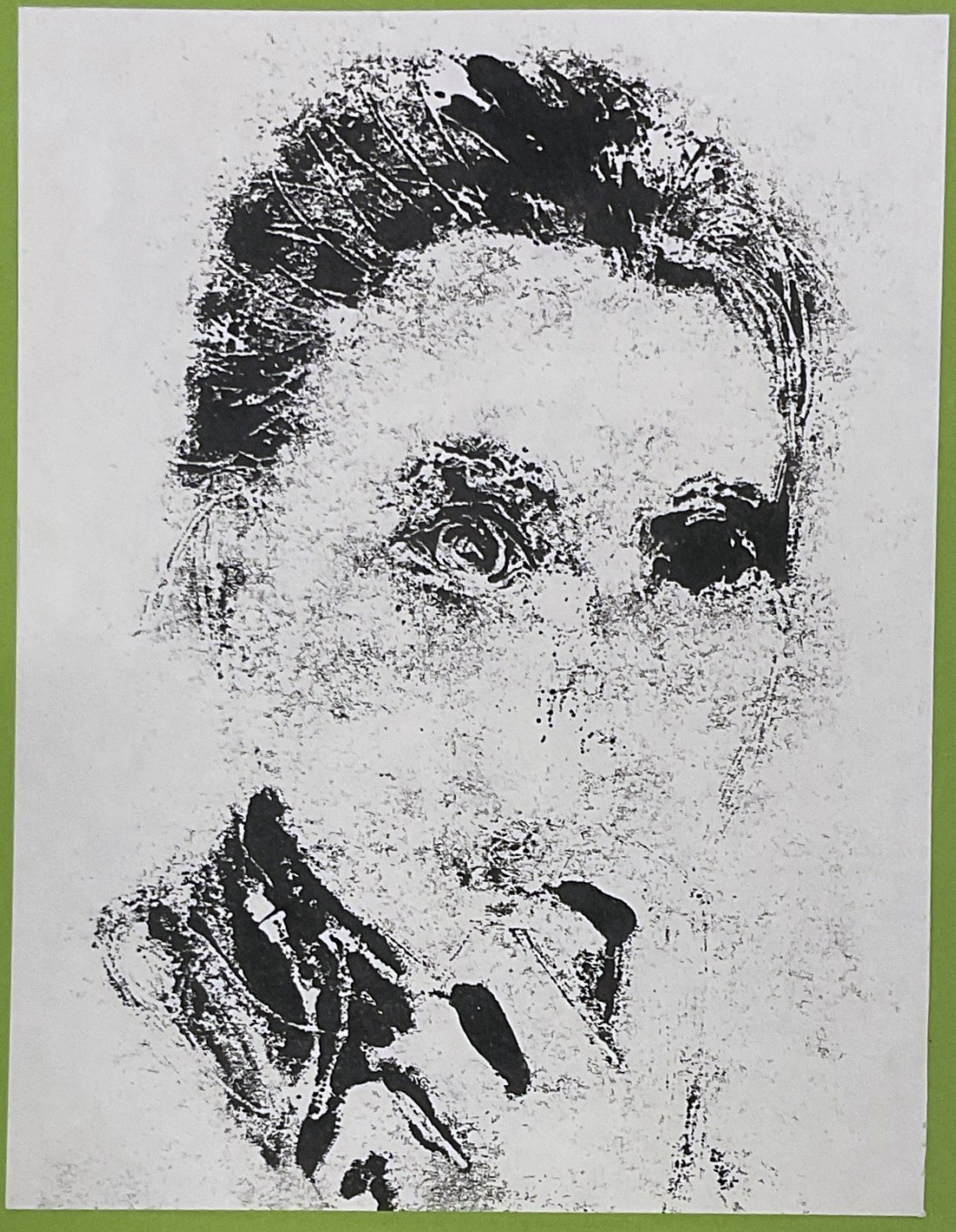
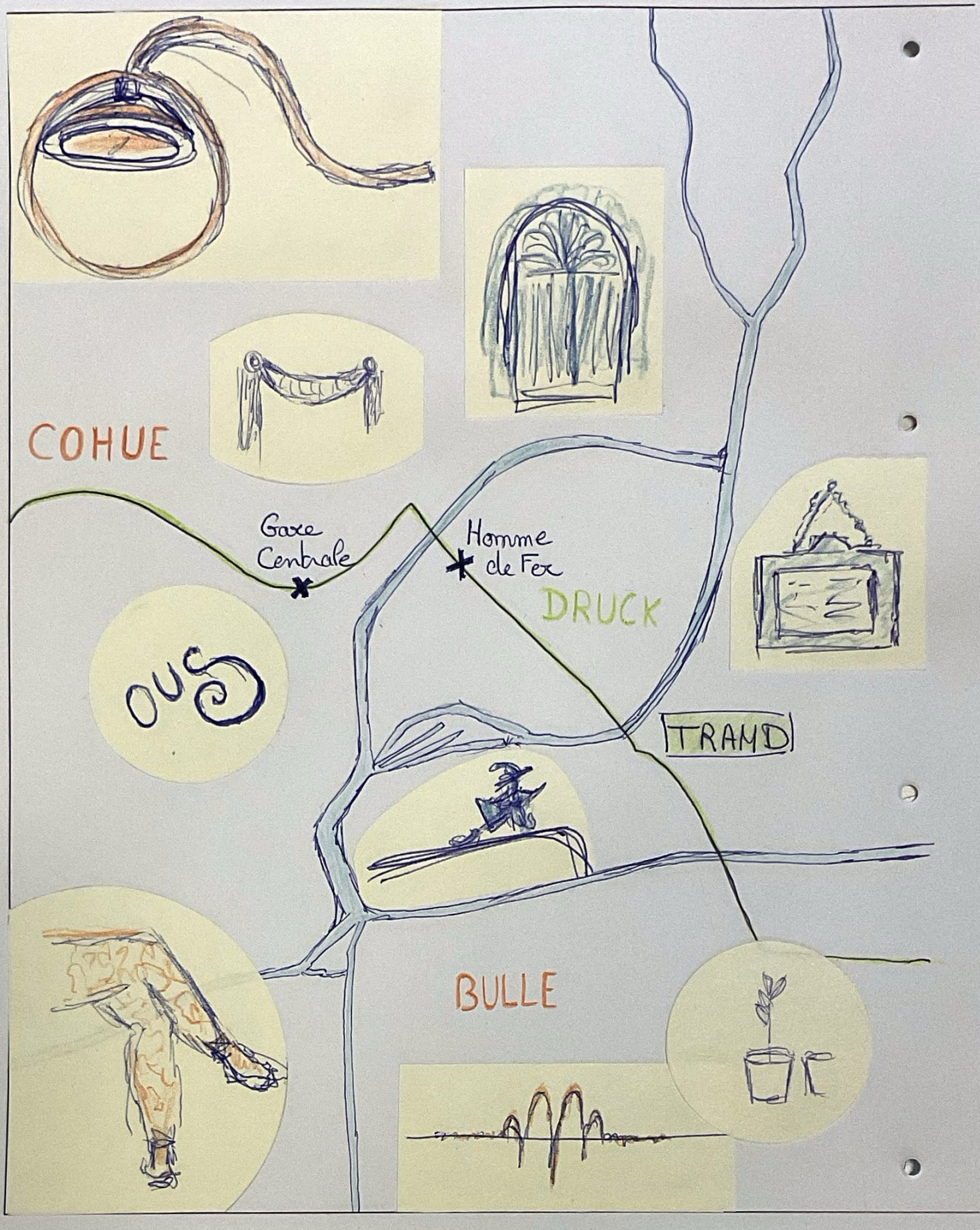
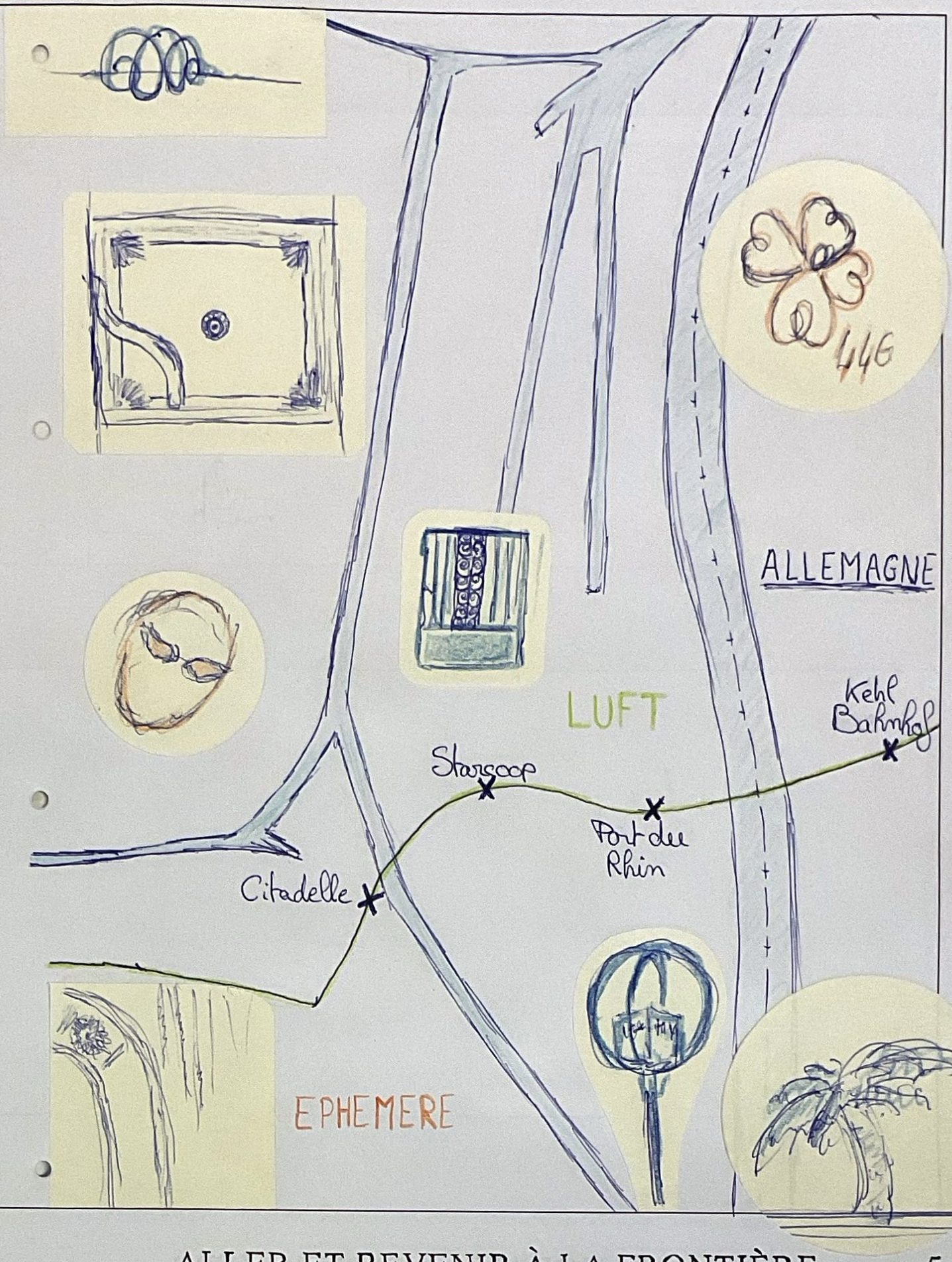
CODEX



URBAIN

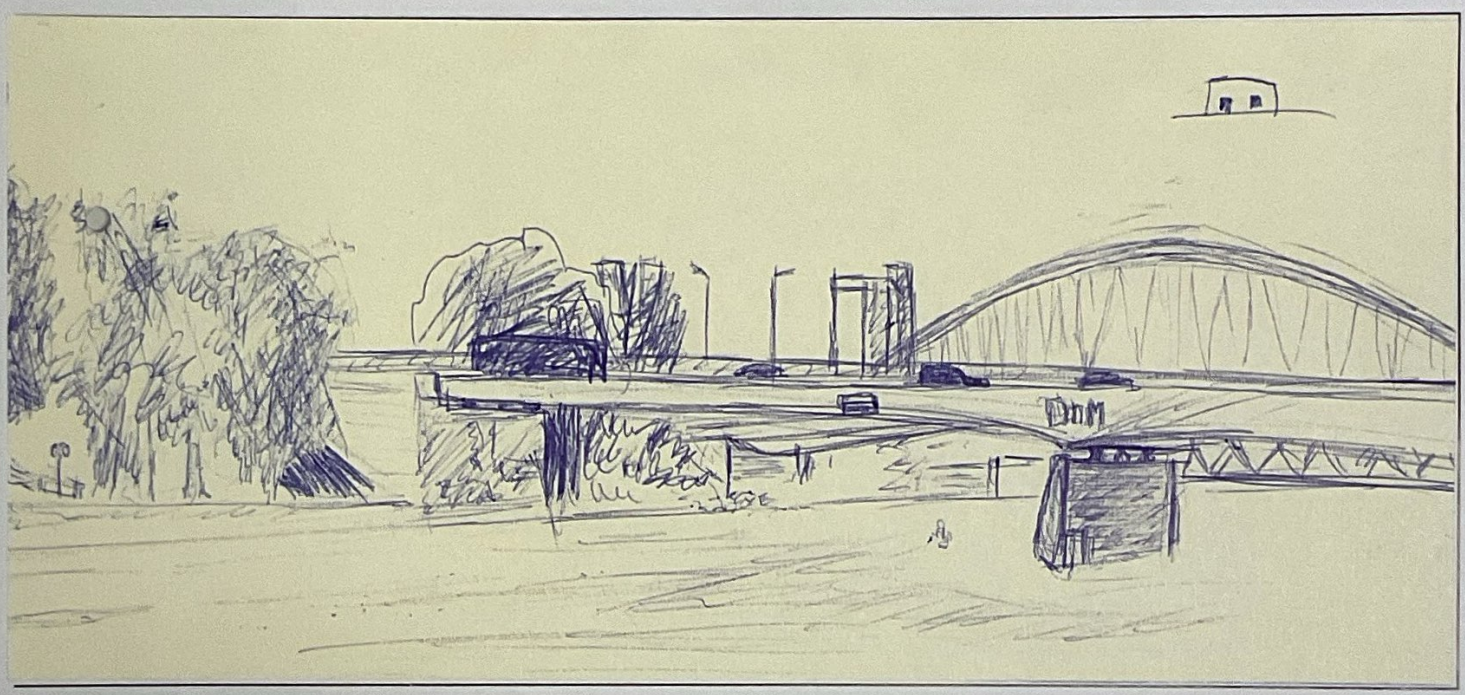

COHUE
Gare Centrale
Homme de Fer
DRUCK
OUS
TRAND
BULLE


ALLEMAGNE
LUFT
Kehl Bahnhof
Starcoop
Port des Rhin
Citadelle
EPHEMERE



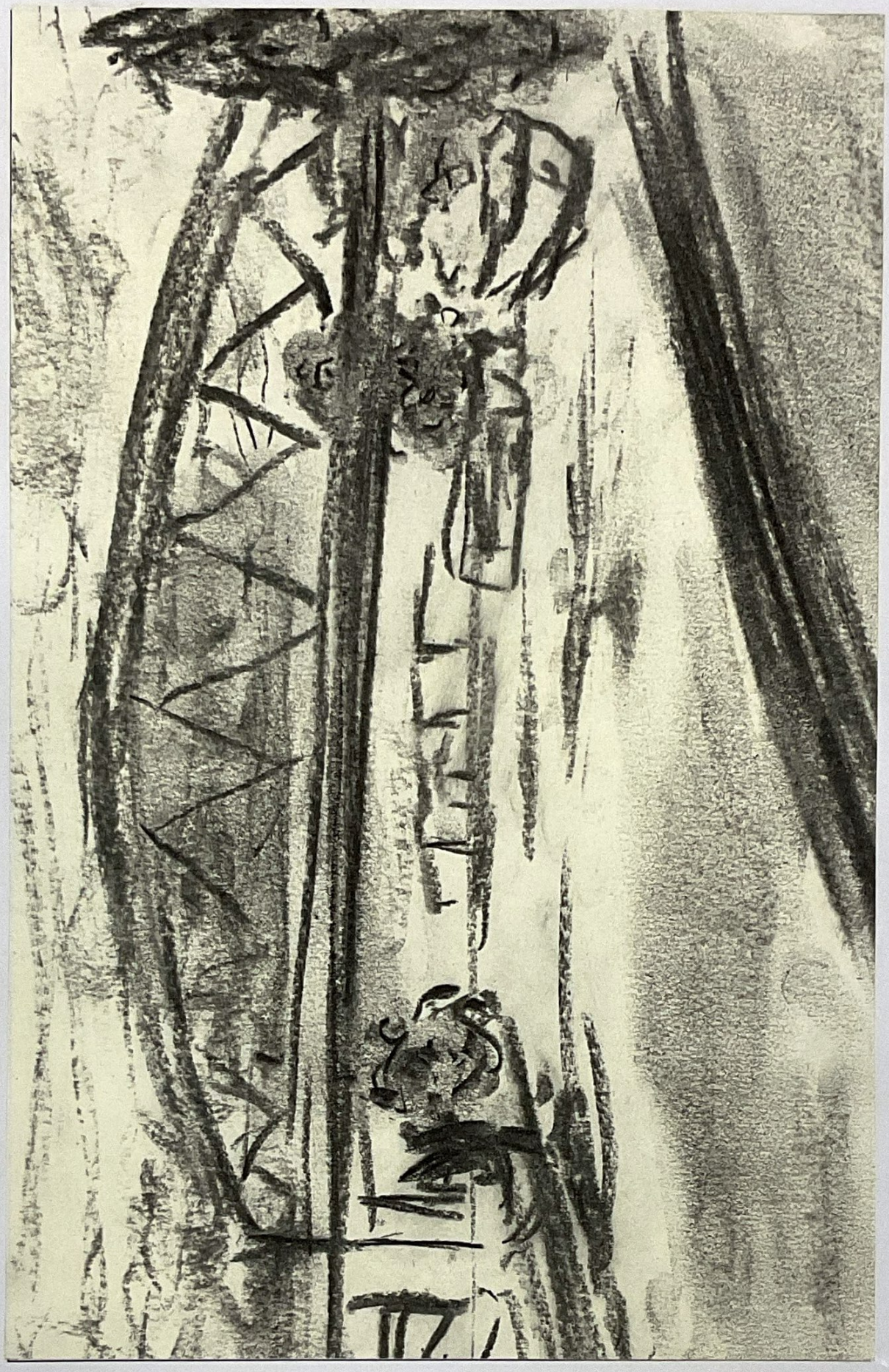




















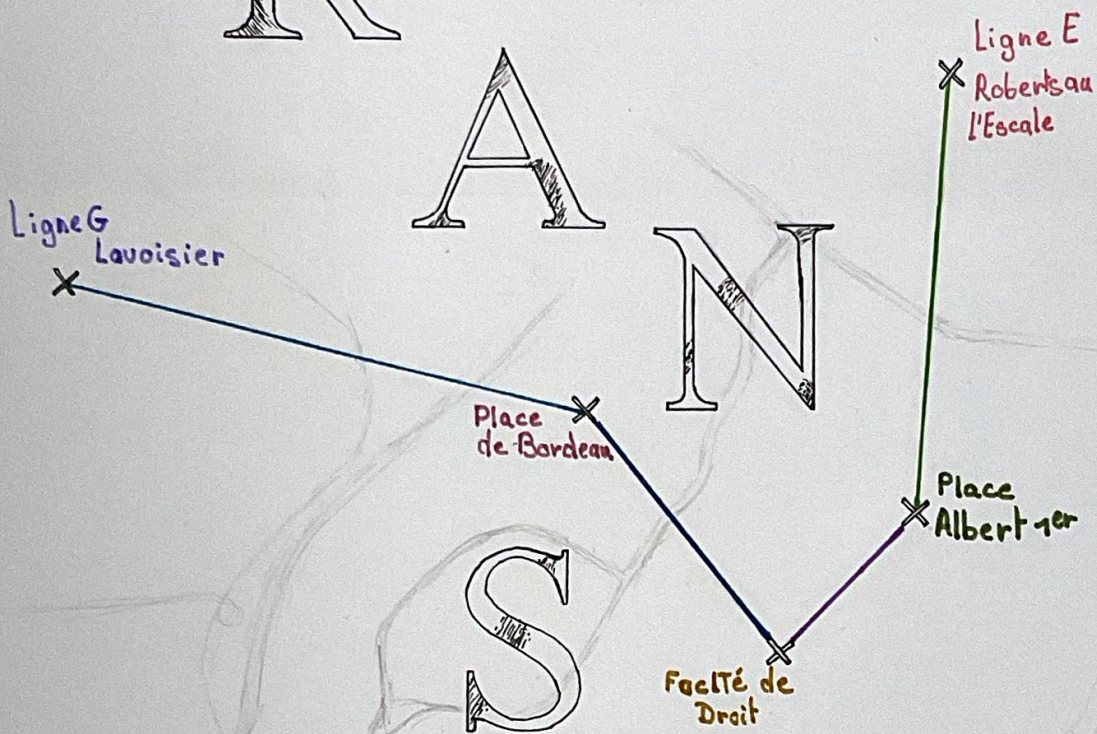

Terre
charbon
brique
broux de noix
plantin lancéolé
gaillet
fleur de vesse
vergeronette du Canada
ortie
chicorée
framboise
mauve





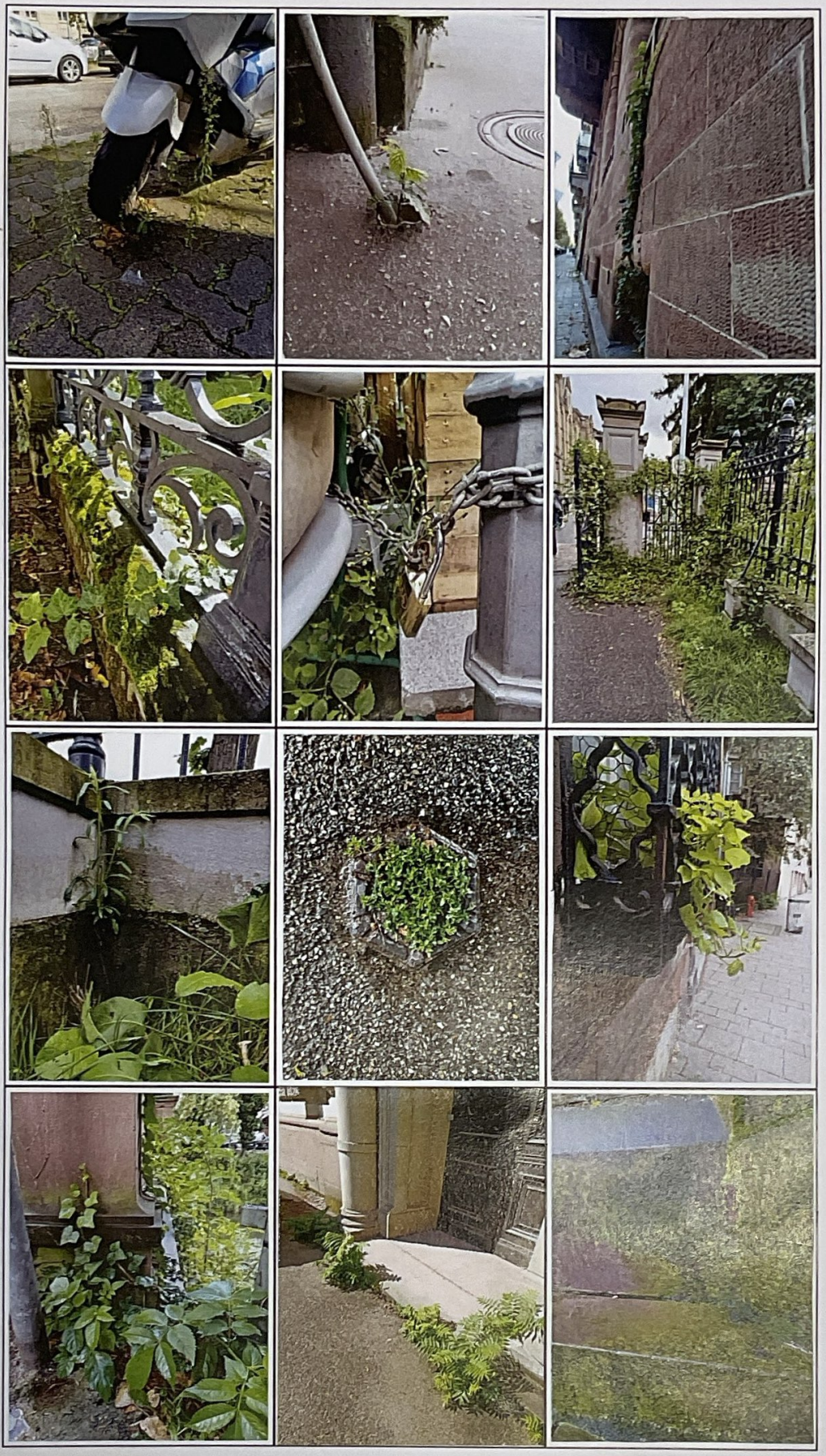


TRANSECT


Ligne G
Lavoisier
Place de Bordeaux
Faculté de Droit
Place Albert 1er
Ligne E
Robertsau
l'Escale

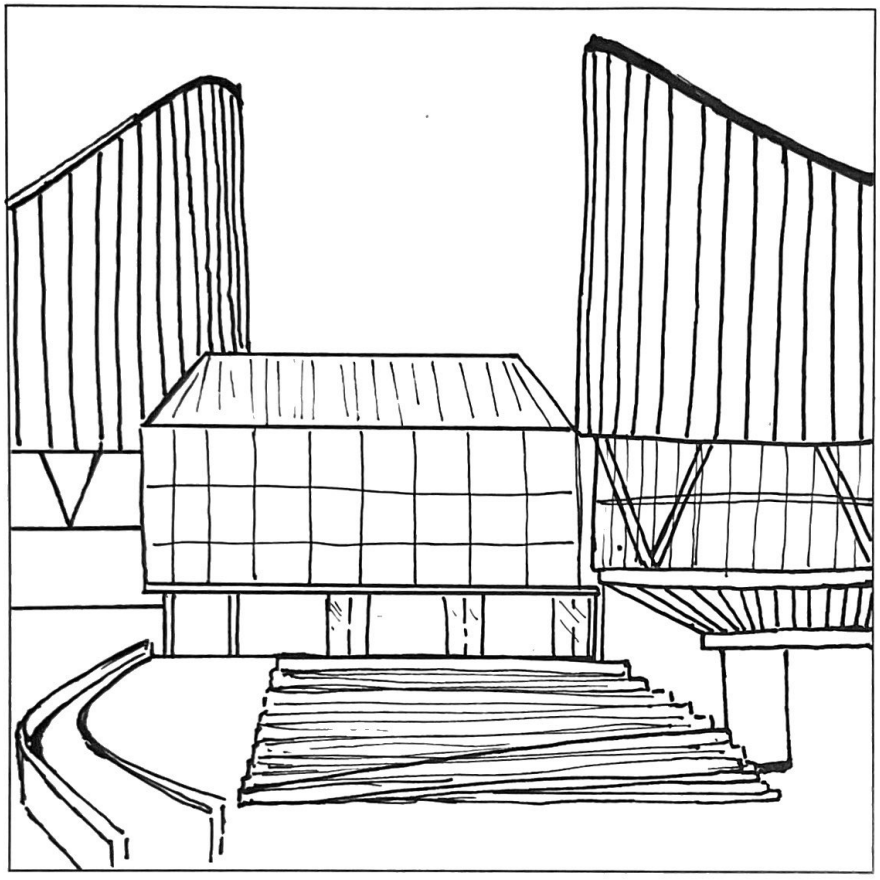


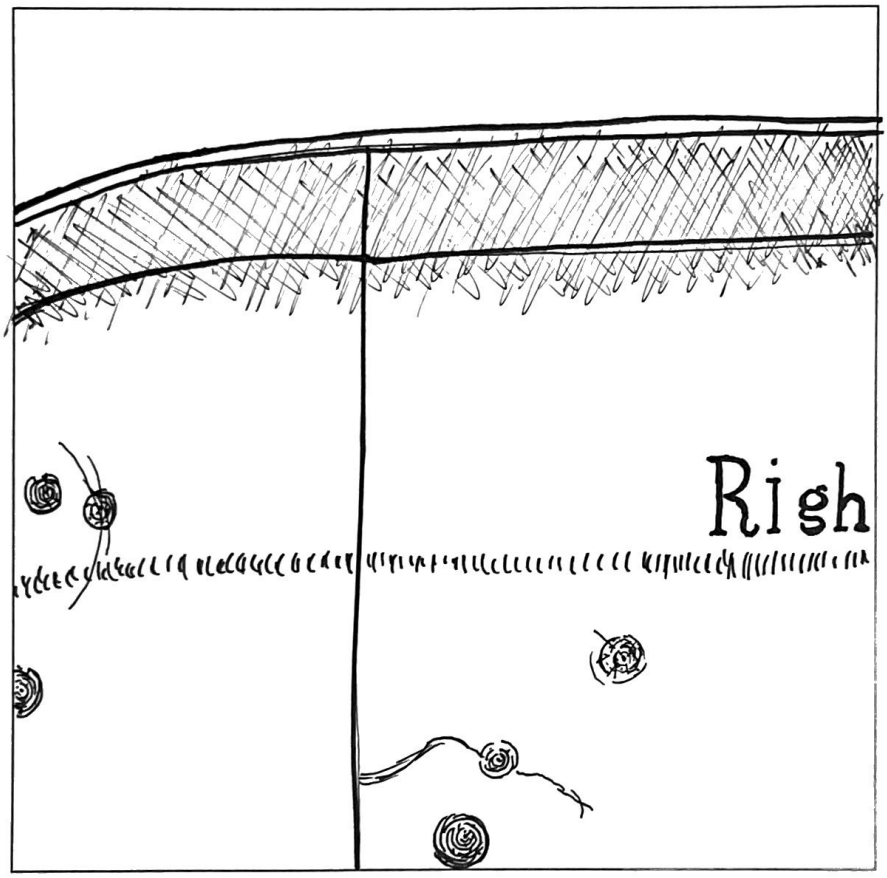






INSTANTS FRACTIONNÉS

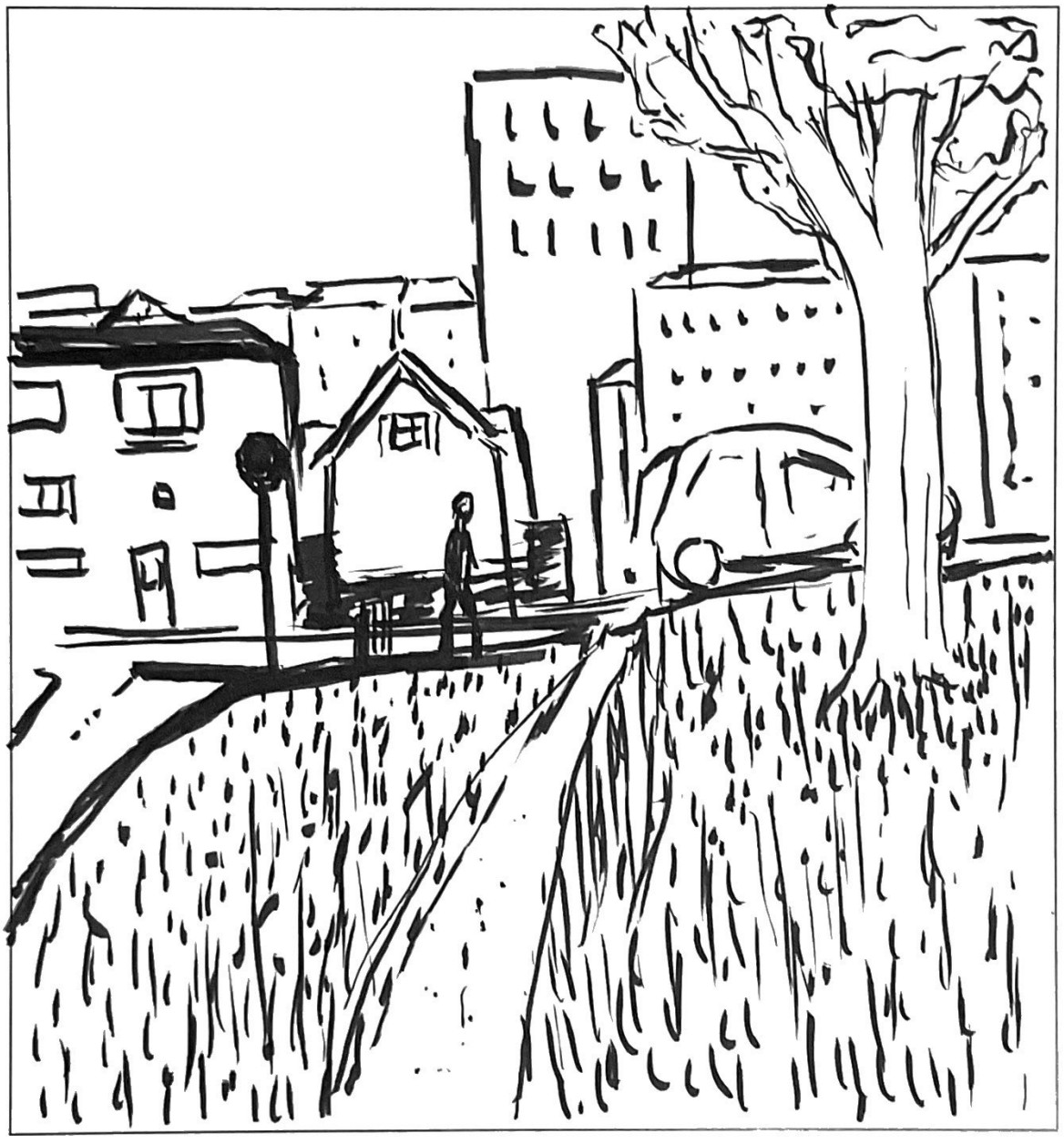


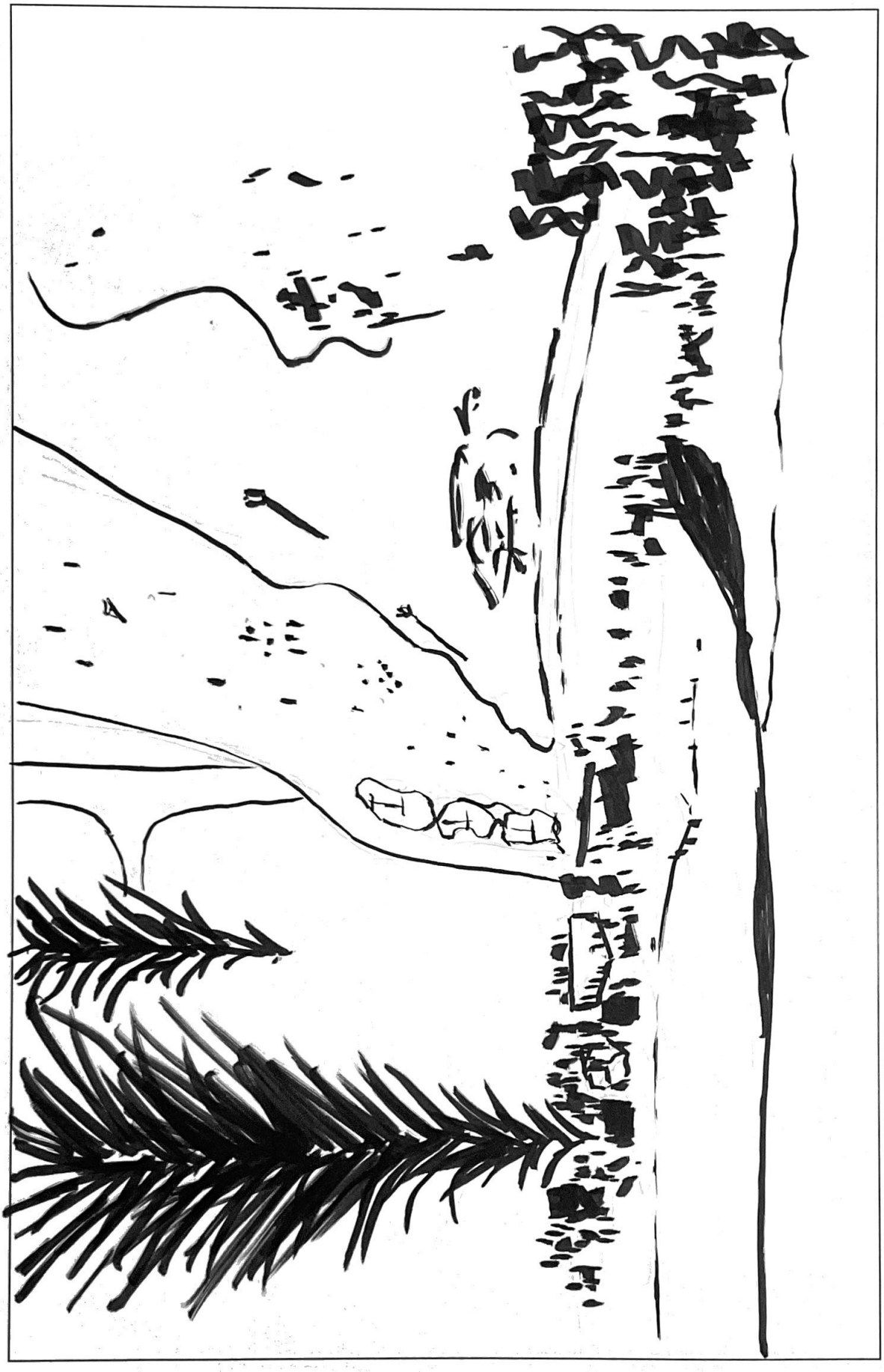

Righ

GÉOGRAPHIQUE : LA DIFFÉRENCE ENTRE LES MILIEUX M'A MARQUÉ, AINSI QUE LA RAPIDITÉ DES TRANSITIONS. LA VITESSE DANS LES RUES ET LA FOULE CRÉENT UN CONTRASTE AVEC LA LENTEUR DE L'OBSERVATION.

PSYCHIQUE : MON APPROCHE PAR RAPPORT AU DESSIN A ÉVOLUÉE PASSANT D'UNE PRATIQUE ESSENTIELLEMENT UTILITAIRE ET SCHÉMATIQUE A UNE APPROCHE BEAUCOUP PLUS EXPRESSIVE ET RAPIDE.

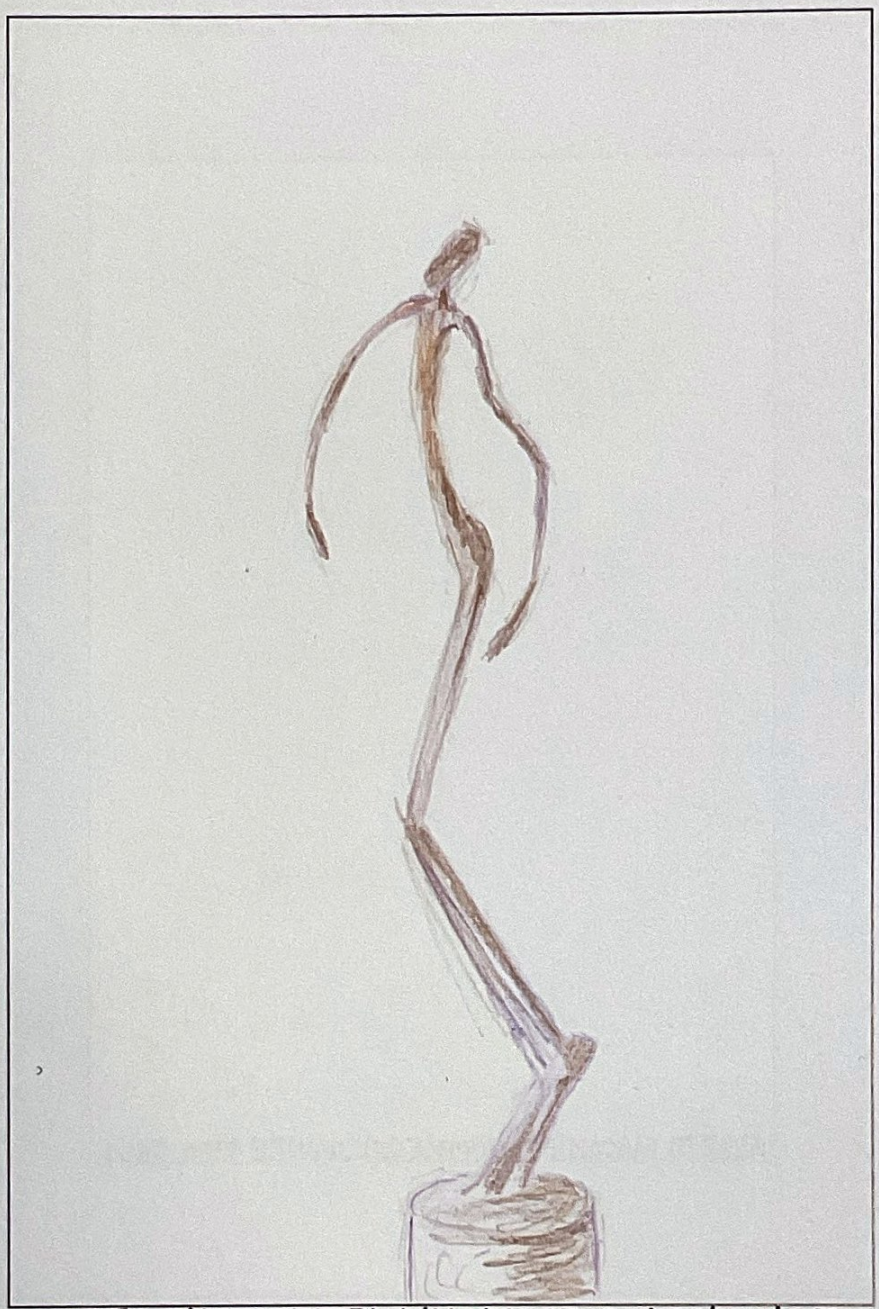
POLITIQUE : JE TROUVE QUE L'APPARITION DE « LIGNE DE DESIR » DANS LE MILIEUX URBAIN EST TRÈS INTÉRESSANT C'EST POURQUOI IL SERRAIT BENEFIQUE DE LAISSER DES ESPACES DÉPOURVU D'AMENAGEMENT, FAVORISANT CETTE EXPRESSION.



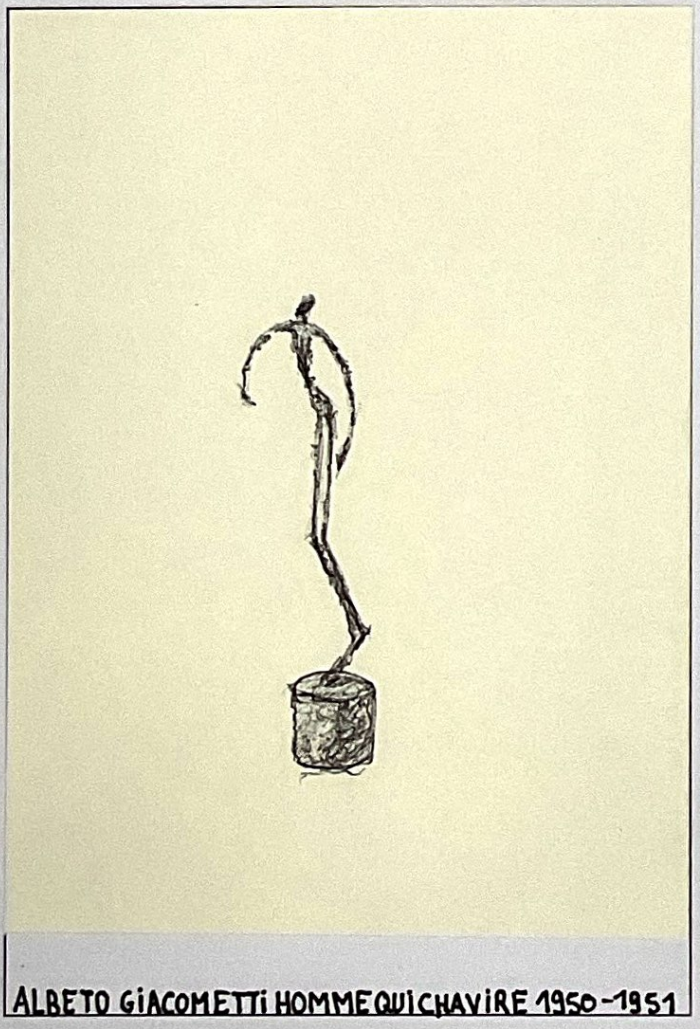








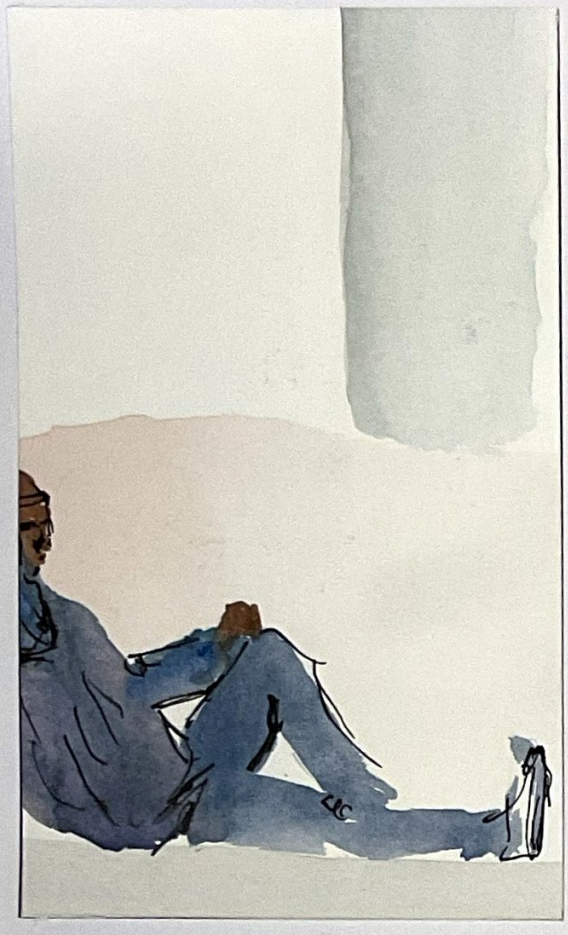
ALBETO GIACOMETTI L'HOMME QUI CHAVIRE 1950-51



ALBETO GIACOMETTI HOMME QUI CHAVIRE 1950-1951



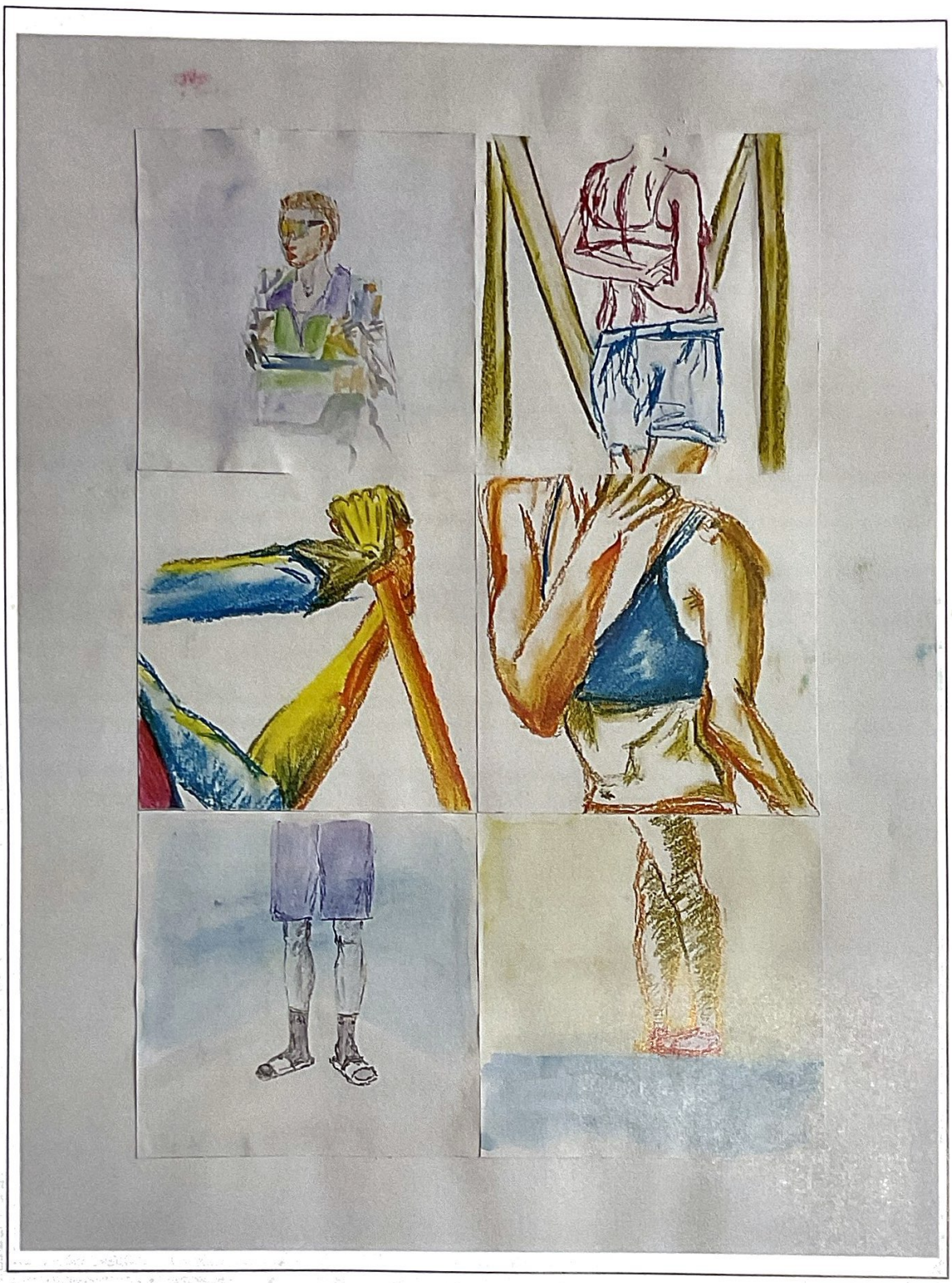
PABLO PICASSO LA SARDANE DE LA PAIX 1953





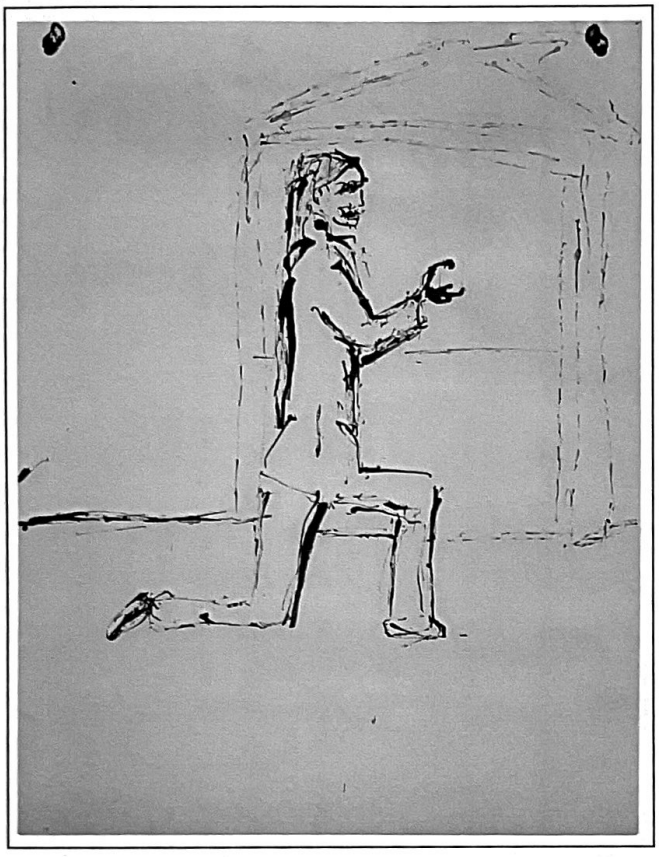


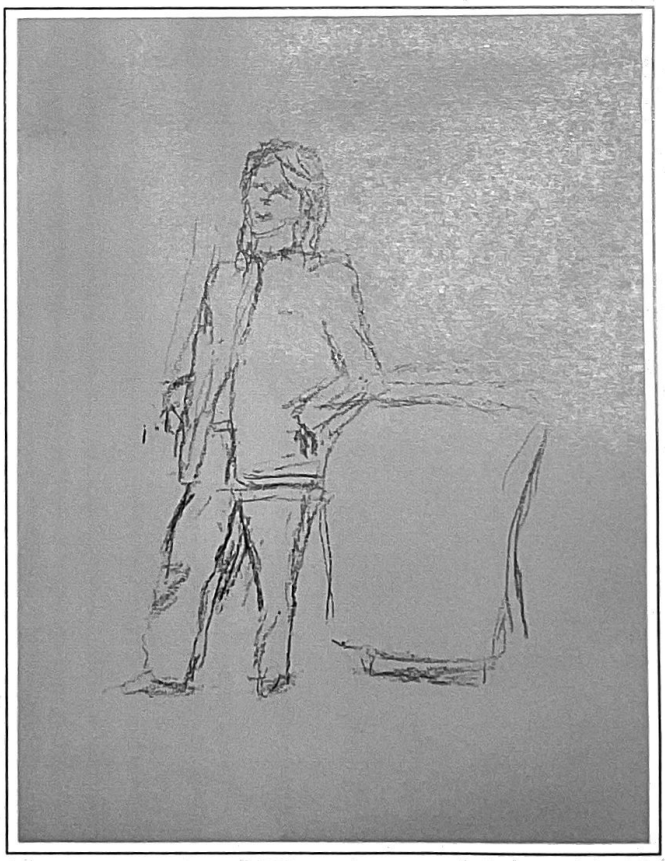








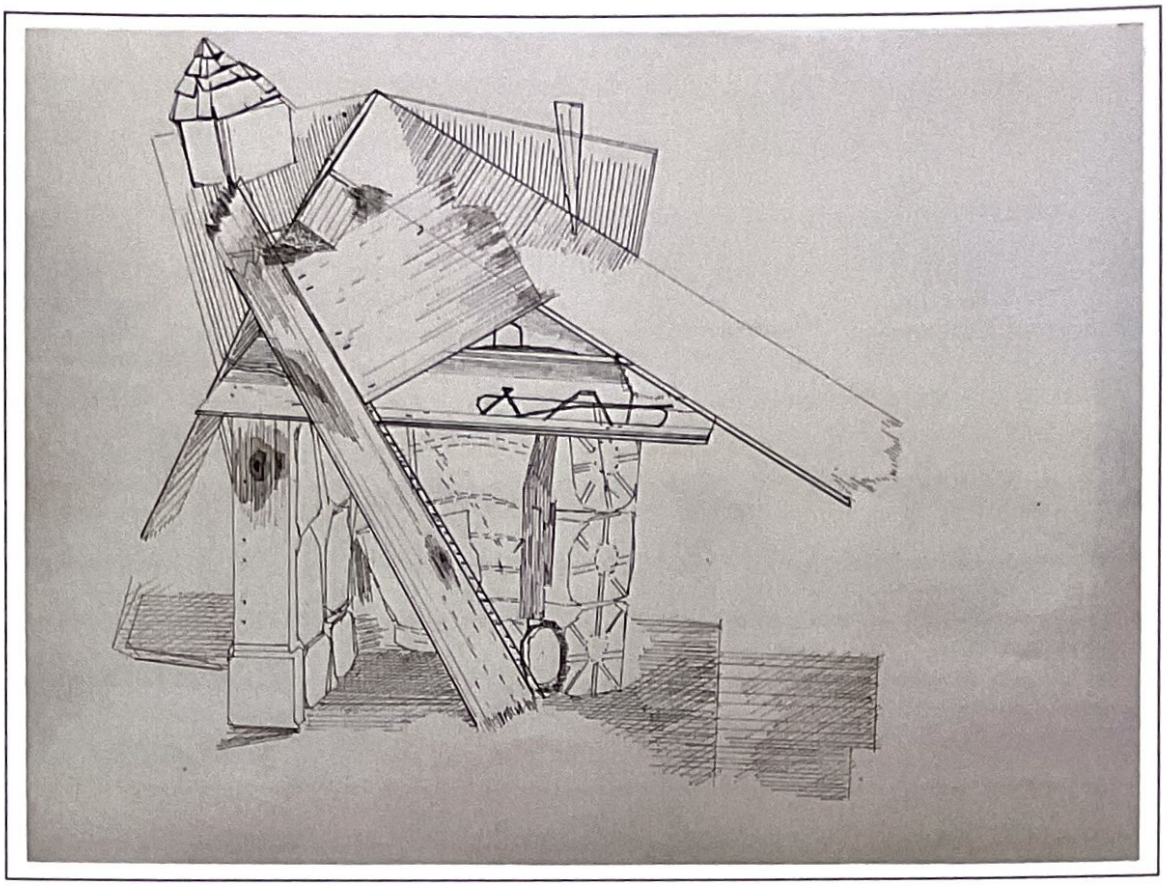


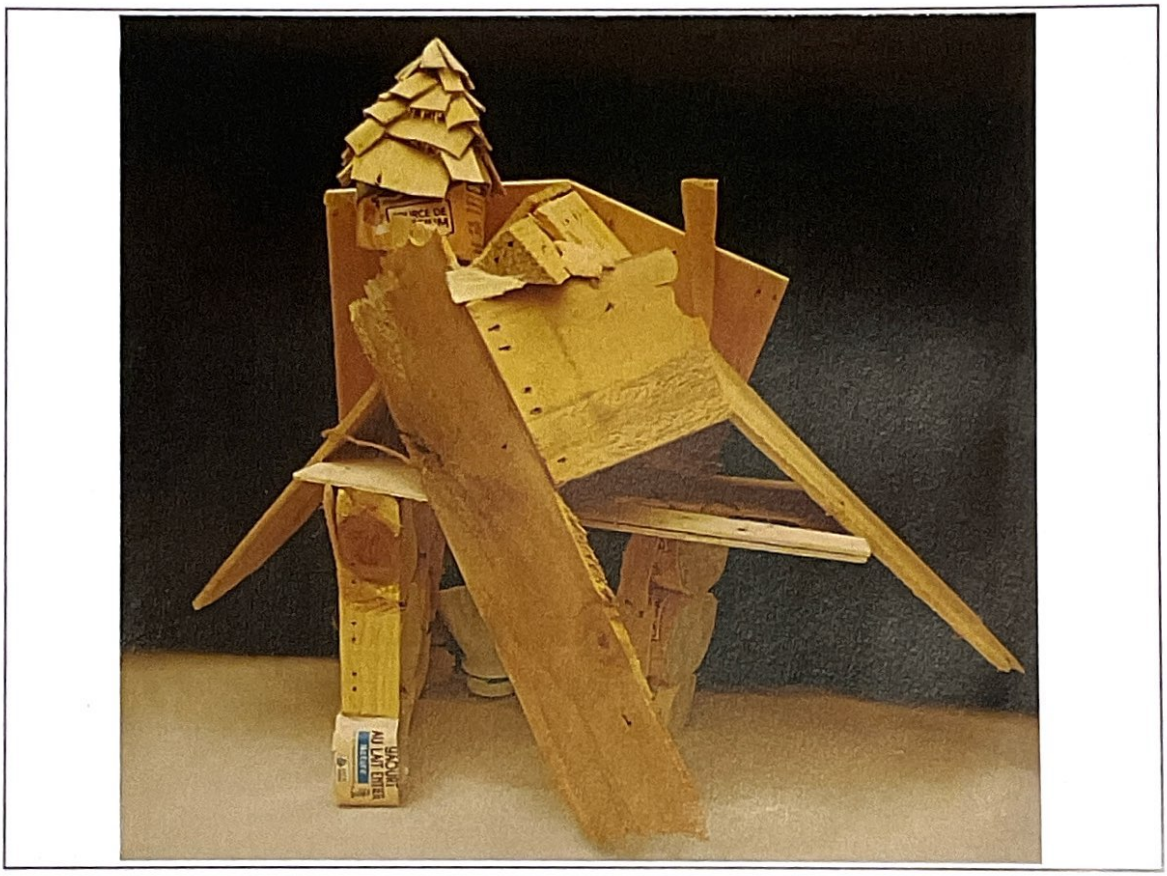




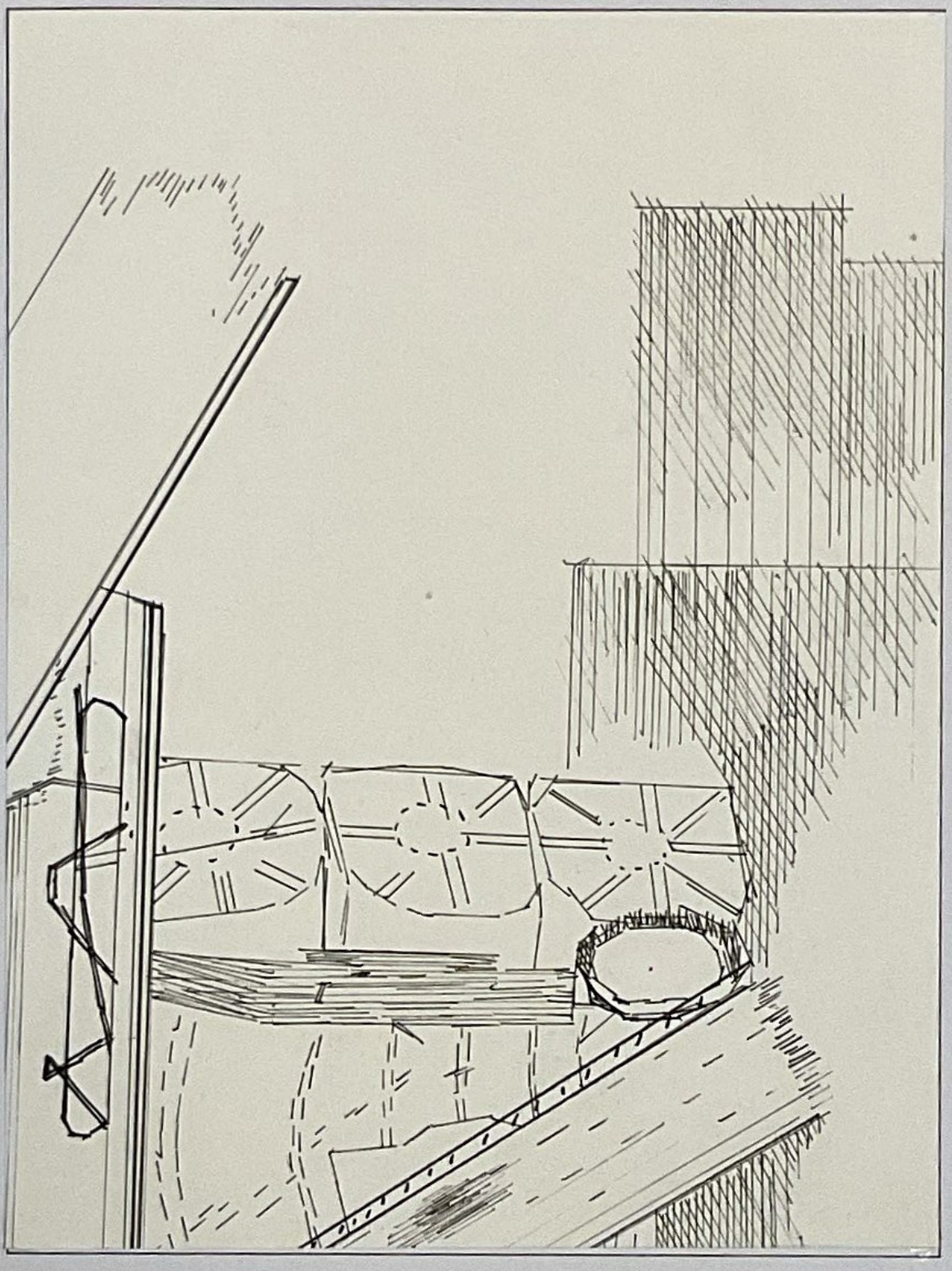


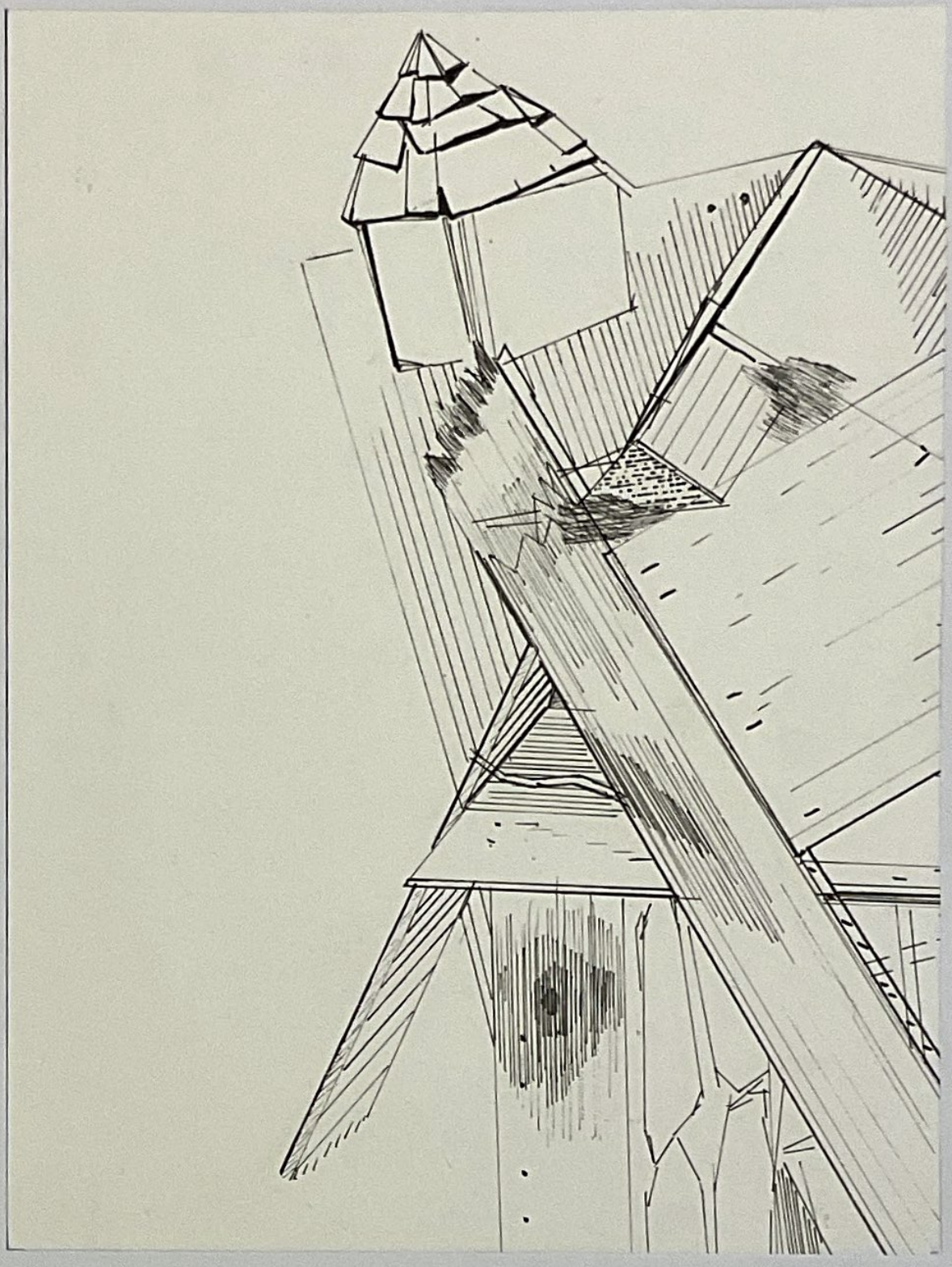

MACRON
DESTITUTION
NPA
ISRAËL
ASSASSIN



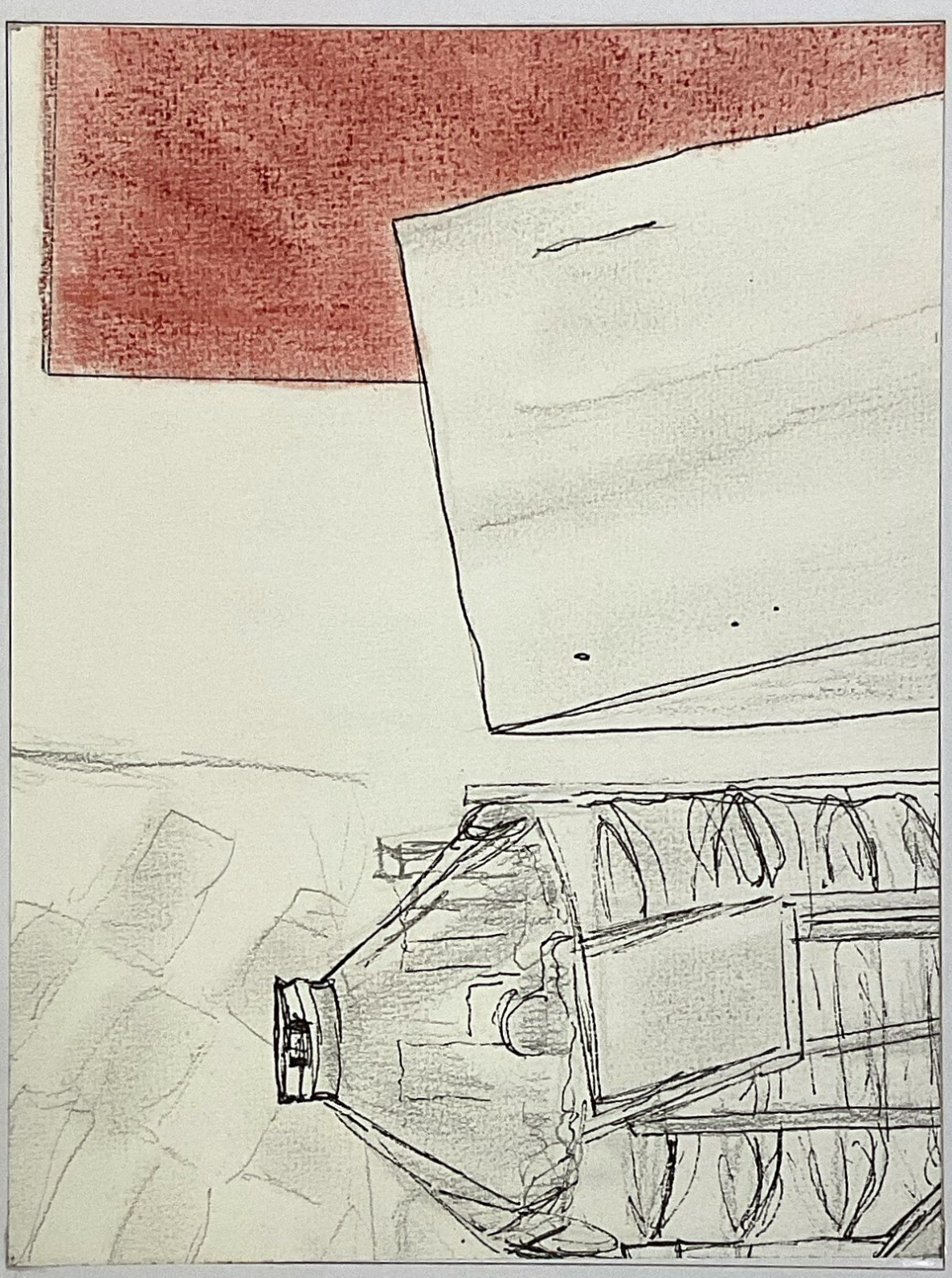


CABANE EN GREFFON

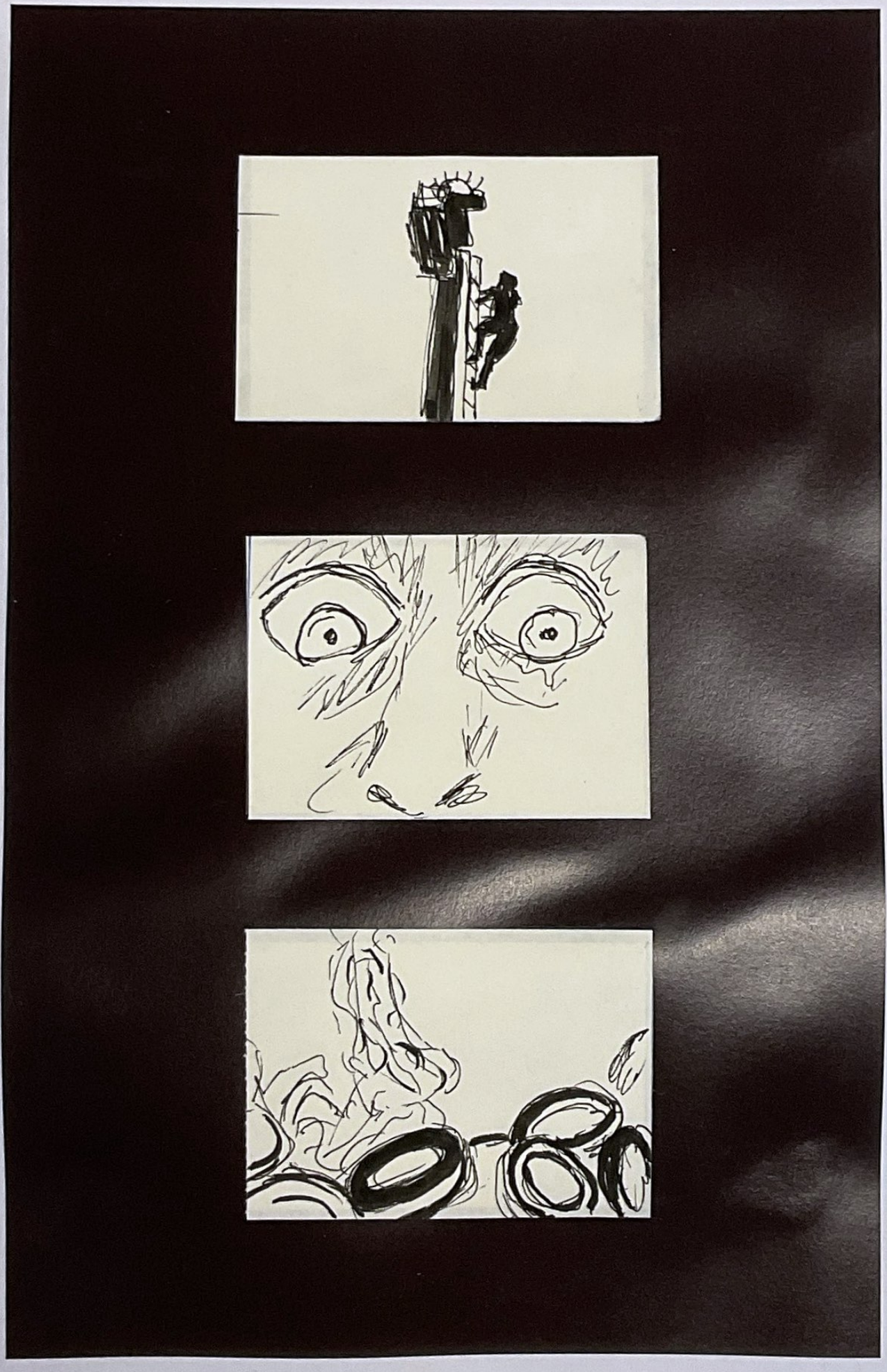


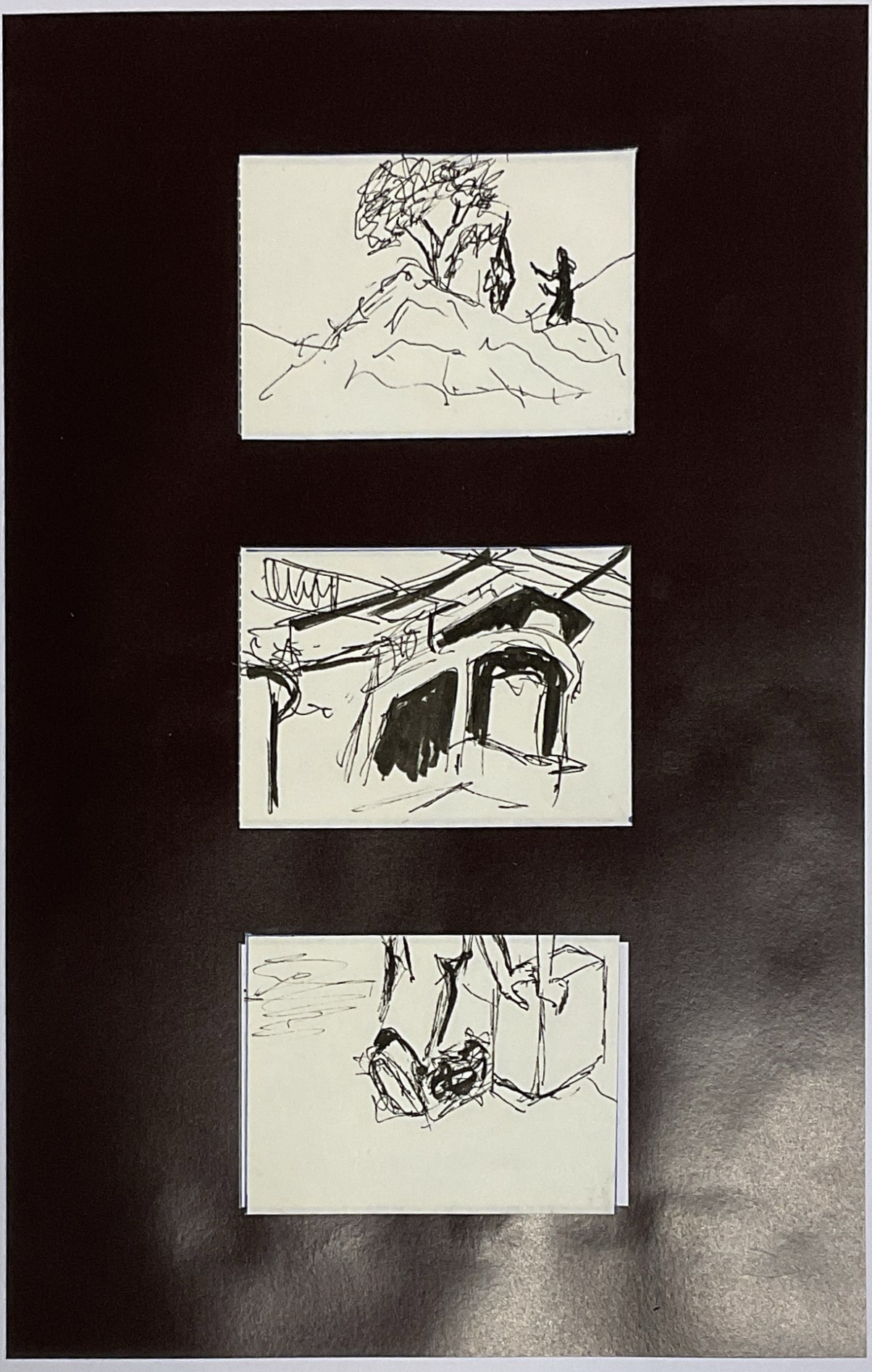




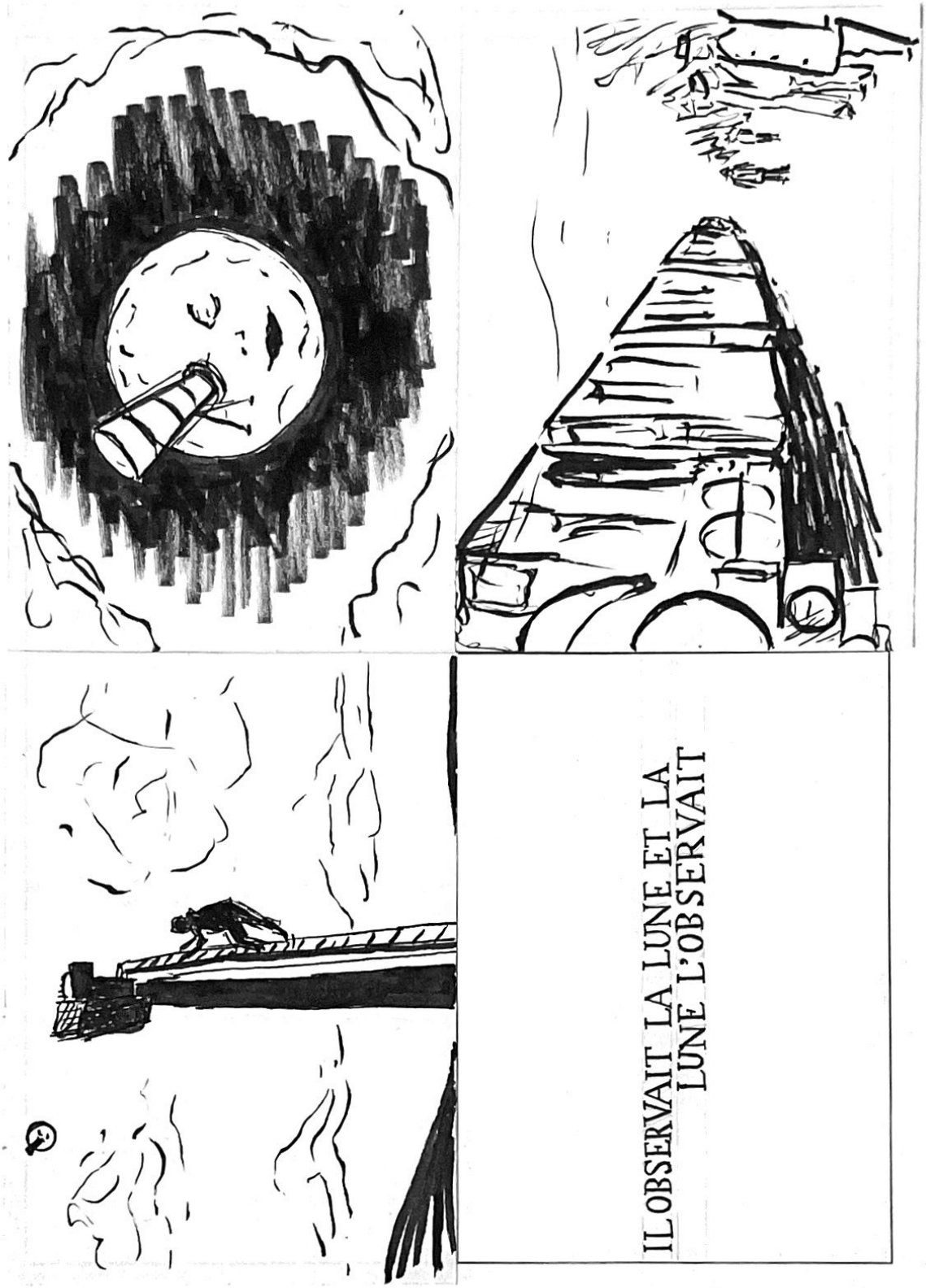



Le Rêveur



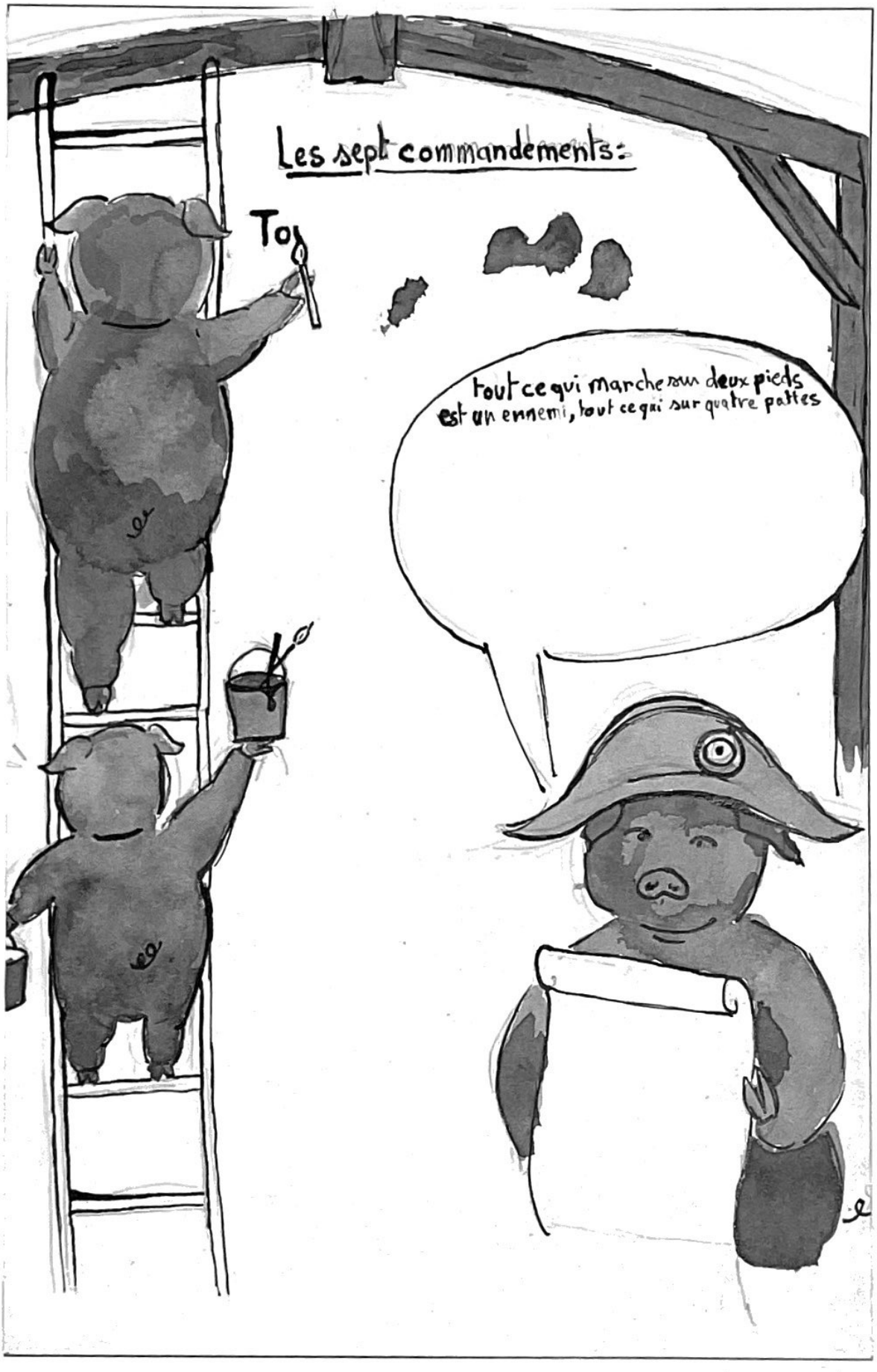


QUÉTE D'UN OBSERVATIORE


IL OBSERVAIT LA LUNE ET LA LUNE L'OBSERVAIT

NOUVEAU DÉPART


VISION DU MONDE


Les sept commandements:
Tou
tout ce qui marche sur deux pieds est un ennemi, tout ce qui sur quatre pattes



Tous les animaux étaient maintenant présents, à l'exception de Moïse, le corbeau apprivoisé qui dormait sur son perchoir près de la porte de derrière quand Mordelet est parti. Ils étaient confortablement installés et attendaient tout ceux, et il éclaircit la gorge et commença :

CAMARADES, VOUS N'IGNOREZ PAS QUE J'AI EU UN RÊVE ETRANGE LA NUIT DERNIÈRE. J'EN PARLERAI TOUT A L'HEURE. J'AI D'ABORD AUTRE CHOSE A VOUS DIRE

JE NE PENSE PAS, CAMARADES, QU'IL ME SERA ACCORDÉ ENCORE DE LONGS MOIS A PASSER PARMI VOUS, ET AVANT DE MOURIR JE CROIS ETRE DE MON DEVOIR DE VOUS TRANSMETTRE LA SAGESSE QUE J'AI PU ACQUERIR

AU COURS DE MA LONGUE VIE, J'AI EU TOUT LE LOISIR DE MEDITER LORSQUE J'ETAIS SEUL DANS MA SOUE ET JE CROIS POUVOIR DIRE QUE JE COMPRENDS LA NATURE DE LA VIE ICI-BAS MONDE AUSSI BIEN QUE N'IMPORTE QUEL AUTRE ANIMAL VIVANT. C'EST DE CELA QUE JE COMPTE VOUS PARLER

QUELLE EST DONC, CAMARADES, LA NATURE DE NOTRE VIE ?

REGARDONS LES CHOSES EN FACE :

NOUS MENONS UNE VIE MISERABLE, LABORIEUSE ET BREVE.

NOUS NAISSONS

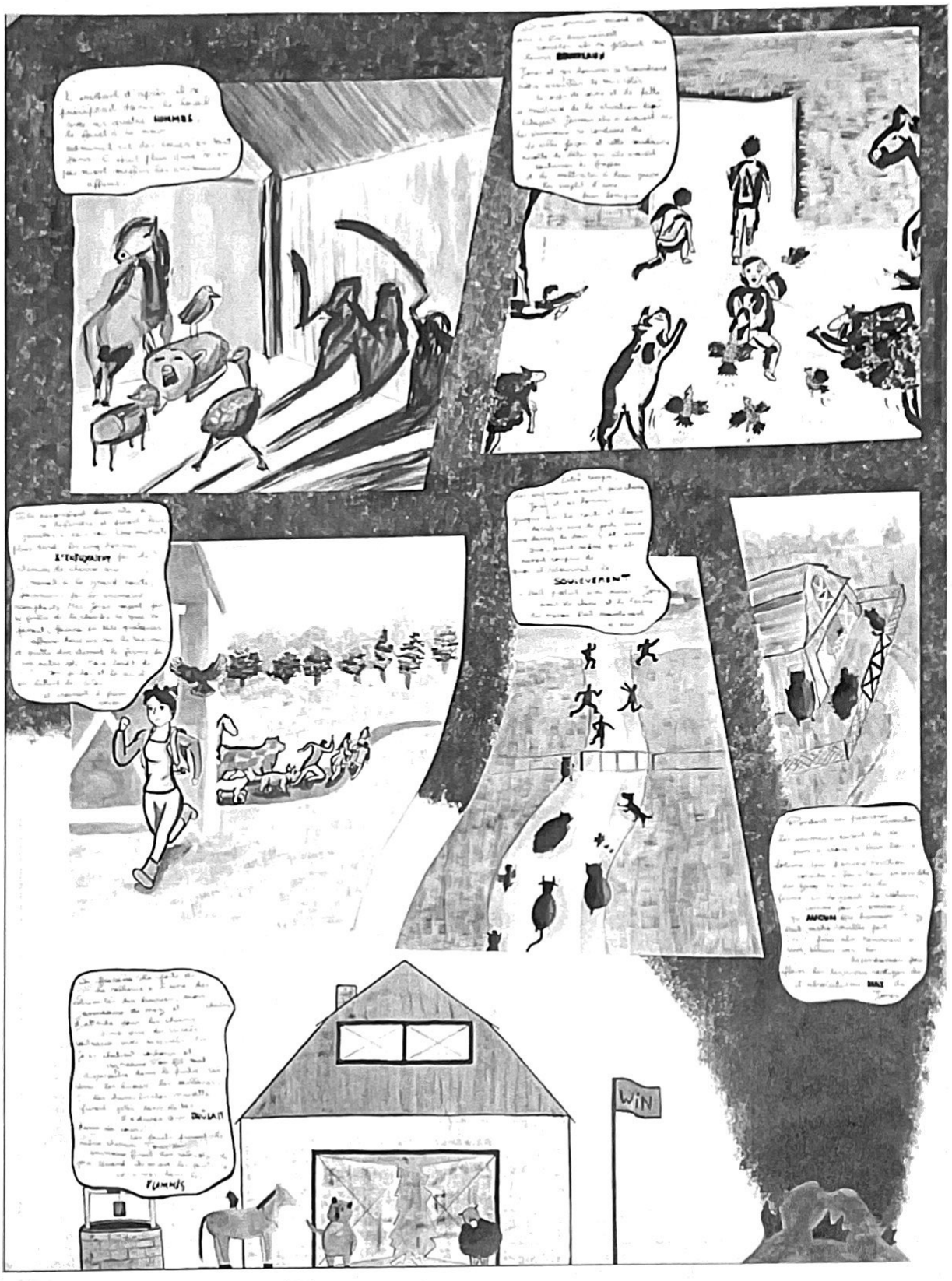
ON NOUS DONNE TOUT JUSTE ASSEZ A MANGER POUR NOUS GARDER EN VIE

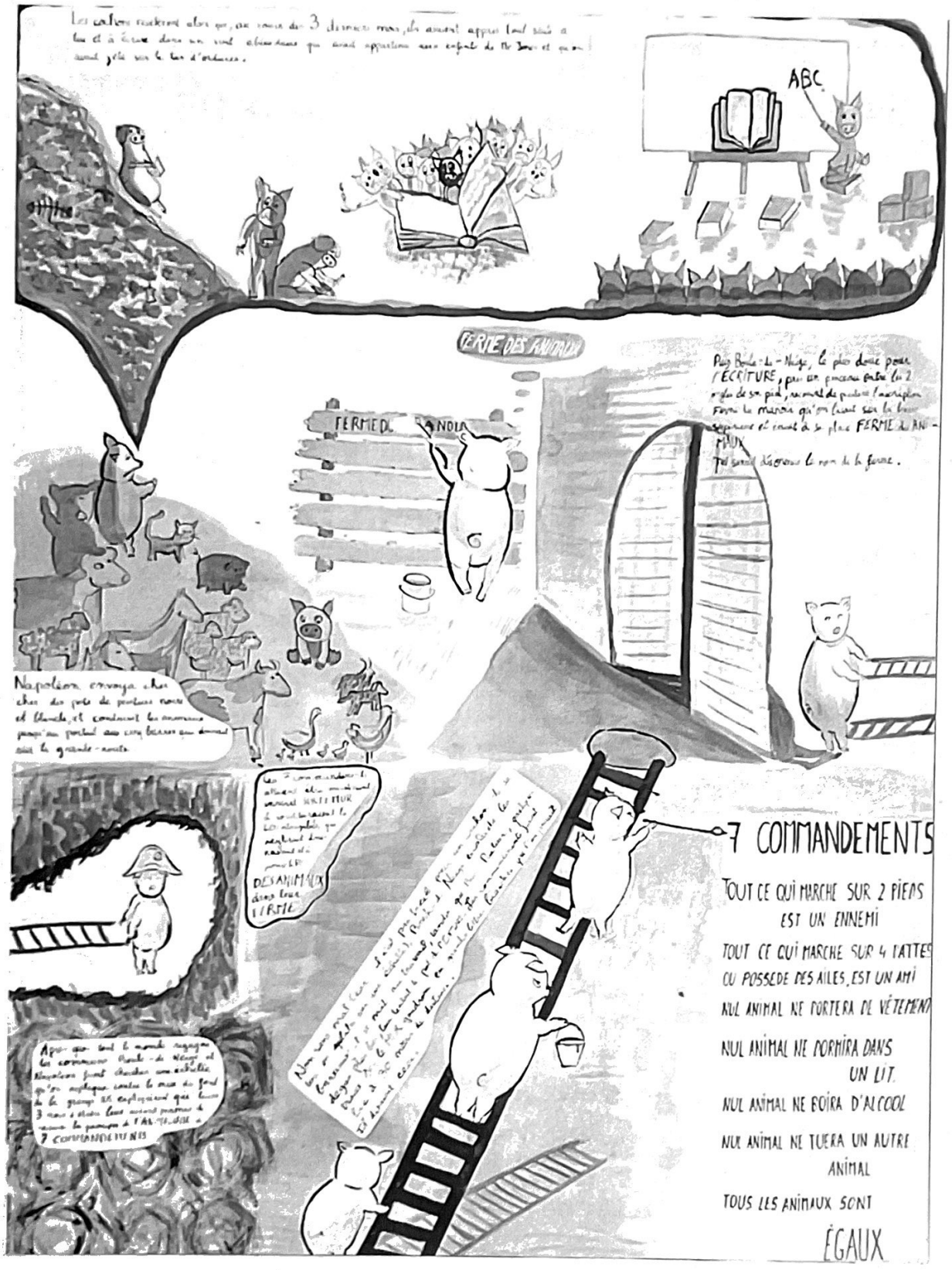
ET CEUX D'ENTRE NOUS QUI ONT LA FORCE PHYSIQUE NECESSAIRE SONT CONTRAINTS DE TRAVAILLER JUSQU'A L'EPUISEMENT

ET A L'INSTANT OU NOUS CESSONS D'ETRE UTILES, ON NOUS MASSACRE AVEC UNE ABOMINABLE CRUAUTE

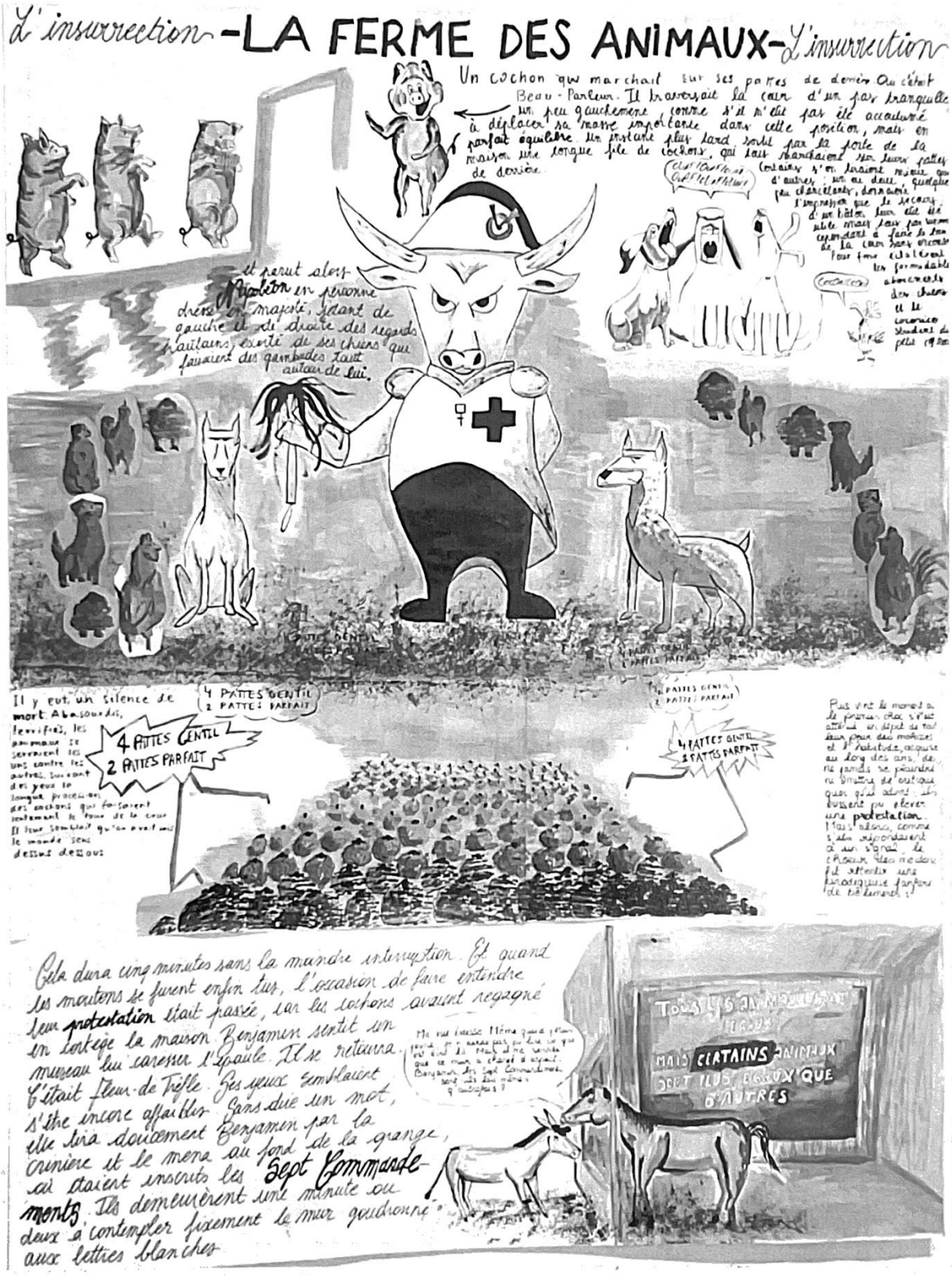
AU-DELA DE L'AGE D'UN AN, PAS UN SEUL ANIMAL EN ANGLETERRE NE CONNAIT LA

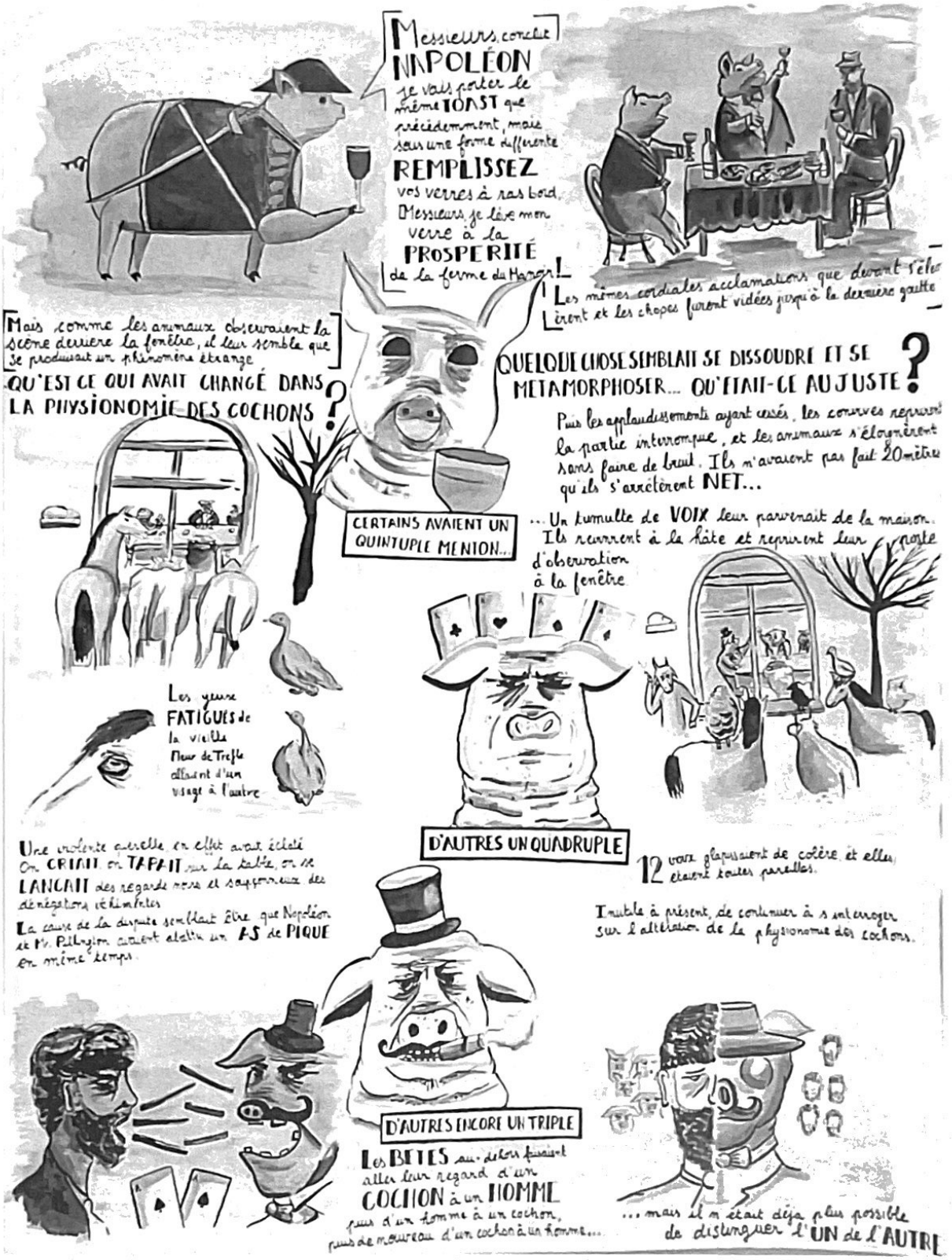
SIGNIFICATION DES MOTS "BONHEUR" ET "LOISIR". PAS UN SEUL ANIMAL N'EST LIBRE EN ANGLETERRE. LA VIE D'UN ANIMAL N'EST QUE MISERE ET SERVITUDE. TELLE EST LA VERITE, TOUTE NUE

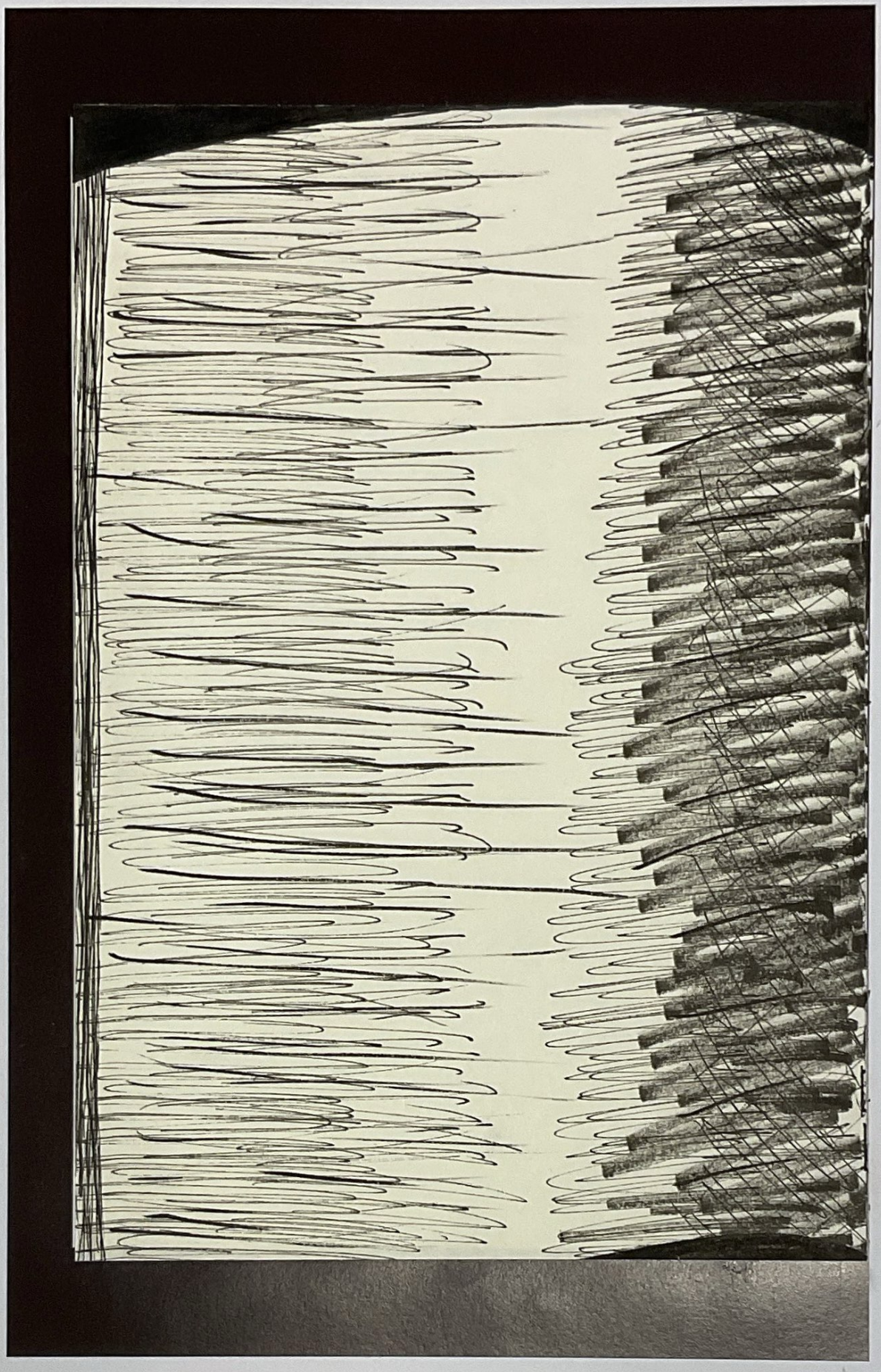

HOMMES
SOULEVEMENT
WIN

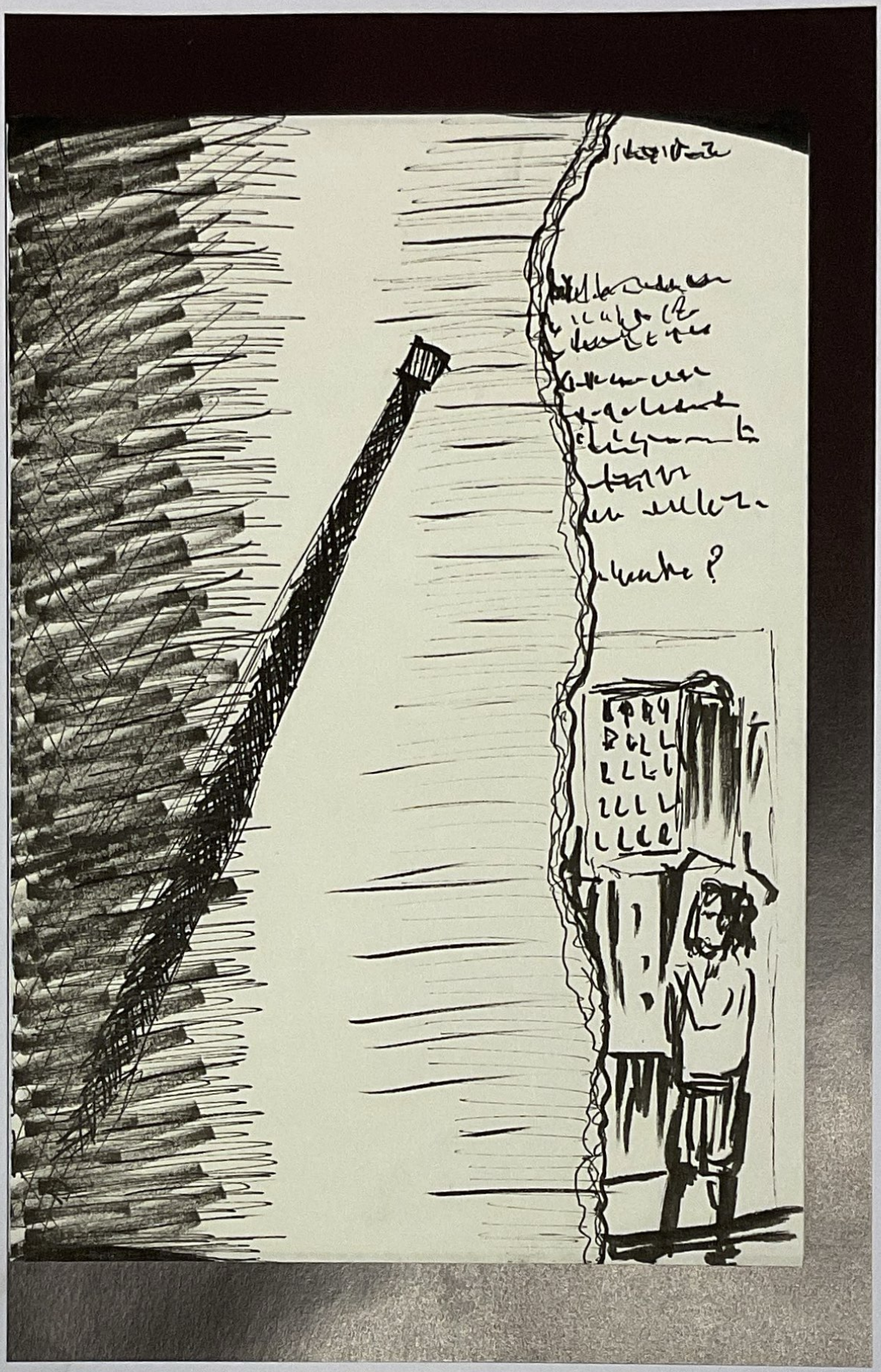

ABC
FERME DES ANIMAUX
7 COMMANDEMENTS
TOUT CE QUI MARCHE SUR 2 PIEDS EST UN ENNEMI
TOUT CE QUI MARCHE SUR 4 PATTES OU POSSEDE DES AILES, EST UN AMI
NUL ANIMAL NE PORTERA DE VÊTEMENT
NUL ANIMAL NE DORMIRA DANS UN LIT
NUL ANIMAL NE BOIRA D'ALCOOL
NUL ANIMAL NE TUERA UN AUTRE ANIMAL
TOUS LES ANIMAUX SONT ÉGAUX


JANVIER FUT PARTICULIÈREMENT FROID ET RUDE. LA TERRE AVAIT LA DURETÉ DU FER, ET LES TRAVAUX AGRICOLES ÉTAIENT IMPOSSIBLES. DE NOMBREUSES ASSEMBLÉES SE TINRENT DANS LE GRANGE ET LES COCHONS PASSAIENT LEUR TEMPS À PLANIFIER LE TRAVAIL DE LA PROCHAINE SAISON
La Démocratie Chez Les Cochons
BATAILLE!
ON AVAIT FINI PAR ACCEPTER QUE LES COCHONS, QUI ÉTAIENT MANIFESTEMENT PLUS INTELLIGENTS QUE LES AUTRES ANIMAUX, DÉCIDENT DE TOUTES LES QUESTIONS RELATIVES À L'ADMINISTRATION DE LA FERME, BIEN QUE LEURS DÉCISIONS DUSSENT ÊTRE RATIFIÉES PAR UN VOTE À LA MAJORITÉ DES VOIX. CETTE ORGANISATION DES CHOSES AURAIT DONNÉ TOUTE SATISFACTION SANS LES QUERELLES QUI S'ÉLEVAIENT ENTRE BOULE-DE-NEIGE ET NAPOLÉON.
!!!
!!!
ILS ÉTAIENT EN DÉSACCORD SUR TOUS LES SUJETS OÙ UN DÉSACCORD ÉTAIT POSSIBLE. SI L'UN PROPOSAIT D'AUGMENTER LA SURFACE D'ENSEMENCEMENT D'ORGE, L'AUTRE NE MANQUAIT PAS DE DEMANDER QUE L'ON SEMÂT PLUTÔT DAVANTAGE D'AVOINE
CE CHAMP CORRESPOND PARFAITEMENT À LA CULTURE DE CHOUX
IL NE PEUT PAS SERVIR QU'À LA CULTURE D'UNE RACINE
CHACUN AVAIT SES PARTISANS, ET LES DISCUSSIONS ÉTAIENT PARFOIS VIOLENTES. BOULE DE NEIGE OBTENAIT SOUVENT LA MAJORITÉ LORS DES ASSEMBLÉES GRÂCE À SES DISCOURS BRILLANTS, MAIS NAPOLÉON SAVAIT MIEUX RALLIER LES SUFFRAGES EN SA FAVEUR. FINALEMENT LES DEUX RÉUNIONS.
QUATRE PATTES GENTIL, DEUX PATTES MÉCHANT
ON REMARQUA QU'ILS ÉTAIENT PARTICULIÈREMENT ENCLINS
IL OBTINT SES MEILLEURS RÉSULTATS AUPRÈS DES MOUTONS, CEUX-CI S'ÉTAIENT PRIS À BÊLER «QUATRE PATTES GENTIL, DEUX PATTES MÉCHANT» À TOUT PROPOS ET HORS PROPOS ET ILS INTERROMPAIENT SOUVENT L'ASSEMB AVEC CE REFRAIN
À L'ENTONNER AUX MOMENTS ESSENTIELS DES DISCOURS DE BOULE-DE-NEIGE


L'insurrection -LA FERME DES ANIMAUX- L'insurrection
Un cochon qui marchait sur ses pattes de derrière. Il traversait la cour d'un pas tranquille un peu gauchement, comme s'il n'était pas encore habitué à déplacer sa masse importante dans cette position, mais en parfait équilibre. Un instant plus tard sortit par la porte de la maison une longue file de cochons, qui tous marchaient sur leurs pattes de derrière.
Il y eut un silence de mort. Abasourdis, terrifiés, les animaux se serrèrent les uns contre les autres, tournant de tous côtés leurs yeux, la longue procession des cochons qui faisaient lentement le tour de la cour. Il leur semblait qu'un avait mis le monde sens dessus dessous.
4 PATTES GENTIL 2 PATTES PARFAIT
4 PATTES GENTIL 2 PATTES PARFAIT
4 PATTES GENTIL 2 PATTES PARFAIT
Cela dura cinq minutes sans la moindre interruption. Et quand les moutons se furent enfin tus, l'occasion de faire entendre leur protestation était passée, car les cochons avaient regagné en cortège la maison. Benjamin sentit un museau lui caresser l'épaule. Il se retourna. C'était Flocon-de-Neige. Ses yeux semblaient s'être encore affaiblis. Sans dire un mot, elle tira doucement Benjamin par la crinière et le mena au fond de la grange, où étaient inscrits les Sept Commandements. Ils demeurèrent une minute ou deux à contempler fixement le mur goudronné aux lettres blanches.
TOUS LES ANIMAUX SONT EGAUX
MAIS CERTAINS ANIMAUX SONT PLUS EGAUX QUE D'AUTRES


Messieurs, conclut NAPOLÉON je vais porter le même TOAST que précédemment, mais sous une forme différente REMPLISSEZ vos verres à ras bord. Messieurs je lève mon verre à la PROSPERITÉ de la ferme du Manoir!
Les mêmes cordiales acclamations que devant s'élevèrent et les chopes furent vidées jusqu'à la dernière goutte
Mais comme les animaux observaient la scène derrière la fenêtre, il leur semble que se produisait un phénomène étrange
QU'EST CE QUI AVAIT CHANGÉ DANS LA PHYSIONOMIE DES COCHONS ?
QUELQUE CHOSE SEMBLAIT SE DISSOUDRE ET SE METAMORPHOSER... QU'ETAIT-CE AU JUSTE ?
Puis les applaudissements ayant cessés, les convives reprirent la partie interrompue, et les animaux s'éloignèrent sans faire de bruit. Ils n'avaient pas fait 20 mètres qu'ils s'arrêtèrent NET...
CERTAINS AVAIENT UN QUINTUPLE MENTON..
...Un tumulte de VOIX leur parvenait de la maison. Ils revinrent à la hâte et reprirent leur poste d'observation à la fenêtre
Les yeux FATIGUES de la vieille Neuf de Trèfle allaient d'un visage à l'autre
D'AUTRES UN QUADRUPLE
12 voix glapissaient de colère et elles étaient toutes pareilles.
Une violente querelle en effet avait éclaté On CRIAIT on TAPAIT sur la table, on se LANÇAIT des regards noirs et sanguinaires des dénégations véhémentes
La cause de la dispute semblait être que Napoléon et M. Pilkington avaient abattu un AS de PIQUE en même temps.
Inutile à présent, de continuer à s'interroger sur l'altération de la physionomie des cochons.
D'AUTRES ENCORE UN TRIPLE
Les BETES au-dehors fusaient aller leur regard d'un COCHON à un HOMME puis d'un homme à un cochon, puis de nouveau d'un cochon à un homme...
...mais il n'était déjà plus possible de distinguer l'UN de l'AUTRE



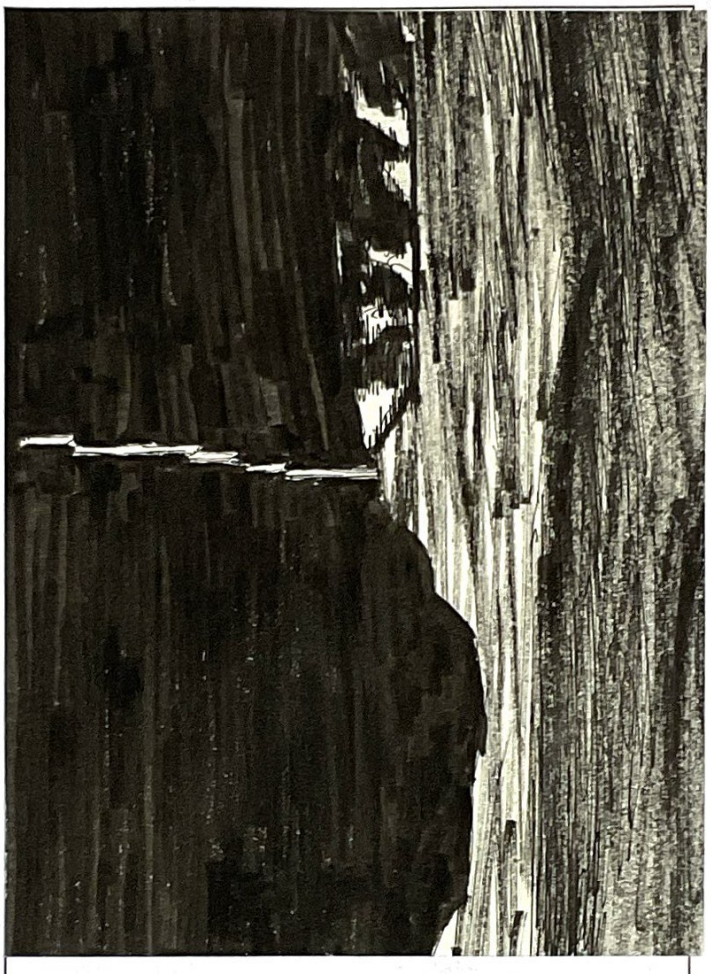




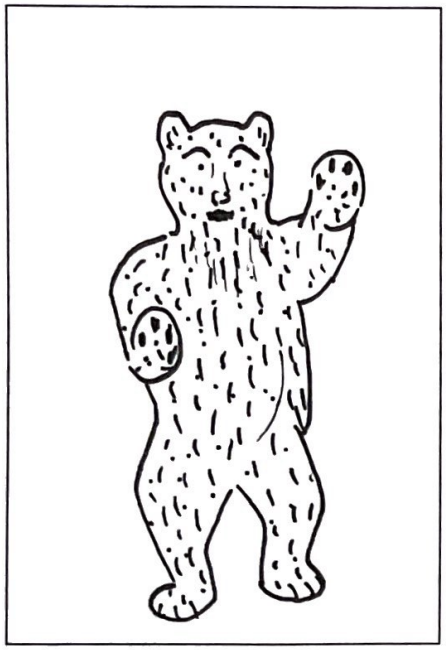


ZHENG GUOGU LAND WITHOUT SOIL DER ZEDERNHOLZ 2011


EDMUND FRIEDRICH KANOLDT SANTA MARIA
DELLA PLACE IN NOBIALLO 1889



ZAVA XYLONPHON LA VISIONNAIRE INTERGALACTIQUE



CE CODEX A ETE DESSINE ET COMPOSE PAR ANAIS BOLARD ET SES CAMARDES DE LA LICENCE 1 DE L'ENSAS EN 2024. IL EST REALISE DANS LE CADRE DES ENSEIGNEMENTS UEL112C_ CODEX URBAIN/SEMAINE INTENSIVE IN SITU ET UEL 112B_ CODEX URBAIN/REPRESENTER LES ECHELLES DE LA VILLE. PLANCHE DU ROMAN GRAPHIQUE FURTIF PAGE 55 REALISE AVEC JEANNE BRONDEX, JULIETTE BOUCHER, ROBIN CARBONNEL, NOE CASTRO. COUVERTURE COMPOSEE EN LATE FALL UTILISEE POUR LES TAMONS DANS L'EXERCICE 17 DESSINEE PAR POLINA CHISTYAKOVA POUR INNIRE EN 2021. REMERCIMENT A HUBERT, POUR SON SOUTIEN SANS FAILLE.

Strasbourg,
école d'architecture



MARIE GUILHEMINE BENOIST AUTO-PORTRAIT 1786



NON, VOUS NE TROUVEREZ PAS DANS CE CODEX COMME ON AURAIT PU L'IMAGINER DES CROQUIS DES MAISONS TRADITIONNELLES ALSACIENNES.
TOUTEFOIS VOUS TROUVEREZ DES DESSINS PLUS OU MOINS RÉUSSIS DE TOUS LES PONTS QUI ENJAMBENT LE RHIN. EN TOURNANT LES PAGES DE CE LIVRE, VOUS DÉCOUVRIREZ DES TRACES ET DES RESTES D'ELEMENTS NATURELS AINSI QU'UNE SÉRIE DE PHOTOS RELATANT DES RENCONTRES HASARDEUSES AVEC DES ÊTRES VIVANTS QUI ONT VISIBLEMENT L'INTENTION DES PRENDRE LEUR REVANCHE SUR LE MONDE URBAIN. DANS LES PREMIERES CROQUIS, VOUS TROUVEREZ LES TRAITS D'UN MALHEUREUX STYLO QUI S'EST RETROUVÉ MALGRÉ LUI BILLE CONTRE FEUILLE, DANS LA COHUE DU TRAM.
AUSSI, VOUS POUREZ OBSERVER DES AQUARELLES RÉALISÉES EN COLLABORATION AVEC LA PLUIE.
ENFIN, TRÊVE DE PLAISANTERIE, SI VOUS AVEZ ENVIE DE DÉCOUVRIR L'EVOLUTION DES TRAVAUX D'UNE ÉTUDIANTES EN ART AINSI QUE DIFFERENTES TECHNIQUES ET APPROCHES ARTISTIQUE JE VOUS CONSEILLE DE TOURNER LES PREMIERES PAGES DE CE CODEX.