CODEX



URBAIN

CODEX URBAIN

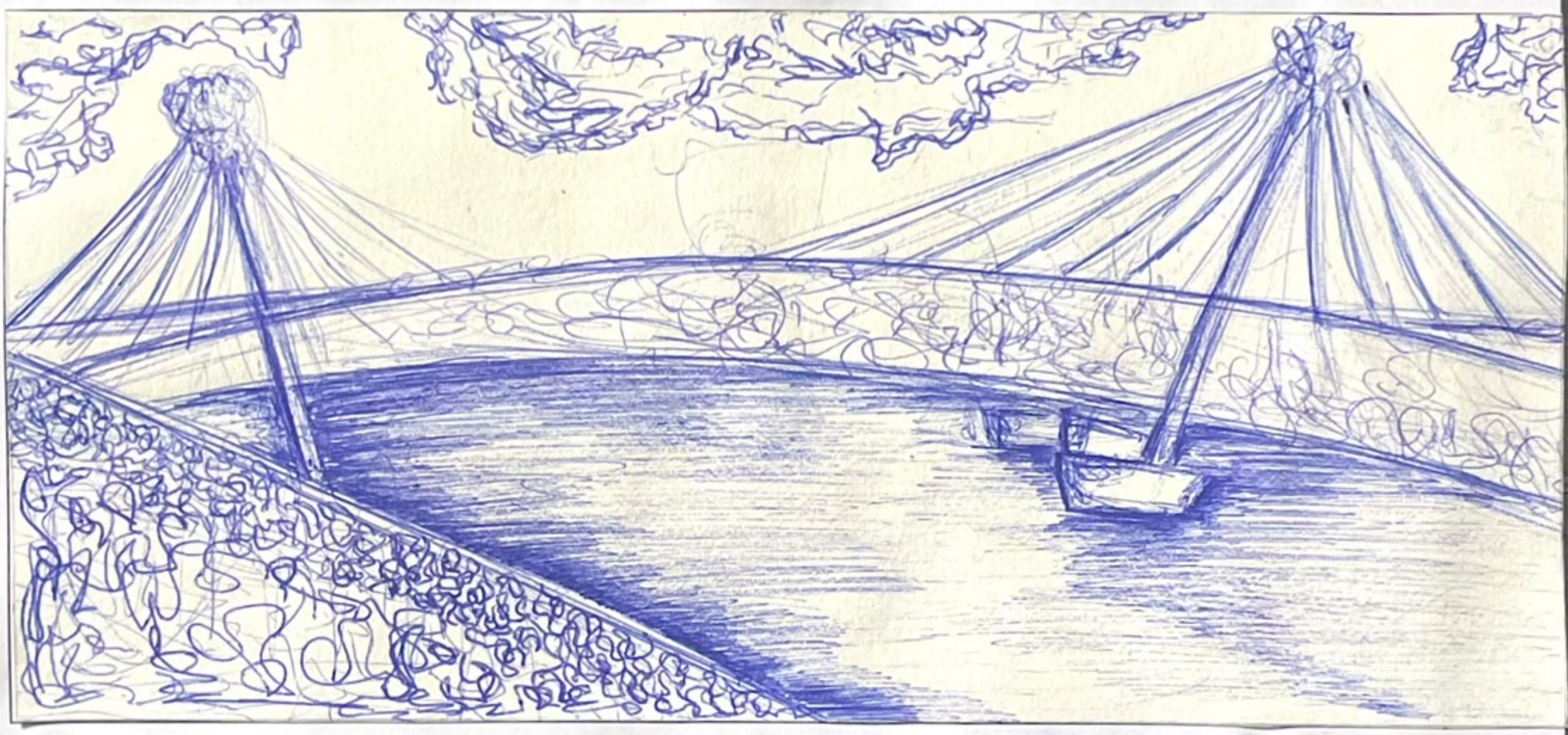
TALA RITA HARROUK




Citadelle
Port du Rhin
Kehl
Porte de l'Hopital
Aristide Briand

CODEX URBAIN TALA RITA HARROUR



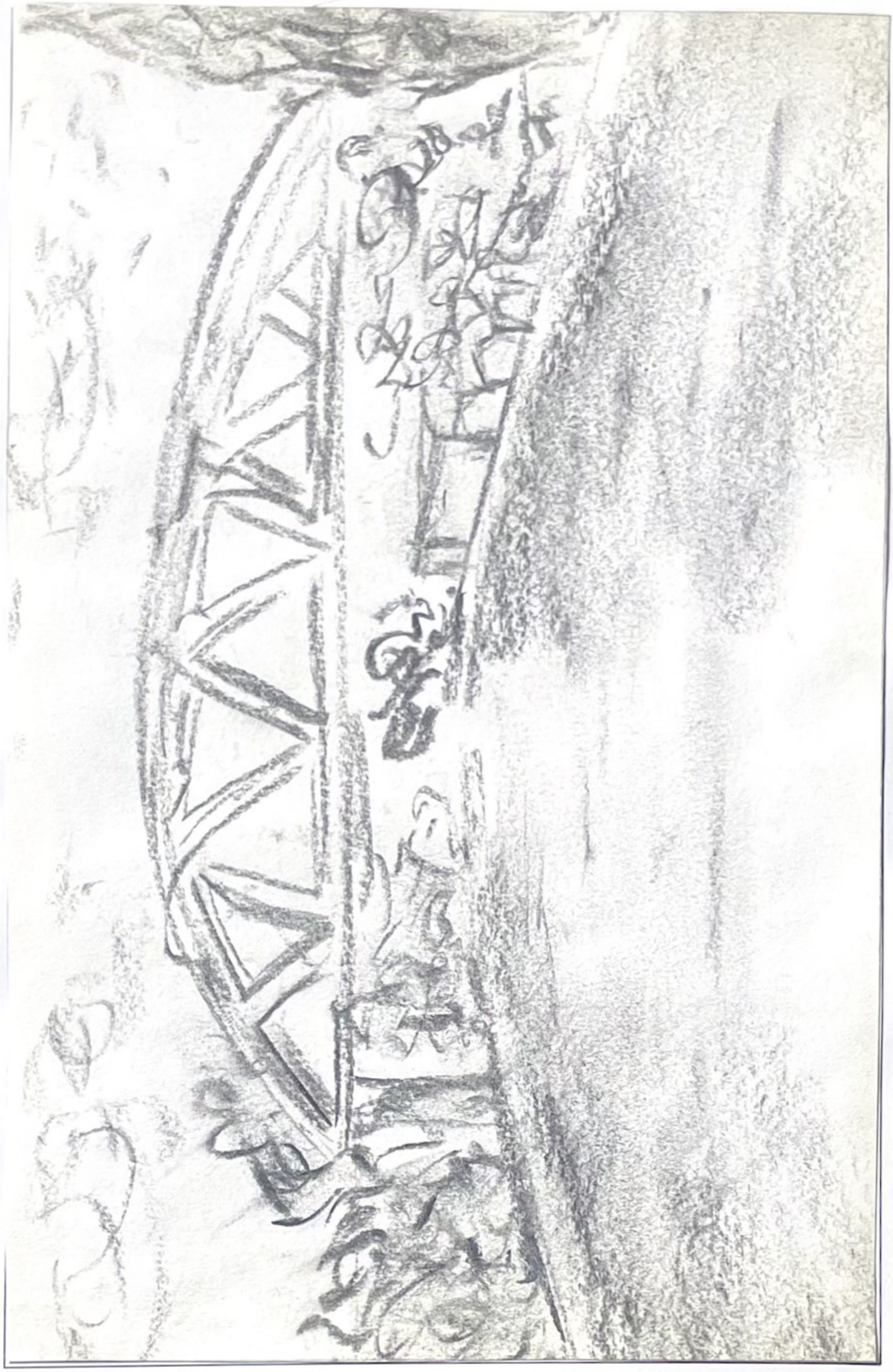


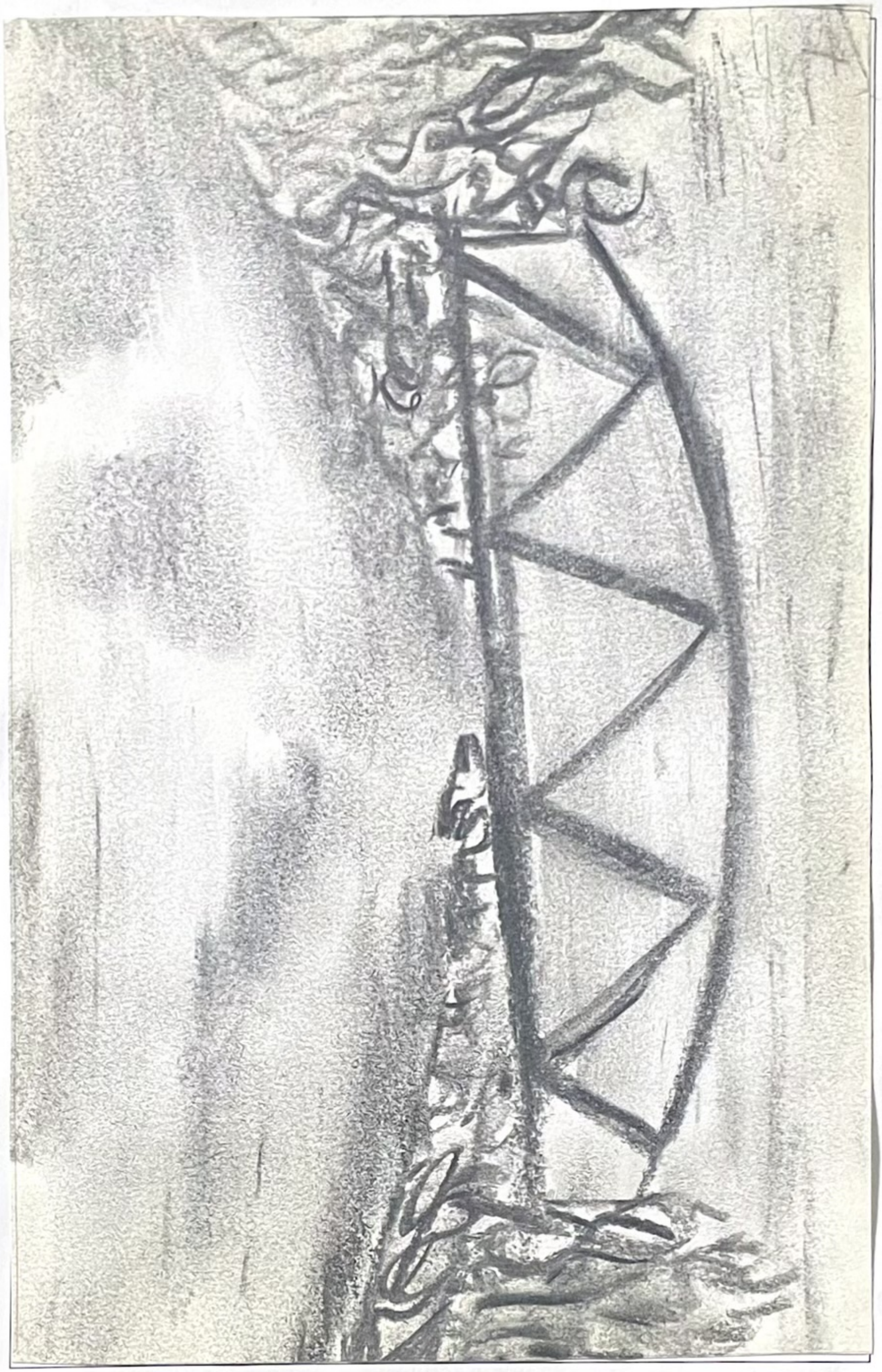


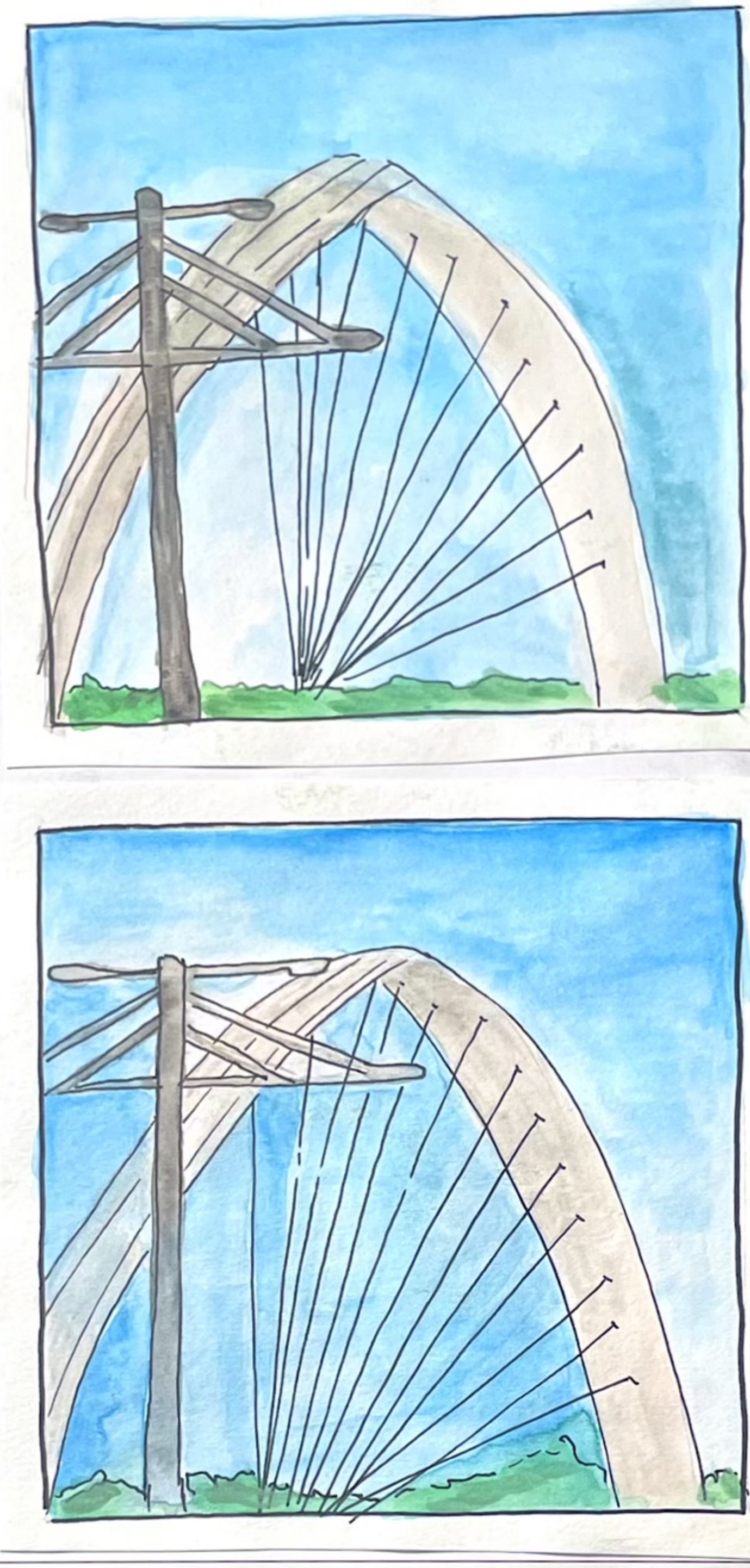




CODEX URBAIN TALA RITA HARROUK











baies



fleurs jaunes



Jus de noix et charbon



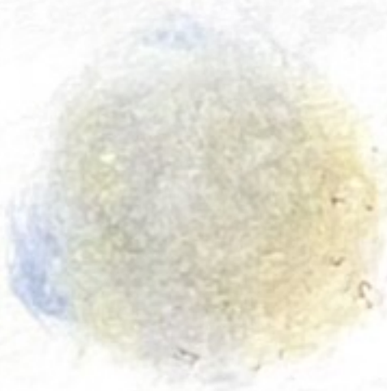
charbon mouillé



baie rouge



fleurs bleues



bleuets



Persil



Tige de fleurs



Framboise

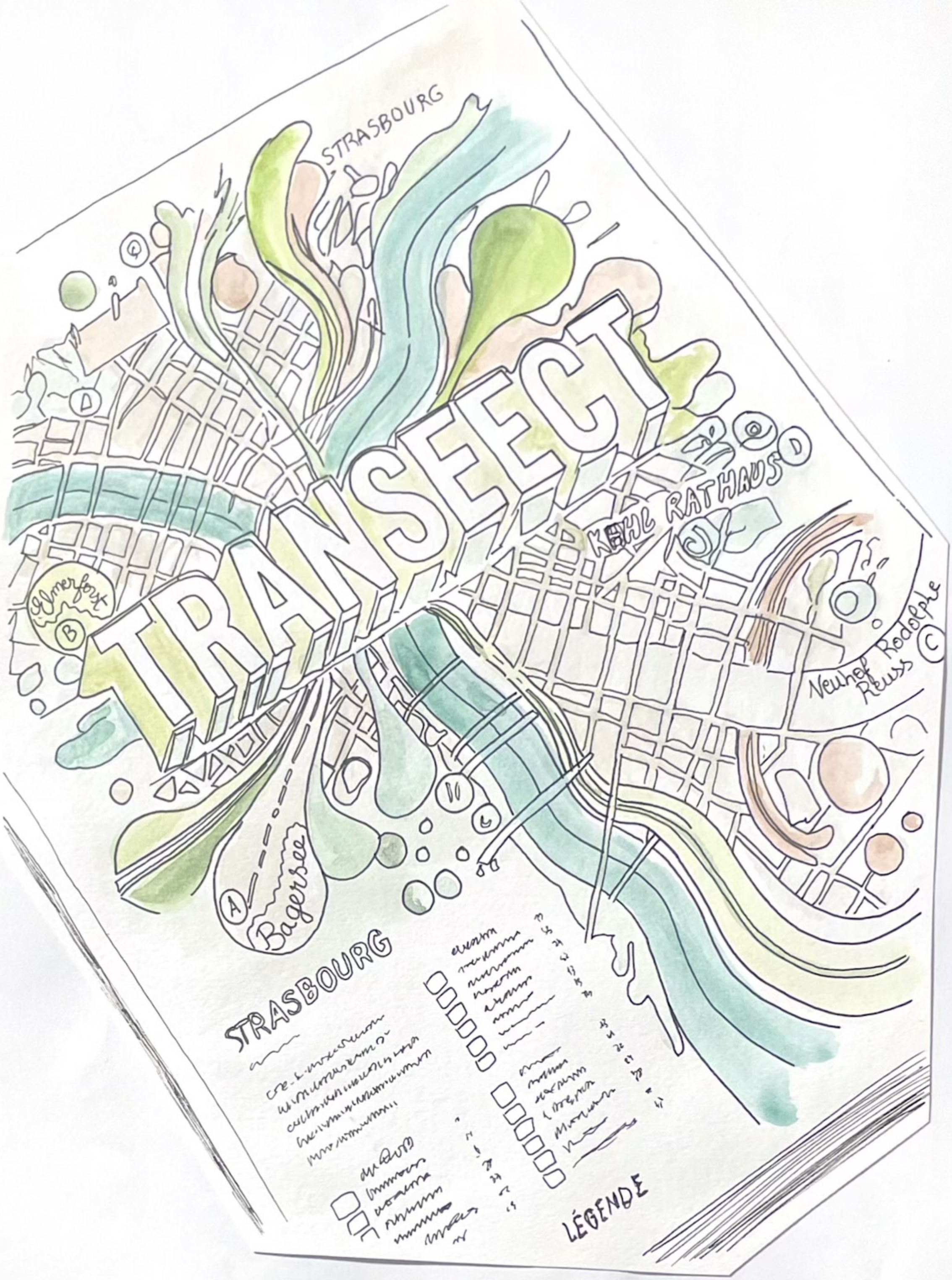


Marguerite



Bois

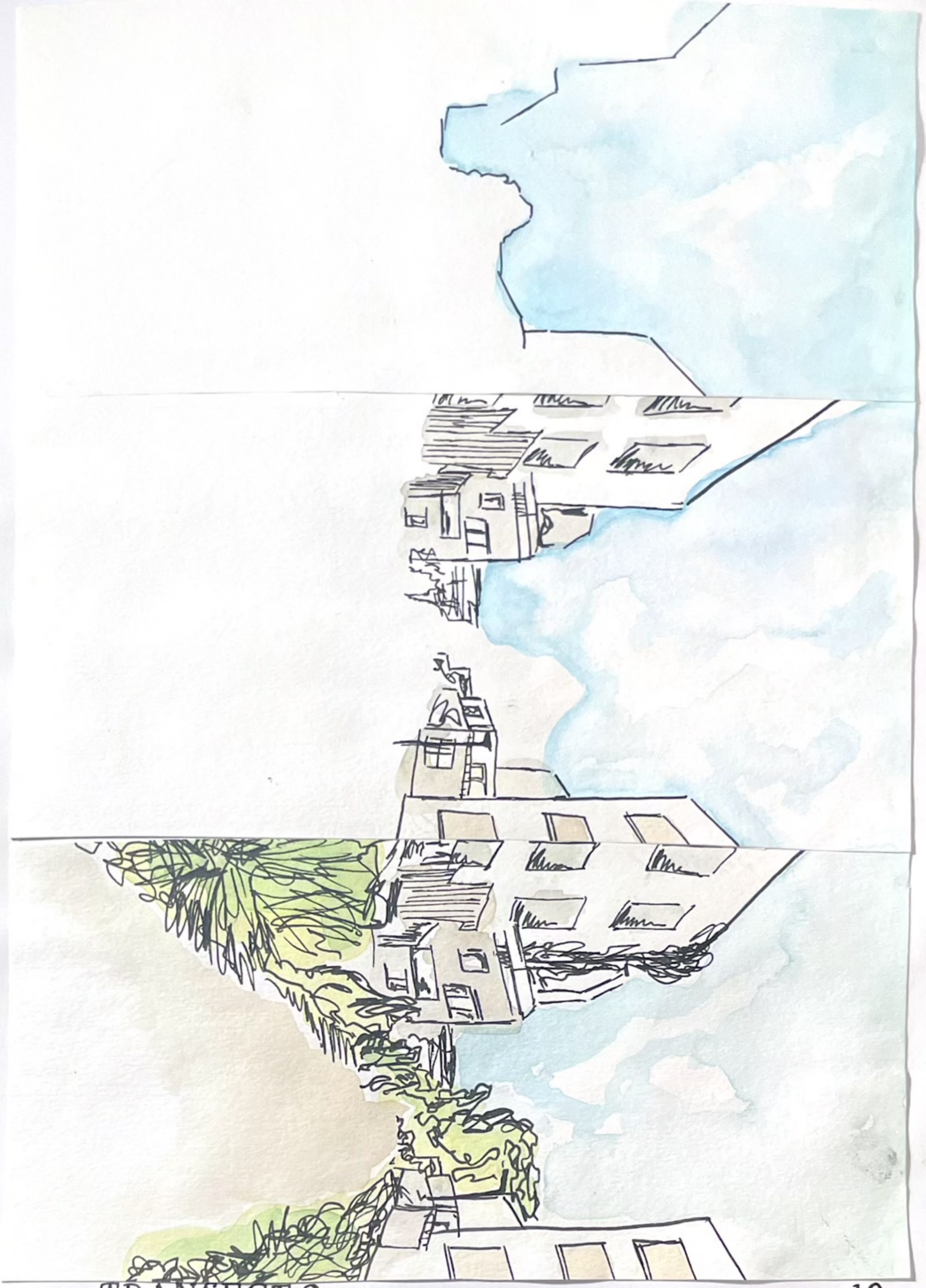



STRASBOURG
TRANSECT
KEHL RATHAUS
Ill
Bagersee
STRASBOURG
LÉGENDE


Elmerfont
12/04/24

TALA RITA HARROUK

CODEX URBAIN





RUE DE
LA RUE DES ENFANTS



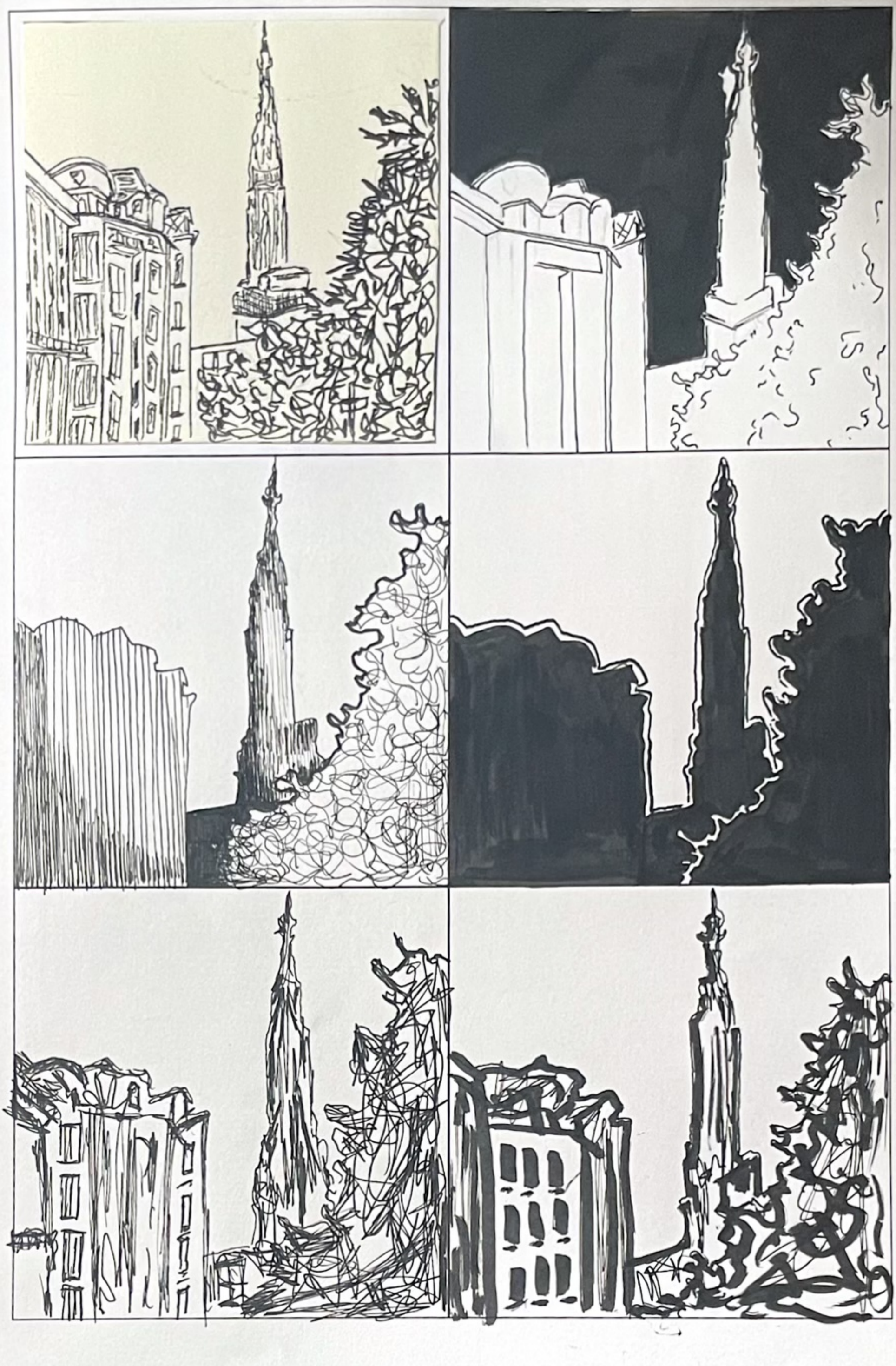




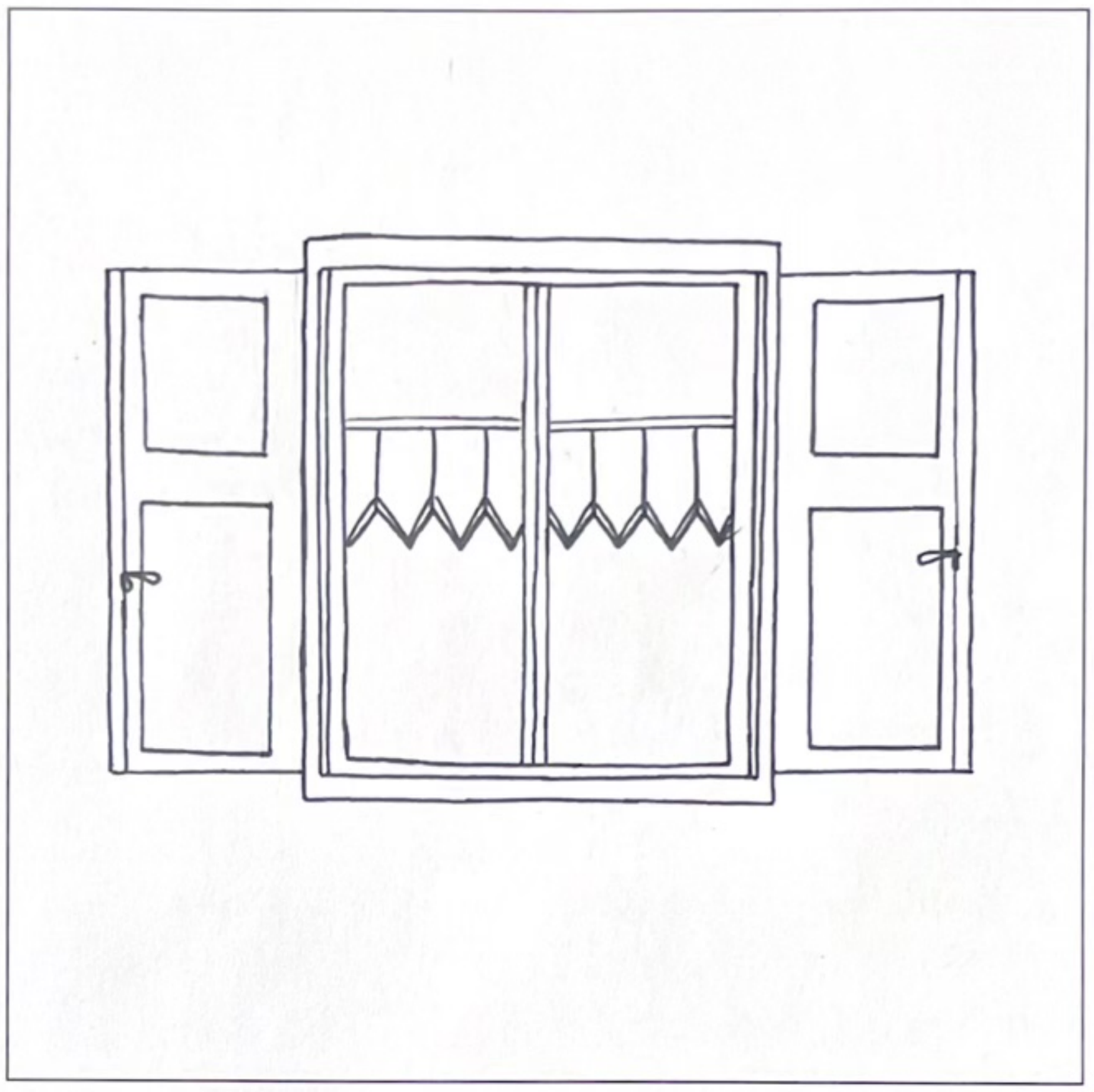
CLAP!
ACTION!



8
RUE







Pour moi, j'ai appris à voir Strasbourg comme une ville-charnière où le passé résonne dans chaque brique et chaque ruelle, une frontière invisible qui unit les identités et mêle les histoires avec harmonie.

Au cours de cette semaine, une partie de moi a trouvé un nouvel ancrage : Chaque dessin m'a aidé à tisser un lien entre la ville et moi, révélant une sensation de chez-moi dans ce territoire inconnu. Je me sens plus ouverte, comme si c'était l'art, les nouvelles rencontres et la découverte qui m'avaient permis d'habiter pleinement ce nouvel espace de vie.

Après une semaine à explorer Strasbourg à travers le dessin, j'ai pris conscience de la puissance de l'art pour reconnecter les gens à leur environnement. J'aimerais initier un mouvement où chaque personne pourrait exprimer sa vision de la société, transformer les espaces publiques en galeries vivantes, et faire de la ville un miroir de ses habitants.





Photographie "Saint Laurent la Roche" par Karolina Samborska.
9 février 2023 - l'Atlas Paysages du Jura

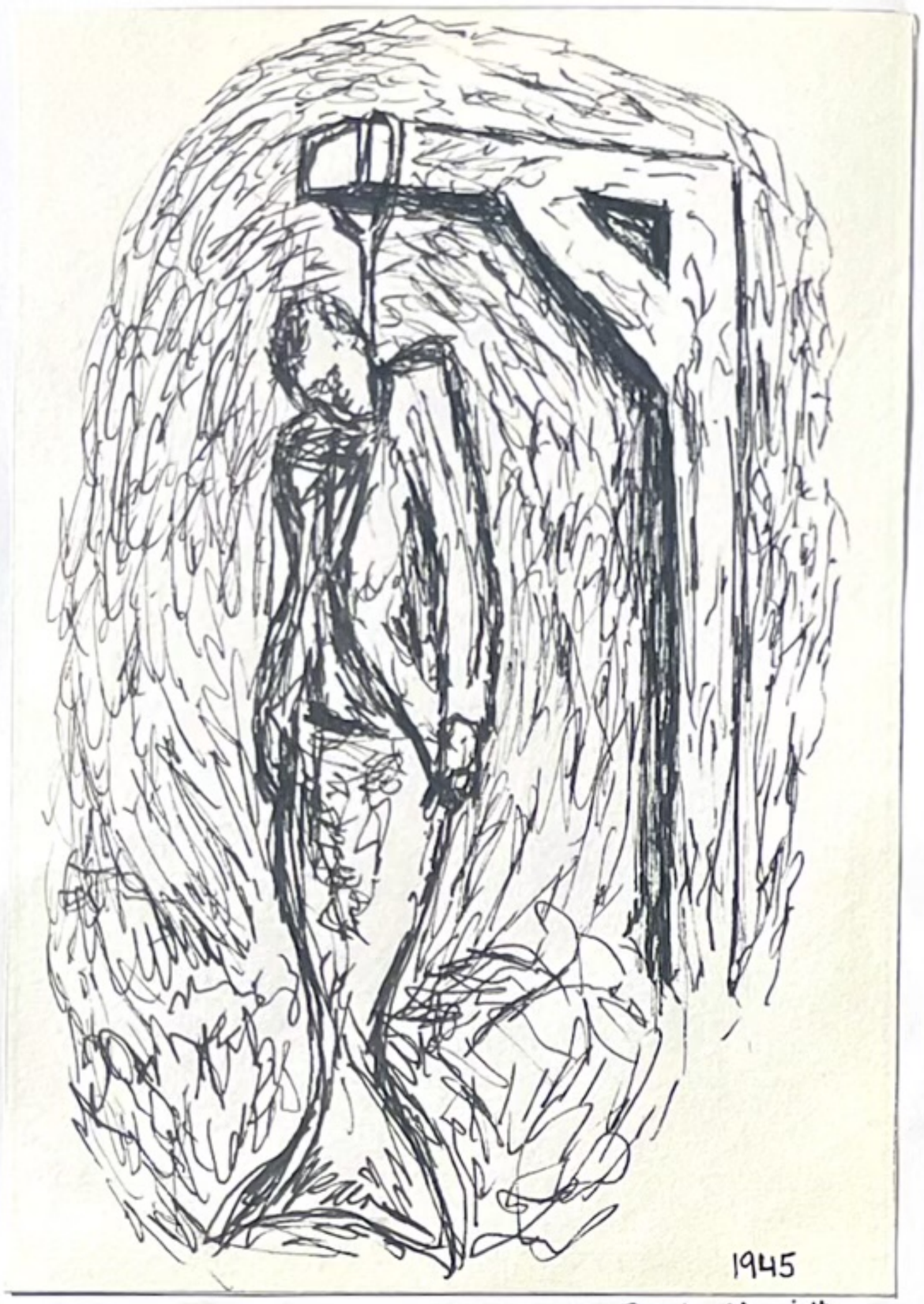






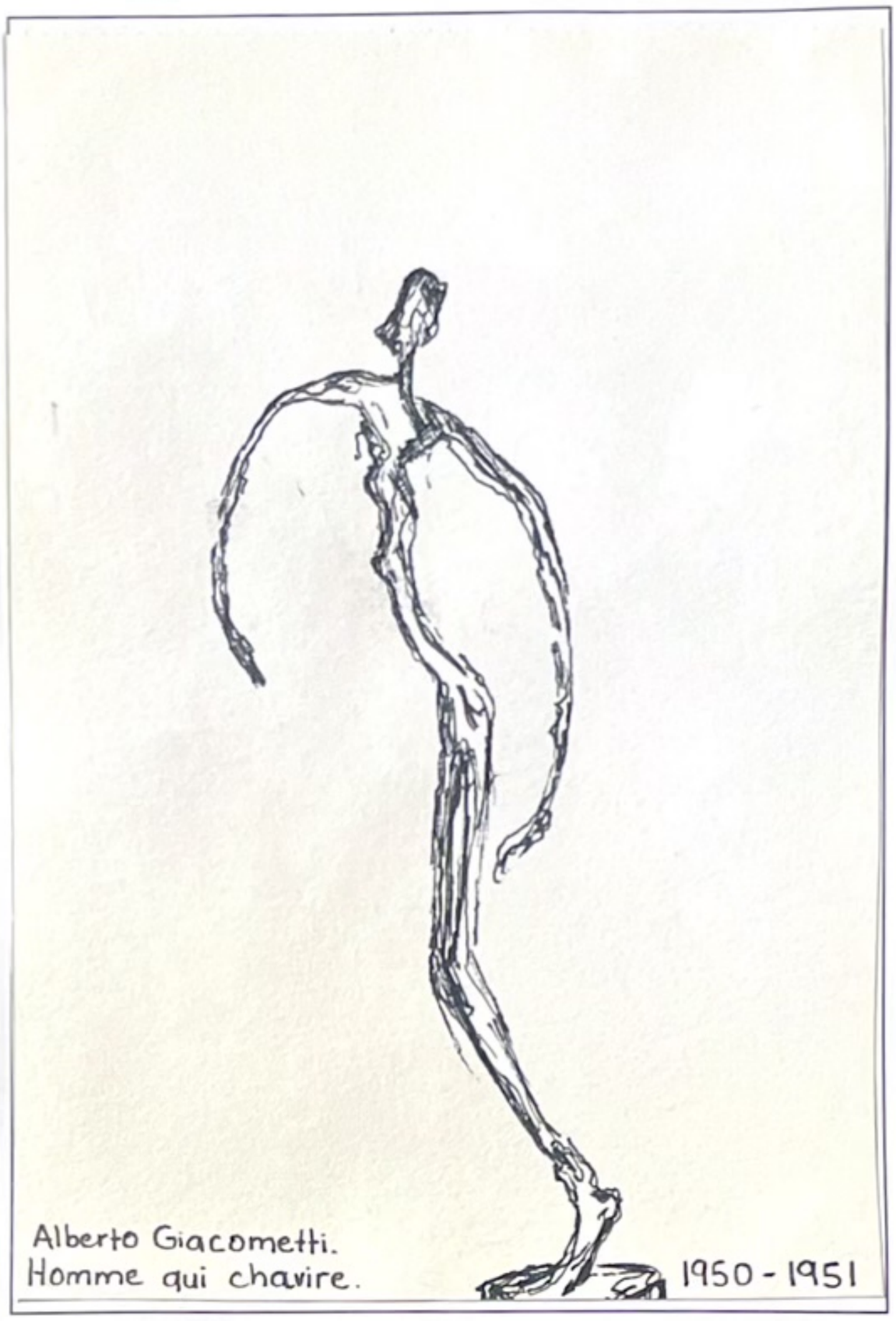


James Ensor. Squelettes se disputant sur un hareng saur. 1981.



1945

Renée Magritt
Illustration pour les nécessités de la vie "Paul Eluard"



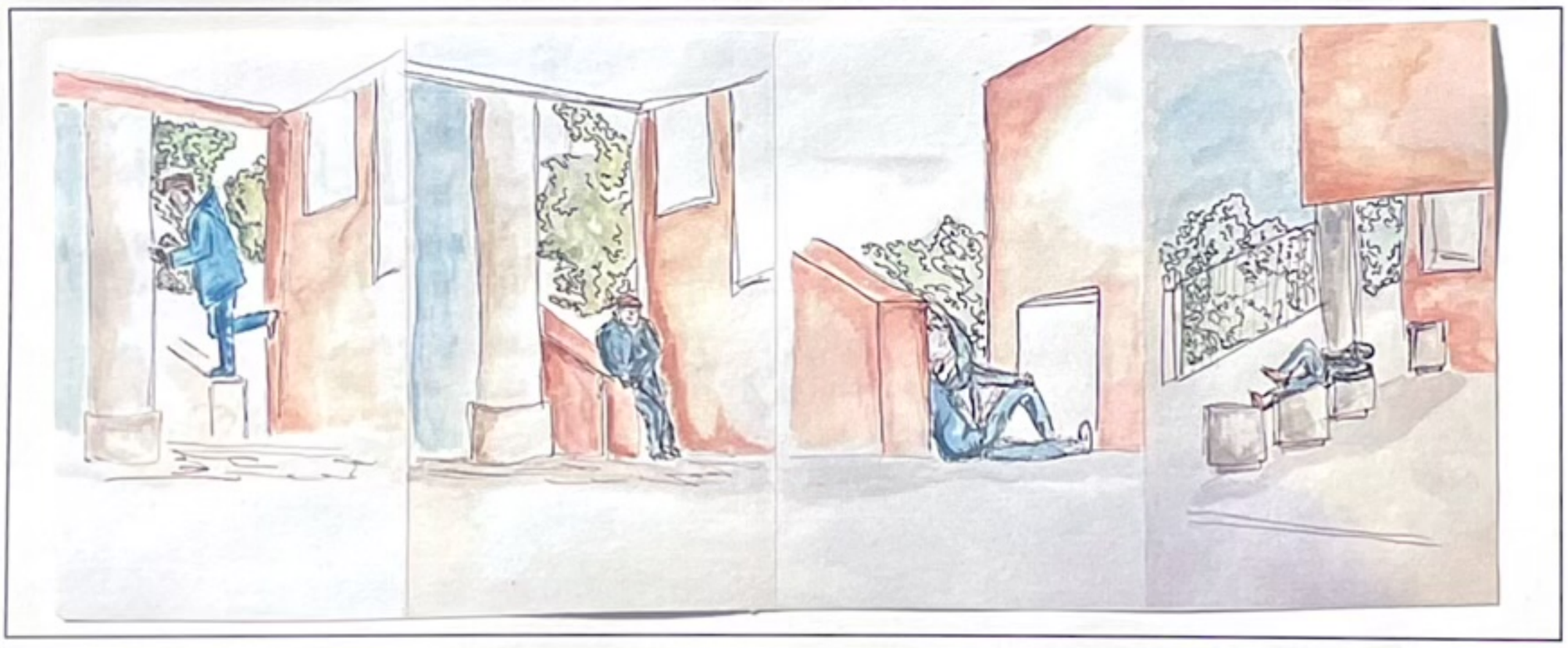
Alberto Giacometti.
Homme qui chavire. 1950 - 1951

CODEX URBAIN

TALA RITA HARROUK



























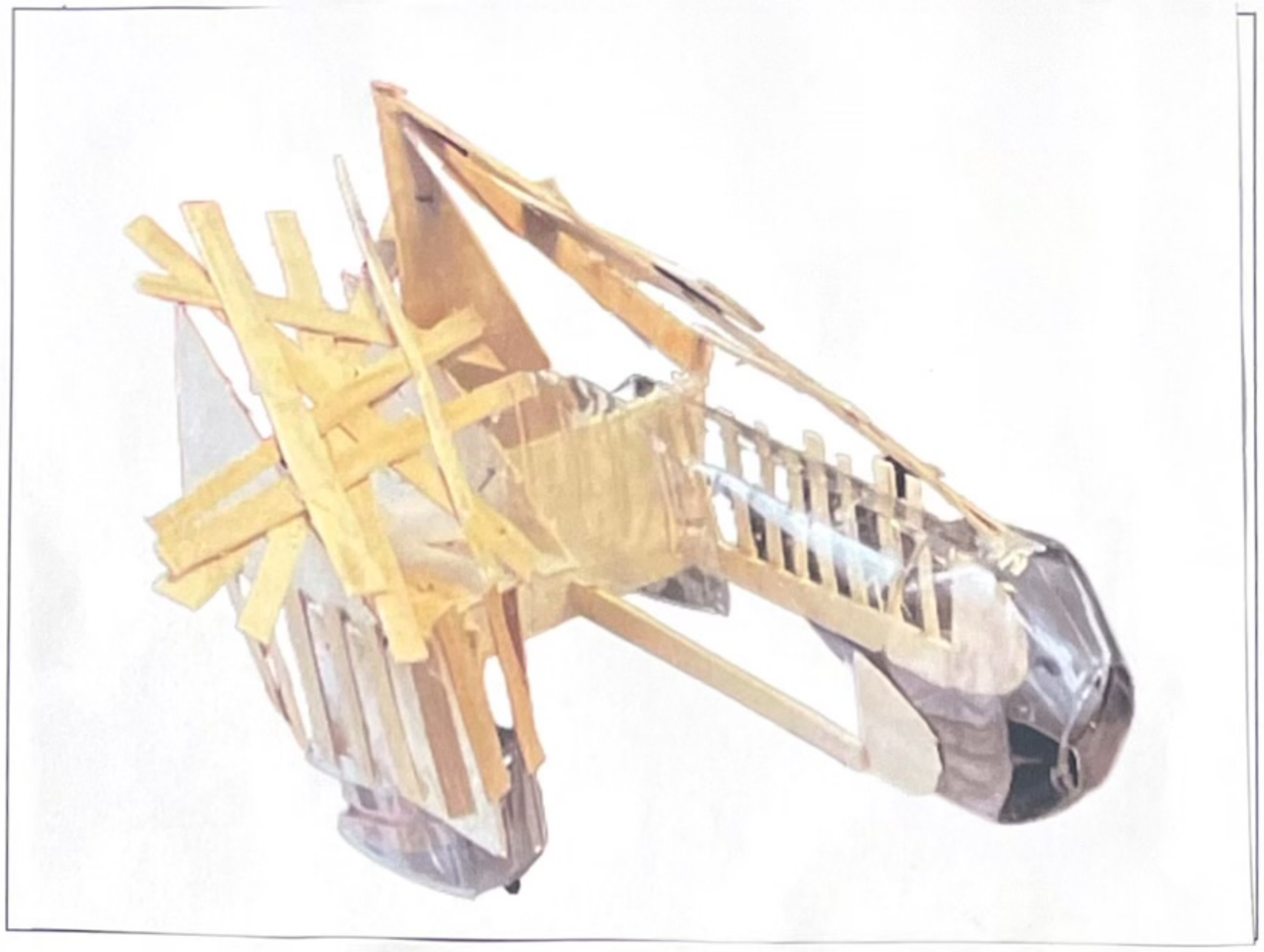


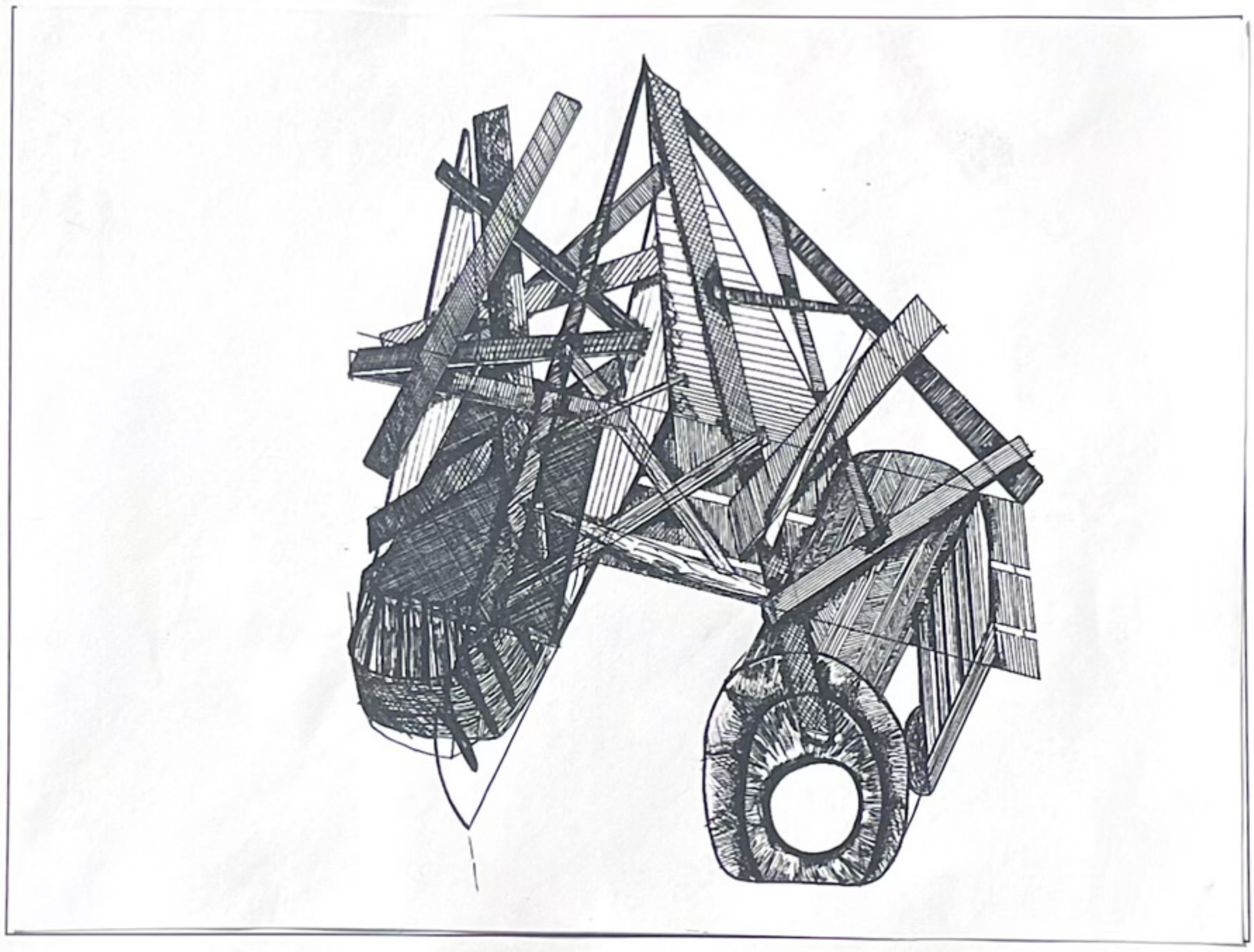




CODEX URBAIN TALA RITA HARROUK

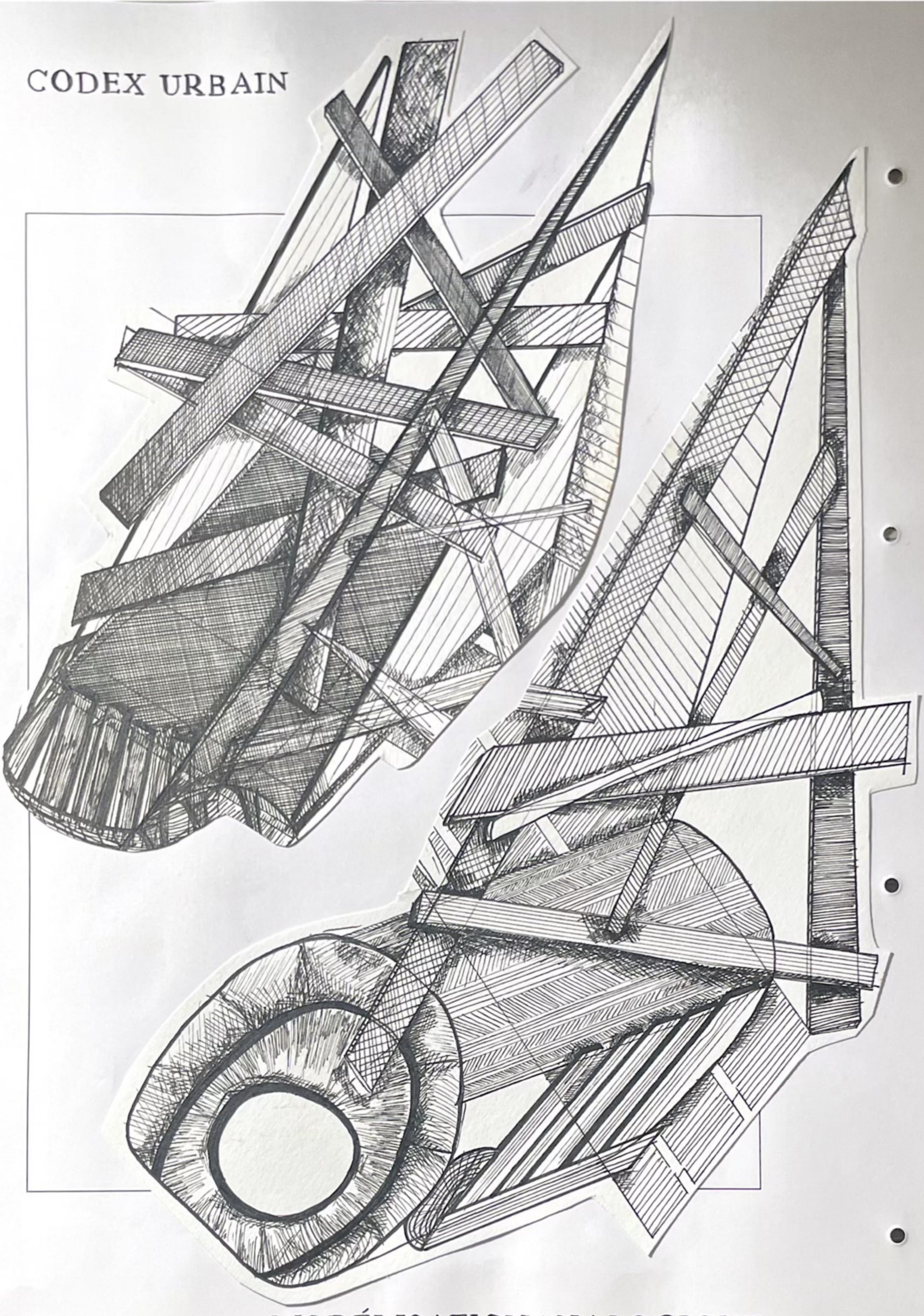


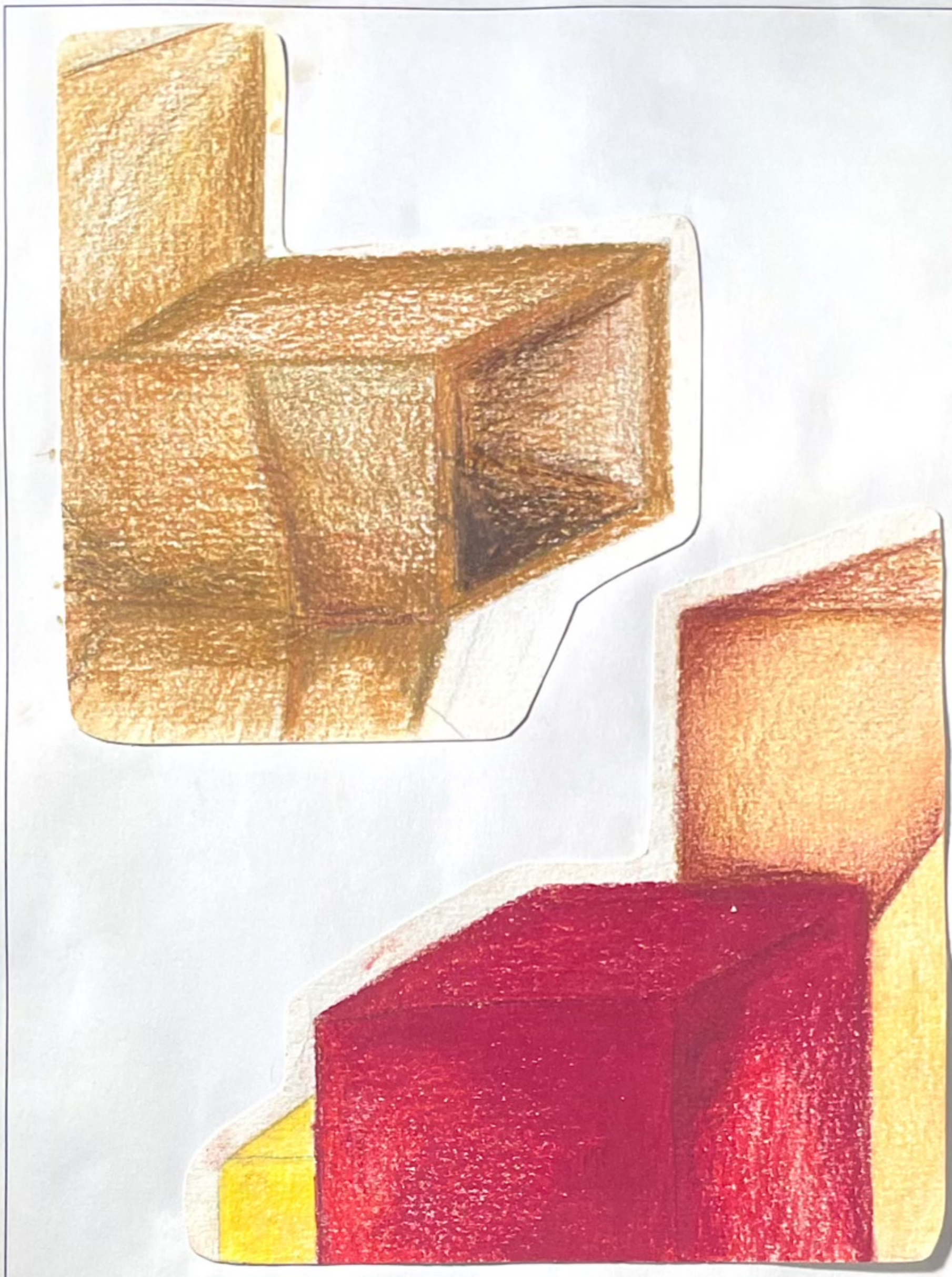




CABANE EN GREFFON

CODEX URBAIN





ZKM Karlsruhe

ermäßigt
Kombi Ticket
23.10.2024
8,00 €



Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe
+49 (0)721 / 8100 1200
www.zkm.de
#zkmkarlsruhe

FÖRDER GESELL SCHAFT
ZKM / HfG

CTS

Partie réservée à la CTS
Code Payeur
Code Payeur
Code Payeur

EnBW

SALLE 7
L'AMOUR OUF VF
Seance du 02/11/24 a 18:00
TARIF REDUIT 6.50E
B54-0005960-2288722
Vendu le 02/11/24 17:43:28.622
7-CAISSE_01
3972236774697

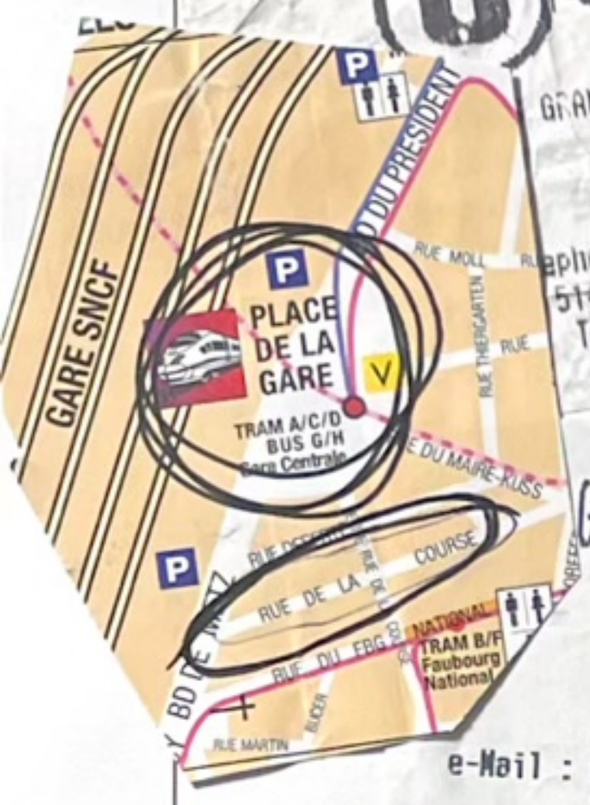
Rougier & Plé
fête ses 170 ans en 2024

GRAPHIGRO - RPG SAS
4 RUE DU 22 NOVEMBRE
67000 STRASBOURG
TEL. : 03 88 22 65 83

20/09/2024

Ticket 1015/143832
No101500052971
TALA HARROUK

U express
GRAND'RUE DISTRIBUTION
5 GRAND'RUE
STRASBOURG
67000
Téléphone : 03 88 75 63 11
51430358700021 - NAF 4711D
TVA FR43514303387



Géant des Beaux-Arts

GERSTAECKER STRASBOURG
7-9 Rue Kuhn
67000 STRASBOURG
TEL : 03 90 22 21 14
e-Mail : studio.strasbourg@geant-beaux-arts.fr
301000240011946

Numero	Date	Heure	Etab	Caisse	Vd
184689	20/09/24	18:27	011	301	310

Numero	Date	Heure	Etab	Caisse	Vd
372619	21/09/24	19:15	0248	024801	024802

14G2426510069

Merci Madame HARROUK pour votre fidélité et à bientôt !

COURIR

COURIR
#2518 STRASBOURG
CARDHOLDER COPY

Date 06/09/2024
11:05:51

2024-10-03 16:48 Caisse 104 Trans 0088606
Hôte(sse) MKI***29 Magasin FRT1924

Ce(s) produit(s) bénéficie(nt) d'une garantie légale de conformité d'une durée minima
à compter de sa(30L



0592729231819090322177850

.O.S.: 00010249-3
TRANS.NUM.: 00010249/3/2024000318750
DATE.: 4/09/24 15:50 NUM.00318750
QUAN PVP %RED IM.BON TOTAL

10/10 ↘

CODEX URBAIN

LE METEOR

6265 0101 001 000123 05/10/2024 11:35:46

Tout savoir sur la carte de fidélité
sur WWW.carrefour.fr

Tous les produits non alimentaires ...

Opérateur	Date	Heure	TPV	Ticket
102 ZS	23/09/24	18:16	4	8917

Hash: 8pkY V. 3.5.4.2 N° vente: 97
Nbre de lignes de vente ticket: 15
A BIENTOT
ouvert du lundi au ...

Garantie légale de conformité : 2 ans à compter de la livraison du bien

N° R04590100319132 - Sign RFHH
20/09/2024 10:49:10
Réf T04590100320349
DsInShop 5.11.0.1



Opérateur 101 Date 30/09/24 Heure 11:04 TPV 2 Ticket 85723
Hash: tOWG V. 3.5.4.2 N° vente: 55
Nbre de lignes de vente ticket: 7
A BIENTOT
ouvert du lundi au samedi de 8h à 21h30
et le dimanche de 9h à 13h
VOS COURSES SUR COURSES.COM !

Le Géant des Beaux-Arts

GERSTAECKER STRASBOURG
7-9 Rue Kuhn
67000 STRASBOURG
TEL : 03 90 22 21 14
e-Mail : studio.strasbourg@geant-beaux-arts.fr
30100240010886

Numero	Date	Heure	Etab	Caisse	Vd
183629	05/09/24	18:04	011	301	308

3010513710050

Client : 12117878
TALA HARROUK

004477 TICKET ENTREE 4500

LE COMTE DE MONTECRIST...
2D VF
SALLE 2
DIMANCHE 15 SEPTEMBRE 2024 17:10
F
LEIN
E
STRASBOURG
ni rembourse
ZONE
SALLE 2
EMPL. LIBRE
7849919
...deur 112 - 15/09/24 16:27 - TAP-004321-7849919





MR BRICOLAGE STRASBOURG
1 Rue du 22 Novembre
67000 STRASBOURG
FRANCE
Tel. : 03-88-10-40-97
Fax : 03-88-10-59-39
N°Siret : 42419017100050

Rougier & Plé

fête ses 170 ans en 2024

SAS GRAND'RUE DISTRIBUTION
5 GRAND'RUE
STRASBOURG
67000
Telephone : 03 88 75 63 11
SIRET 51430338700021 - NAF 4711C
TVA FR43514303387

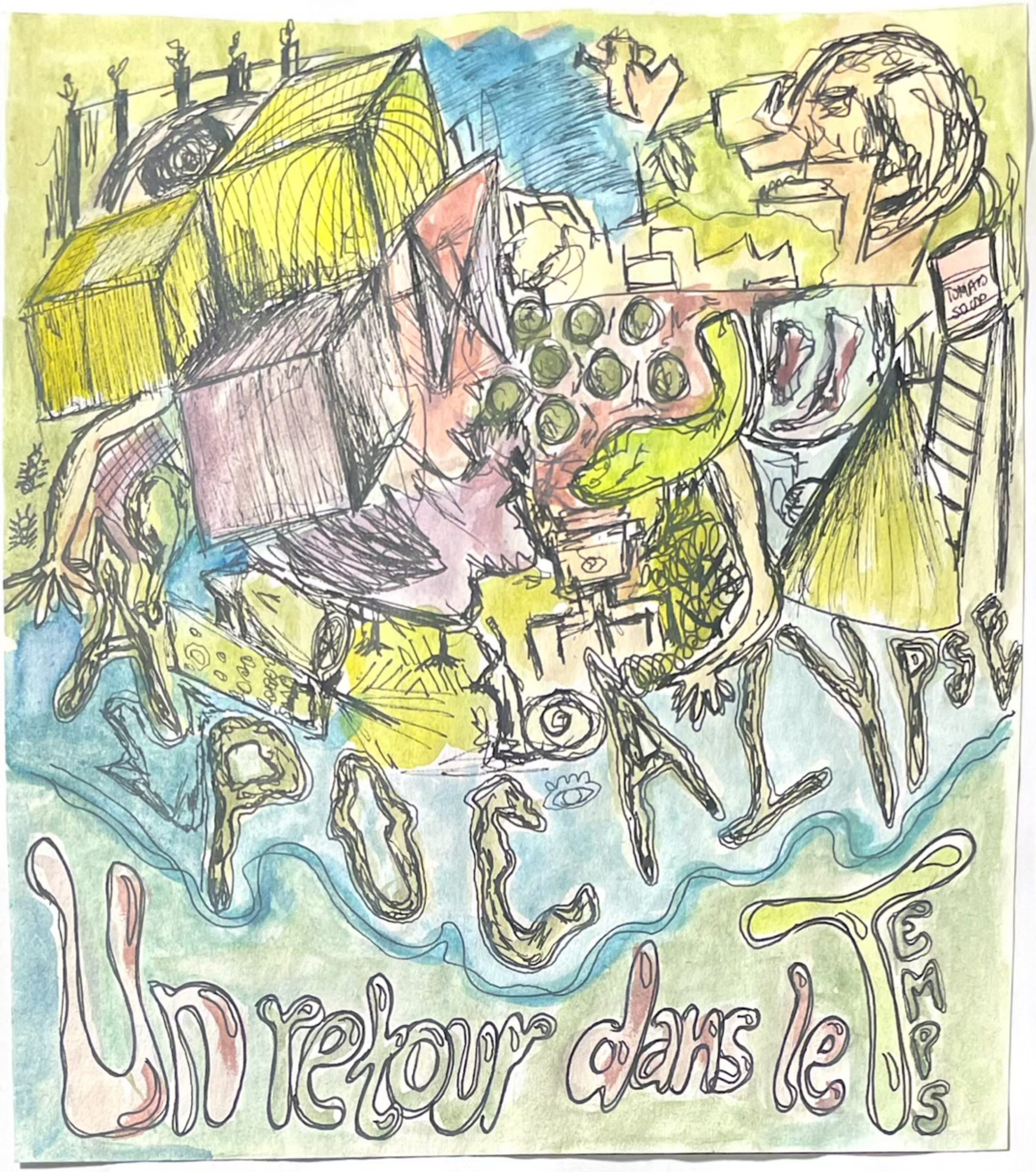
Opérateur	Date	Heure	TPV	Ticket
102 ZS	30/10/24	11:33	4	9826

GRAPHIGRO - RPG SAS
4 RUE DU 22 NOVEMBRE
67000 STRASBOURG
TEL. : 03 88 22 65 83

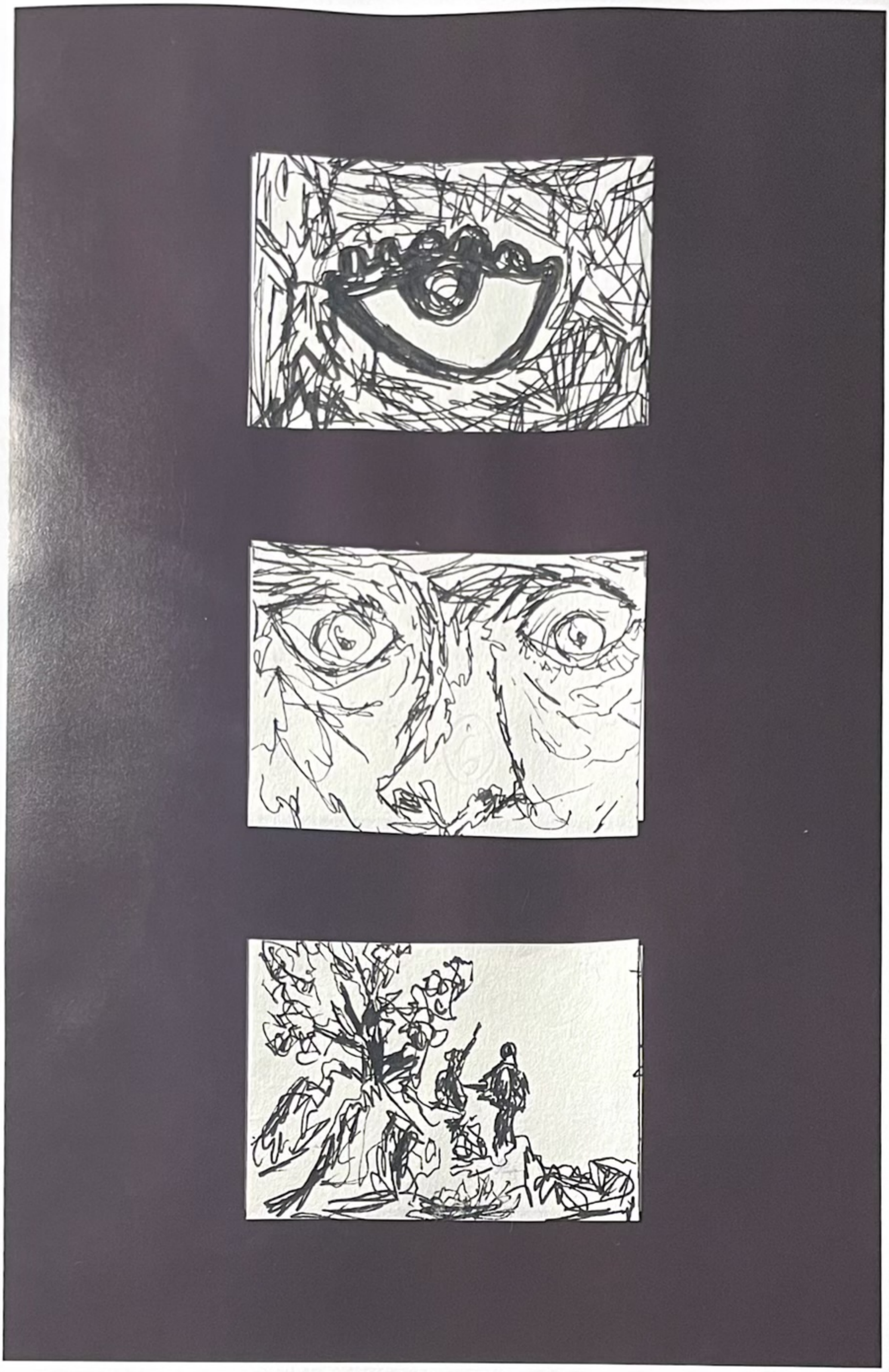
28/09/2024

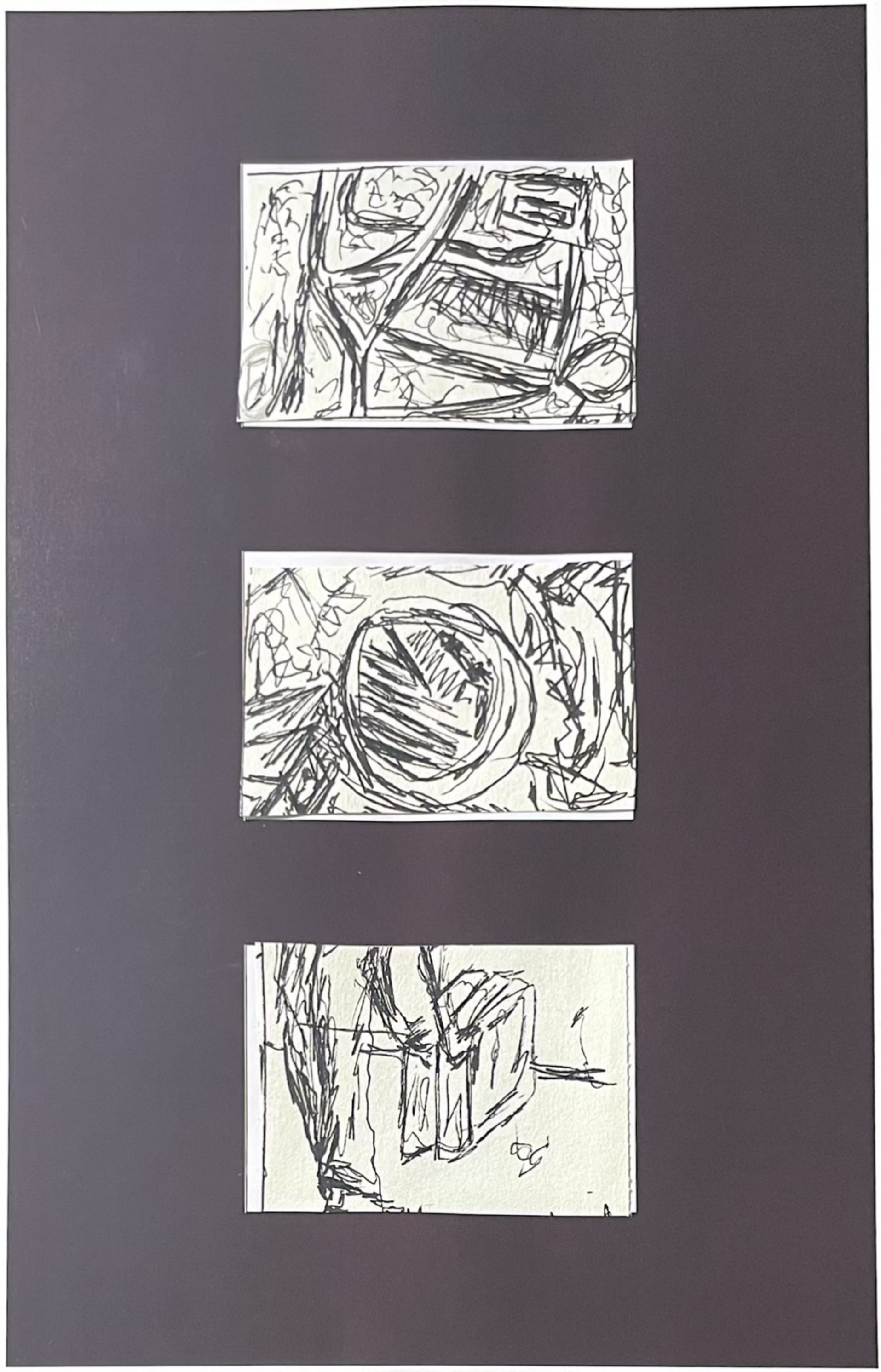
Ticket 1015/065014
No101500052971
TALA HARROUK

MODÉLISATION ANALOGIQUE


TOMATO SOUP
Un retour dans le

CODEX URBAIN TALA RITA HARROUK





TALA RITA HARROUK



Quelle sera la prochaine destination ?

1, 2, 3... !

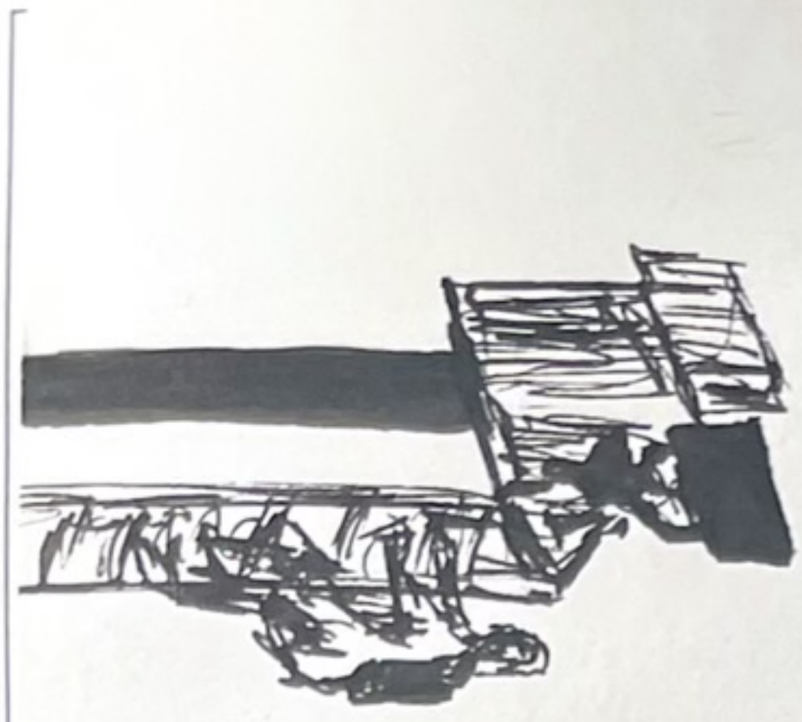
C'est parti pour un voyage dans le temps

À TRAVERS LES époques...



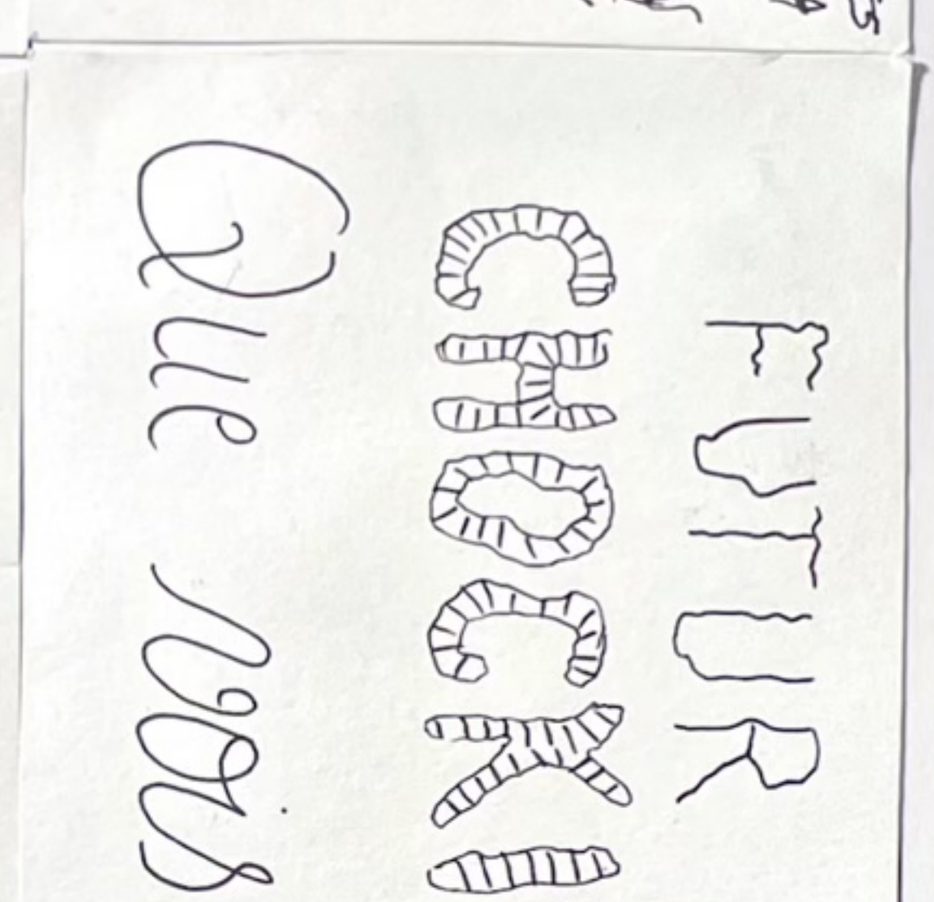
CODEX URBAIN

TALA RITA HARROUK









TALA RITA HARROUK

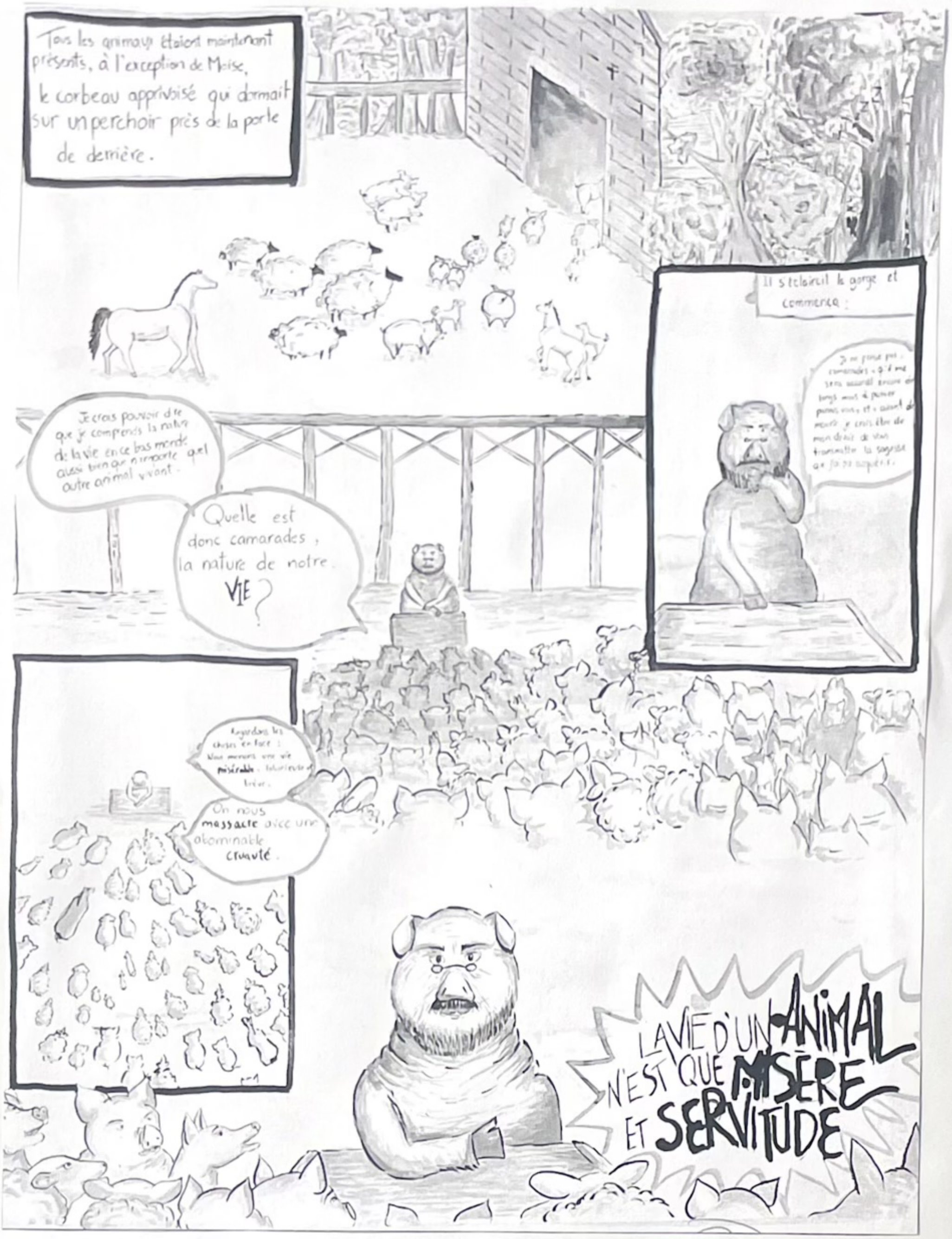









Jazz - fusion - BO/france
Eric Serra
RXRA Group
LA FERME DES ANIMAUX
TOUS LES ANIMAUX SONT MAINTENANT ÉGAUX
SOEL - NOKE -
AVIS DE RECHERCHE


Tous les animaux étaient maintenant présents, à l'exception de Moïse, le corbeau apprivoisé qui dormait sur un perchoir près de la porte de derrière.
Il s'éclaircit la gorge et commence :
Je crois pouvoir dire que je comprends la nature de la vie en ce bas monde aussi bien qu'n'importe quel autre animal vivant.
Quelle est donc camarades, la nature de notre VIE ?
Regardons les choses en face : Nous menons une vie misérable, laborieuse et brève.
On nous massacre avec une abominable cruauté.
LA VIE D'UN ANIMAL N'EST QUE MISÈRE ET SERVITUDE

L'INSTANT D'APRÈS, IL SE PRÉCIPITAIT DANS LE LOCAL AVEC SES QUATRE HOMME, LE FOUET À LA MAIN, ADMINISTRANT DES VOLÉES EN TOUS SENS. C'ÉTAIT PLUS QUE N'EN POUVAIENT SOUFFRIR LES ANIMAUX AFFAMÉS D'UN COMMUN ACCORD ET SANS S'ÊTRE AUCUNEMENT CONCERTÉS, ILS SE JETÈRENT SUR LEURS BOURREAUX.

JONES ET SES HOMMES SE TROUVÈRENT ALORS ASSAILLIS DE TOUS CÔTÉS DE COUPS DE CORNE ET DE PATTE. LA MAÎTRISE DE LA SITUATION LEUR ÉCHAPPAIT. JAMAIS ILS N'AVAIENT VU DES ANIMAUX SE CONDUIRE DE PAREILLE FAÇON, ET CETTE SOUDAINE RÉVOLTE DE BÊTES QU'ILS AVAIENT COUTUME DE FRAPPER ET DE MALTRAITER À LEUR GUISE LES EMPLIT D'UNE PEUR PANIQUE. ILS PRENDIRENT BIEN VITE À SE DÉFENDRE ET PRIRENT LEURS JAMBES À LEUR COU. UNE MINUTE PLUS TARD, LES CINQ HOMMES S'ENFUYAIENT PAR LE CHEMIN DE CHARROI QUI MENAIT À LA GRANDE-ROUTE, POURSUIVIS PAR LES ANIMAUX TRIOMPHANTS.

MRS JONES, VOYANT PAR LA FENÊTRE DE LA CHAMBRE CE QUI SE PASSAIT, FOURRA EN HÂTE QUELQUES AFFAIRES DANS UN SAC DE TAPISSERIE ET QUITTA DISCRÈTEMENT LA FERME PAR UN AUTRE CÔTÉ. MOISE BONDIT DE SON PERCHOIR ET LA SUIVIT EN BATTANT DES AILES ET CROASSANT À PLEIN GOSIER

PENDANT LES PREMIÈRES HEURES, LES ANIMAUX EURENT DE LA PEINE À CROIRE À LEUR BONNE FORTUNE. LEUR PREMIÈRE RÉACTION CONSISTA À FAIRE LE TOUR DE LA FERME, AU GALOP, EN LONGEANT LA CLÔTURE, COMME POUR S'ASSURER QU'AUCUN ÊTRE HUMAIN N'Y ÉTAIT CACHÉ. NULLE PART, PUIS ILS REVINRENT À VIVE ALLURE VERS LES DÉPENDANCES POUR EFFACER LES DERNIERS VESTIGES DE L'ABOMINABLE HAÏ DE JONES

CLAC!

ENTRE-TEMPS, LES ANIMAUX AVAIENT POURCHASSÉ JONES ET SES HOMMES JUSQUE SUR LA ROUTE, ET CLAQUÉ DERRIÈRE EUX LA PORTE AUX CINQ BARRES DE BOIS. C'EST AINSI QUE, AVANT MÊME QU'ILS EUSSENT COMPRIS DE QUOI IL RETOURNAIT, LE SOULÈVEMENT S'ÉTAIT PRODUIT AVEC SUCCÈS. JONES AVAIT ÉTÉ CHASSÉ ET LA FERME DU MANOIR ÉTAIT MAINTENANT À EUX

ON FRACASSA LA PORTE DE LA SELLERIE À L'UNE DES ÉCURIES, MORS, ANNEAUX DE NEZ ET CHAÎNES D'ATTACHE POUR LES CHIENS, AINSI QUE LES CRUELS COUTEAUX AVEC LESQUELS MR JONES CHÂTRAIT COCHONS ET AGNEAUX - ON FIT TOUT DISPARAÎTRE DANS LE PUIT

LES RÊNES, LES LICOUS, LES CEILLÈRES, LES HUMILIANTES MUSETTES FURENT JETÉS DANS LE TAS D'ORDURES QUI BRÛLAIT DANS LA COUR. LES FOUETS PRIRENT LE MÊME CHEMIN. TOUS LES ANIMAUX FIRENT DES CABRIOLES DE JOIE QUAND ILS VIRENT LES FOUETS SE CONSUMER DANS LES FLAMMES!

LA FERME DES ANIMAUX

Les cochons révélèrent alors que, au cours des trois derniers mois, ils avaient appris tous seuls à lire et à écrire dans un vieil abécédaire qui avait appartenu aux enfants de M. Jones et qu'on avait jeté sur le tas d'ordures. Napoléon exigea chercher des pots de peinture noire et blanche et confectionna lui-même pendant les vacances quelques pochoirs qu'il appliqua au moyen d'un grand pinceau.

LA FERME DU MANOIR DES ANIMAUX

GEORGE ORWELL

Puis Boule-de-Neige, le plus doué pour l'écriture, prit un pinceau entre les deux onglons de son pied, recouvrit de peinture l'inscription FERME DU MANOIR qu'on lisait sur la barre supérieure et lui substitua la sienne.

Tel devait désormais se nommer la ferme. Après quoi, tout le monde regagna les communs. Boule-de-Neige escalada les barreaux et se mit au travail, tandis que Napoléon faisait chercher une échelle qu'on appliqua contre le mur du fond de la grange. Ils expliquèrent que leurs deux mois d'études leur avaient permis de restituer les principes de l'animalisme à sept commandements.

Les sept commandements allaient être maintenant inscrits sur le mur; ils constitueraient la loi inaltérable qui régirait désormais et à jamais la vie des animaux dans leur ferme. Non sans mal (car il n'est pas facile pour un cochon de tenir son équilibre sur une échelle), Boule-de-Neige, aidé par Garros et se mit au travail, tandis que Beuglant lisait à haute voix, les commandements, Garros lavait sur le mur, en grandes lettres blanches, qui pouvaient être lues à trente mètres de distance.

LES SEPT COMMANDEMENTS

I. Tout ce qui marche sur deux pieds est un ennemi.

II. Tout ce qui marche sur quatre pieds ou possède des ailes est un ami.

III. Nul animal ne portera de vêtements.

IV. Nul animal ne dormira dans un lit.

V. Nul animal ne boira d'alcool.

VI. Nul animal ne tuera un autre animal.

VII. Tous les animaux sont égaux.

Ils disaient tous


LA FERME DES ANIMAUX
Janvier fut particulièrement froid et rude. La terre avait la dureté du fer et les travaux agricoles étaient impossibles. De nombreuses assemblées se tinrent dans la grange, et les cochons passaient leur temps à planifier le travail de la prochaine saison.
LA MAJORITÉ DES VOIX!
On avait fini par accepter que les cochons qui étaient manifestement plus intelligents que les autres animaux, décident de toutes les questions relatives à l'administration de la ferme, bien que leurs décisions dussent être ratifiées par un vote à la majorité des voix
Cette organisation des choses aurait donné toute satisfaction sans les querelles qui s'élevait entre Boule-de-Neige et Napoléon. Ils étaient en désaccord sur tous les sujets où un désaccord était possible
Si l'un proposait d'augmenter la surface d'ensemencement d'orge, l'autre ne manquait pas de demander que l'on sème plutôt davantage d'avoine; si l'un expliquait que tel champ convenait parfaitement à la culture des choux, l'autre déclarait qu'il ne pouvait servir qu'à la culture d'une racine ou d'une autre. Chacun avait ses partisans et les discussions étaient parfois violentes.
Boule-de-neige obtenait souvent la majorité lors des assemblées grâce à ses discours brillants, mais Napoléon savait mieux rallier les suffrages en sa faveur entre deux réunions. Il obtint ses meilleurs résultats auprès des moutons. Ceux-ci s'étaient pris à bêler "Quatre-Pattes gentil, Deux-Pattes méchant" à tout propos et hors de propos, et ils interrompaient souvent l'Assemblée avec ce refrain. On remarquera qu'ils étaient particulièrement enclins à l'entonner aux moments essentiels des discours de Boule-de-neige
GEORGE ORWELL
QUATRE - PATTES GENTIL
DEUX - PATTES MÉCHANT!

LA FERME DES ANIMAUX



UN COCHON QUI MARCHAIT SUR SES PATTES DE DERRE.

Un cochon Bien Parlant. Il traversait la cour allait pas trop vite se déplaçait dans cette position, mais en parfait équilibre

UN INSTANT PLUS TARD SORTIT PAR LA PORTE DE LA MAISON UNE COCCONGUE FILE DE CHAT OU TOUS MARCHAIENT SUR LEURS PATTES ARRIERES Certains skatchaient mieux que d'autres mais tous parvenaient cependant à FAIRE LE TOUR DE LA COUR SANS ENCOMBRE.





POUR FUIR cet horrible sort les chevaux et les COLORIKO STIDENT du coq NOIR.

COLORIKO (COLO RIKO)



ET PAR TOUS LES MOYENS NAPOLÉON EMPOISONNA EN MAJESTÉ JETANT DE CHAUX



Il y eut un silence de mort



Quatre-Pattes, quel bon Porc PARFAIT

Quatre-Pattes répondit, DEUX PATTES BIEN PARFAIT Quatre - Pattes quand même, Deux - Pattes PARFAIT Quatre - Pattes quand même, Deux - Pattes PARFAIT



Benjamin, pour une fois, tenta de rompre avec ses principes et il lut ce qui était écrit sur le mur. Il n'y avait plus maintenant qu'un seul et unique Commandement qui disait ceci :



ILS DÉMEUBLAIENT UNE MAISON DE LA CAMPAGNE



TOUS LES ANIMAUX SONT ÉGAUX MAIS CERTAINS ANIMAUX SONT PLUS ÉGAUX QUE D'AUTRES

MAIS IL ME SEMBLE QUE CE MUR A CHANGÉ D'ASPECT BENJAMIN, LES SEPT COMMANDEMENTS SONT-ILS LES MÊMES QU'AUTREFOIS ?

Monsieurs, conclut Napoléon, je vous prierai de même tenir que précédemment, mais tous une forme différente

Remplissez vos verres à ras bord

Messieurs, je lève mon verre à la prospérité de la Ferme du manoir!

Les mêmes cordiales acclamations que devant s'élevèrent, et les chopes furent vidées jusqu'à la dernière goutte. Mais comme les animaux observaient la scène derrière la fenêtre, il leur sembla que se produisait un étrange phéno-mène



d'un visage à l'autre. Ce à l'autre certains avaient un quintuple menton, d'autres un quintuple, d'autre encore un triple. Quelque chose semblait se dissoudre et se métamorphoser. Qu'était-ce qui avait changé dans la physionomie des cochons? Les yeux fatigués de la vieille Fleur-de-Trèfle le voyant les convives reprirent leurs cartes et entamèrent la partie interrompue, et les animaux s'éloignèrent sans faire de bruit. Ils n'avaient pas fait vingt mètres qu'ils s'arrêtèrent net. Un tumulte de voix leur parvenait de la maison. Ils revinrent à la hâte et reprirent leur poste d'observation à la fenêtre.

Une violente querelle en effet avait éclaté. On criait, on tapait sur la table, on se lançait des regards noirs et soupçonneux. Des dénégations véhémentes

Qu'est-ce qui avait changé dans la physionomie des cochons? Les yeux fatigués de la vieille Fleur-de-Trèfle le voyant



La cause de la dispute semblait être que Napoléon et M. Pilkington avaient abattu un as de pique en même temps



Les bêtes, au dehors, faisaient aller leur regard d'un cochon à un homme, puis d'un homme à un cochon, puis de nouveau d'un cochon à un homme,

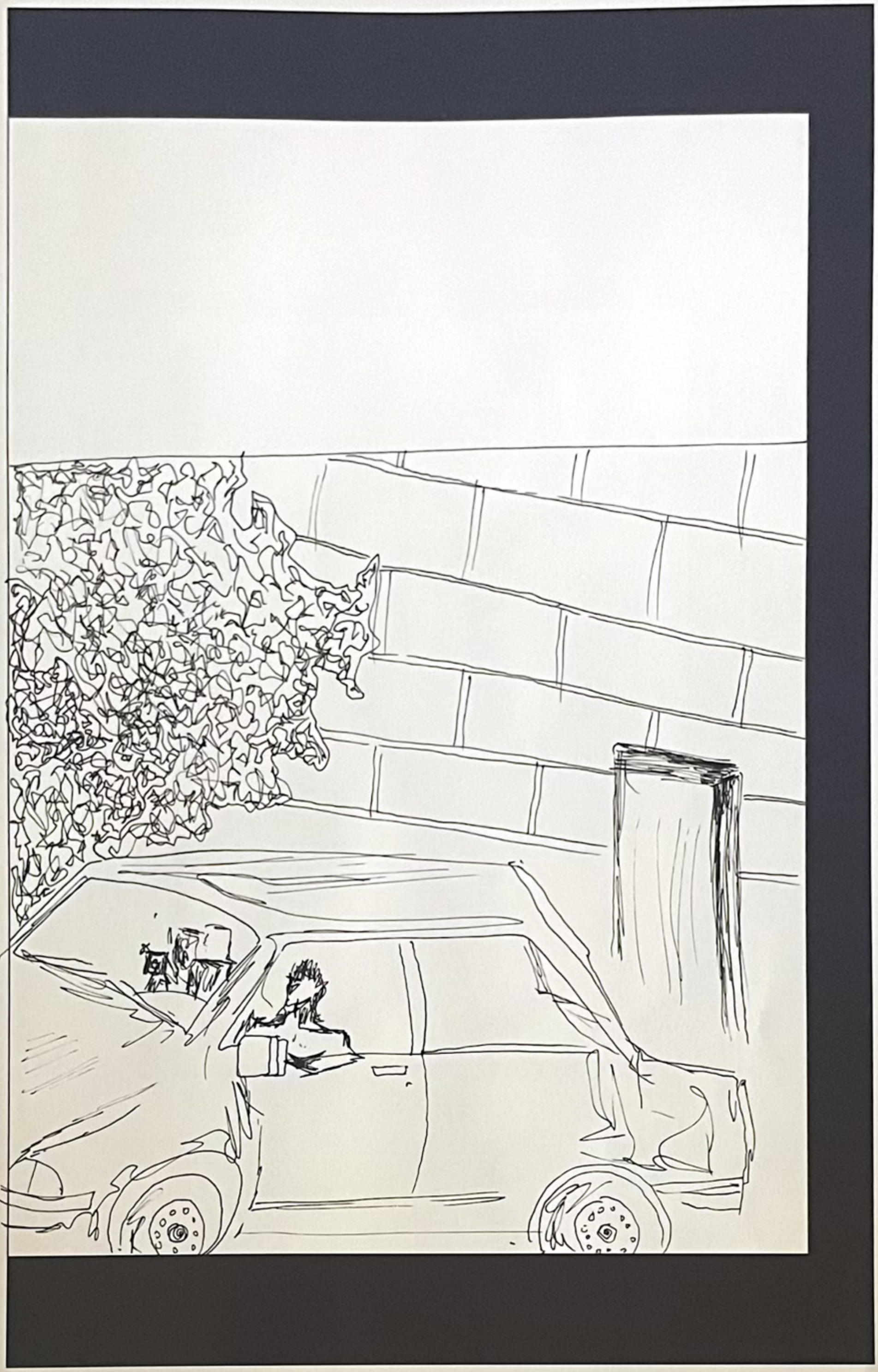
mais il n'était déjà plus possible de distinguer l'un de l'autre

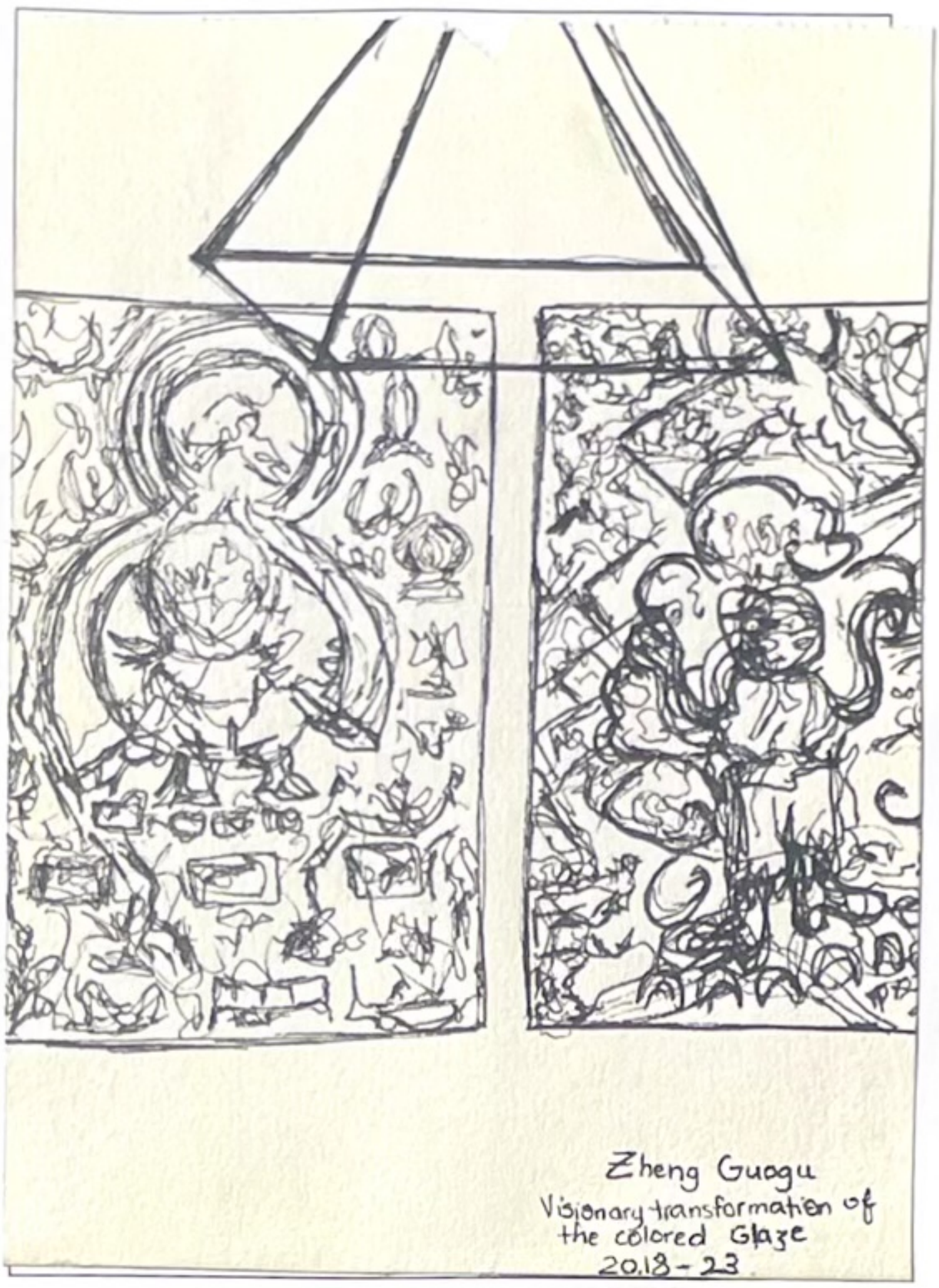
Douze voix glapissaient de colère, et elles étaient toutes pareilles. Inutile à présent de continuer à s'interroger sur l'altération de la physionomie des cochons.



LA FERME DES ANIMAUX







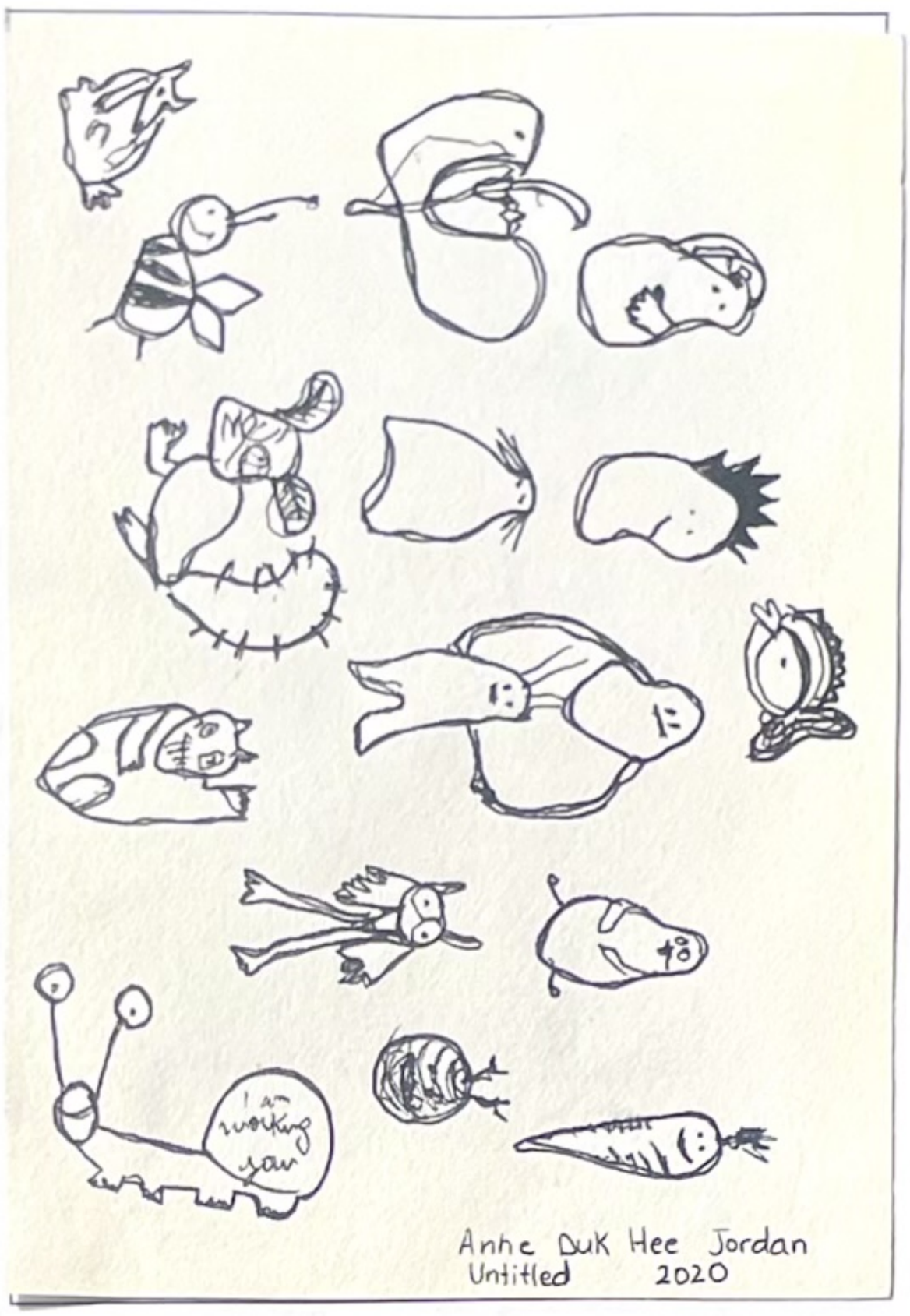
Zheng Guogu
Visionary transformation of
the colored Glaze
2018 - 23



CAPT , Balot NFT



Henri Matisse
Still life with fruits 1915



Anne DuK Hee Jordan
Untitled 2020

TALA RITA HARROUK



CE CODEX A ÉTÉ DESSINÉ ET COMPOSÉ PAR TALA RITA HARROUK ET SES CAMARADES DE LA LICENCE DE L'ENSAS EN 2024. IL EST RÉALISÉ DANS LE CADRE DES ENSEIGNEMENTS UEL112C – CODEX URBAIN SEMAINE INTENSIVE IN SITU ET UEL112B – CODEX URBAIN : REPRÉSENTER LES ÉCHELLES DE LA VILLE PLANCHE DU ROMAN GRAPHIQUE FURTIF PAGE 55 RÉALISÉE AVEC NOÉ HARLAND, ADAM HEMONT, AUGUSTINE HESS, ARTEM HROM, JULIE JACQUES.
COUVERTURE COMPOSÉE EN BASKERVILLE DESSINÉE PAR JOHN BASKERVILLE EN 1757. REMERCIEMENTS À HUBERT, POUR SON SOUTIEN SANS FAILLE, ET À TOUTES LES NOUVELLES RENCONTRES QUI ONT MARQUÉ MES PREMIÈRES REMARQUES À STRASBOURG.
MERCI À PHILIPPE ETCHEBEST, À MA FAMILLE POUR LEUR SOUTIEN, ET À TOUS CEUX QUI M'ONT ACCOMPAGNÉ AVEC BIENVEILLANCE DANS CETTE NOUVELLE ÉTAPE.

Strasbourg,
école d'architecture

CE CODEX EST UNE EXPLORATION ARTISTIQUE ET INTIME DE STRASBOURG, DÉCOUVERTE POUR LA PREMIÈRE FOIS À TRAVERS UN REGARD NEUF ET CURIEUX. CHAQUE PAGE RÉVÈLE UNE VISION PERSONNELLE ET SENSIBLE DE LA VILLE, SES RECOINS CACHÉS ET SES MULTIPLES ÉCHELLES. GRÂCE À L'ART ET À L'OBSERVATION, CE TRAVAIL CAPTE L'ÂME DE STRASBOURG, ENTRE SES CONTRASTES ARCHITECTURAUX ET SES ESPACES INATTENDUS. À TRAVERS CROQUIS, TEXTES ET RÉFLEXIONS, CE CODEX EST UNE INVITATION À DÉCOUVRIR OU REDÉCOUVRIR LA VILLE, NON PAS COMME UNE SIMPLE CARTE POSTALE, MAIS COMME UN LIEU VIVANT, FAÇONNÉ PAR LES DÉTAILS QUE SEULE UNE STRASBOURG RÉINTERPRÉTÉE PEUT OFFRIR, OÙ CHAQUE TRAIT ET CHAQUE MOT RACONTENT UNE HISTOIRE UNIQUE, CELLE D'UNE RENCONTRE ENTRE LE REGARD NEUF ET L'ÂME DE LA VILLE.