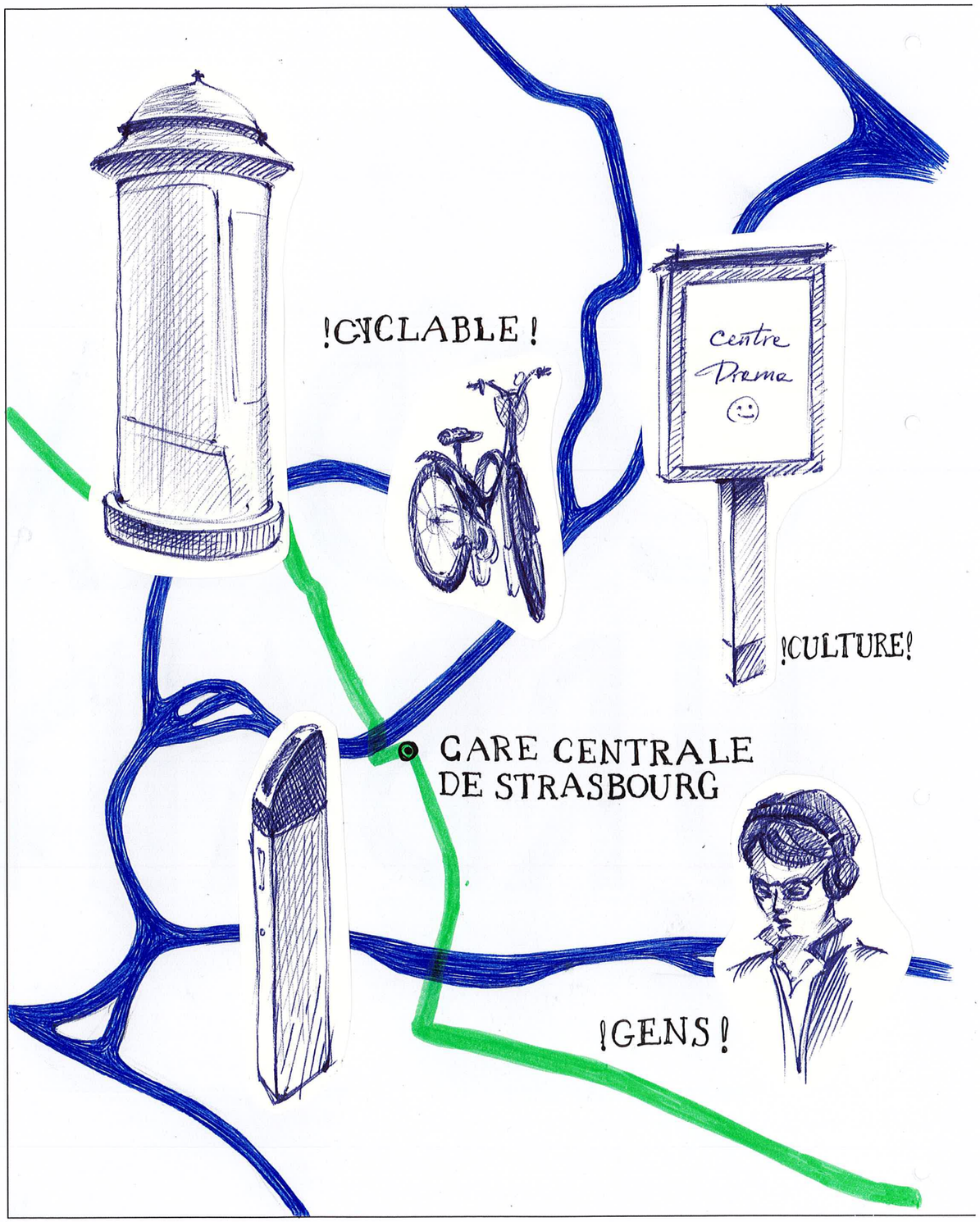
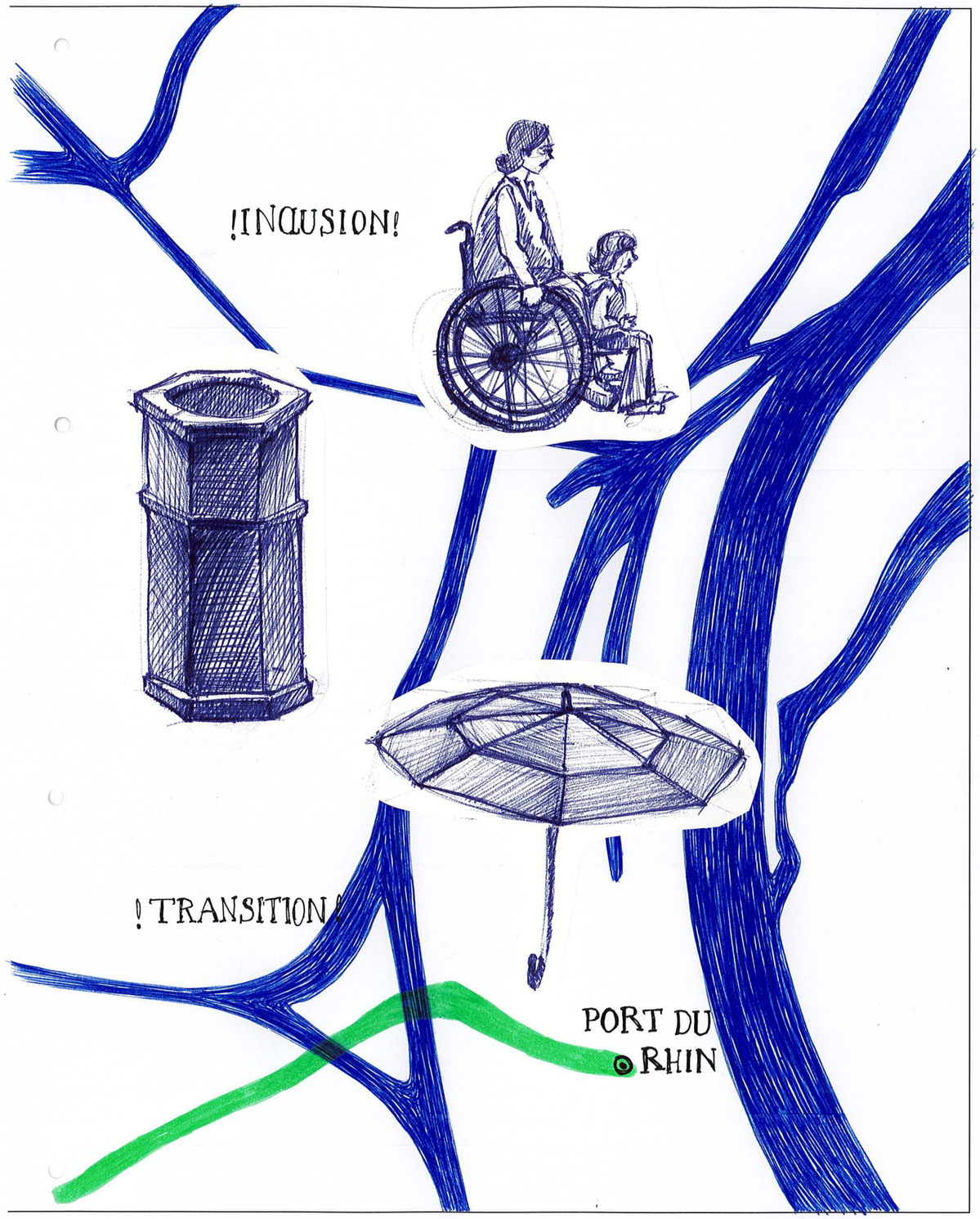
CODEX

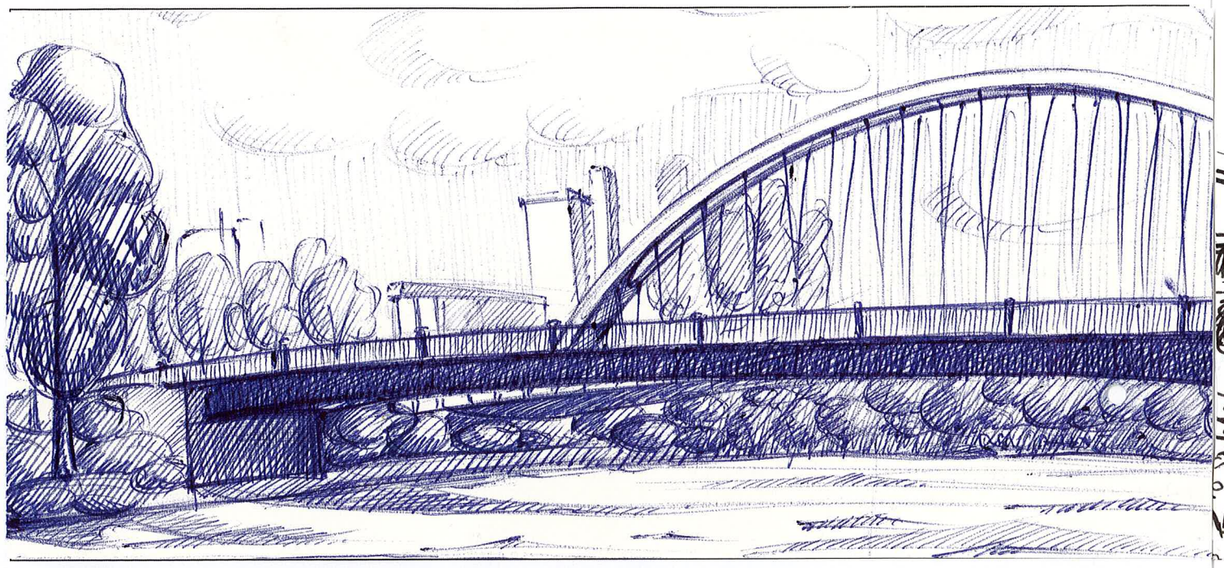


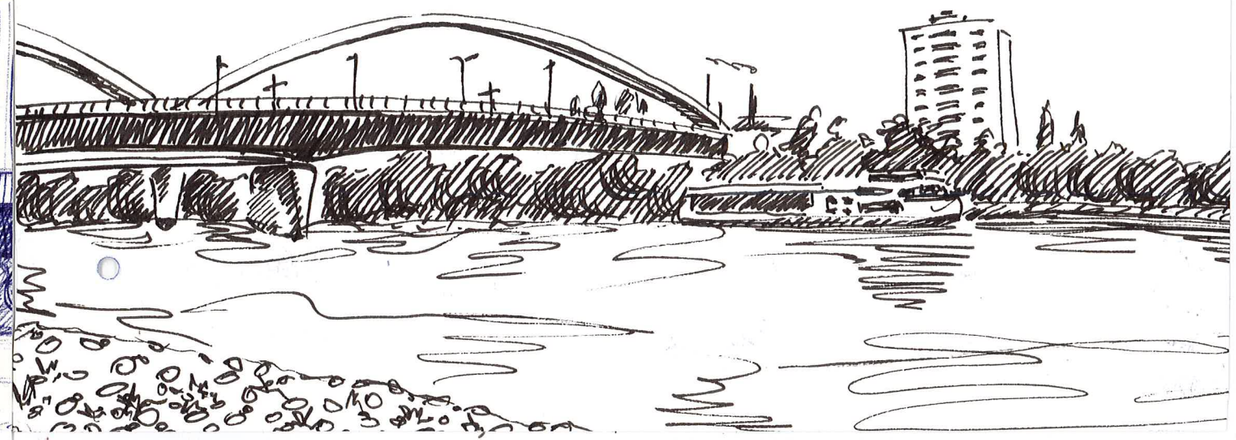
URBAIN

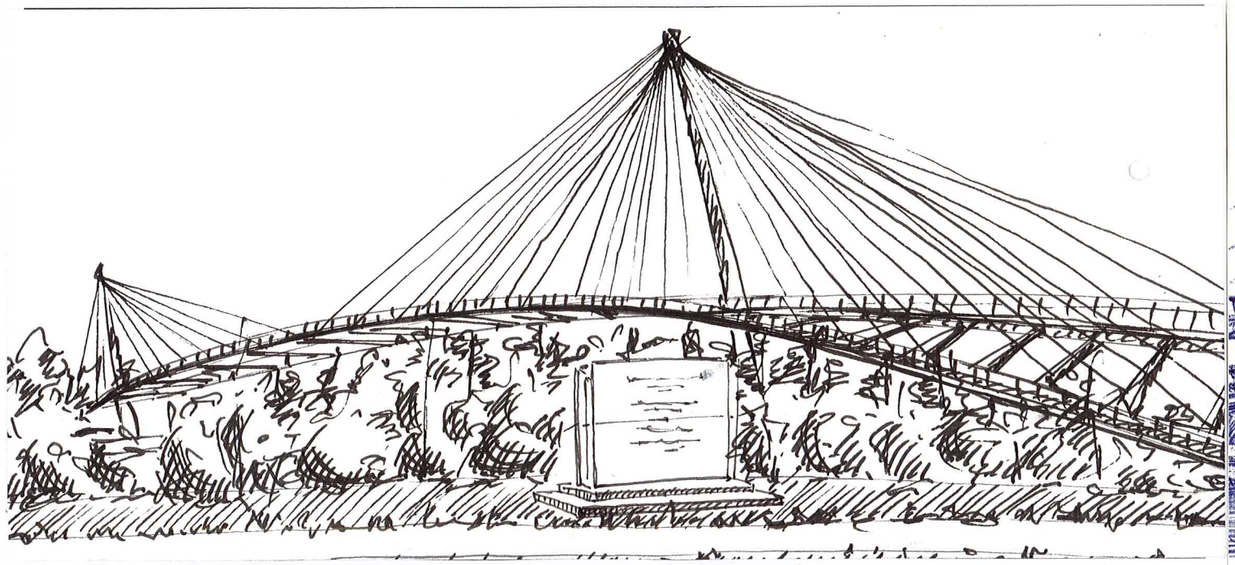
CODEX URBAIN

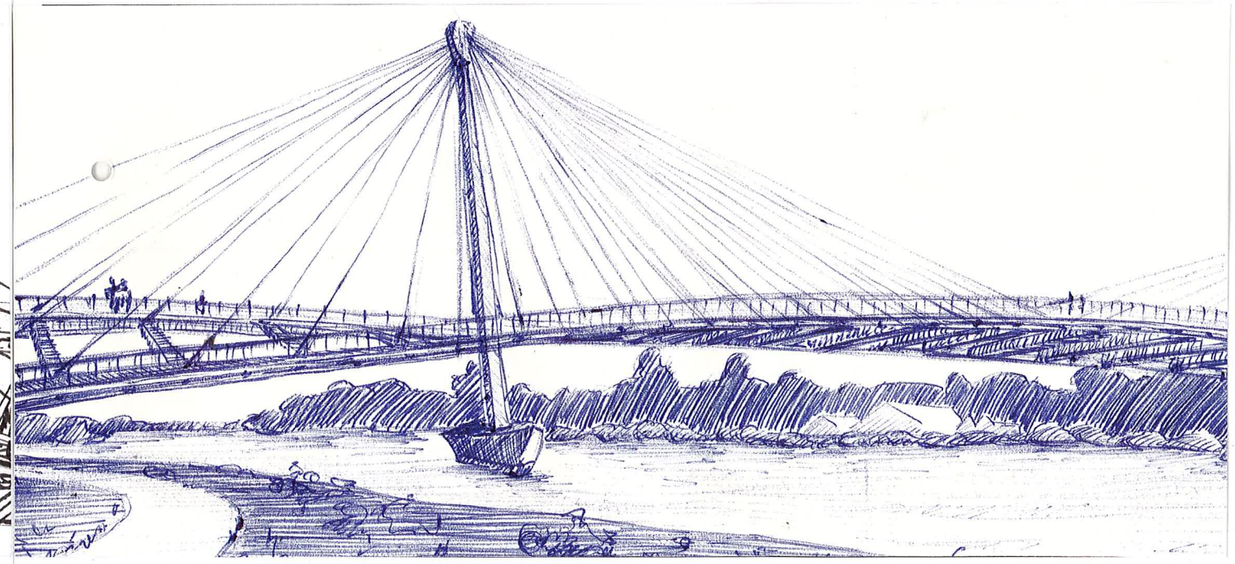

!CYCLABLE!
Centre Drama
!CULTURE!
GARE CENTRALE
DE STRASBOURG
!GENS!

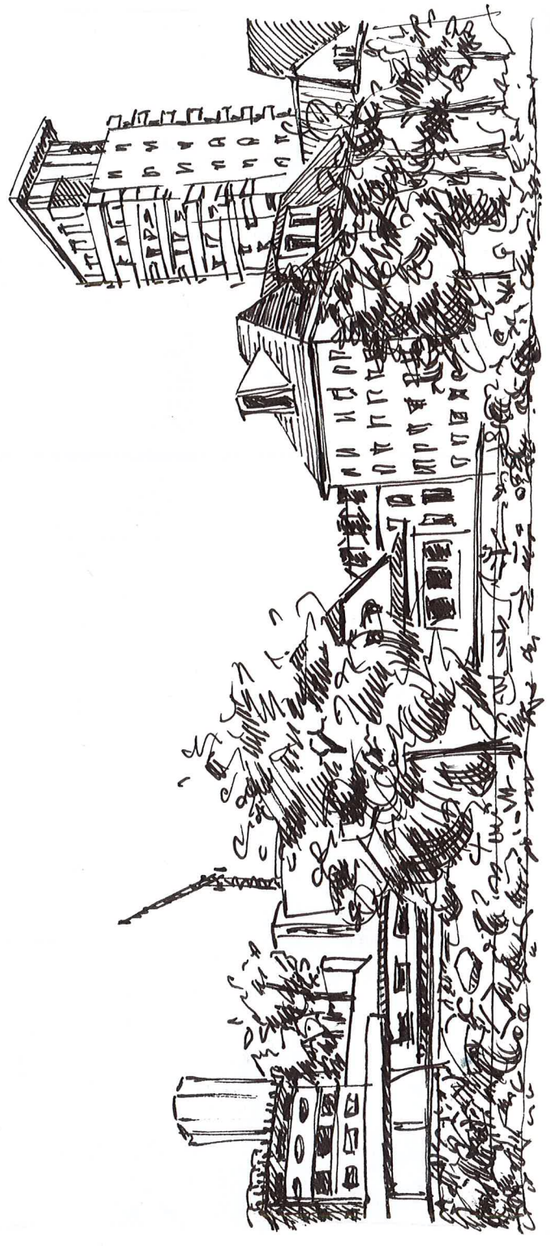

!INCLUSION!
!TRANSITION!
PORT DU
RHIN



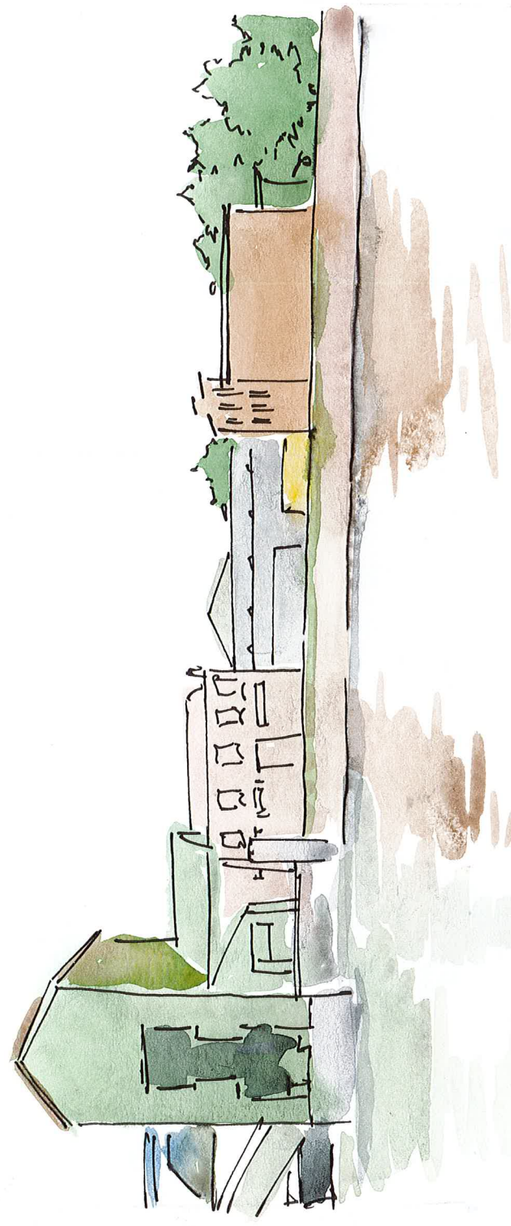








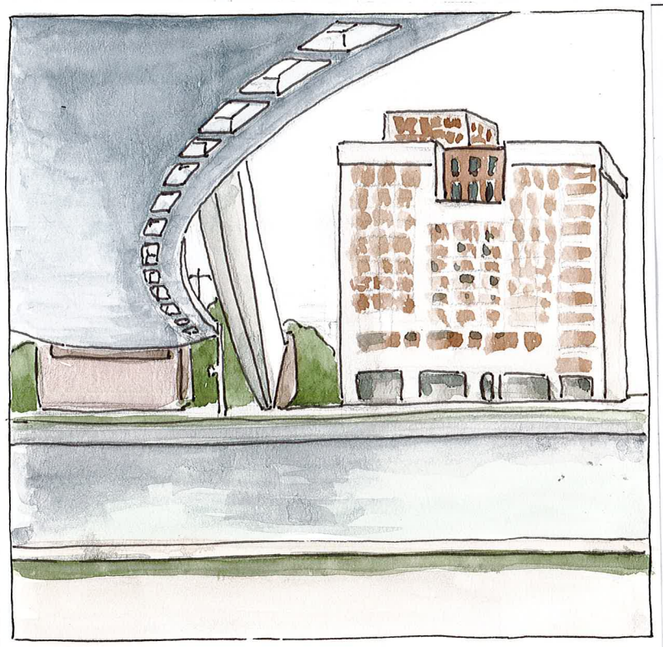
120924, VUE D'ARRÊT STARGOOP

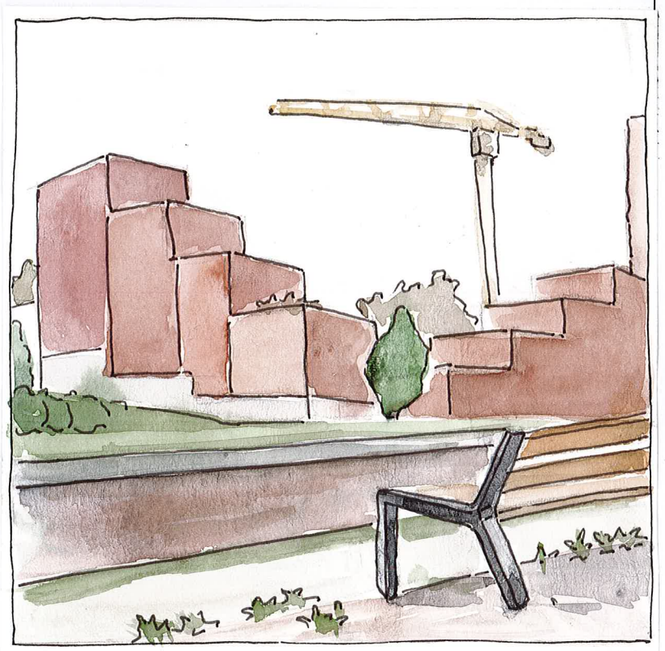


120924, STRASBOURG



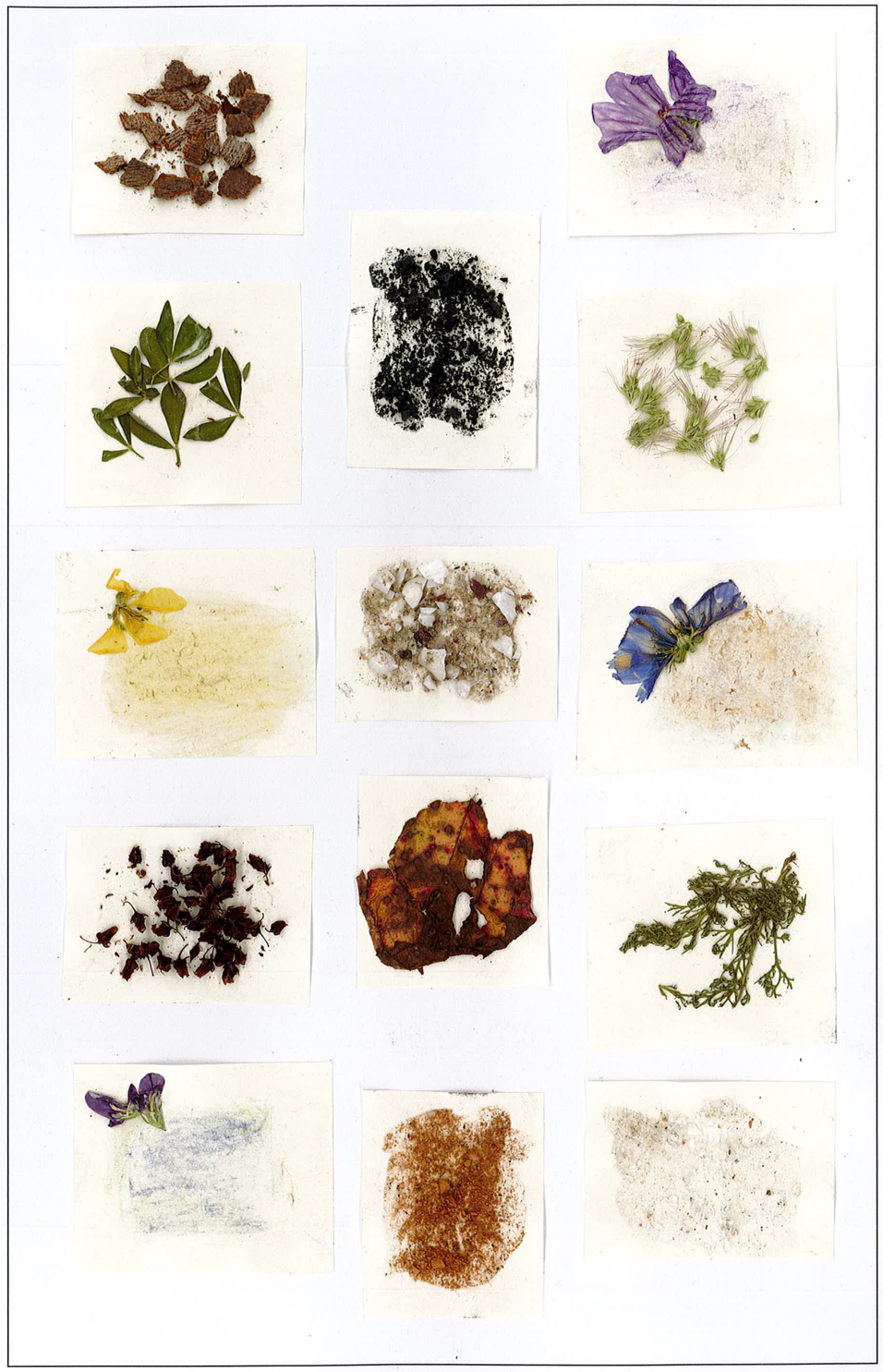


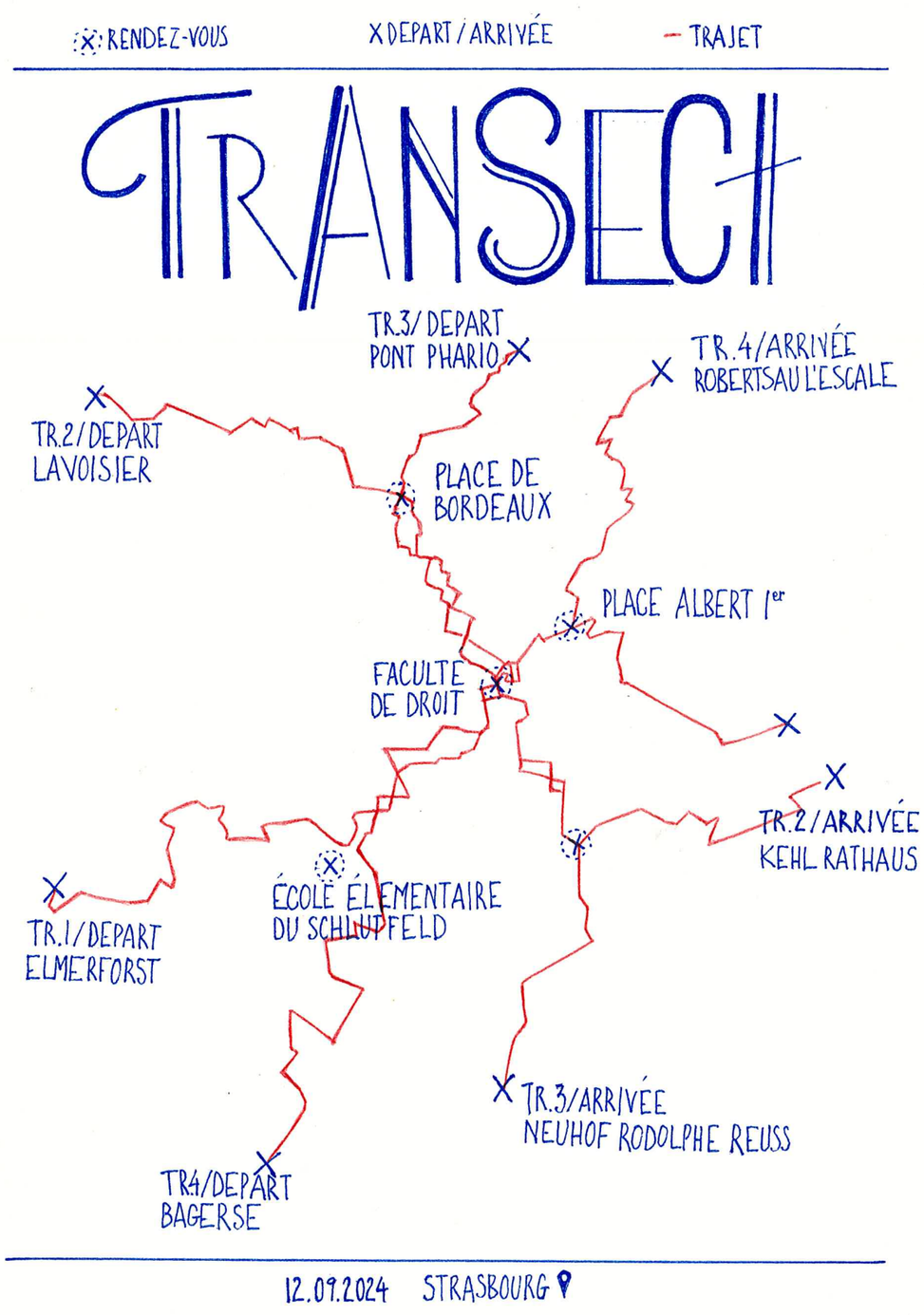

MERCREDI 11 09 24
01


02


MERCREDI 11 09 24

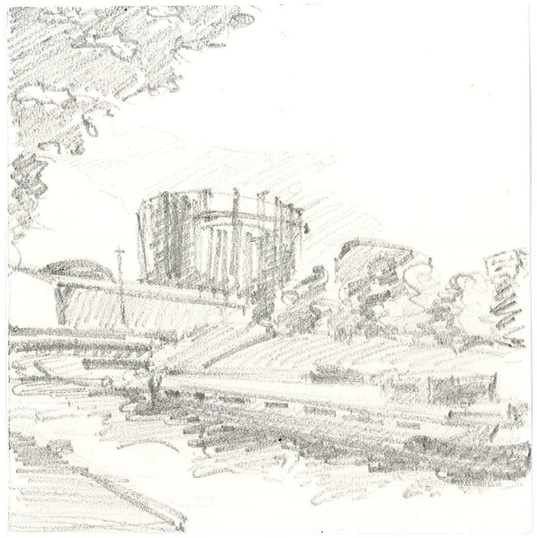





X: RENDEZ-VOUS
X DEPART / ARRIVÉE
– TRAJET
TRANSECT
TR.3/ DEPART
PONT PHARIO
TR.4/ARRIVÉE
ROBERTSAU L'ESCALE
TR.2/ DEPART
LAVOISIER
PLACE DE
BORDEAUX
PLACE ALBERT 1er
FACULTE
DE DROIT
TR.2/ARRIVÉE
KEHL RATHAUS
ÉCOLE ÉLEMENTAIRE
DU SCHLUTFELD
TR.1/DEPART
ELMERFORST
TR.3/ARRIVÉE
NEUHOF RODOLPHE REUSS
TR4/DEPART
BAGERSE
12.09.2024 STRASBOURG



120924, STRASBOURG

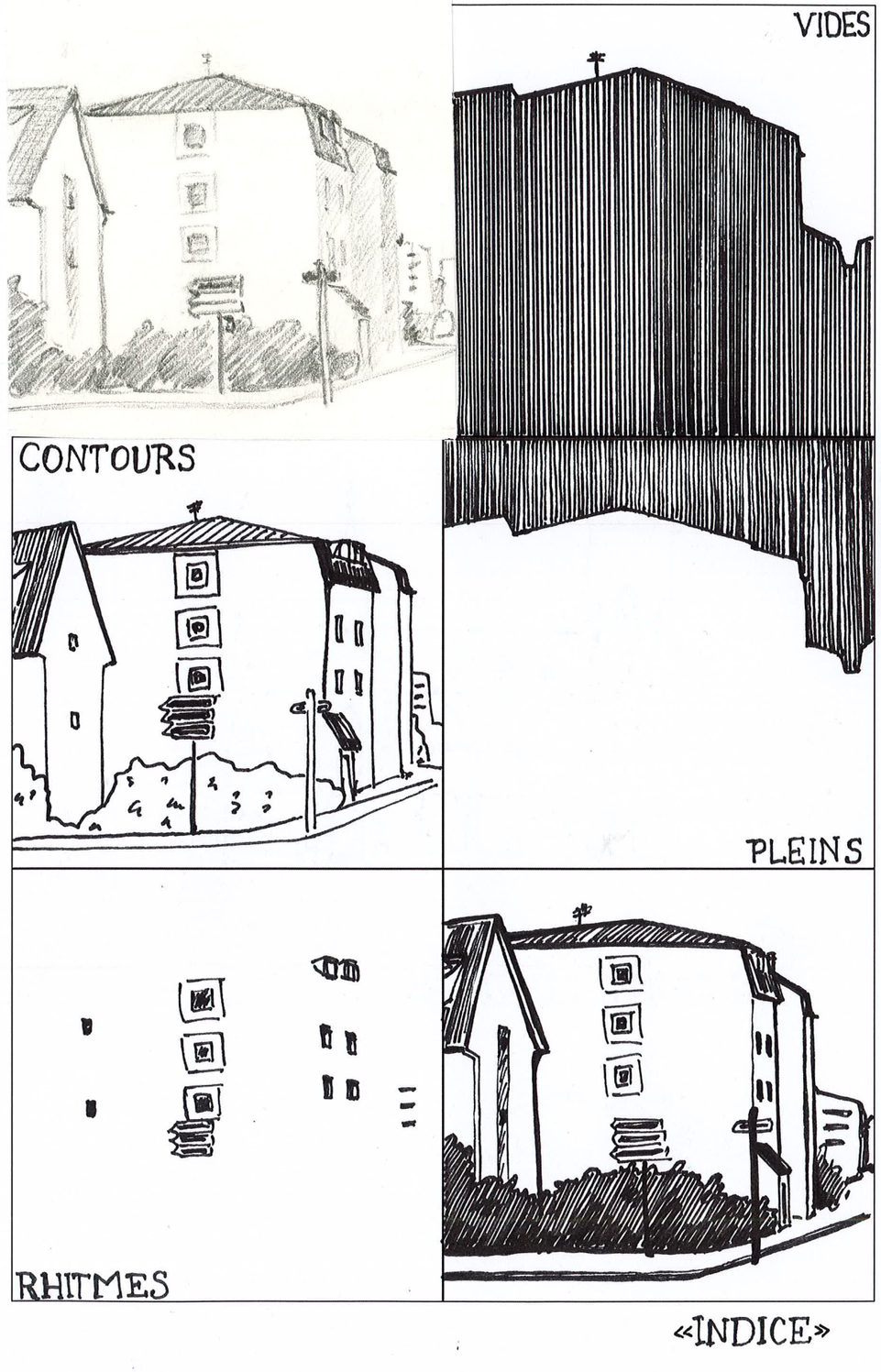




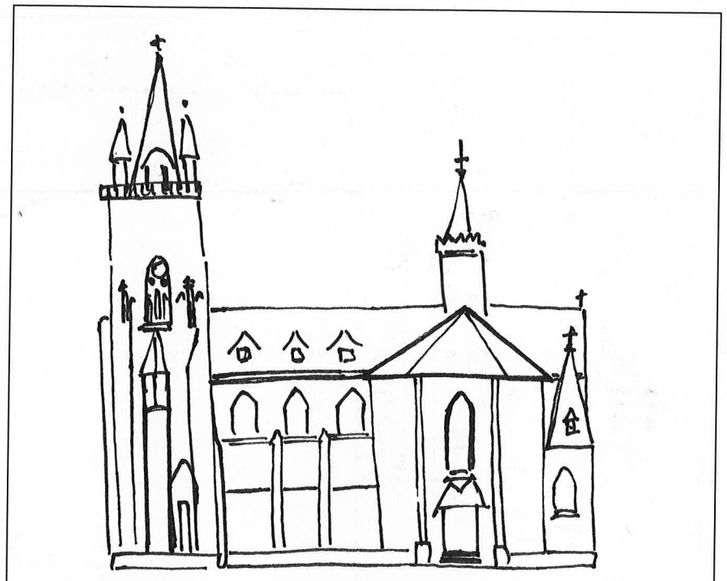


PLEINS \ VIDES \ LIGNE

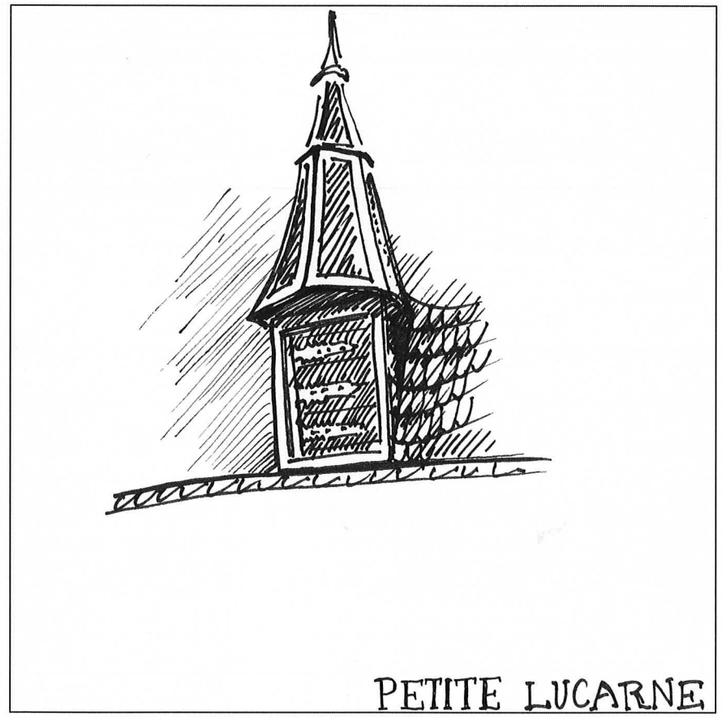

BANQUE POPULAIRE
PRESSE
SURVEILLE LE CIEL T'ES PAS A L'ABRI
EXPOSITION PHOTO
ALERTE BRUNE
Du 17 oct au 15 nov 2024
Vernissage 17 oct 2024 - 16h à 21H
Lycée Kléber
#SolidaritéUkraine
PARC DES RÊVEURS DU MAIAIN
5
FR. GABEL
ARCH


VIDES
CONTOURS
PLEINS
RHITMES

«INDICE»



E. SAINT-MAURICE

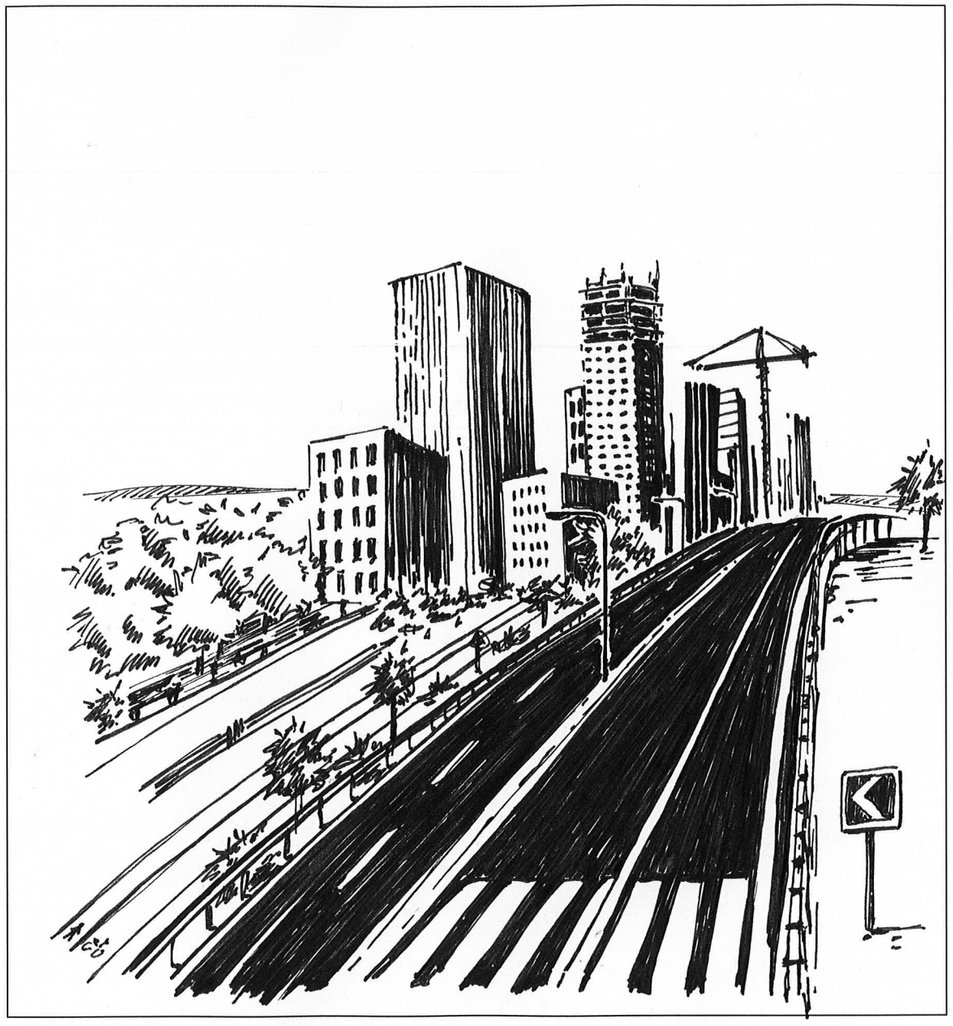


PETITE LUCARNE

LA TRANSITION EST UNE COMPOSITION COMPLEXE AUXQUELS DIFFÉRENTS GRADIENTS DE VERDURE, DE BÂTI ET D'INDUSTRIE S'ENTRELACENT.

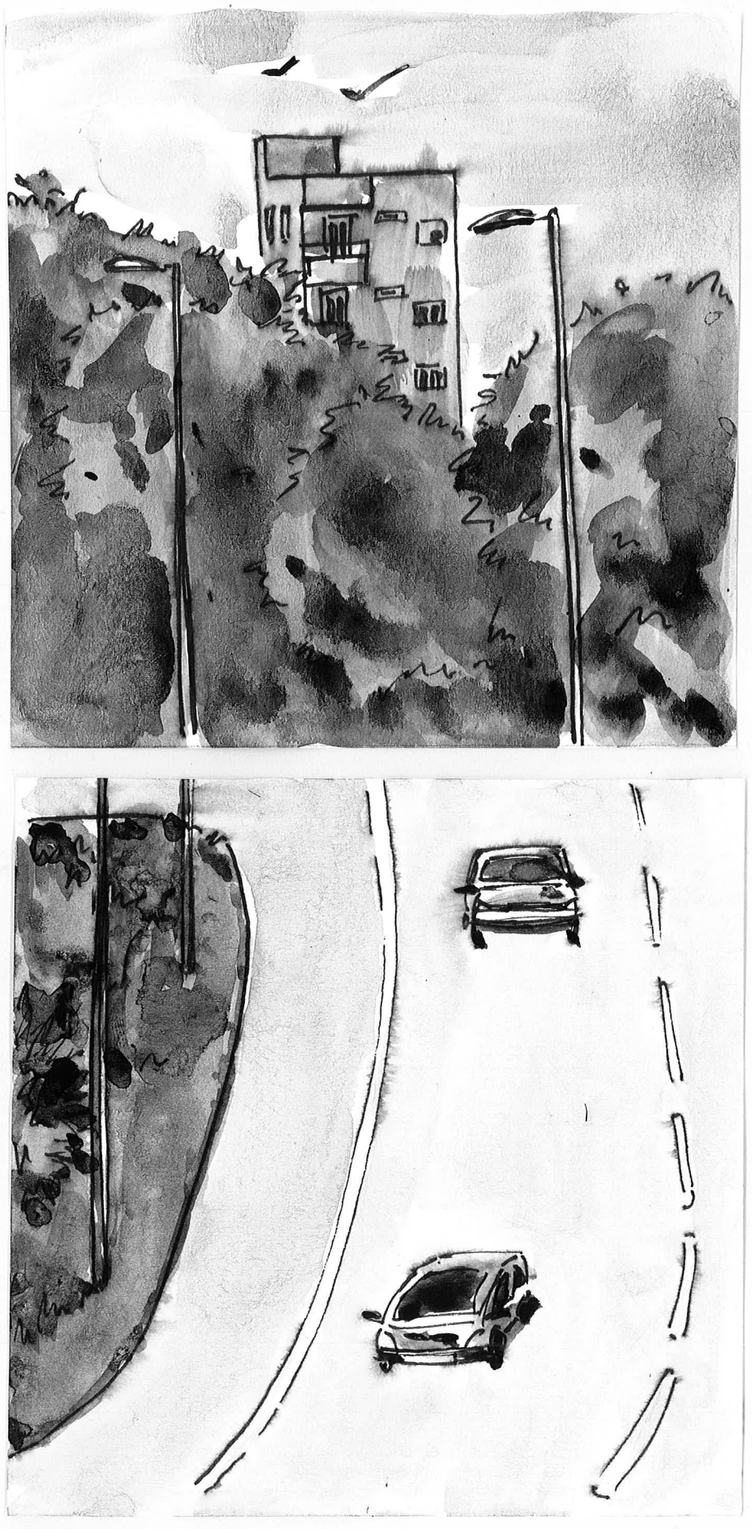
PLUTÔT UN PHÉNOMÈNE PSYCHOLOGIQUE, LA TRANSITION SE VOIT DANS L'URBANISME AUX MARGES DE LA VILLE D'UNE CLARTÉ BRUTE, CE QUI N'A RIEN À VOIR AVEC LA DENSITÉ DU CENTRE-VILLE.

LA TRANSITION SE PRODUIT SURTOUT DANS LE MOUVEMENT DIRIGÉ DES AUTOROUTES, DES BOULEVARDS ET DES GRANDS NŒUDS URBAINS, FACILITANT LES ÉCHANGES COMMERCIAUX ET CULTURELS ENTRE LE MILIEUX RURAUX, TOURISTIQUES OU URBAINS.





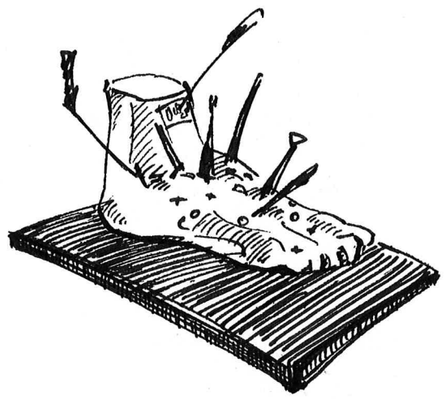
<< Autoroute fédérale à Santa María, Brésil vue par Alex Bromoloni >>





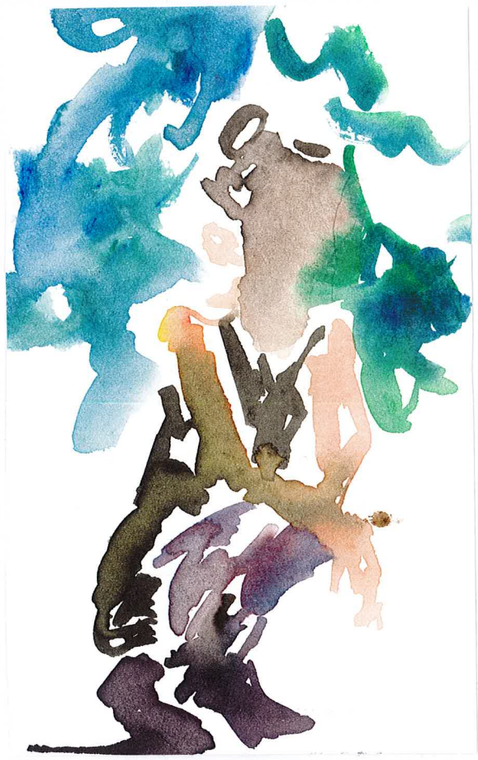
UN HOMME SANS L'OCCIDENT 2003
RAYMOND DEPARDON

Antoni Tapies.
Pied. 1991



Méduse endormie"
"Fernand Khopff 1896

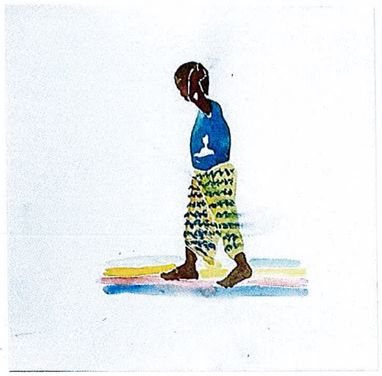












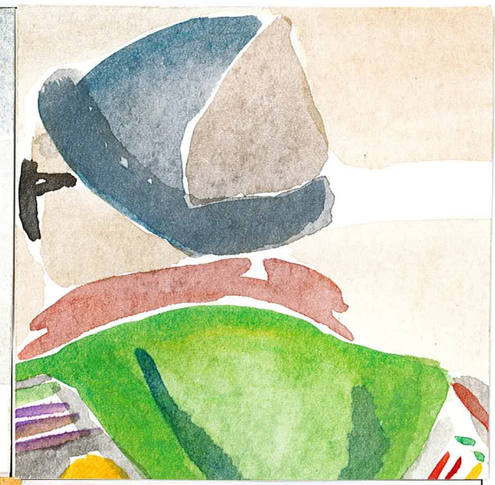












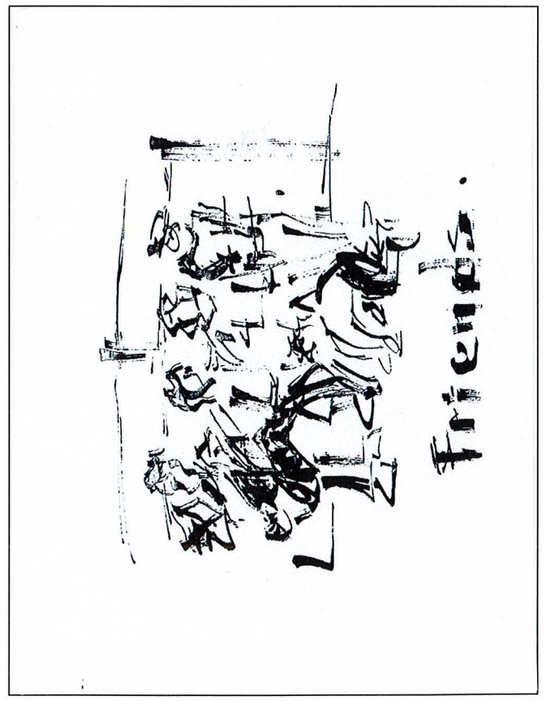








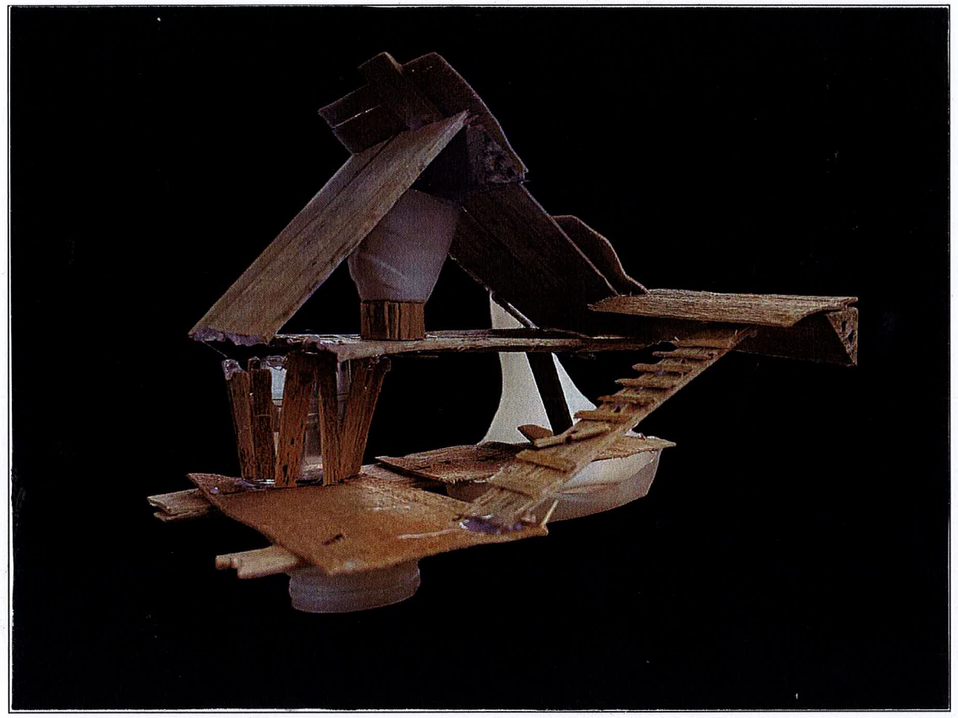

Masse humaine 9,24

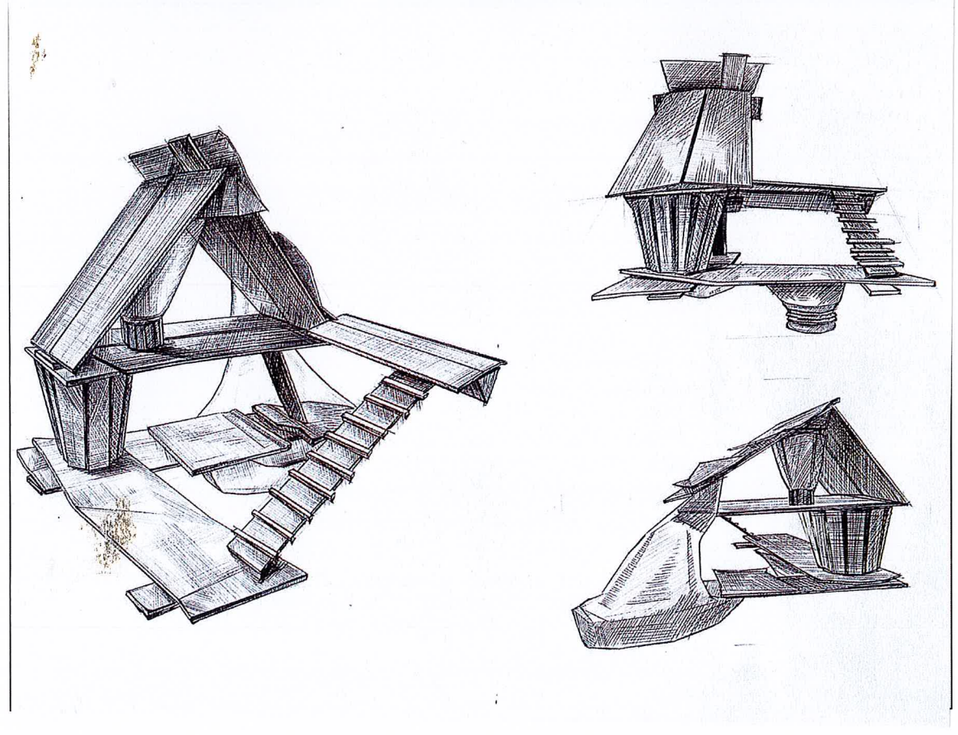

friends

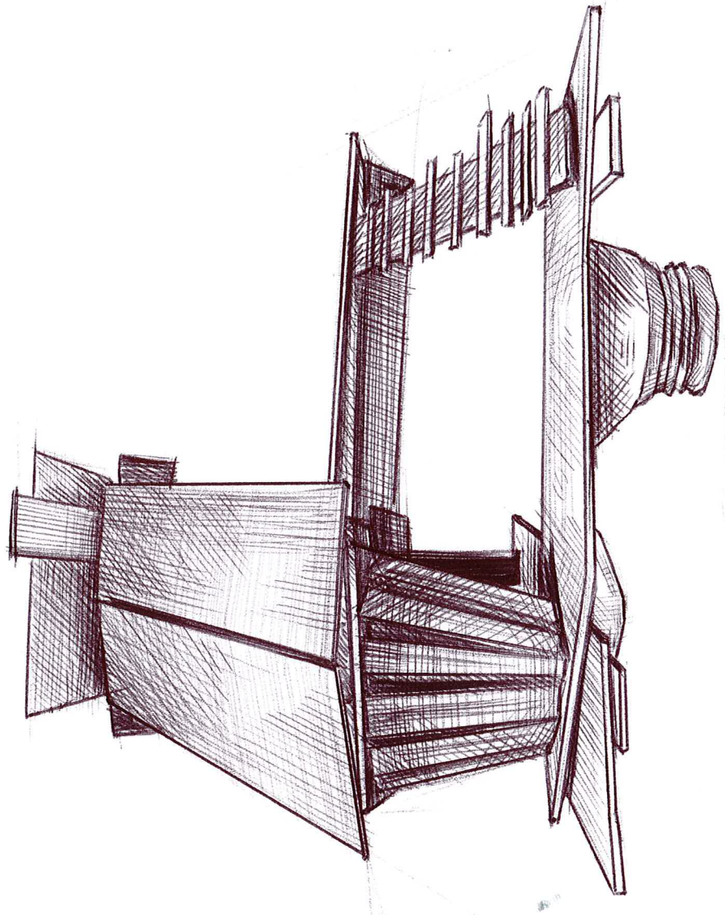


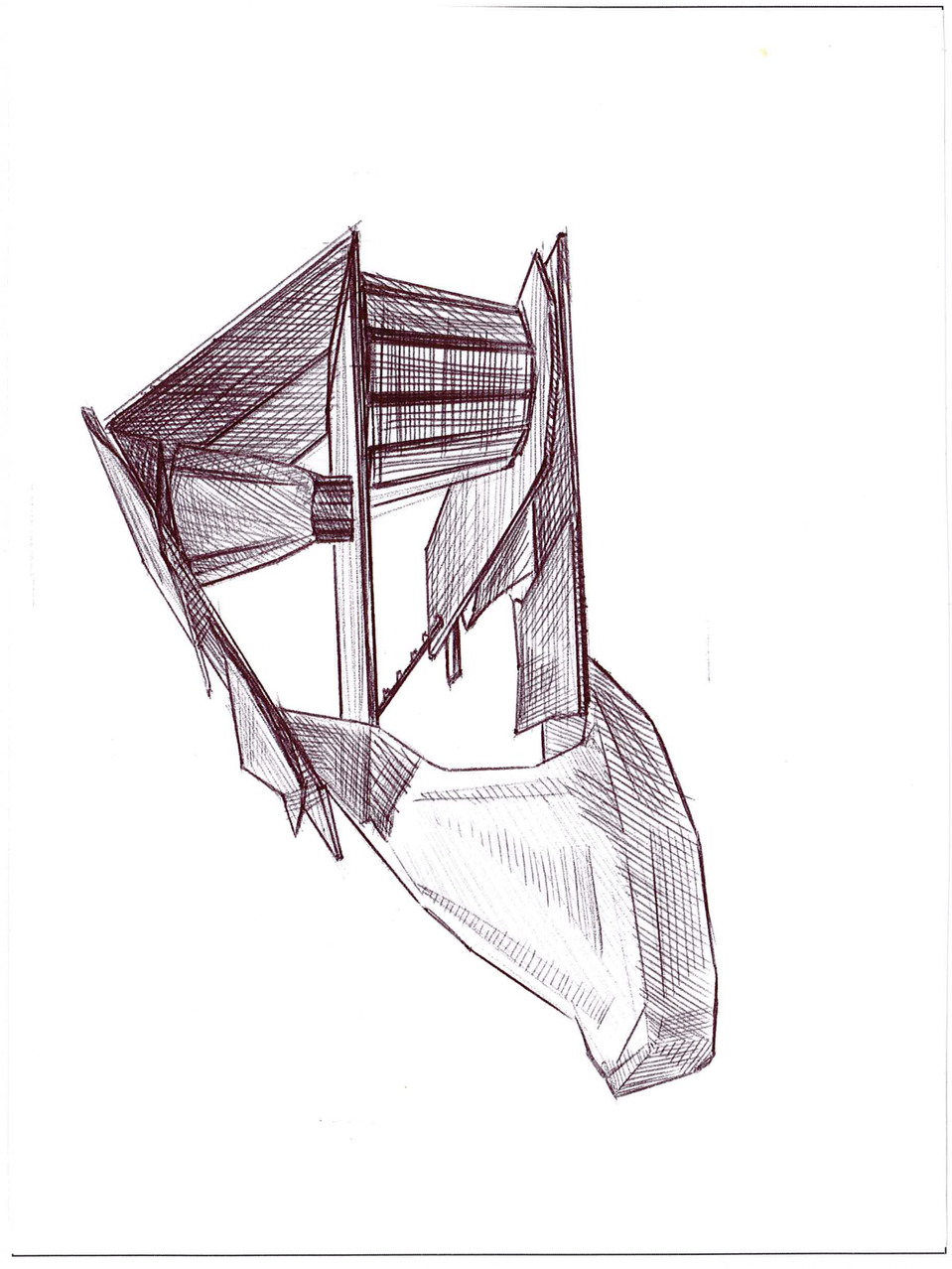




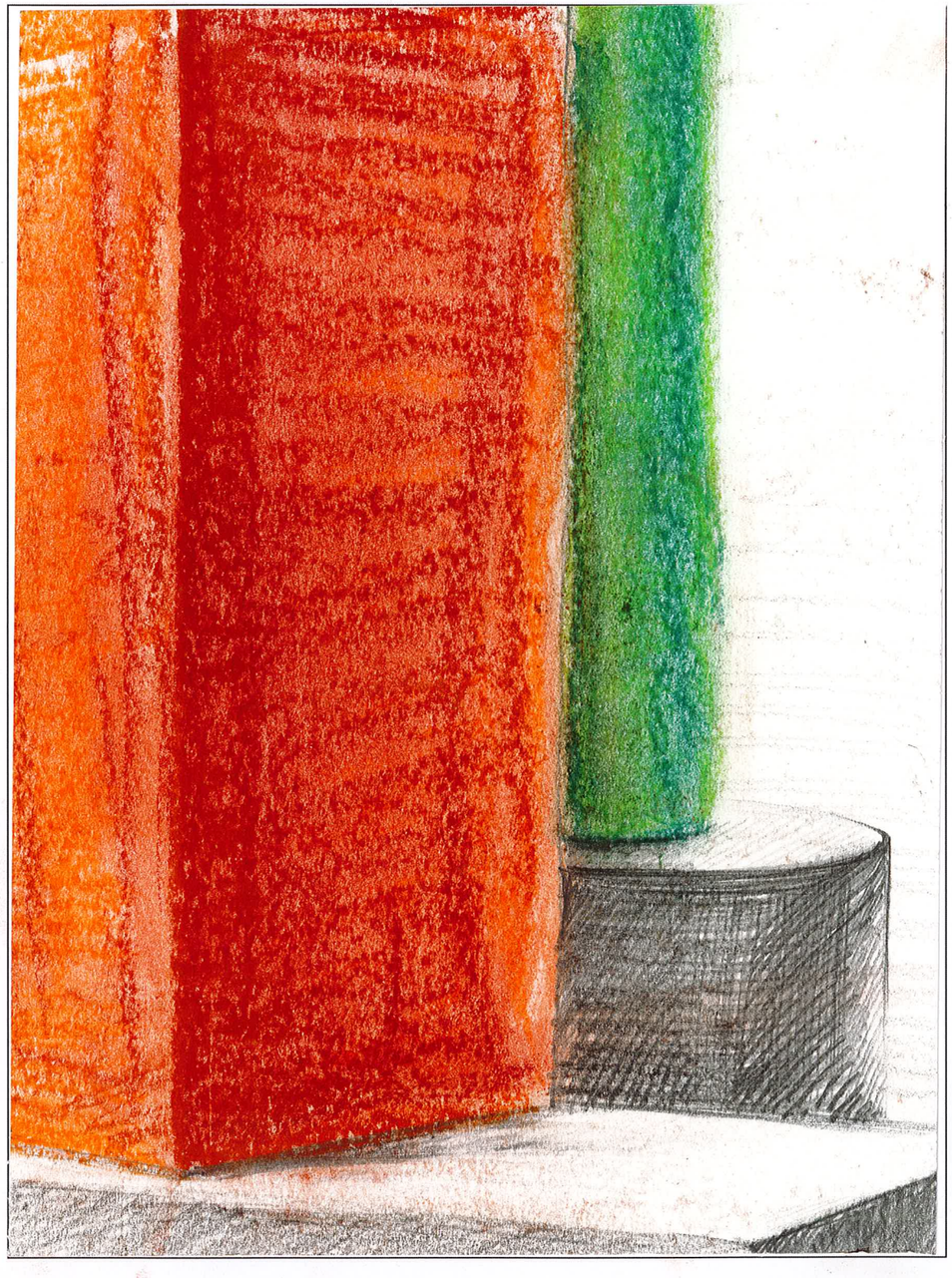






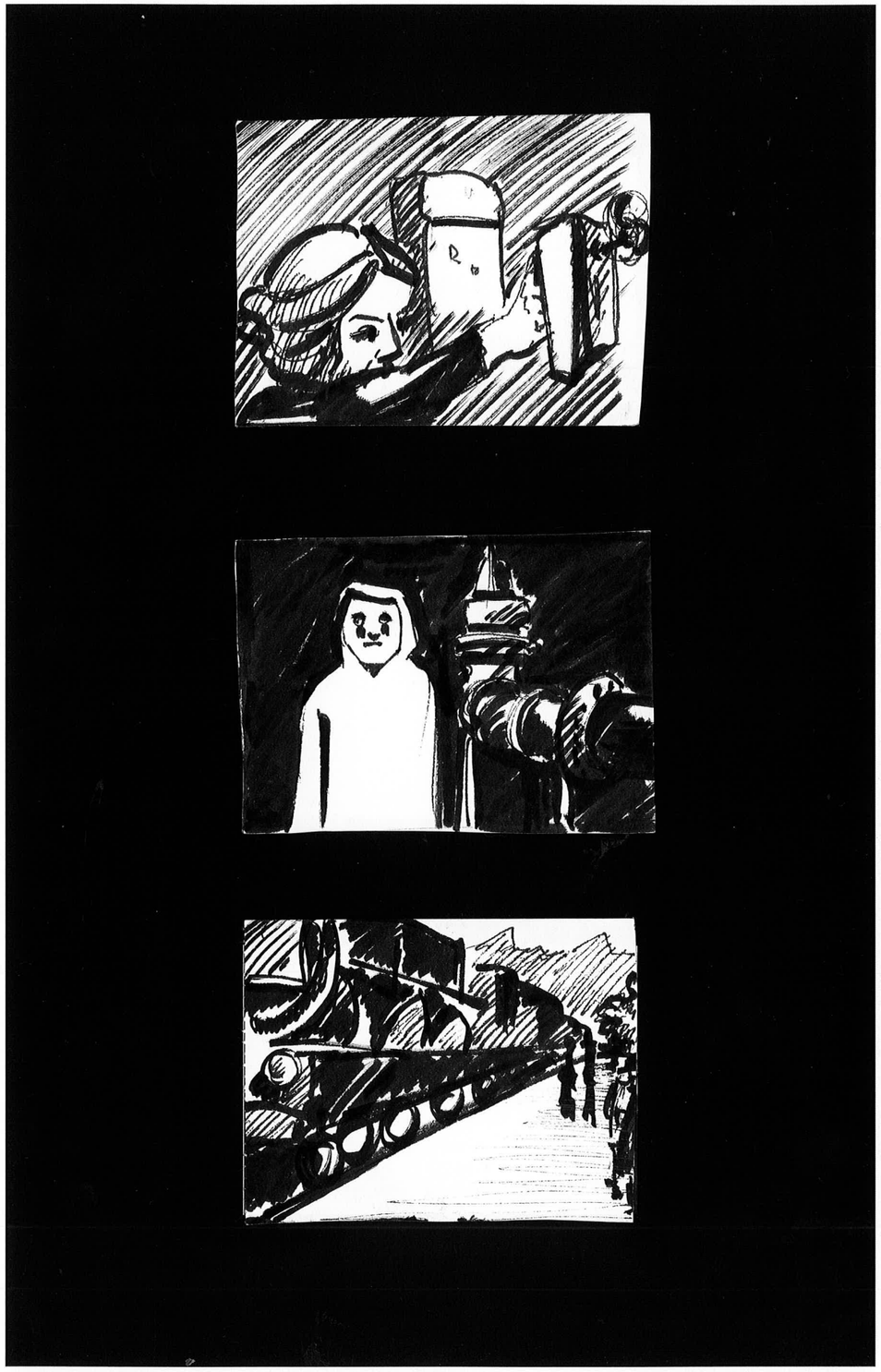


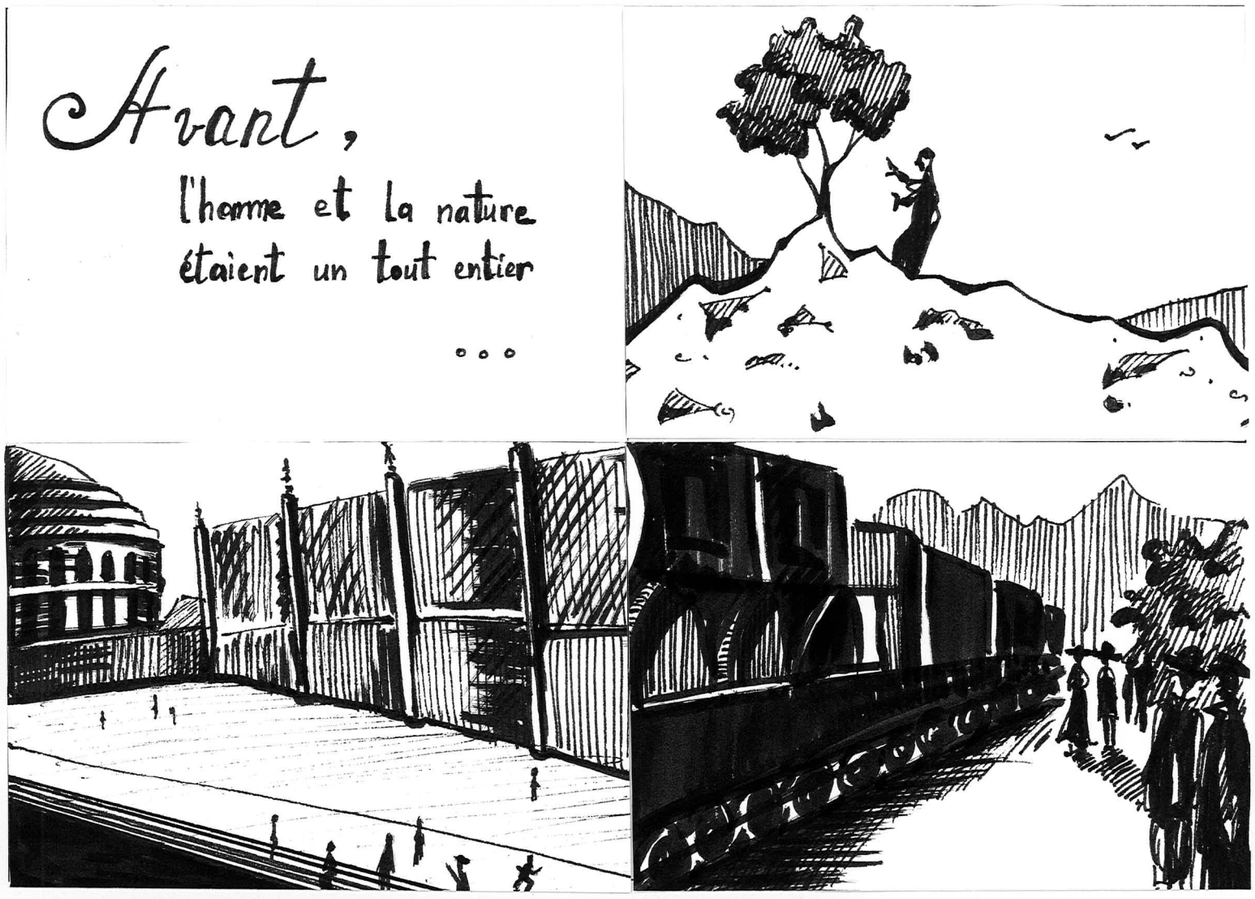


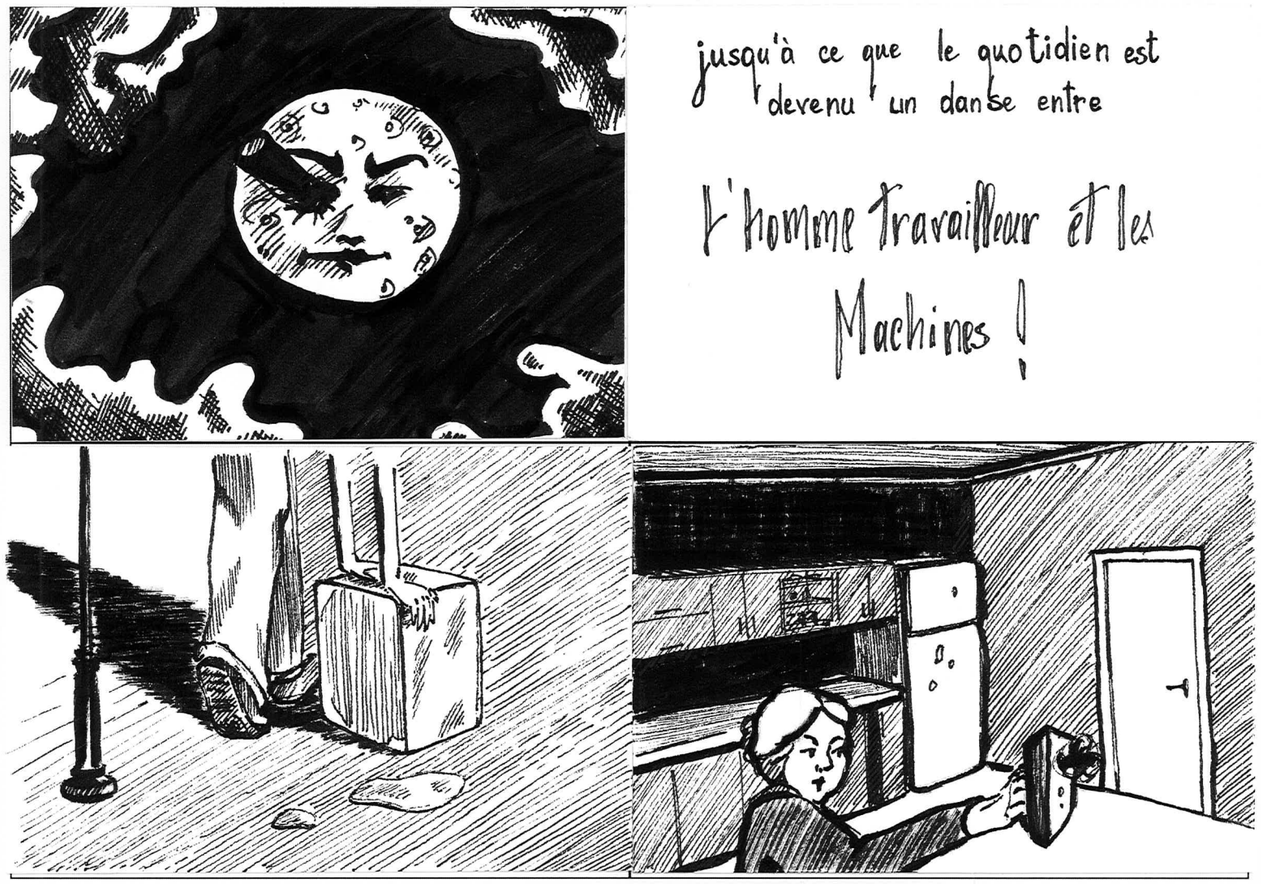



Contes
vraies pour
les enfants
courageux
Qui savait ?

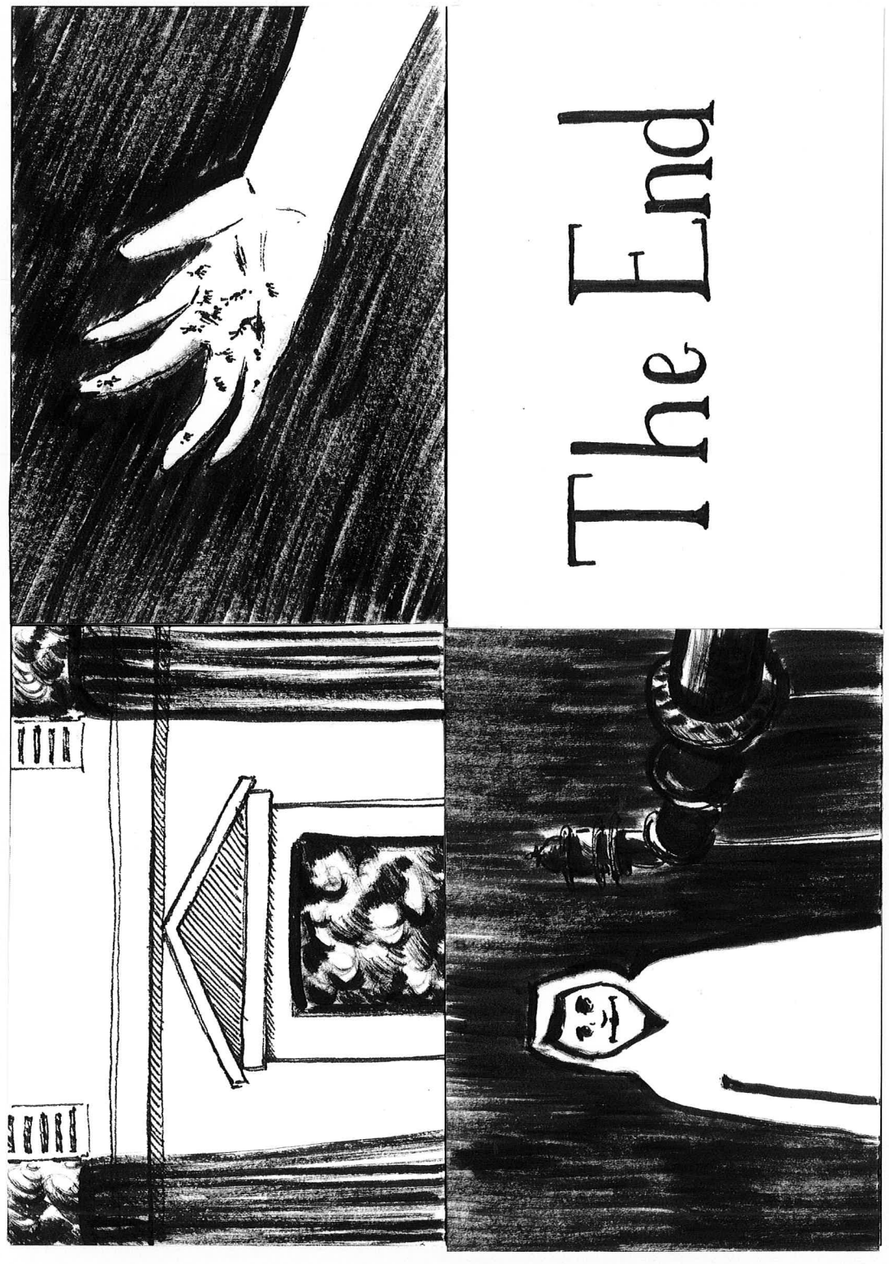





Avant,
l'homme et la nature
étaient un tout entier
...

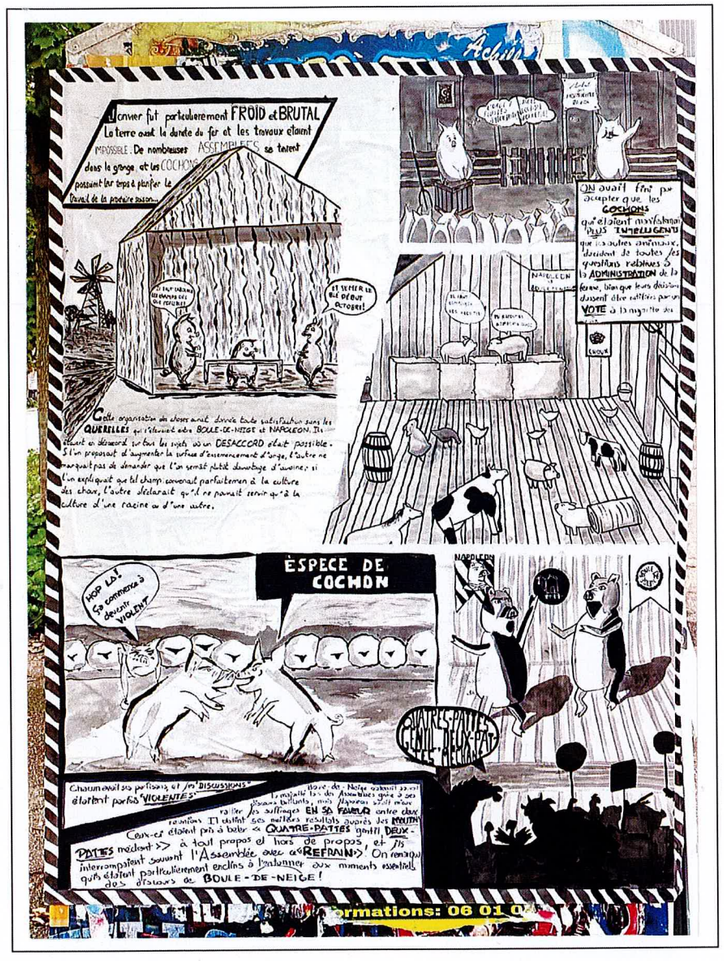

jusqu'à ce que le quotidien est devenu un danse entre
l'homme travailleur et les Machines !


Qui savait ce qui allait le frapper ?

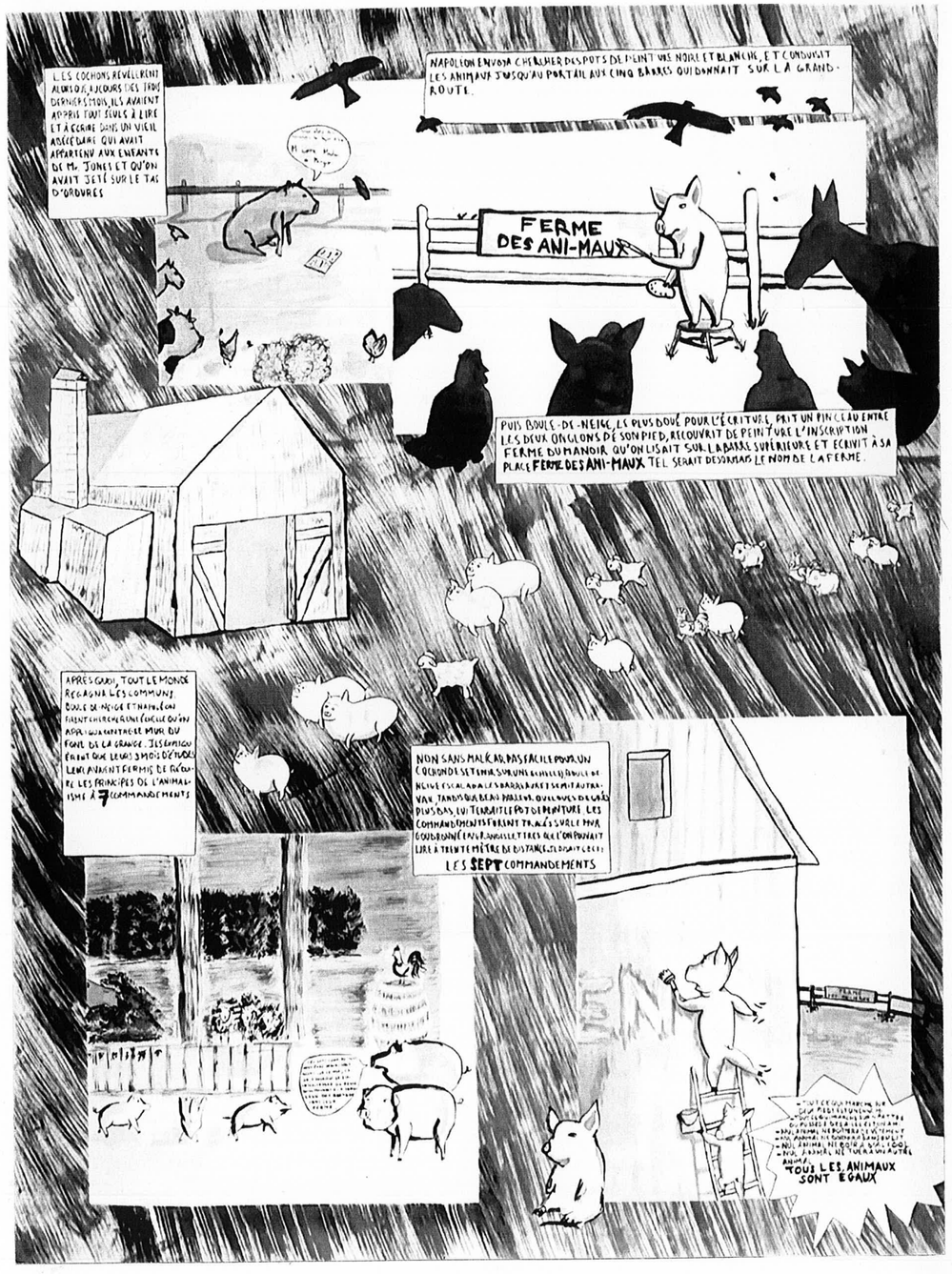

The End

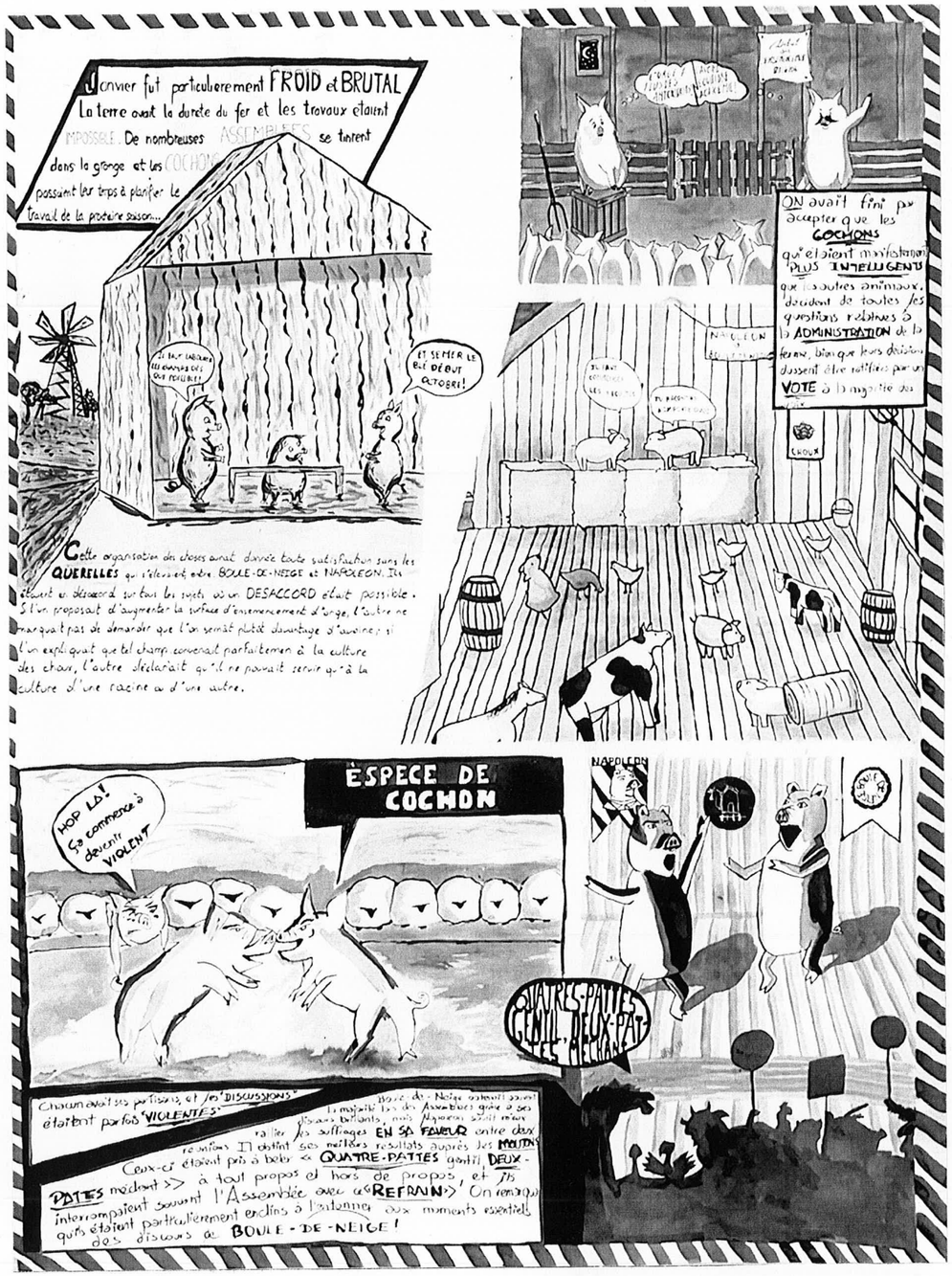


"CHACUN AVAIT SES PARTISANS, ET LES DISCUSSIONS ÉTAIENT PARFOIS VIOLENTES. BOULE-DE-NEIGE OBTENAIT SOUVENT LA MAJORITÉ LORS DES ASSEMBLÉES GRACE À SES DISCOURS BRILLANTS, MAIS NAPOLÉON SAVAIT MIEUX RALLIER LES SUFFRAGES EN SA FAVEUR."
EXTRAIT TIRÉE DU „LA FERME DES ANIMAUX" DE G. ORWEL

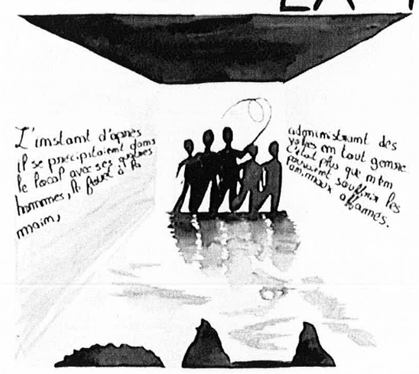


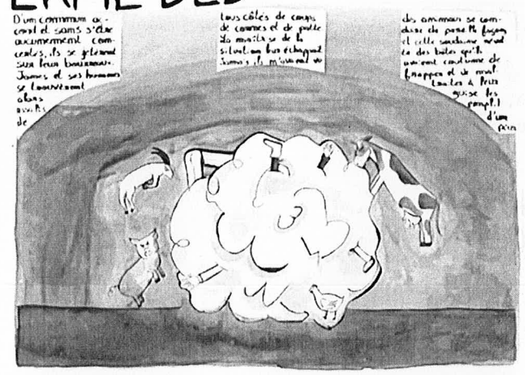

COCORICO!!
PATTES GENTILS, DEUX PATTES PARFAIT! QUATRE-PATTES GENTILS, DEUX PATTES PA...
TOUS LES ANIMAUX SONT EGAUX MAIS CERTAINS ANIMAUX SONT PLUS EGAUX QUE D'AUTRES
BENJAMIN, LES SEPT COMMANDEMENTS SONT-ILS LES MEMES QU'HIER?
MARIE LOUIS SVETLANA DIMITRA ELSA

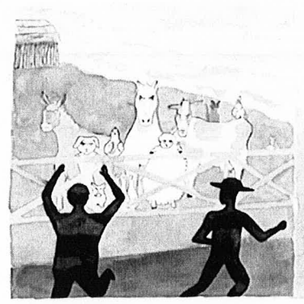

LES COCHONS REVELLERENT ALORS, AU COURS DES TROIS DERNIERS MOIS, ILS AVAIENT APPRIS TOUT SEULS À LIRE ET À ECRIRE DANS UN VIEIL ABECEDAIRE QUI AVAIT APPARTENU AUX ENFANTS DE M. JONES ET QU'ON AVAIT JETÉ SUR LE TAS D'ORDURES
NAPOLEON ENVOYA CHERCHER DES POTS DE PEINTURE NOIRE ET BLANCHE, ET CONDUISIT LES ANIMAUX JUSQU'AU PORTAIL AUX CINQ BARRES QUI DONNAIT SUR LA GRAND-ROUTE.
FERME DES ANI-MAUX
PUIS BOULE-DE-NEIGE, LE PLUS DOUE POUR L'ÉCRITURE, PRIT UN PINCEAU ENTRE LES DEUX ONGLONS DE SON PIED, RECOUVRIT DE PEINTURE L'INSCRIPTION FERME DU MANOIR QU'ON LISAIT SUR LA BARRE SUPÉRIEURE ET ECRIVIT À SA PLACE FERME DES ANI-MAUX TEL SERAIT DESORMAIS LE NOM DE LA FERME.
APRÈS QUOI, TOUT LE MONDE REGAGNA LES COMMUNS; BOULE DE NEIGE ET NAPOLEON FIRENT CHERCHER UNE ECHELLE QU'ON APPUYA CONTRE LE MUR DU FOND DE LA GRANGE. ILS EXPLIQUERENT QUE LES 3 MOIS D'EXERCICE LEUR AVAIENT PERMIS DE FAIRE LA SYNTHESE DES PRINCIPES DE L'ANIMALISME À 7 COMMANDEMENTS
NON SANS MAL (CAR PAS FACILE POUR UN COCHON DE SE TENIR SUR UNE ECHELLE) BOULE DE NEIGE ESCALADA LES BARREAUX LES UNS APRÈS LES AUTRES, TANDIS QUE BENJAMIN, QUELQUES DEGRÉS PLUS BAS, LUI TENDAIT LE POT DE PEINTURE. LES COMMANDEMENTS FURENT TRACÉS SUR LE MUR PAR GOURDONNE (QUI POSSEDAIT UNE CERTAINE CONNAISSANCE DE L'ORTHOGRAPHE ET SAVAIT ECRIRE) LES SEPT COMMANDEMENTS
TOUS LES ANIMAUX SONT EGAUX



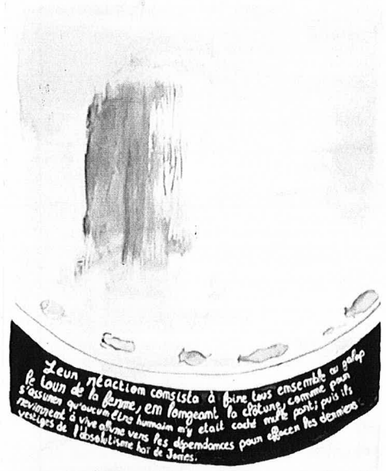
LA FERME DES ANIMAUX

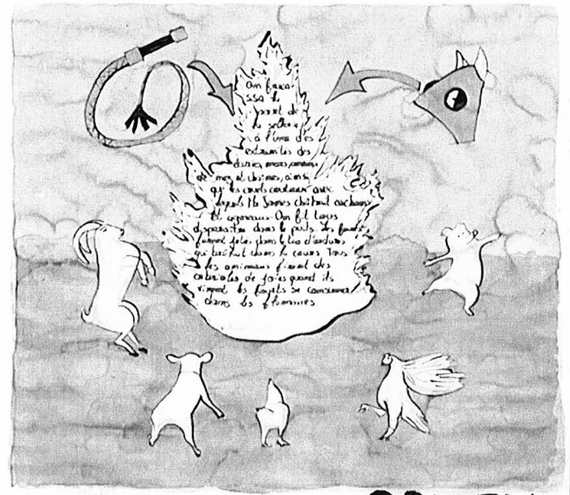






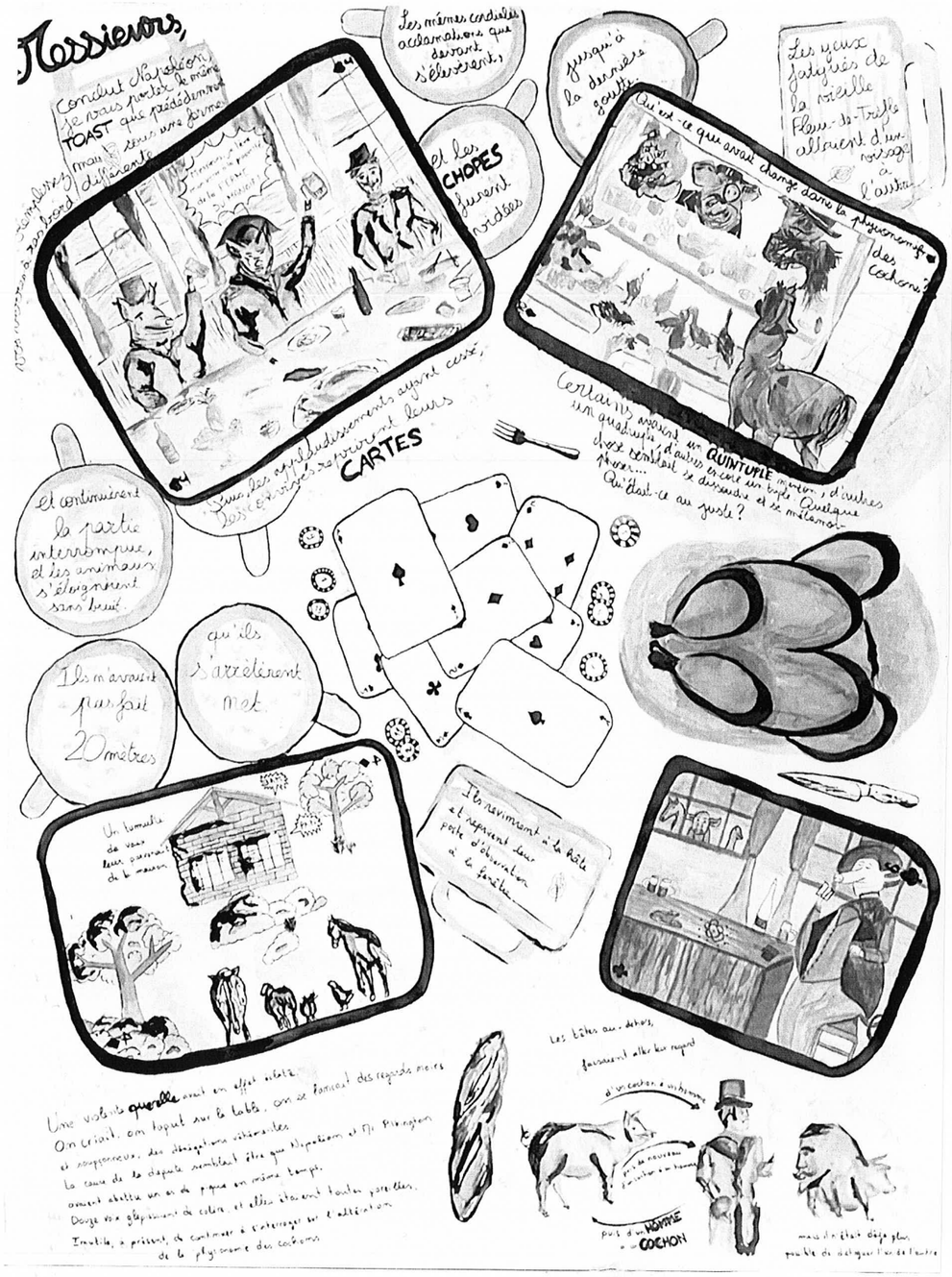


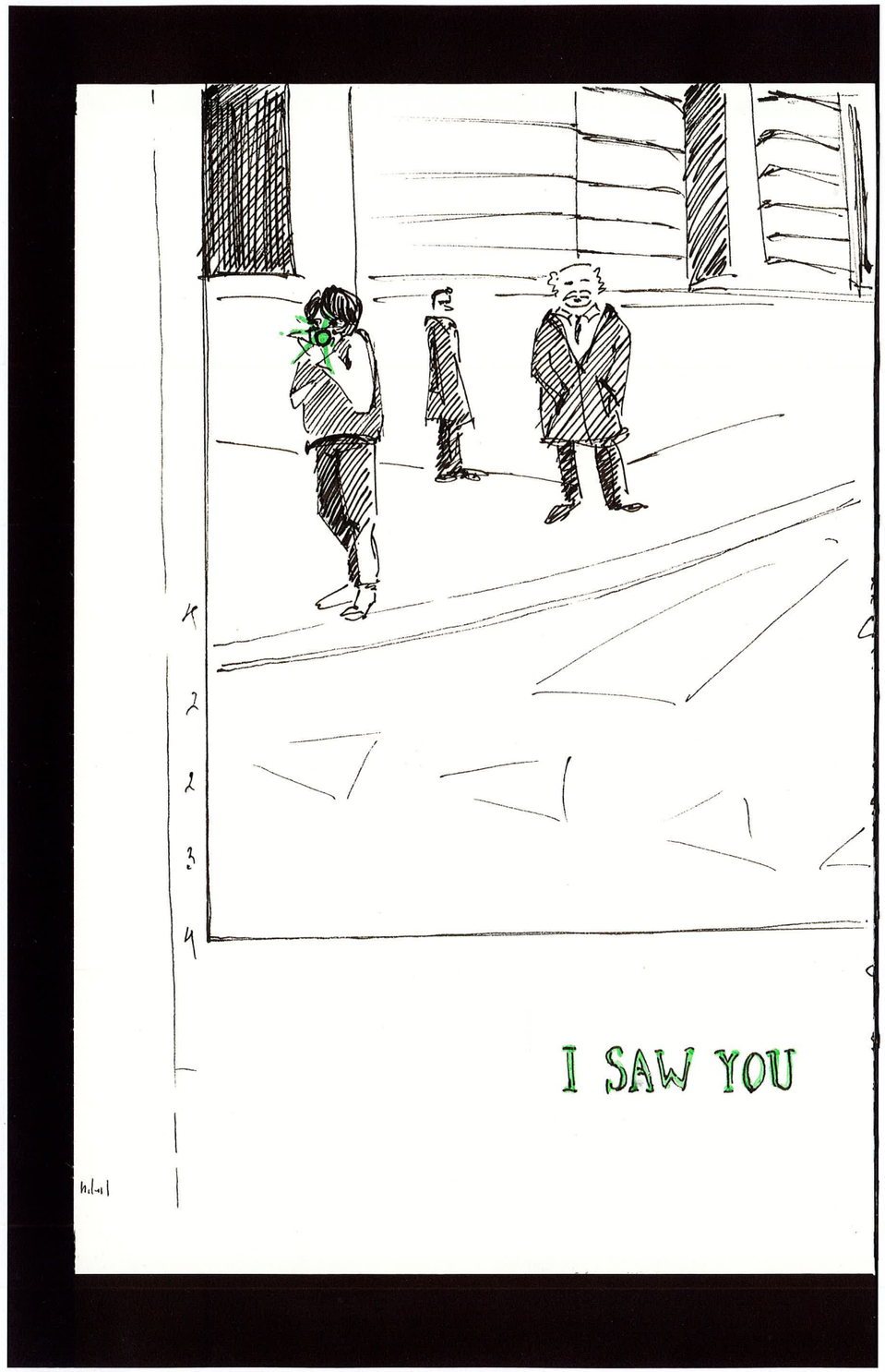


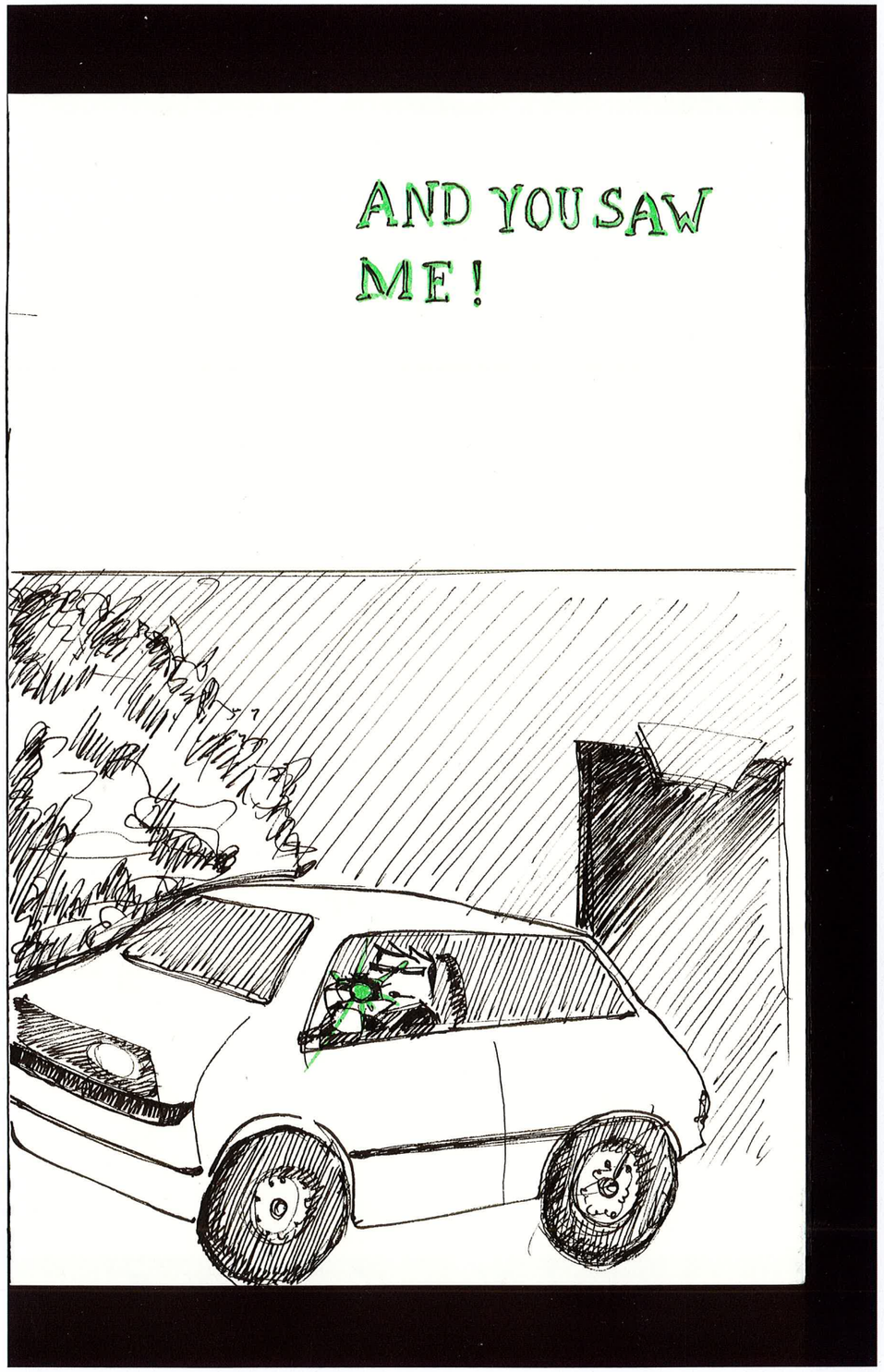


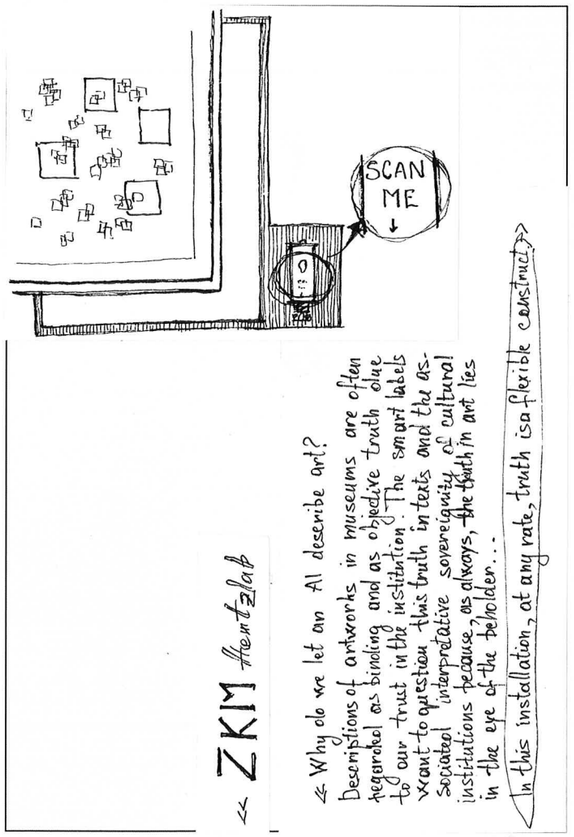
GEORGE ORWELL

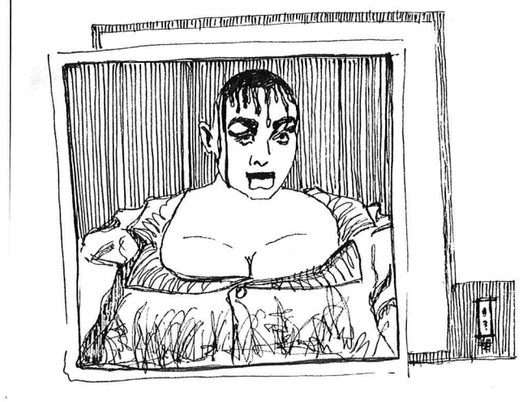
George Orwell La ferme des animaux




I SAW YOU

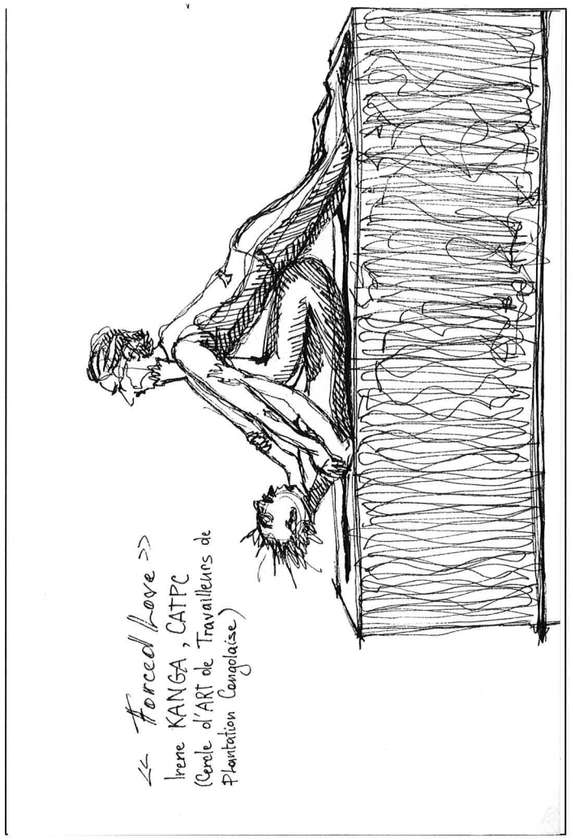

AND YOU SAW ME !

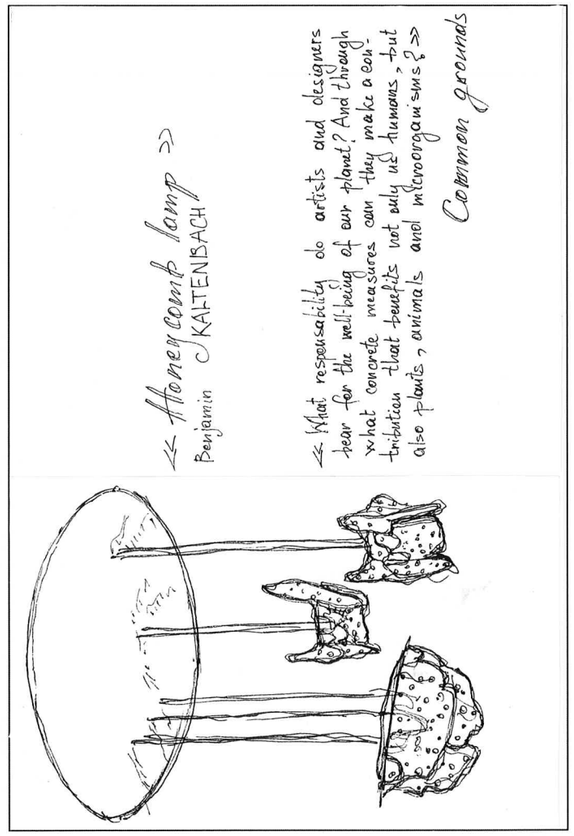


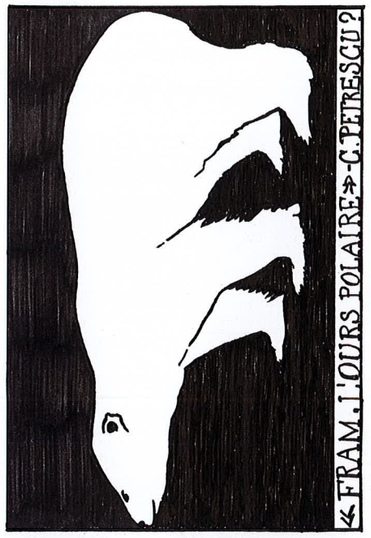


2024

Flatware, Hardware, Software, Wetware


« Forced Love »
Irene KANGA, CATPC
(Cercle d'ART de Travailleurs de Plantation Congolaise)


« Homey comfy lamp »
Benjamin C KALTENBACH
« What responsibility do artists and designers bear for the well-being of our planet? And through what concrete measures can they make a contribution that benefits not only us humans, but also plants, animals and microorganisms? »
Common grounds



CE CODEX A ÉTE DESSINE ET COMPOSÉ PAR MIHAELA TULGARA ET SES CAMARADES DE LA LICENCE 1 DE L'ENSAS EN 2024. IL EST RÉALISÉ DANS LE CADRE DES ENSEIGNEMENTS UEL112C – CODEX URBAIN : SEMAINE INTENSIVE IN SITU ET UEL112B – CODEX URBAIN : REPRÉSENTER LES ÉCHELLES DE LA VILLE. PLANCHE DU ROMAN GRAPHIQUE FURTIF PAGE 55 RÉALISÉE AVEC : MAURO URRUTIA, LEONIE VECRIGNER, TELMAVAQUER, NARE VARDANYAN, MIHAELA TULGARA. COUVERTURE COMPOSÉE EN MODERNOIR DESSINÉE PAR MARINA KHODAK ET TOMA STRELTSOVA POUR TYPETYPE EN 3 SEPTEMBRE 2024.

REMERCIEMENTS À HUBERT, POUR SON SOUTIEN SANS FAILLE ET AUX PROFESSEURS D'ART PLASTIQUE ET ARTISTES MATHIEU TREMBLIN ET ARNAUD THÉVAL.

Strasbourg,
école d'architecture



CODEX URBAIN TULGARA MIHAELA

CE CODEX URBAIN EST LE FRUIT D'UNE EXPLORATION PERSONNELLE DE L'ART, DE L'ARCHITECTURE ET DU SENTI DANS DES ESPACES COMME DANS DES MÉDIUMS. UN VOYAGE ENTRE TECHNIQUE ET EMOTION. CHAQUE PAGE, NÉE D'UNE INTERACTION ENTRE MATIÈRES ET IDÉES, TRANSFORME LE VIDE EN UNE ŒUVRE QUI QUESTIONNE ET INSPIRE. LES CONTRASTES DE NOIR ET BLANC S'ENTRELACENT AVFC LA FLUIDITÉ DE L'AOUARELLE, LE STYLO À BILLE DONNE FORME À UNE PRÉCISION INATTENDUE SUR LES TACHES SUPLES DES COULEURS. DERRIERE LES TRAITS ET LES TEINTES, CE PROJET RÉVÈLE UNE QUÊTE . CELLE DE DÉCOUVRIR LE MONDE, MAIS AUSSI DE ME DÉCOUVRIR MOI-MEME. C'EST UNE RÉFLEXION SUR LA RELATION ENTRE LE VIVANT ET LE NON-VIVANT, SUR LA MANIÈRE DONT UNE SIMPLE FEUILLE BLANCHE PEUT PORTER UNE HISTOIRE, UN REGARD, UNE VISION. CE CODEX EST UNE INVITATION À VOIR DIFFÉREMMENT, À PLONGER DANS LES FORMES, LES CONTRASTES ET LES DIALOGUES QUI DONNENT SENS À CE QUI NOUS ENTOURE.

ENSA STRASBOURG 2024-2025