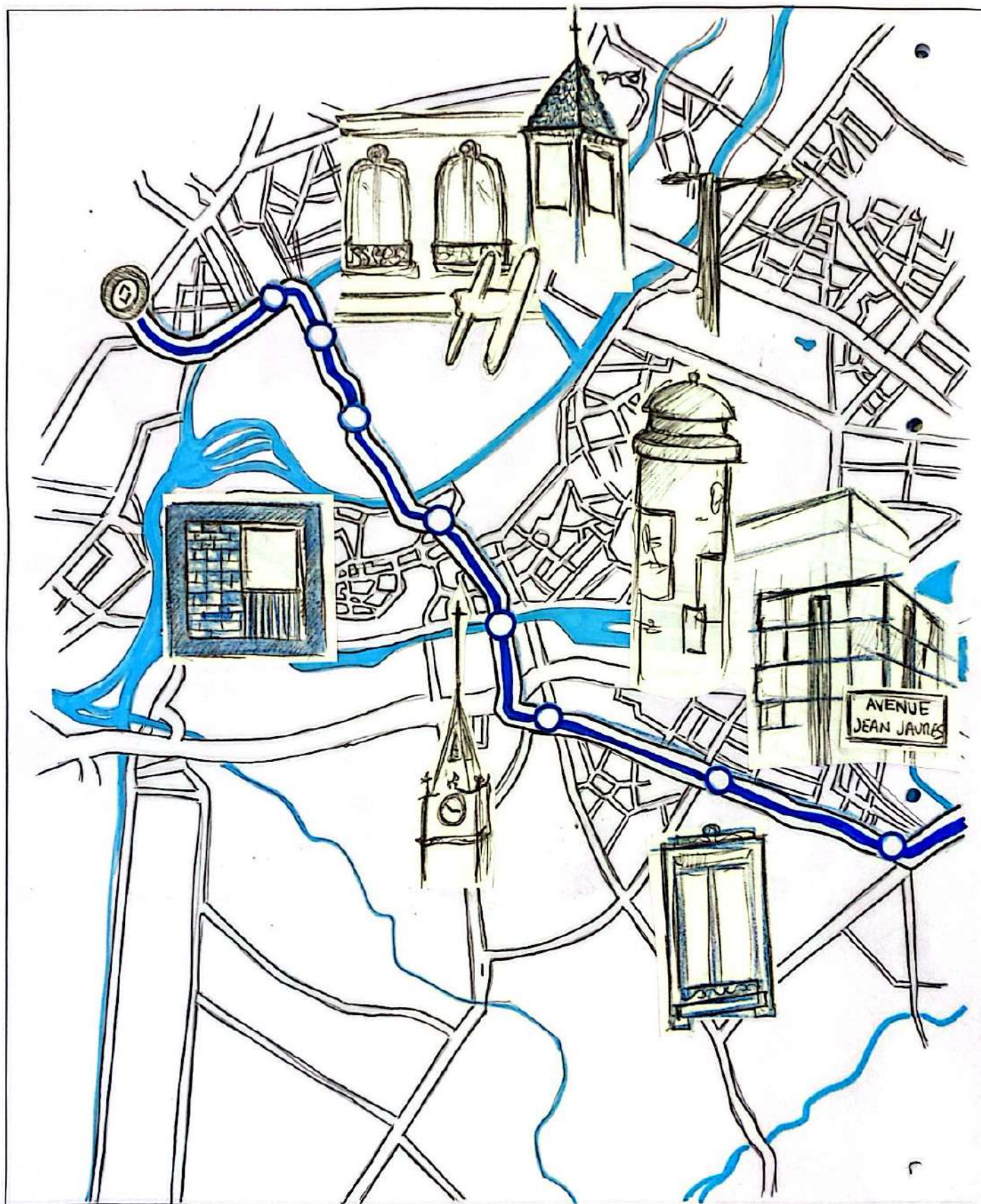


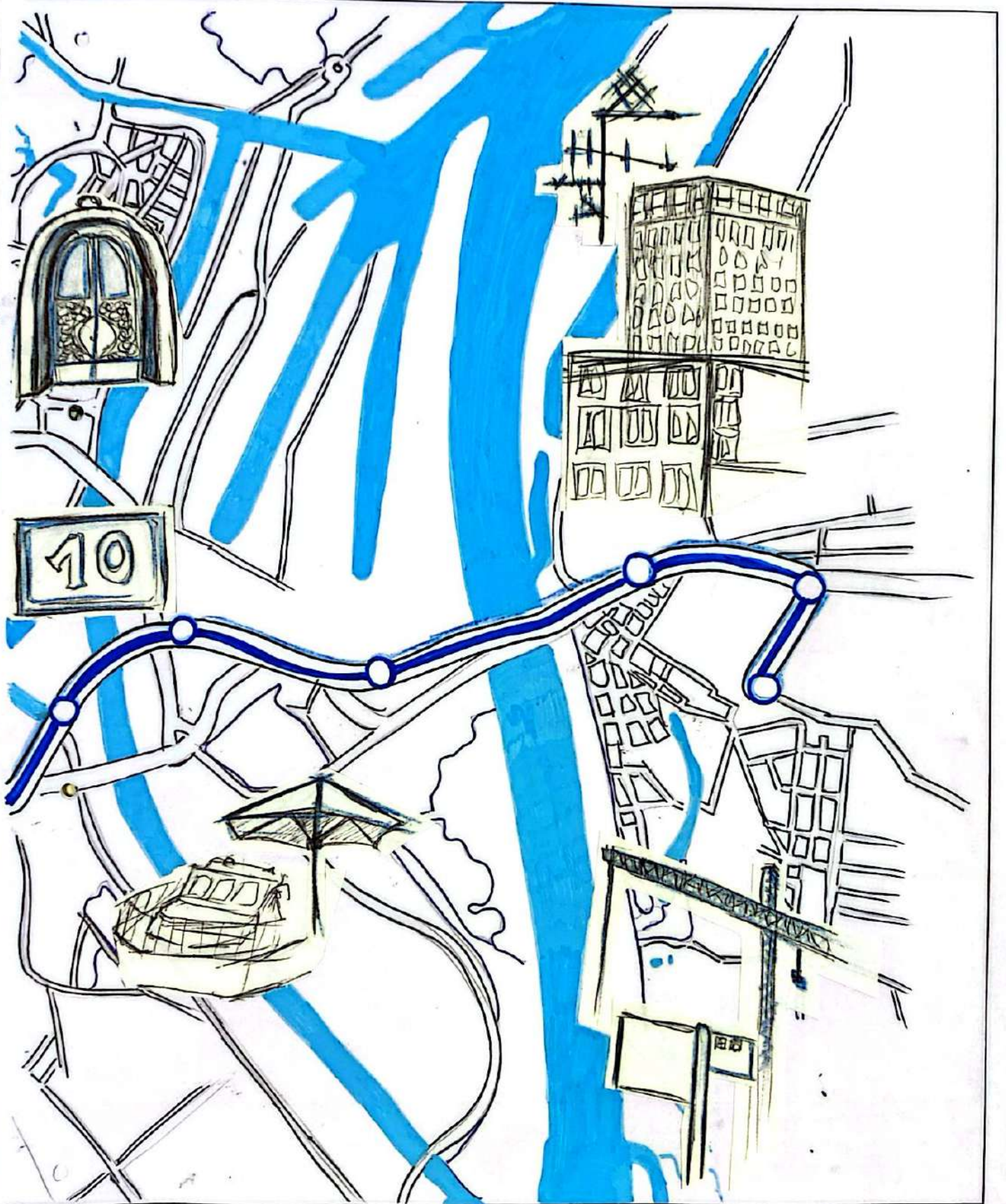
CODEx



URBAIN

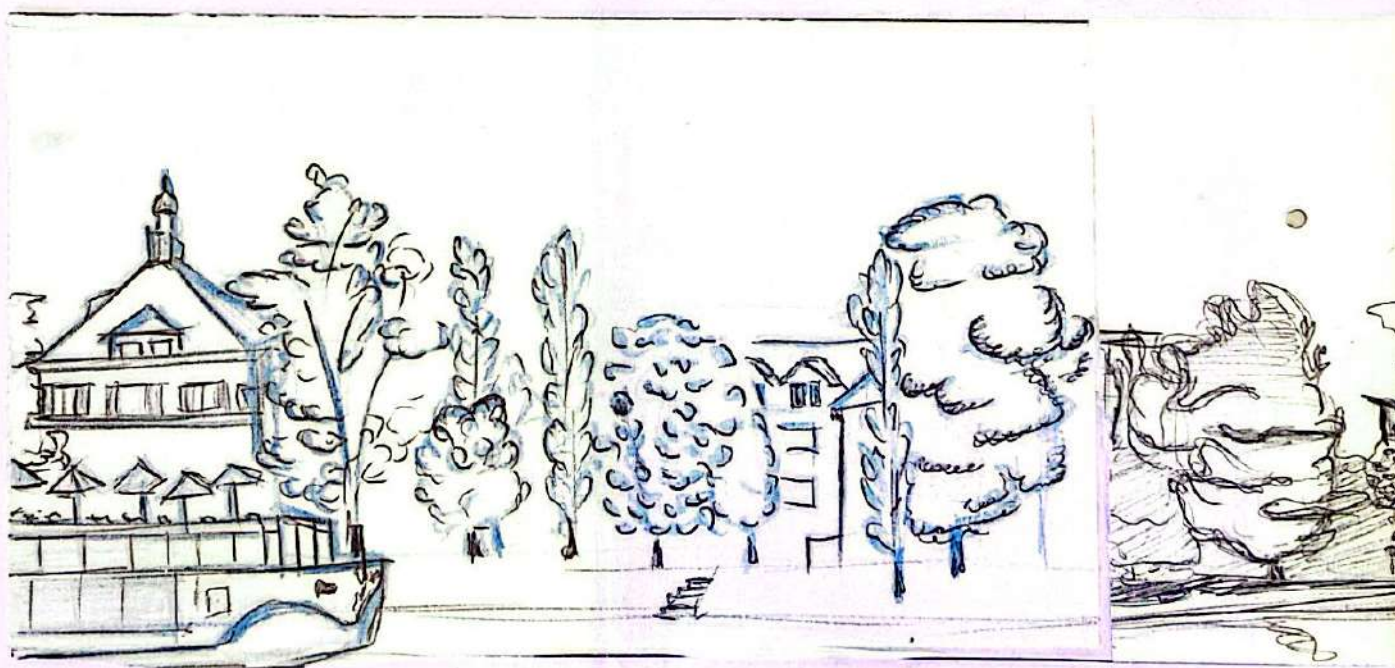
CODEx
URBAIN

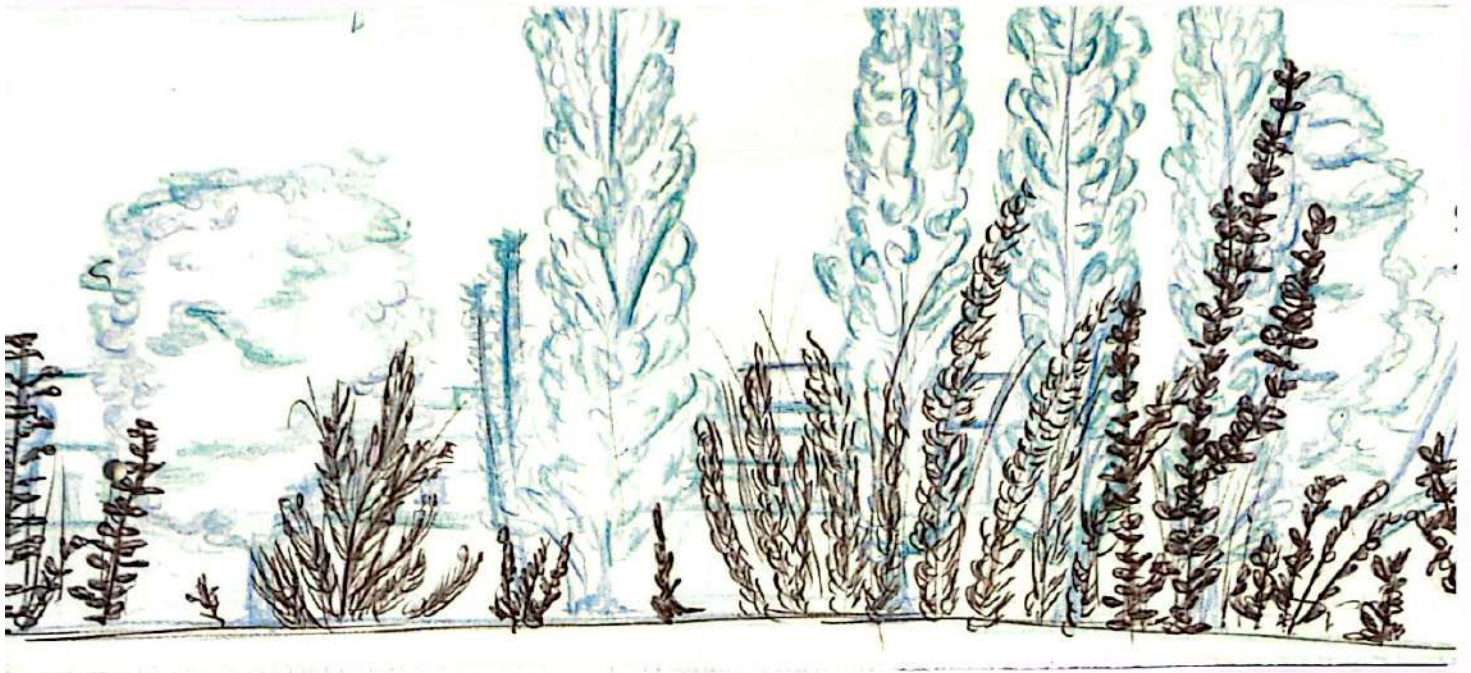


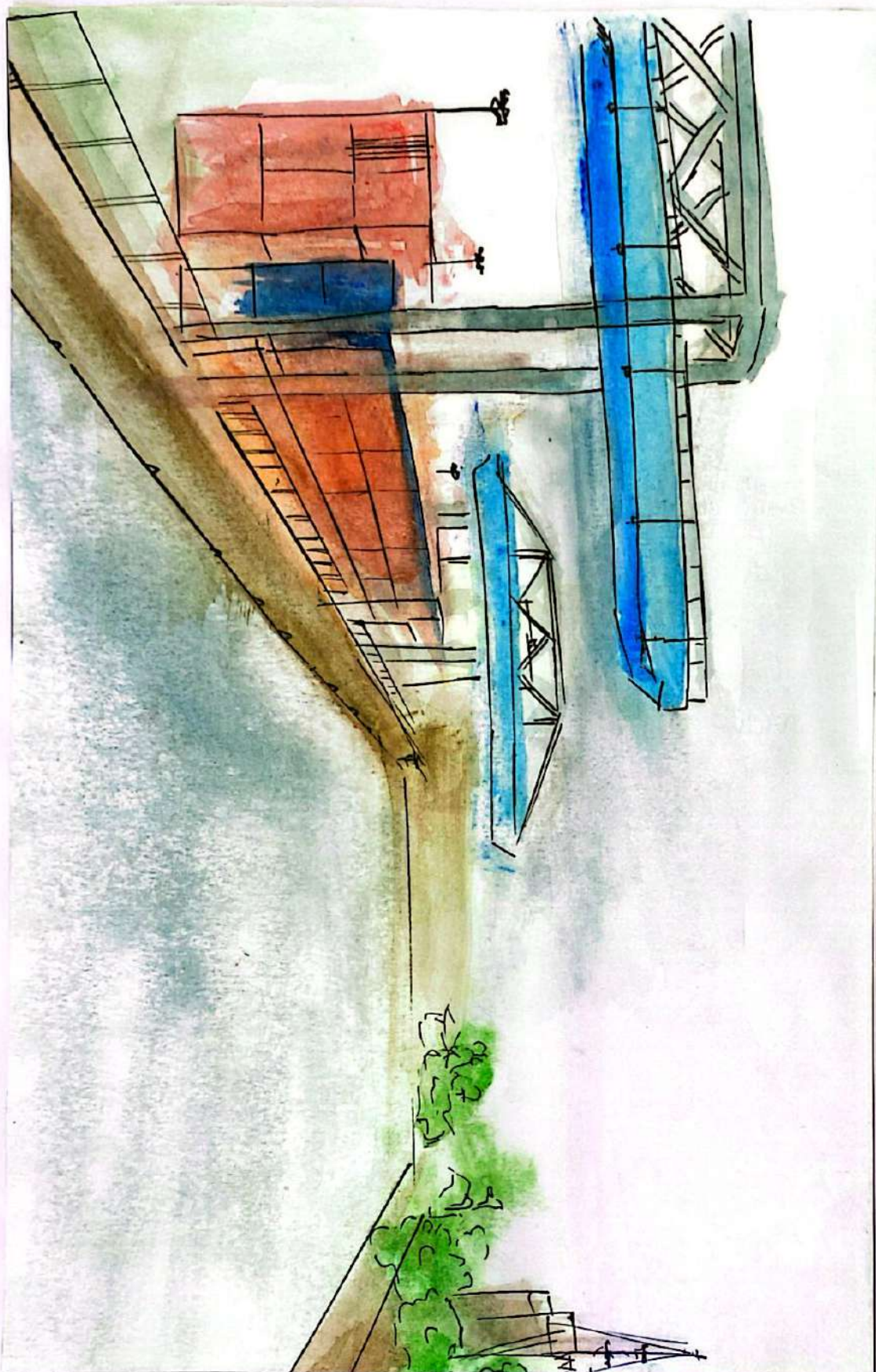


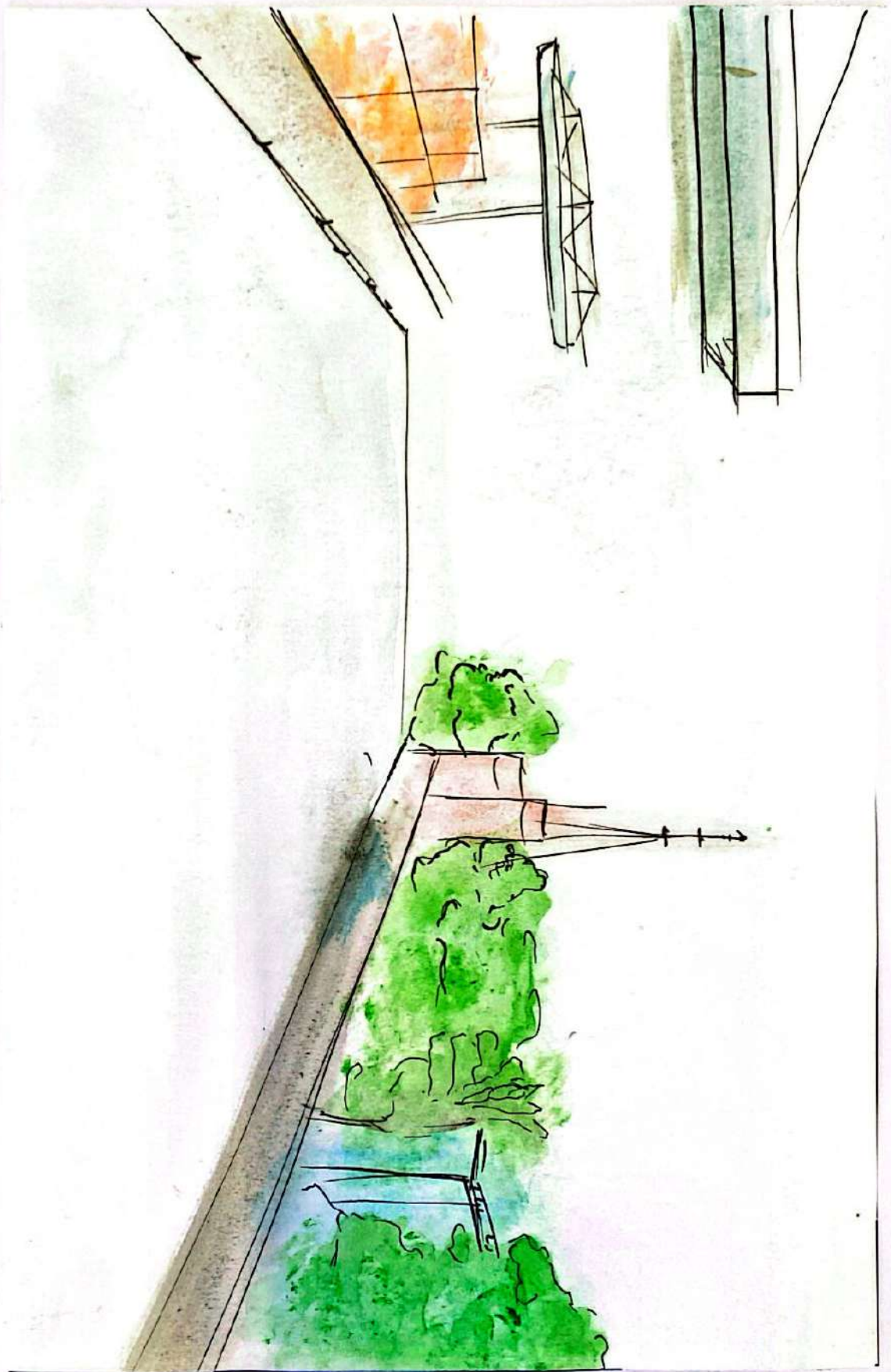
ALLER ET REVENIR À LA FRONTIÈRE

5

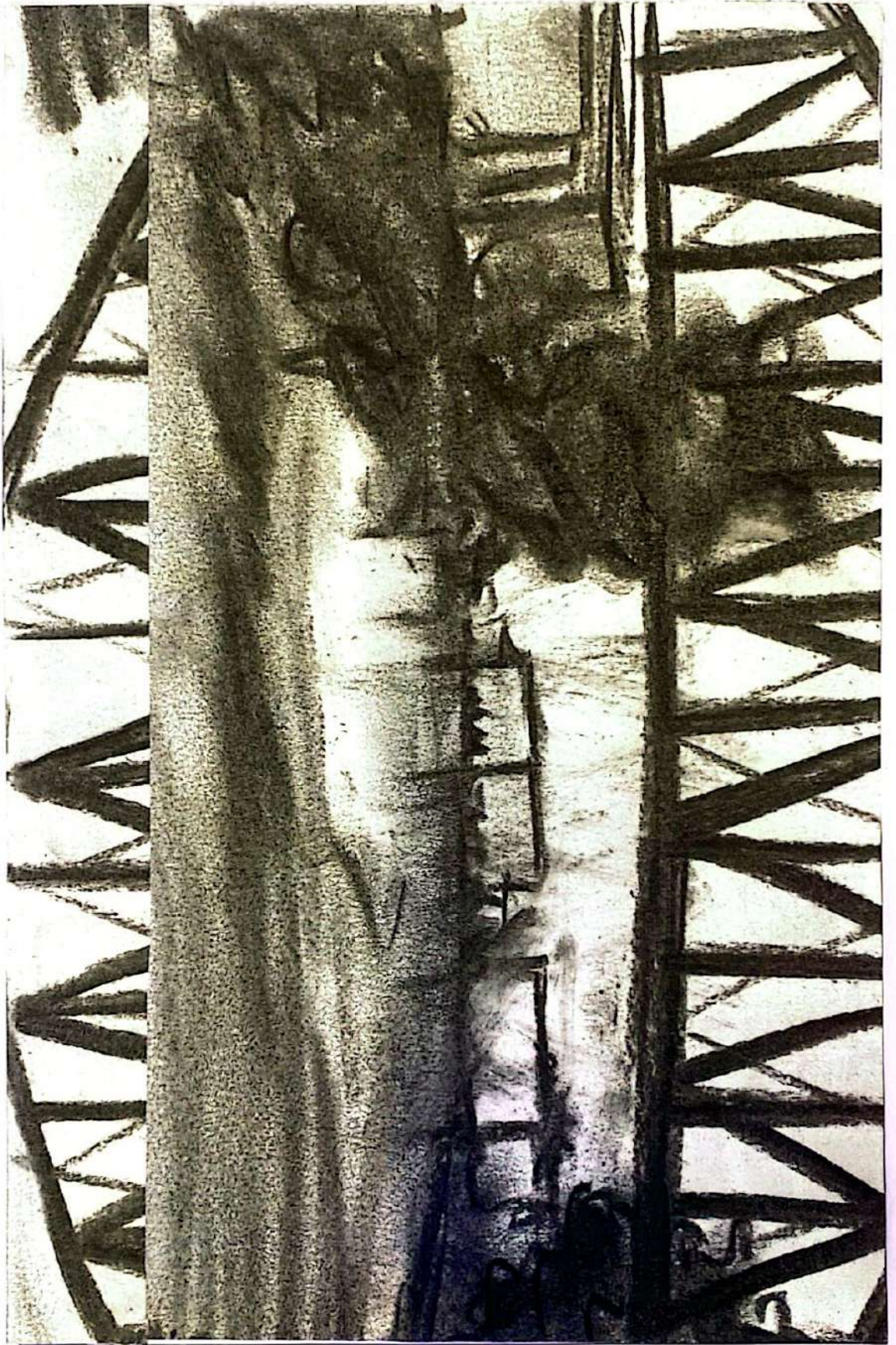


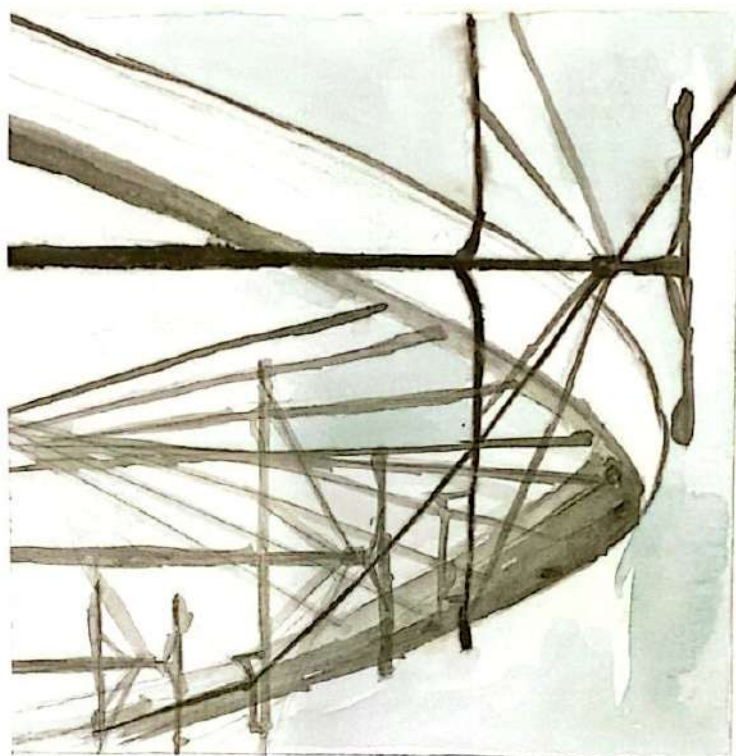


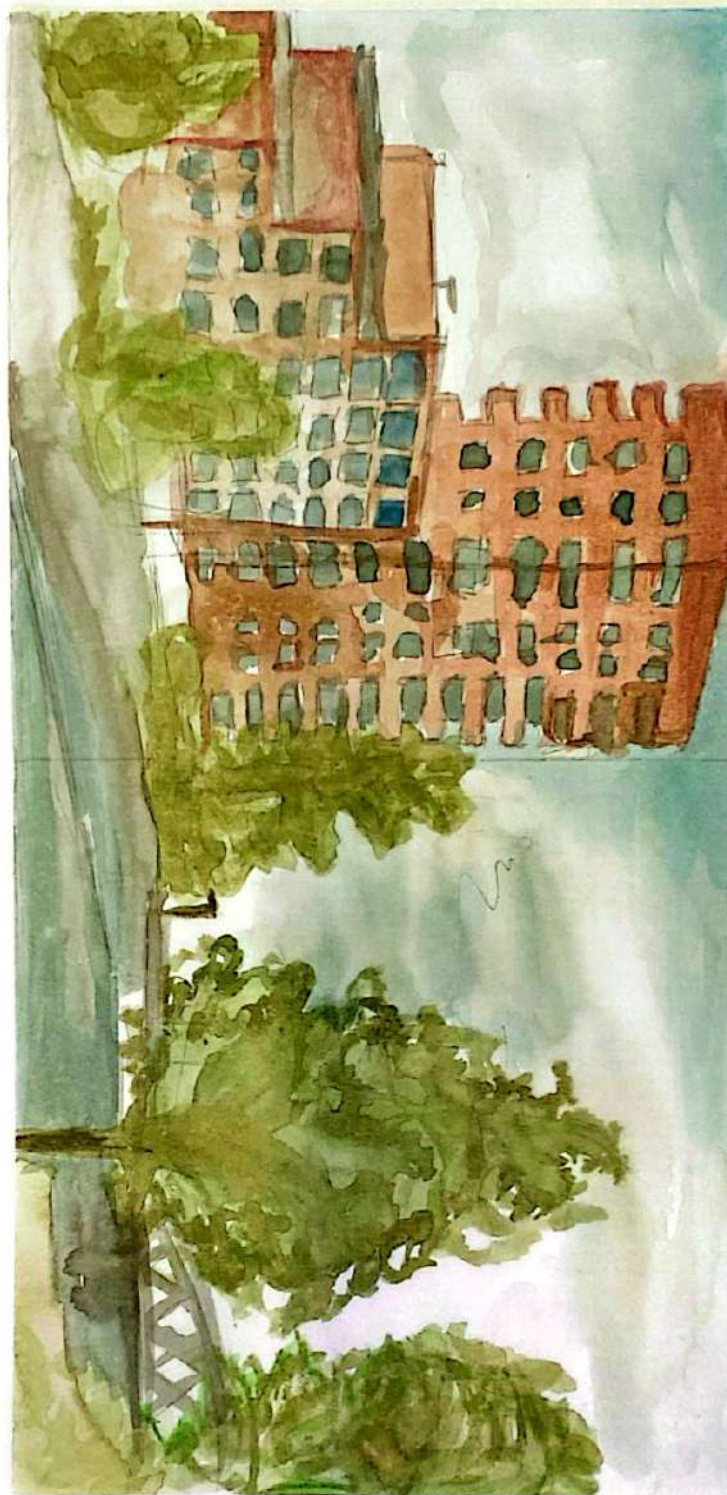




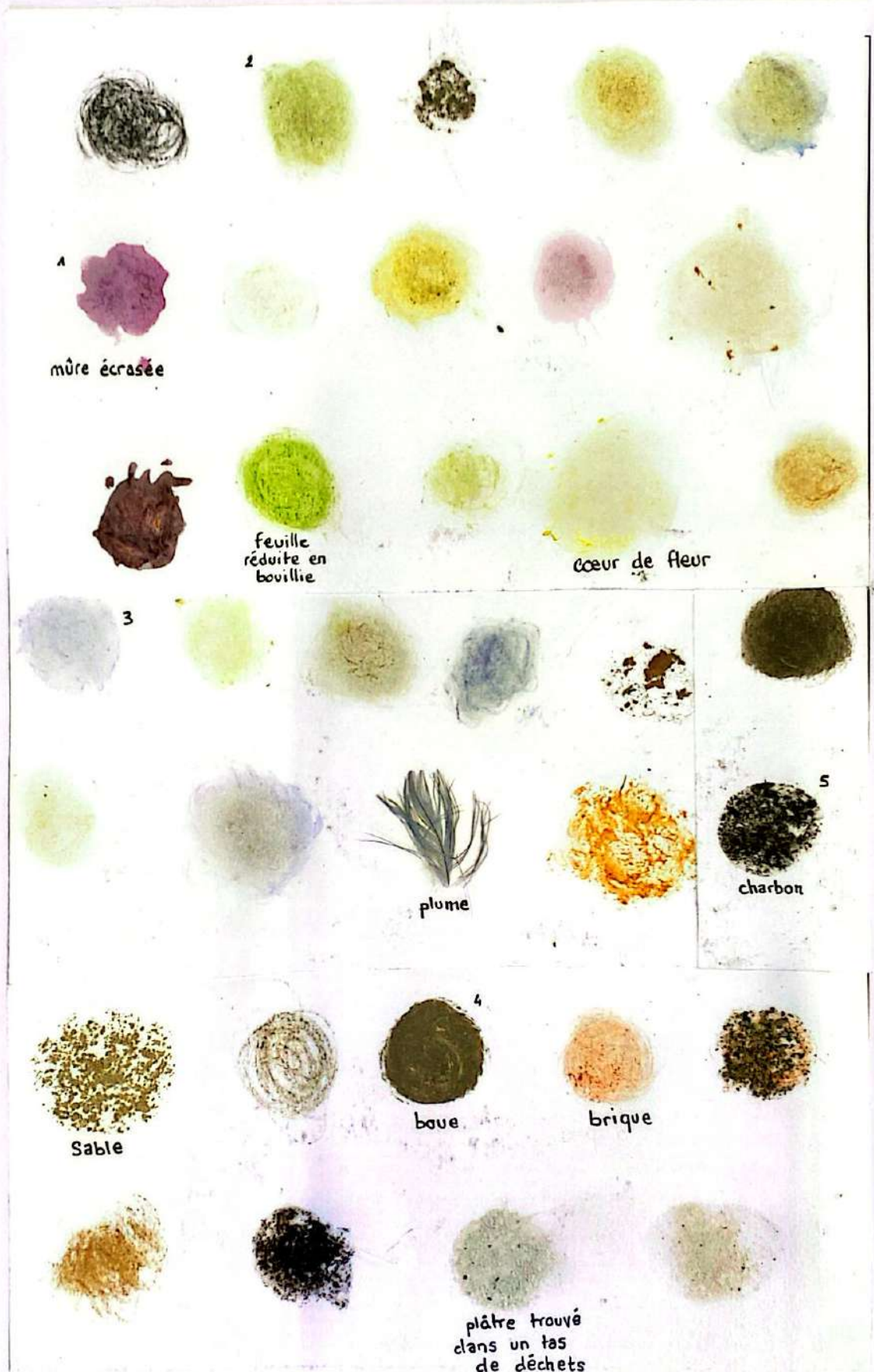








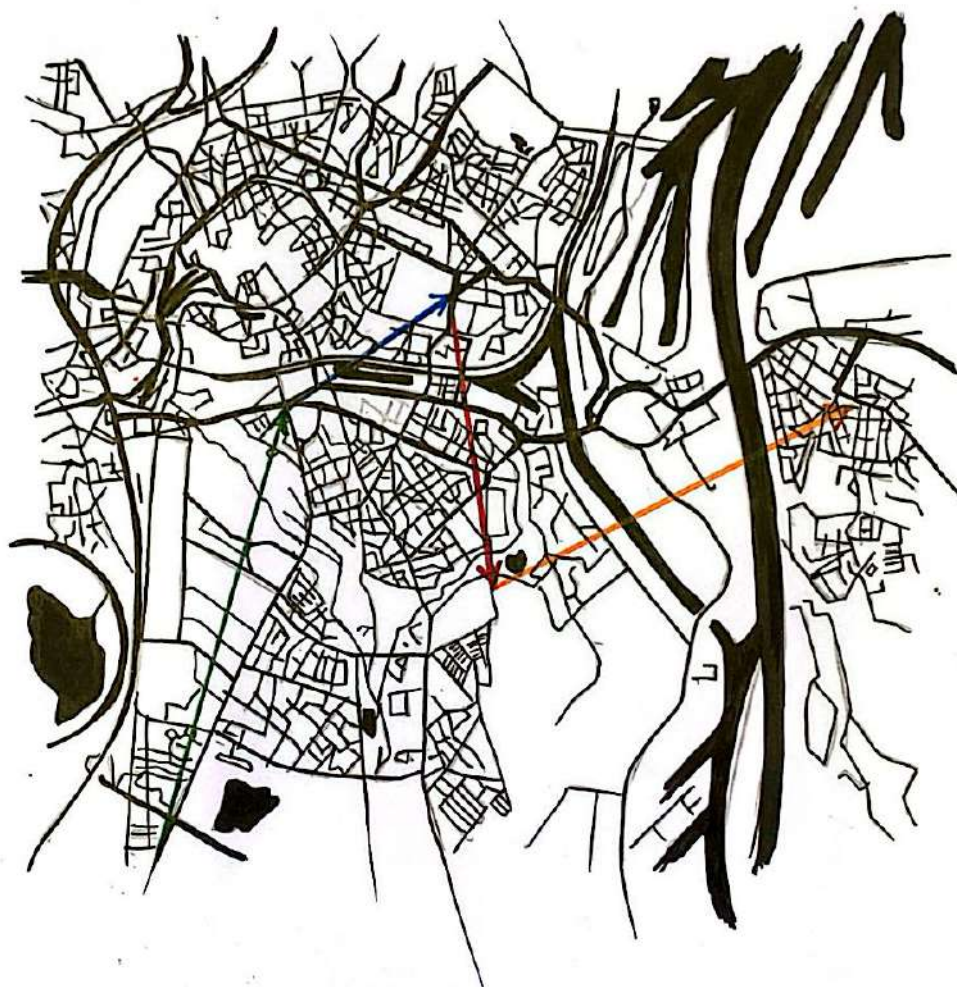




11/11/11

14

TRANSECT



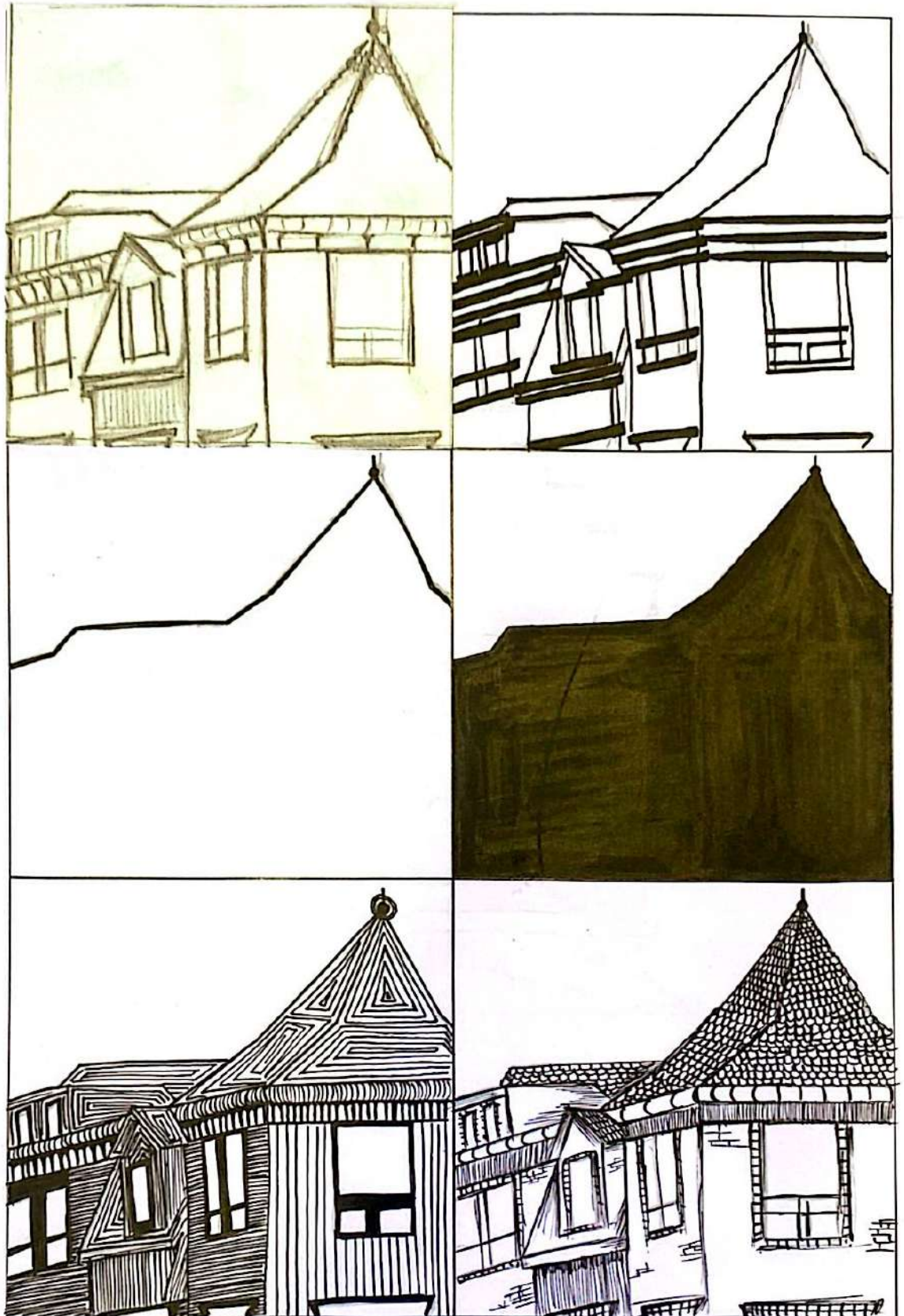
- TRANSECT 4
- TRANSECT 1
- TRANSECT 3
- TRANSECT 2

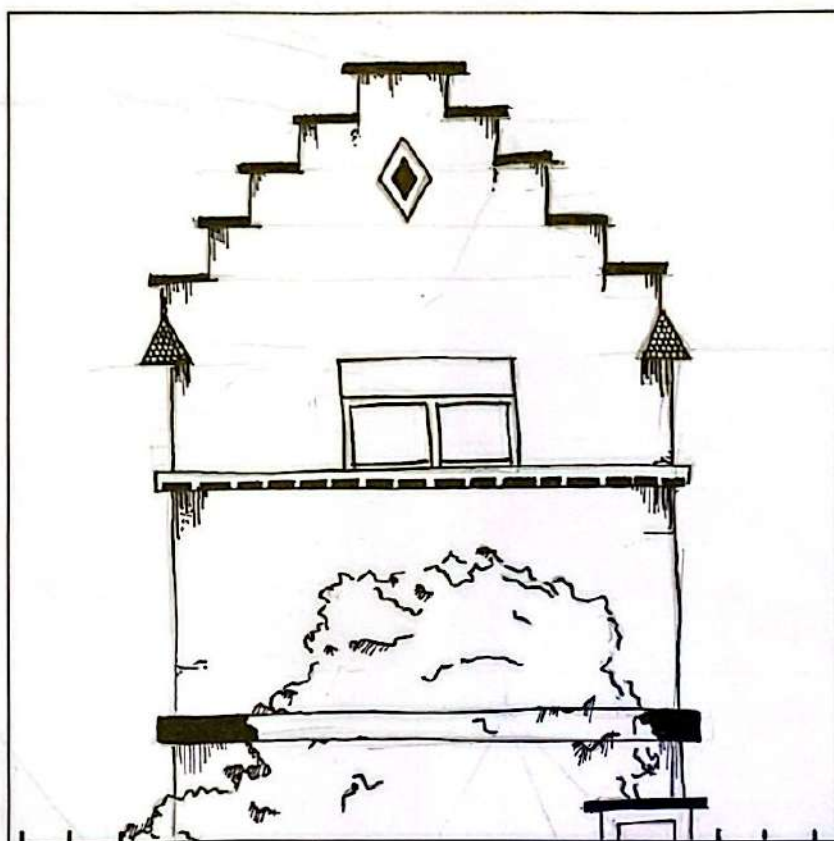
TRAVERSÉE DE LA VILLE









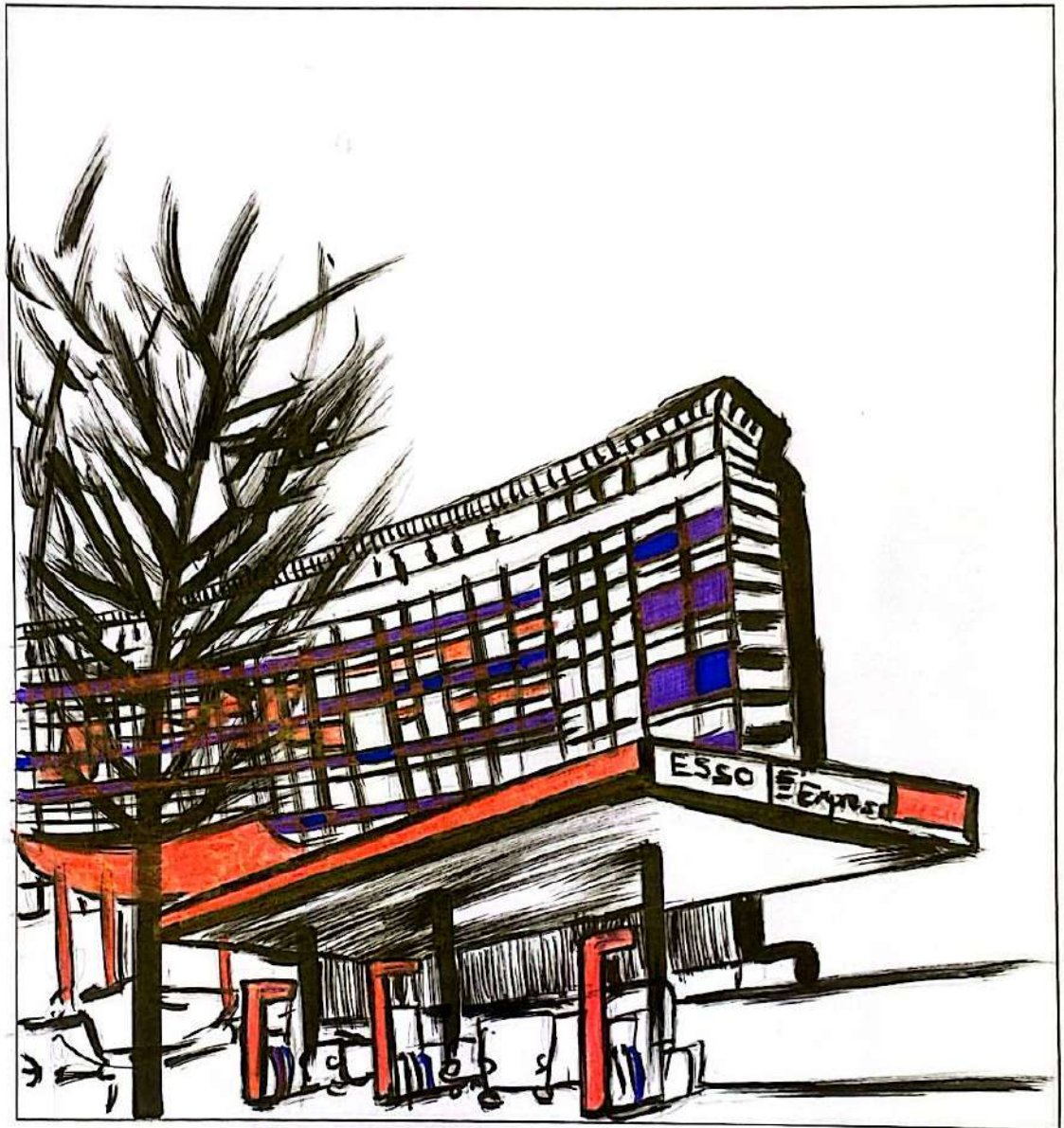


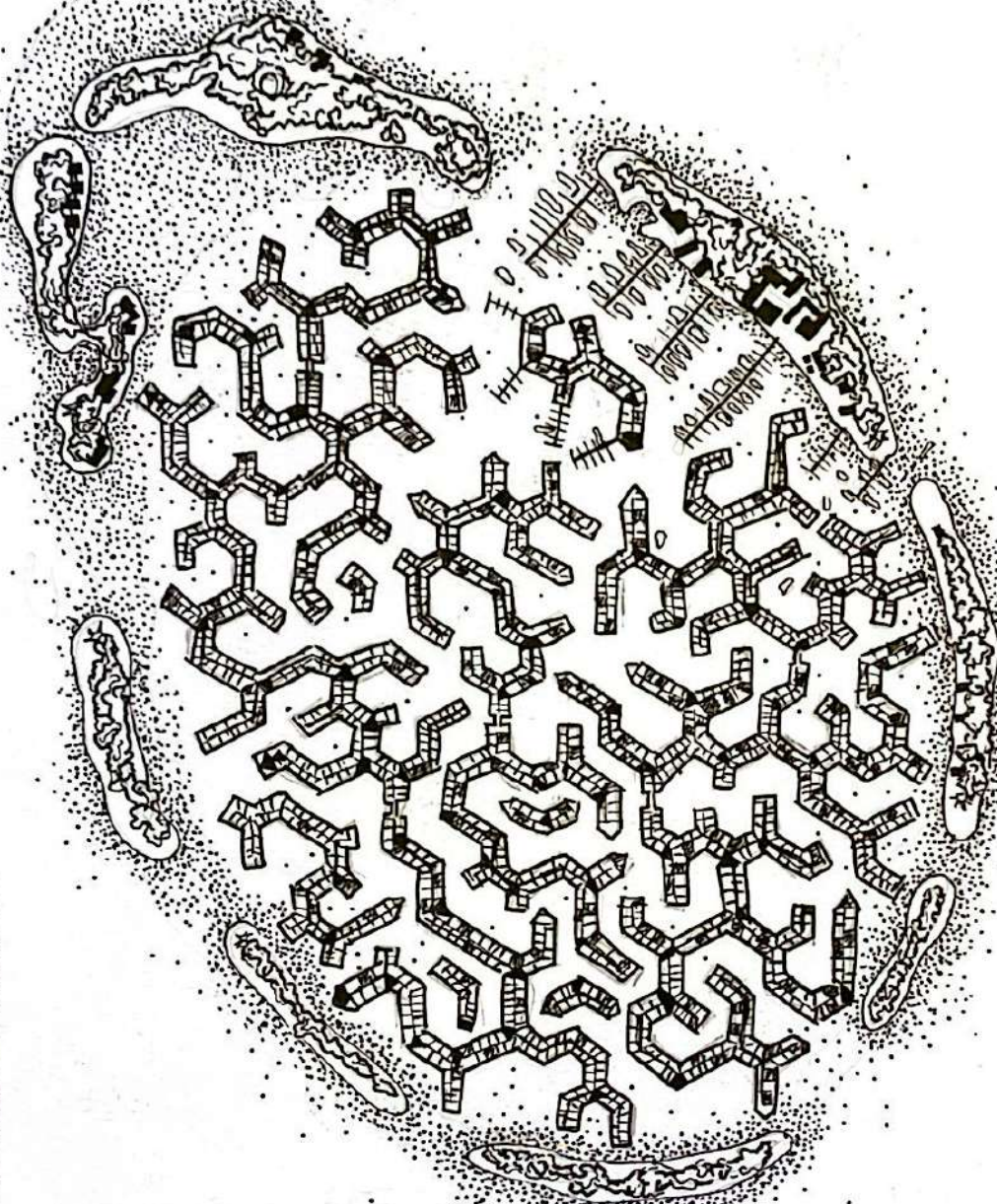


LA TRANSITION GEOGRAPHIQUE C'EST
REGARDER UNE STATION D'ESSENCE PUIS
RELEVER LA TÊTE ET FAIRE FACE À LA FAC
DE DROIT.

LA TRANSITION POLITIQUE C'EST METTRE
PLUS DE PLACES ASSISES DANS LES
TRANSPORTS EN COMMUN (SURTOUT LORS
DE LA 1^{ÈRE} SEMAINE DE CODEX).

LA TRANSITION PSYCHOLOGIQUE C'EST
ÊTRE PERDU EN VILLE, MARCHER, PUIS
COMPRENDRE LES LIGNES DE TRAM.



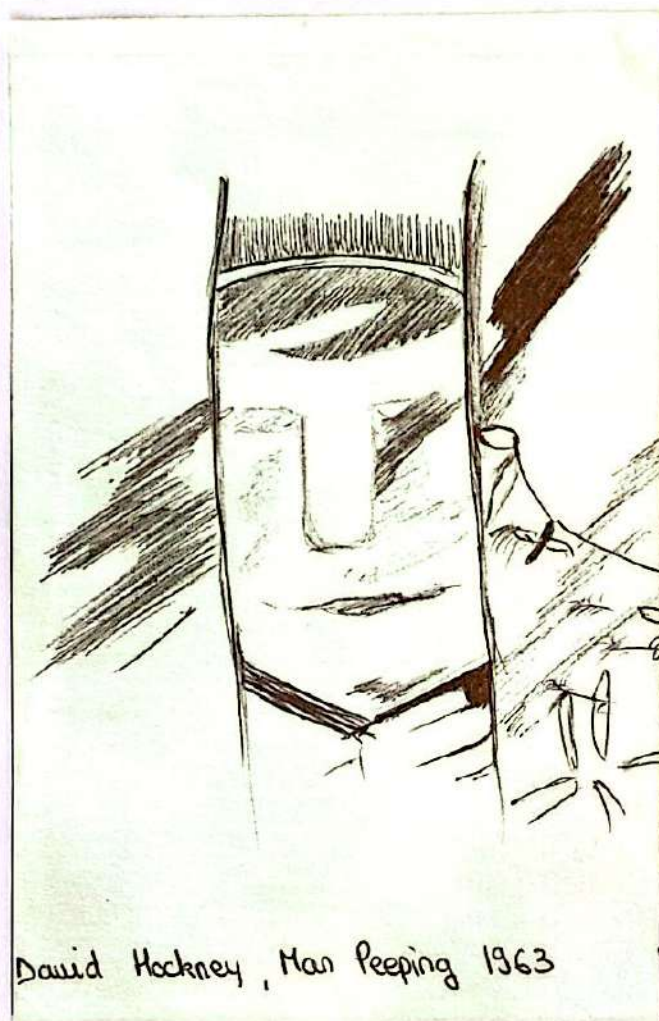


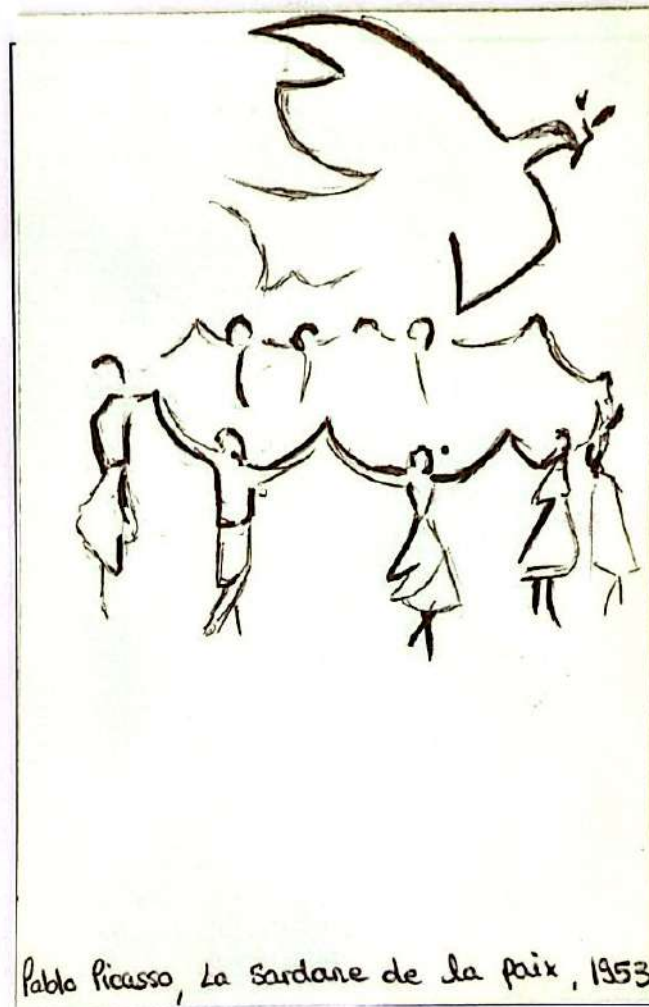
MALDIVES FLOATING CITY PROJECT, WATER STUDIO





Auguste Rodin,
La Cathédrale
1908

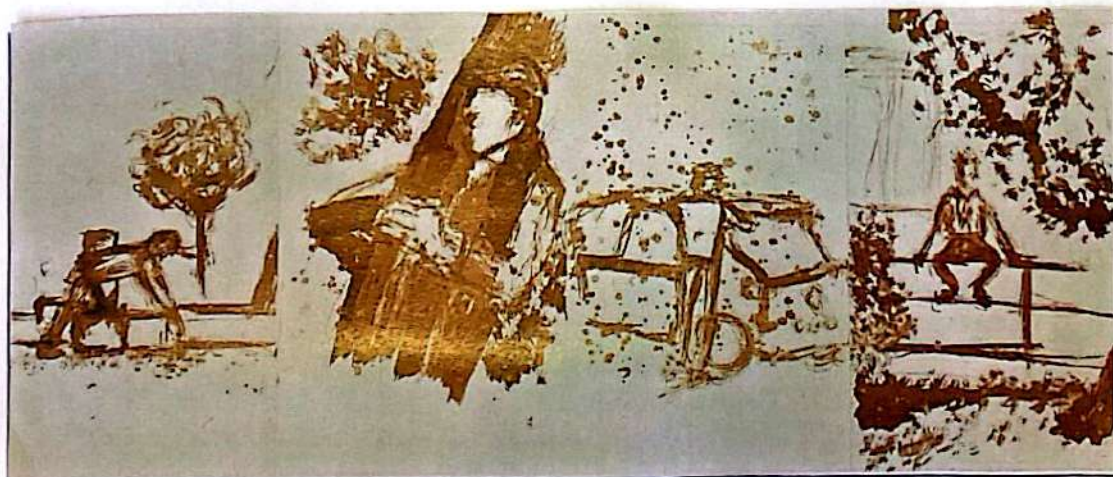




CODEx URBAIN

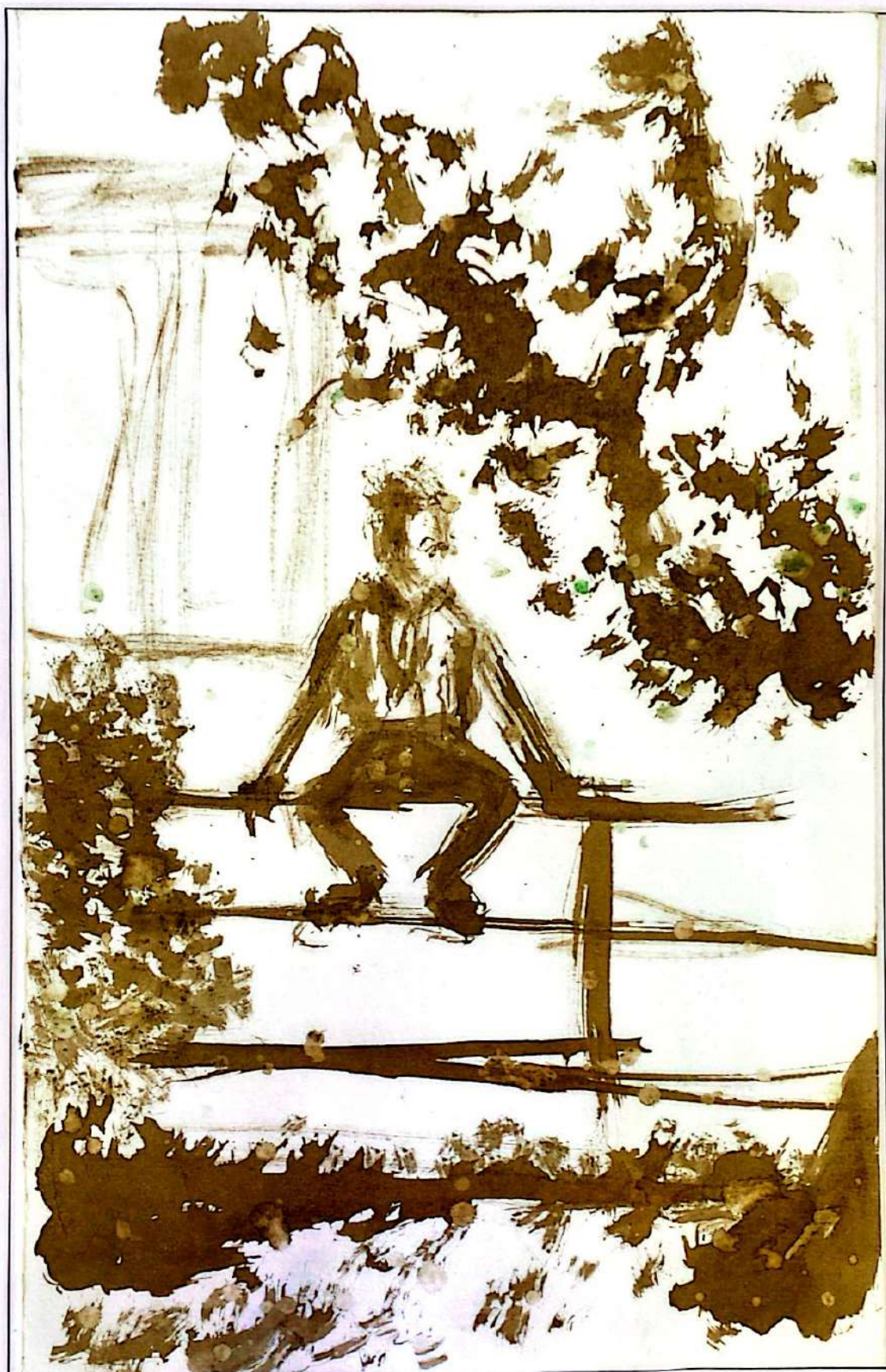


PETIT FLEUR

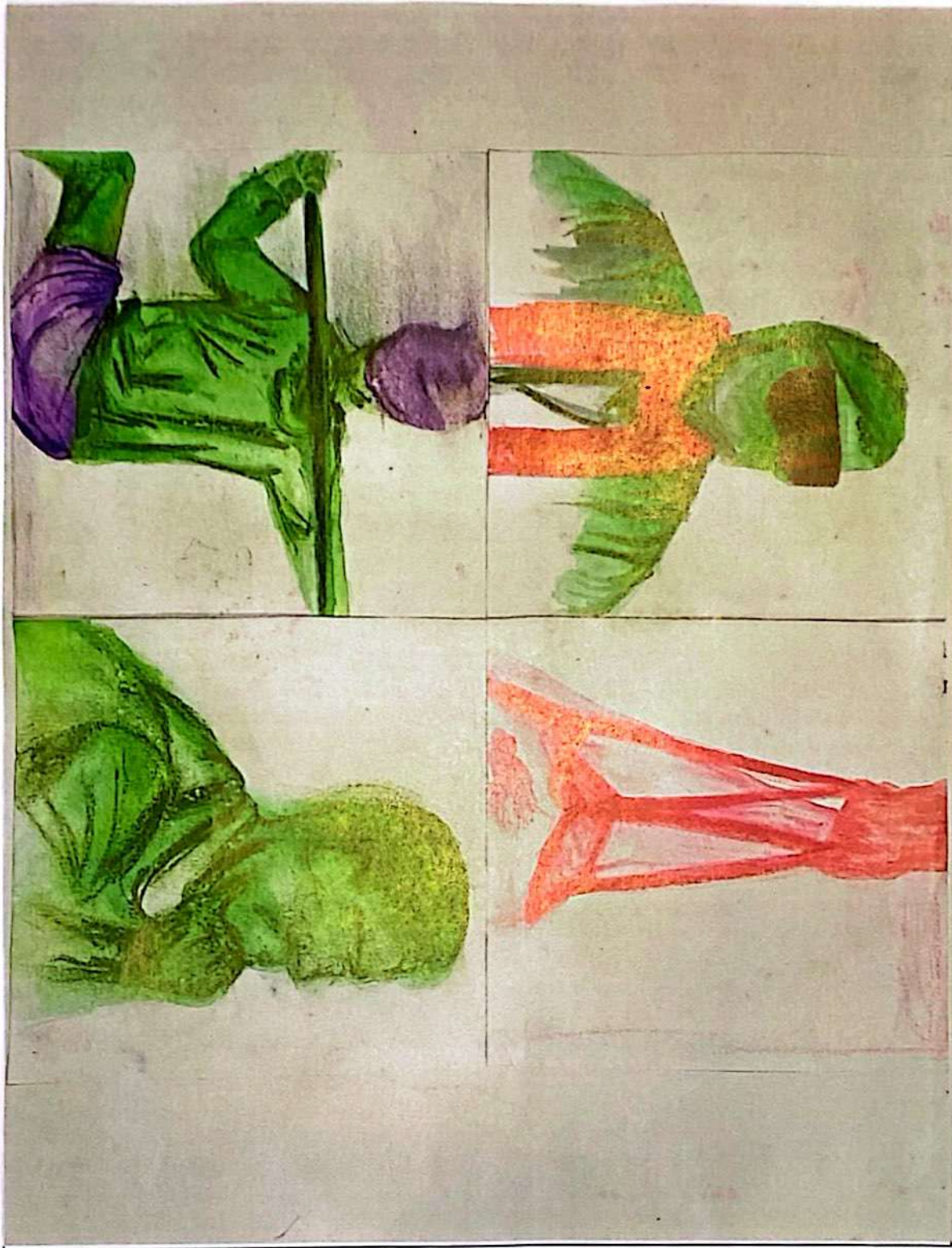


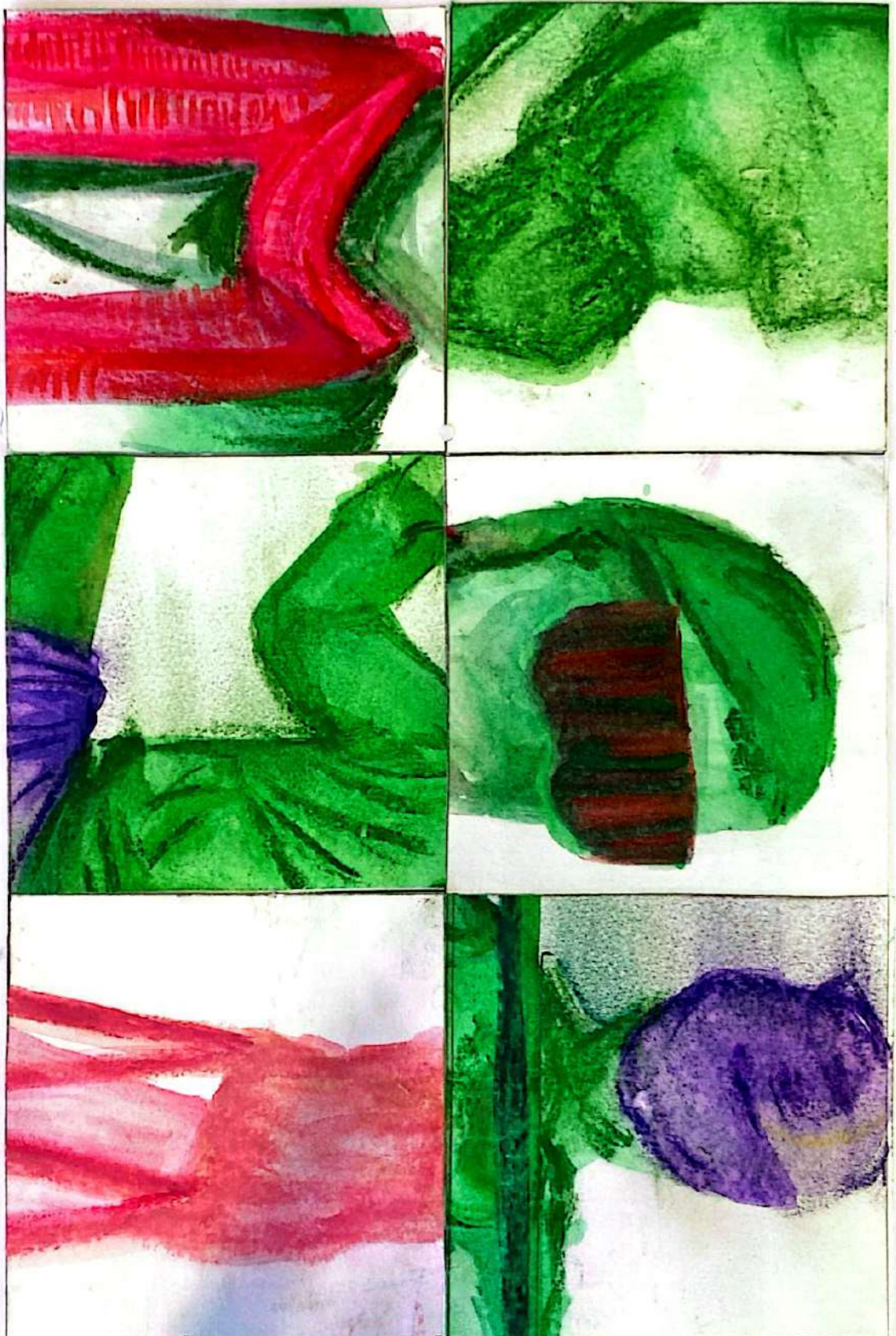
32

INTRIGUES CORPORELLES

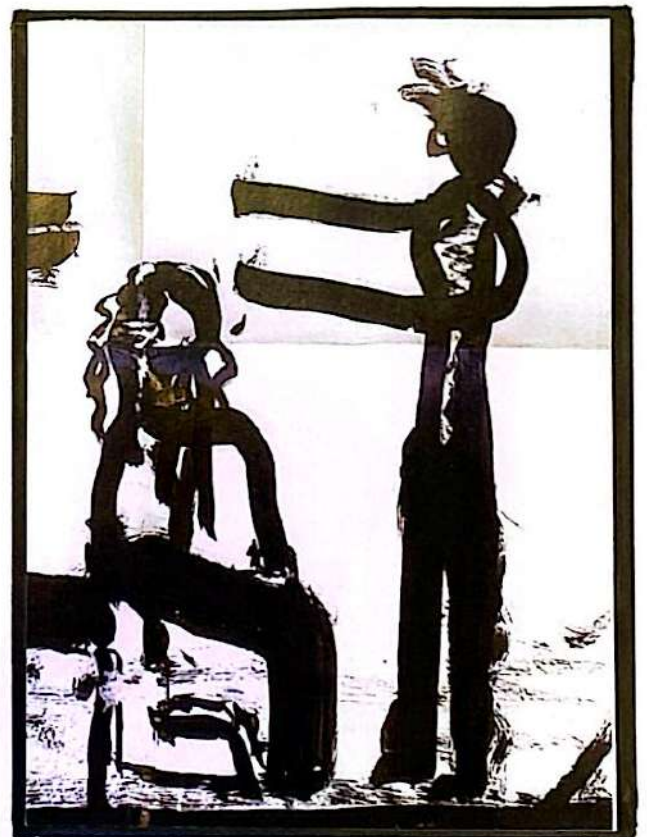
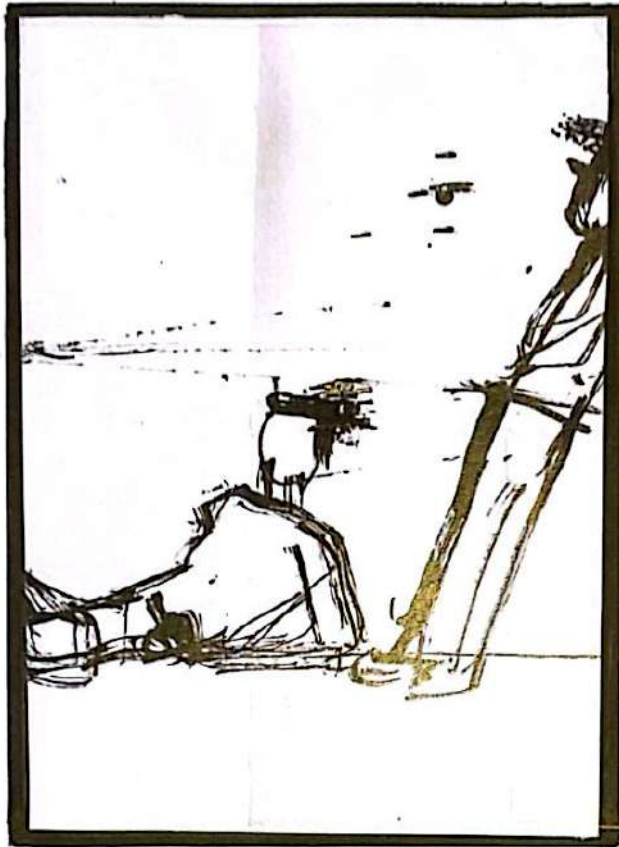


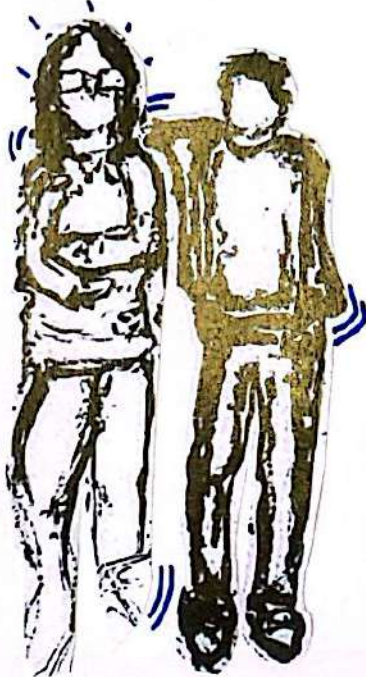
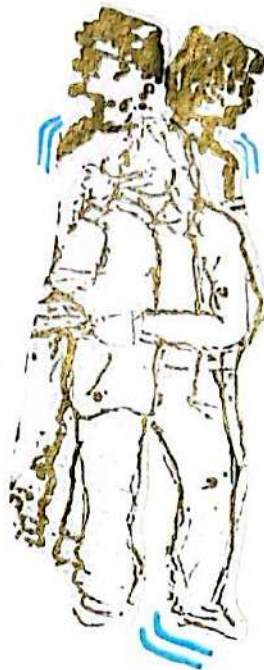




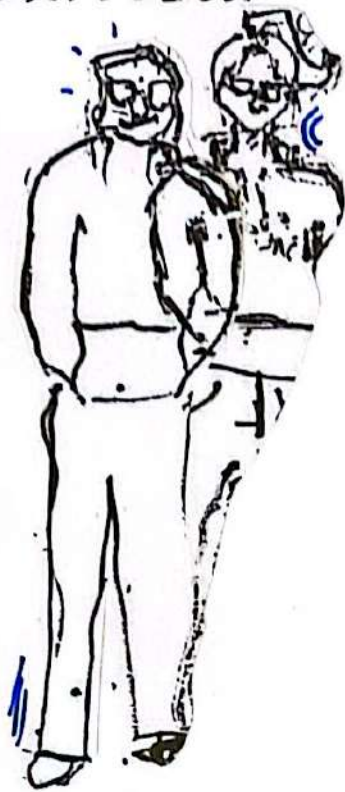








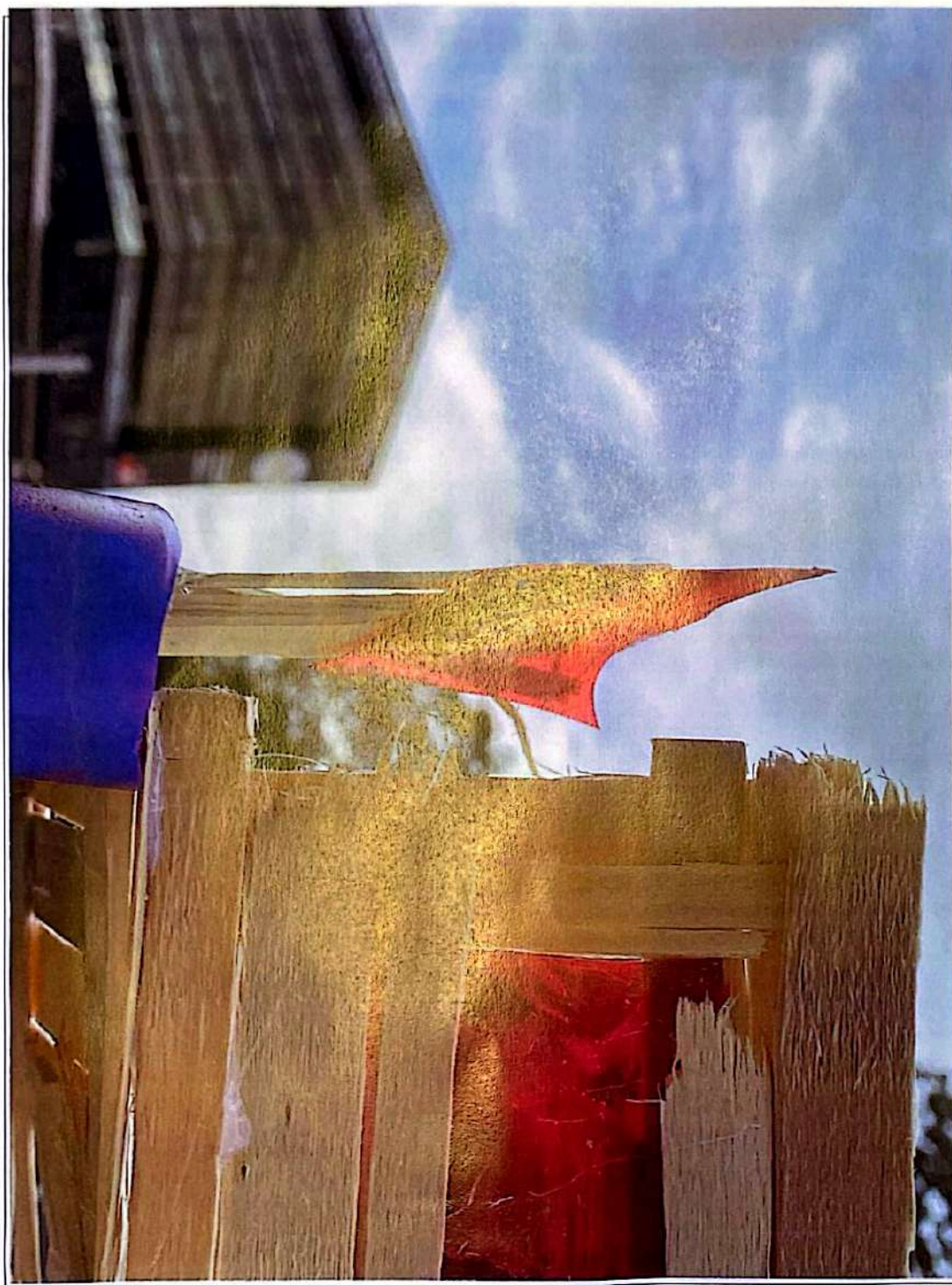
PETIT FLEUR

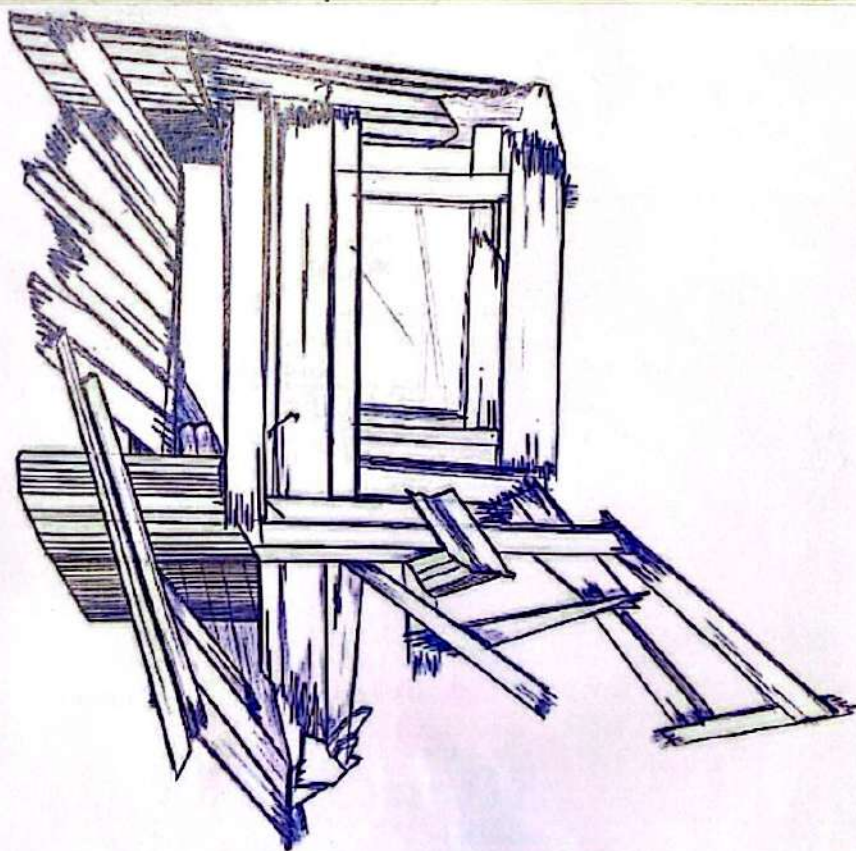
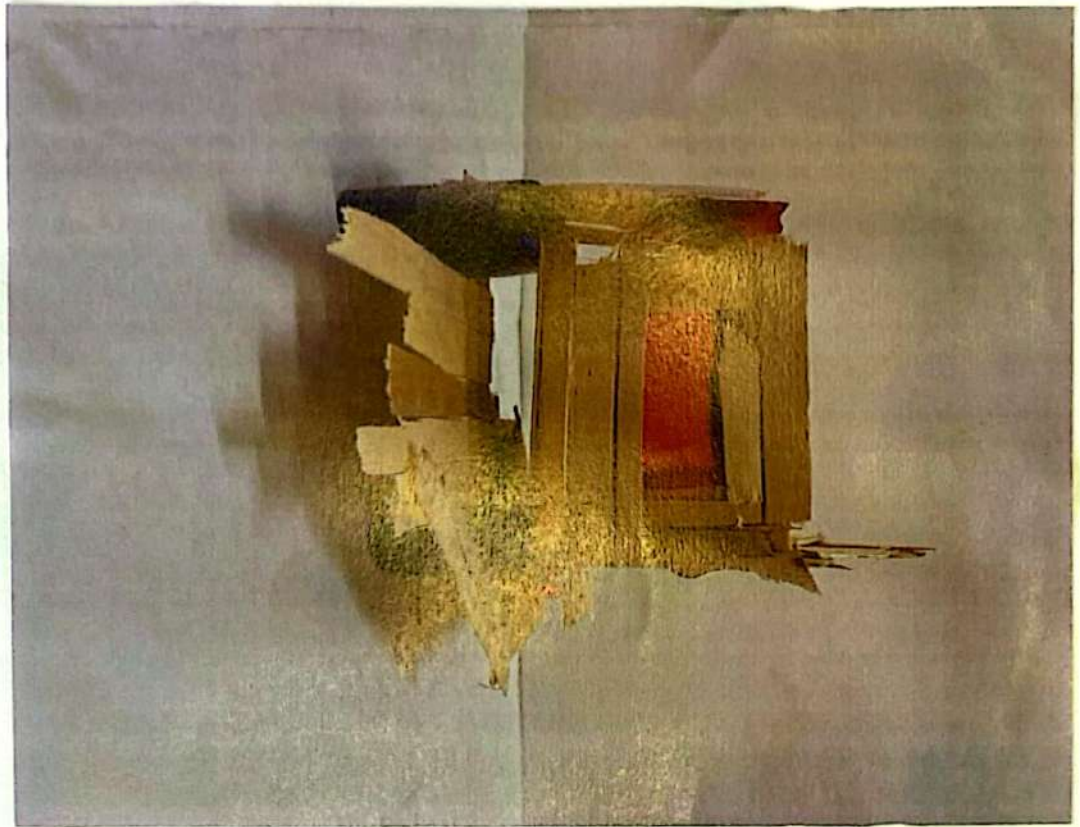


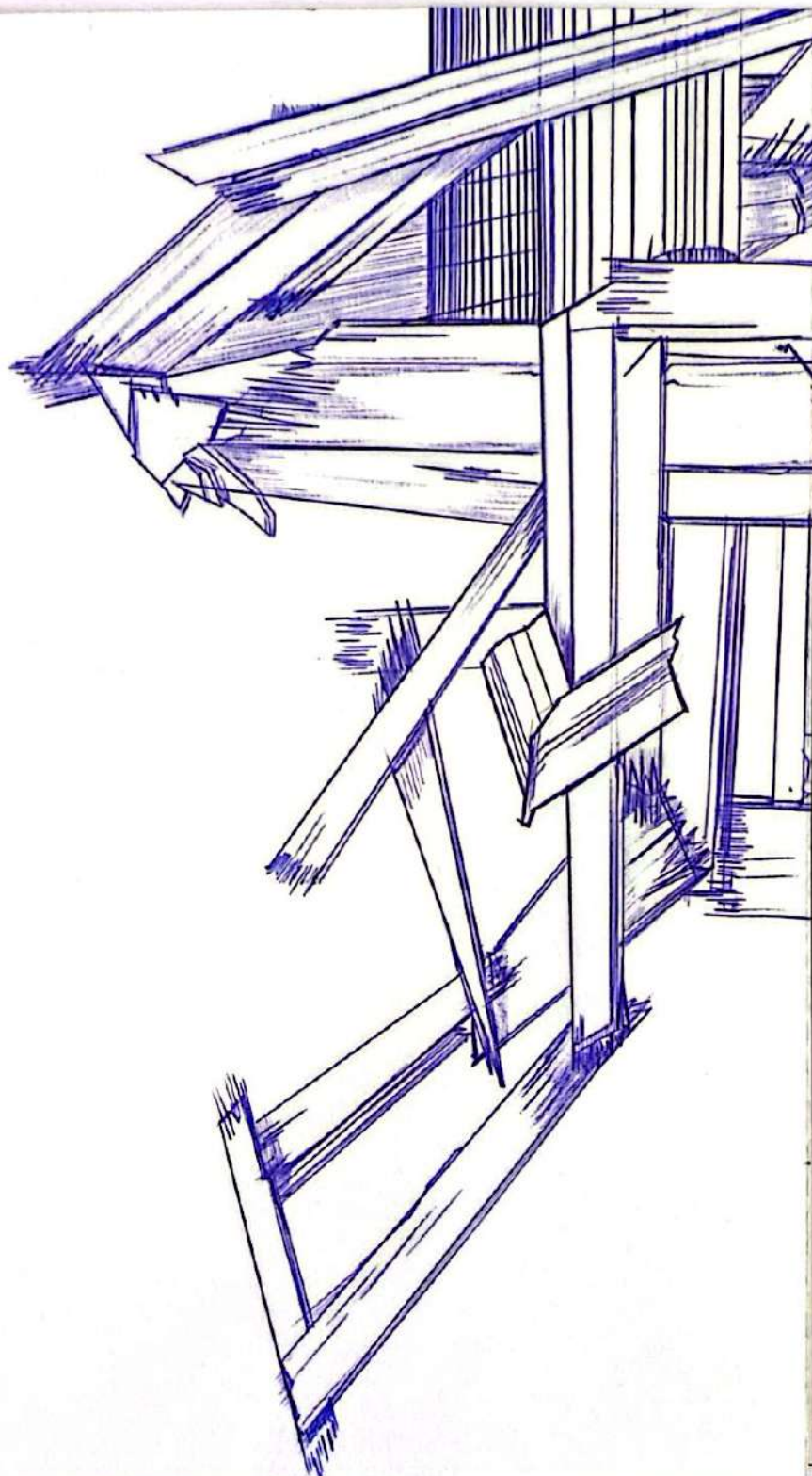
CODEX URBAIN

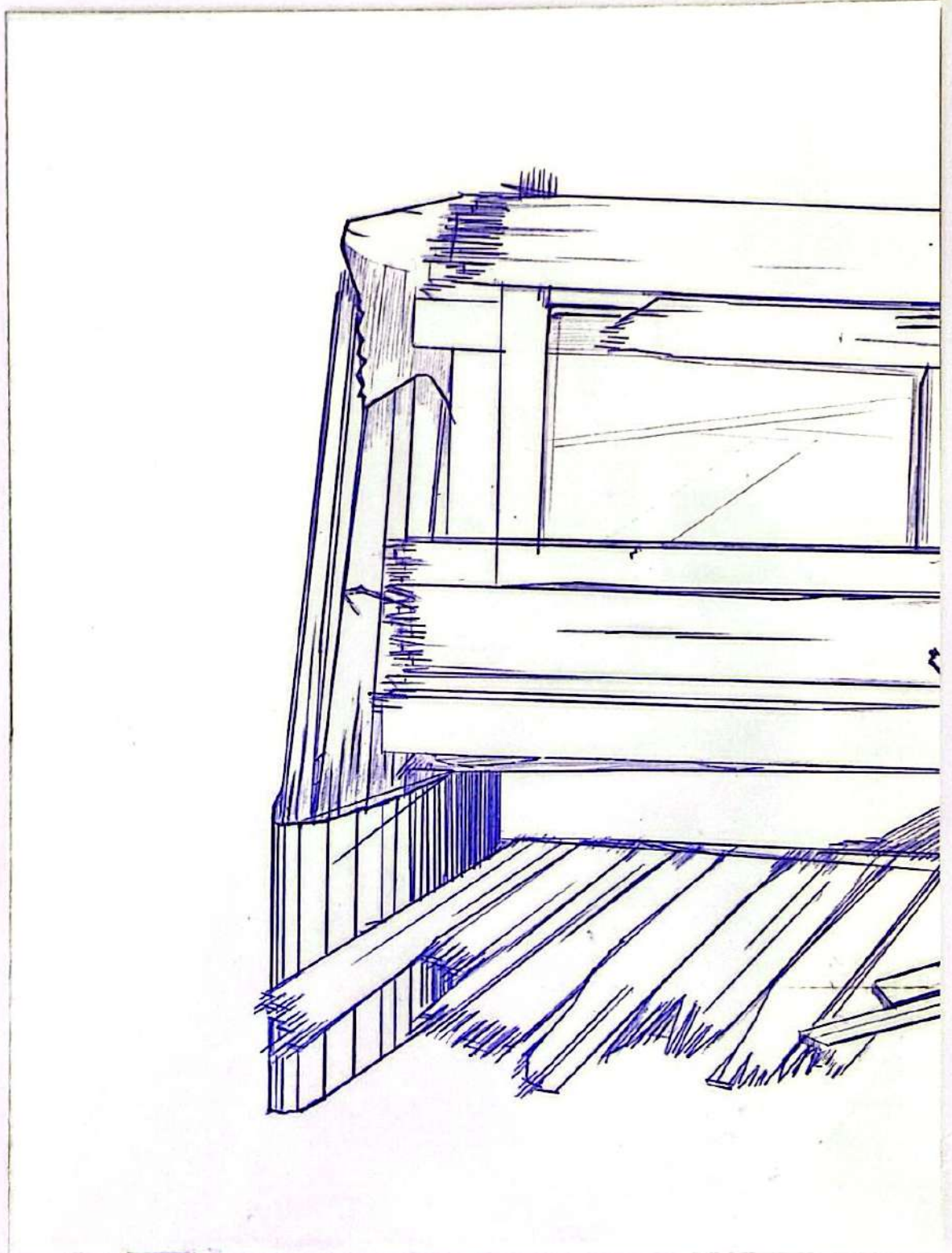


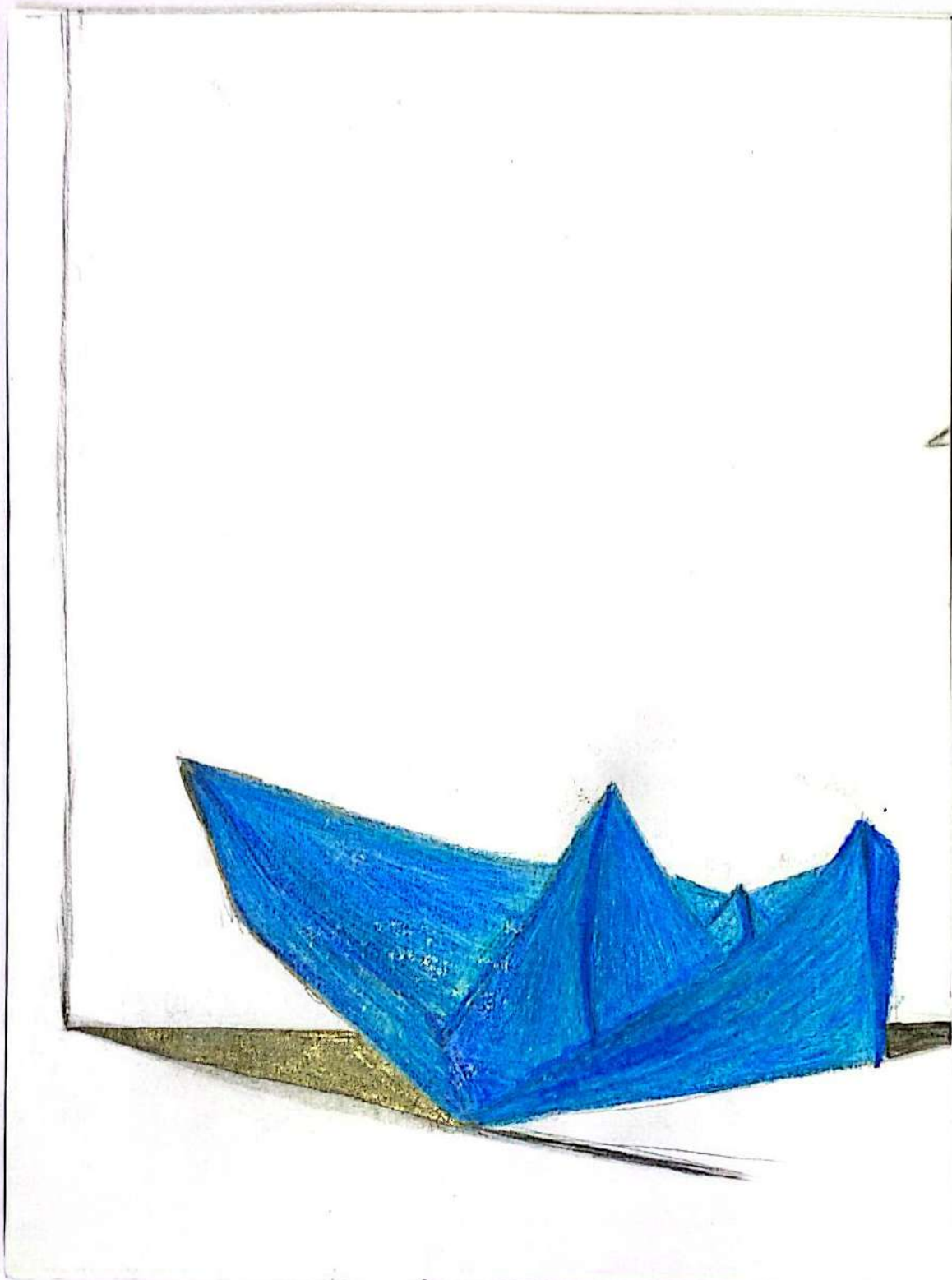
PORTRAIT DE GROUPE

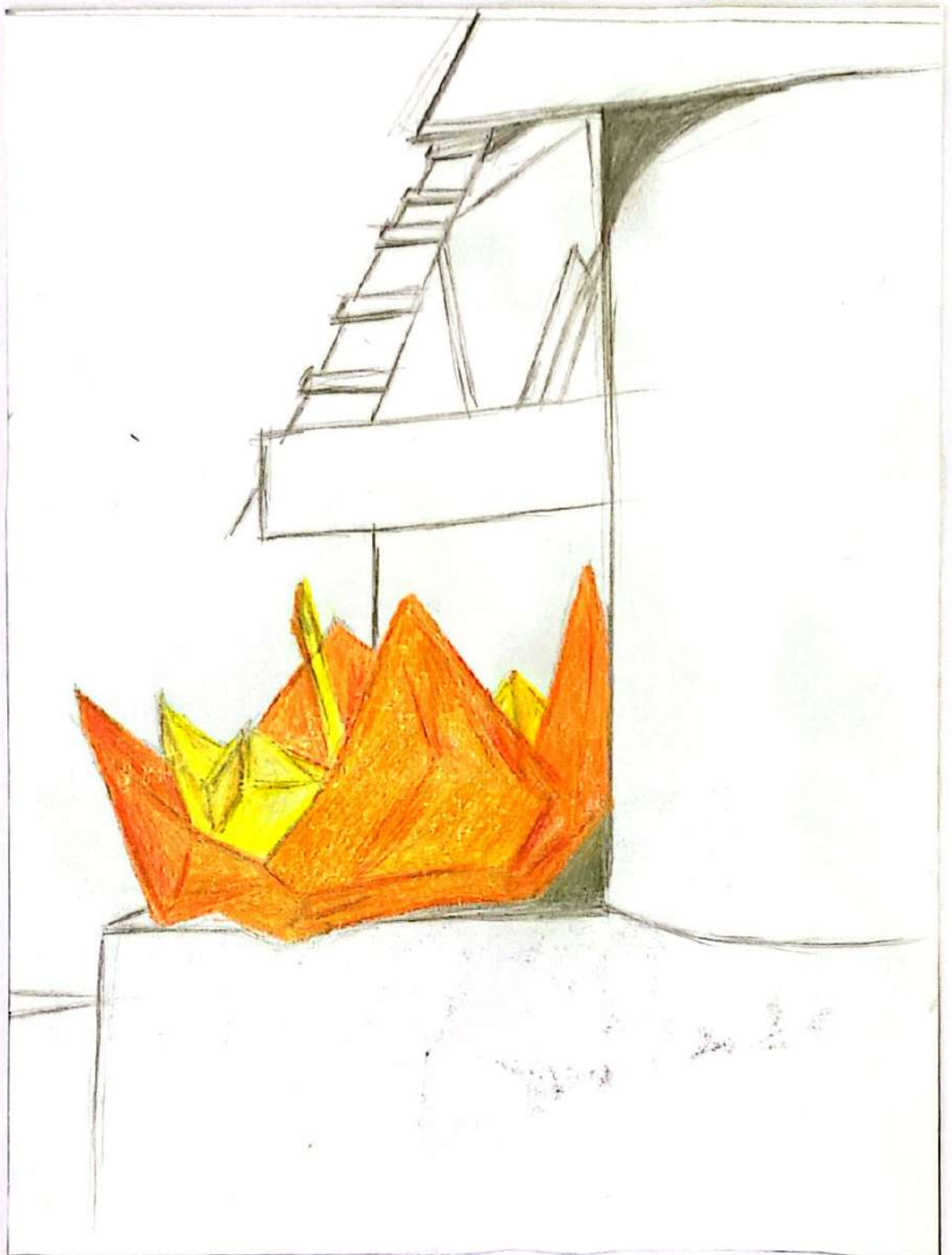






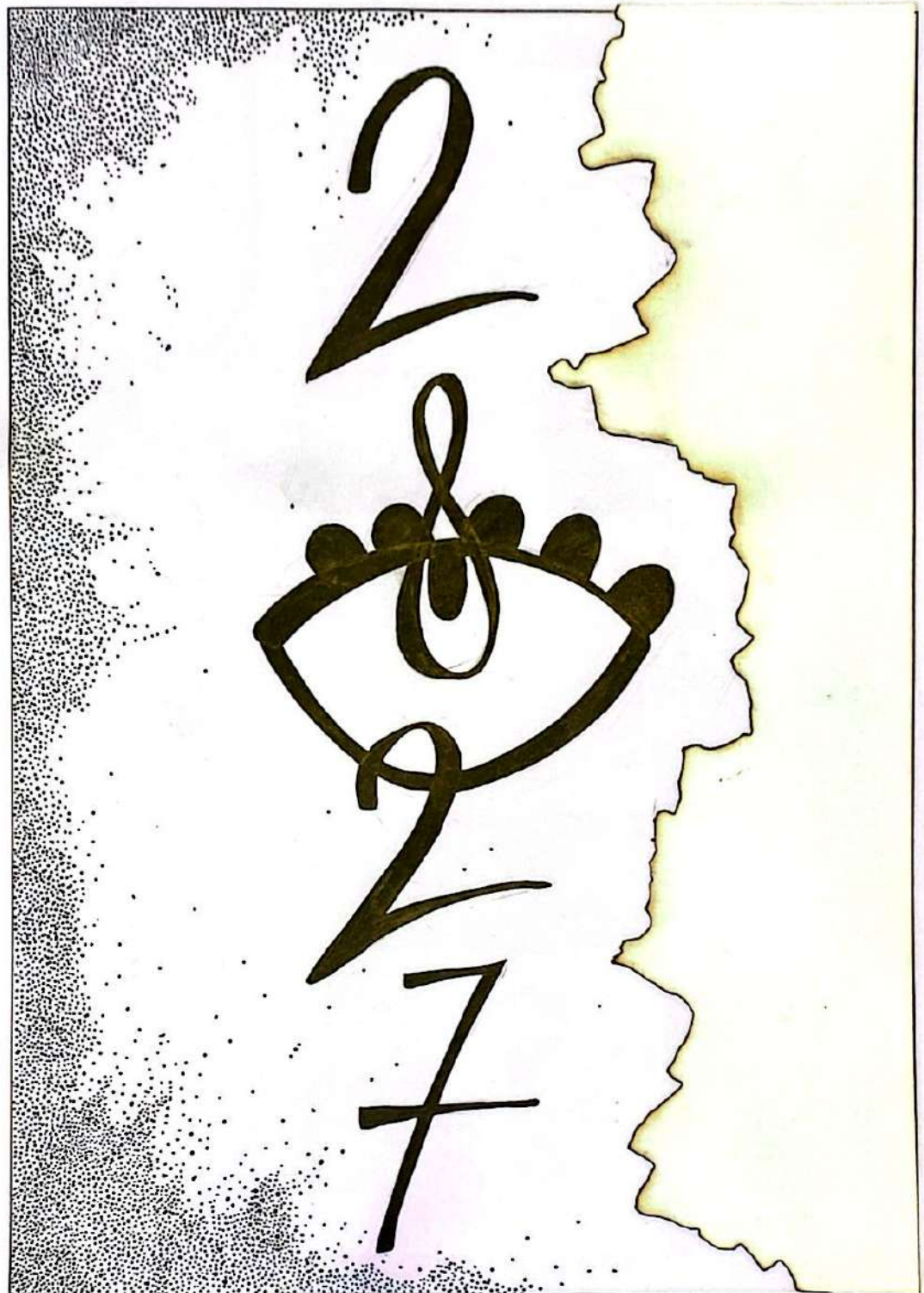


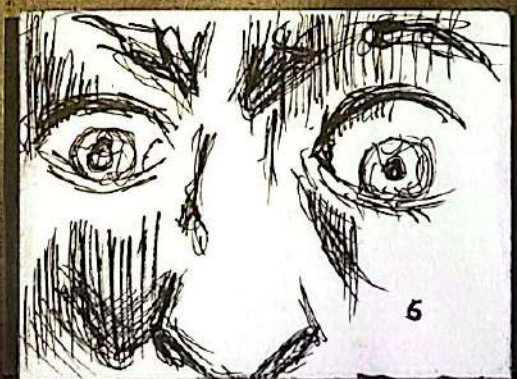


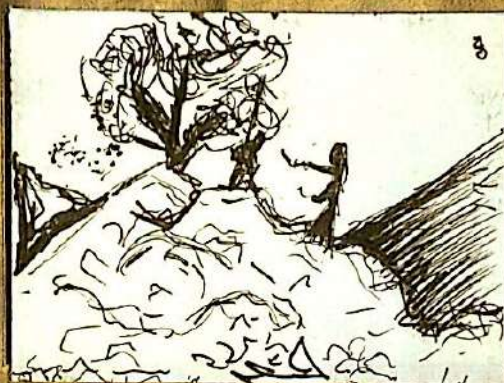
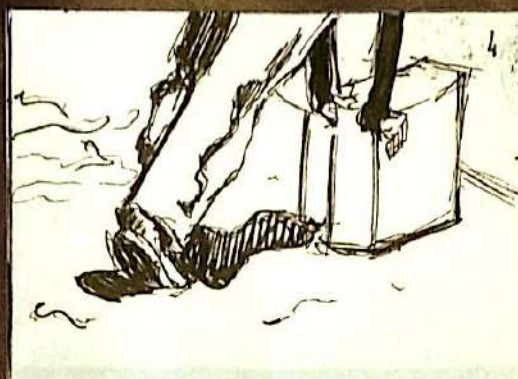


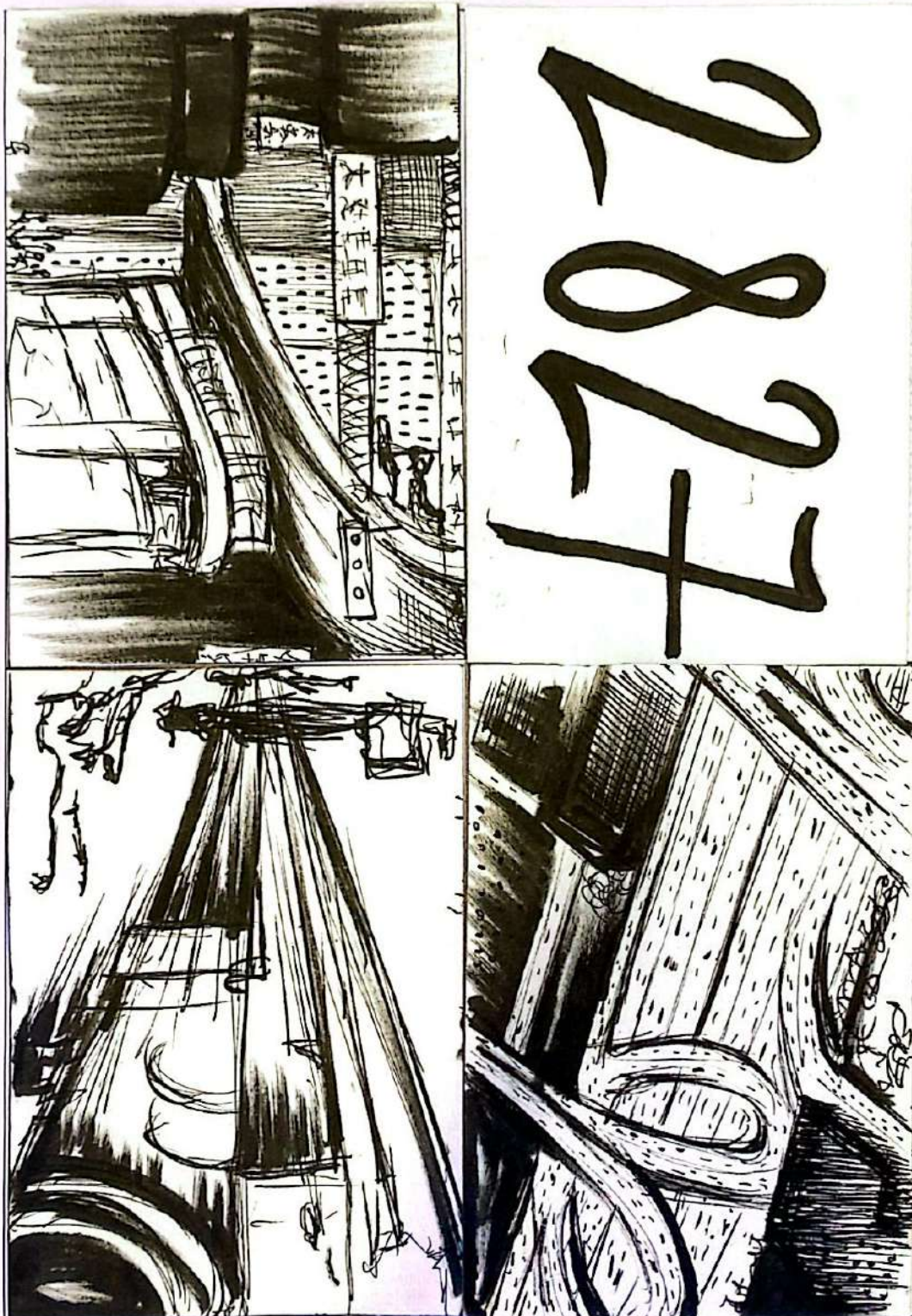


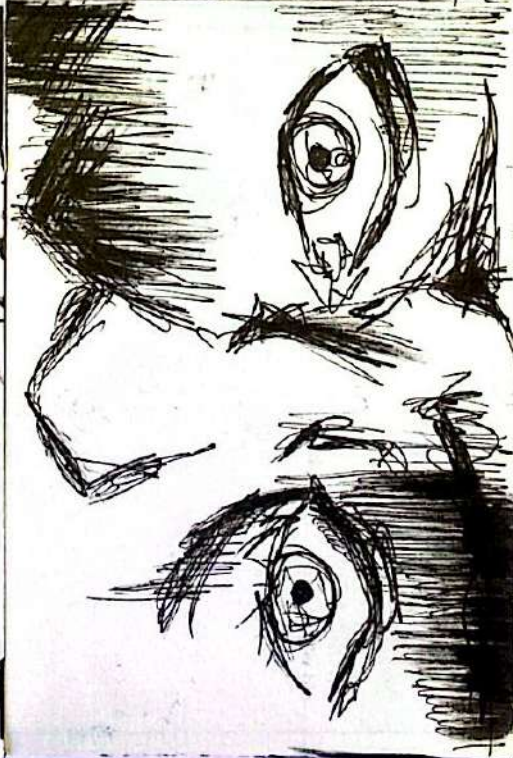
46











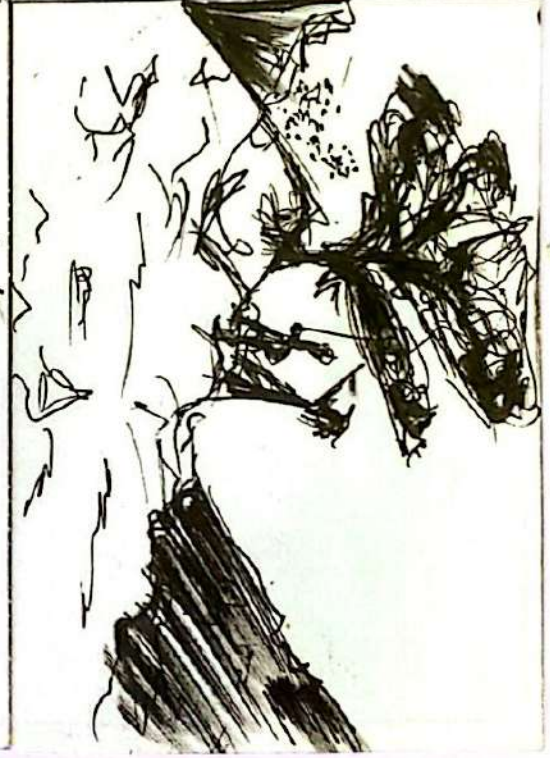
2 8 2 7 : To kyo tremble, la révolution
a éclaté. La planète a du faire face à un
événement cataclysmique majeur de type
collision d'astéroïde :

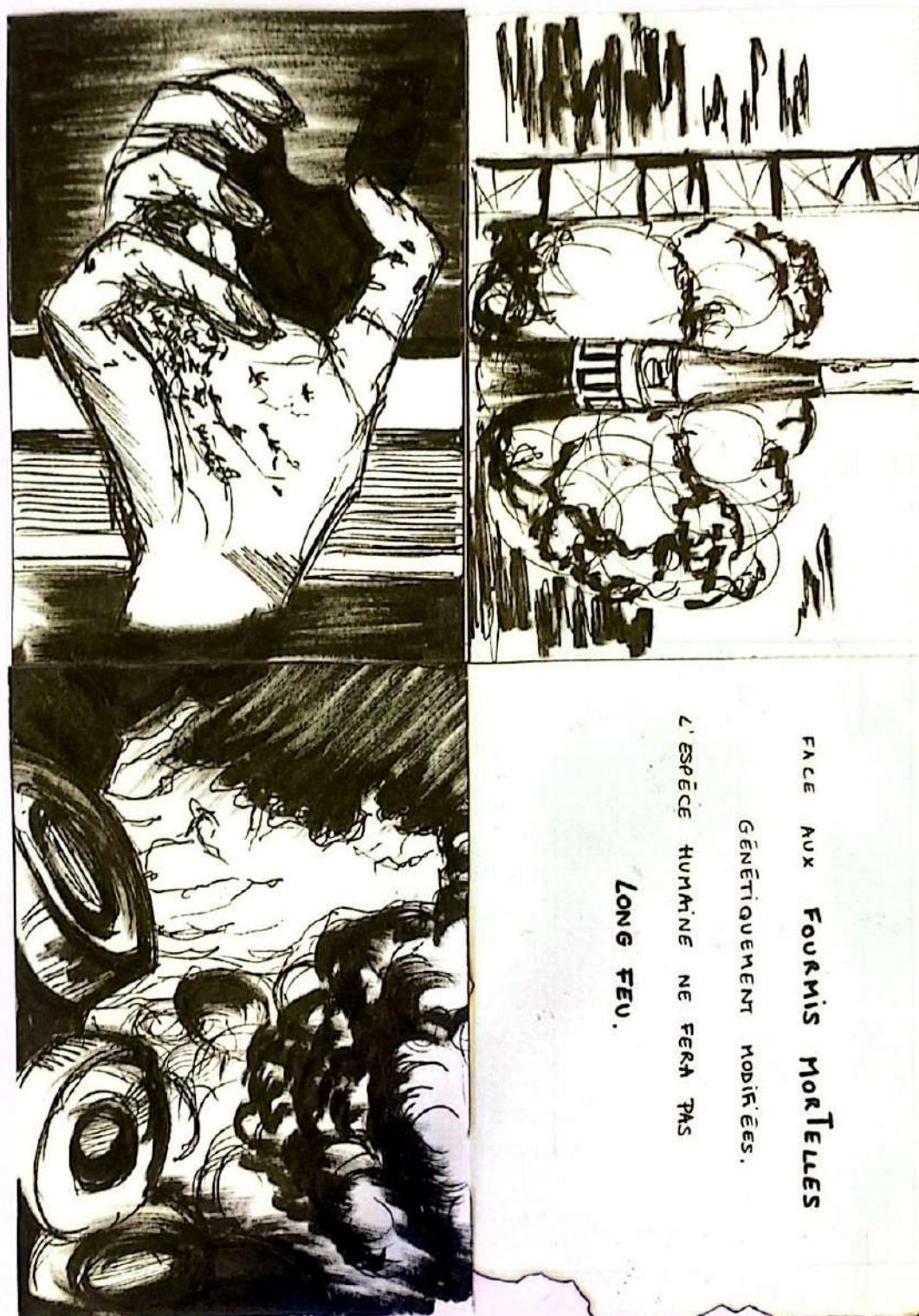
INTERNET A DISPARU. J'essaie alors de
retranscrire au mieux les événements que nous
sommes en train de vivre.

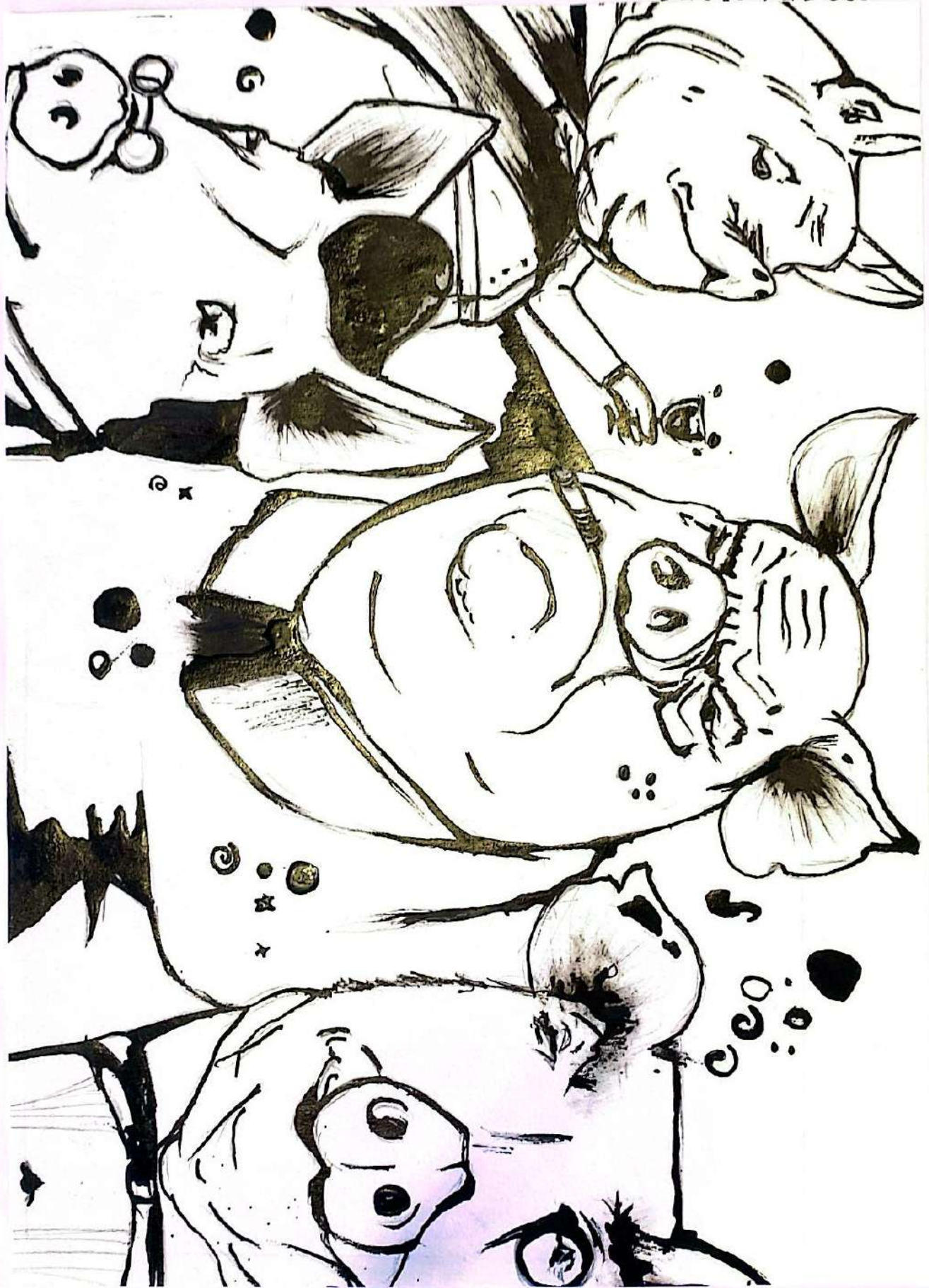




LES REBELLES ONT RÉUSSI À PRENDRE
LE CONTRÔLE DU RÉSEAU FERRÉ
ET LAISSENT LE CHAOS FOURMILLER
D'ENFANTS... EUX...

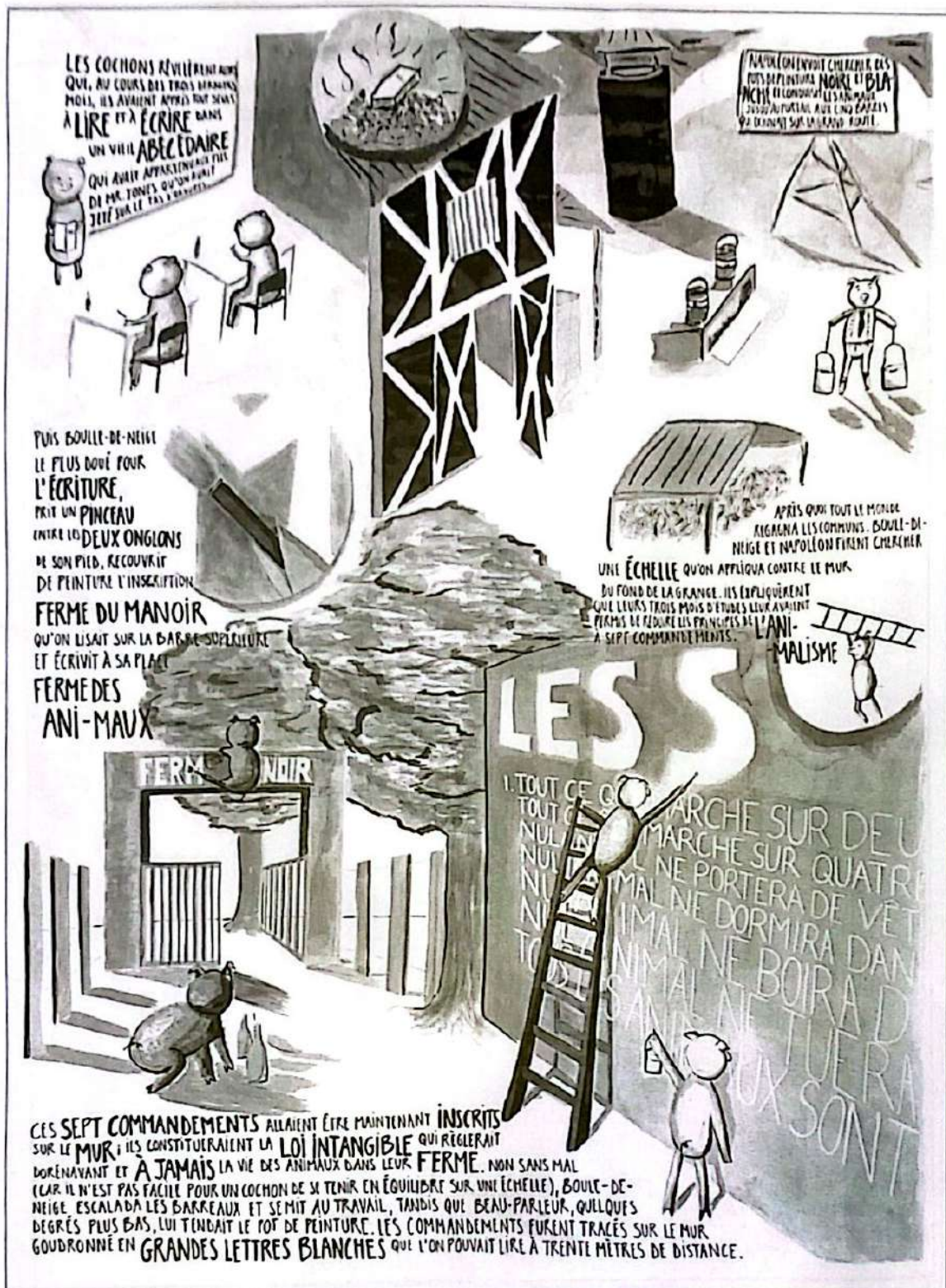


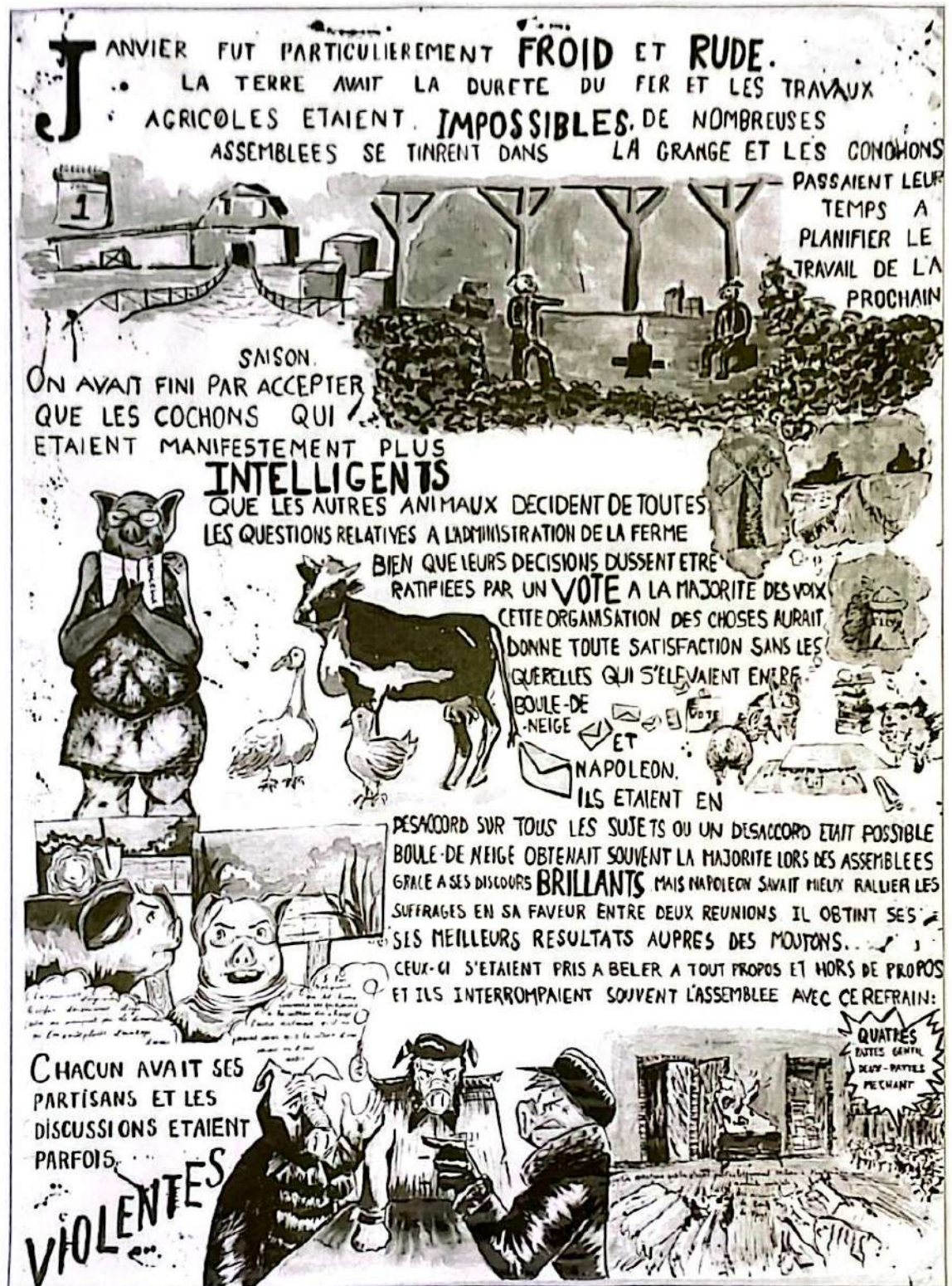






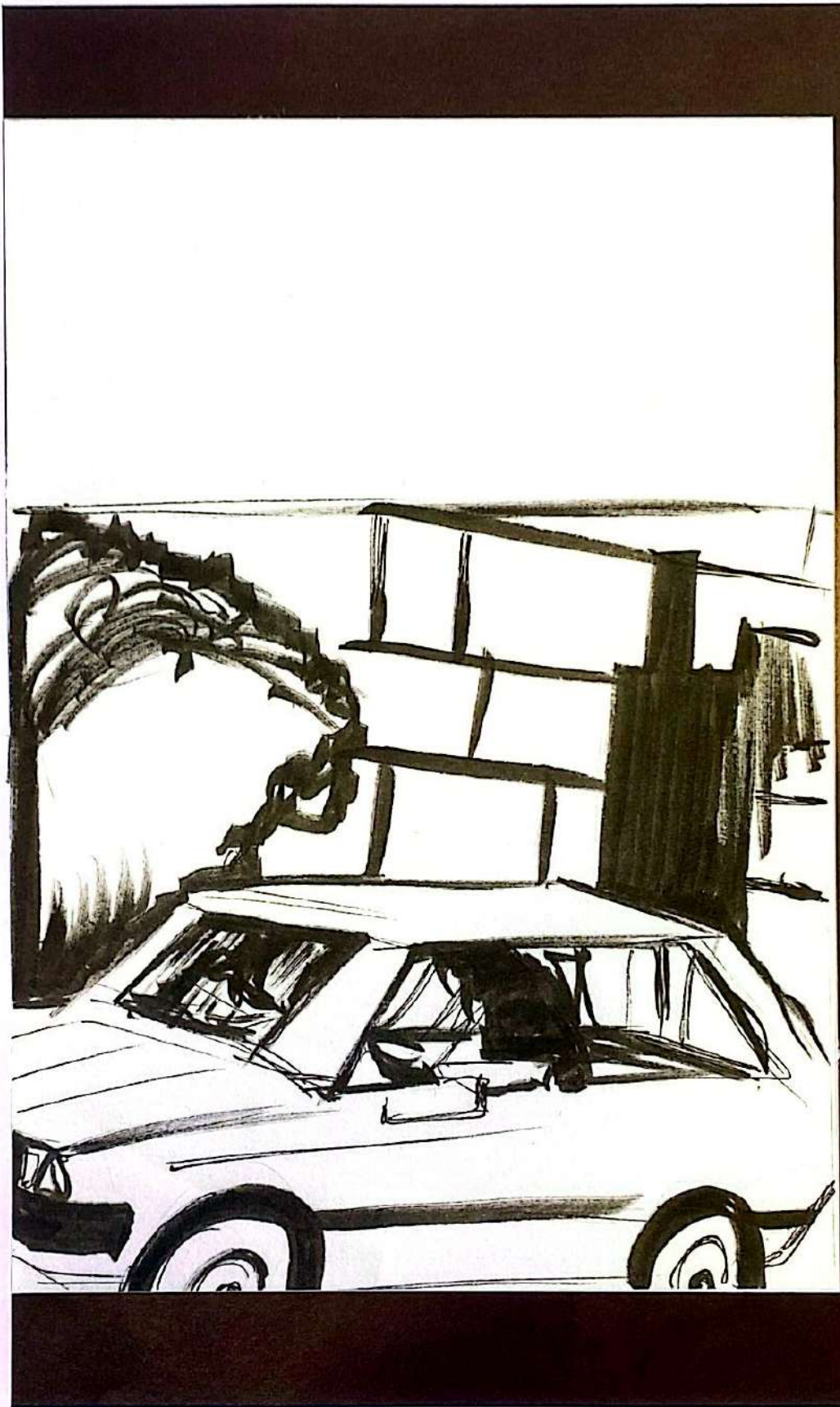


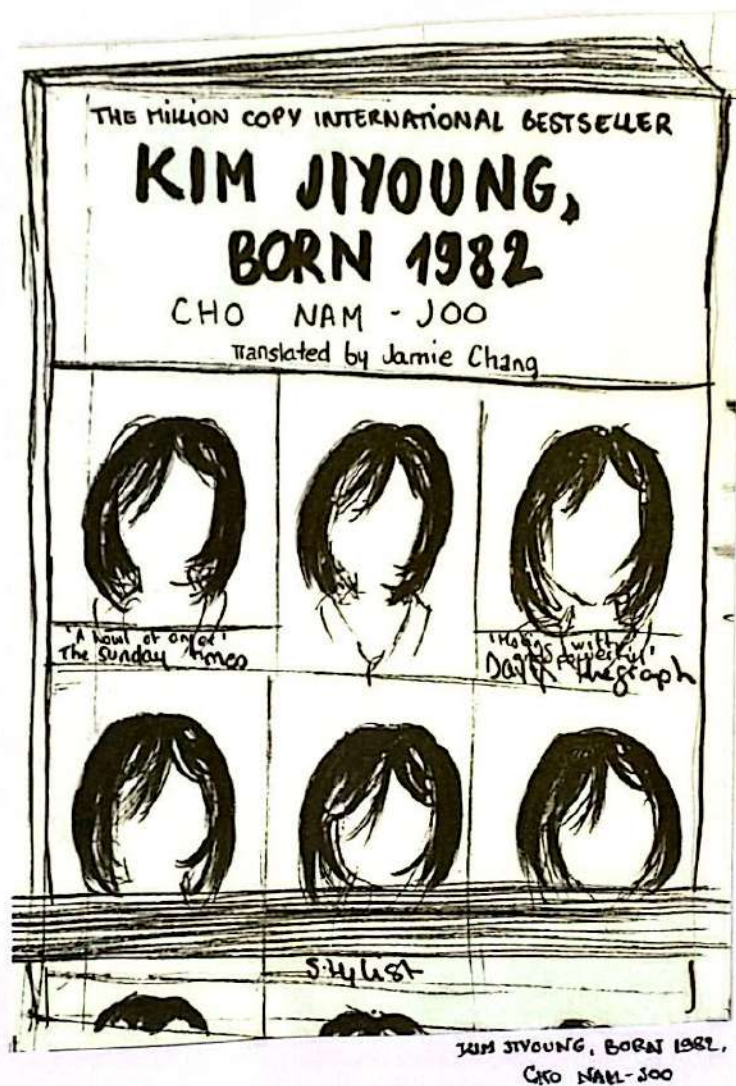


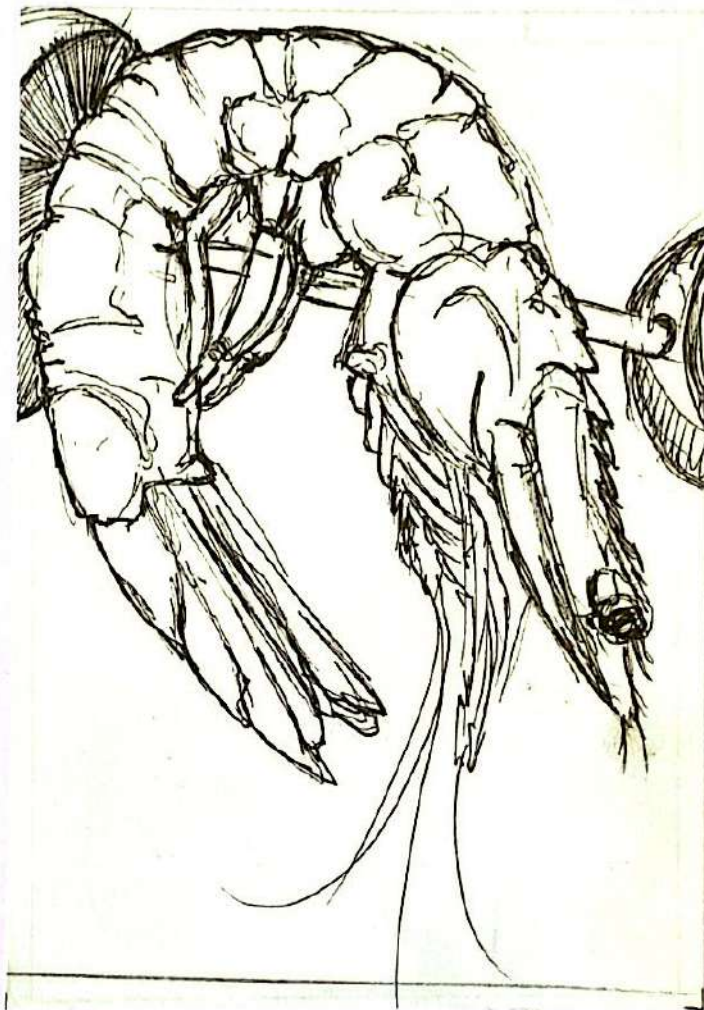








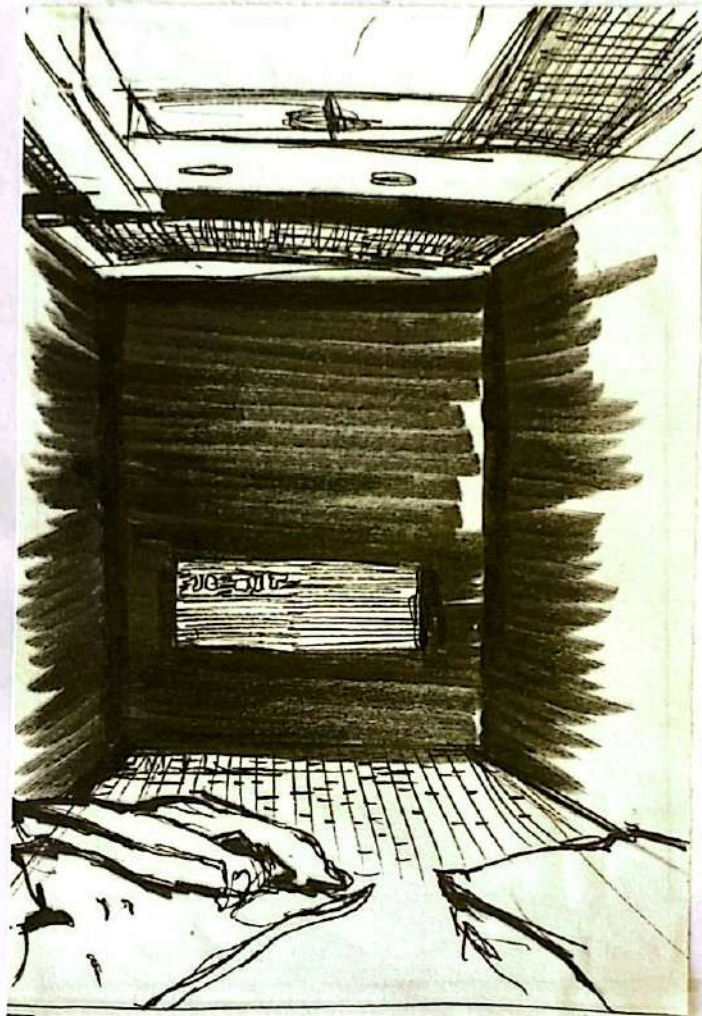




DES CREVETTES ou
UNE ECREVISSE



EDMUND FRIEDRICH KANOLDT
Santa Maria della Pace in Nobiello
1889.

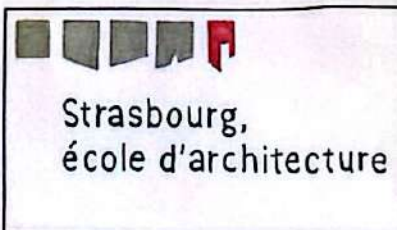


Salle du musée.
Städtische Galerie Karlsruhe.



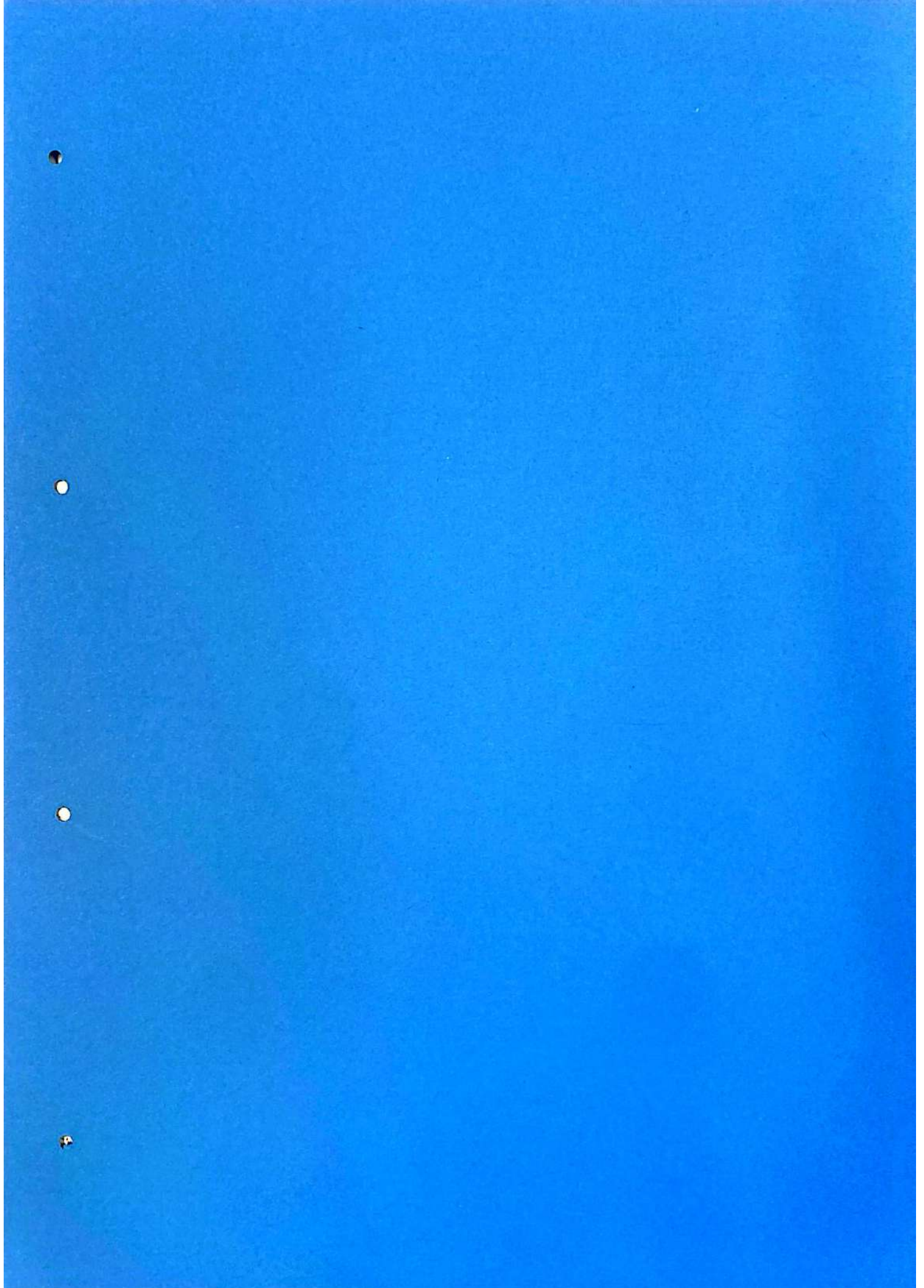
CE CODEX A ÉTÉ DESSINÉ ET COMPOSÉ
PAR FLEUR PETIT
ET SES CAMARADES DE LA LICENCE 1
DE L'ENSAS EN
2024 DANS LE CADRE DES
ENSEIGNEMENTS UEL111C
- CODEX URBAIN: SEMAINE INTENSIVE
IN SITU ET UEL112B - CODEX URBAIN:
REPRÉSENTER LES ÉCHELLES DE LA
VILLE.

PLANCHE DU ROMAN GRAPHIQUE FURTIF PAGE 55
RÉALISÉE AVEC MYKYTA PETRENKO, CLAIRE RAVIER,
LISE RENARD, TITOUAN POILPRE-LAVIE.
COUVERTURE COMPOSÉE EN BUNNY FLOWERS
DESSINÉE PAR GUMILAR PRATAMA ADIATNA POUR
GILAR STUDIO EN JUILLET 2021. REMERCIEMENTS À
HUBERT, POUR SON SOUTIEN SANS FAILLER, À MADO,
CLÉMENCE, SARAH ET CHARLOTTE POUR LEUR
ACCOMPAGNEMENT DANS CE PROJET.



PETIT FLEUR

PÉTIT FLEUR



ÉTONNAMMENT J'ACHÈVE LA COMPOSITION DE CE CODEX AVEC NOSTALGIE EN L'AYANT DÉBUTÉ AVEC LASSITUDE ET DÉGOÛT. IL INCARNE Désormais LE RECUEIL DE SOUVENIRS DE MES PREMIÈRES SEMAINES À L'ENSAS. CHAQUE PAGE RETRACE UNE JOURNÉE, UN MOMENT, UN INSTANT: LES TRACÉS TREMBLANTS DANS LE TRAM, LES MULTIPLES PONTS QU'ON A PLUS VU QUE NOTRE FAMILLE, LES TRANSECTS SOUS LA PLUIE, LA TROUSSE CAPILLAIRE, L'ABÉILLE DE L'EXTRACTIVISME PAUVRE, L'AQUAGRÊLE, L'APPAREIL PHOTO DE SASSA, LE VERT DANS LES ARBRES, L'ATR DE BAPTISTE ET SARAH, LES TROUBADOURS DES GREFFONS, LA CHASSE AUX RAISINS, LES COCHONS A0, L'INCRUSTEUSE, LES DEUX BRETZELS ALLEMANDS SECS AU GOUDA AU ZKM. LE PRIX DE CE CODEX S'ÉLÈVENT AUX NOMBRES D'HEURES PASSÉES AU TROISIÈME ÉTAGE DE LA FABRIQUE, AVEC CEUX QUE J'APPELLÉ AMIS AUJOURD'HUI MAIS QUI M'ÉTAIENT PARFAITEMENT INCONNUS LORSQUE JE POSAIS MES PREMIERS APLATS D'AQUARELLE, POUR ENFIN POUVOIR METTRE SUR DU BRUNO MARS AVEC EUX LE DERNIER POINT DE CE CODEX.