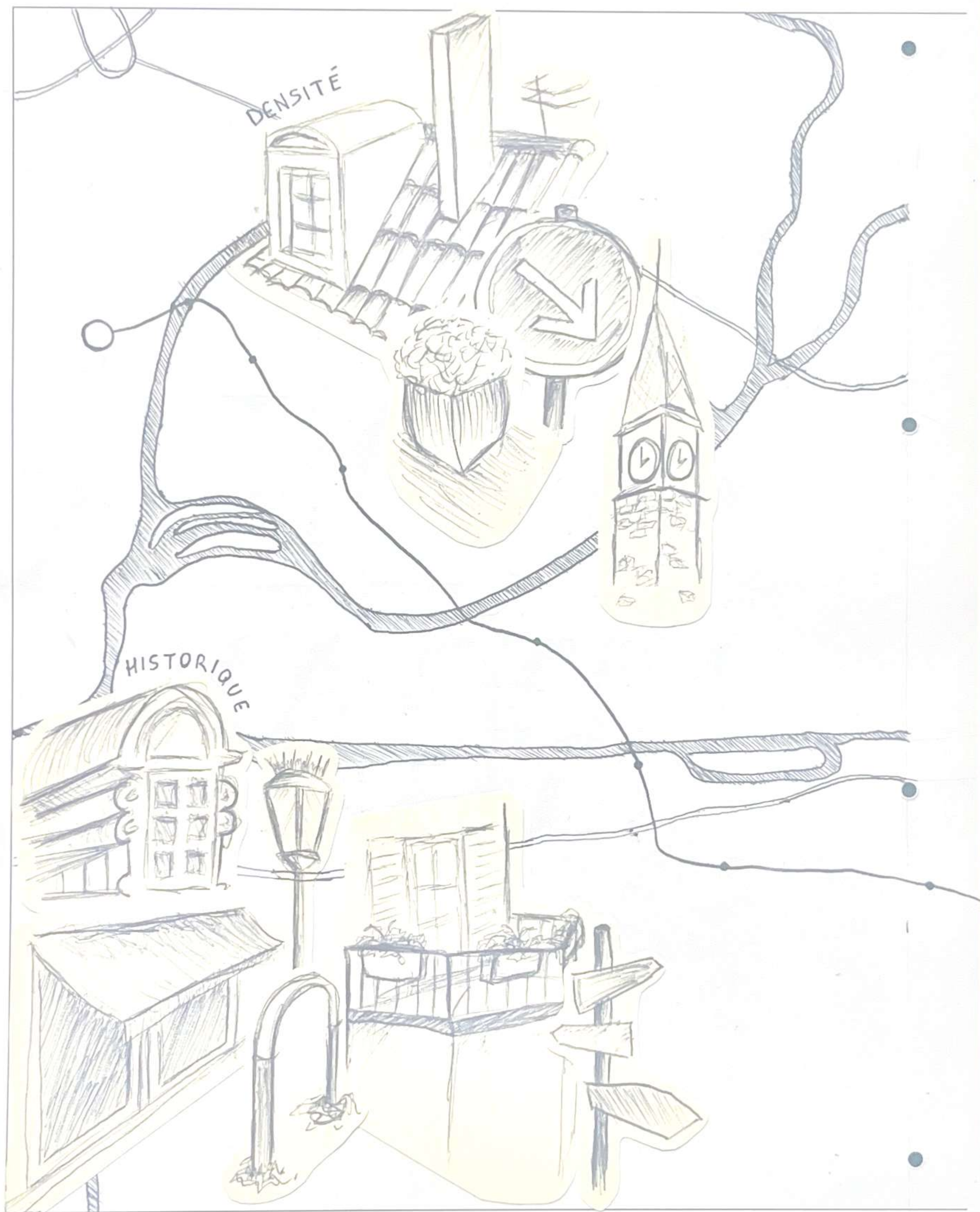


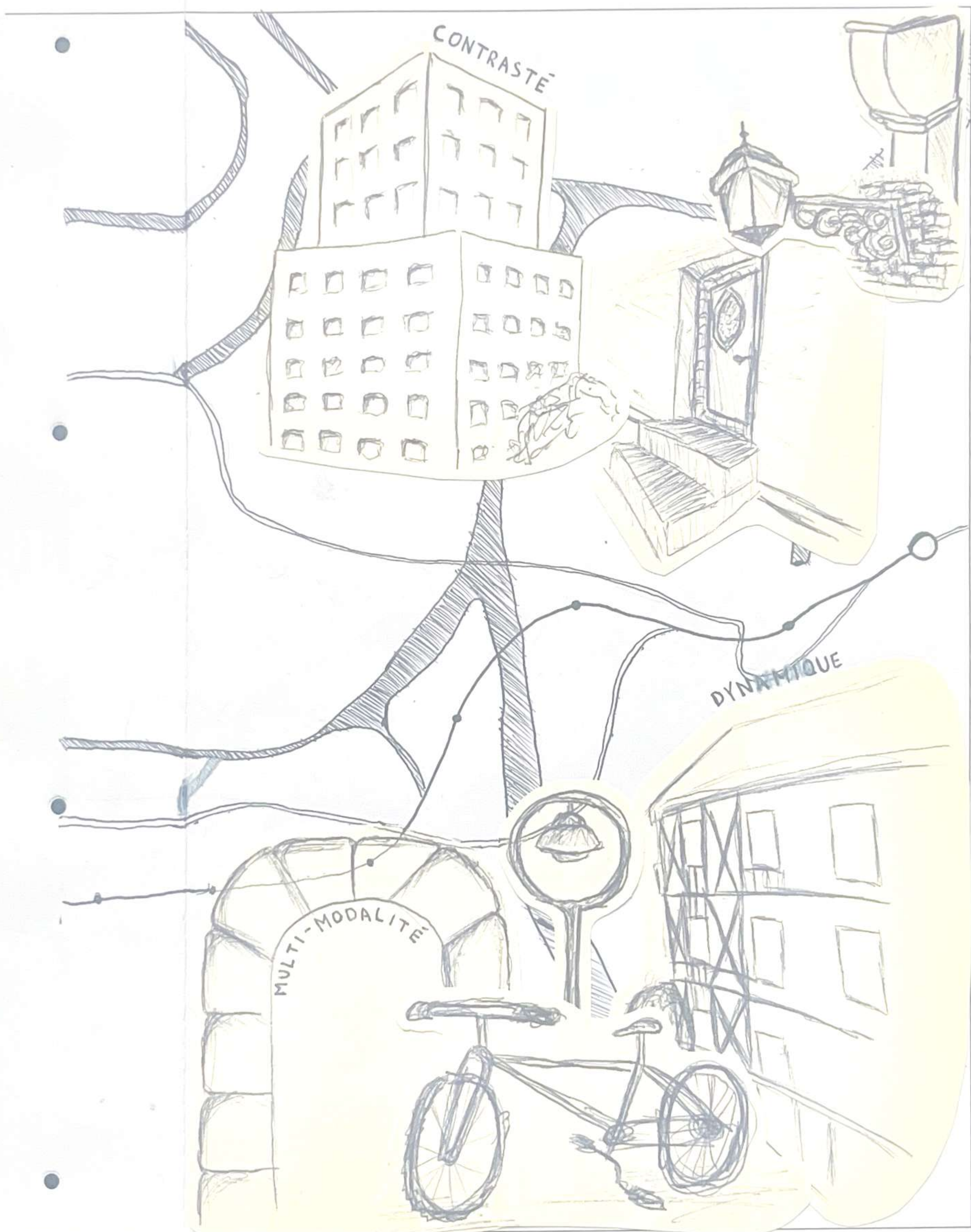
CODEx

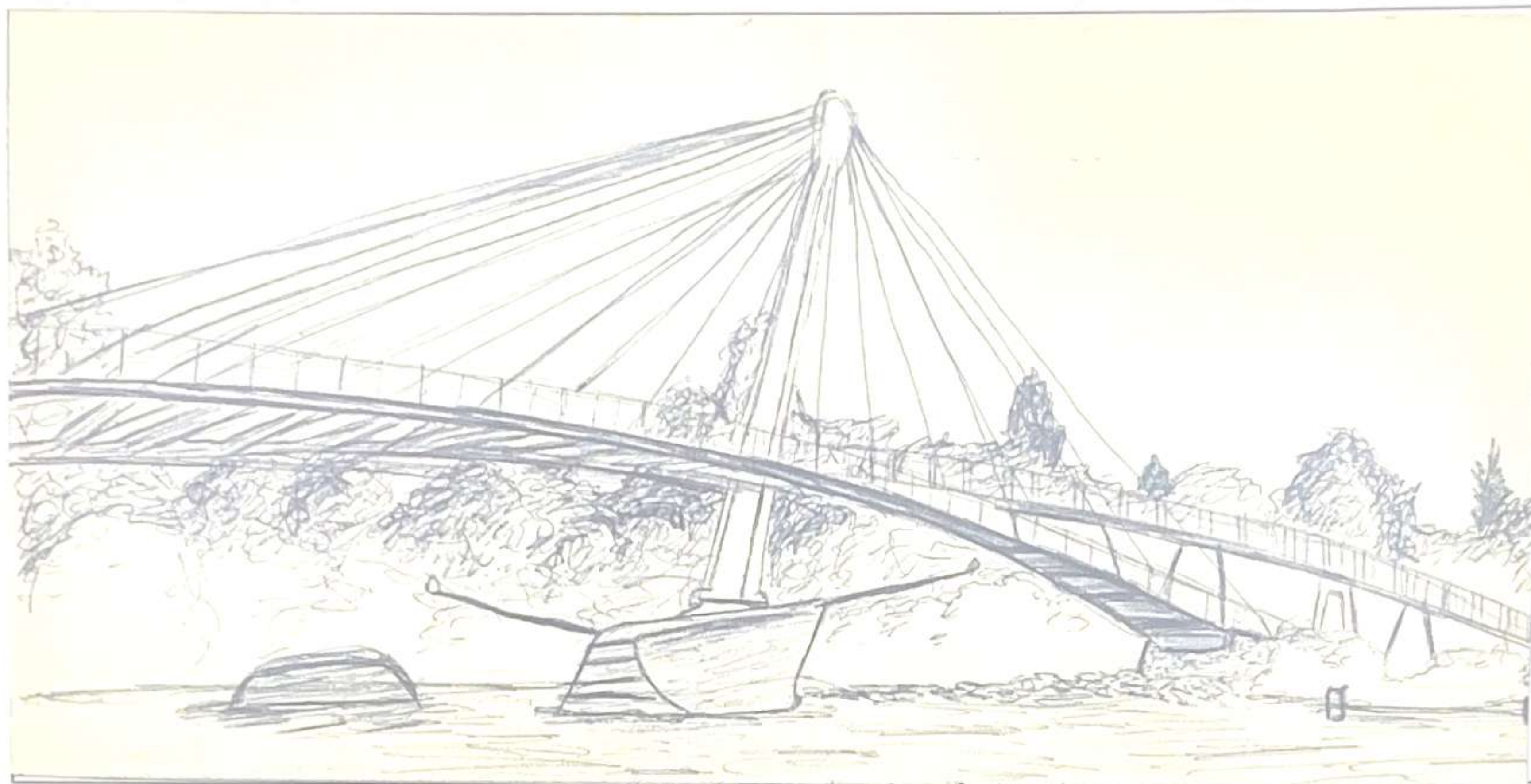


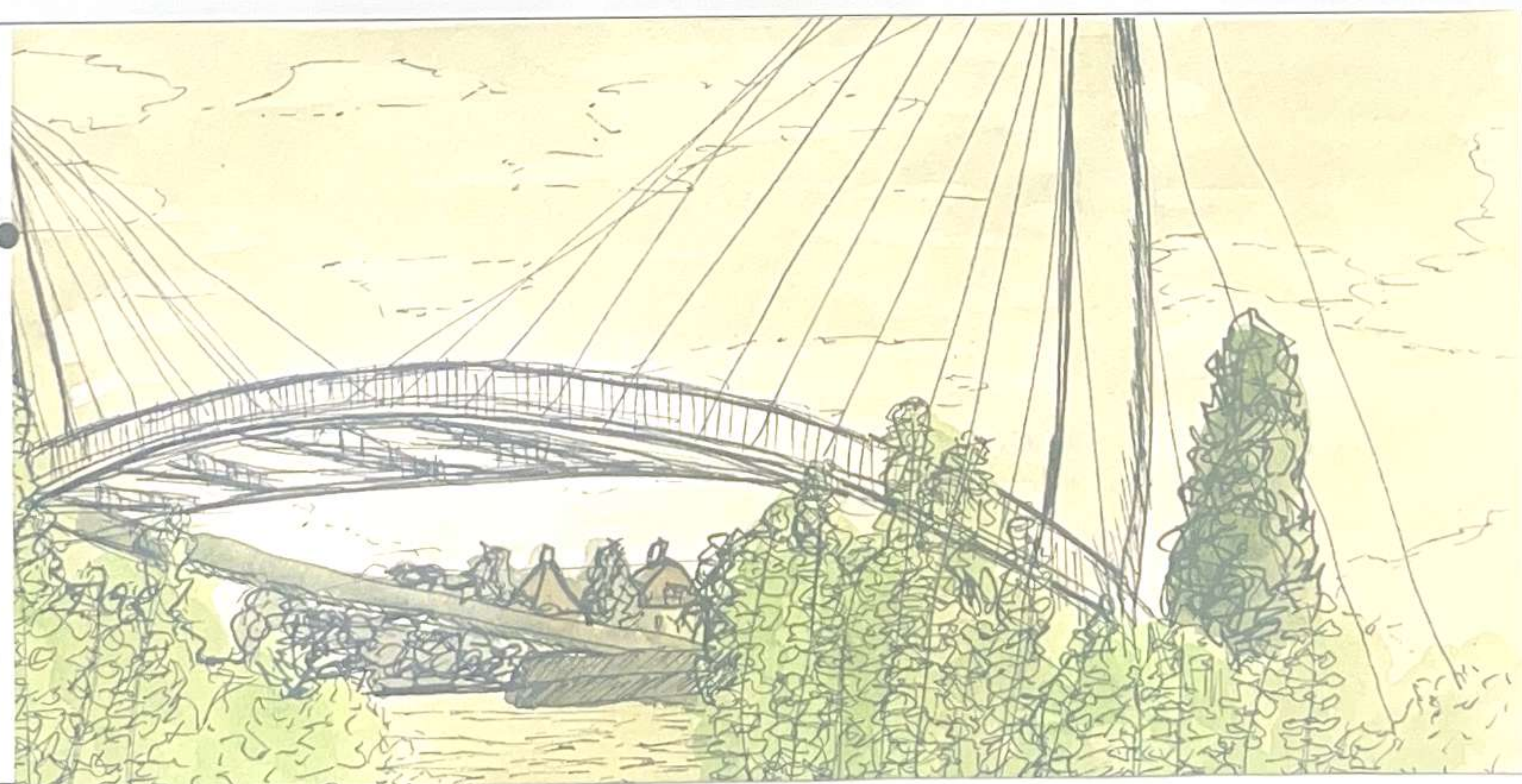
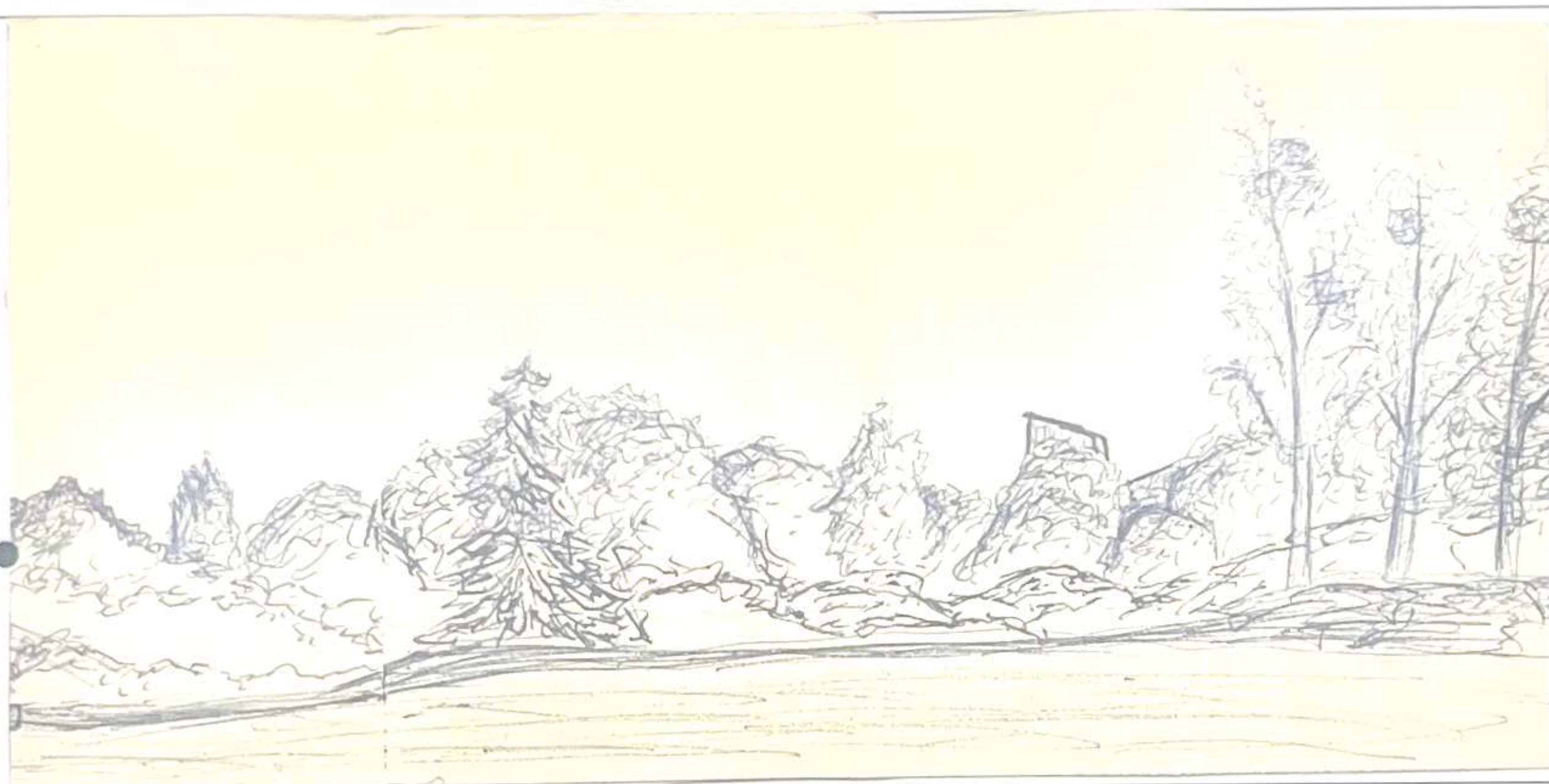
URBAIN

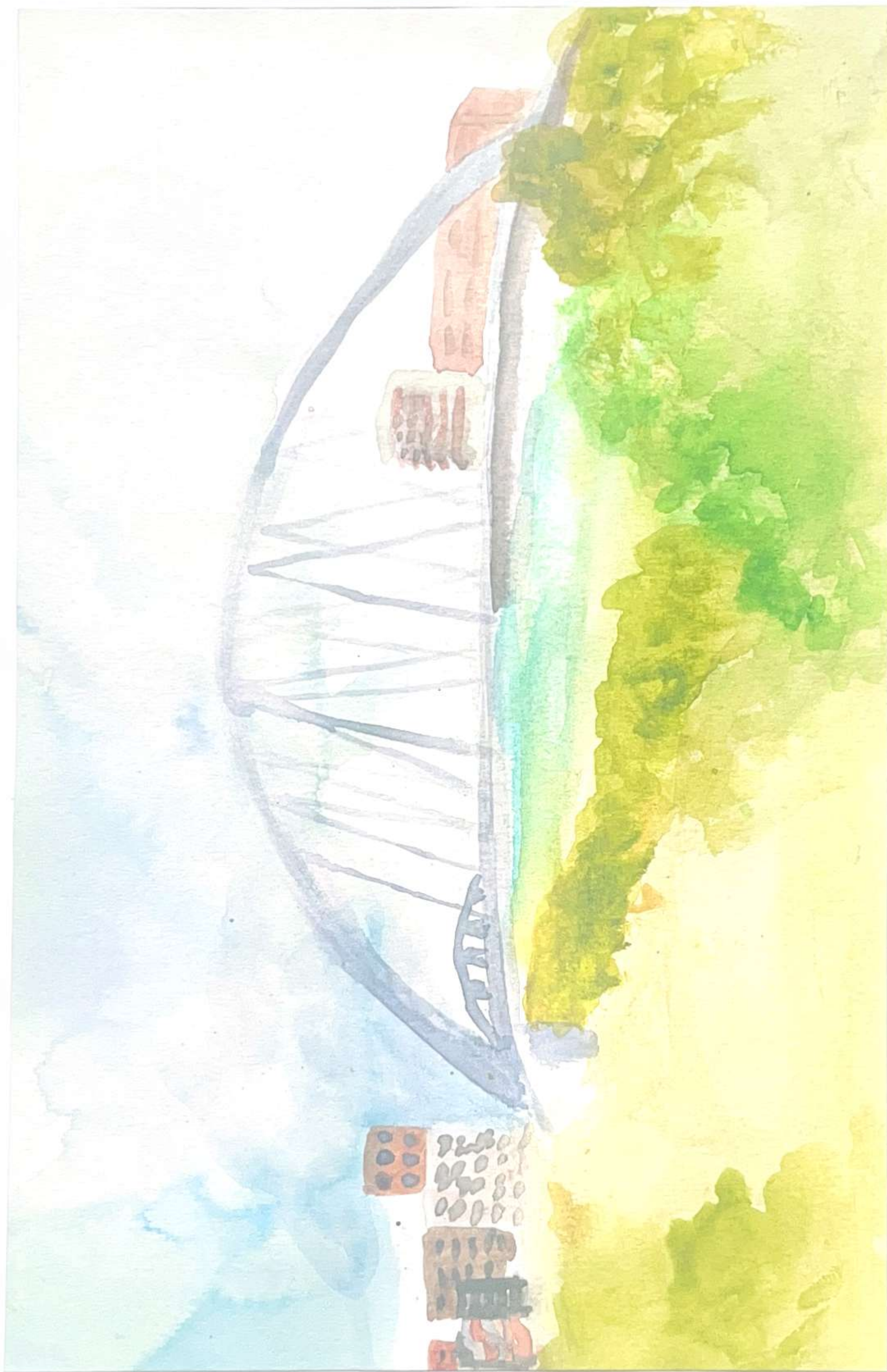
CODEX URBAIN

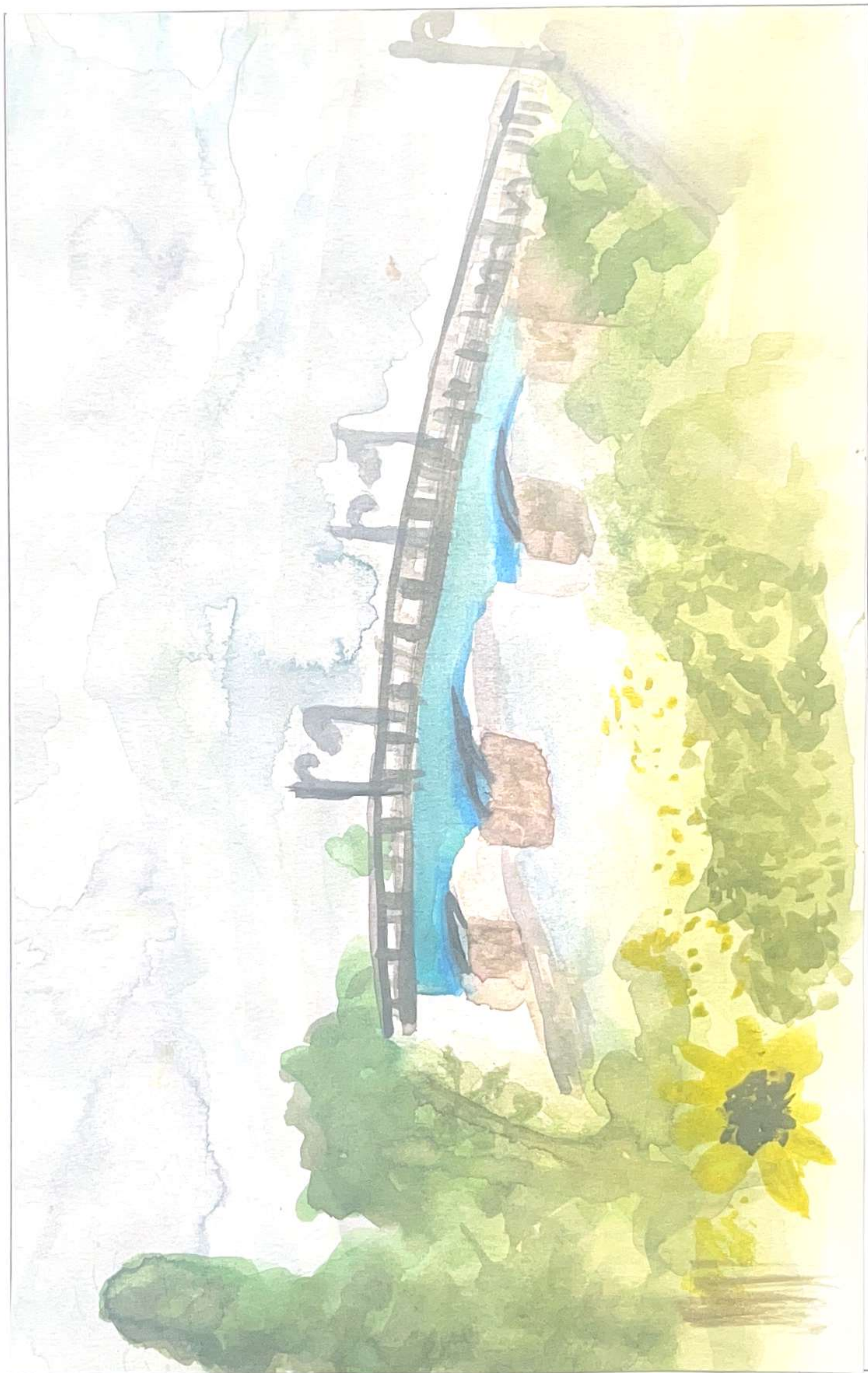










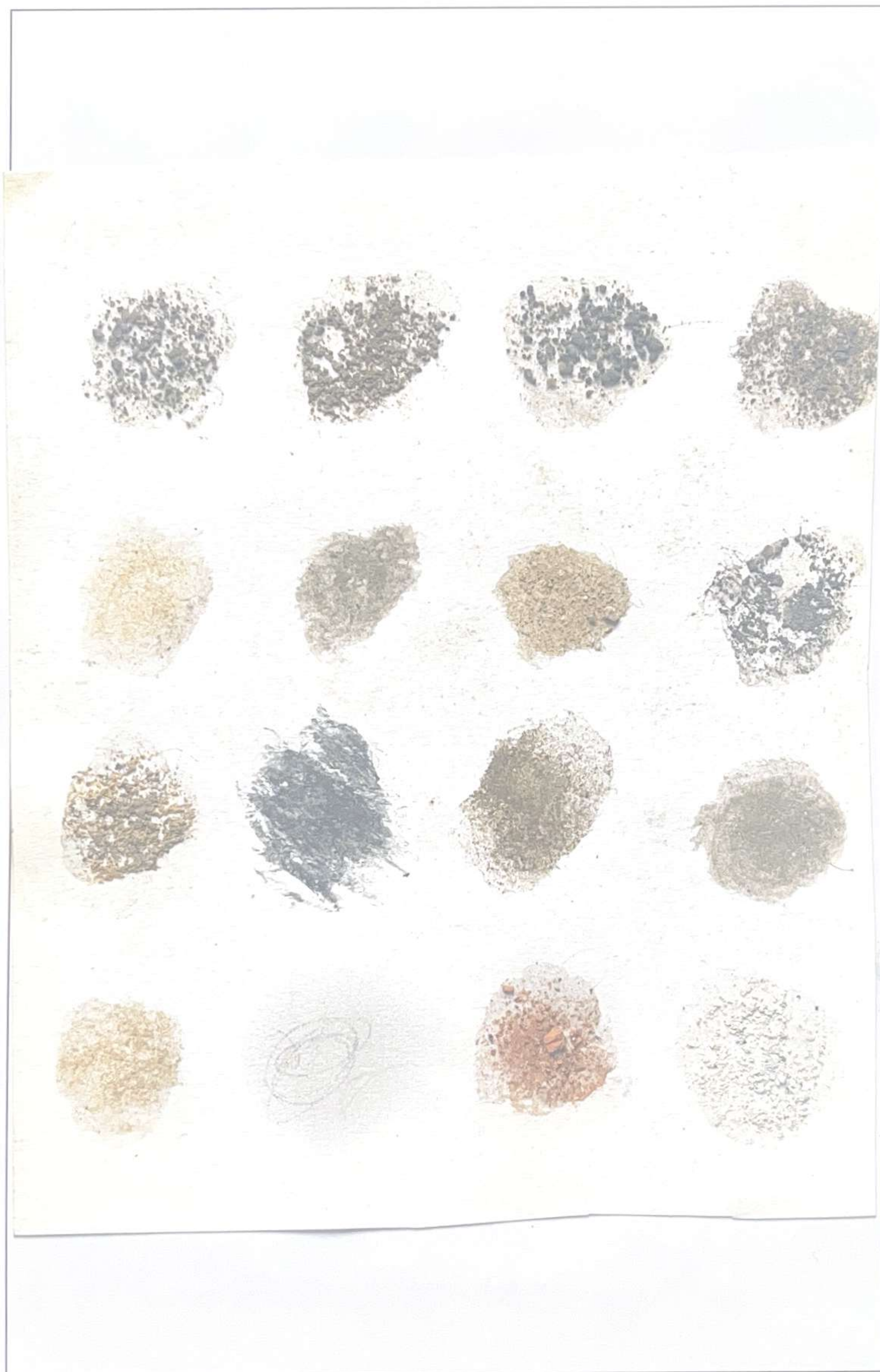


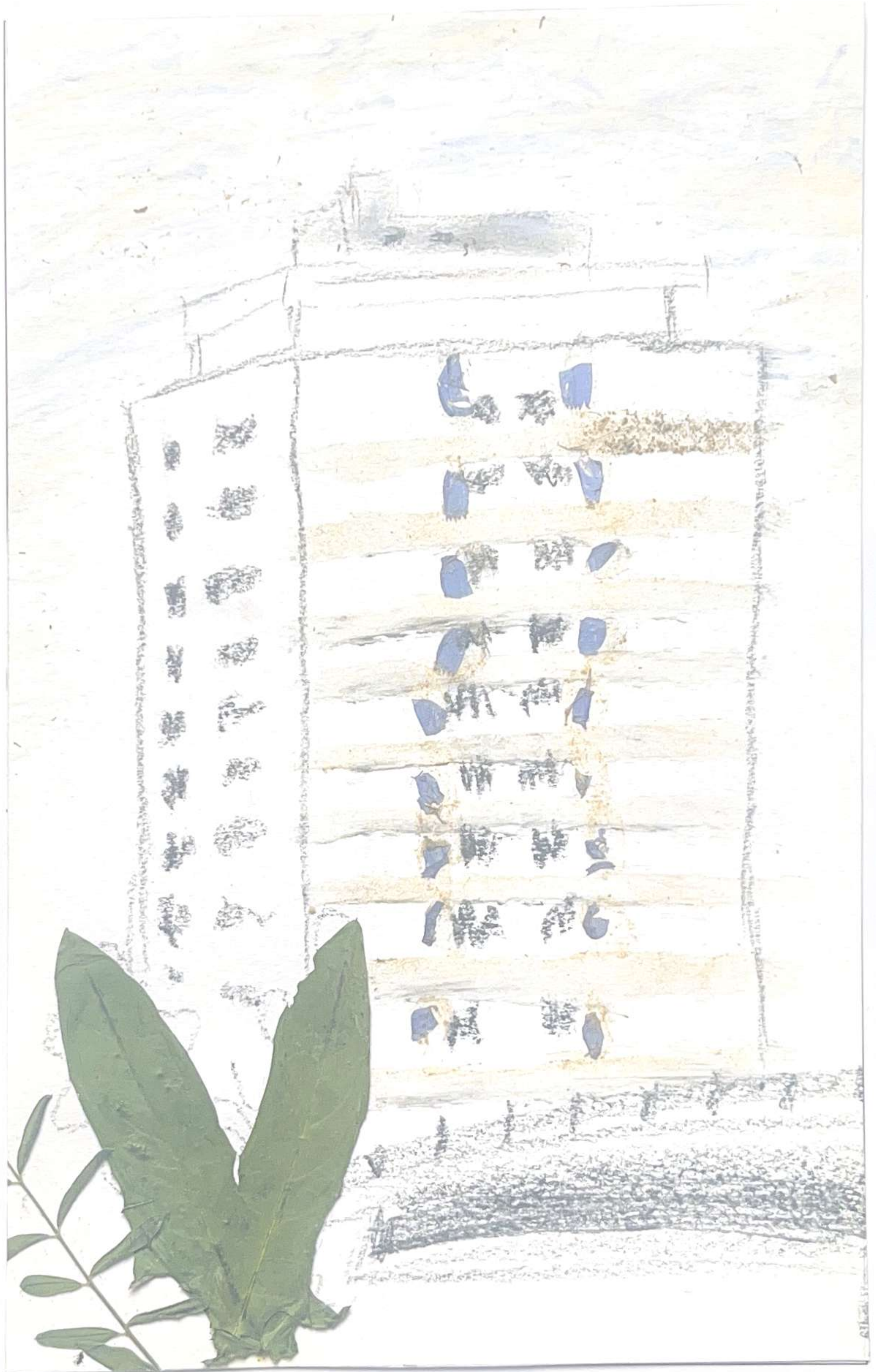










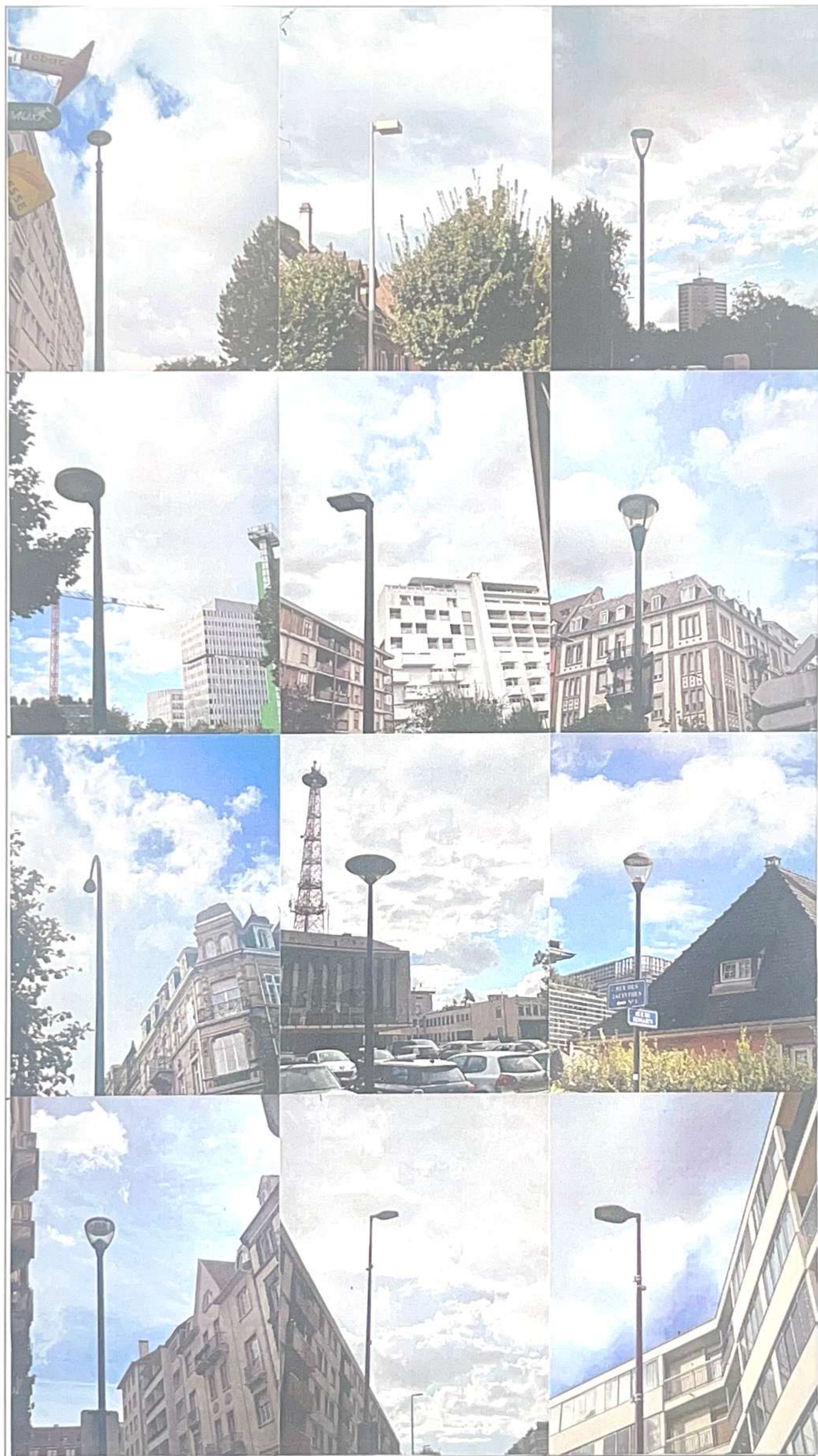


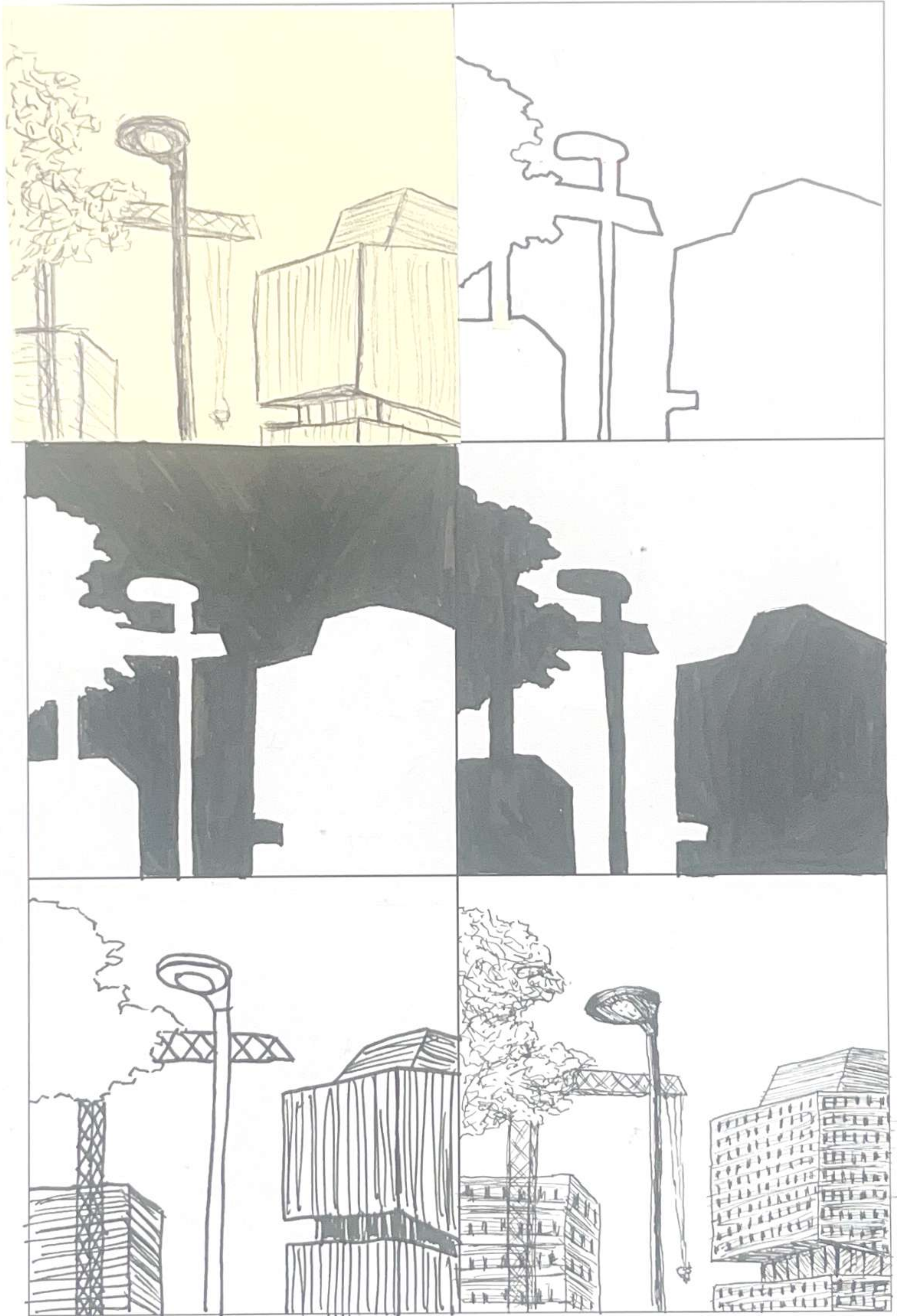




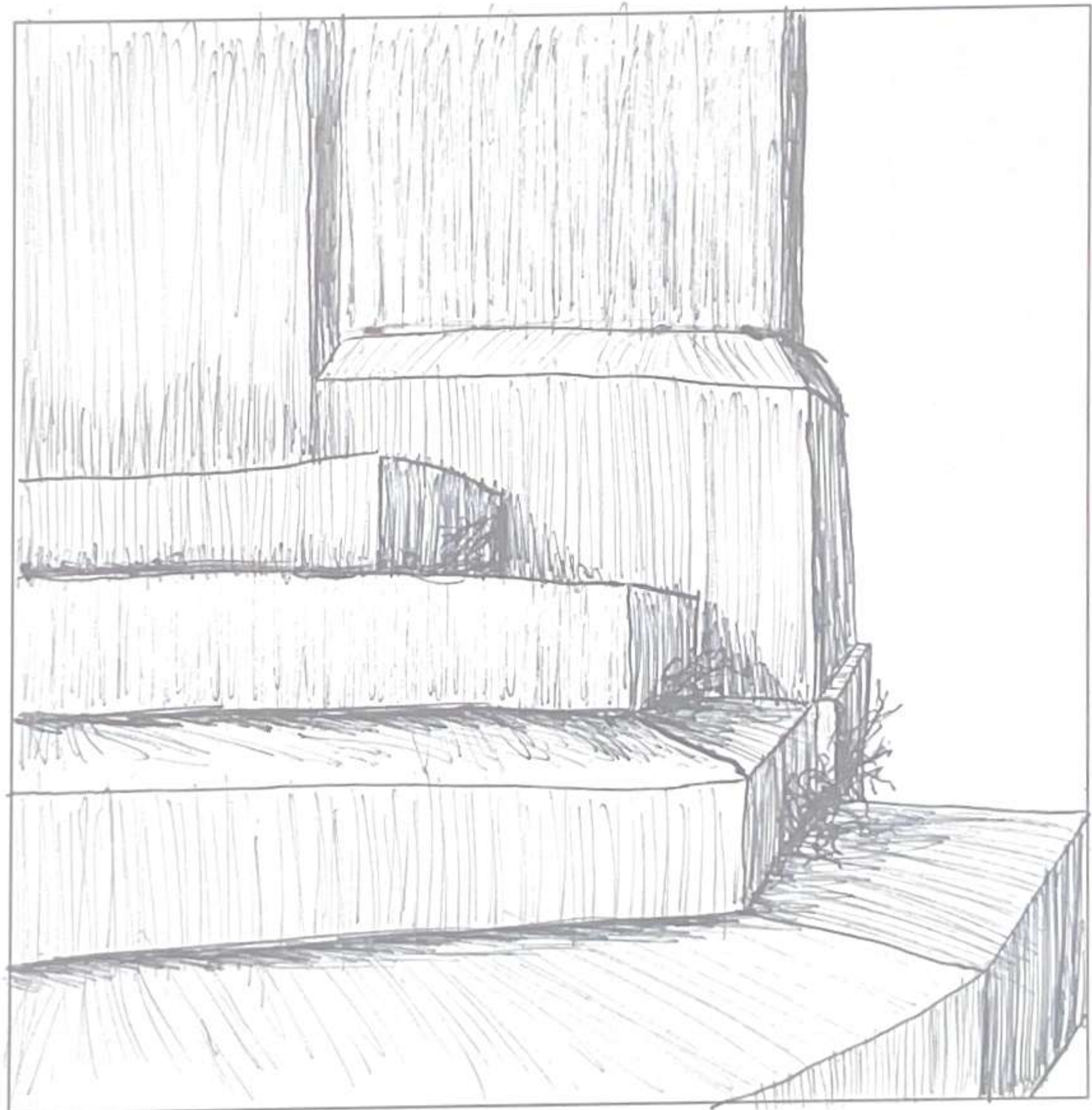
50/27









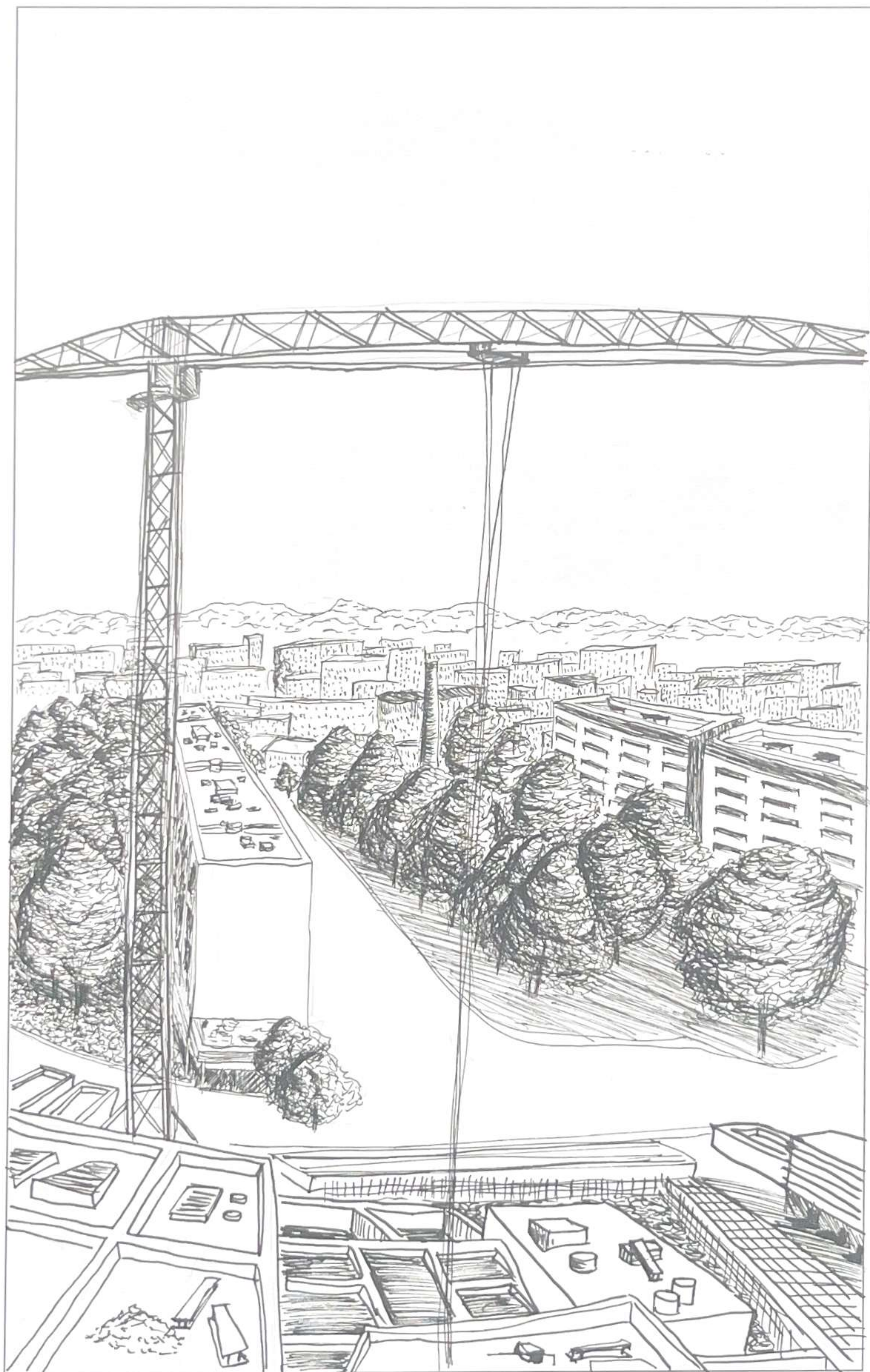


Dans cette découverte des périphéries de strasbourg, ce qui m'a le plus marqué est la grande différence de style architecturale, ainsi que de nombreux lieux en reconstructions ou abandonnés et la nature qui reprend ses droits sur de nombreux bâtiment.

Durant cette semaine, j'ai pris conscience d'une grande disparité entre les différents quartiers de la ville de Strasbourg. Une ville est toujours en mouvement, elle s'agrandi et s'améliore en observant les erreurs du passé pour tenter de mieux construire ou reconstruire en respectant les valeurs de la société actuelle.

Désormais, l'envie est née en moi de rendre les quartiers plus vivant et plus accueillant, d'obtenir un paysage harmonieux, un lien entre la nature et le bâtis, d'utiliser des matériaux locaux, trouver des alternatives au béton et enfin s'adapter aux changements climatique et économique.





CODEX URBAIN

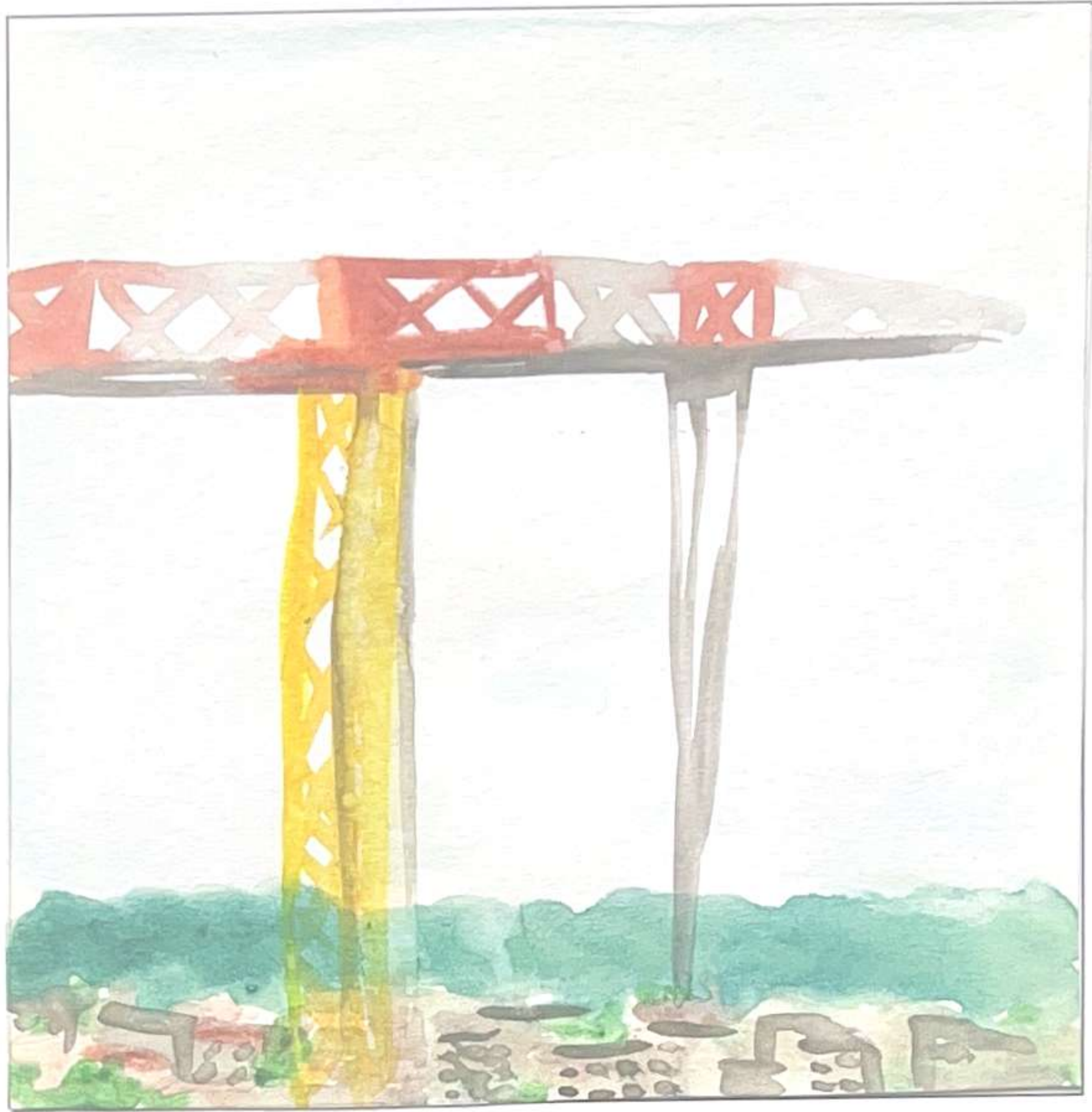
JUSTINE THIERRY

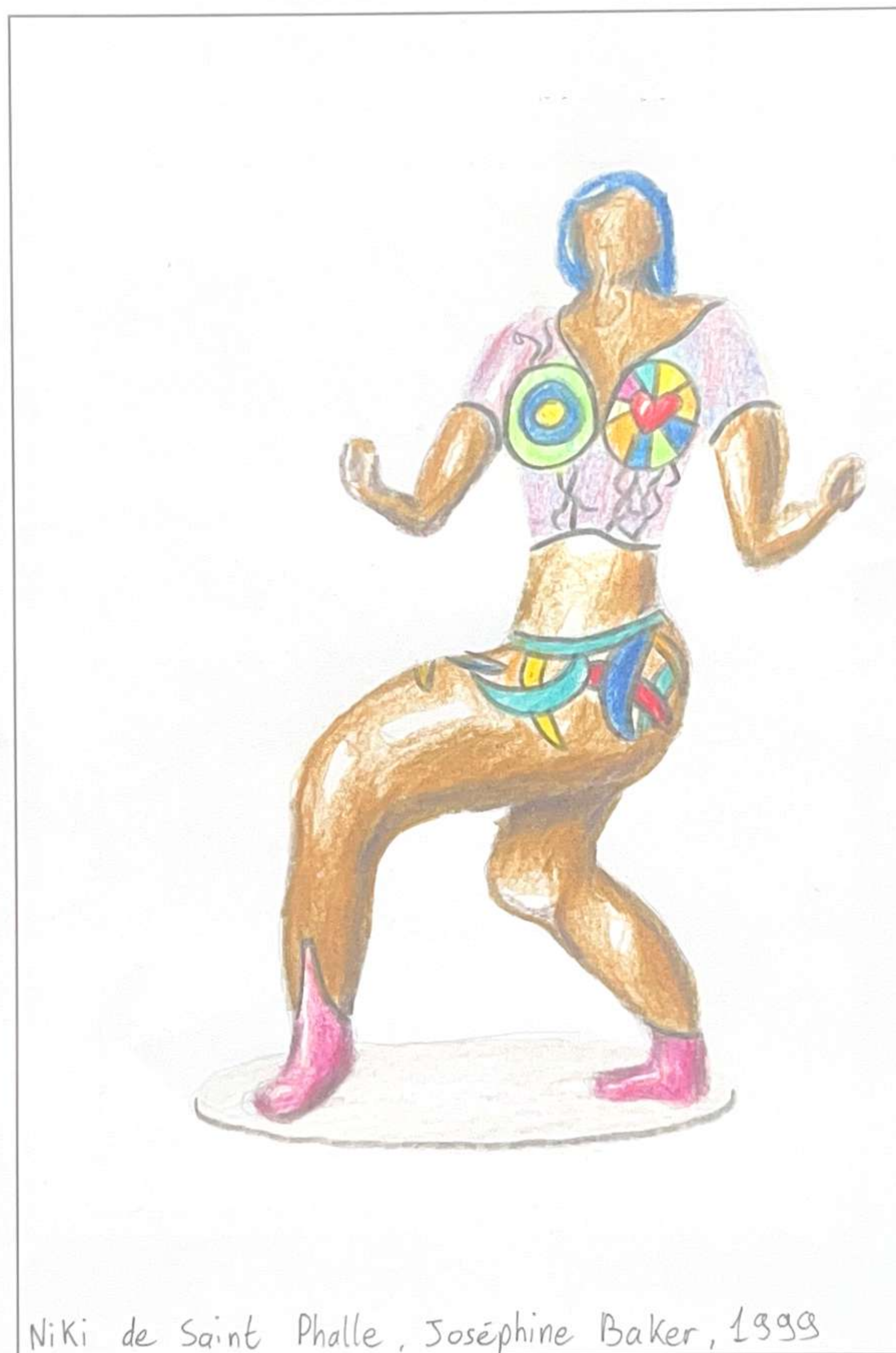


26,5

PAYSAGE EN CONSTRUCTION
avec Maria, Marie, Quantin, Kiara, Elsa et moi





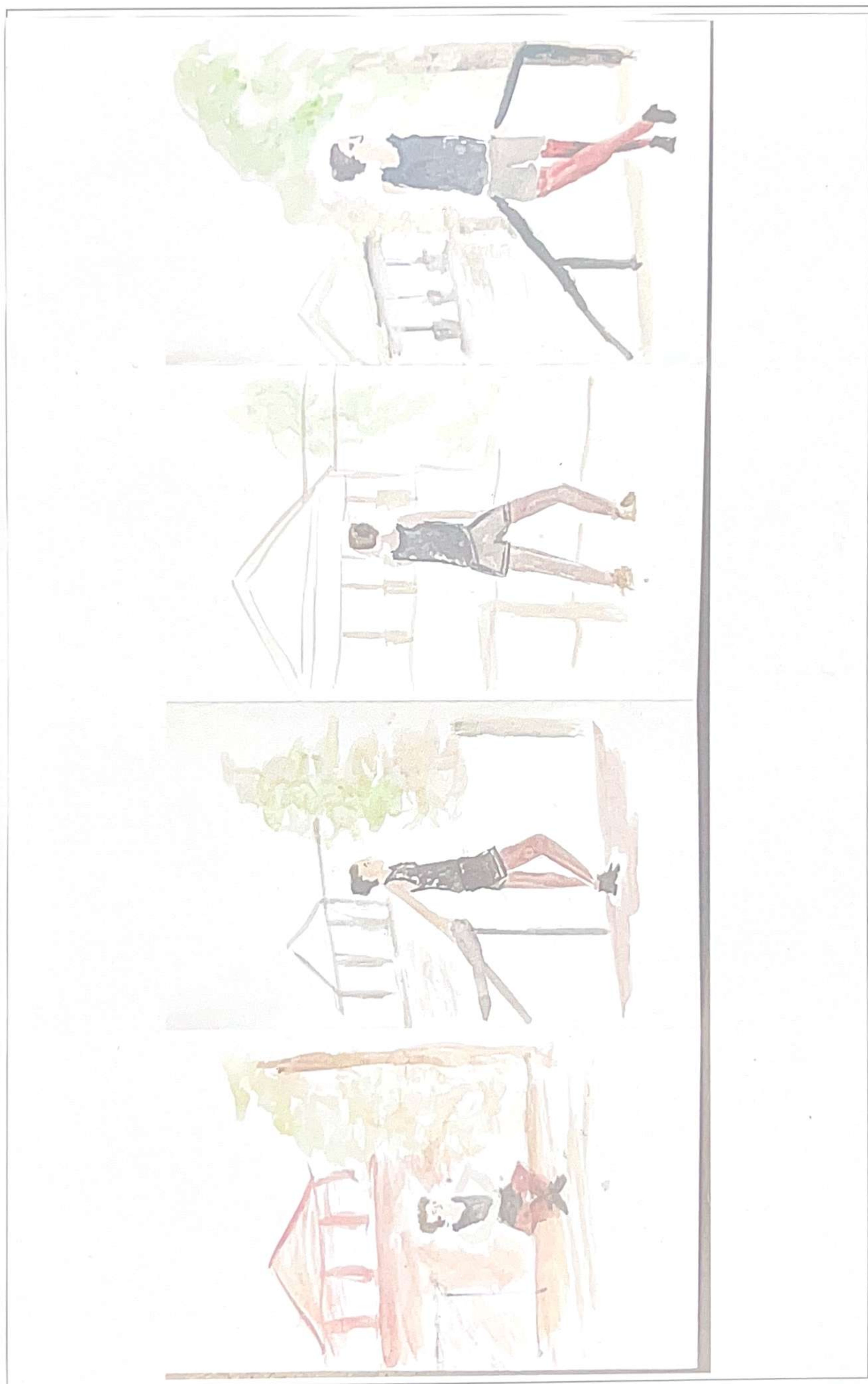




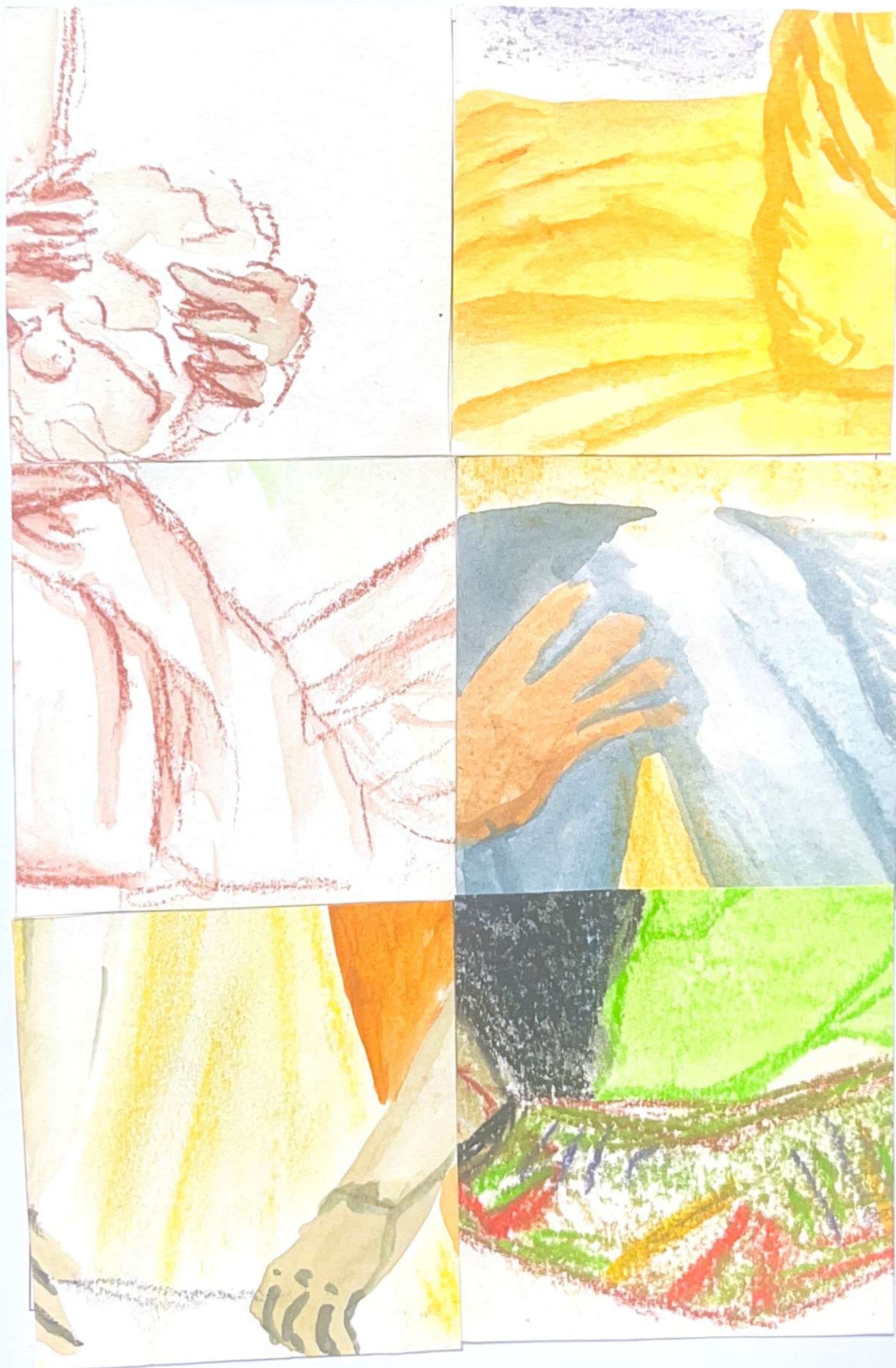


Auguste Rodin, La cathédrale, 1908



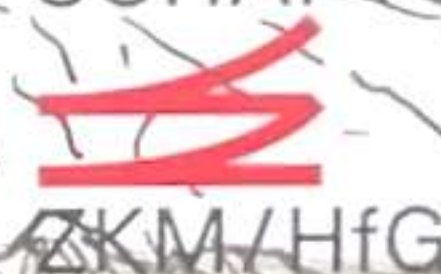






WIR SUCHEN DIE NÄCHSTE
GENERATION – WIR SUCHEN

FÖRDER
GESELL
SCHAFT



Kunst, Des
studieren?



In Kooperation mit

Stadt Karlsruhe
Kulturamt

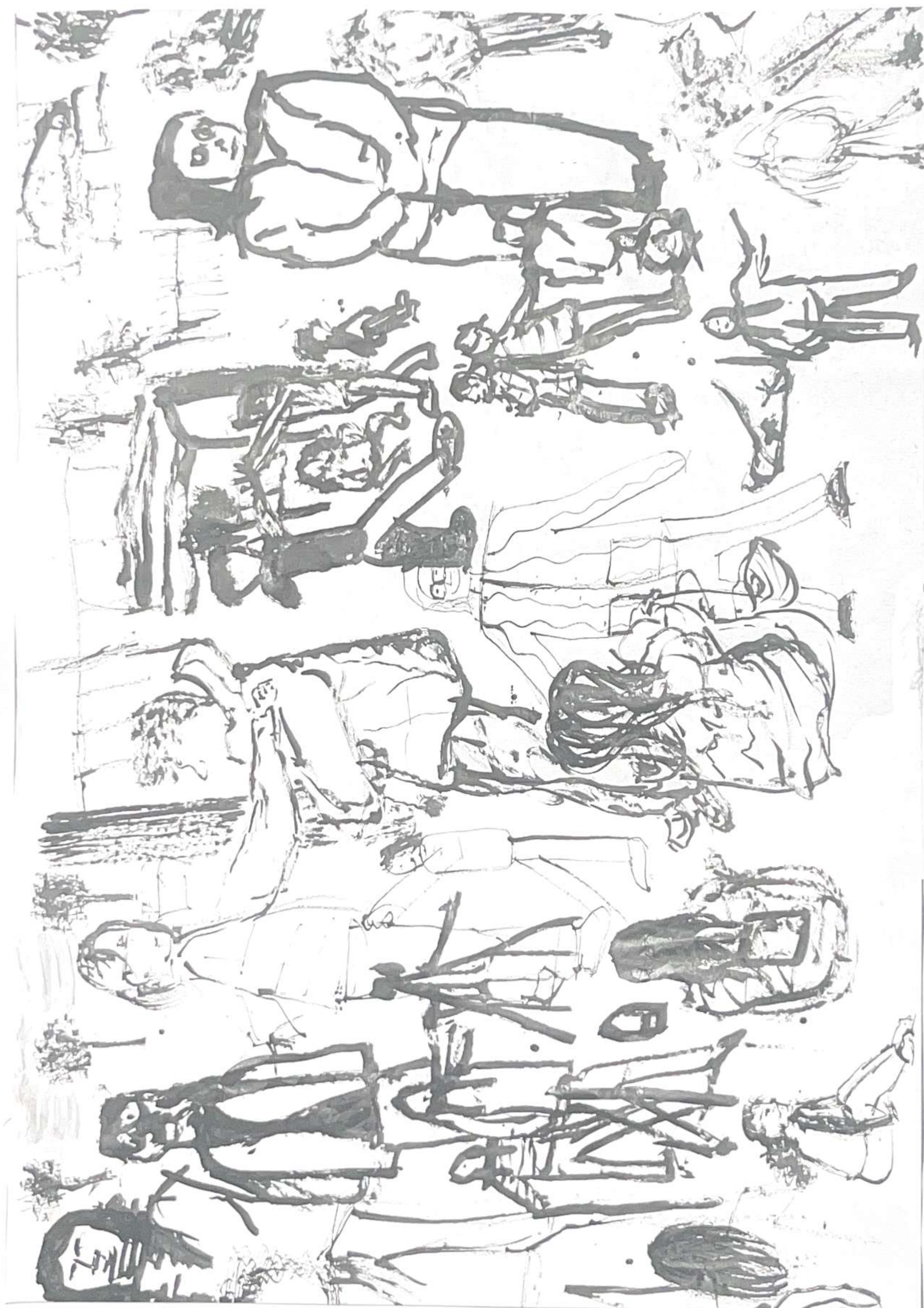
MAGNUM

An der Staatlichen
Hochschule für Gestaltung
Karlsruhe

Mehr Infos:
hfg-karlsruhe.de



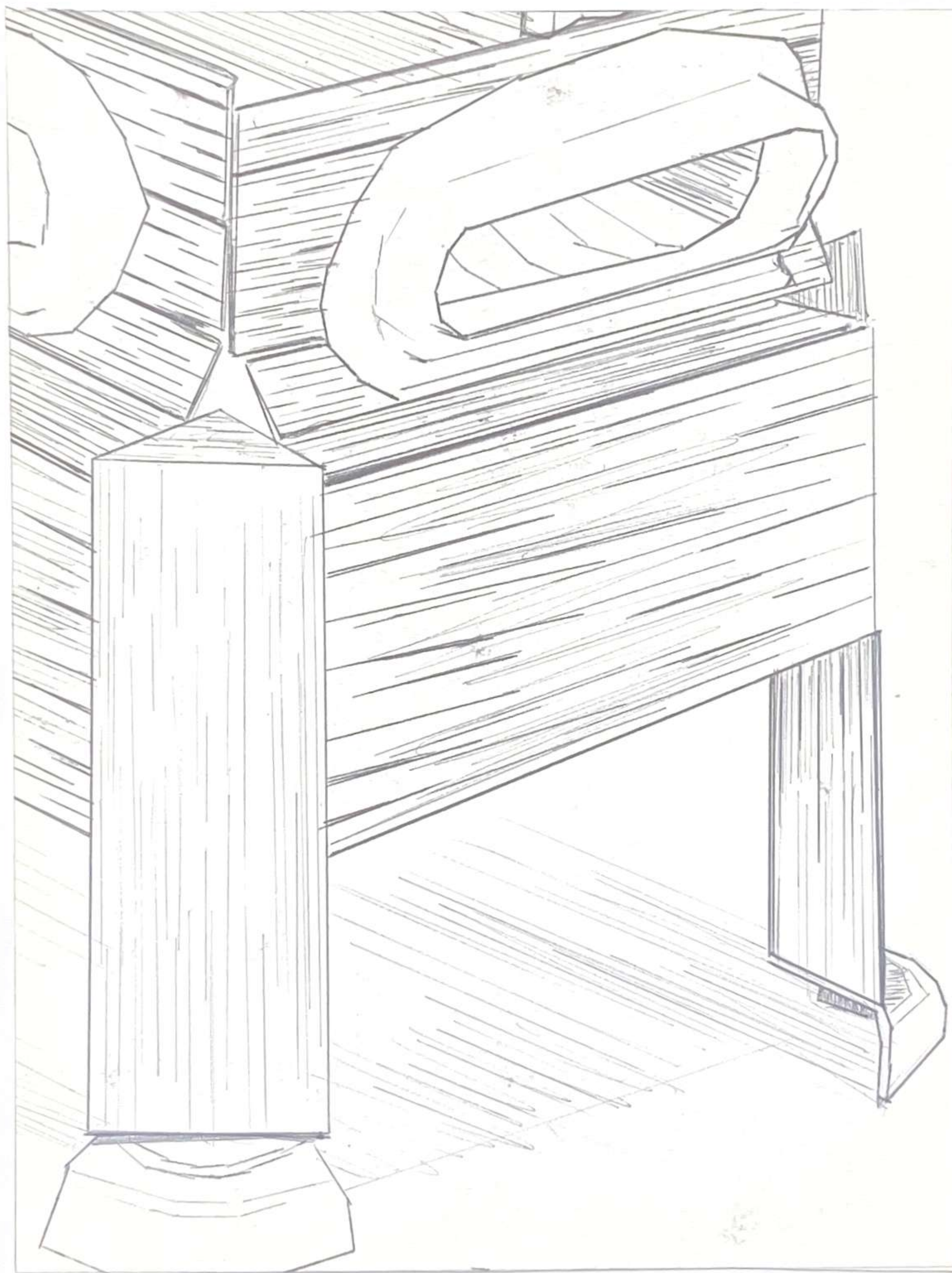


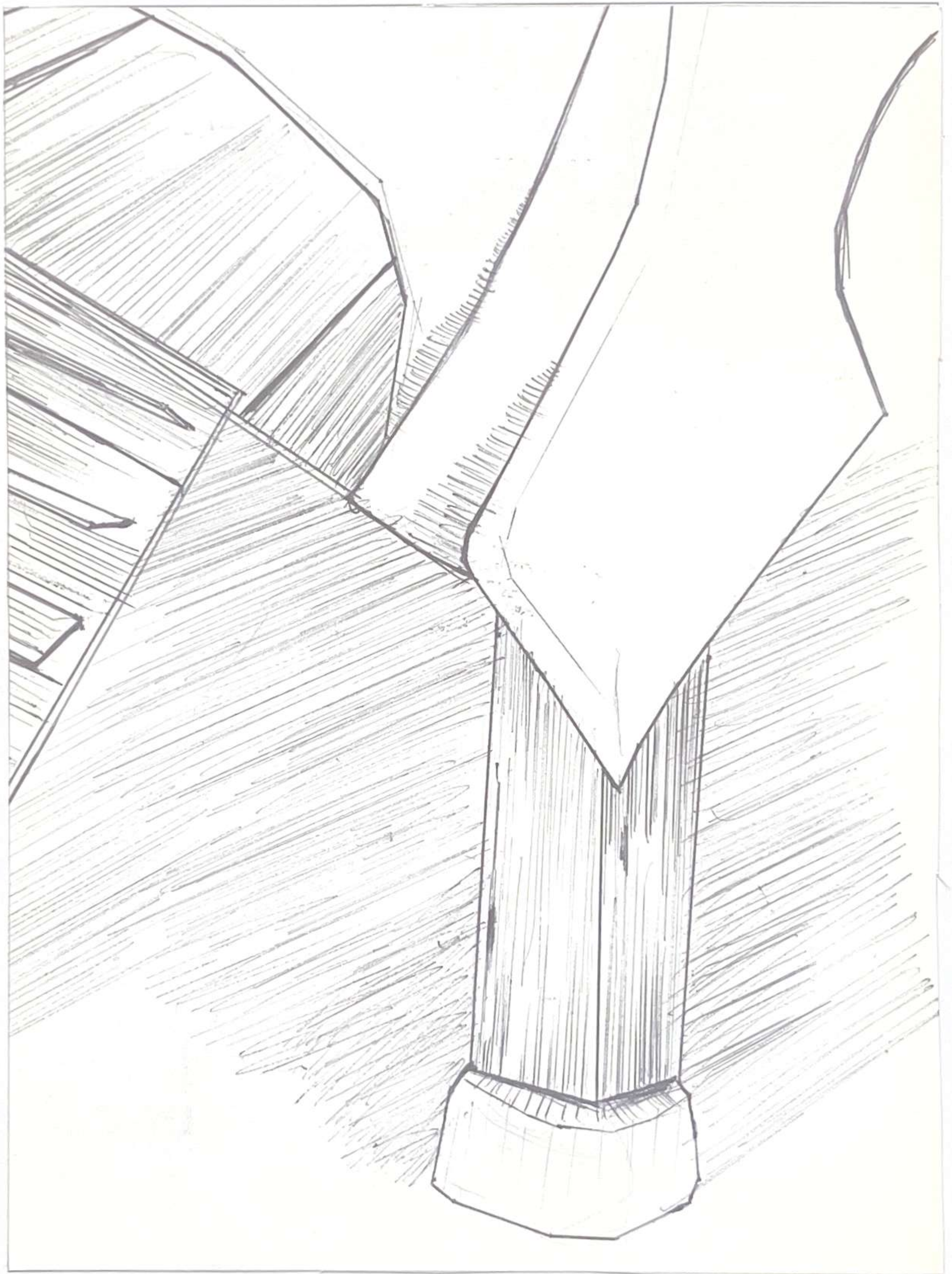




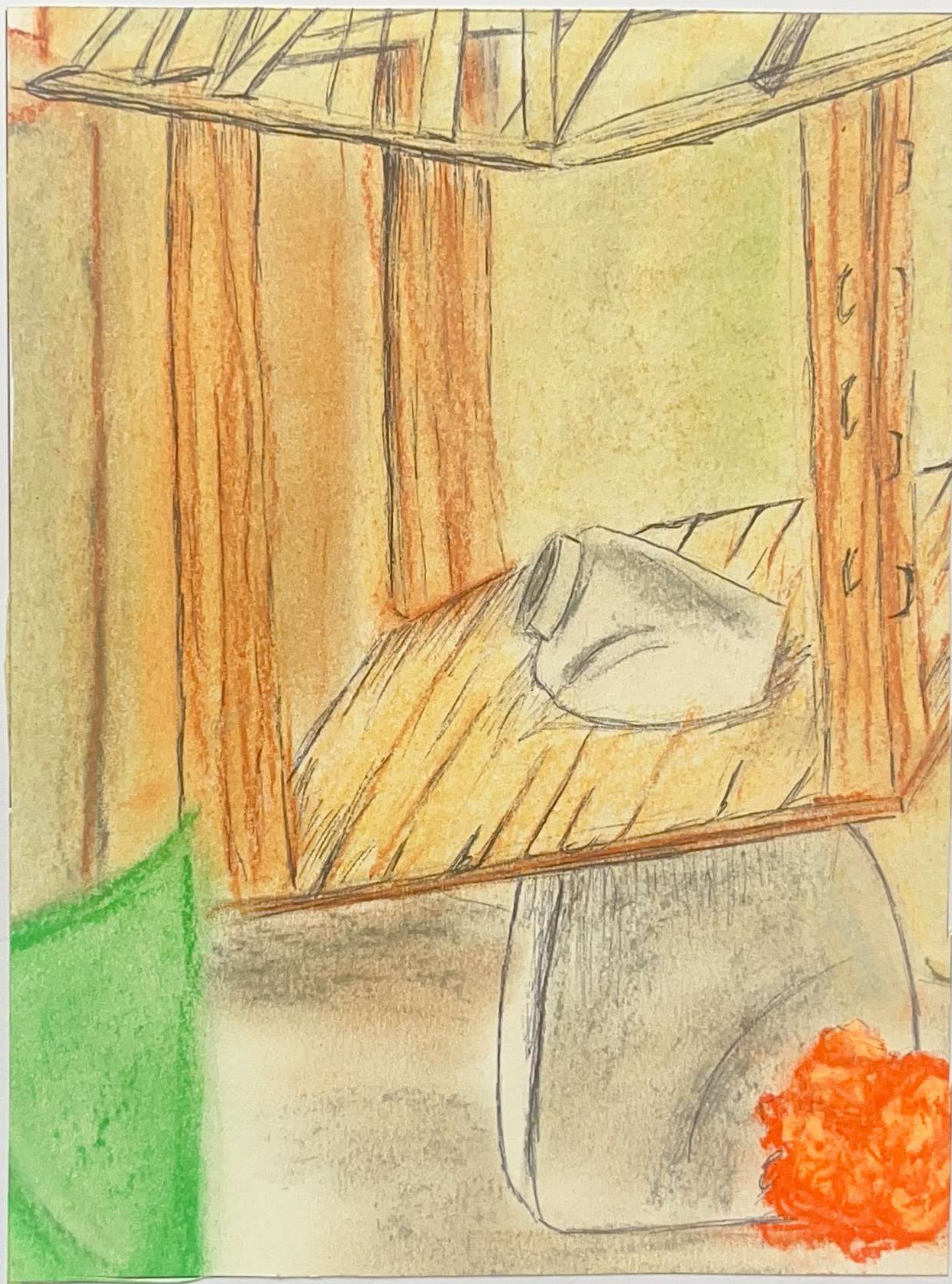


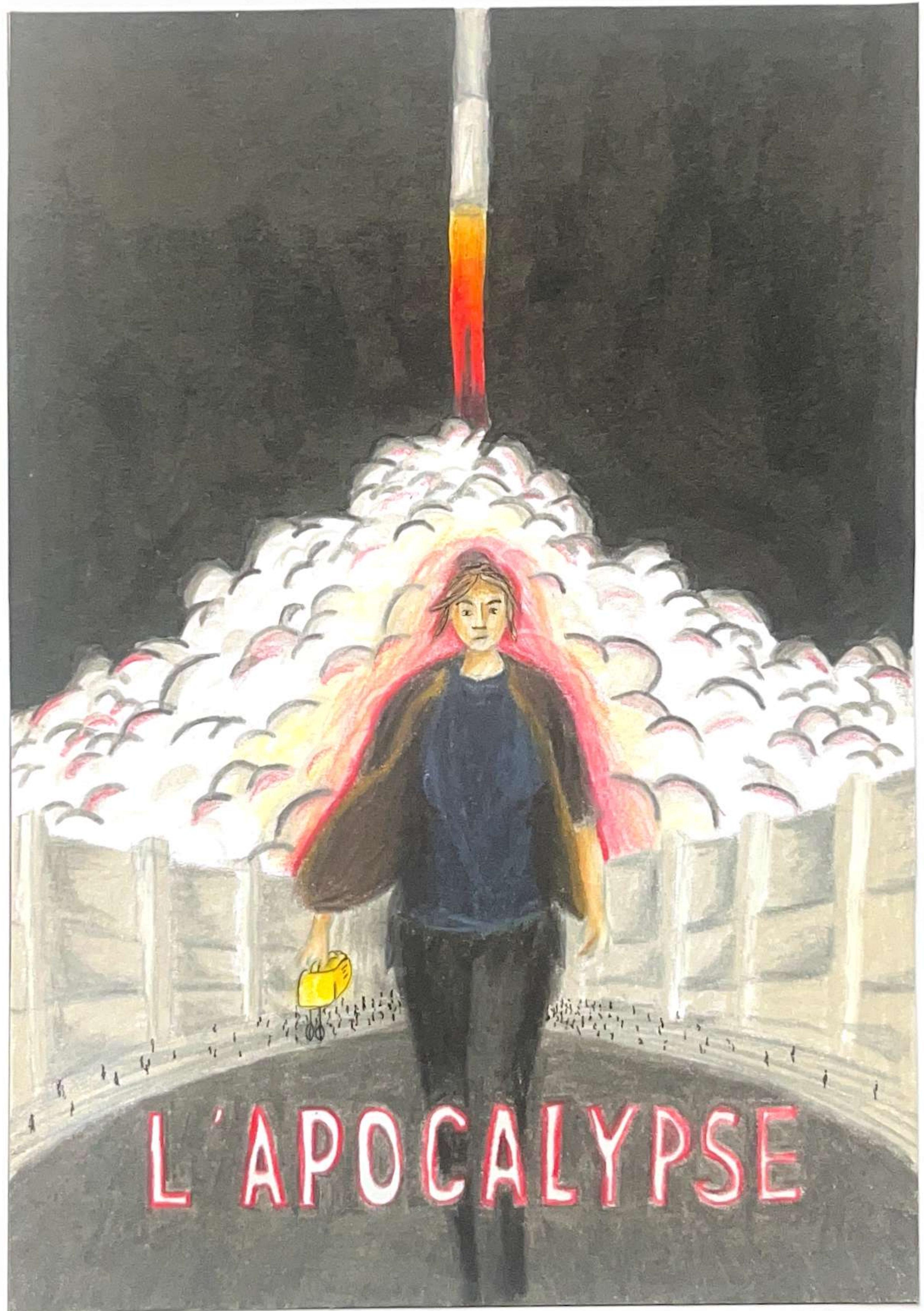


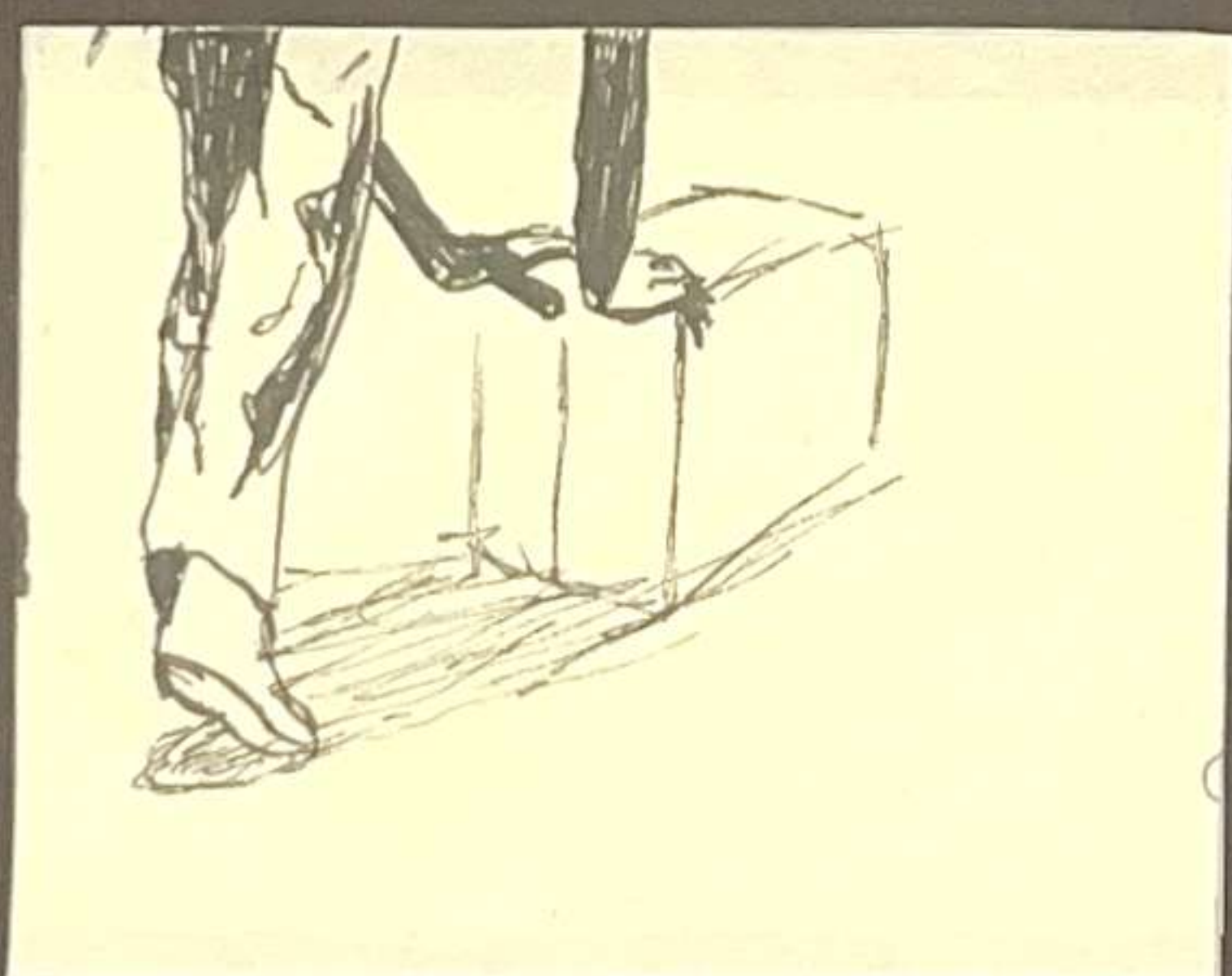


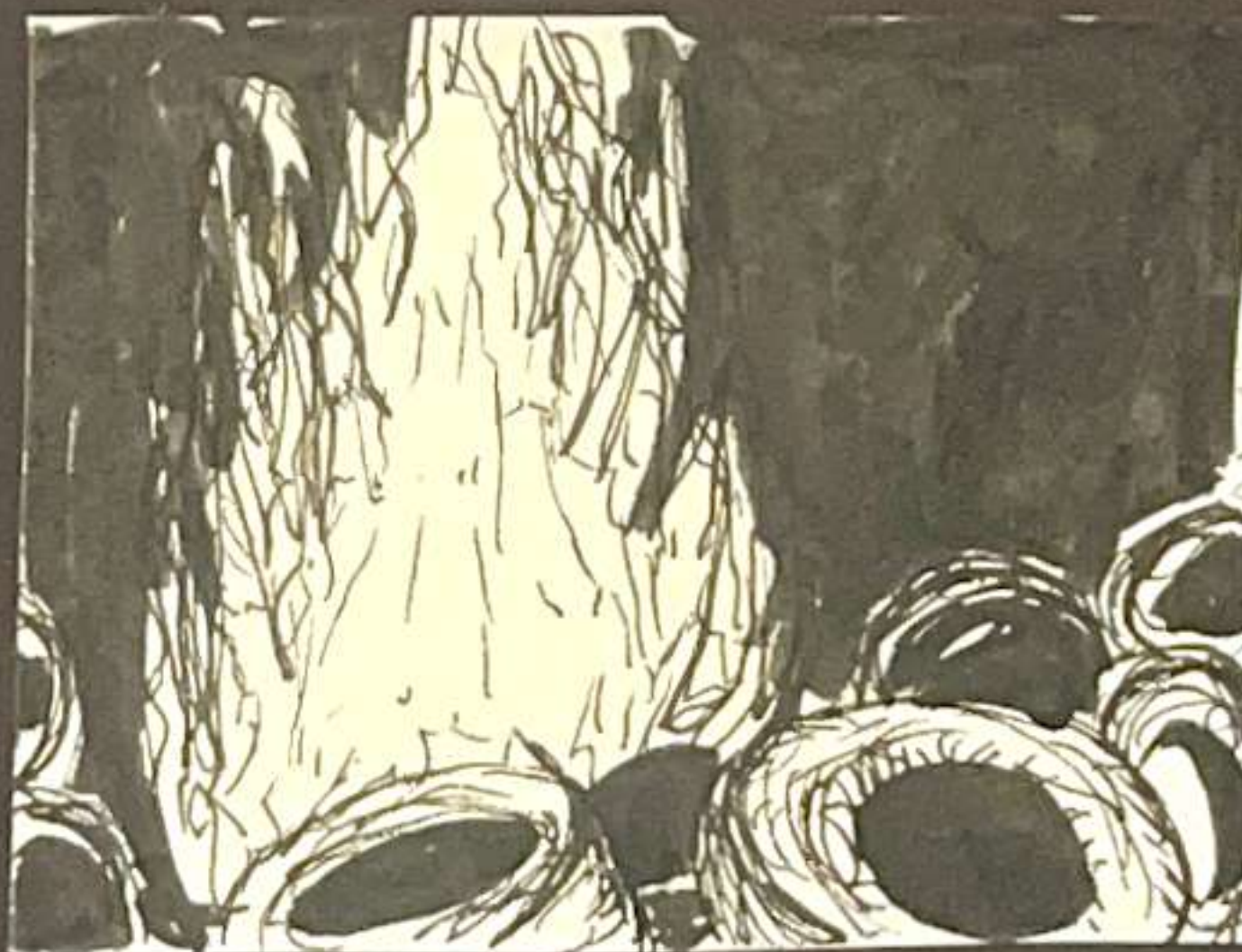






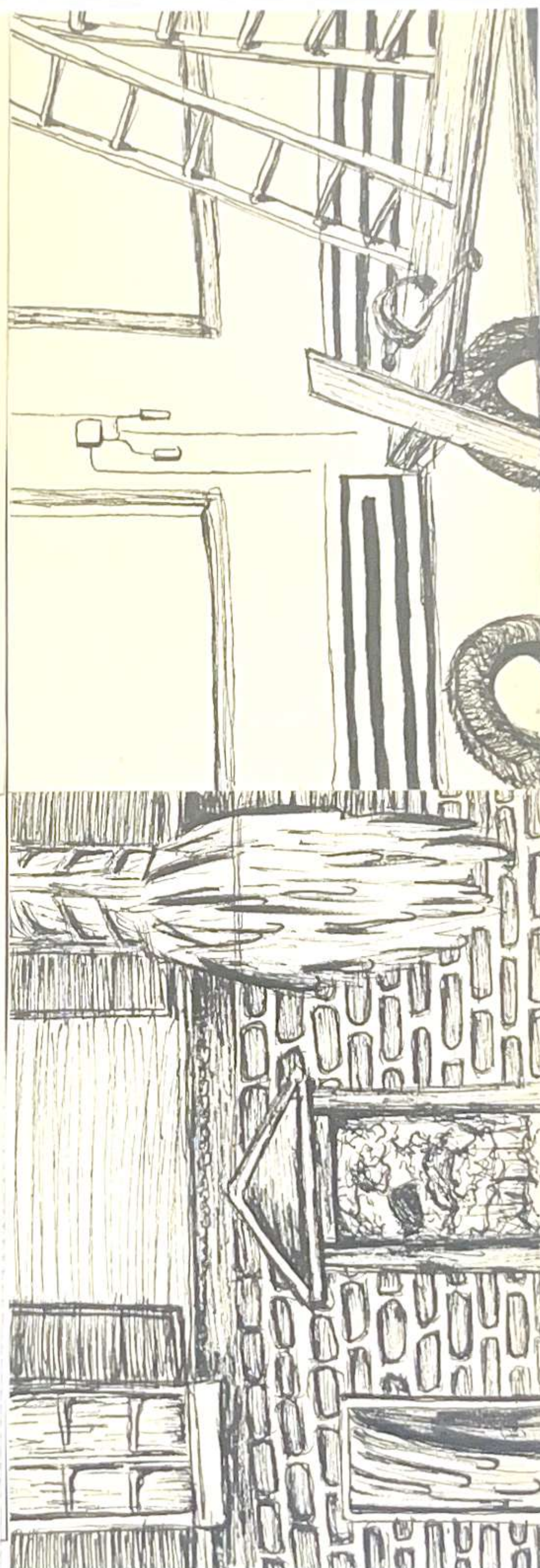




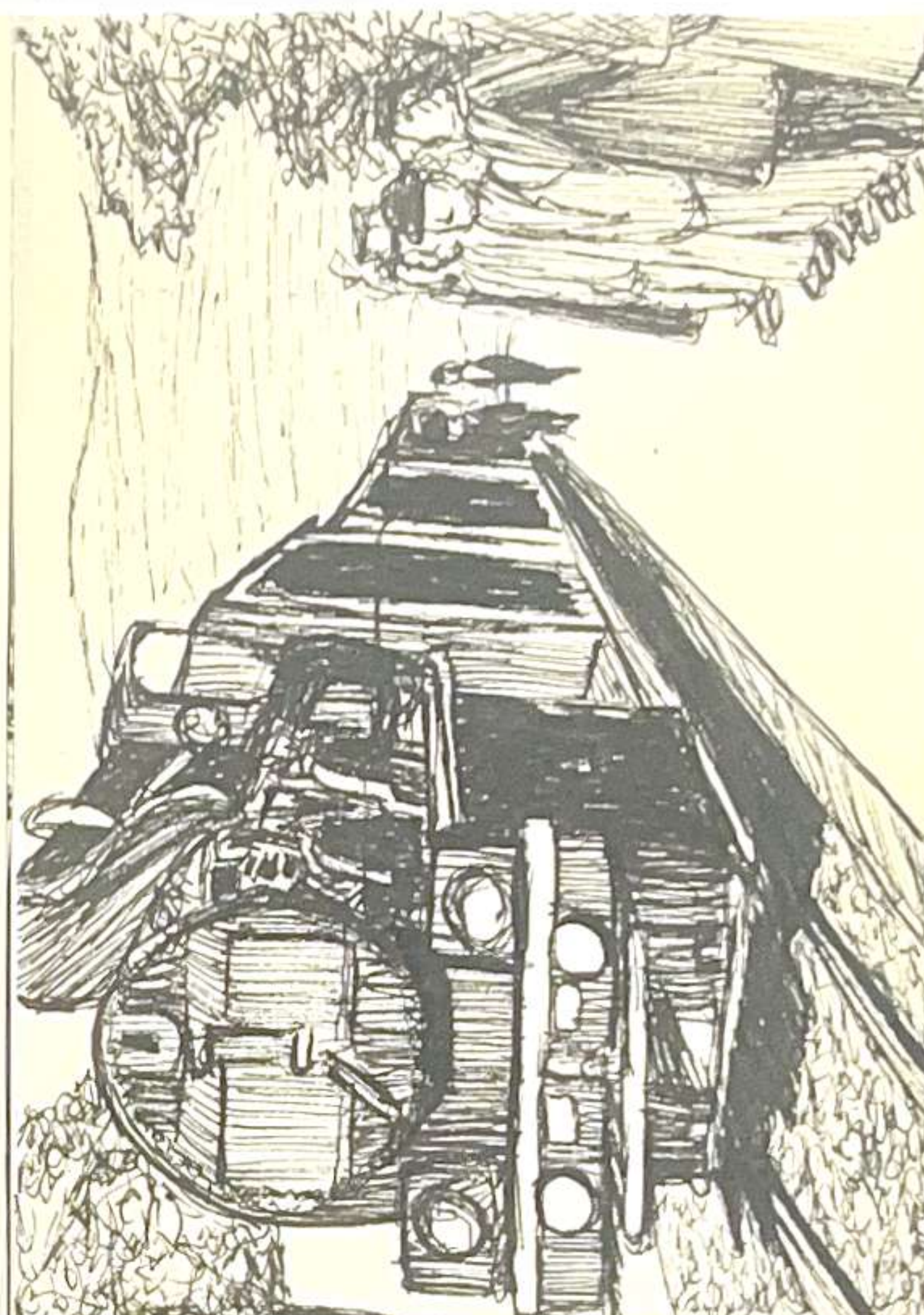
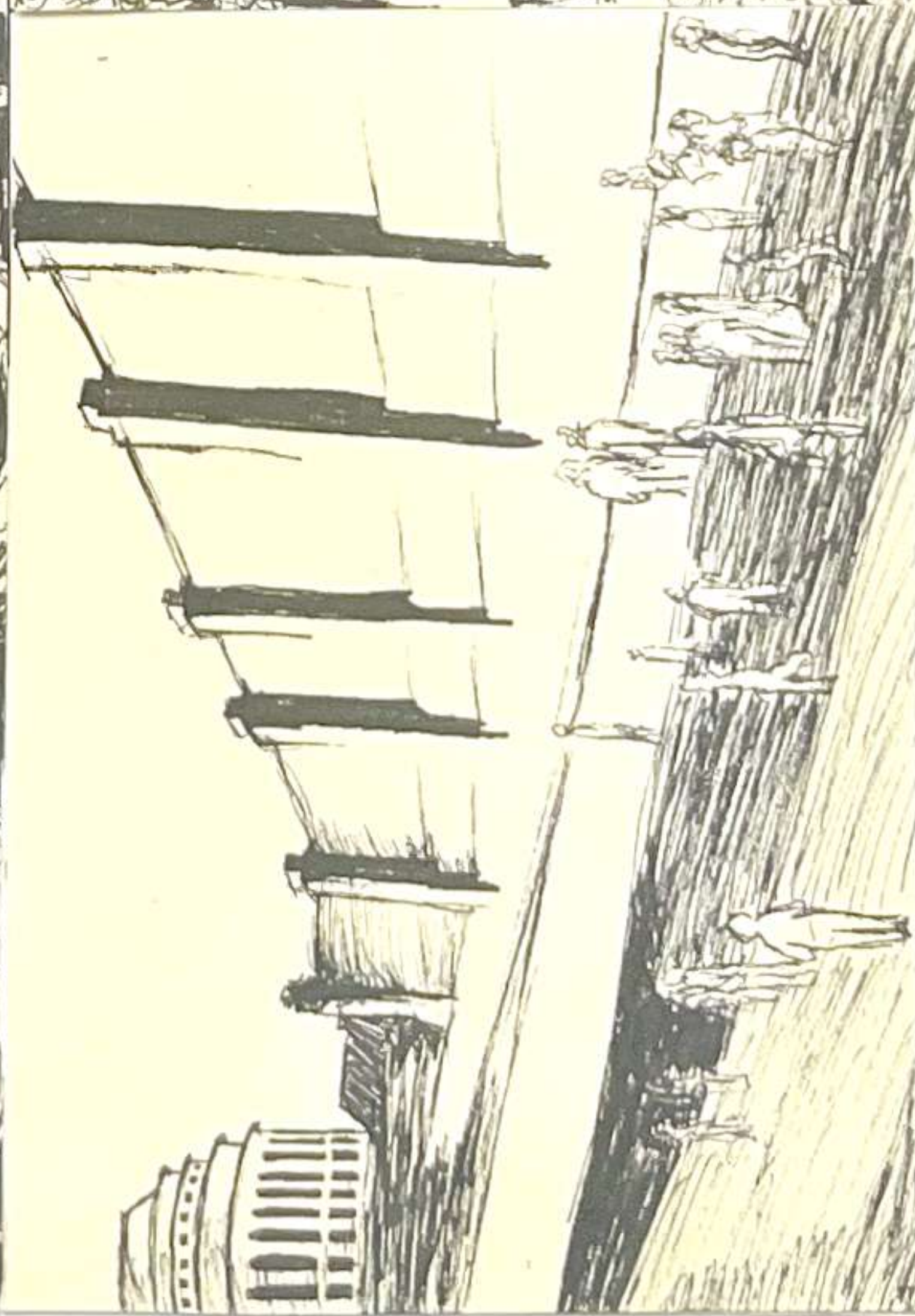




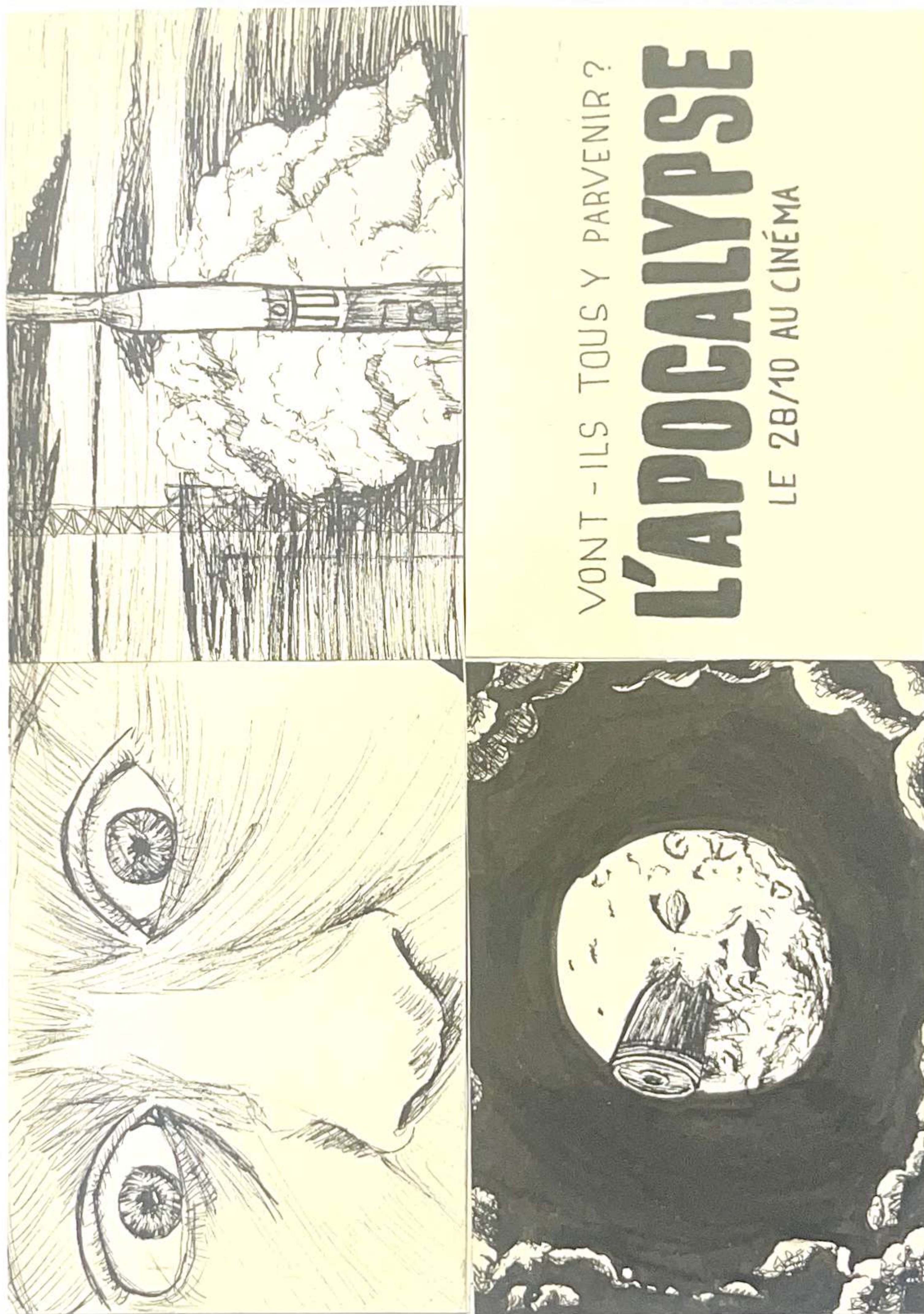
DANS UN MONDE CATASTROPHIQUE



OÙ TOUT LE MONDE CHERCHE À FUIR

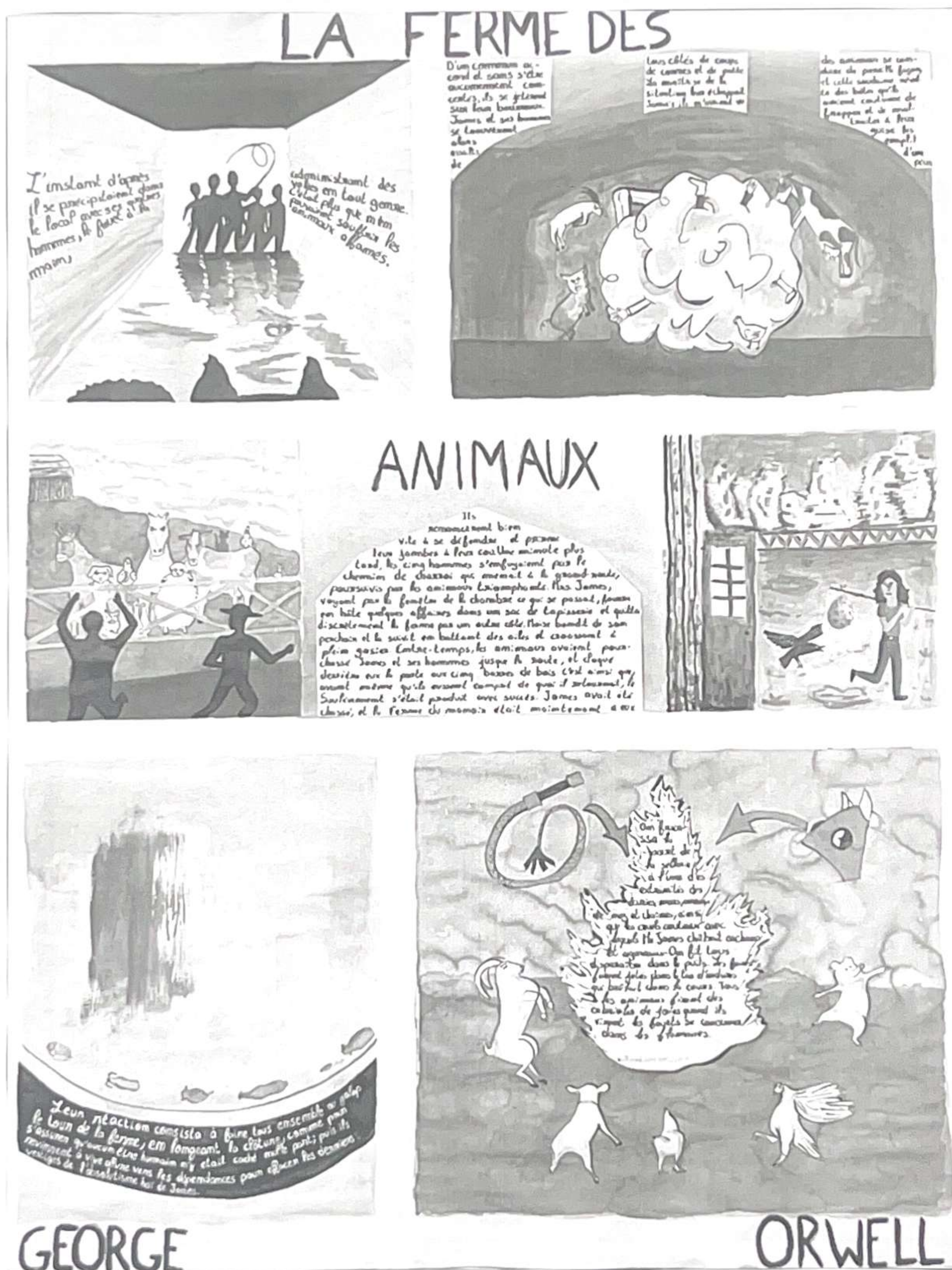


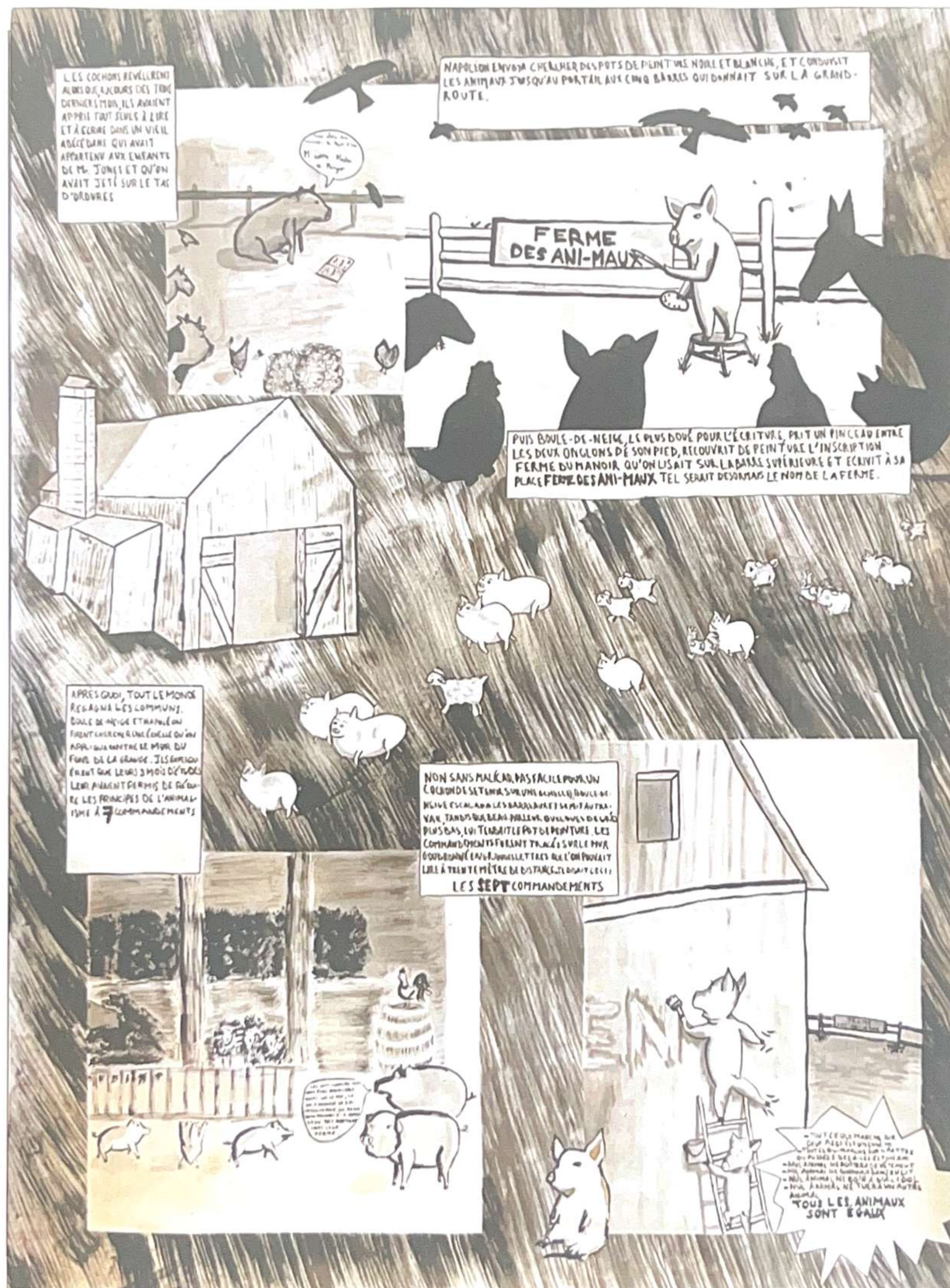


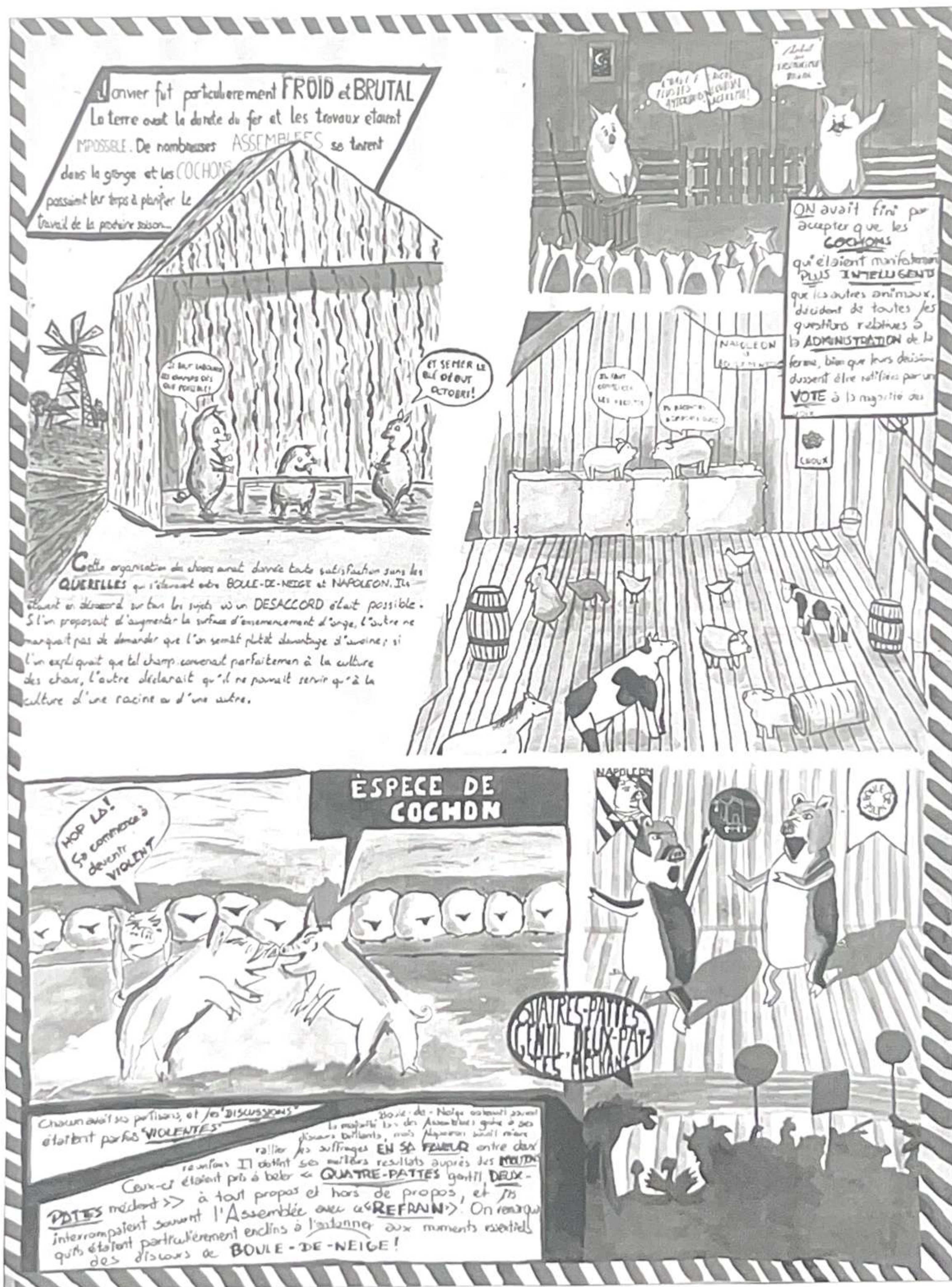


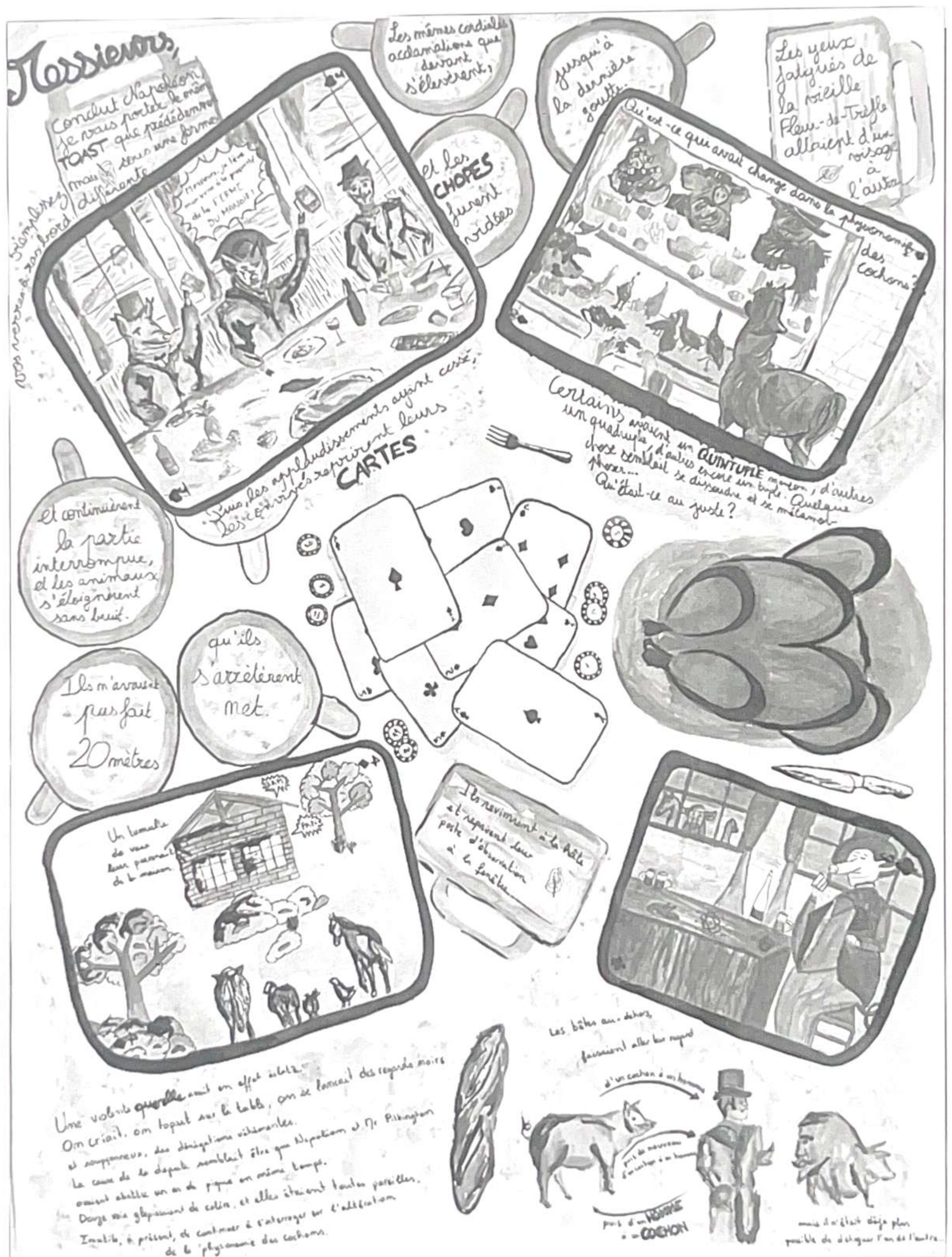


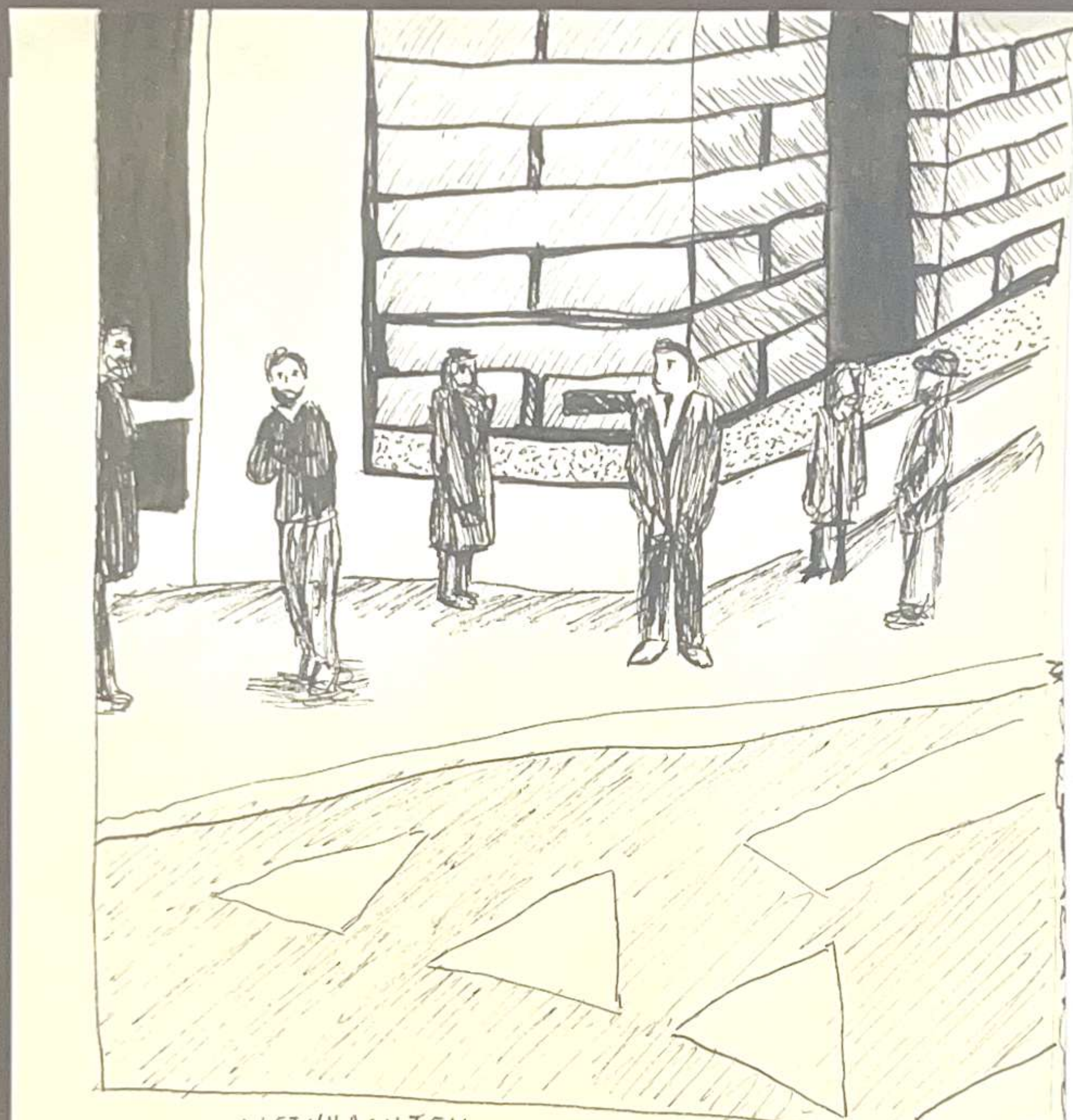










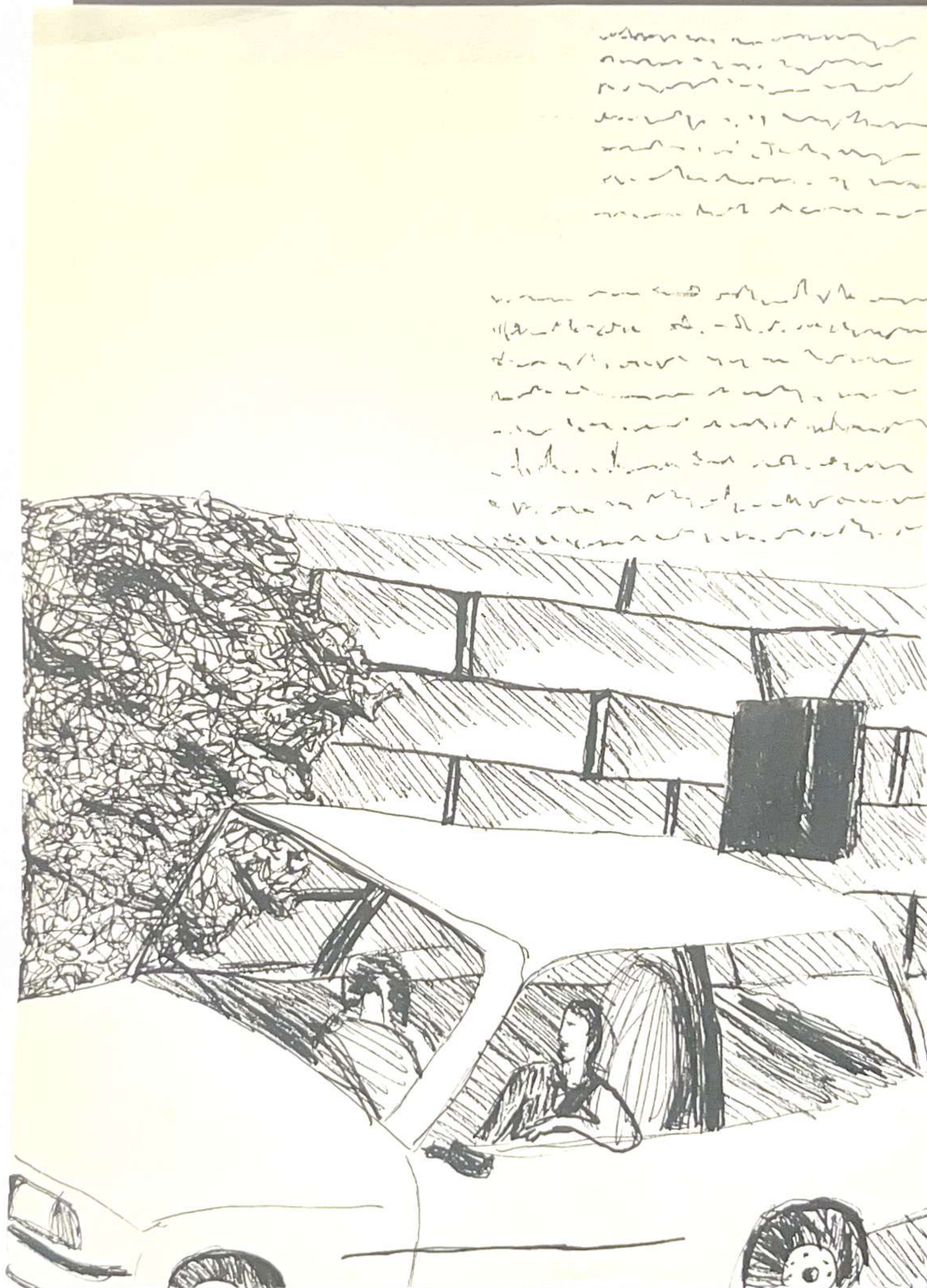


WEIHNACHTEN IN WINTERTHUR: ISOLATIONSHAFT,
KÄLTE, ANGST

Verantwortlich: Komitee f. Menschenrechte

Druck: Genopress Winterthur

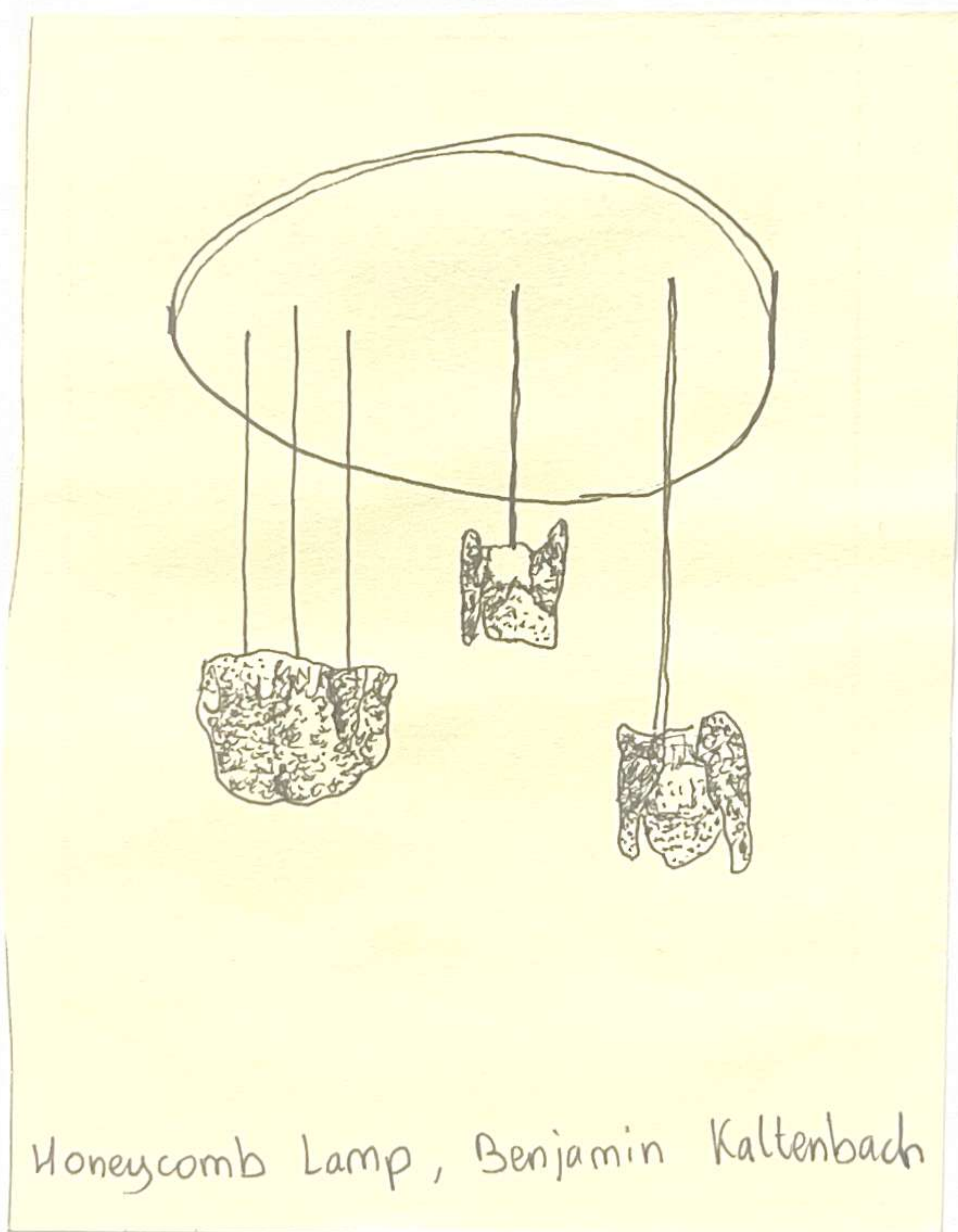
Laura Morsch Kihn

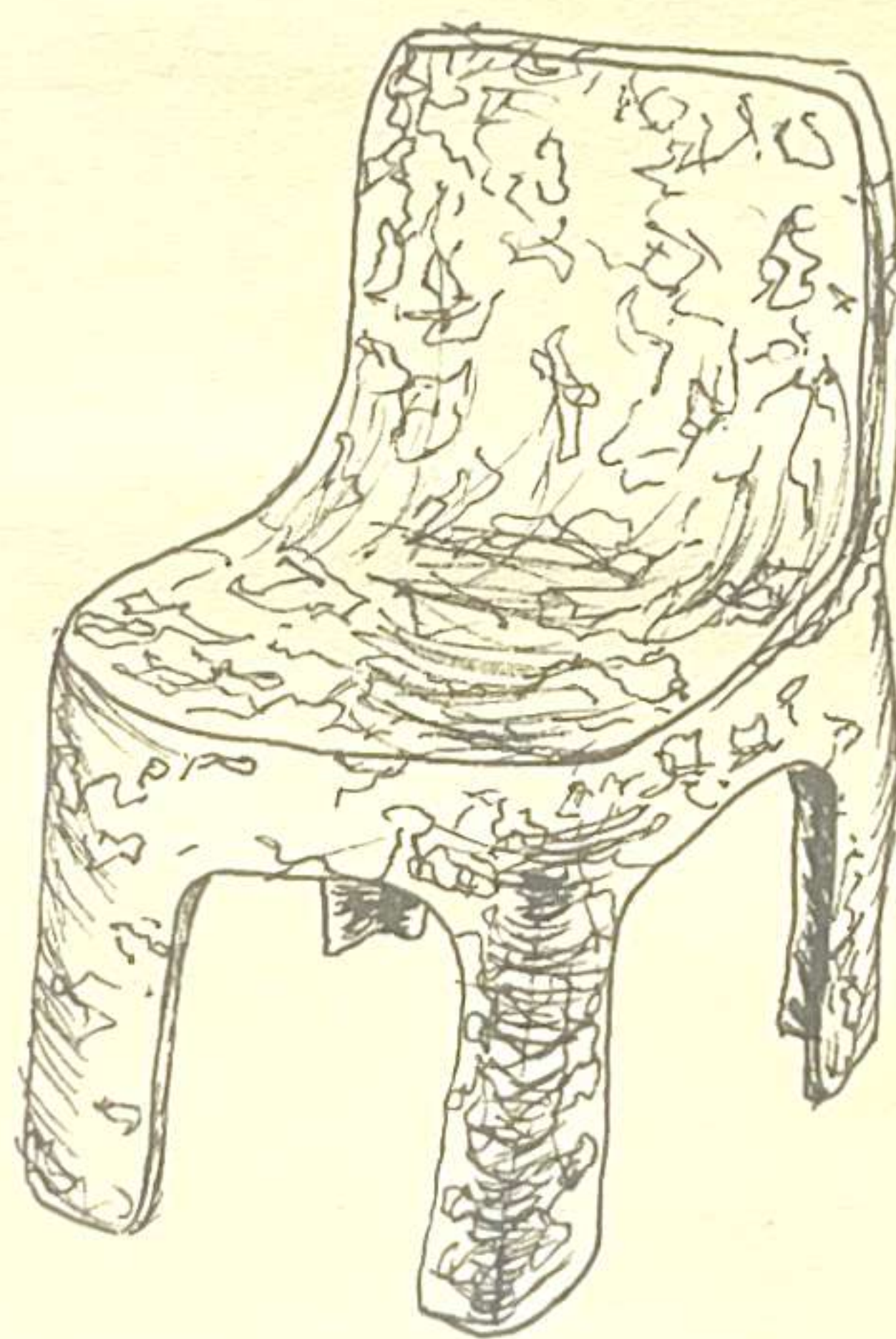




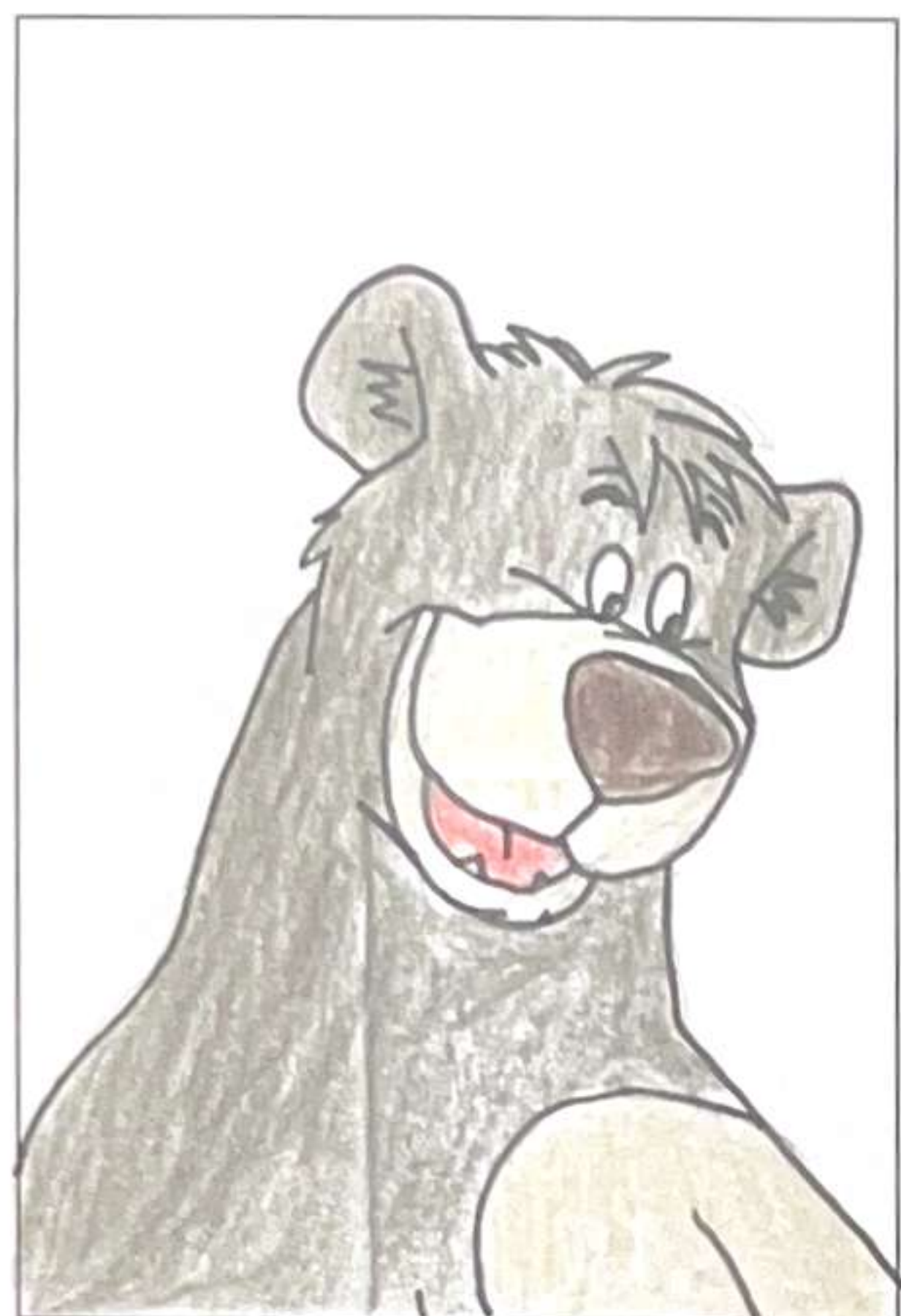
Forced Love, Irene Kanga, 2019







Fiber Chair, Johannes Bauer, 2018



CE CODEX A ÉTÉ DESSINÉ ET COMPOSÉ PAR JUSTINE THIERRY ET SES CAMARADES DE LA LICENCE 1 DE L'ENSAS EN 2024. IL EST RÉALISÉ DANS LE CADRE DES ENSEIGNEMENTS UEL112C - CODEX URBAIN : SEMAINE INTENSIVE IN SITU ET UEL112B - CODEX URBAIN : REPRÉSENTER LES ÉCHELLES DE LA VILLE. PLANCHE DU ROMAN GRAPHIQUE FURTIF PAGE 55 RÉALISÉE AVEC

NATHAN TEIL, CELINA THEVENIN ET LÉO TROESCH. COUVERTURE COMPOSÉE EN NAVE DESSINÉE PAR JAMIE CLARKE POUR JAMIE CLARKE TYPE EN 2013. REMERCIEMENT À HUBERT POUR SON SOUTIEN SANS FAILLE, AINSI QU'À MARIE ET MARIA POUR M'AVOIR TENU COMPAGNIE PENDANT CES SEMAINES TRÈS INTENSIVES OÙ L'ON A AFFRONTÉ ENSEMBLE PLUIES TORRENTIELLES ET VENTS IMPITOYABLES. MERCI AUSSI AUX PROFESSEURS ET ACCOMPAGNANTS QUI ONT SU NOUS METTRE DE BONNE HUMEUR ET NOUS MOTIVER MALGRÉ LES CONDITIONS MÉTÉOROLOGIQUES DÉSASTREUSES.



Strasbourg,
école d'architecture

DÉCOUVREZ STRASBOURG SOUS
TOUTES SES COUTURES

BIENVENUE DANS UN VOYAGE
ARTISTIQUE OÙ LE CORPS, L'ESPACE
URBAIN ET L'ARCHITECTURE SE
RENCONTRENT, S'ENTRECHOQUENT
ET SE RÉINVENTENT. CE CODEX
URBAIN RASSEMBLE UNE MOSAÏQUE
DE CRÉATIONS PLASTIQUES ET
GRAPHIQUES AUTOUR DE LA
TRANSITION URBAINE

DES ESQUISSES INTRIGANTES AUX
EXPERIMENTATIONS AUDACIEUSES
VOUS DÉCOUVRIREZ COMMENT LES
ESPACES FAÇONNENT NOS CORPS ET
NOS IMAGINAIRES.

UN CARNET OÙ LE SÉRIEUX COTOIE
LA LÉGÈRETÉ. À FEUILLETER SANS
MODÉRATION POUR UNE DOSE
D'ART QUI DÉCOIFFE ET INSPIRE.