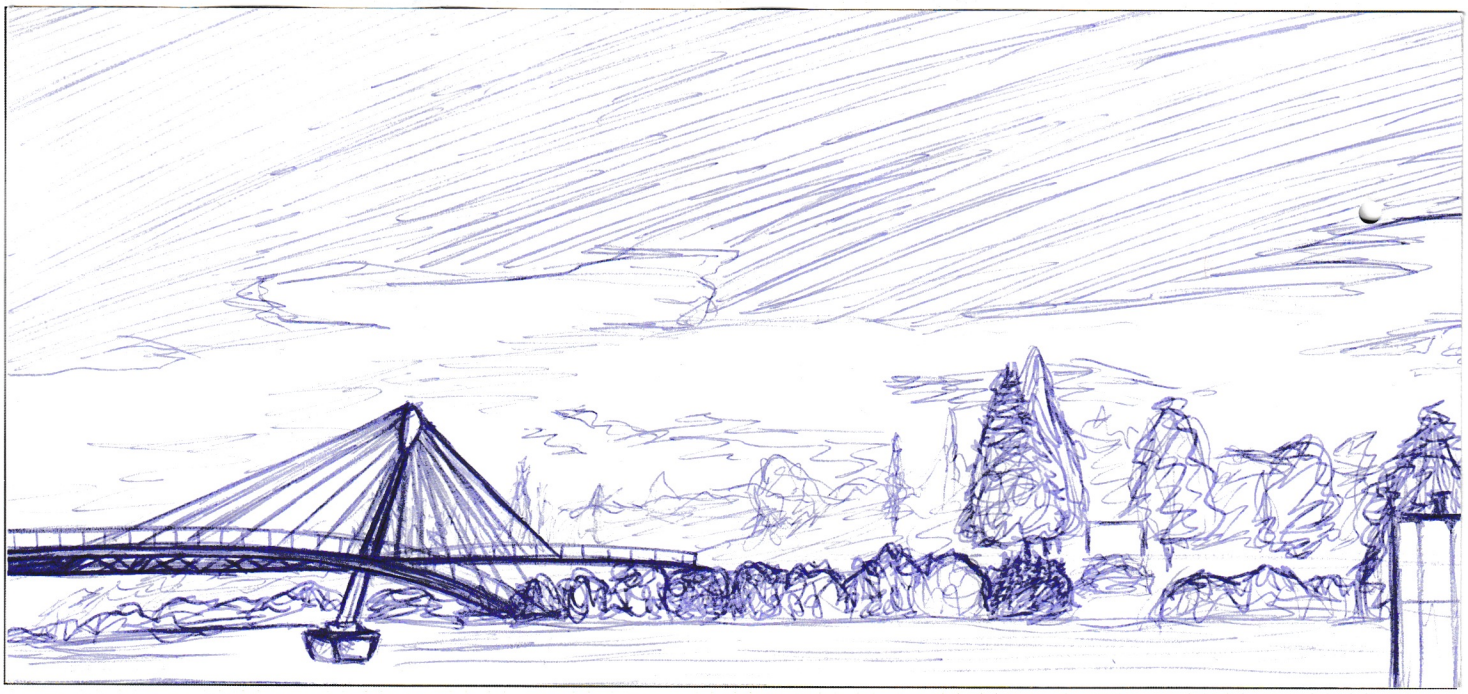
URBAIN

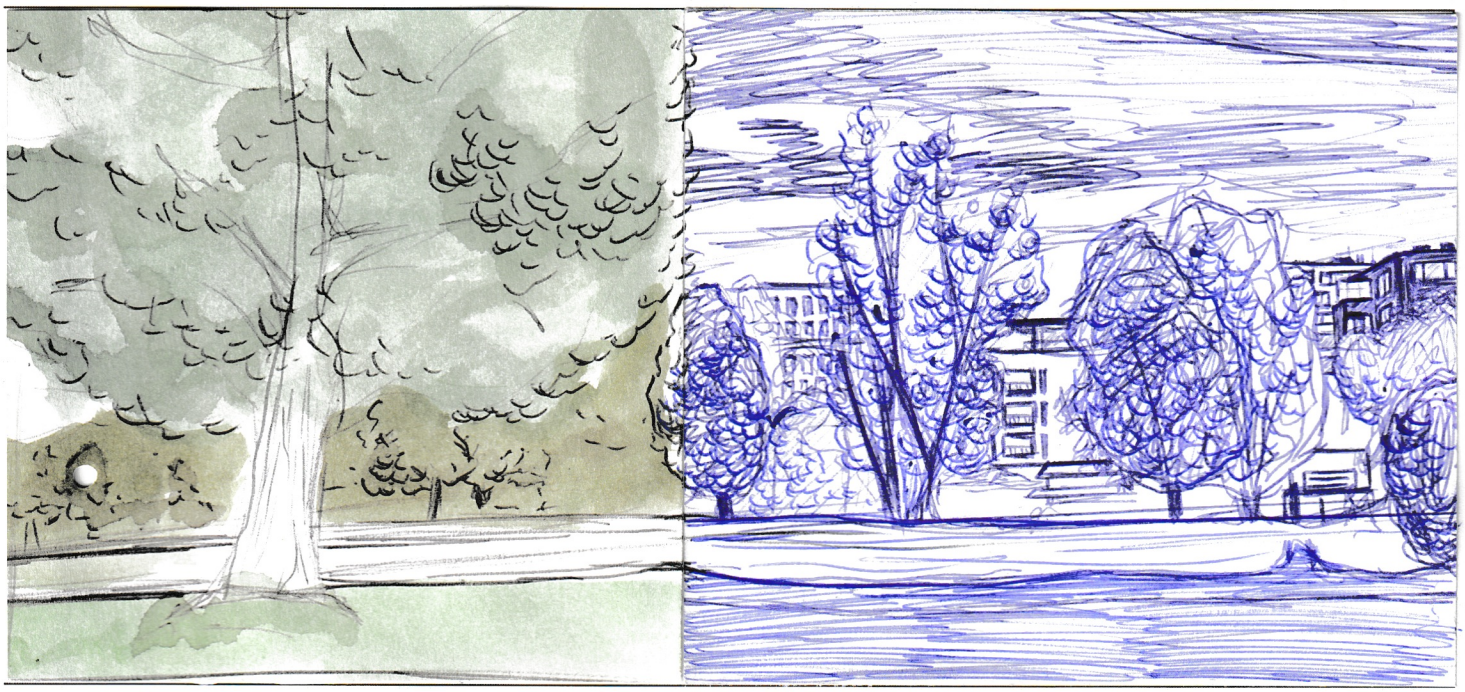
CODEX URBAIN


EXPLORATION
OBSERVATION
Gare centrale
CÉLÉRITÉ


APPRENTISSAGE
Khe Sanh
ESQUISSE







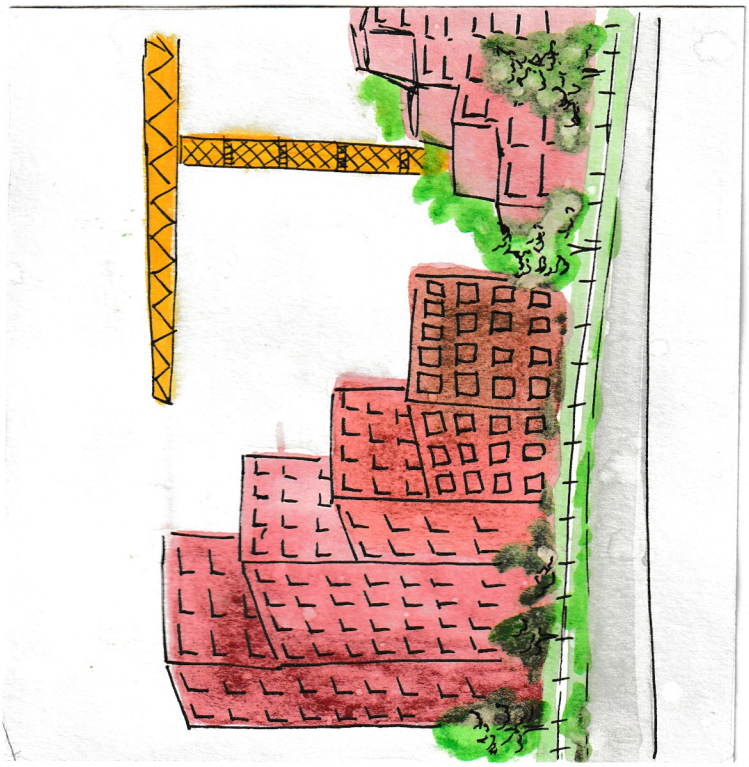


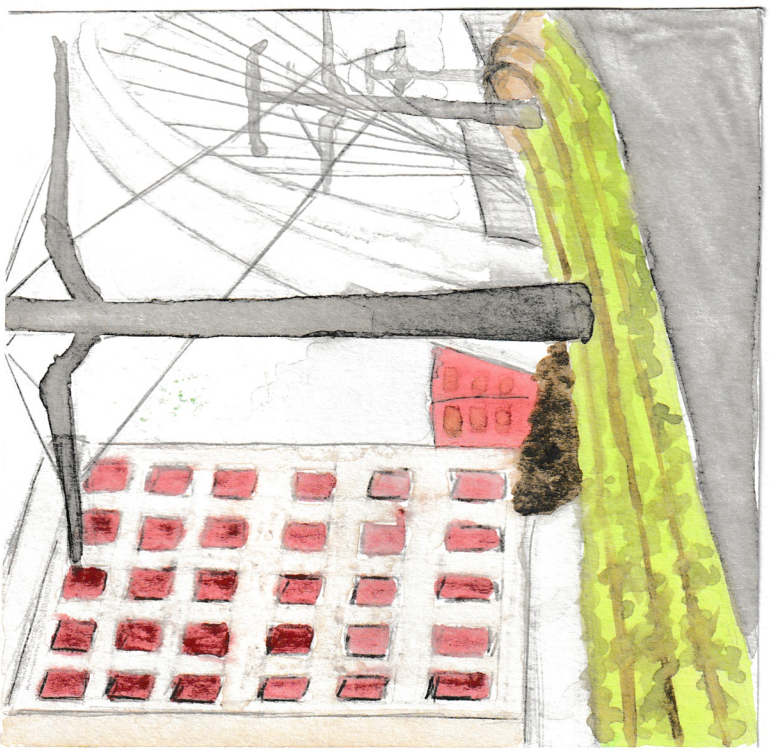


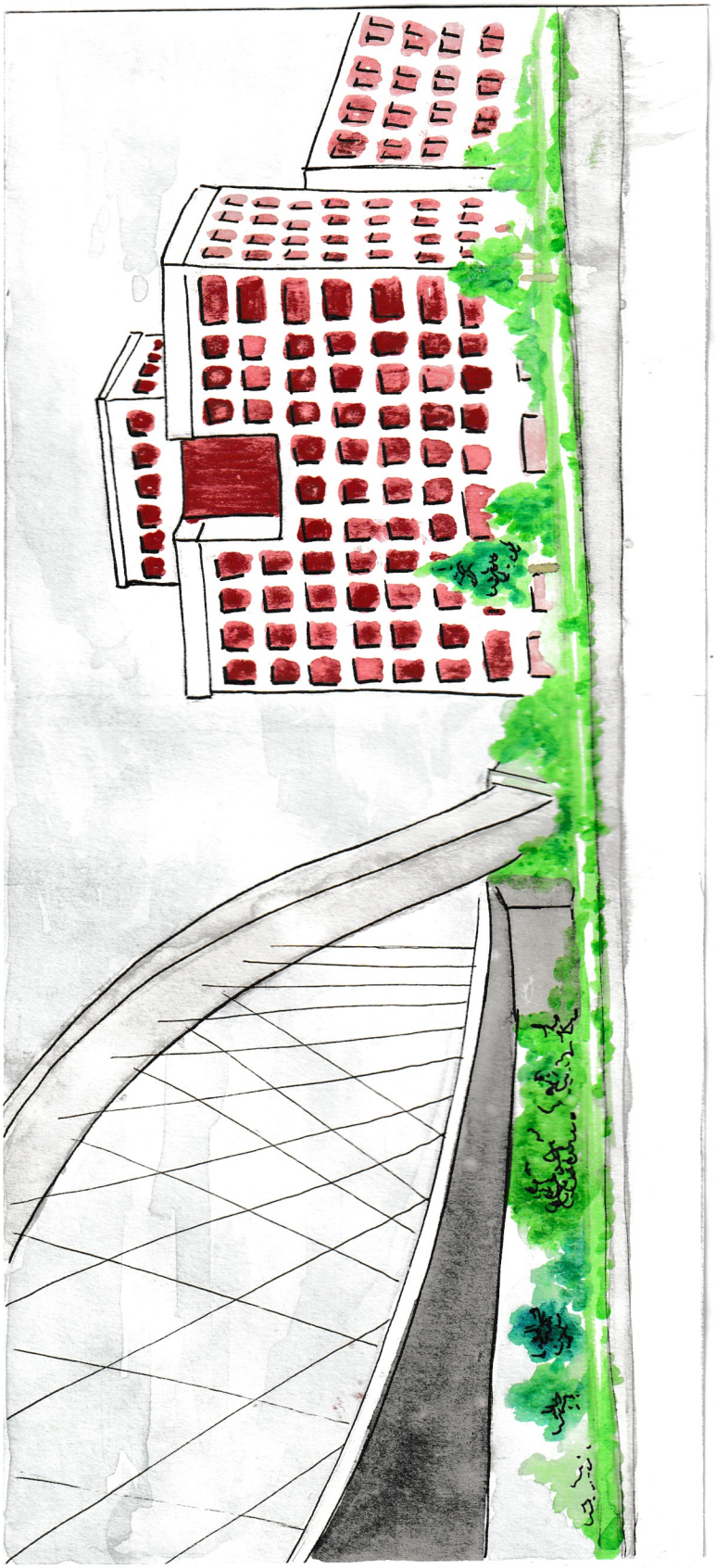








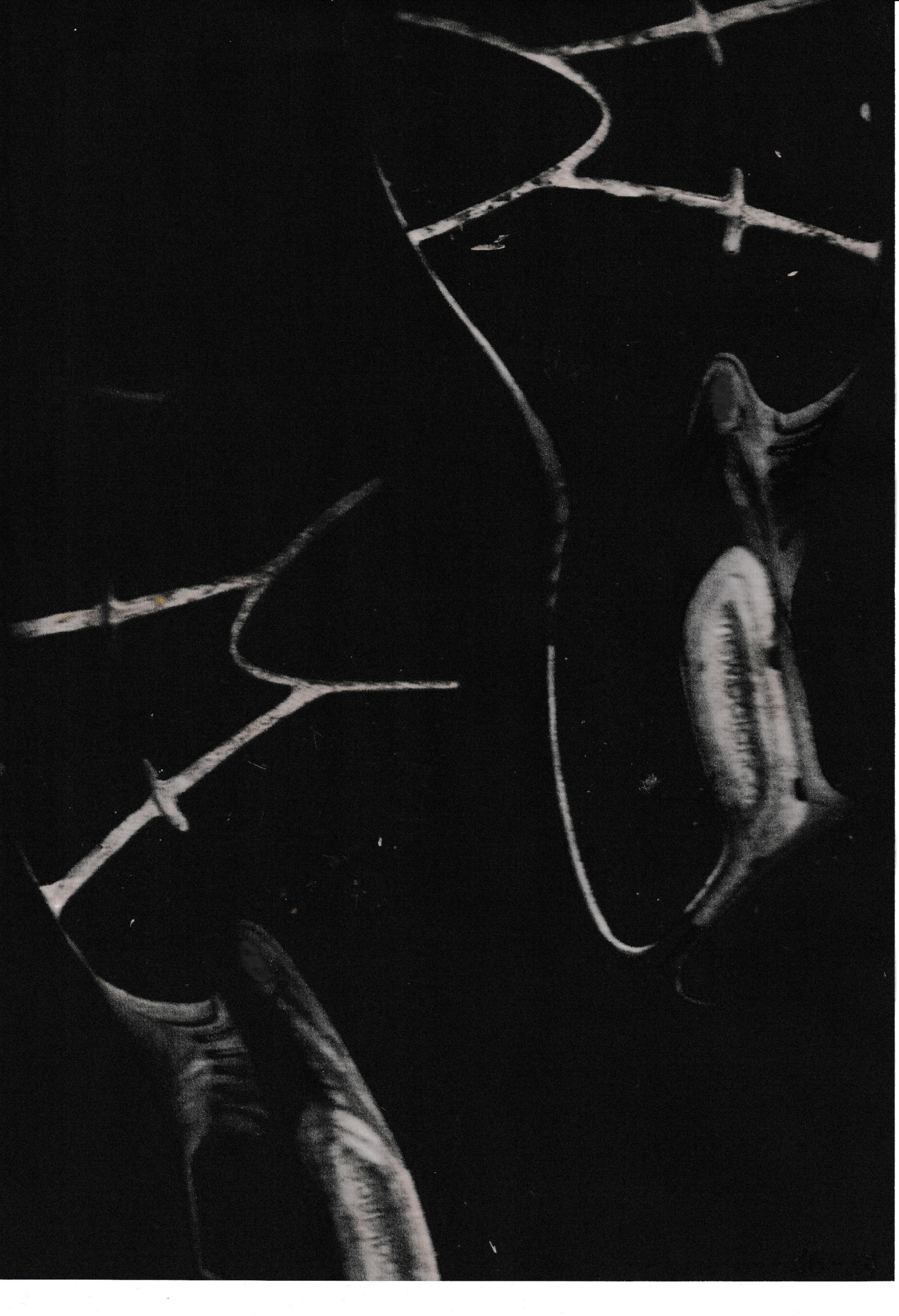




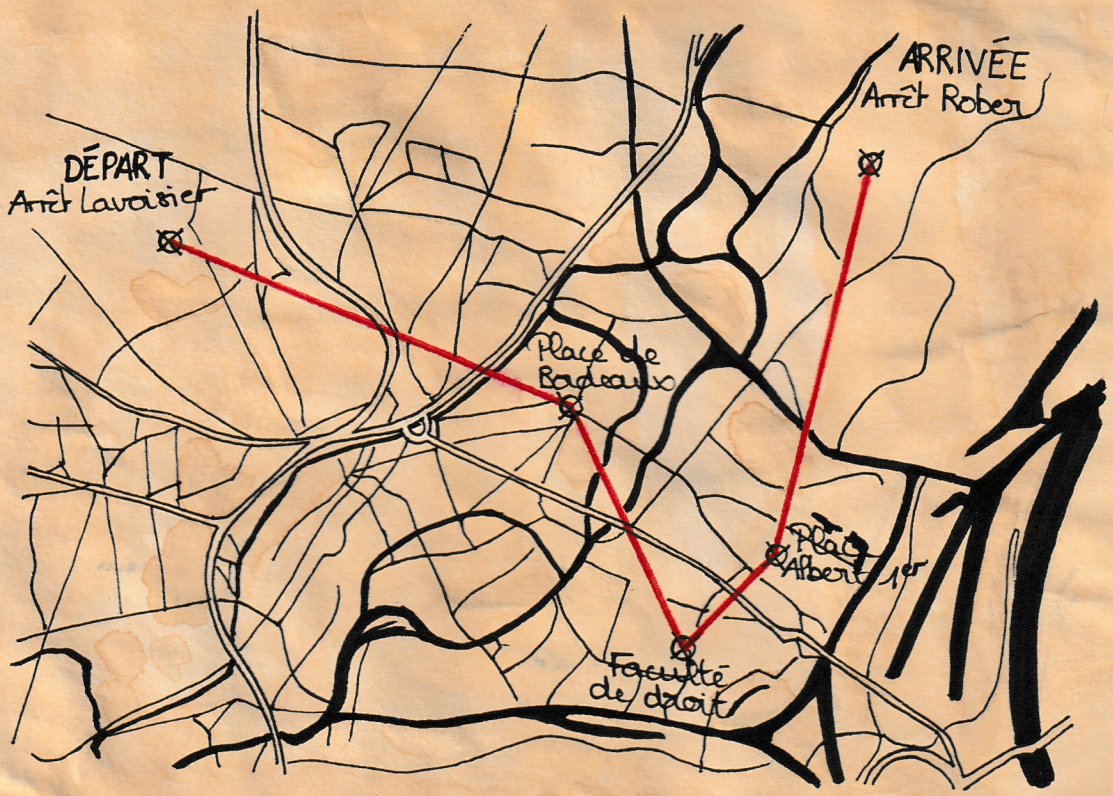
CADRAGES AUTOUR DU PONT

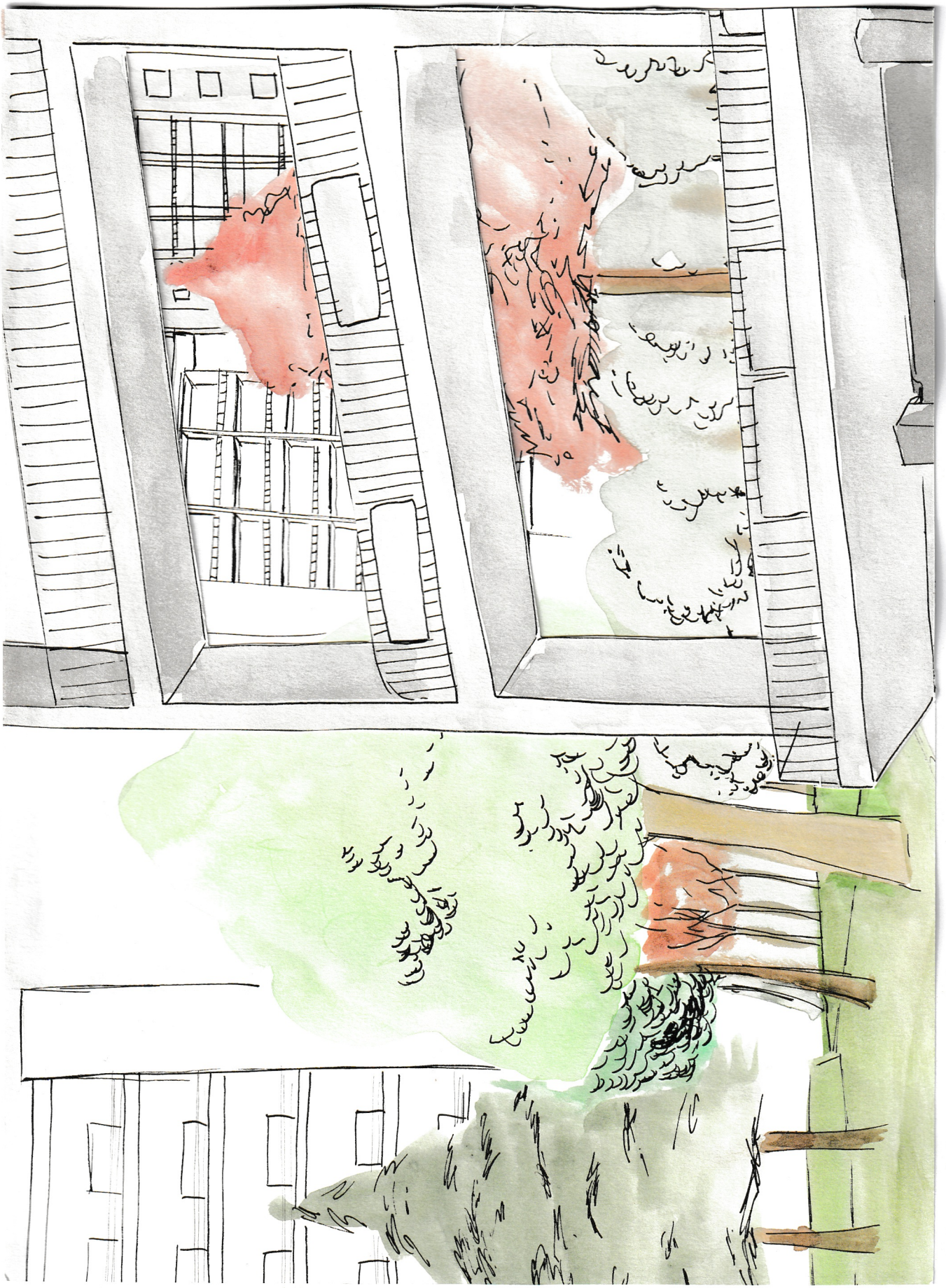

Sable
Brique
Charbon
Pulicaria
chicorée
Sauge
vergerette
Sureau
Oseille crépe
Écorce
Peuplier
Bois





Transect

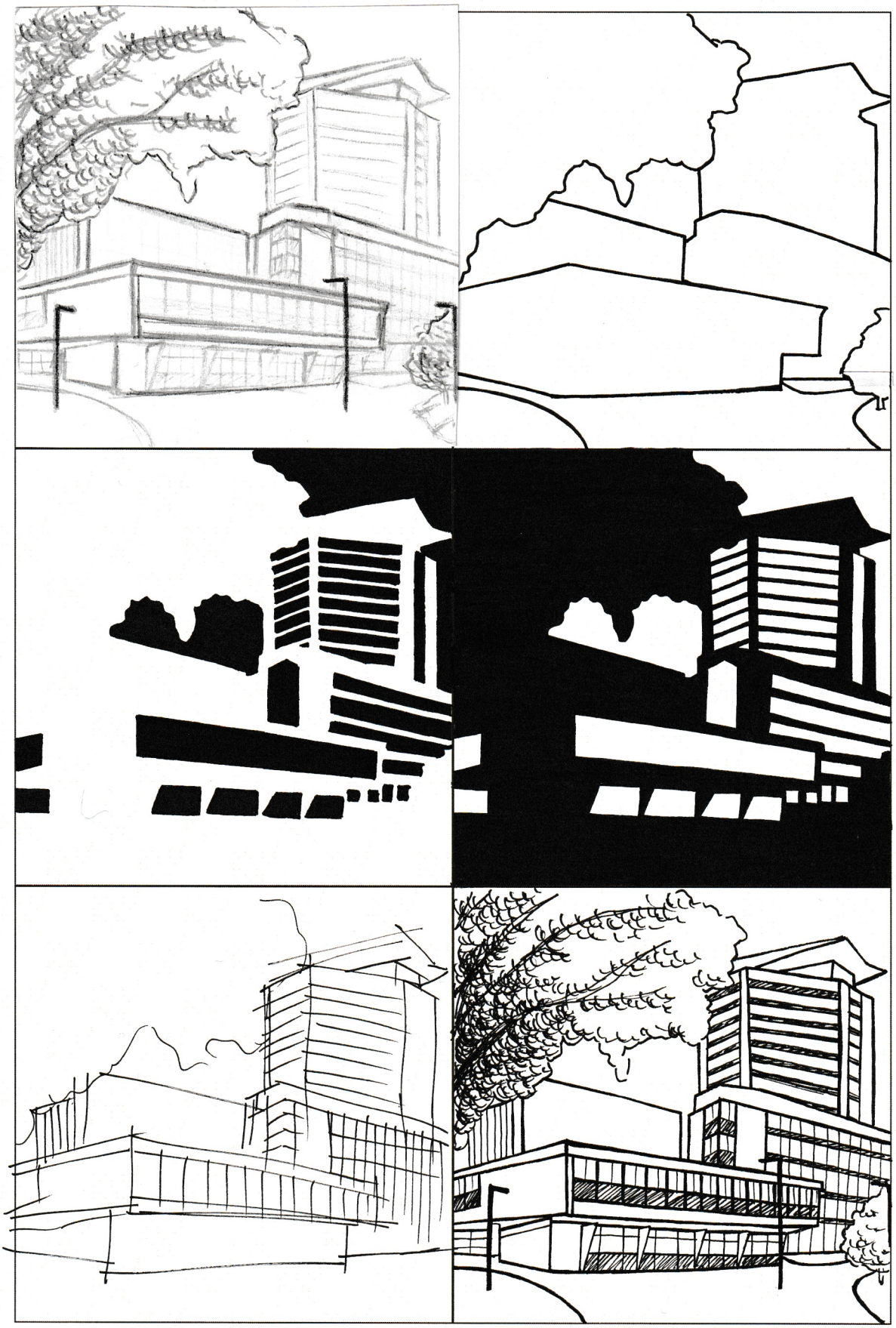

ARRIVÉE
Arrêt Robert
DÉPART
Arrêt Lavoisier
Place de Bordeaux
Place Albert 1er
Faculté de droit





TRANSECT 2







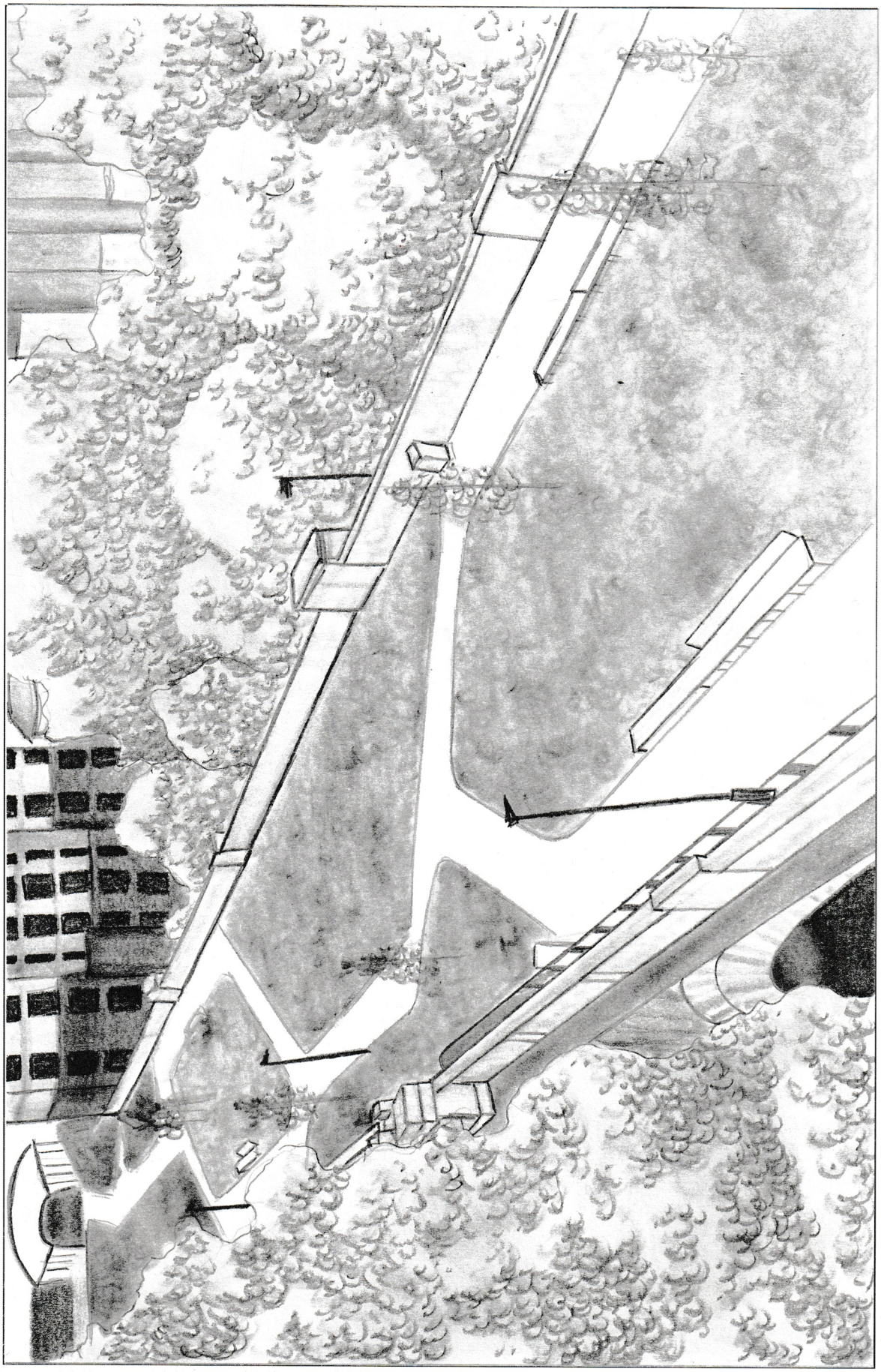


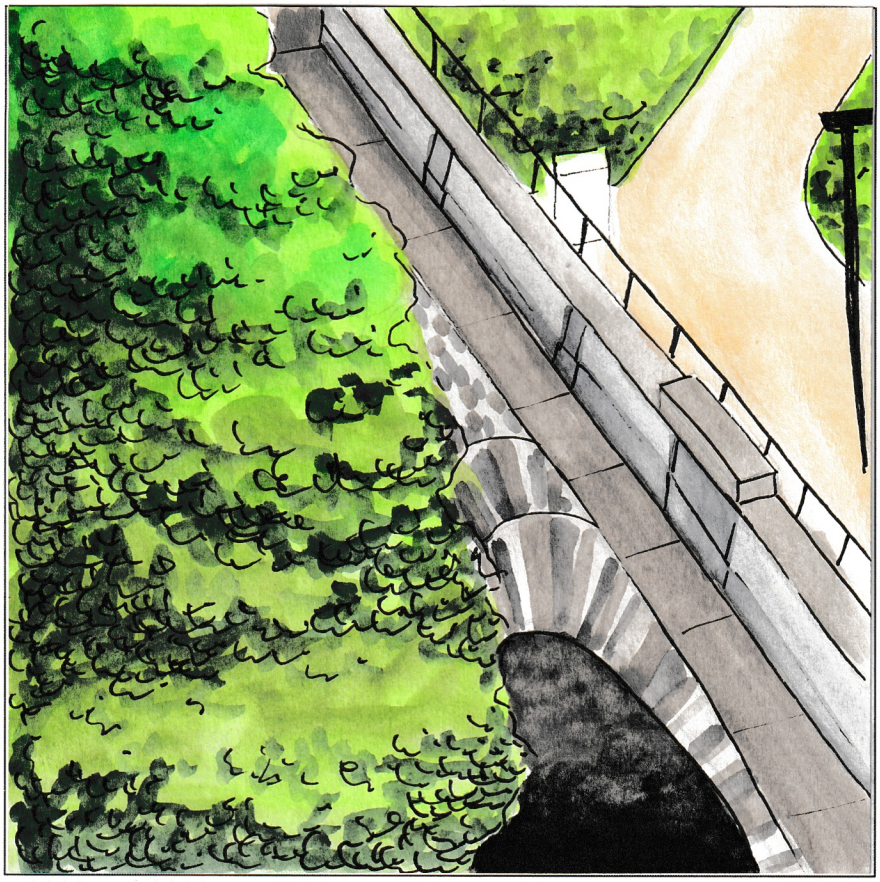
TRANSITION GEOGRAPHIQUE : CE QUI M'A MARQUÉ EST LA RAPIDITÉ AVEL LAQUELLE NOUS POUVONS PASSER D'UN ESPACE URBAIN ESSENTIELLEMENT RÉSIDENTIEL ET COMMERCIALE À UN ESPACE URBAIN INDUSTRIEL. IL SUFFIT EN EFFET DE TRAVERSER UN PONT. DE PLUS, LA PROXIMITÉ AVEC L'ALLEMAGNE PERMET DE DÉCOUVRIR, APPRENDRE ET TRAVAILLER AVEC DES ARCHITECTURES DIFFÉRENTES.

TRANSITION PSYCHIQUE : JE NE PENSAIS PAS DÉBUTER MA DÉCOUVERTE DE STRASBOURG AVEC LA ZONE INDUSTRIELLE. CE FUT UNE EXPÉRIENCE ENRICHISSANTE QUI M'A PERMIS DE RÉFLÉCHIR SUR LA FAÇON DONT ON PEUT AMÉNAGER ET INTÉGRER DANS LE DÉCOR UNE ZONE INDUSTRIELLE. DE PLUS, DE PAR L'UTILISATION DE MATÉRIAUX BRUTS ET DES CONDITIONS MÉTÉO PARFOIS DIFFICILES, CETTE EXPÉRIENCE NOUS A RENDU HUMBLES

TRANSITION POLITIQUE : J'ESPÈRE UN JOUR ÊTRE EN CAPACITÉ D'IMAGINER ET DE CONCEVOIR DES MAISONS BIOCLIMATIQUES QUI DÉFIENT LES RAVAGES DE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE EN REPENSANT LA RELATION ENTRE L'HUMAIN ET SON ENVIRONNEMENT.



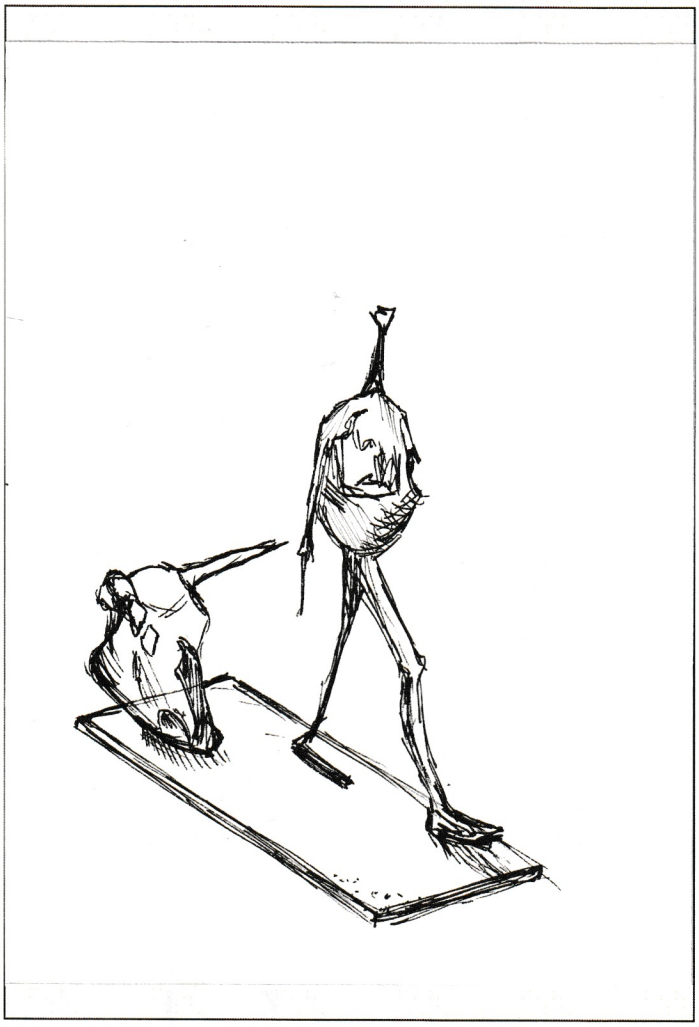




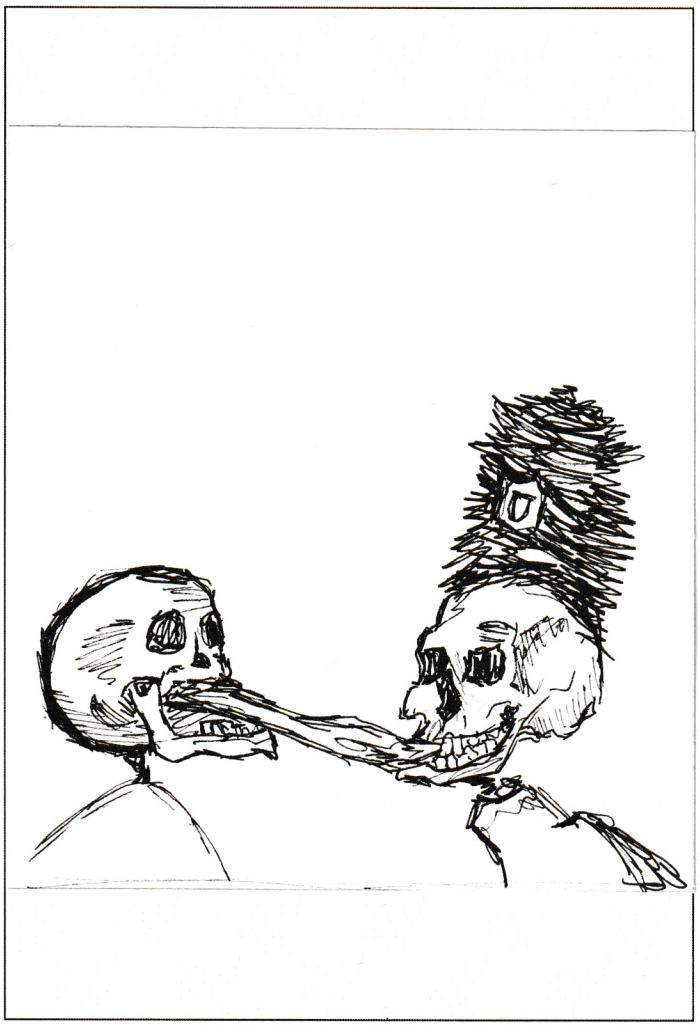




JAMES ENSOR. SQUELETTES SE DISPUTANT UN HARENG SAUR. 1891.



GERMAINE RICHIER, LA TAUROMACHINE, 1953



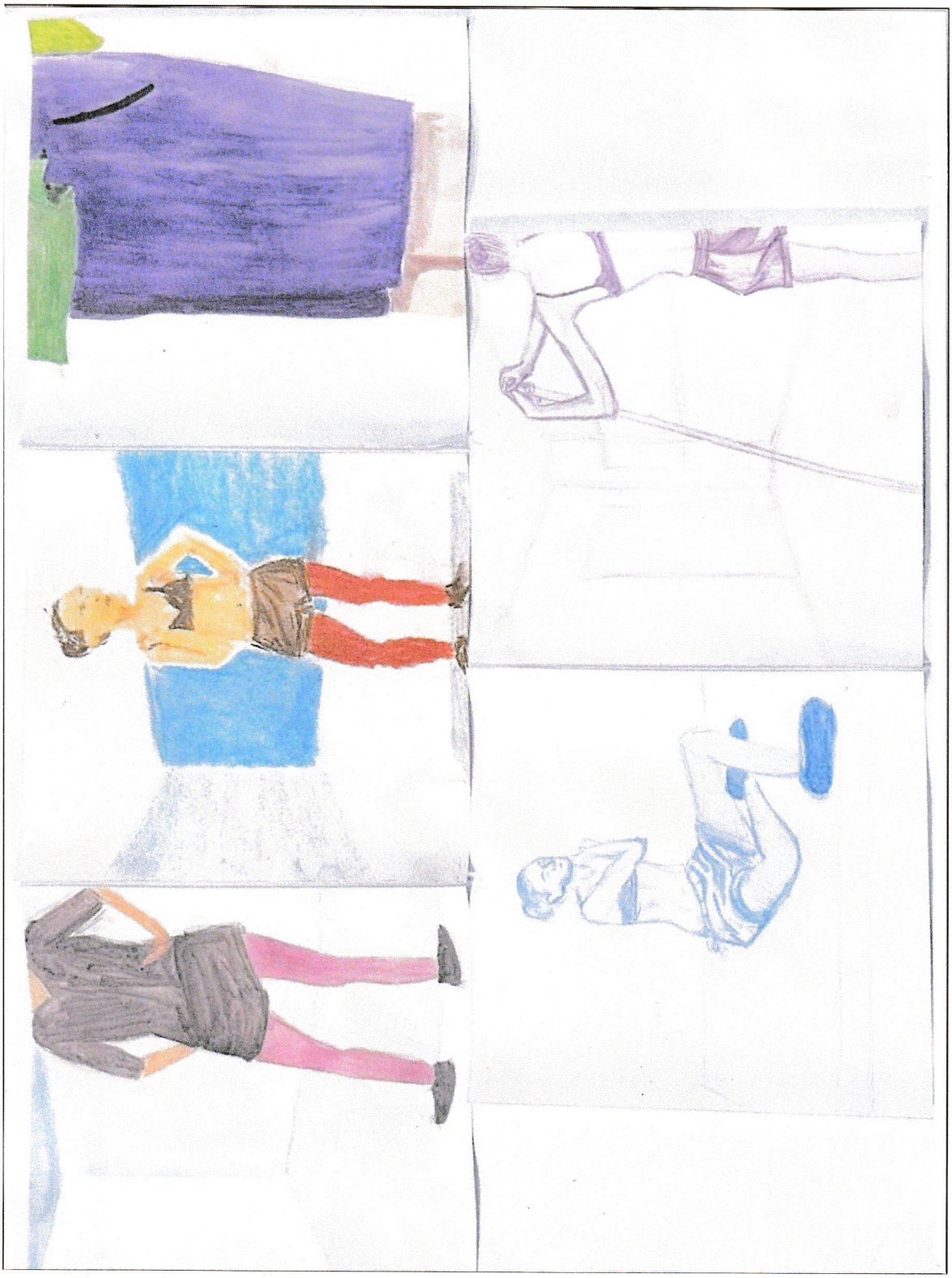
JAMES ENSOR, SQUELETTES SE DISPUTANT UN HARENG SAUR. 1891.







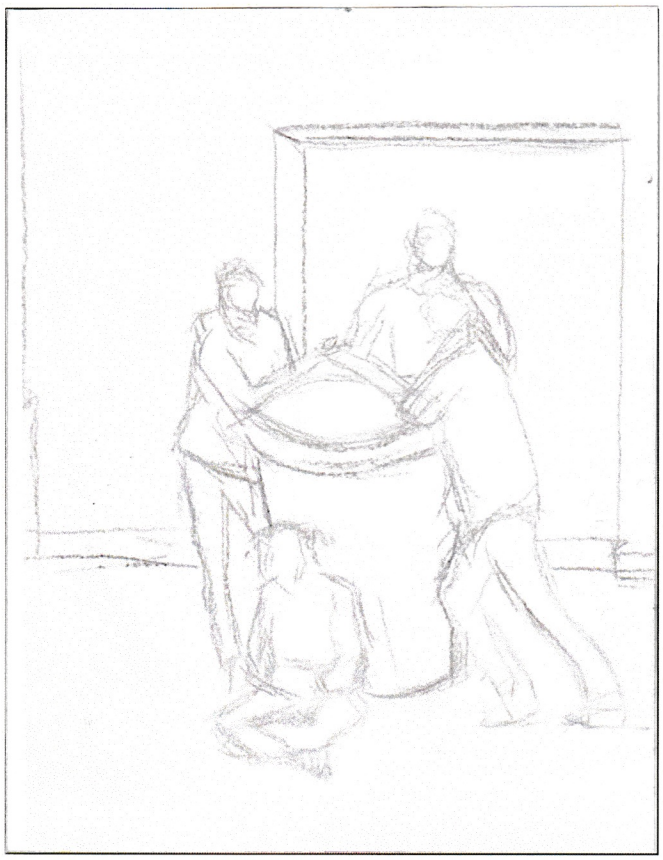




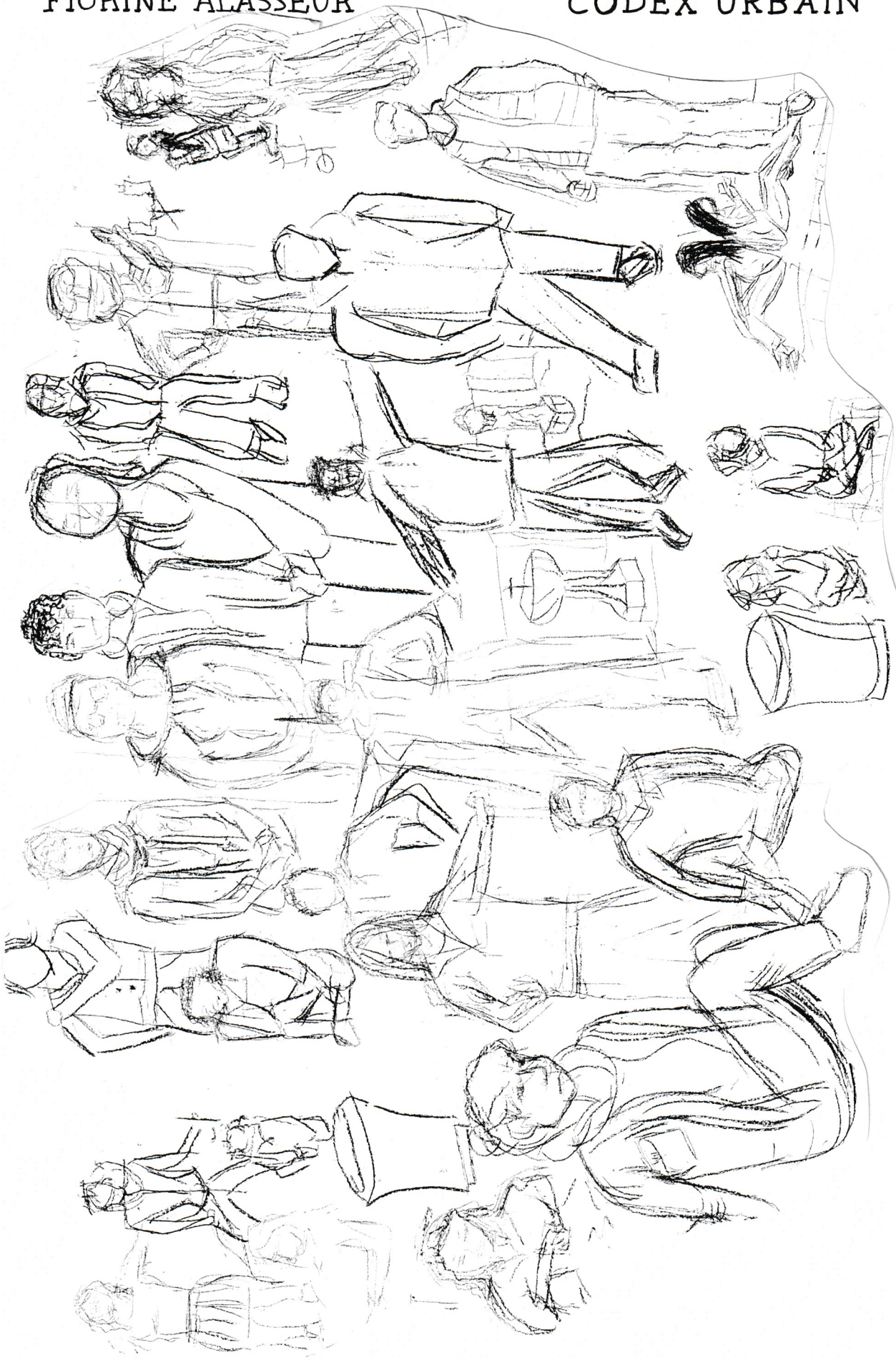




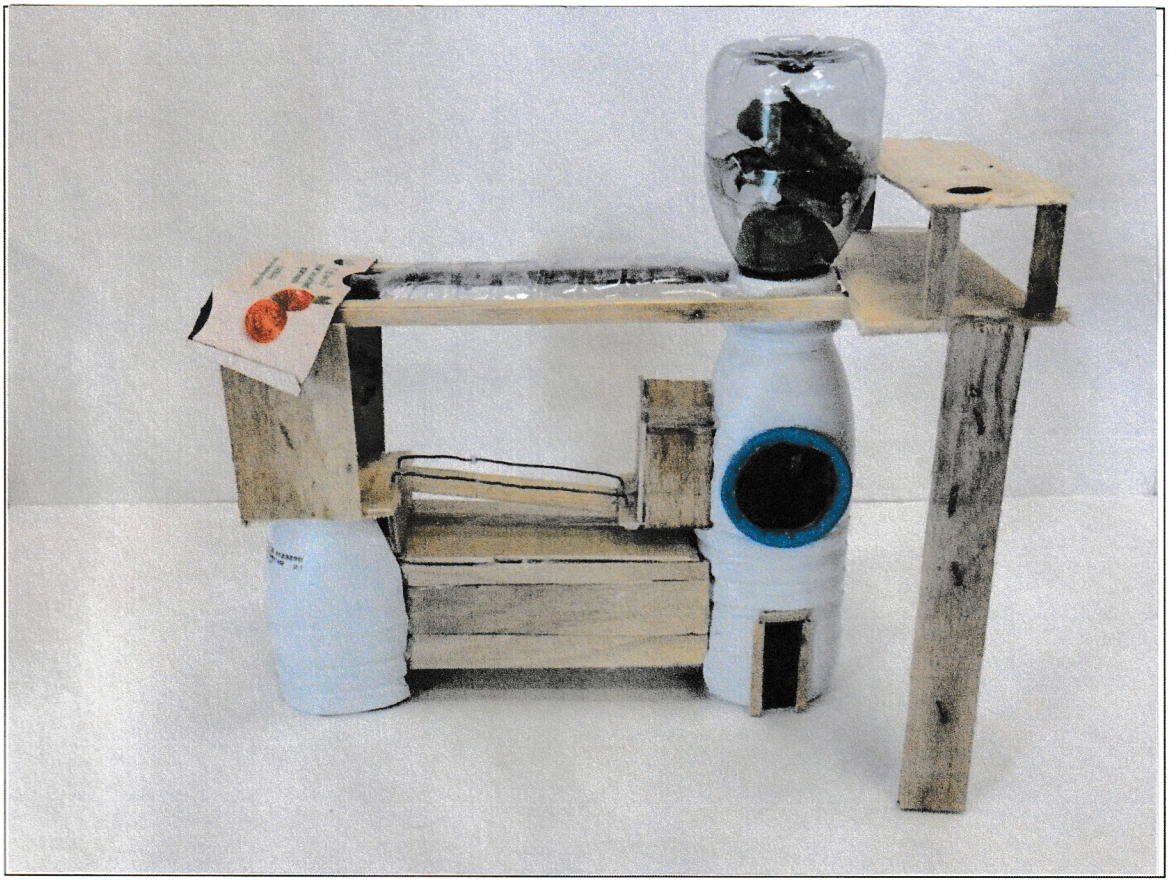


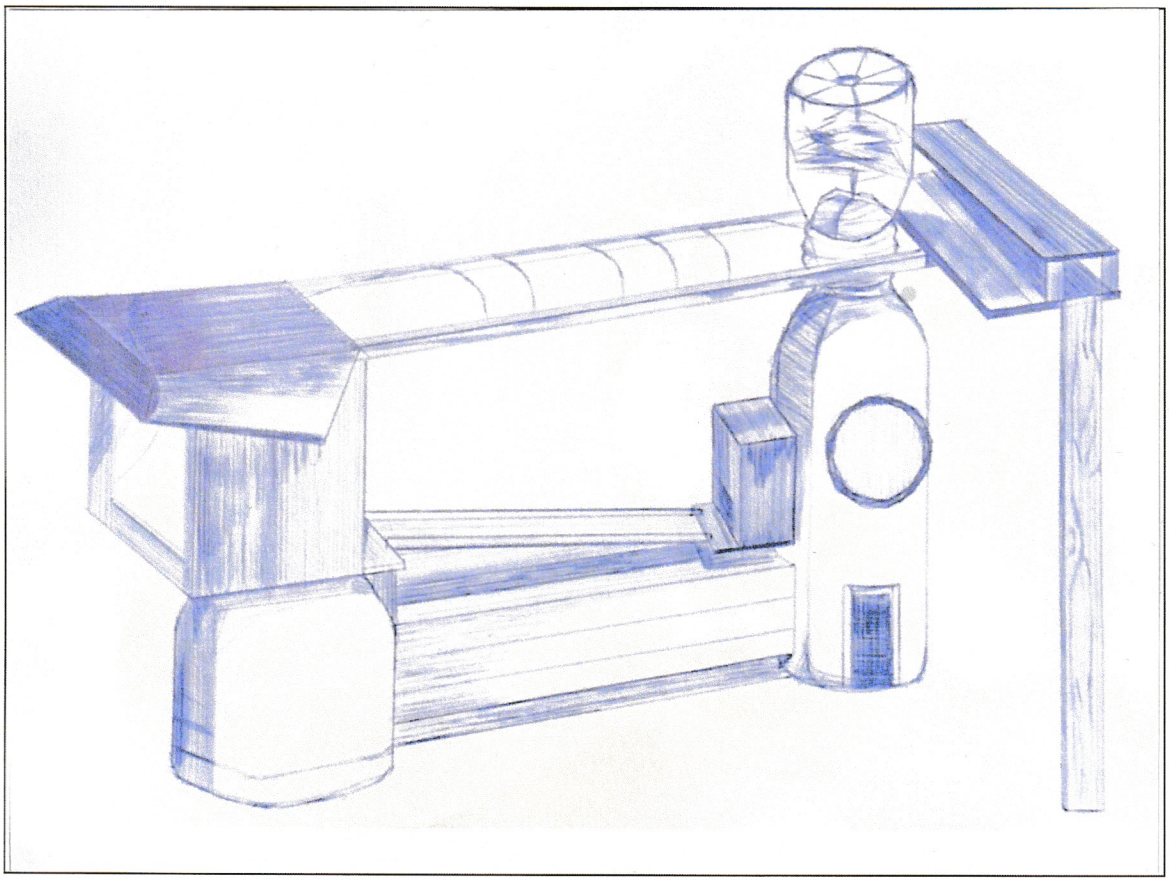


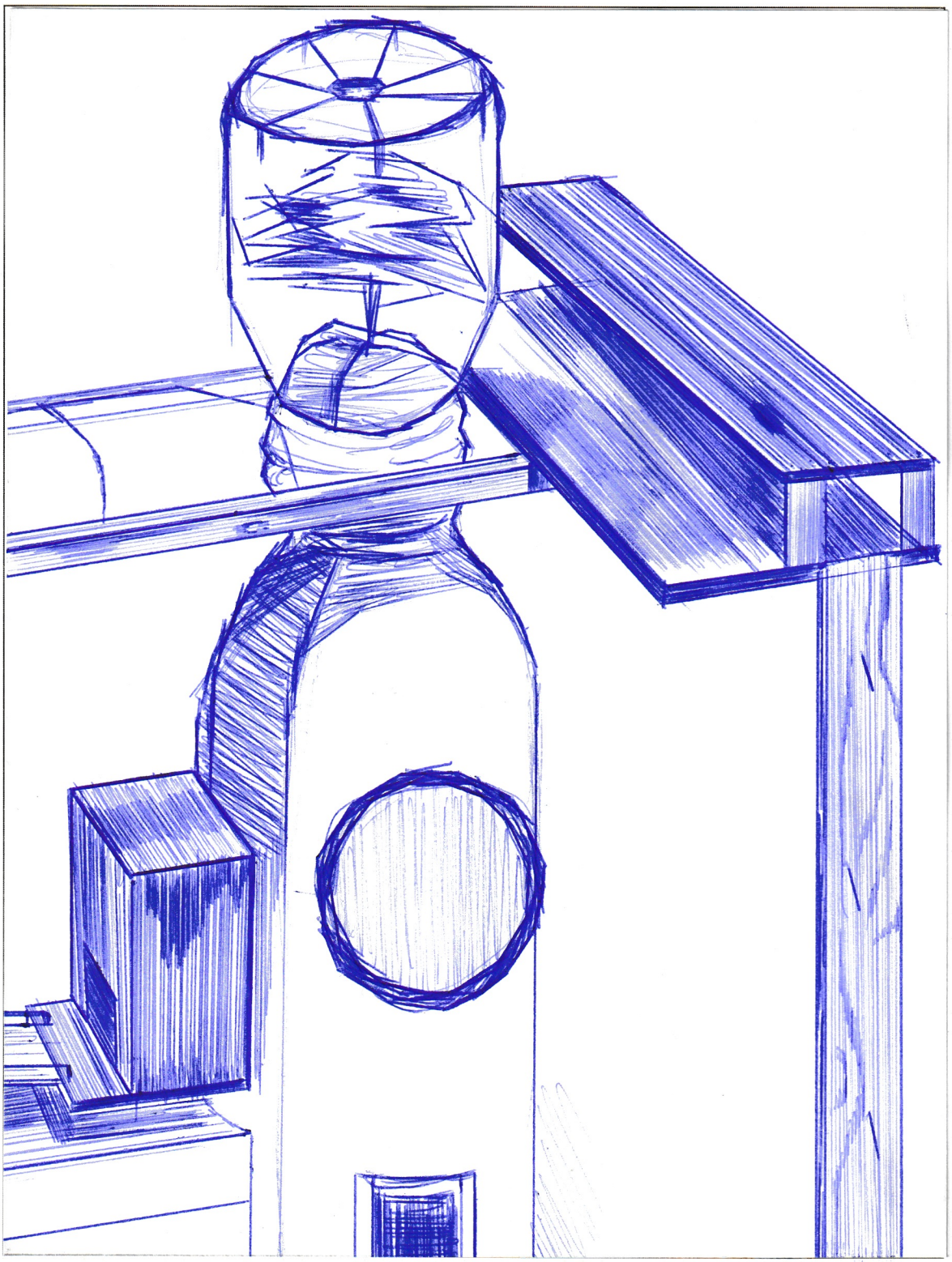


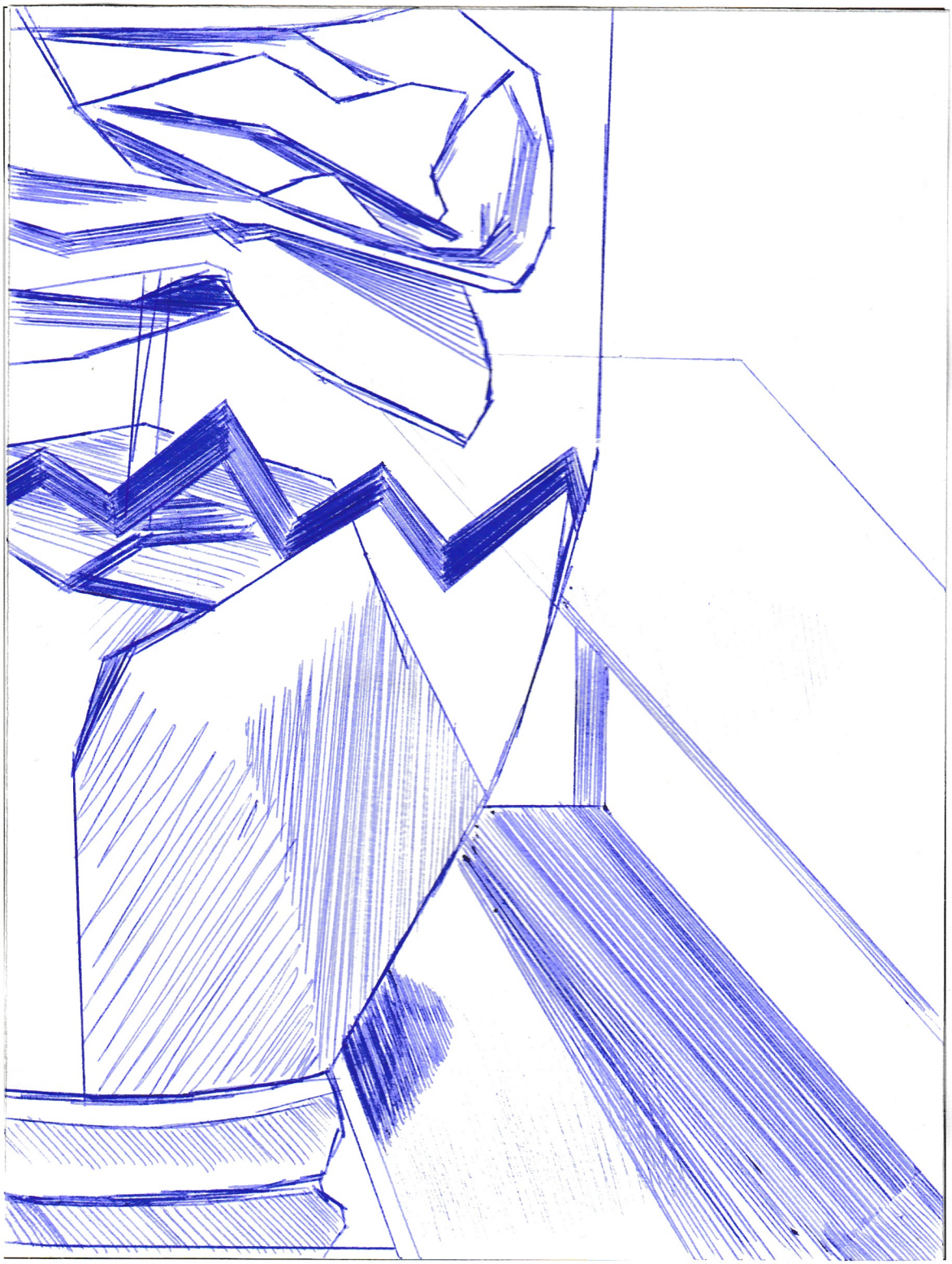


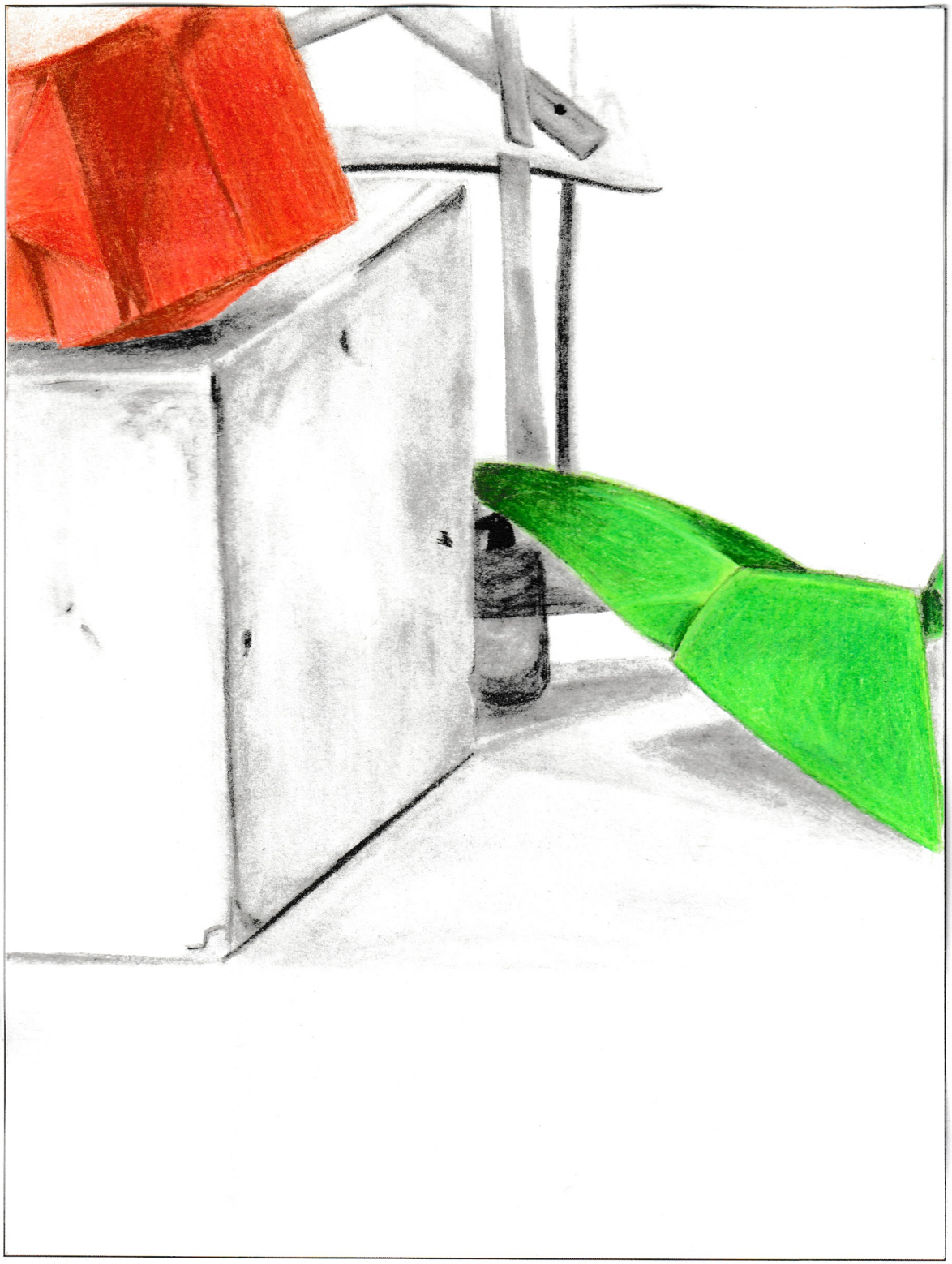


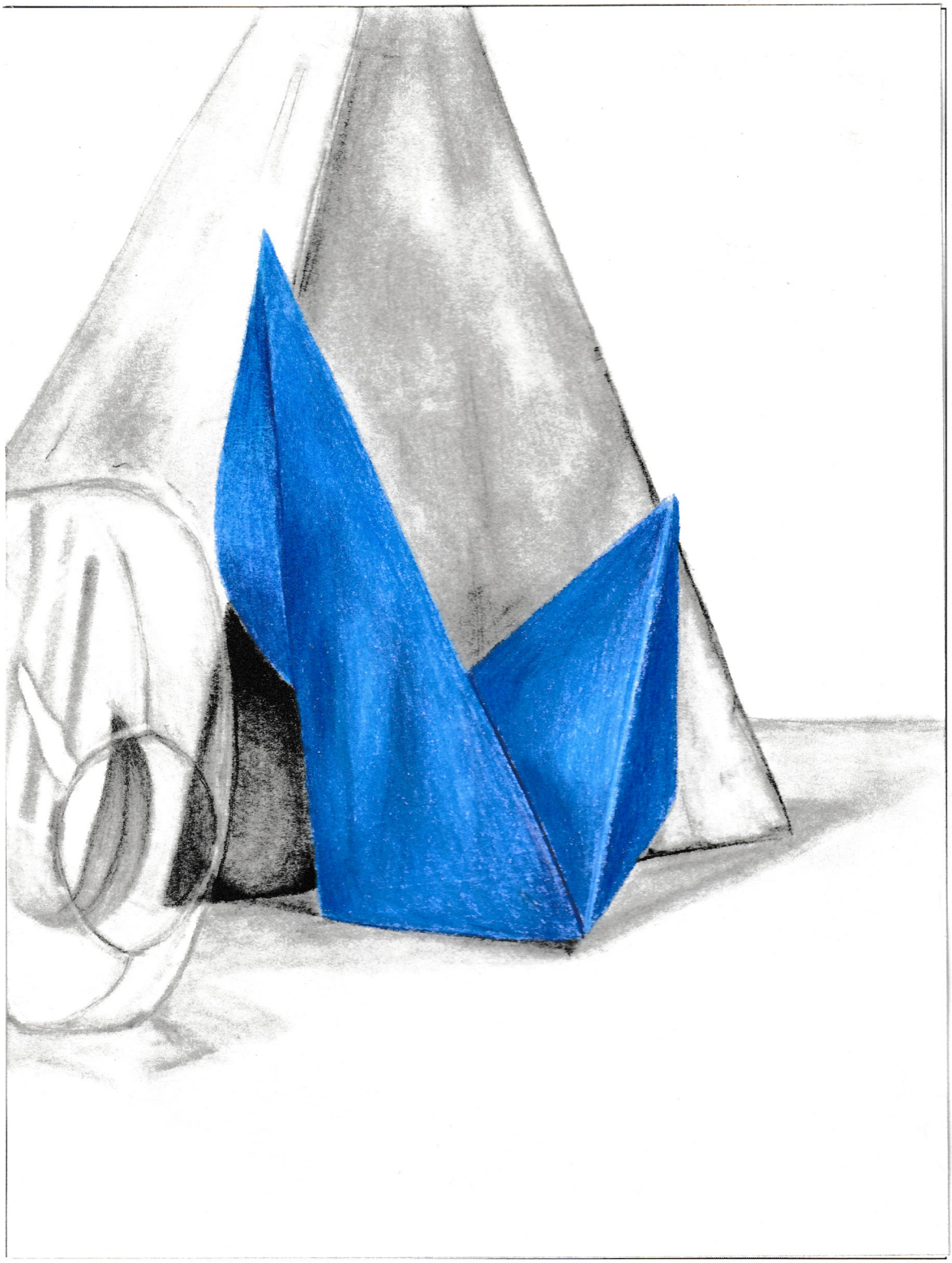




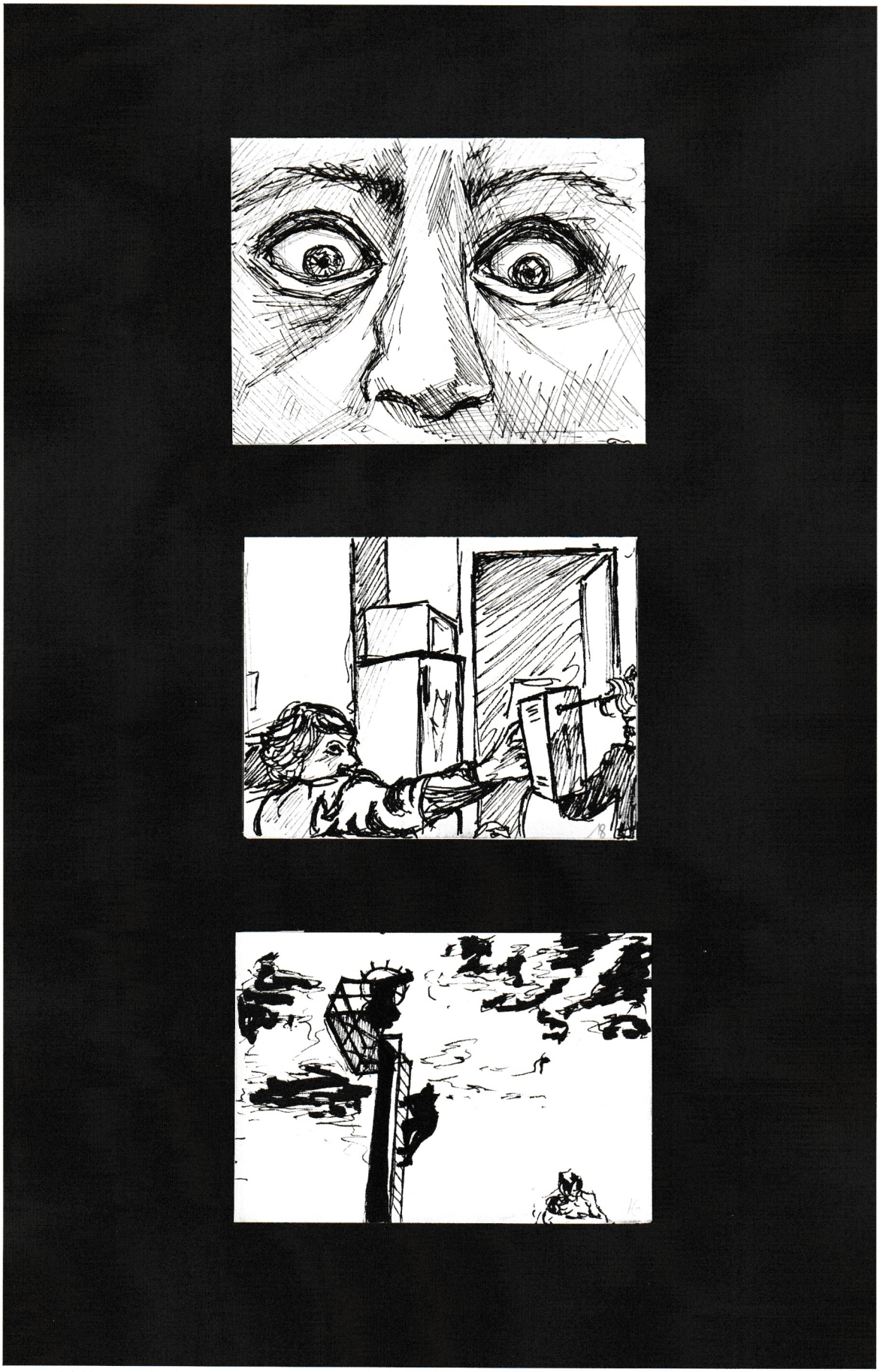




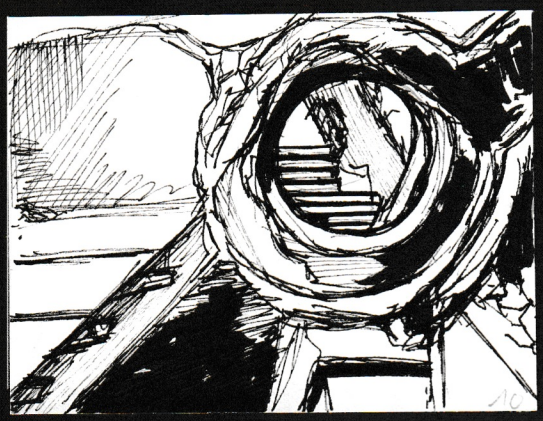





LE
SACRIFICE







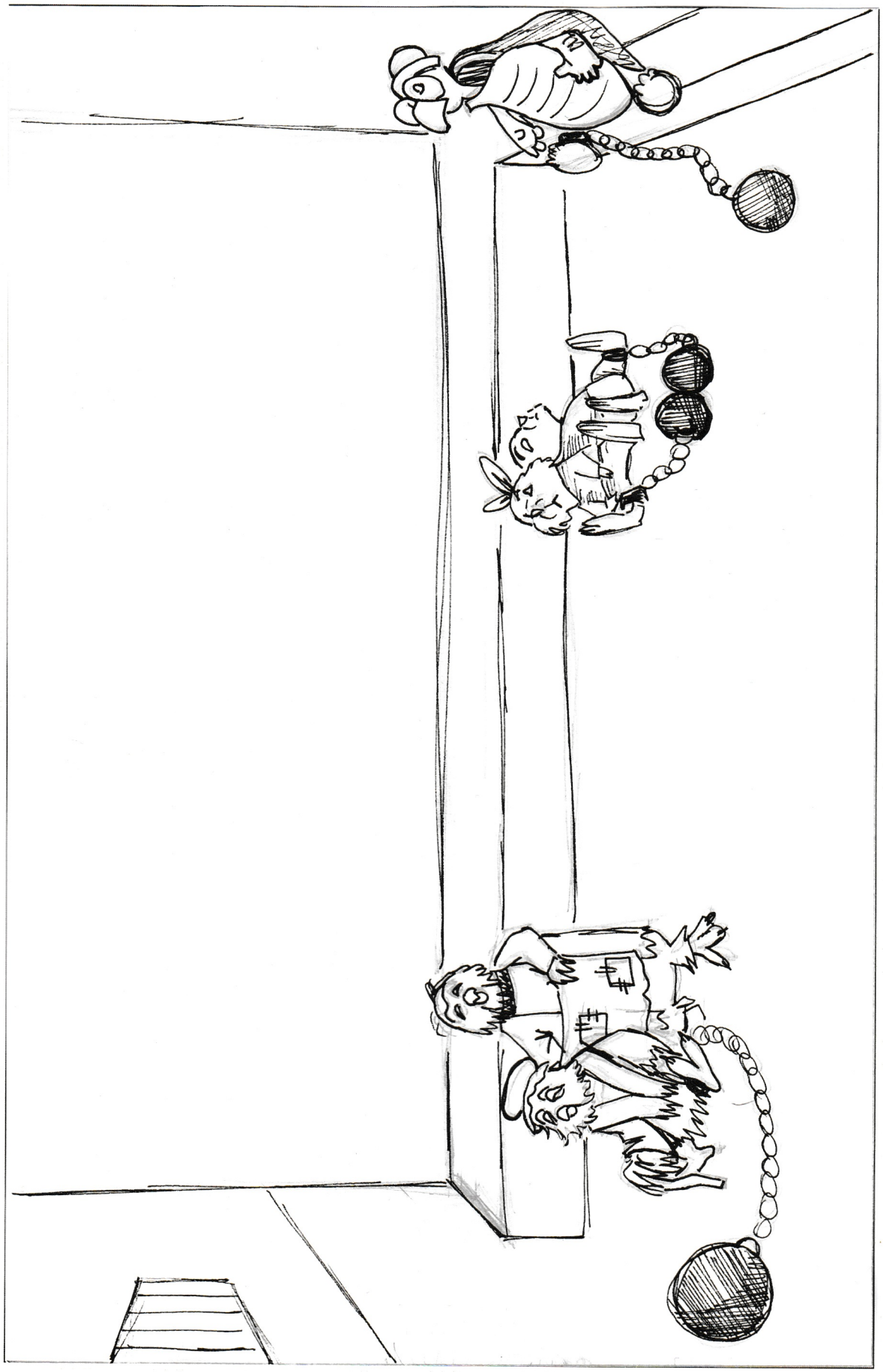


LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE PROJETTE L'HOMME DANS L'ÈRE MODERNE ET CONDAMNE L'HUMANITÉ AU PROGRÈS À PERPÉTUITÉ.

LE PROGRÈS TECHNOLOGIQUE
CORROMPT LE COEUR DES
HOMMES. DE L'OPULENCE DES
NANTIS NAÎT LA PAUVRETÉ
ET LA LUTTE DES CLASSES.

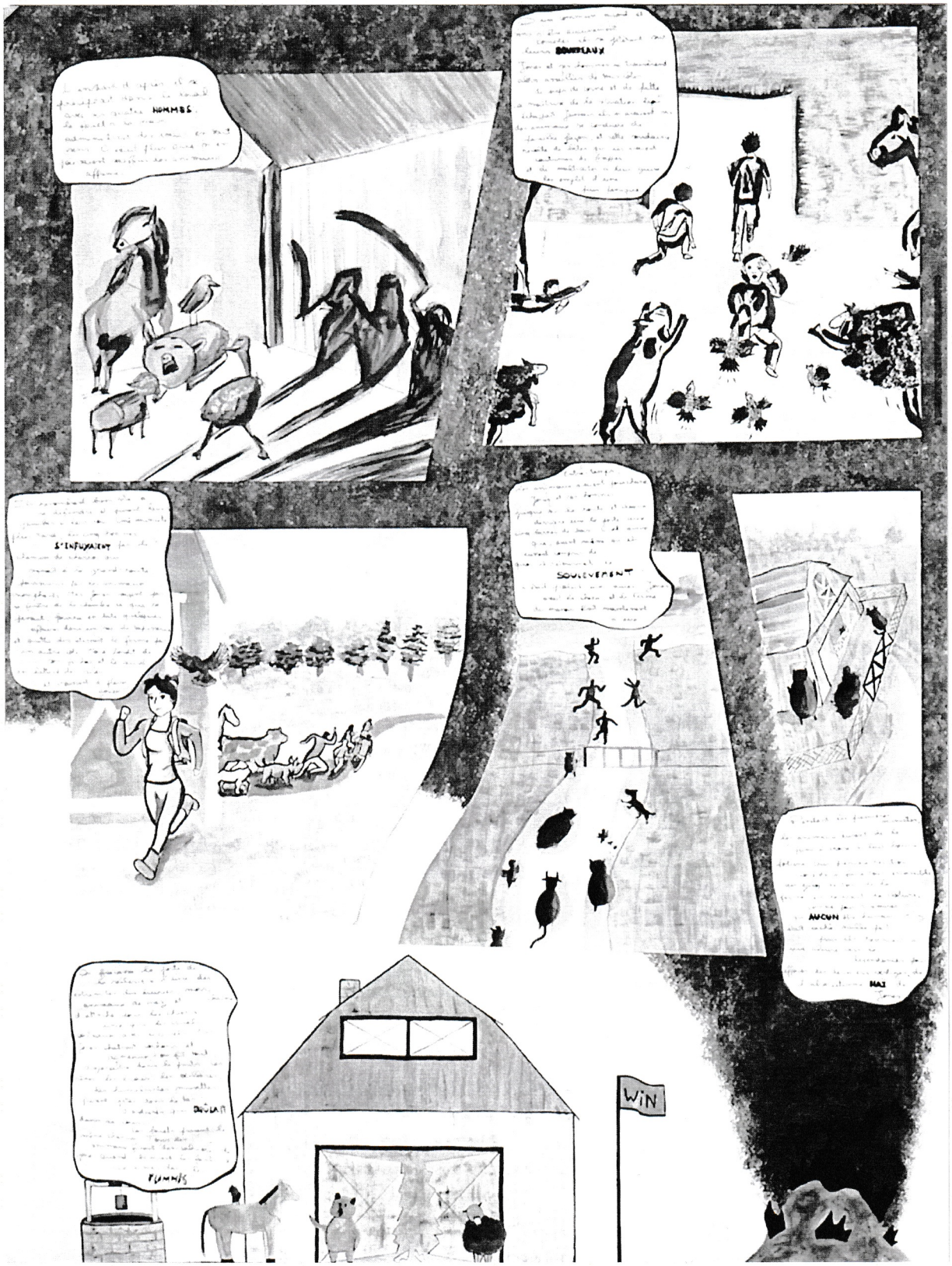
LES MAISONS BRÛLENT, LES
VILLES S'EFFONDRENT, LA
NATURE EST MUTILÉE SOUS
L'EFFET DU MAL - DÉVELOPPEMENT.

UN SCIENTIFIQUE RÉALISE QUE
L'HOMME EST UN VIRUS MORTEL
POUR LA PLANÈTE. IL ARME UNE
FUSÉE ET PART FAIRE EXPLOSER
LA LUNE, AFIN DE DÉSTABILISER
LA ROTATION DE LA TERRE ET DE LA
RENDRE INHABITABLE POUR L'HOMME.

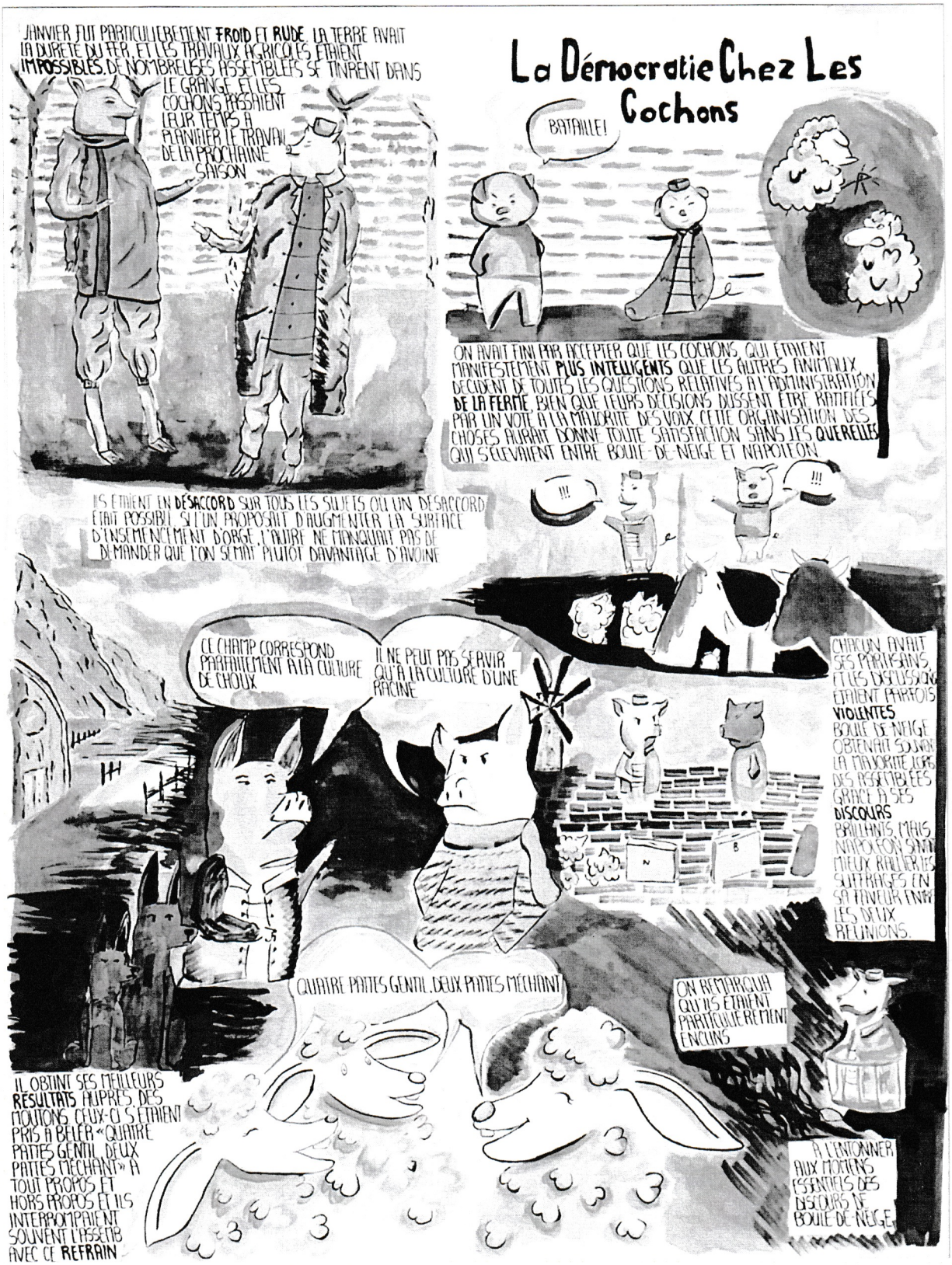


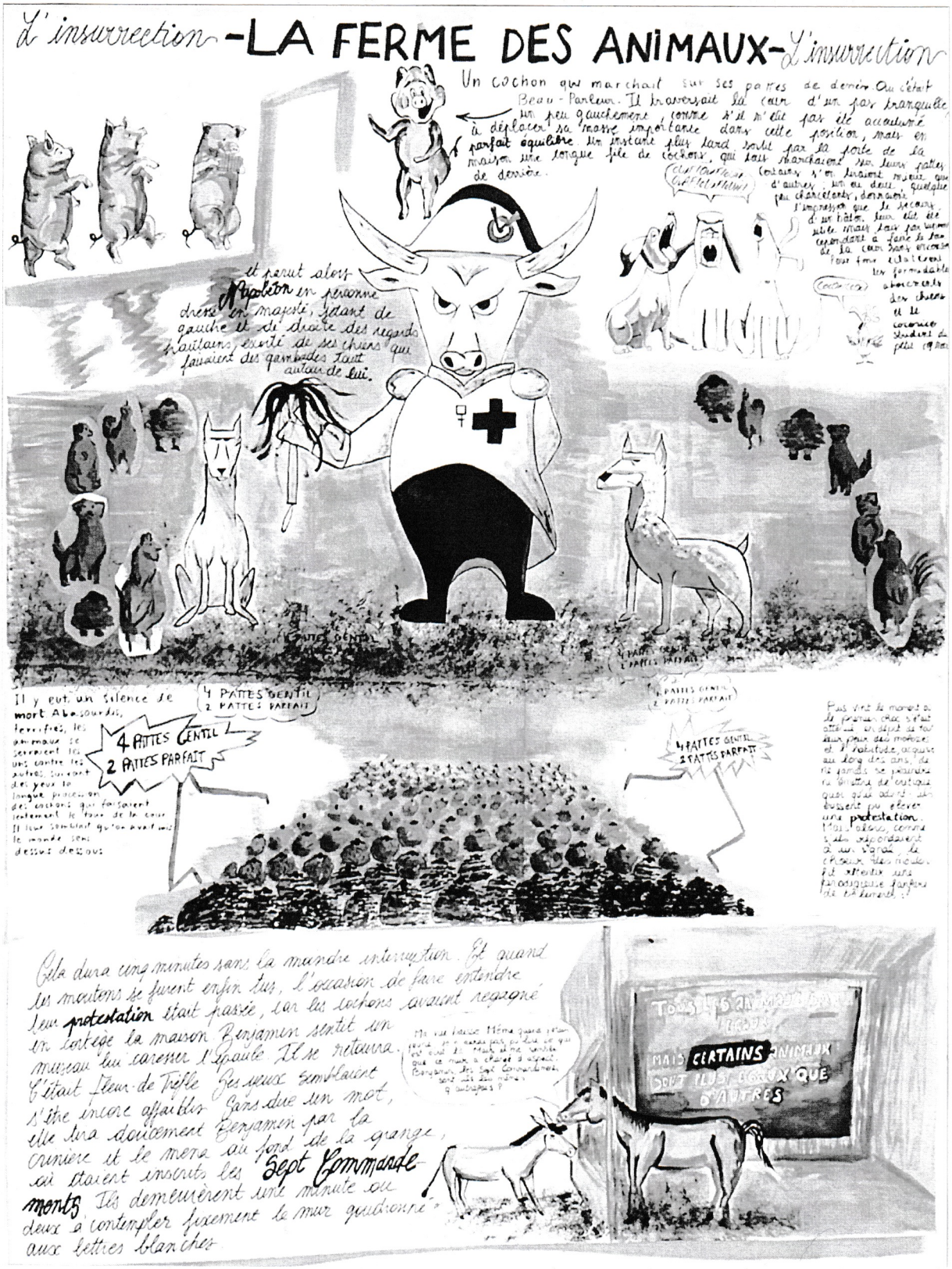

QUELLE EST DONC, CAMARADES, LA NATURE DE NOTRE VIE ?
REGARDONS LES CHOSES EN FACE :
NOUS MENONS UNE VIE MISERABLE, LABORIEUSE ET BREVE
NOUS NAISSONS
ON NOUS DONNE TOUT JUSTE ASSEZ À MANGER POUR NOUS GARDER EN VIE
ET À L'INSTANT OÙ NOUS CESSONS DE FAIRE UTILE SUR NOUS MASSACRE - AVEC UNE ABOMINABLE CRUAUTÉ

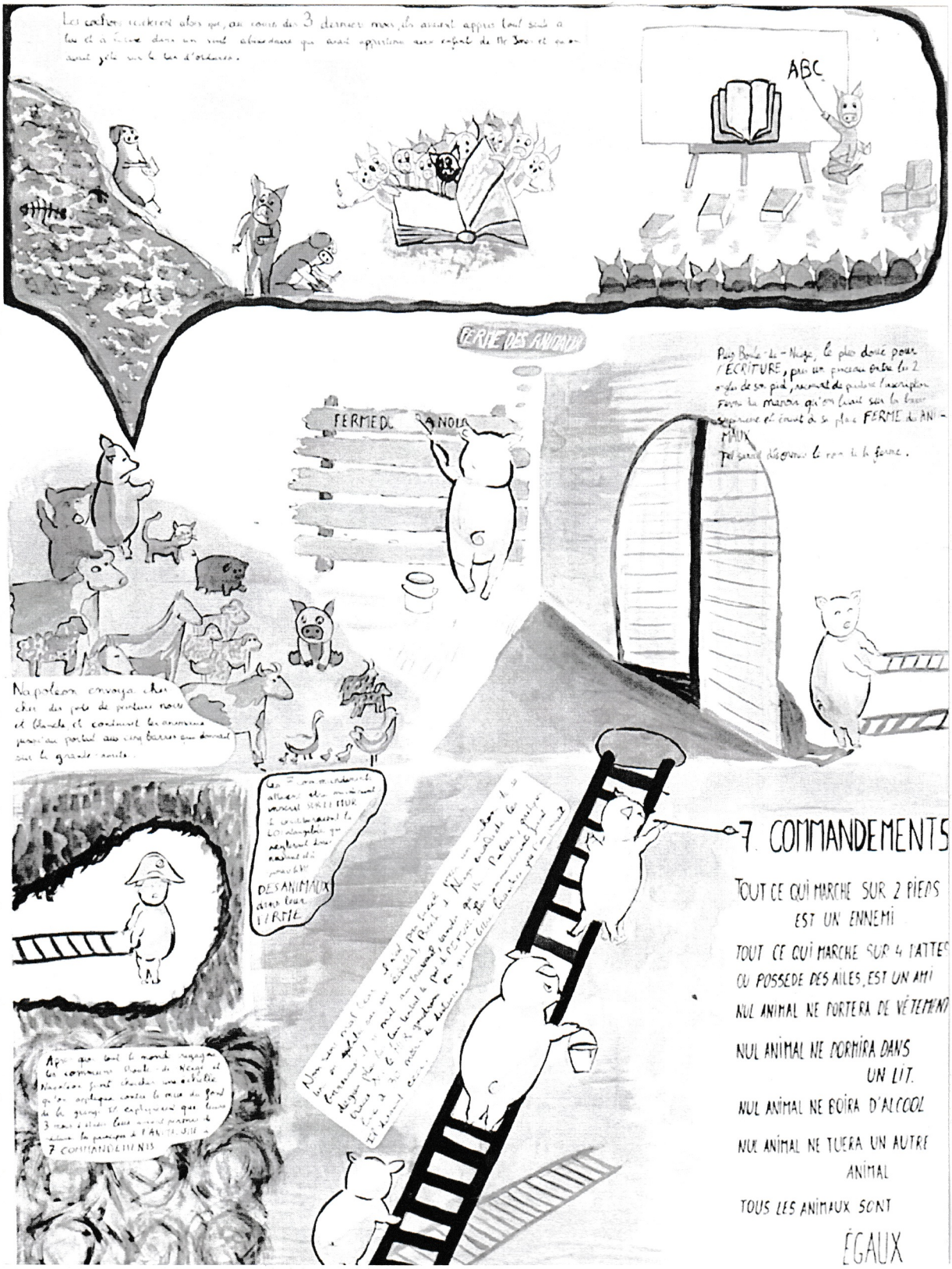

Tous les animaux étaient maintenant présents, à l'exception de Mona, le corbeau apprivoisé qui dormait sur son perchoir près de la porte de derrière. Quand Harridan eut fini de réunir confortablement installés et attendant tout ouïe, il s'éclaircit la gorge et commença :
CAMARADES, VOUS N'IGNOREZ PAS QUE J'AI FAIT UN RÊVE ETRANGE LA NUIT DERNIÈRE. J'EN PARLERAI TOUT A L'HEURE. J'AI D'ABORD AUTRE CHOSE A VOUS DIRE.
JE NE PENSE PAS, CAMARADES, QU'IL ME SERA ACCORDÉ ENCORE DE LONGS MOIS A PASSER PARMI VOUS, ET AVANT DE MOURIR, JE CROIS ETRE DE MON DEVOIR DE VOUS TRANSMETTRE LA SAGESSE QUE J'AI PU ACQUÉRIR.
AU COURS DE MA LONGUE VIE, J'AI EU TOUT LE LOISIR DE MÉDITER LORSQUE J'ÉTAIS SEUL DANS MA SOUE, ET JE CROIS POUVOIR DIRE QUE JE COMPREND LA NATURE DE LA VIE ENCE BAS MONDE AUSSI BIEN QUE N'IMPORTE QUEL AUTRE ANIMAL VIVANT. C'EST DE CELA QUE JE SOUHAITE VOUS PARLER.
QUELLE EST DONC, CAMARADES, LA NATURE DE NOTRE VIE ?
REGARDONS LES CHOSES EN FACE :
NOUS MENONS UNE VIE MISERABLE, LABORIEUSE ET BREVE.
NOUS NAISSONS
ON NOUS DONNE TOUT JUSTE ASSEZ A MANGER POUR NOUS GARDER EN VIE.
ET CEUX D'ENTRE NOUS QUI ONT LA FORCE PHYSIQUE NÉCESSAIRE SONT CONTRAINTS DE TRAVAILLER JUSQU'A L'EPUISEMENT
ET A L'INSTANT OU NOUS CESSONS D'ETRE UTILES, ON NOUS MASSACRE AVEC UNE ABOMINABLE CRUAUTÉ
AU-DELA DE L'AGE D'UN AN, PAS UN SEUL ANIMAL EN ANGLETERRE NE CONNAIT LA
SIGNIFICATION DES MOTS "BONHEUR" ET "LOISIR". PAS UN SEUL ANIMAL N'EST LIBRE EN ANGLETERRE. LA VIE D'UN ANIMAL N'EST QUE MISERE ET SERVITUDE. TELLE EST LA VERITE TOUTE NUE.

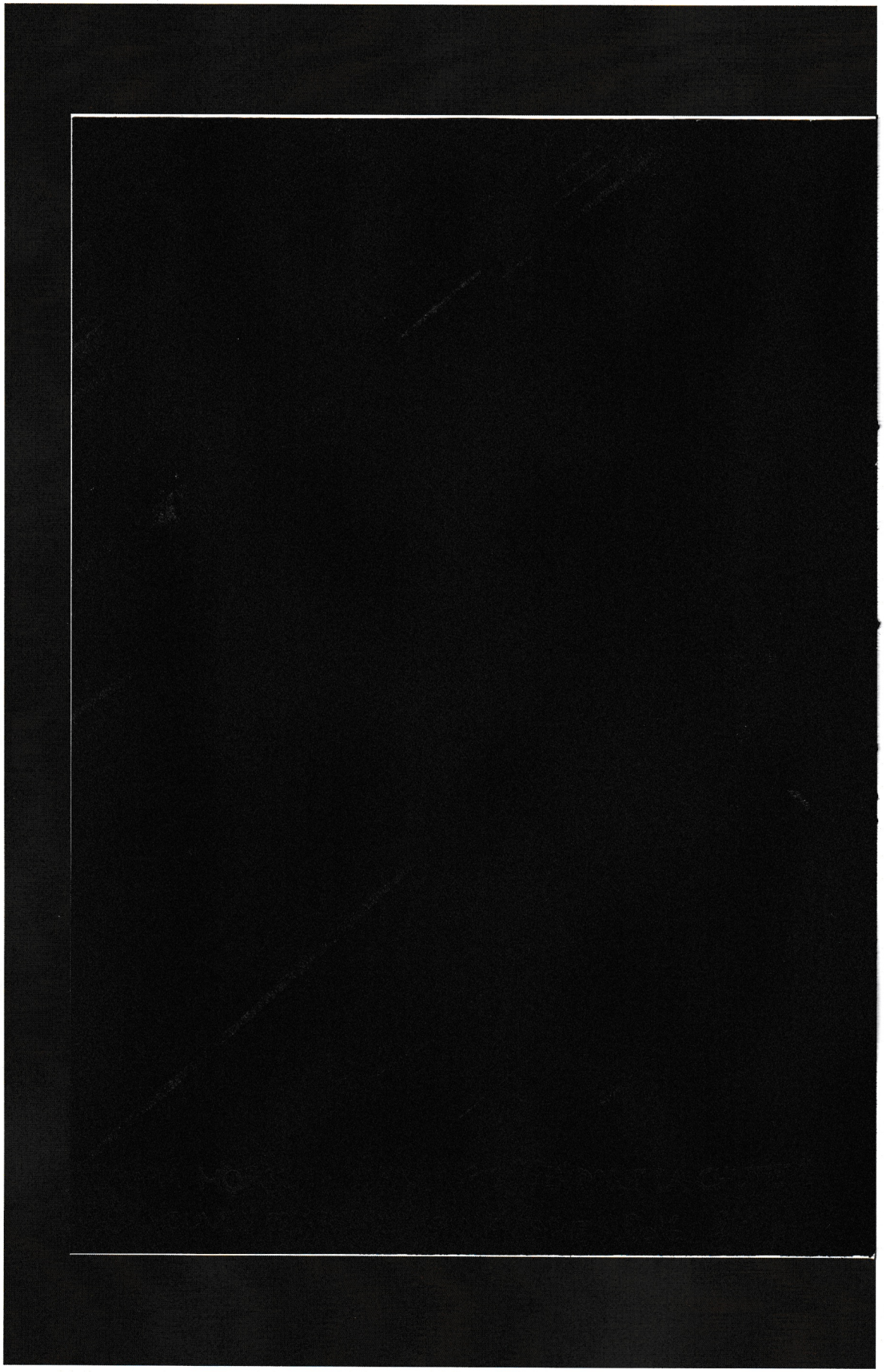

HOMMES
BOMBYLAUX
S'ENFUMAIENT
SOULEVEMENT
AUCUN
MAI
WIN

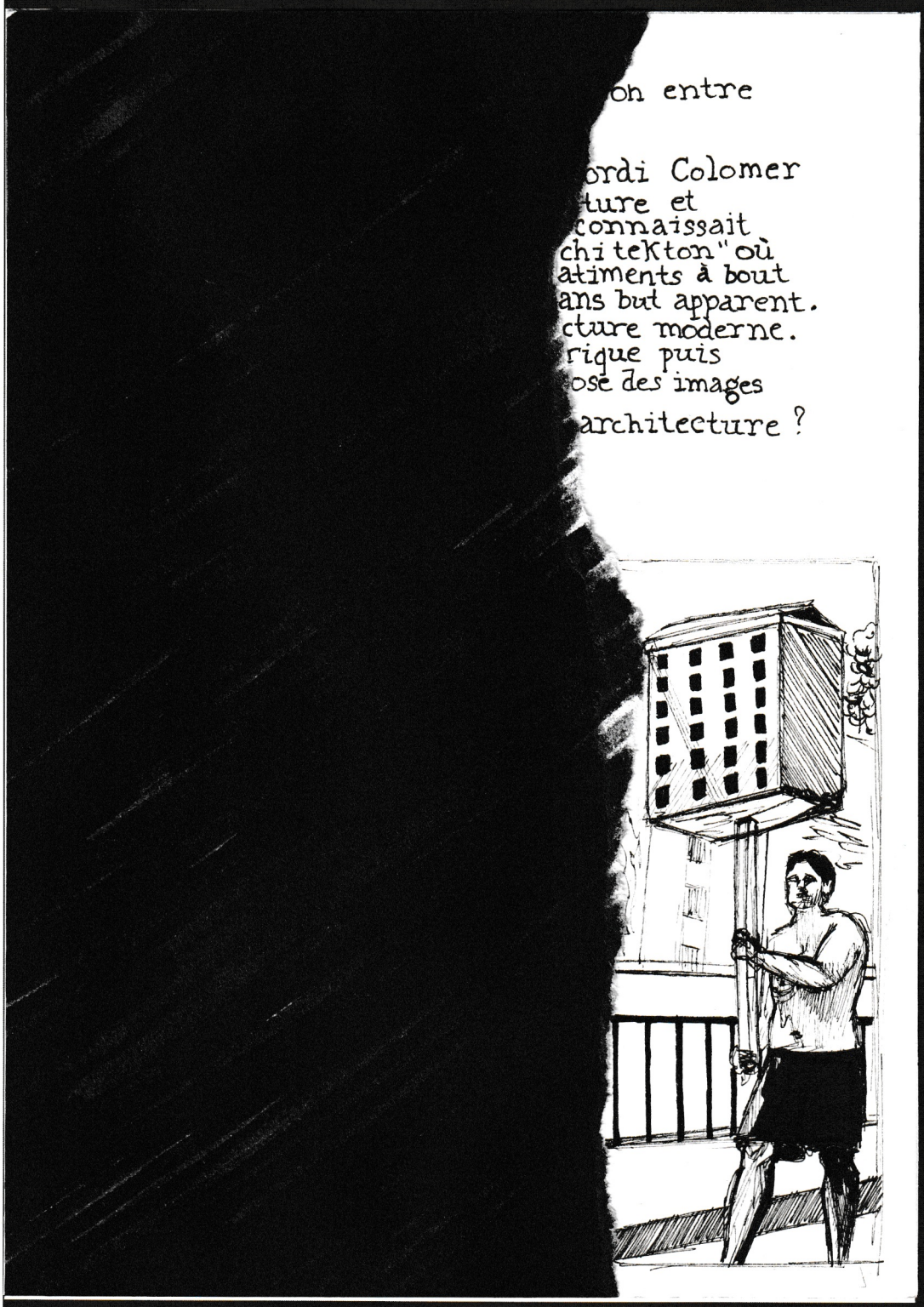

Messieurs, conclut NAPOLÉON je vais porter le même TOAST que précédemment, mais sous une forme différente REMPLISSEZ vos verres à ras bord, Messieurs, je lève mon verre à la PROSPERITÉ de la ferme du Manoir!
Les mêmes cordiales acclamations que devant s'élevèrent et les chopes furent vidées jusqu'à la dernière goutte
Mais comme les animaux observaient la scène derrière la fenêtre, il leur semble que se produisait un phénomène étrange
QU'EST CE QUI AVAIT CHANGÉ DANS LA PHYSIONOMIE DES COCHONS ?
QUELQUE CHOSE SEMBLAIT SE DISSOUDRE ET SE METAMORPHOSER... QU'ETAIT-CE AU JUSTE ?
Puis les applaudissements ayant cessés, les convives reprirent la partie interrompue, et les animaux s'éloignèrent sans faire de bruit. Ils n'avaient pas fait 20 mètres qu'ils s'arrêtèrent NET...
CERTAINS AVAIENT UN QUINTUPLE MENTON...
... Un tumulte de VOIX leur parvenait de la maison. Ils revinrent à la hâte et reprirent leur poste d'observation à la fenêtre
Les yeux FATIGUES de la vieille Fleur de Trefle allaient d'un visage à l'autre
D'AUTRES UN QUADRUPLE
12 voix glapissaient de colère et elles étaient toutes pareilles.
Une violente querelle en effet avait éclaté On CRIAIT on TAPAIT sur la table, on se LANCAIT des regards noirs et soupçonneux des dénégations véhémentes
La cause de la dispute semblait être que Napoléon et Mr. Pilkington avaient abattu un AS de PIQUE en même temps.
Inutile à présent, de continuer à s'interroger sur l'altération de la physionomie des cochons.
D'AUTRES ENCORE UN TRIPLE
Les BETES au-dehors fusaient d'un homme à un cochon, d'un cochon à un homme, puis de nouveau d'un cochon à un homme...
... mais il n'était déjà plus possible de distinguer l'UN de l'AUTRE

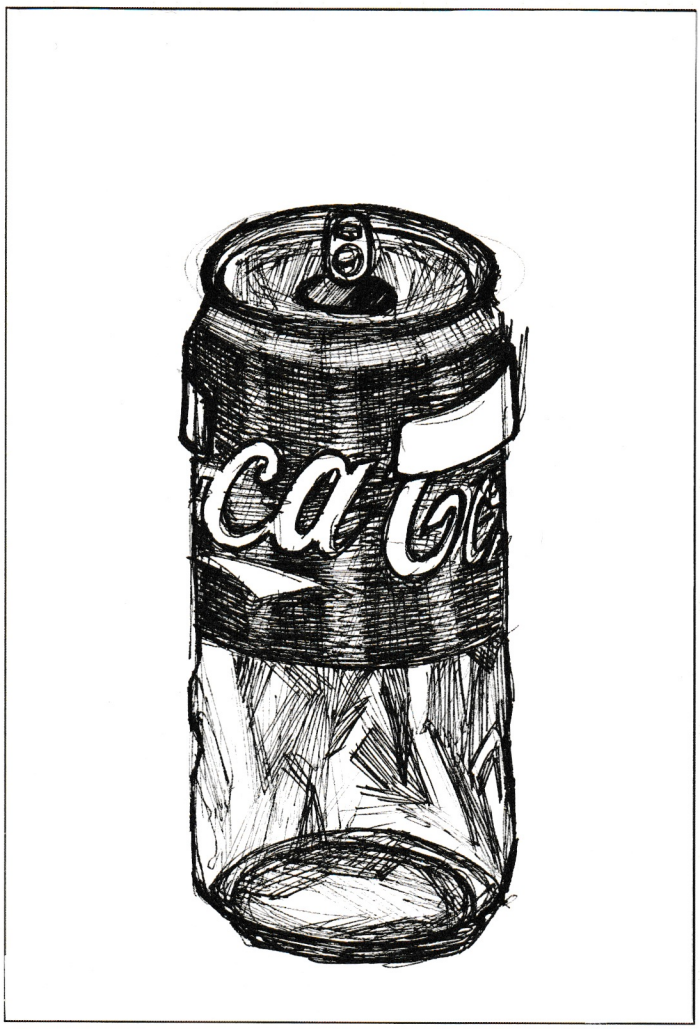

JANVIER FUT PARTICULIEREMENT FROID ET RUDE. LA TERRE AVAIT LA DURETE DU FER, ET LES TRAVAUX AGRICOLES ETAIENT IMPOSSIBLES. DE NOMBREUSES ASSEMBLEES SE TINRENT DANS LE GRANGE ET LES COCHONS PASSAIENT LEUR TEMPS A PLANIFIER LE TRAVAIL DE LA PROCHAINE SAISON
La Démocratie Chez Les Cochons
BATAILLE!
ON AVAIT FINI PAR ACCEPTER QUE LES COCHONS, QUI ETAIENT MANIFESTEMENT PLUS INTELLIGENTS QUE LES AUTRES ANIMAUX, DECIDENT DE TOUTES LES QUESTIONS RELATIVES A L'ADMINISTRATION DE LA FERME, BIEN QUE LEURS DECISIONS DUSSENT ETRE RATIFIEES PAR UN VOTE A LA MAJORITE DES VOIX. CETTE ORGANISATION DES CHOSES AURAIT DONNE TOUTE SATISFACTION SANS LES QUERELLES QUI S'ELEVAIENT ENTRE BOULE-DE-NEIGE ET NAPOLEON.
ILS ETAIENT EN DESACCORD SUR TOUS LES SUJETS OU UN DESACCORD ETAIT POSSIBLE. SI L'UN PROPOSAIT D'AUGMENTER LA SURFACE D'ENSEMENCEMENT D'ORGE, L'AUTRE NE MANQUAIT PAS DE DEMANDER QUE L'ON SEMAT PLUTOT DAVANTAGE D'AVOINE
!!!
!!!
CE CHAMP CORRESPOND PARFAITEMENT A LA CULTURE DE CHOUX
IL NE PEUT PAS SE AVIR QU'A LA CULTURE D'UNE RACINE
CHACUN AVAIT SES PARTISANS, ET LES DISCUSSIONS ETAIENT PARFOIS VIOLENTES. BOULE DE NEIGE OBTENAIT SOUVENT LA MAJORITE LORS DES ASSEMBLEES GRACE A SES DISCOURS BRILLANTS, MAIS NAPOLEON SAVAIT MIEUX RALLIER LES SUFFRAGES EN SA FAVEUR ENTRE LES DEUX REUNIONS.
QUATRE PATTES GENTIL, DEUX PATTES MECHANT
ON REMARQUA QU'ILS ETAIENT PARTICULIEREMENT ENCLINS
IL OBTINT SES MEILLEURS RESULTATS AUPRES DES MOUTONS, CEUX-CI S'ETAIENT PRIS A BELER «QUATRE PATTES GENTIL, DEUX PATTES MECHANT» A TOUT PROPOS ET HORS PROPOS ET ILS INTERROMPAIENT SOUVENT L'ASSEMB AVEC CE REFRAIN
A L'ANTONNER AUX MOMENTS ESSENTIELS DES DISCOURS DE BOULE DE NEIGE.


L'insurrection -LA FERME DES ANIMAUX- L'insurrection
Un cochon qui marchait sur ses pattes de derrière. Un véritable Beau-Parleur. Il traversait la cour d'un pas tranquille un peu gauchement, comme s'il n'était pas encore habitué à déplacer sa masse importante dans cette position, mais en parfait équilibre. Un instant plus tard sortit par la porte de la maison une longue file de cochons, qui tous marchaient sur leurs pattes de derrière.
Il parut alors Napoléon en personne dressé en majesté, jetant de gauche et de droite des regards soupçonneux, entouré de ses chiens qui faisaient des gambades tout autour de lui.
4 PATTES GENTIL 2 PATTES PARFAIT
Il y eut un silence de mort. Abasourdis, terrifiés, les animaux se serraient les uns contre les autres, suivant des yeux la longue procession des cochons qui faisaient lentement le tour de la cour. Il leur semblait qu'on avait mis le monde sens dessus dessous.
Cela dura cinq minutes sans la moindre interruption. Et quand les moutons se furent enfin tus, l'occasion de faire entendre leur protestation était passée, car les cochons avaient regagné en cortège la maison. Benjamin sentit un museau lui caresser l'épaule. Il se retourna. C'était Flocon de Trèfle. Ses yeux semblaient s'être encore affaiblis. Sans dire un mot, elle lui tira doucement Benjamin par la crinière et le mena au fond de la grange, où étaient inscrits les Sept Commandements. Ils demeurèrent une minute ou deux à contempler fixement le mur goudronné aux lettres blanches.
TOUS LES ANIMAUX SONT EGAUX
MAIS CERTAINS ANIMAUX SONT PLUS EGAUX QUE D'AUTRES


ABC
FERME DES ANIMAUX
7 COMMANDEMENTS
TOUT CE QUI MARCHE SUR 2 PIEDS EST UN ENNEMI
TOUT CE QUI MARCHE SUR 4 PATTES OU POSSEDE DES AILES, EST UN AMI
NUL ANIMAL NE PORTERA DE VÊTEMENT
NUL ANIMAL NE DORMIRA DANS UN LIT.
NUL ANIMAL NE BOIRA D'ALCOOL
NUL ANIMAL NE TUERA UN AUTRE ANIMAL
TOUS LES ANIMAUX SONT ÉGAUX



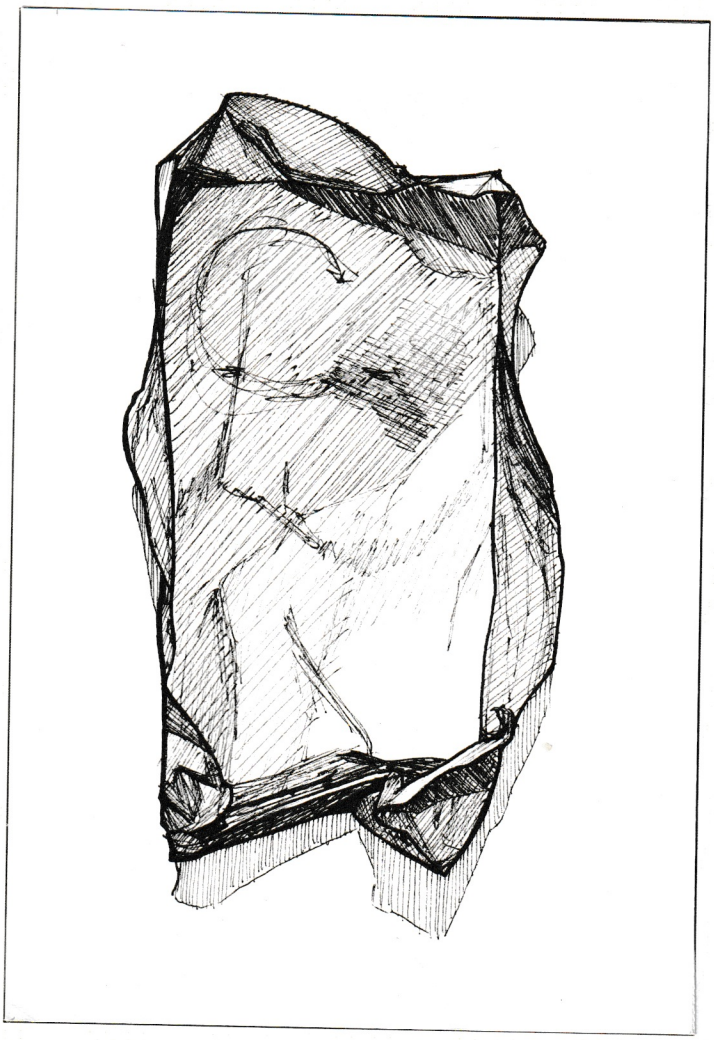

on entre
ordi Colomer
ture et
connaissait
chitekton" où
atiments à bout
ans but apparent.
cture moderne.
rique puis
ose des images
architecture ?



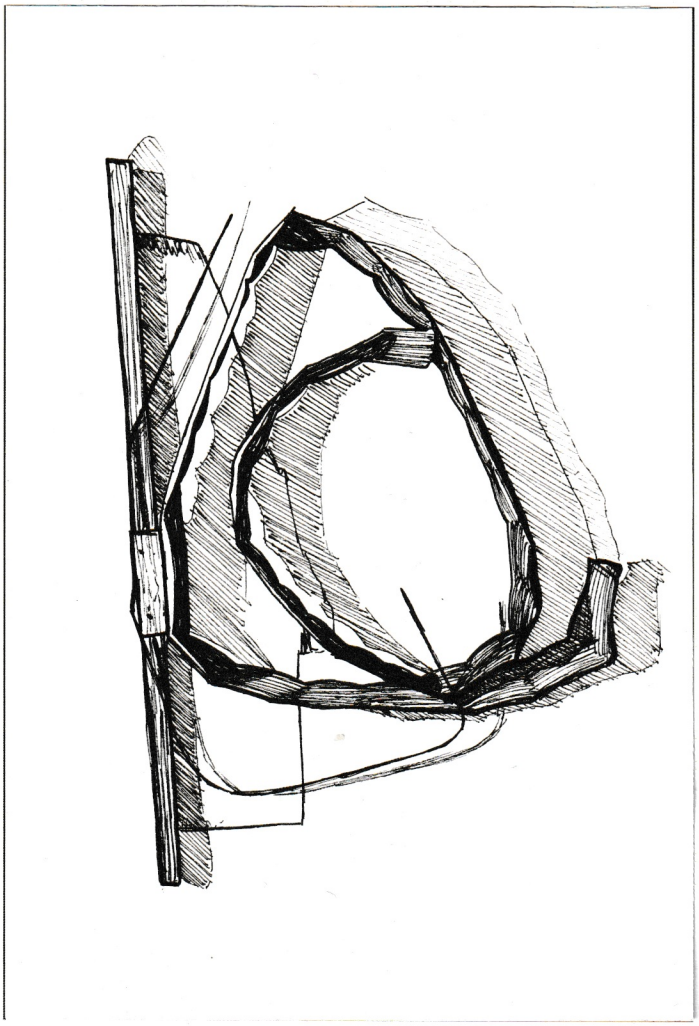
THE WORLD INSIDE COCA-COLA, BART ELMORE.



BERTEL THORVALDSEN. 1770 - 1844



HAMMERSBALD. 2014. MEUSER . 1947



METAL SNAKE . 1982 . IMI KNOEBEL . 1940 .



"CE CODEX A ÉTÉ DESSINÉ ET COMPOSÉ PAR FIORINE ALASSEUR-LAUDATO ET SES CAMARADES DE LA LICENCE 1 DE L'ENSAS EN 2024. IL EST RÉALISÉ DANS LE CADRE DES ENSEIGNEMENTS UEL112B - CODEX URBAIN : REPRÉSENTER LES ÉCHELLES DE LA VILLE ET UEL112C - CODEX URBAIN : SEMAINE INTENSIVE IN SITU. PLANCHE DU ROMAN GRAPHIQUE FURTIF PAGE 55 REALISÉE AVEC JULES ADRIAN, NORA ADRIANOU, NOÉ ARBUS-MONTAGNE, INÈS BARBICHON. COUVERTURE COMPOSÉE EN MONSTICE ENGRAVED DESSINÉE PAR CUCU SUPRIYADI POUR SEVENTH IMPERIUM EN 2024. REMERCIEMENTS À HUBERT, POUR SON SOUTIEN SANS FAILLES, AINSI QU'À TOUS LES ENSEIGNANTS NOUS AYANT ACCOMPAGNÉS AU COURS DE CE PROJET".

PARCE QU'UN DESSIN VAUT PARFOIS MIEUX QUE MILLE MOTS, CE CODEX URBAIN INVITE À EXPLORER, À TRAVERS L'ANGLE DE MA SENSIBILITÉ, LE VOYAGE INITIATIQUE QUE J'AI ENTAMÉ POUR APPRENDRE À ANALYSER L'ESPACE URBAIN ET À Y REPRÉSENTER LES ÉCHELLES DE L'ENVIRONNEMENT PAR LE BIAIS DE DIFFÉRENTS OUTILS D'EXPRESSION DES ARTS PLASTIQUES ET VISUELS.

SE FORMER À L'OBSERVATION DE LA VILLE ET DE SES USAGES EN UTILISANT TOUS SES SENS, RETRANSCRIRE LES ÉLÉMENTS PERÇUS À PARTIR DES GESTES LES PLUS SIMPLES ET DES OUTILS LES PLUS HUMBLES, SOLLICITER SON IMAGINAIRE POUR DÉPASSER LES LIMITES DE SA CRÉATIVITÉ SONT AUTANT DE DÉFIS RELEVÉS DURANT CE PARCOURS. CHAQUE PAGE CONSTITUE UN RETOUR D'EXPÉRIENCE UNIQUE D'EXERCICES PASSIONANTS, PARFOIS DÉSTABILISANTS, AYANT OUVERT MON REGARD À UNE APPROCHE ARCHITECTURALE À LA FOIS GLOBALISANTE ET PARTICULARISANTE, METTANT EN ÉVIDENCE MON GOÛT POUR LE DÉCOUPAGE « MOLÉCULAIRE » DE L'ESPACE ET MES LACUNES EN REPRÉSENTATION DU CORPS HUMAIN ÉVOLUANT DANS UN CADRE URBAIN.