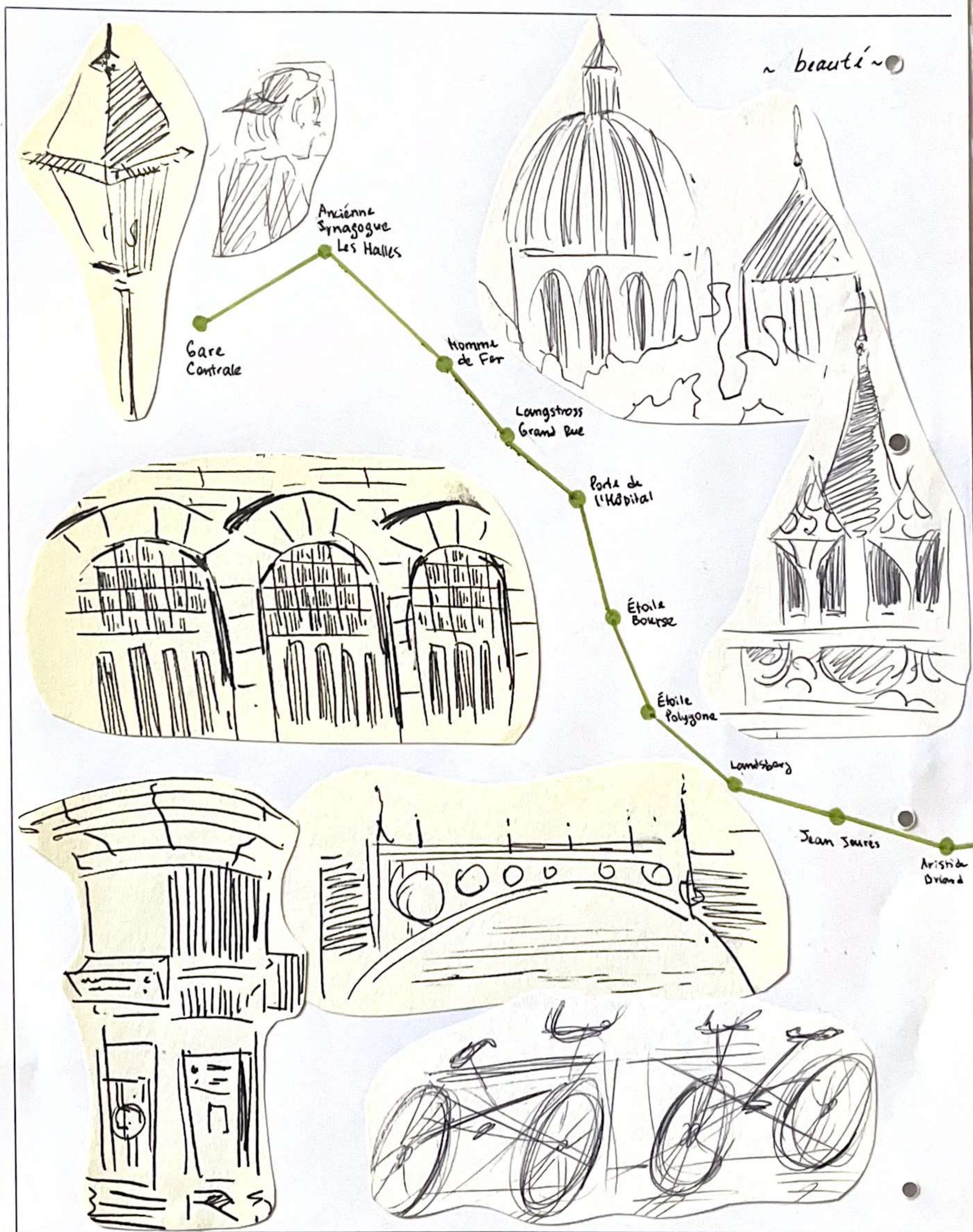


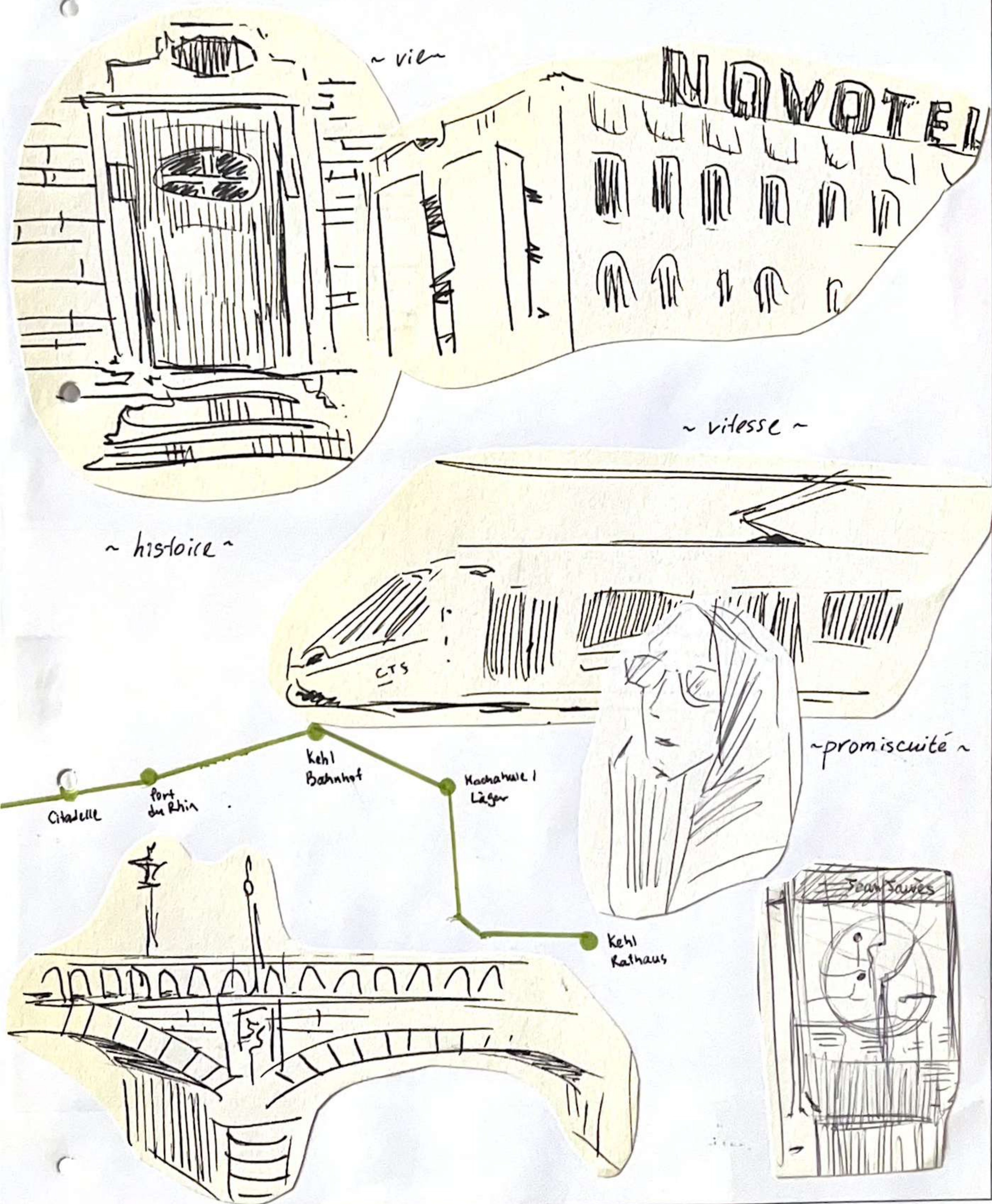
CODEx

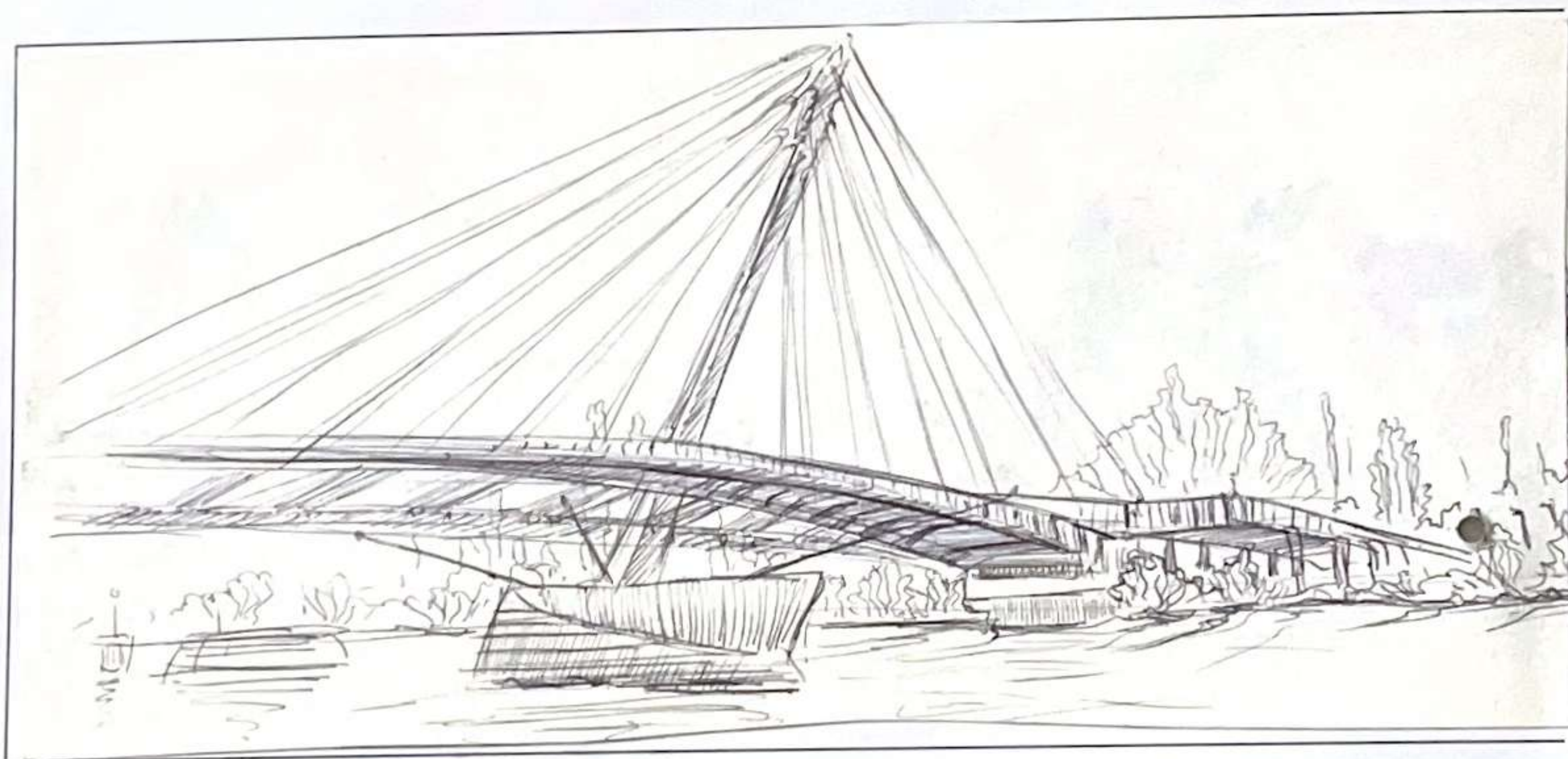


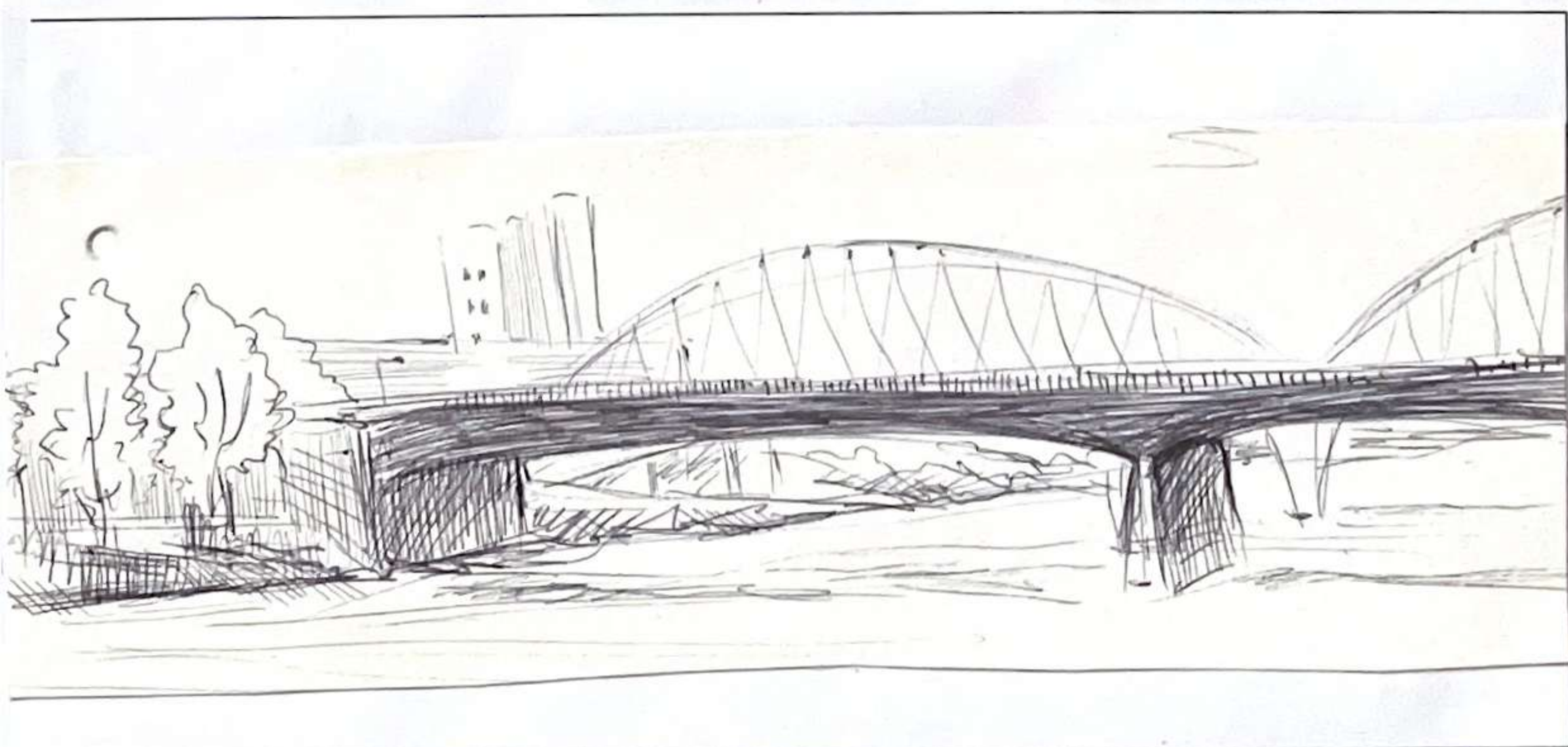
URBAIN

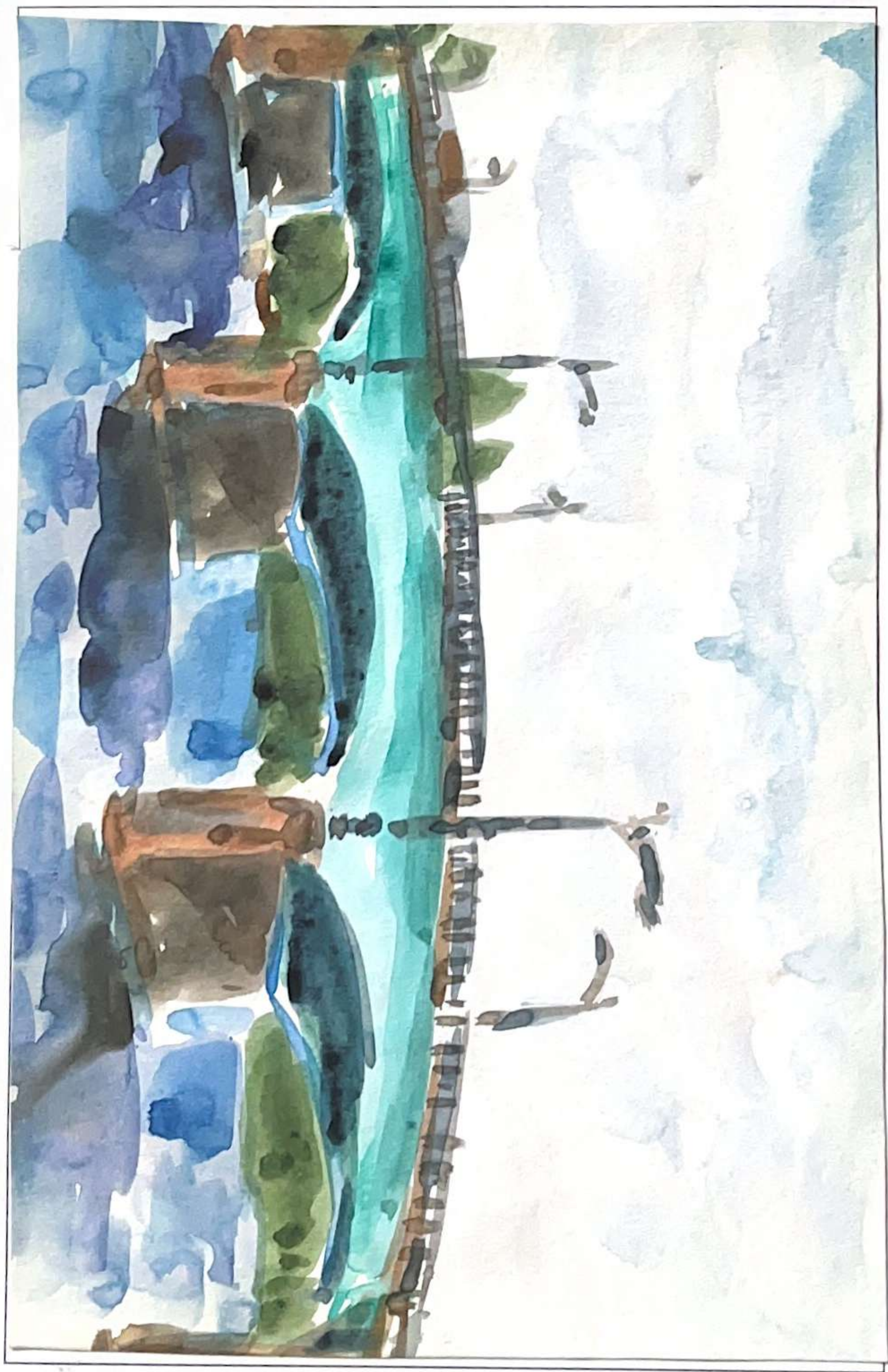
RECEIVED BY THE DIRECTOR OF THE BUREAU OF THE ARMY



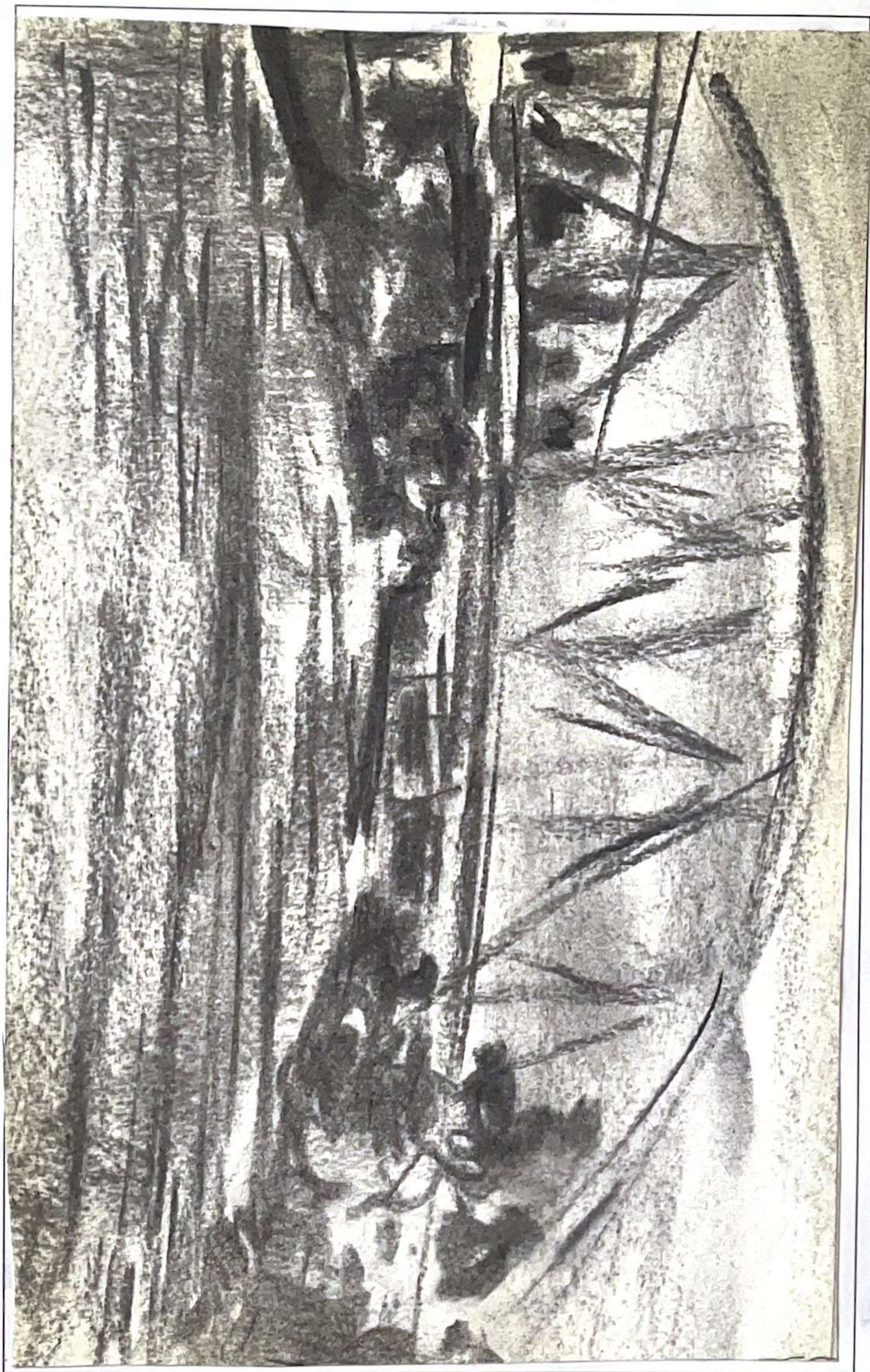


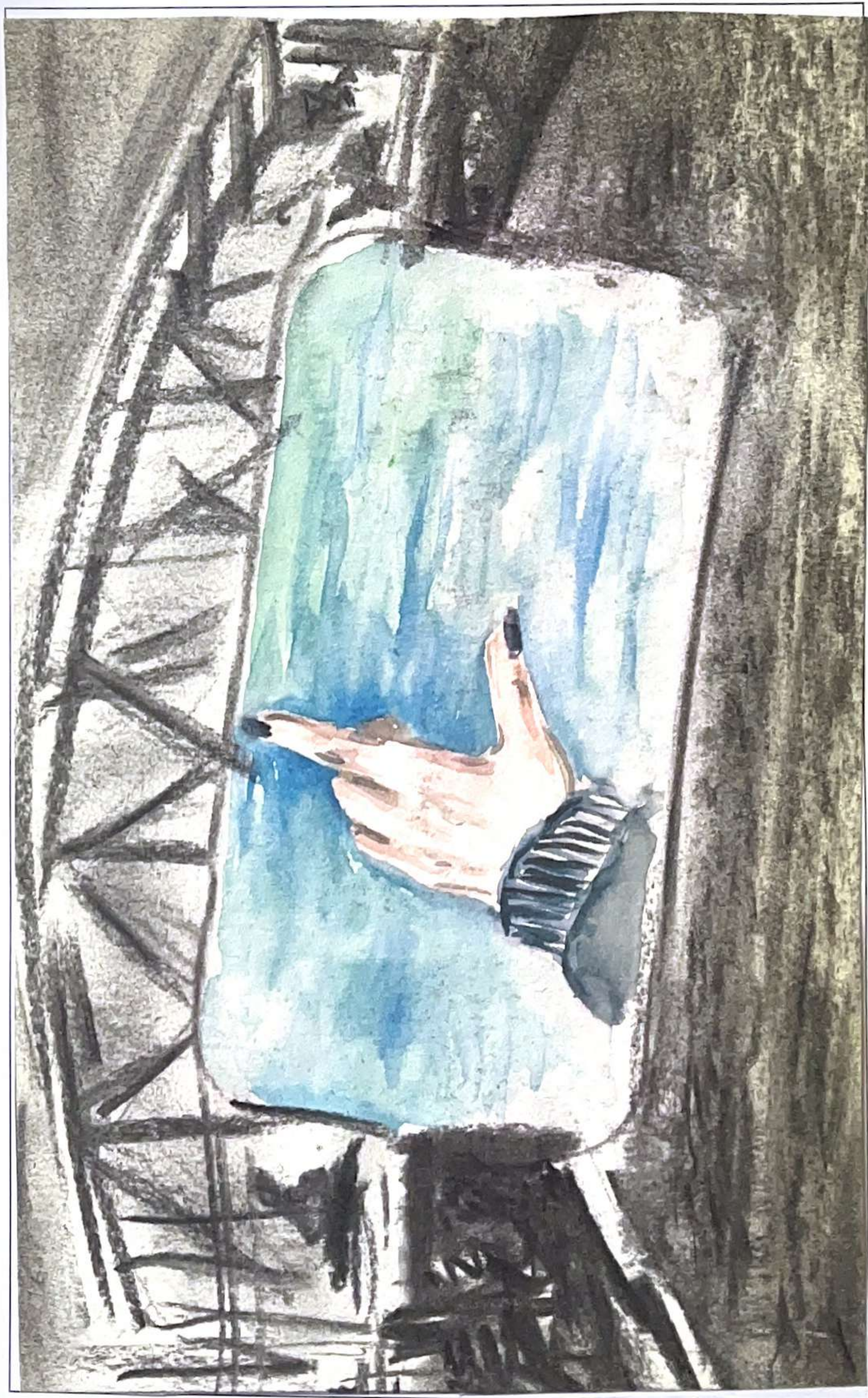


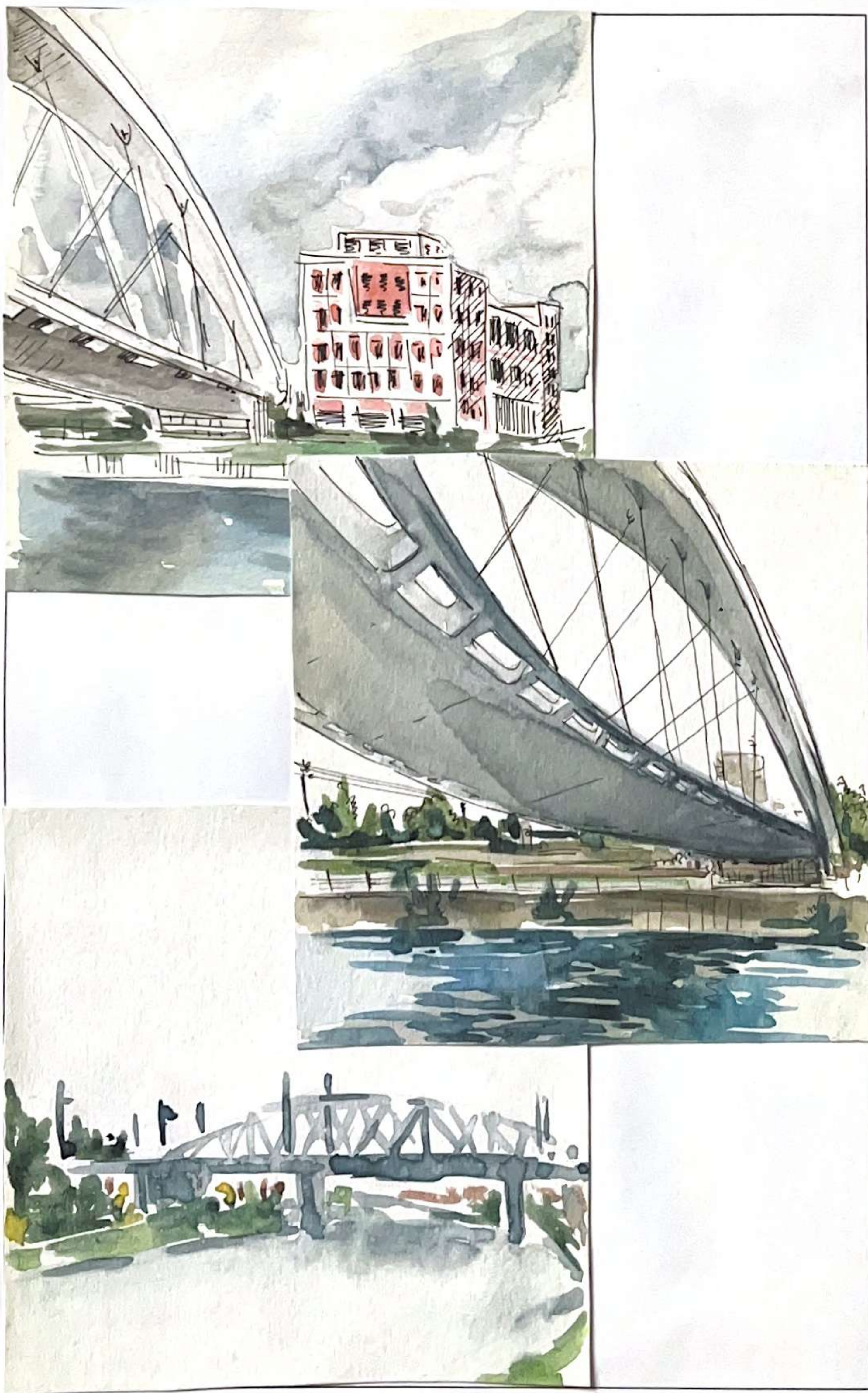


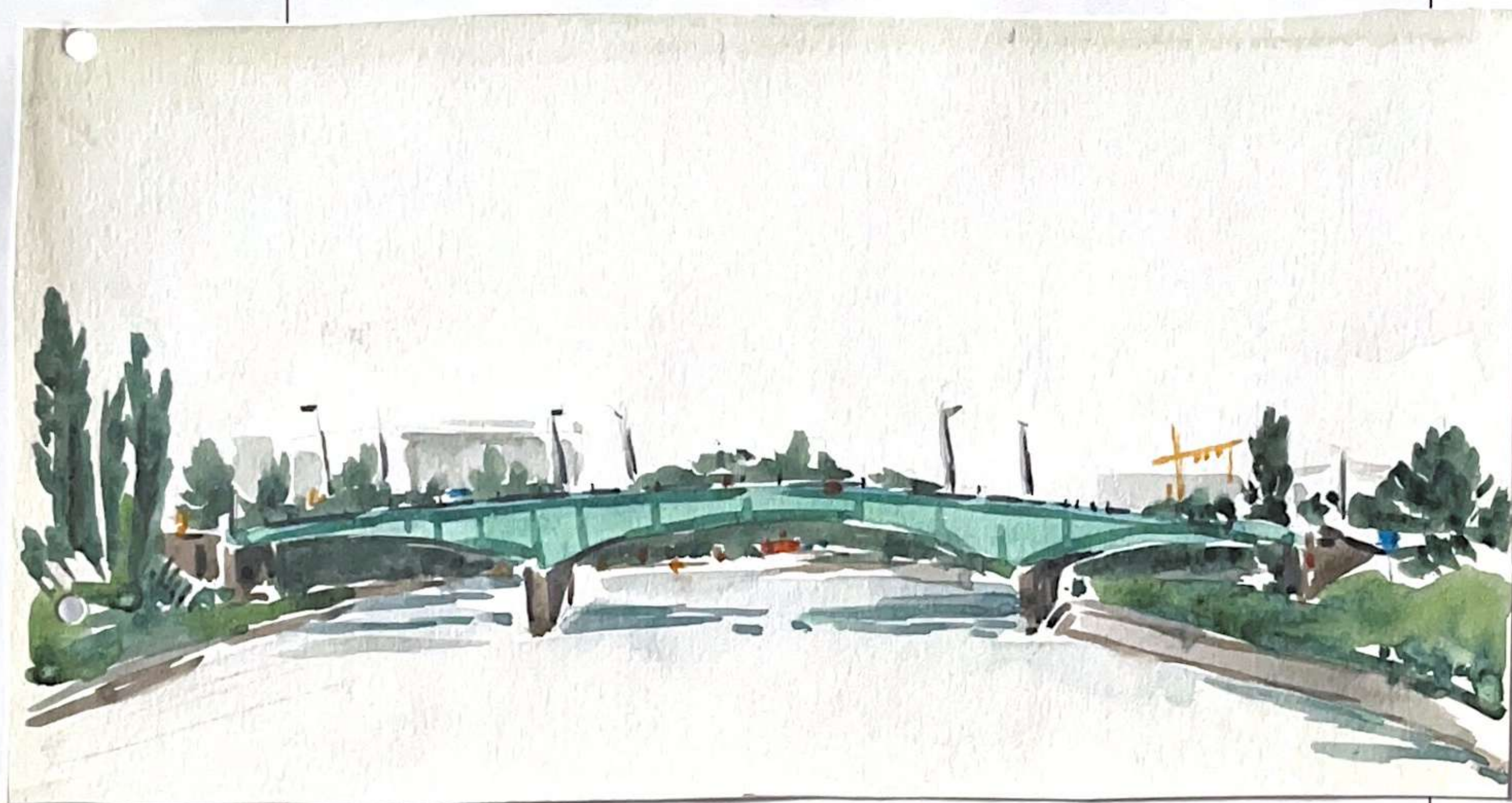








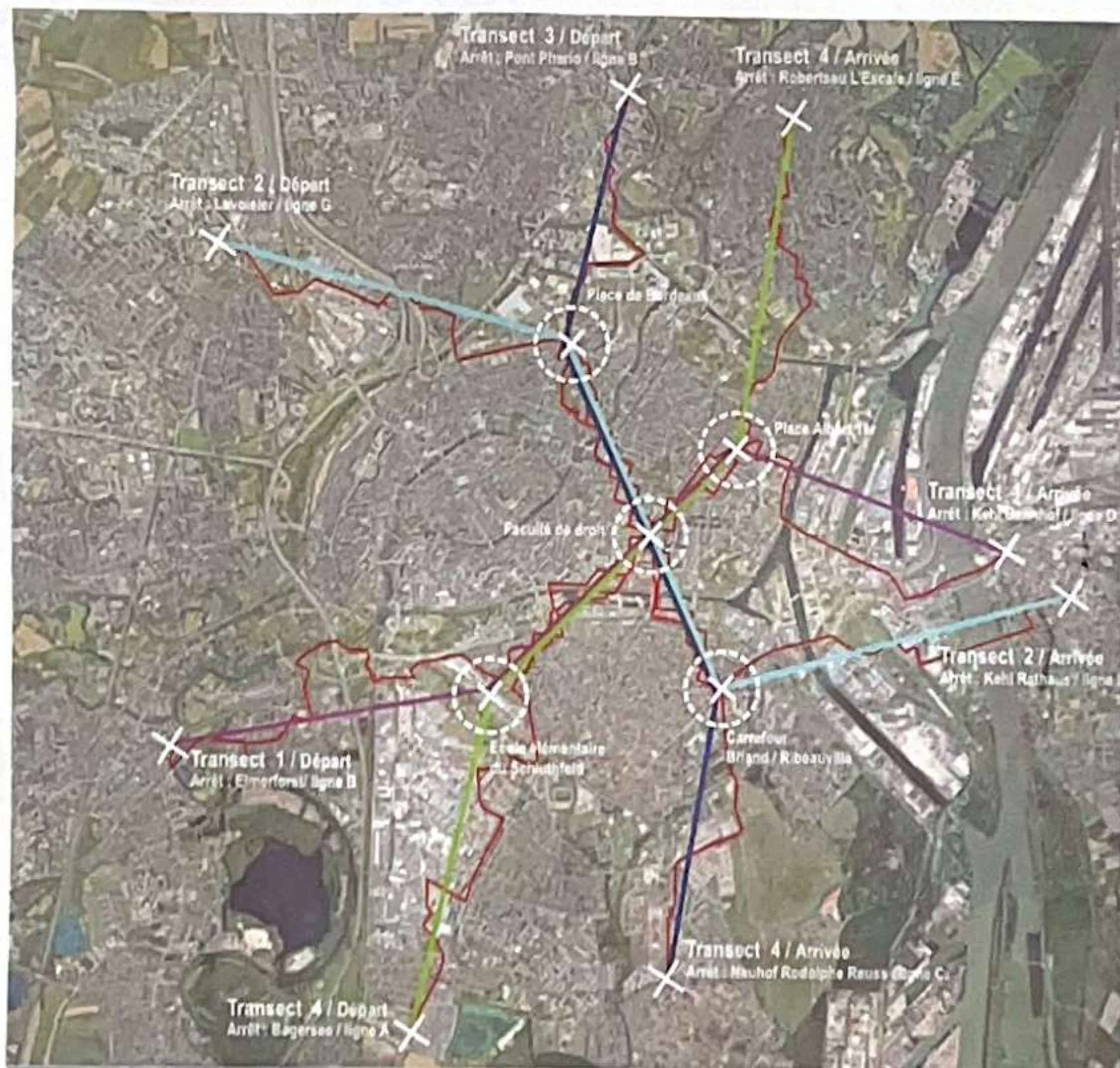


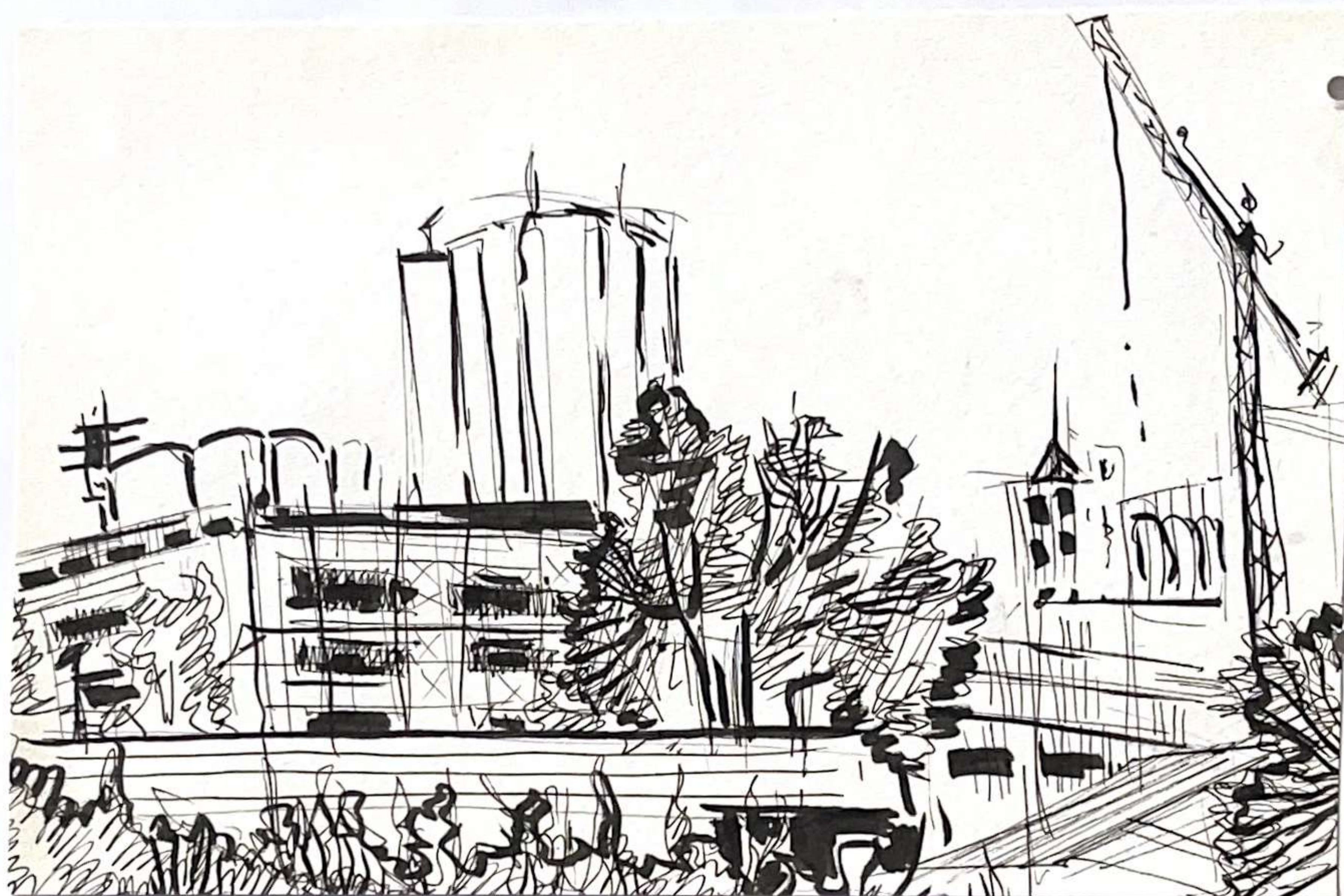


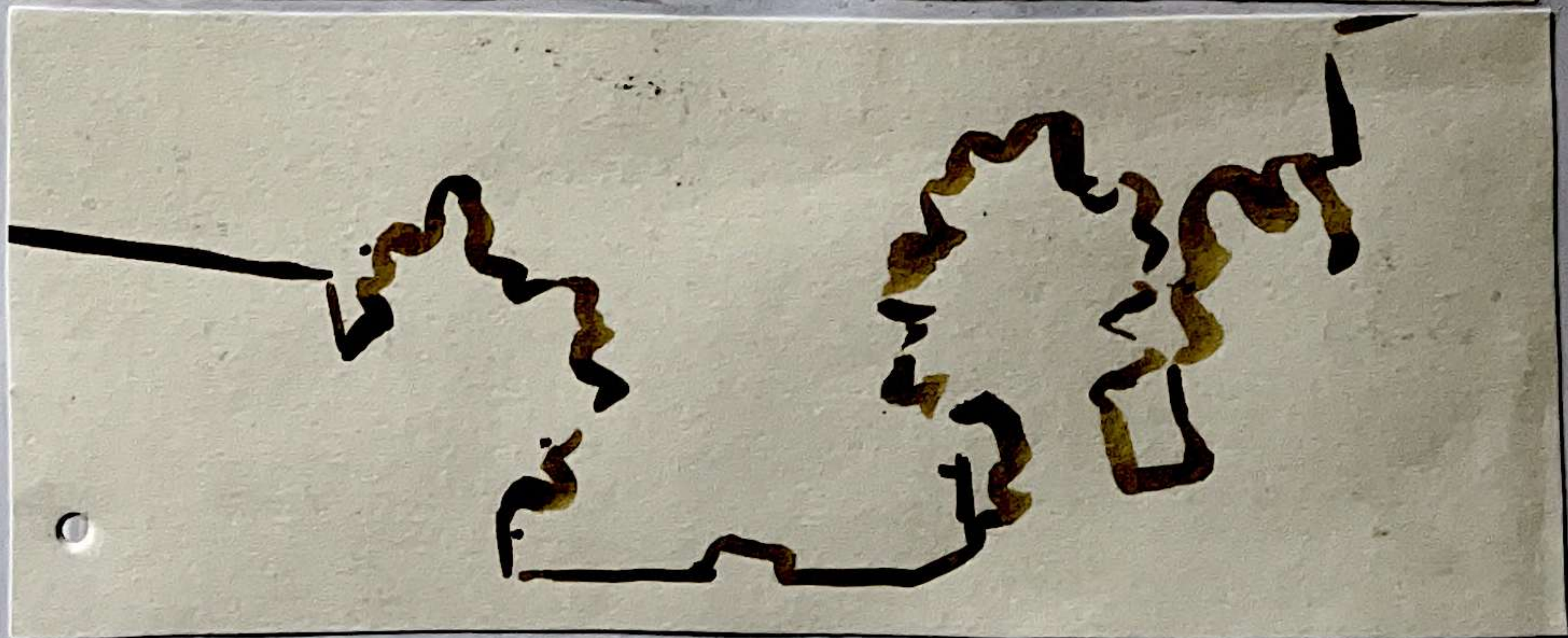
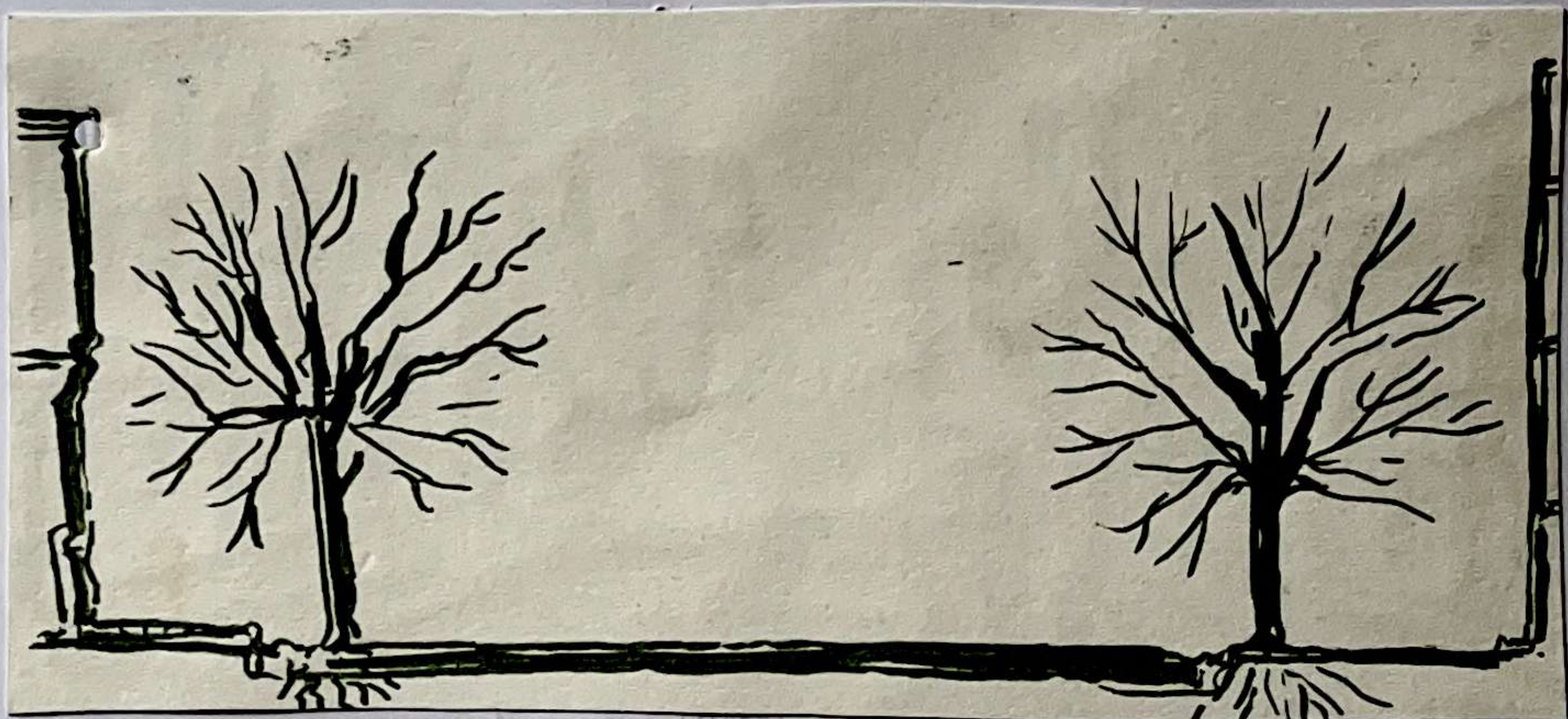


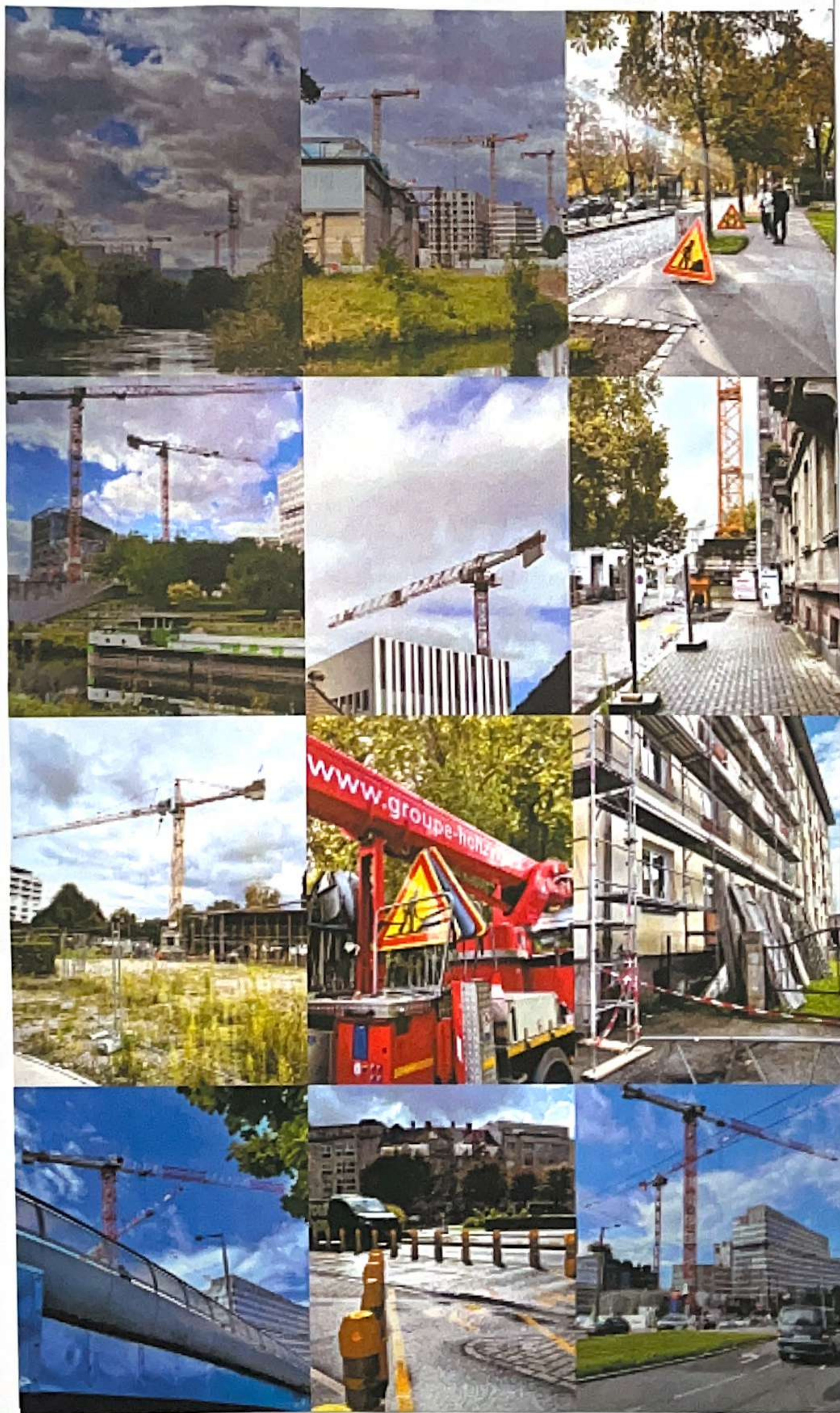


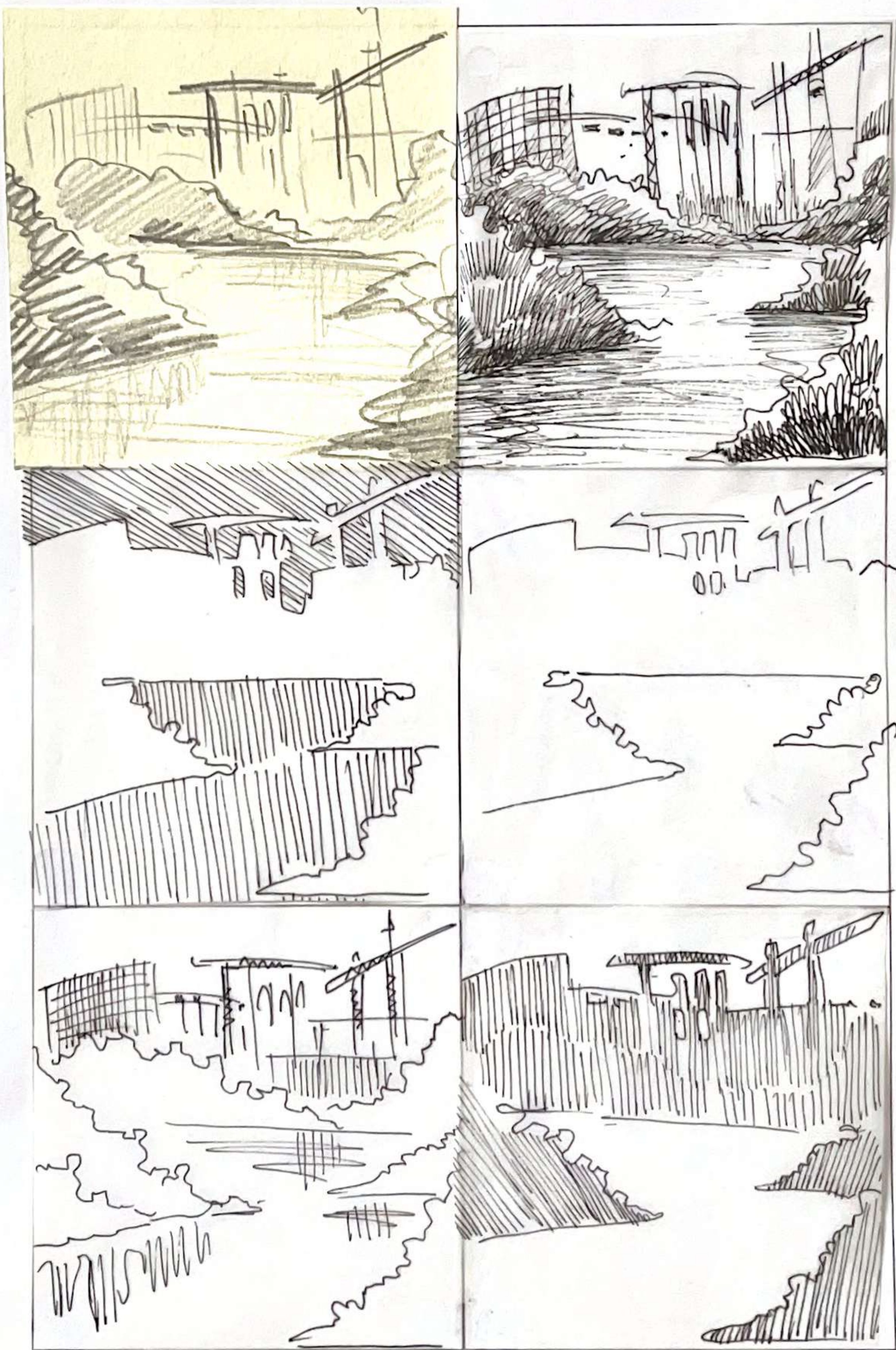
TRANSECT

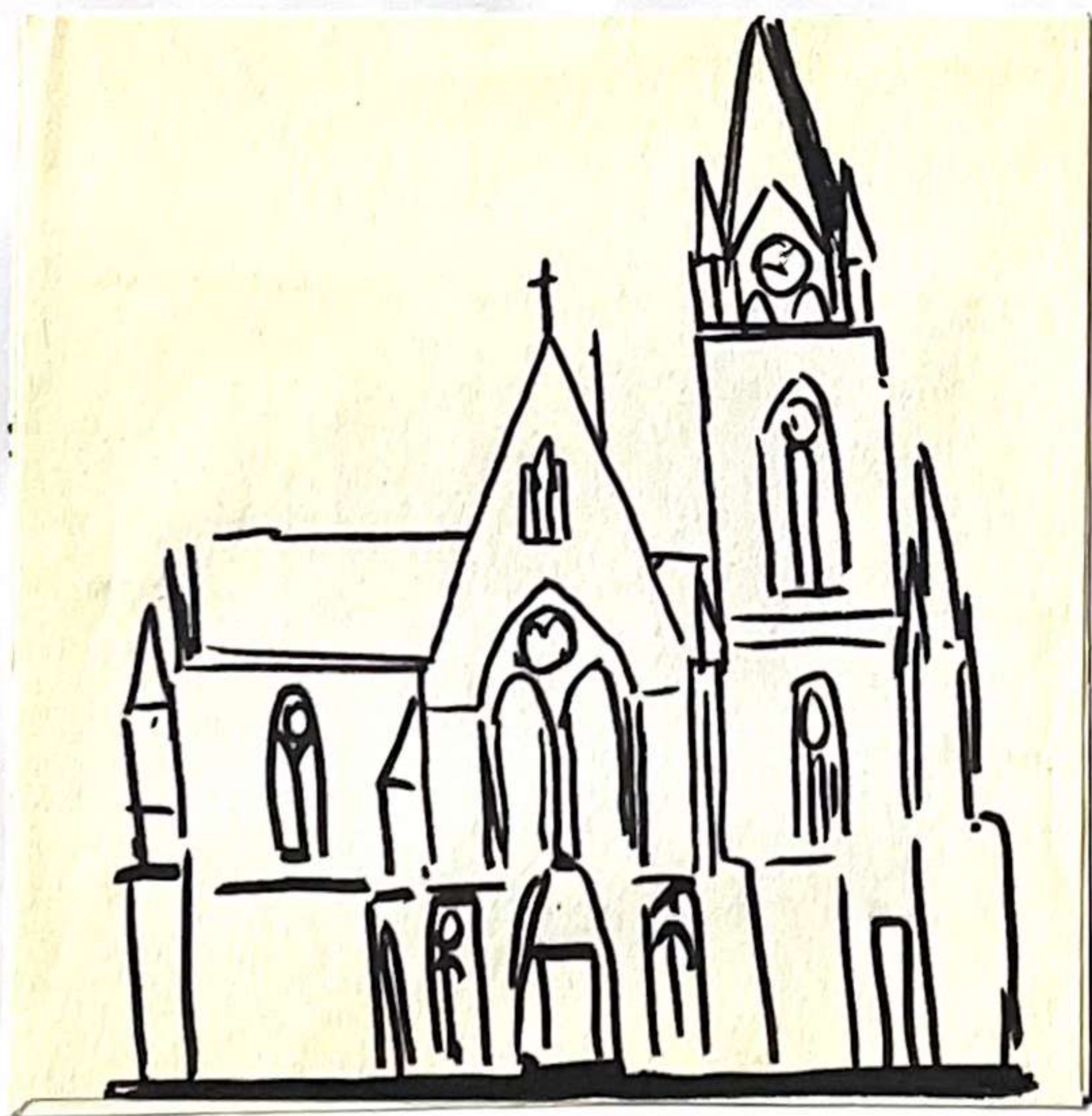














TRANSITION GÉOGRAPHIQUE

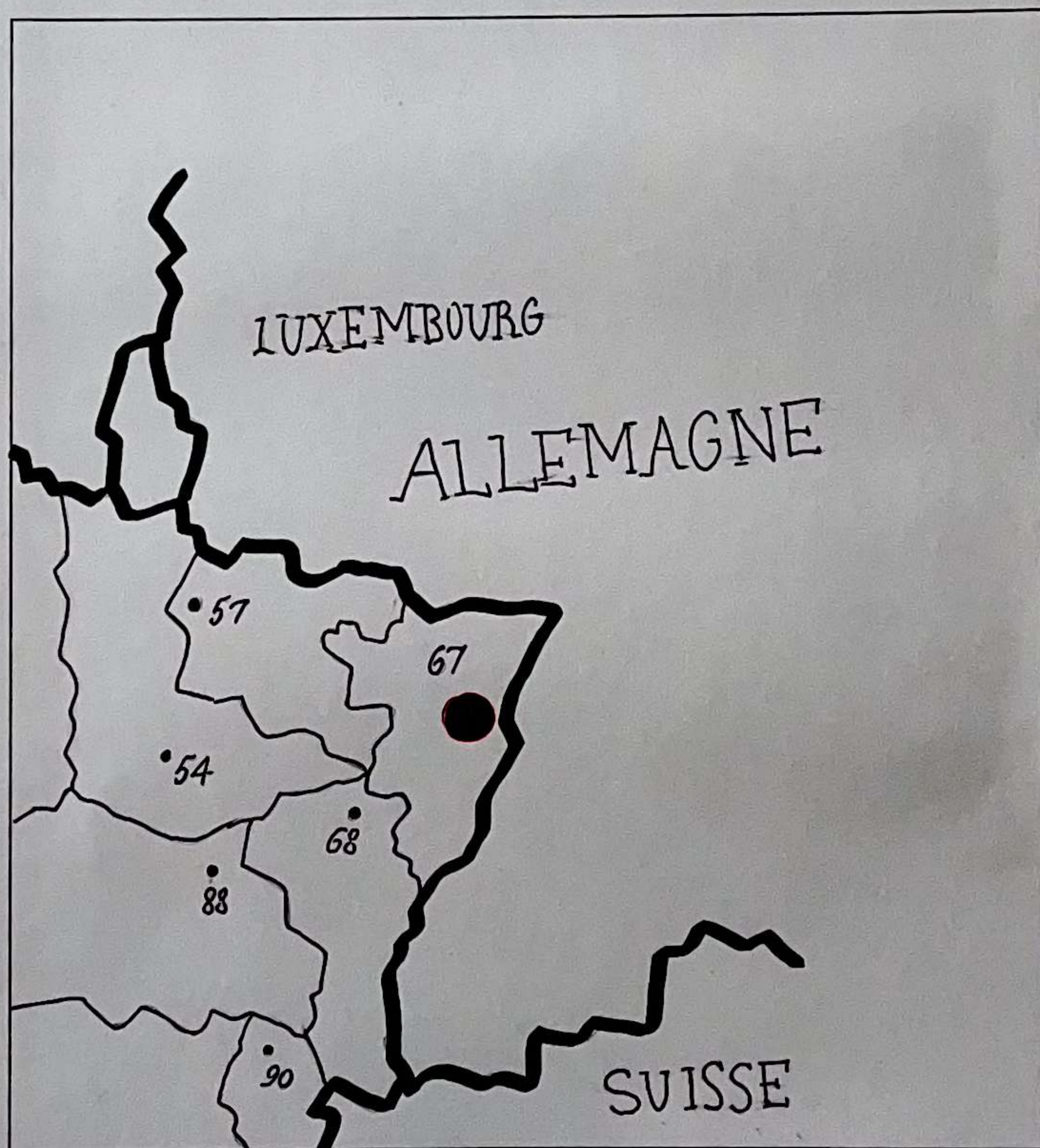
FONCTIONNEMENT DE LA VILLE , SA LOCALISATION (NATURE , PAYSAGE , SOL , RAPPORT AVEC D'AUTRES VILLES , PAYS ...)

TRANSITION PSYCHIQUE

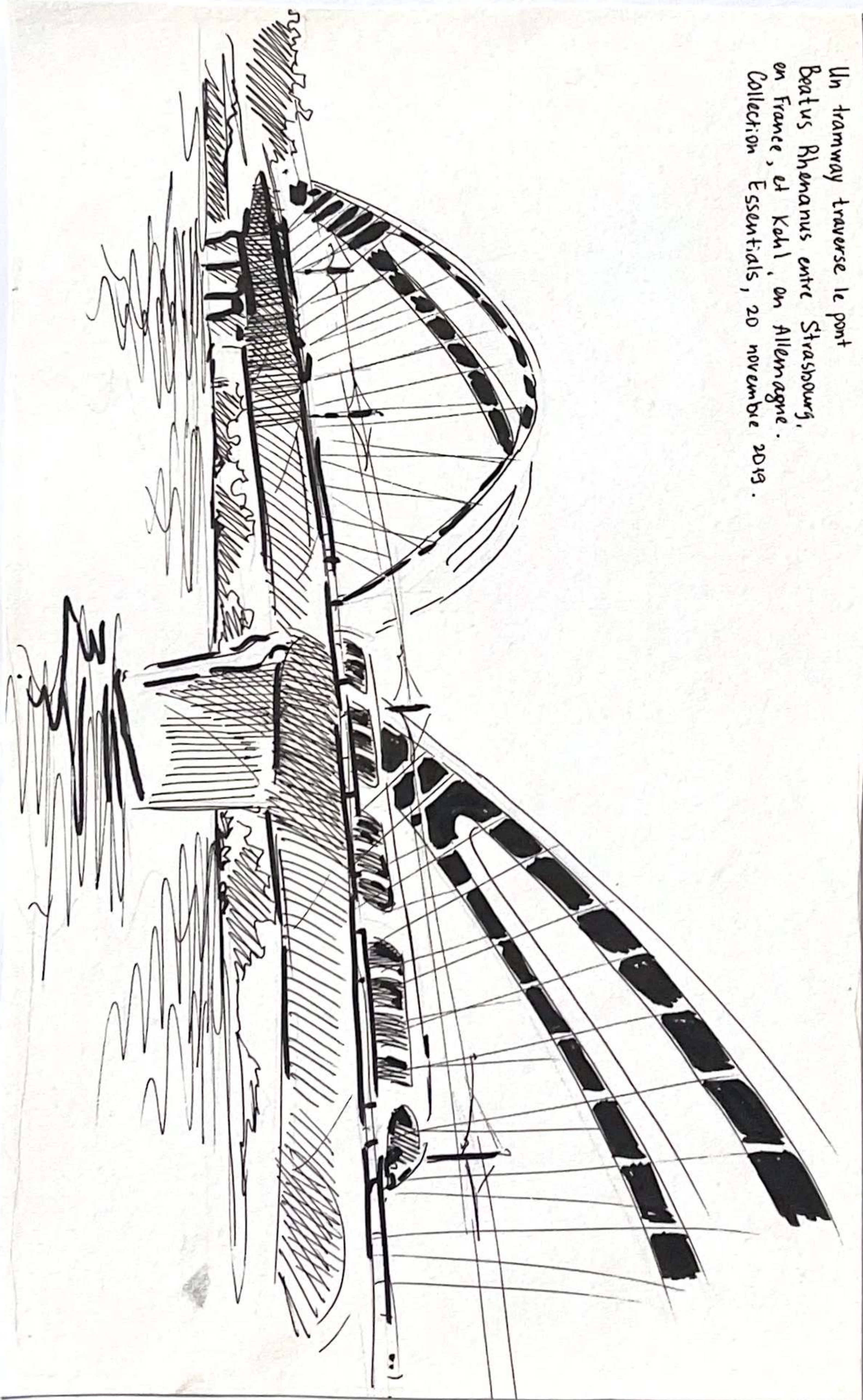
NOUVELLE MANIÈRE D'APPERCEVOIR LA VILLE , EN UTILISANT NOS ORGANES DE SENSIBILITÉ - YEUX , OREILLES , PIEDS ...

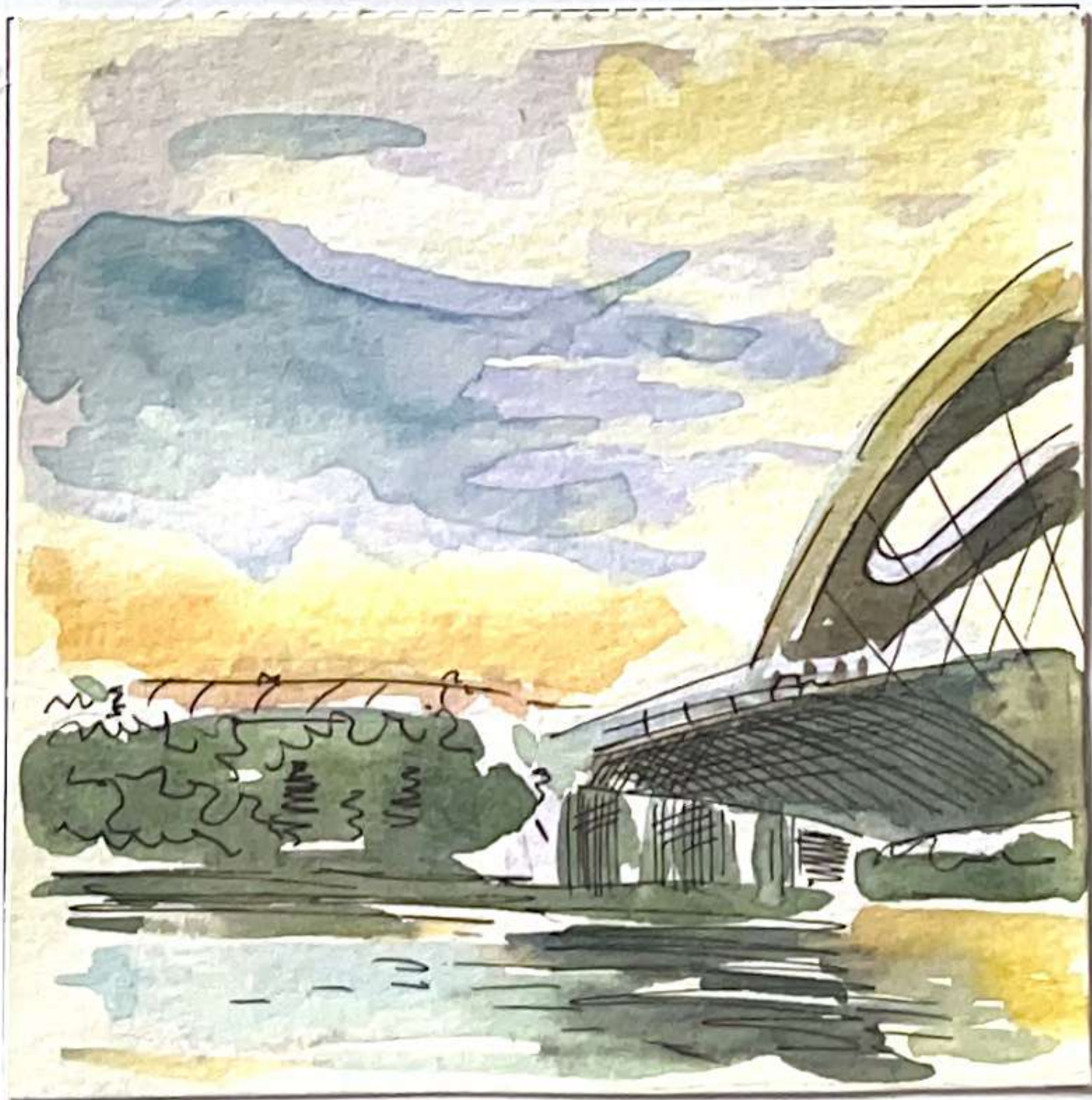
TRANSITION POLITIQUE

TOUCHER AU NIVEAU SOCIAL LES HABITANTS .



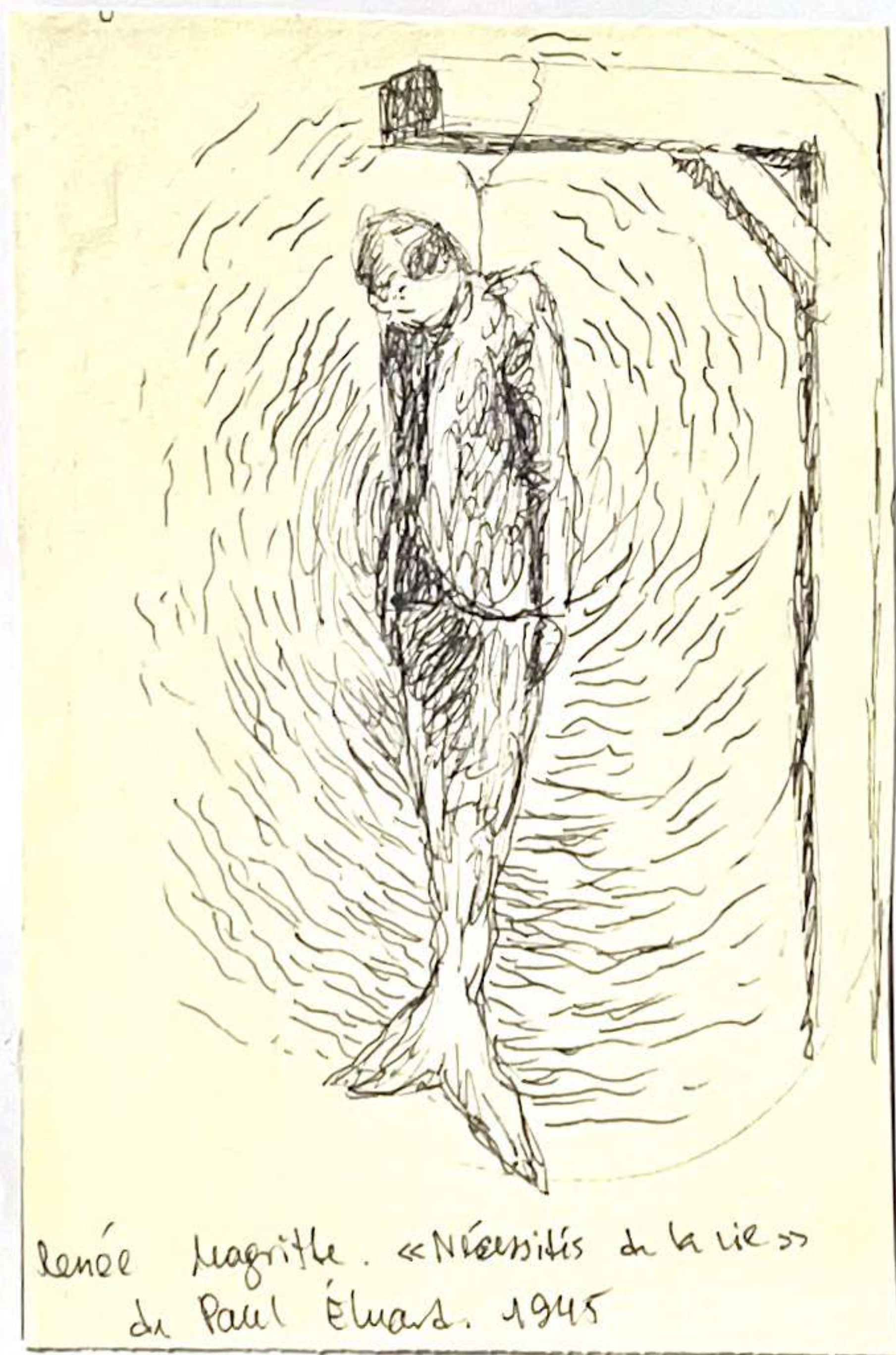
Un tramway traverse le pont
Beatus Rhenanus entre Strasbourg,
en France, et Kehl, en Allemagne.
Collection Essentiels, 20 novembre 2019.

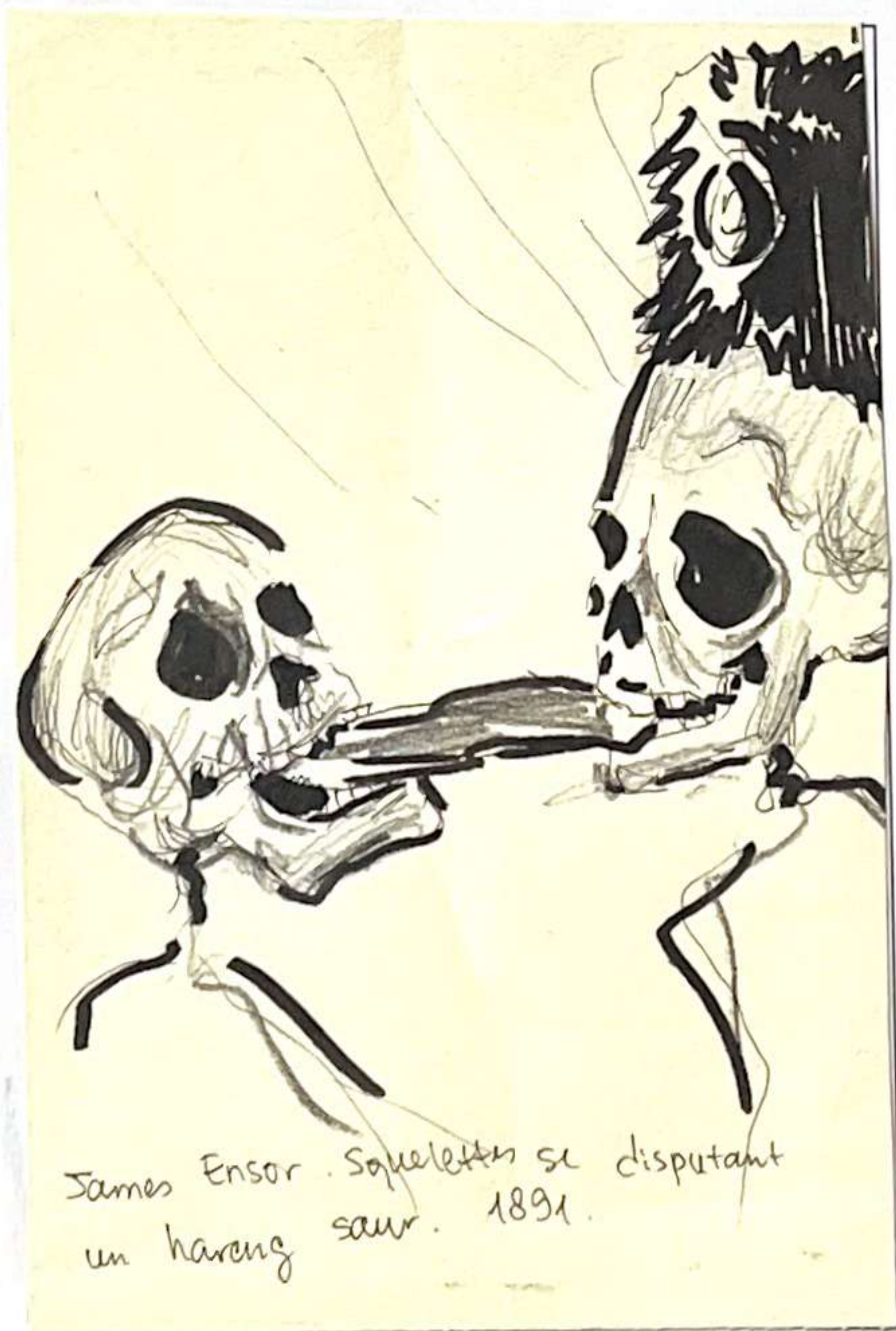






FERNAND KHNOPFF MÉDUSE ENDORMIE
1896

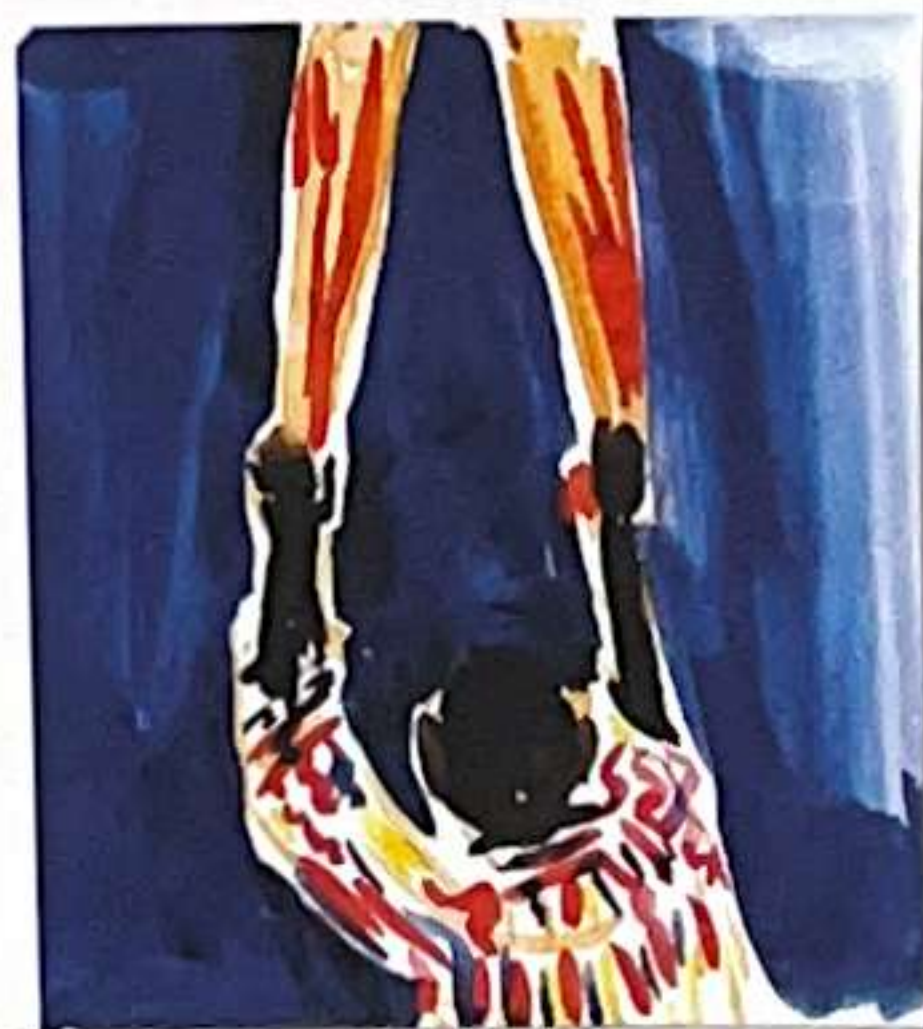




James Ensor. Squelettes se disputant
un hareng saur. 1891.

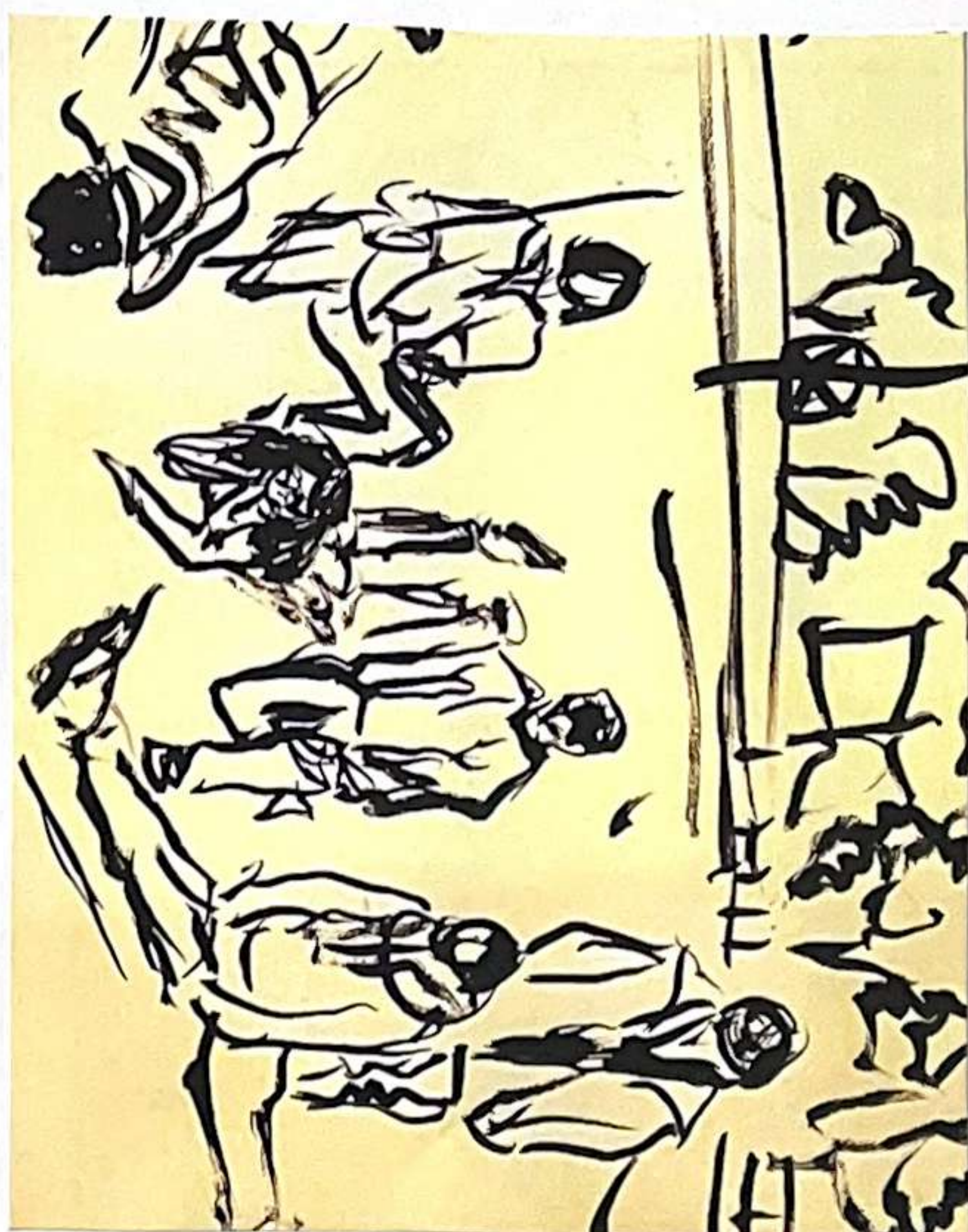






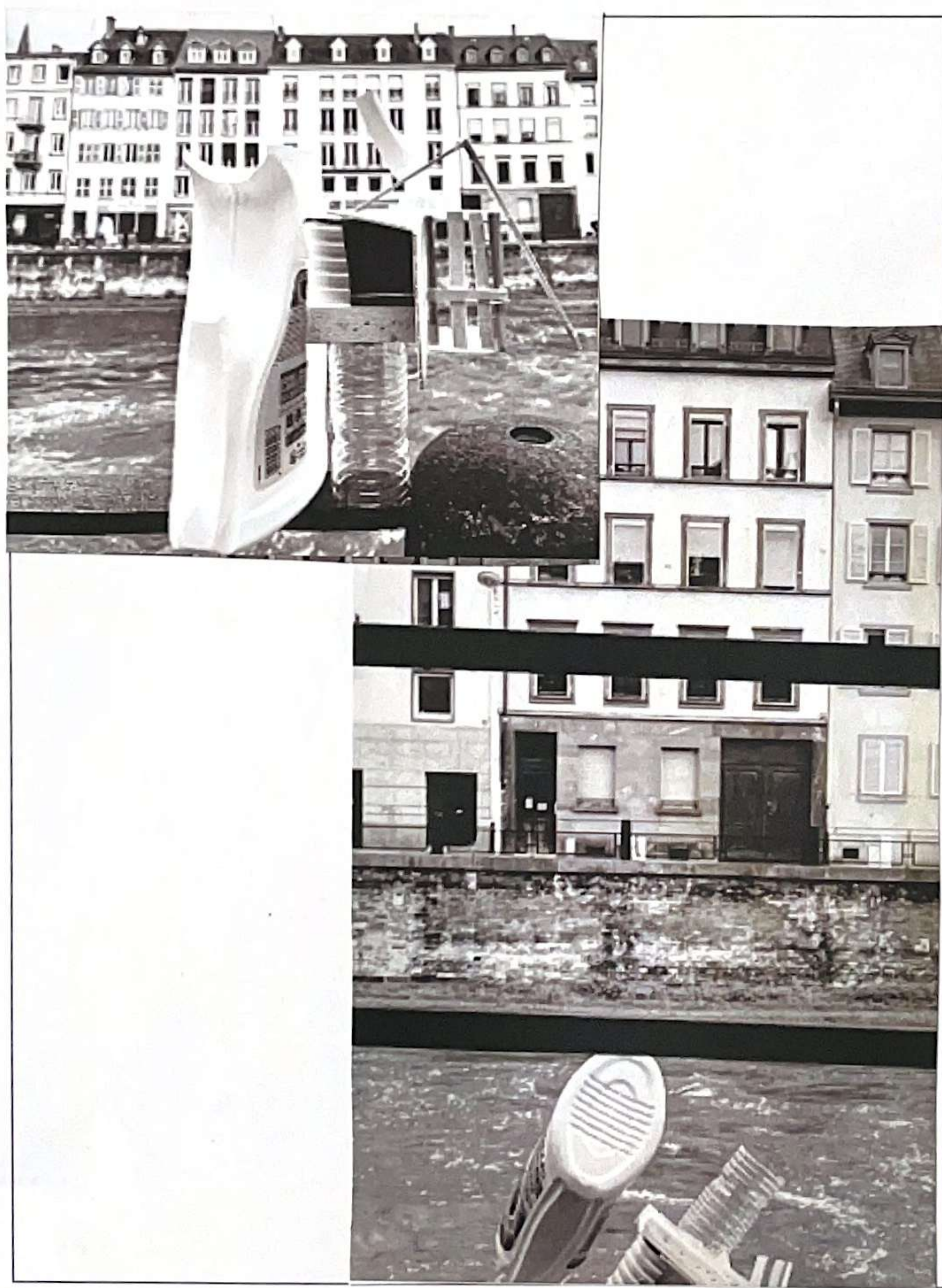






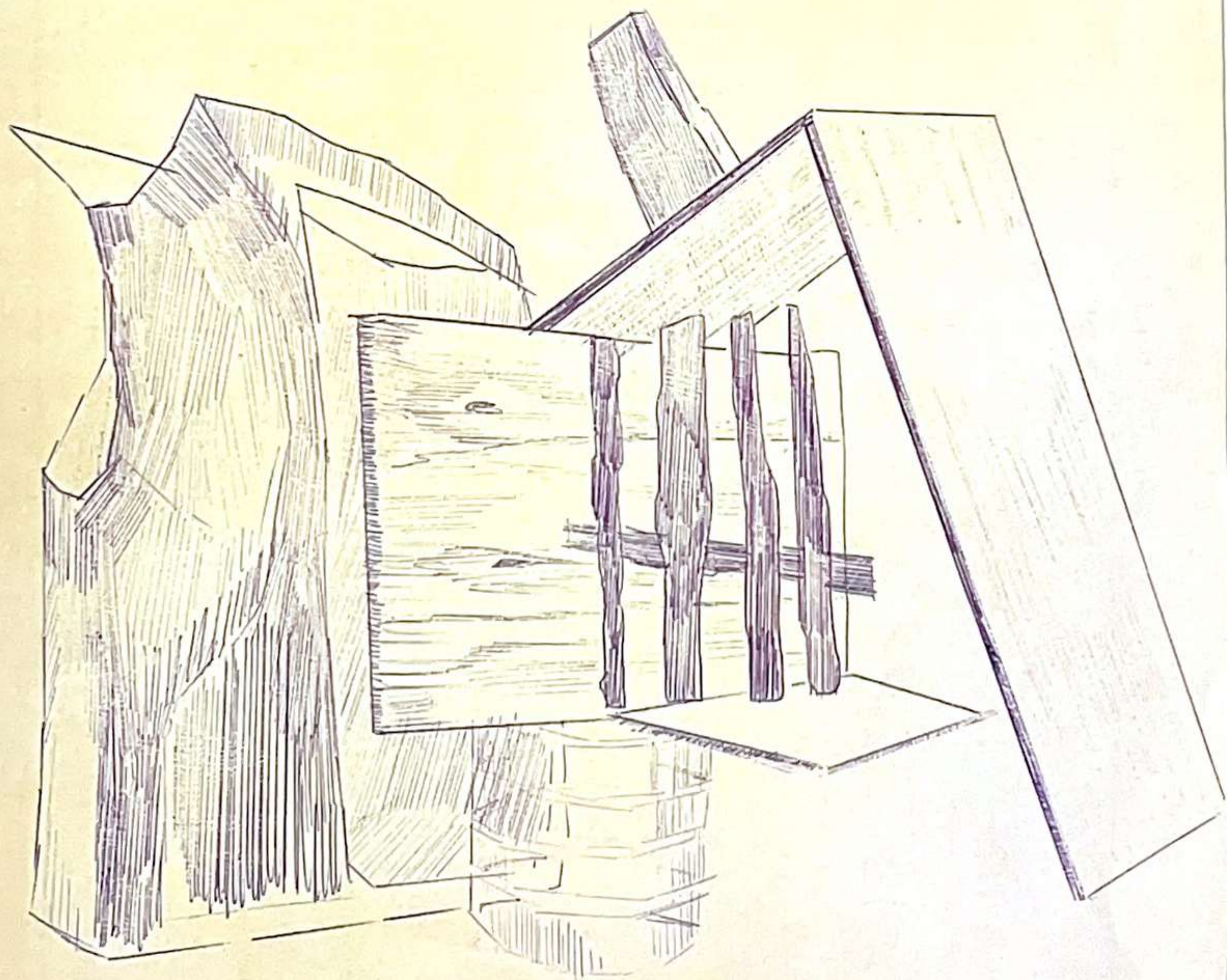


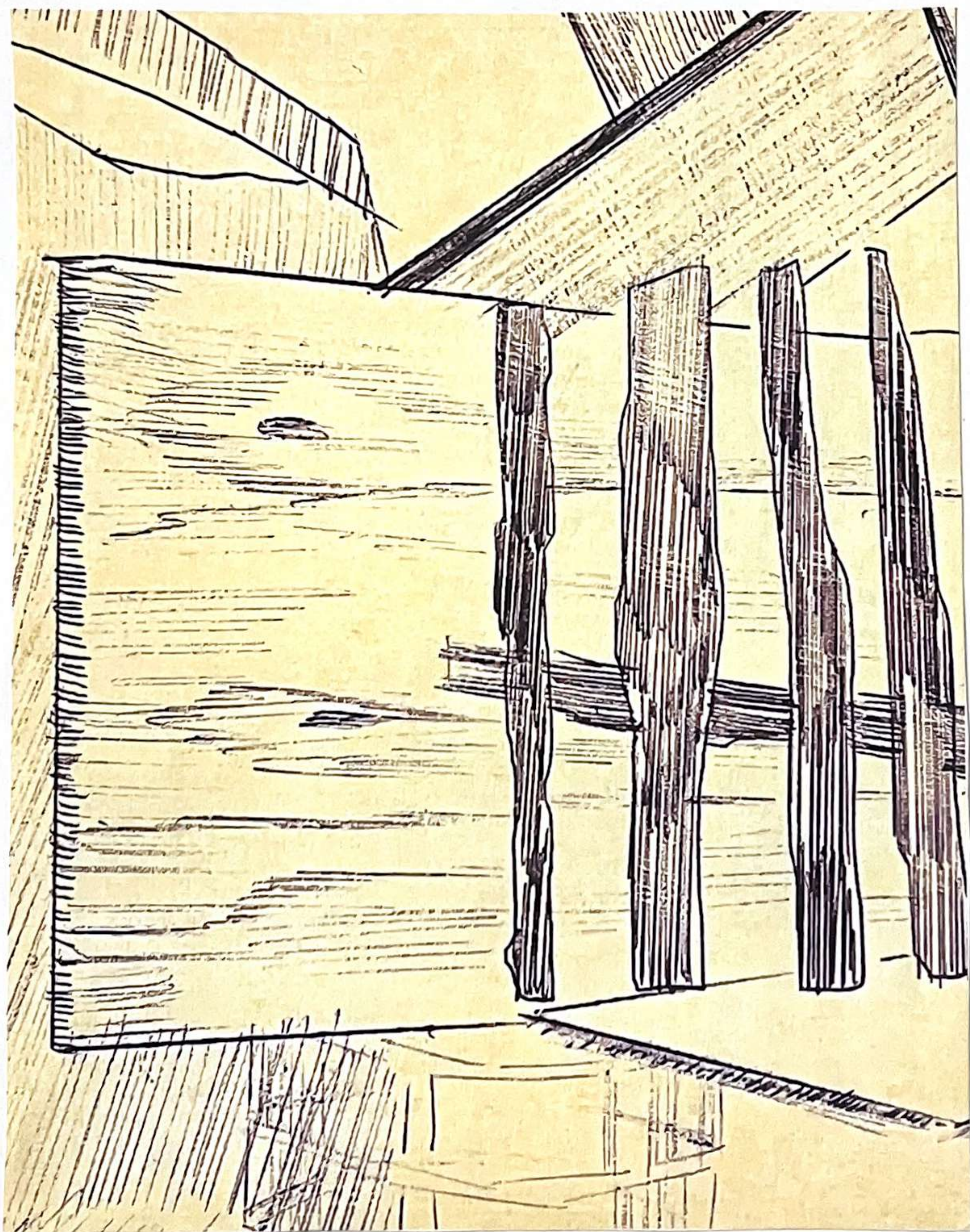




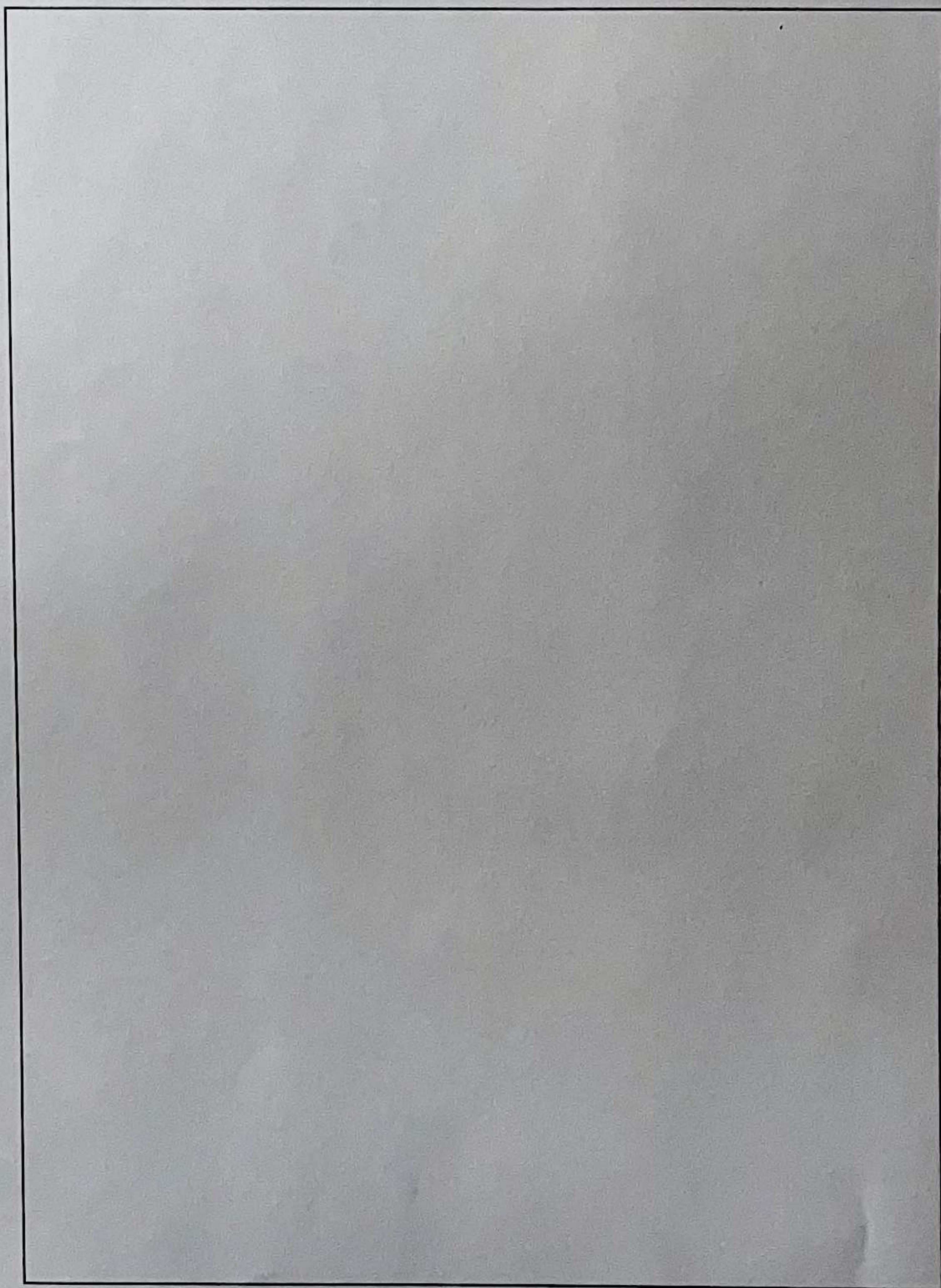


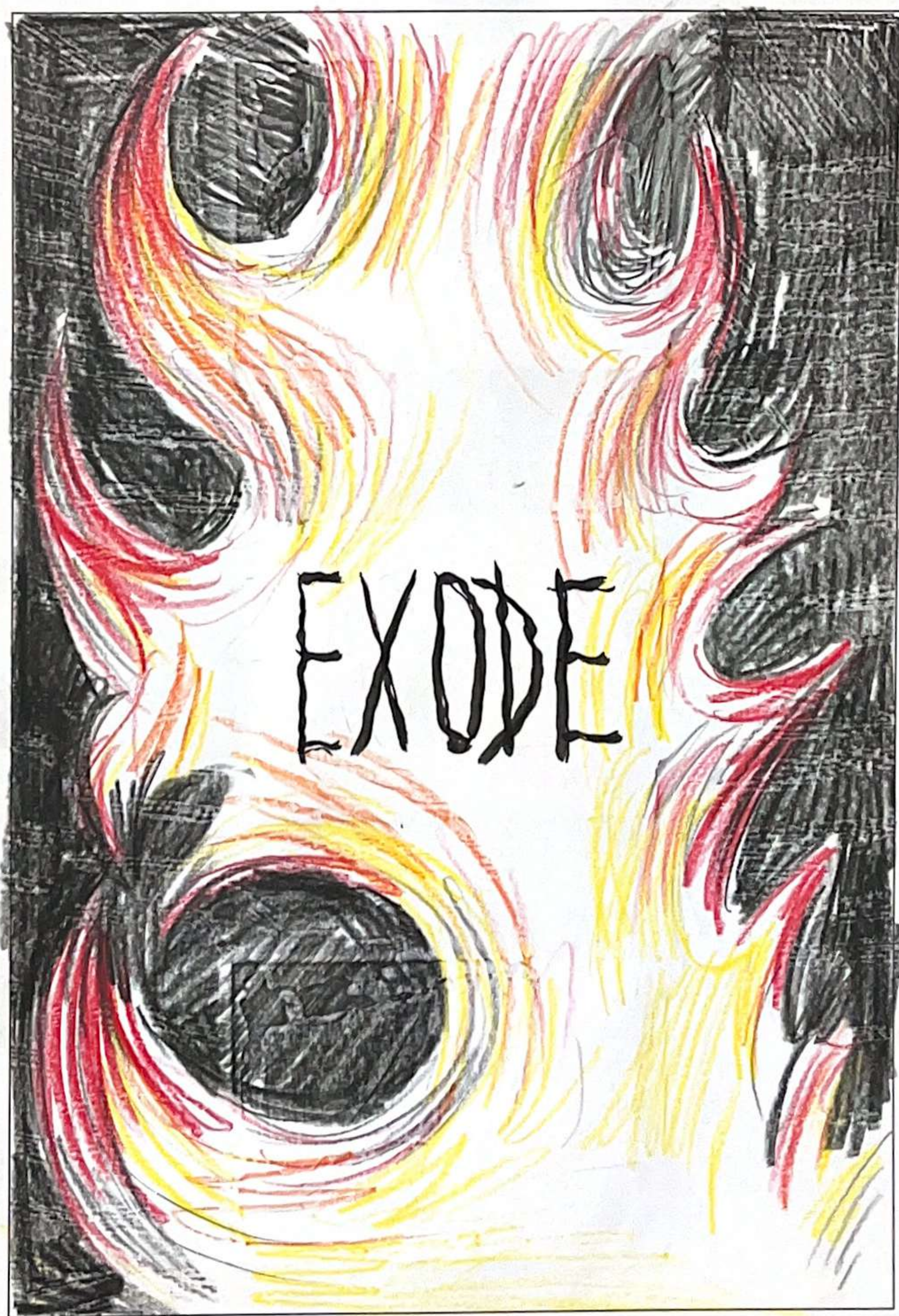
CE PROJET QUI VISAIT À DÉNONCER LA POLLUTION EN CRÉANT UNE MAQUETTE À PARTIR DE DE DÉCHETS PLASTIQUES EST DEVENU LUI-MÊME UNE SOURCE DE POLLUTION. EN CHERCHANT À SENSIBILISER À L'ÉCOLOGIE, LA MAQUETTE A AJOUTÉ PLUS DE DÉCHETS. CE PARADOXE MONTRE COMMENT, EN VOULANT FAIRE LE BIEN, ON PEUT PARFOIS AGGRAVER LA SITUATION.

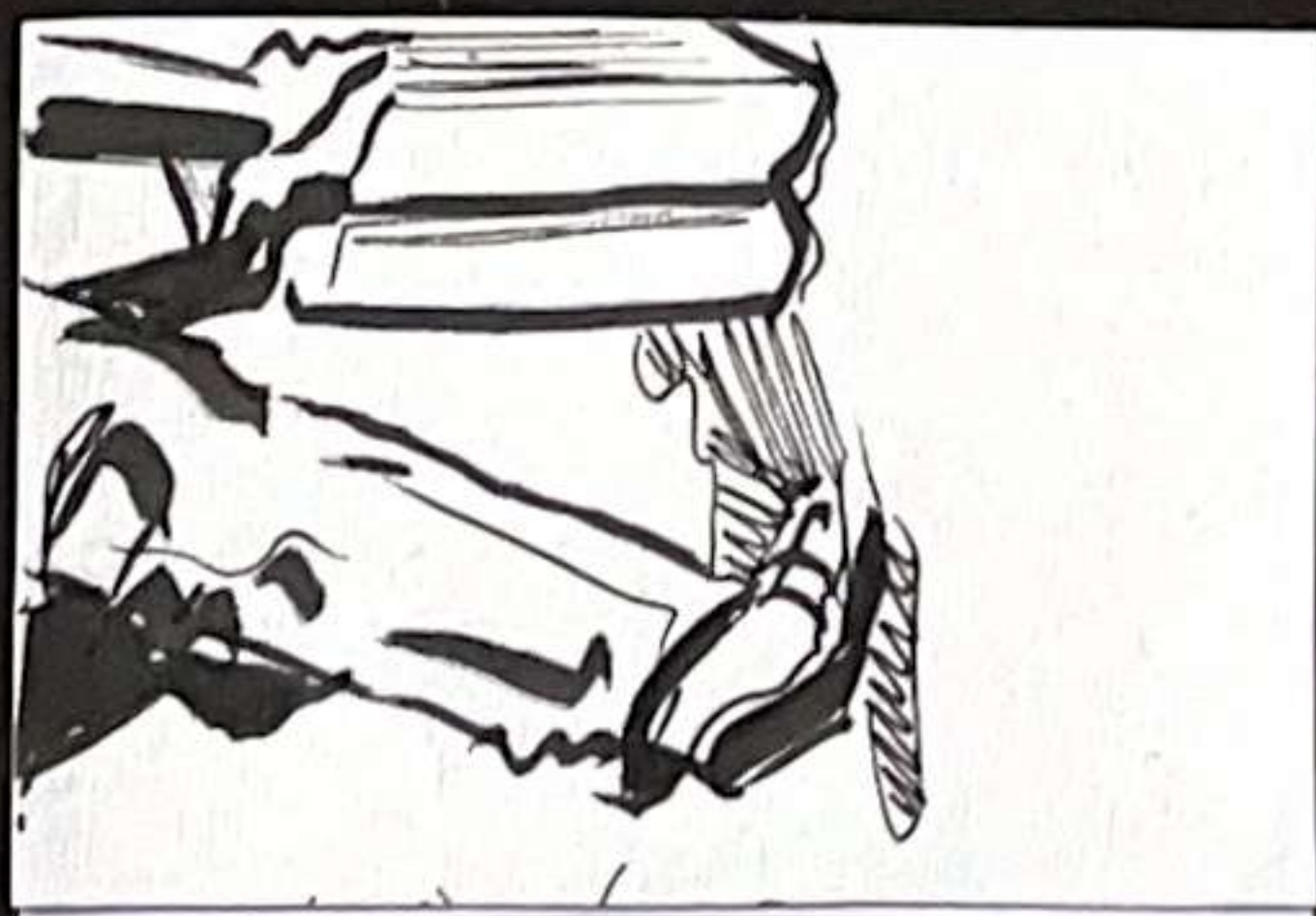


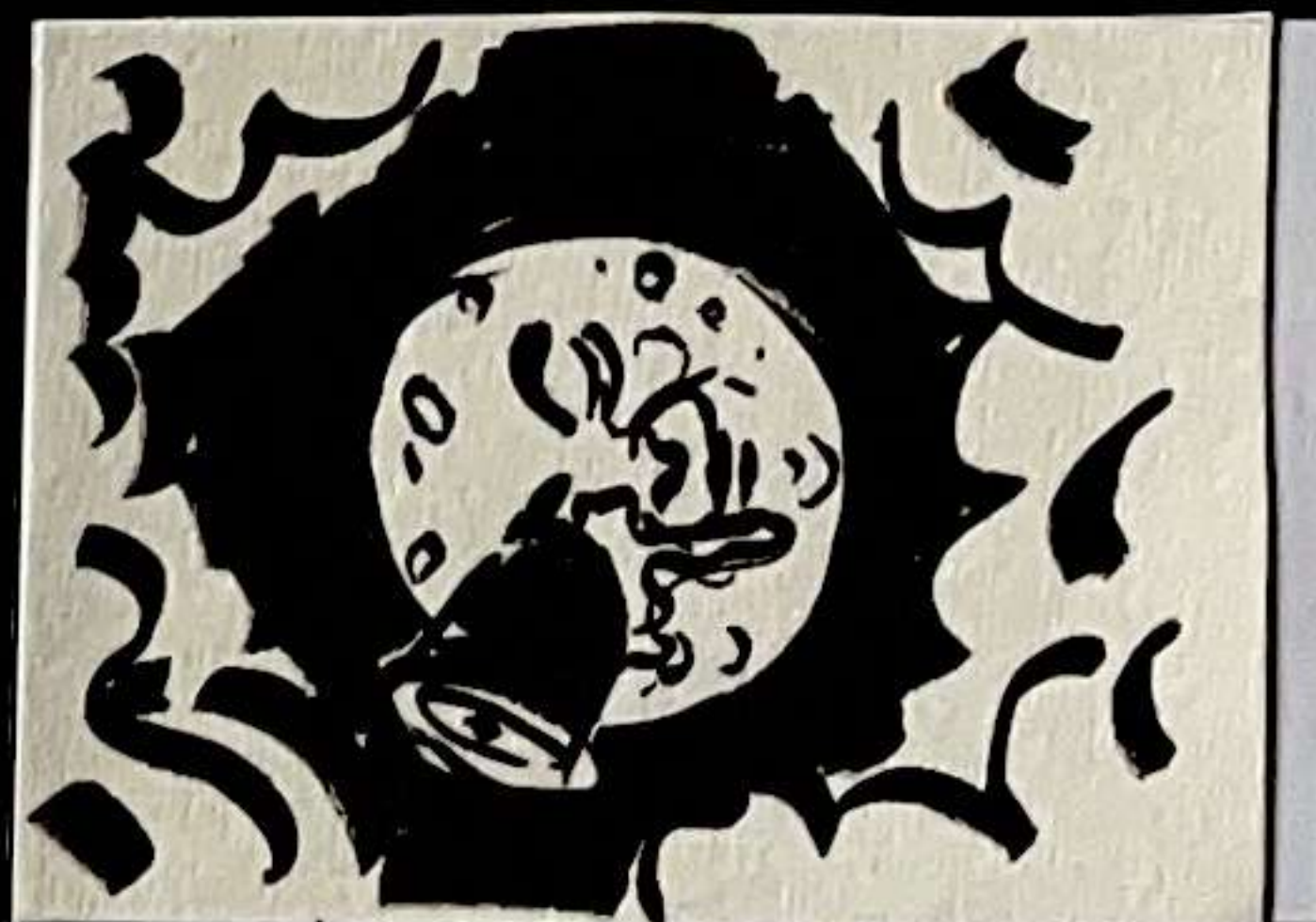












PROGRÈS
SÉRÉNITÉ
SÛRETÉ



Tout s'est
effondré en
un instant



CHAOS
PEUR
MORT

une seule solution

FUIR

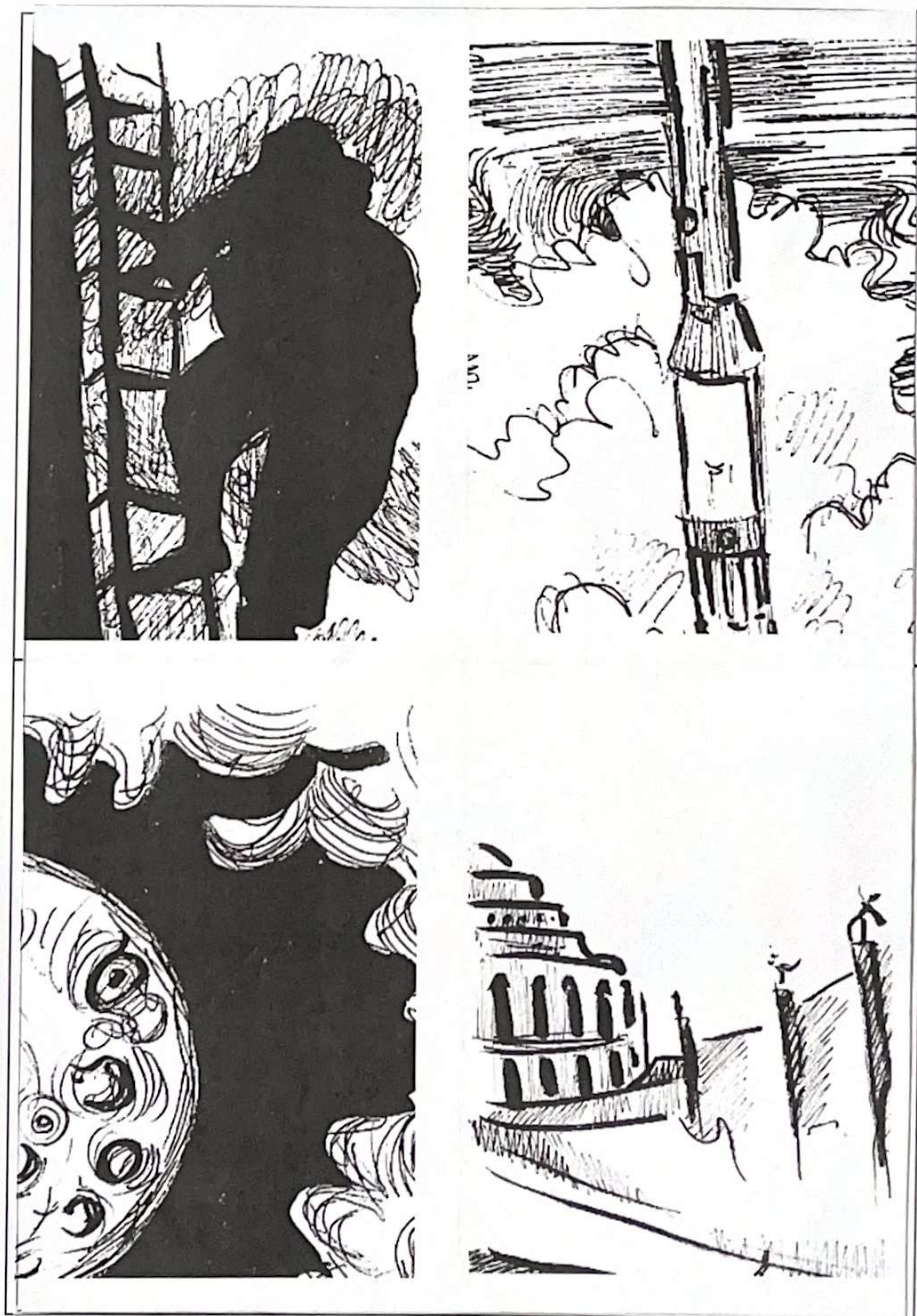


L'humanité retourne
à ses débuts
Le nouveau

AUTOURD' HUI

commence





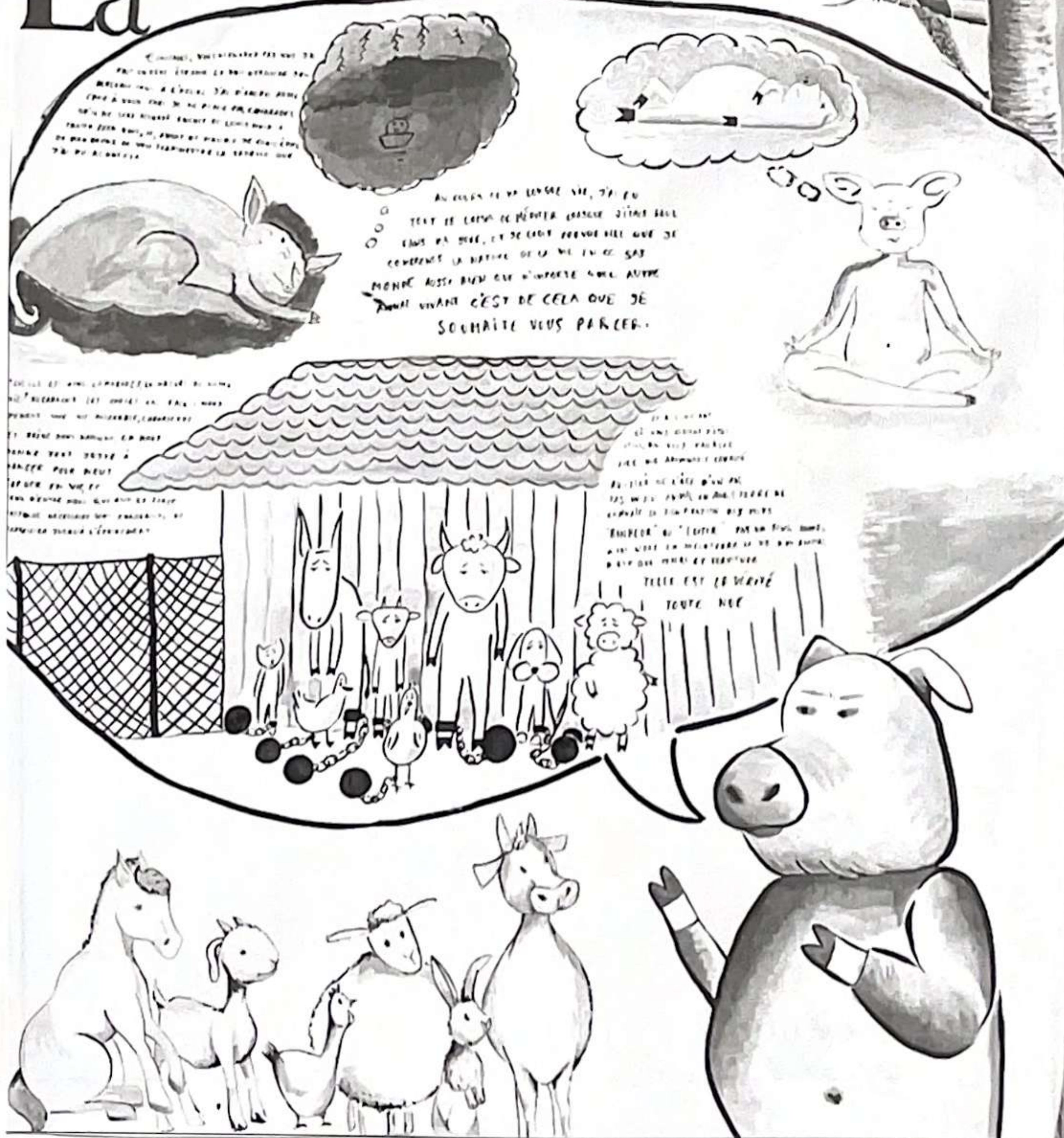


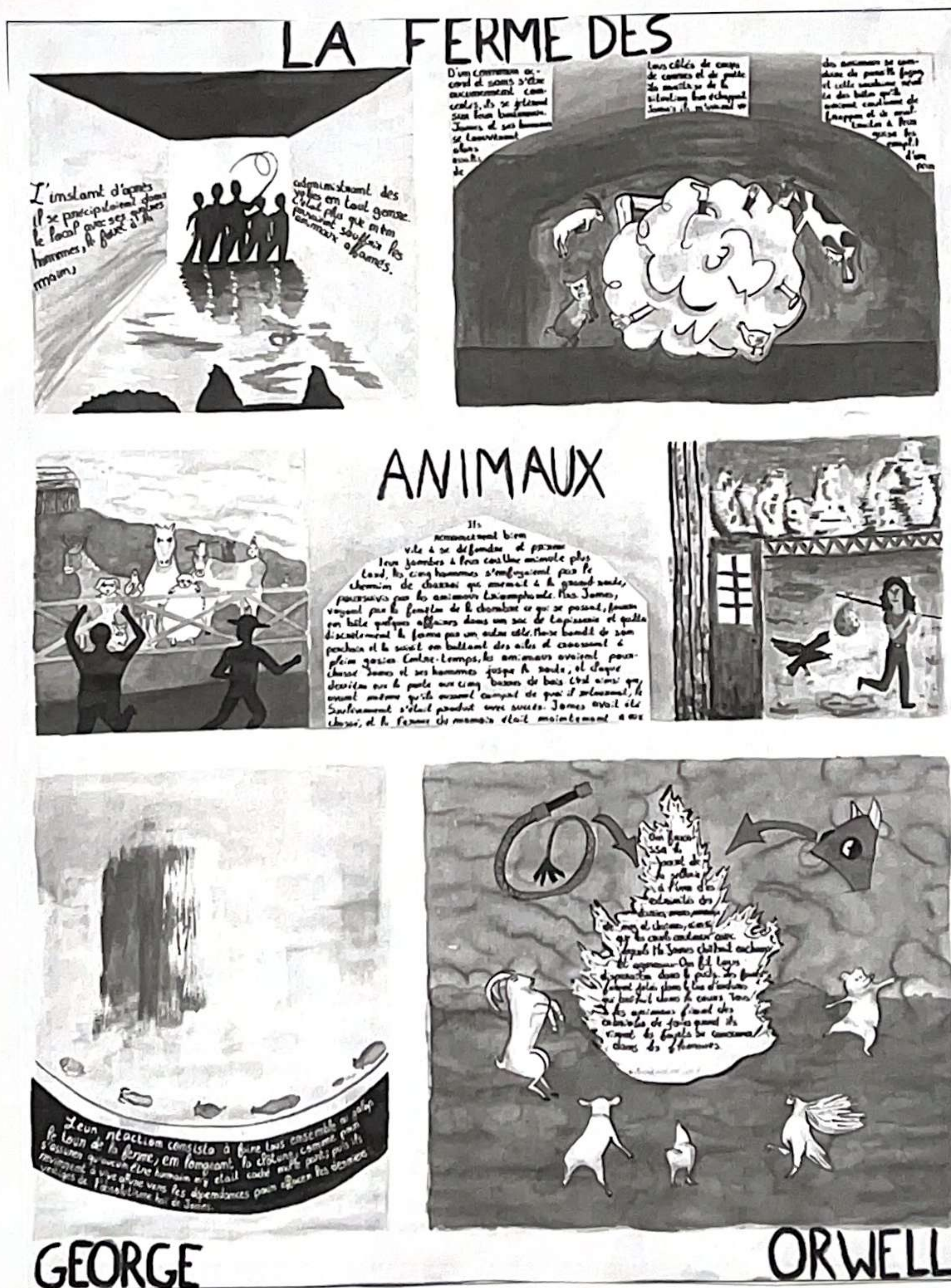


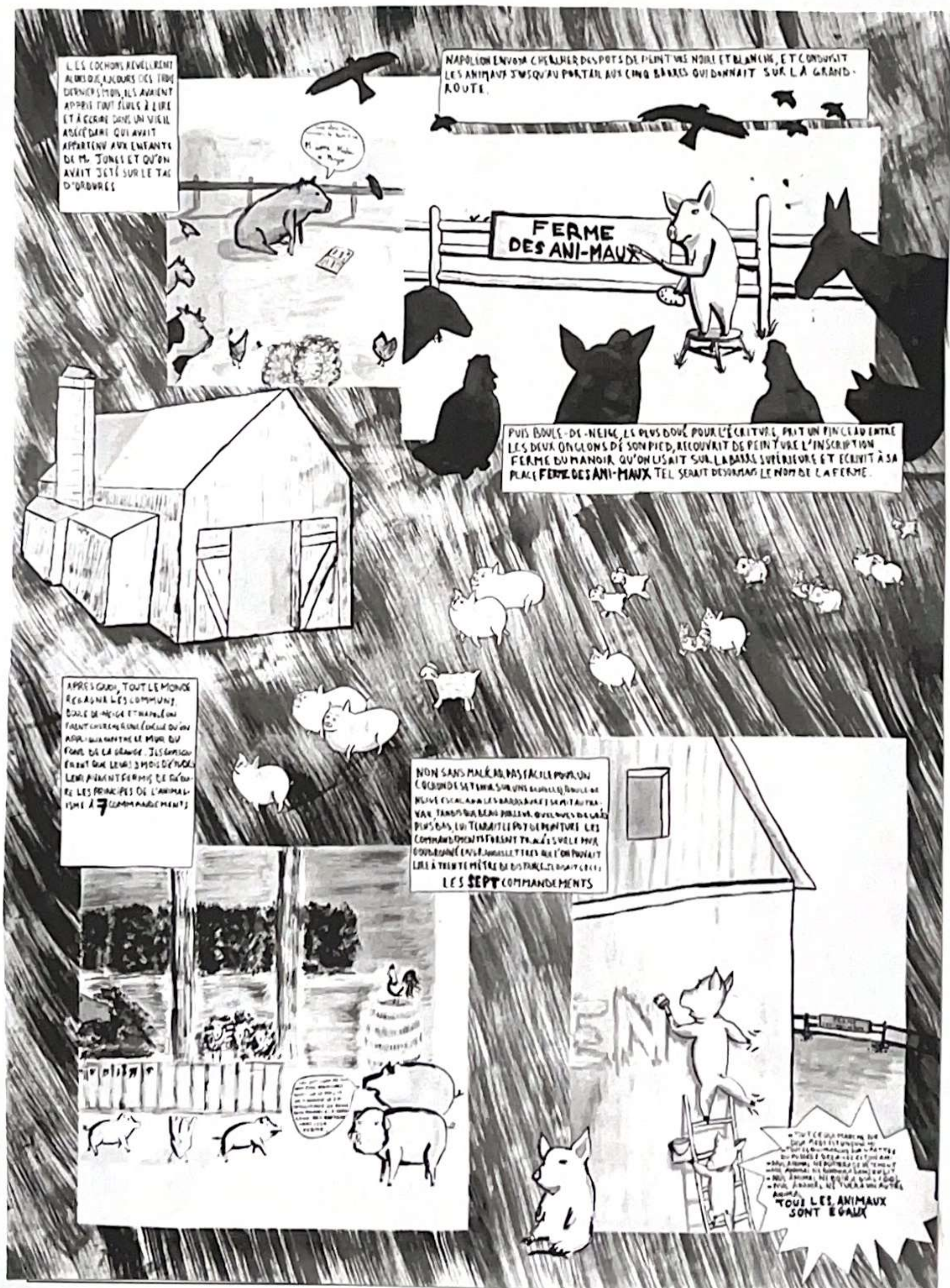
George Orwell des animaux

La ferme

Tous les animaux
étaient naturellement
ennemis à l'exception
de l'homme, le grand
ennemi de tous.
Après la mort de l'homme,
ils se réunirent pour
élaborer un plan de
libération et de
réorganisation de la ferme.





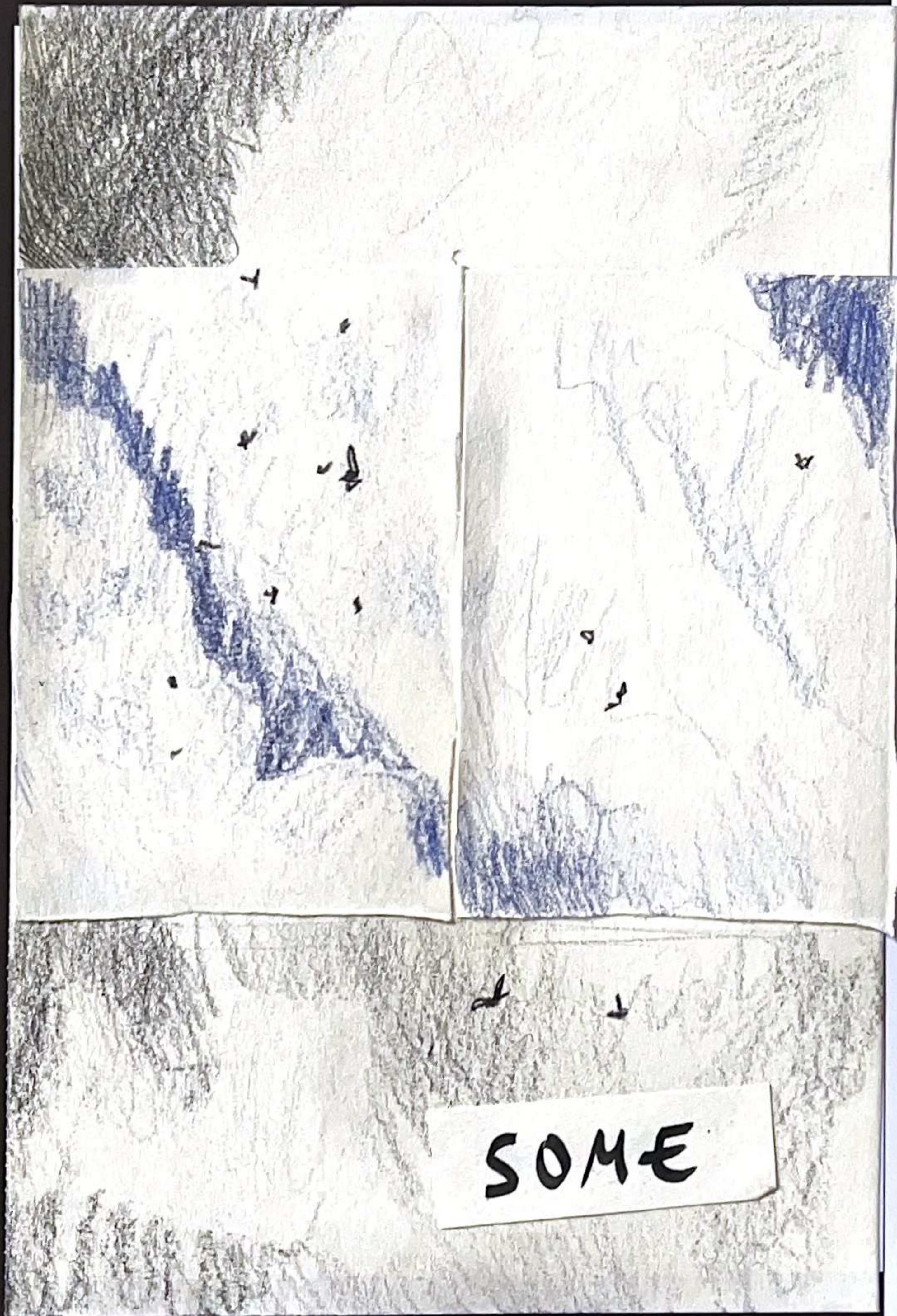


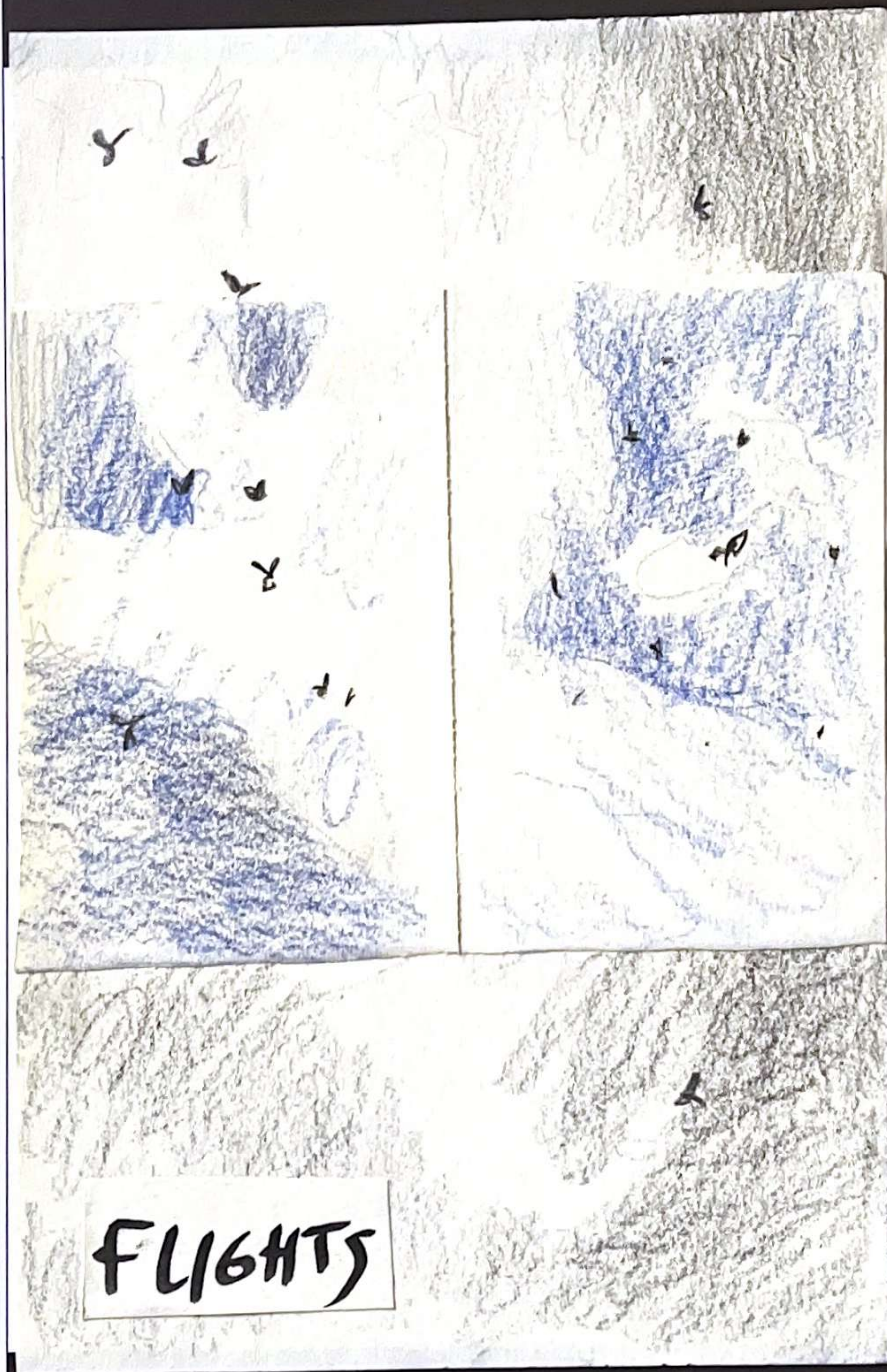


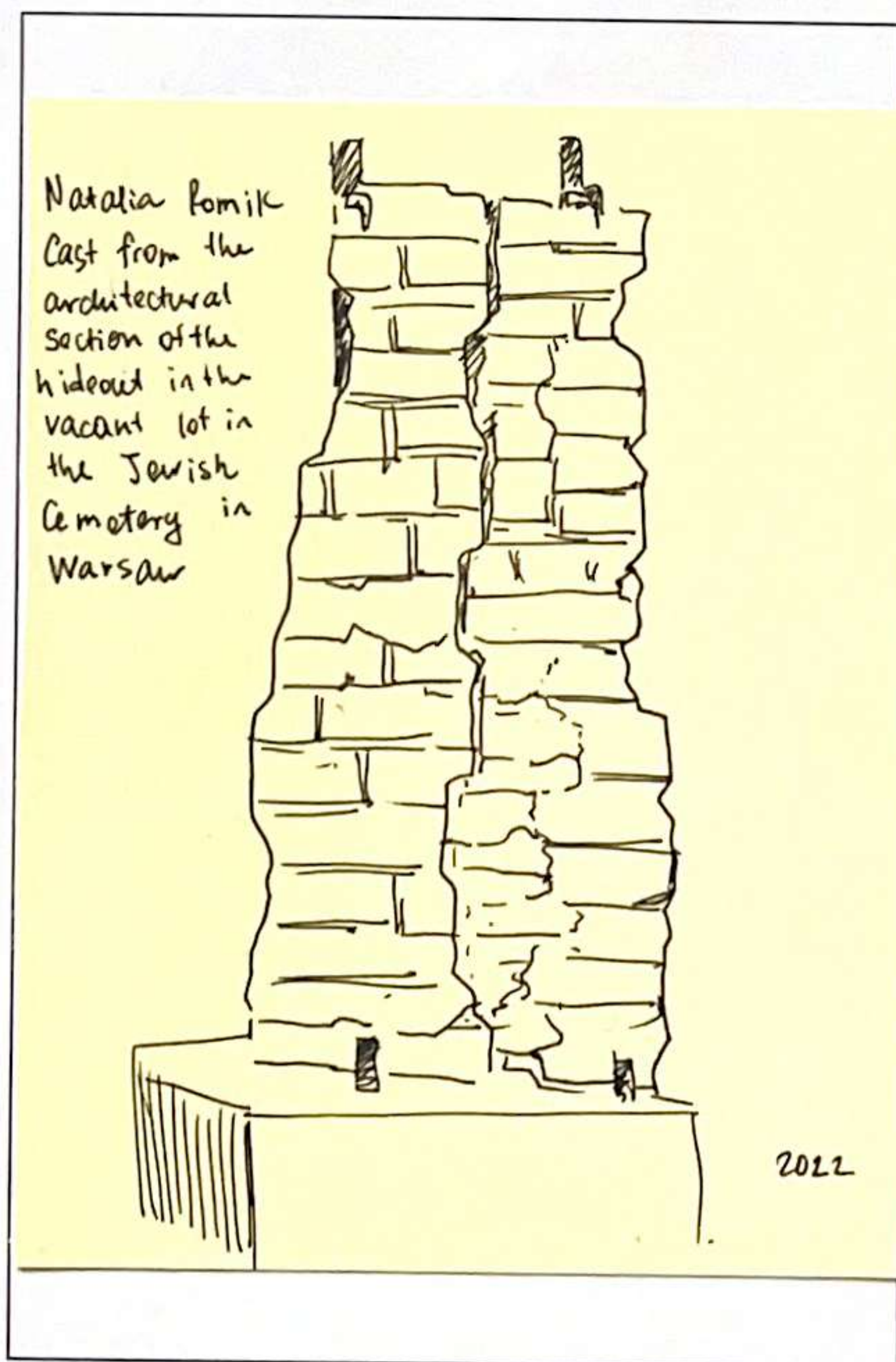


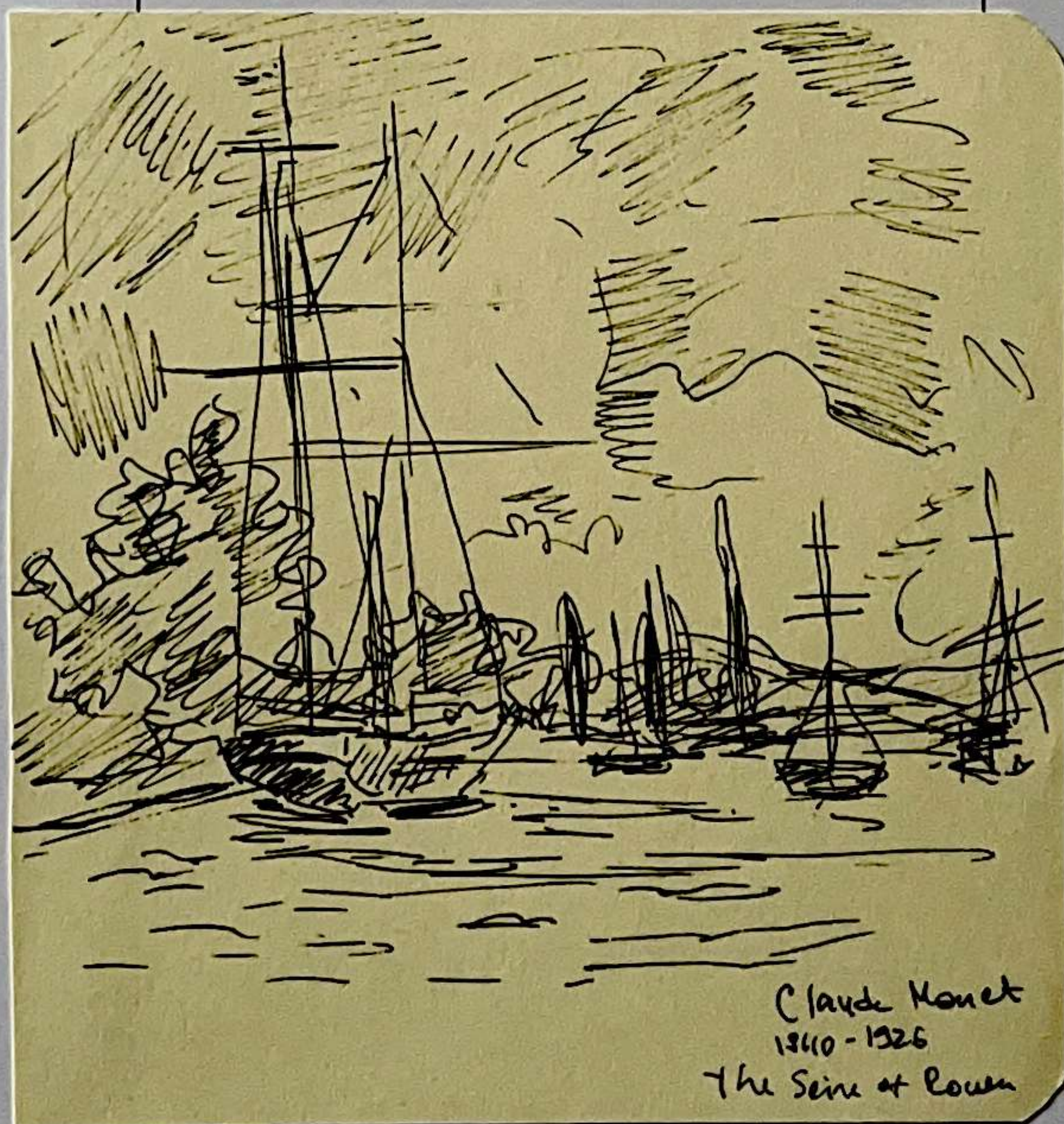
MAZIE LOUIS SVETLANA DIMITRA ELJA

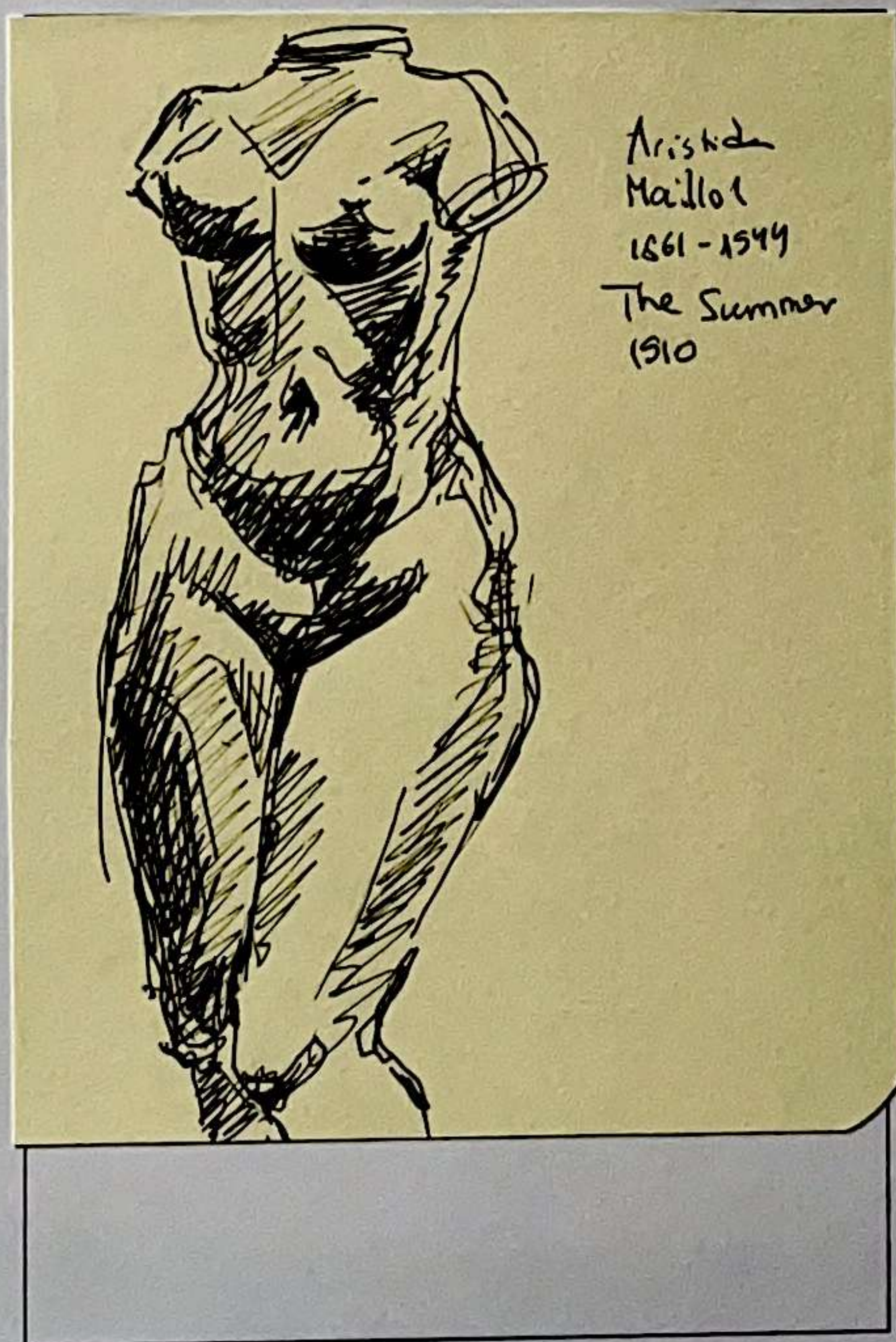


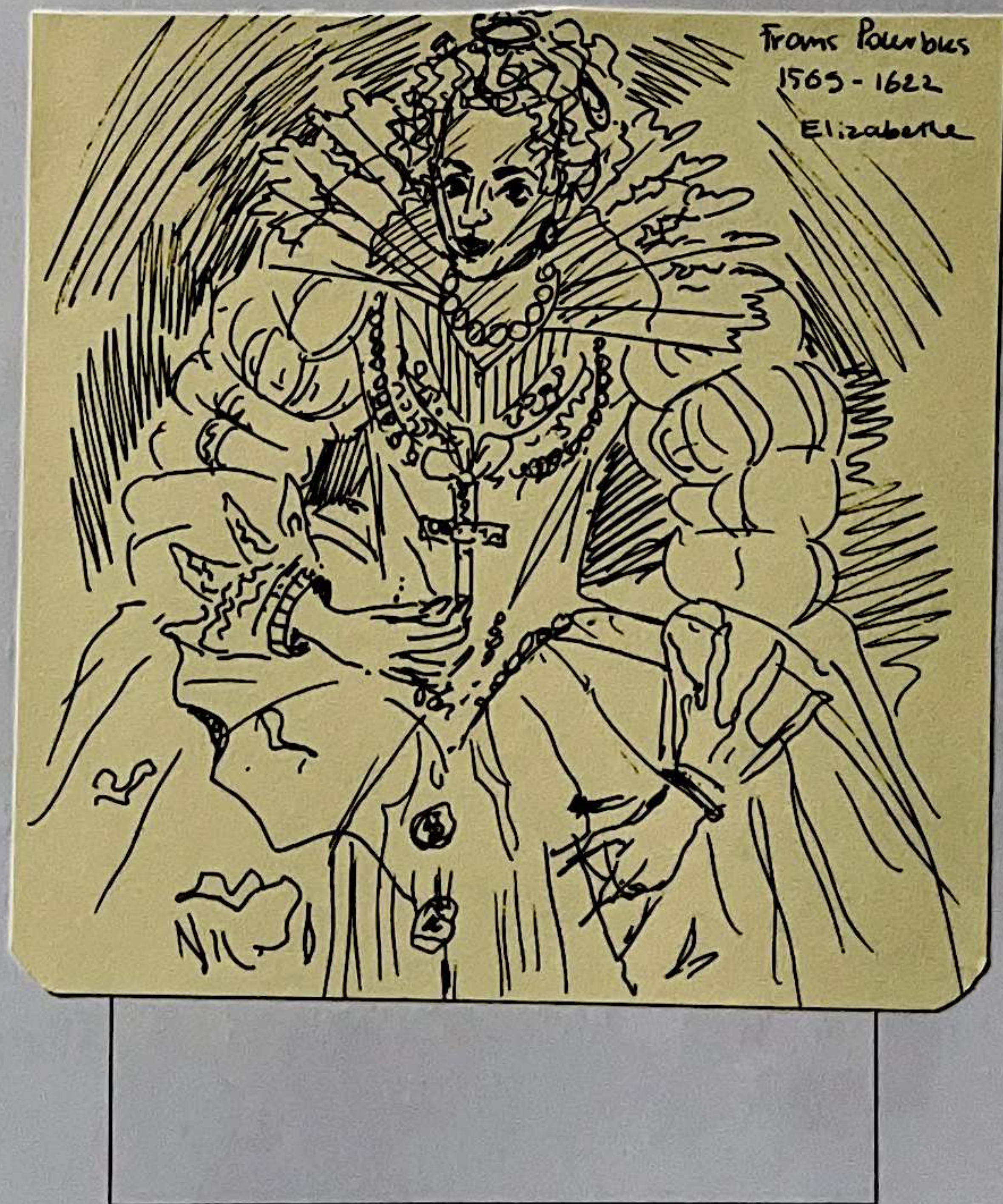


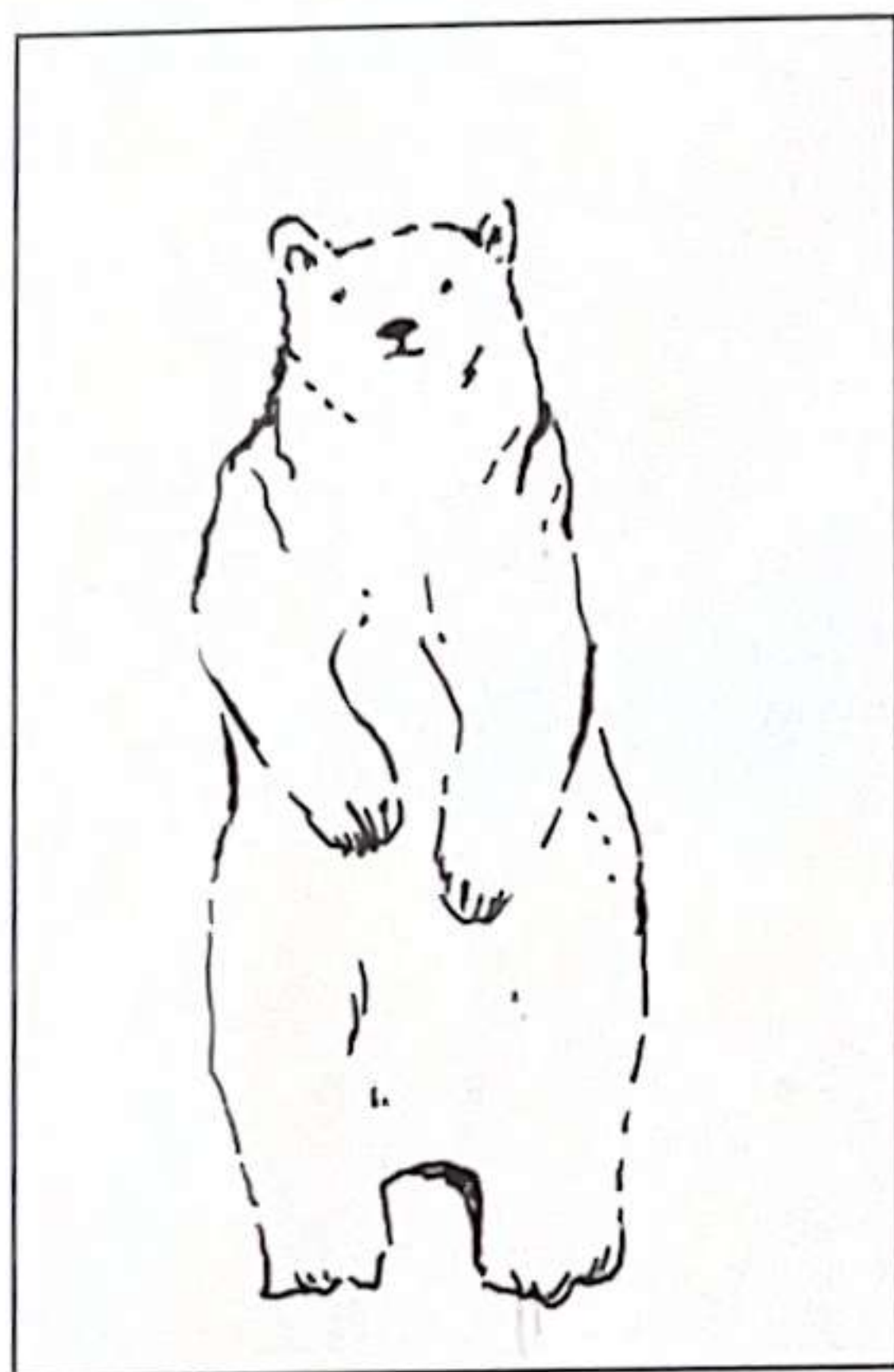












CE CODEX A ÉTÉ DESSINÉ ET COMPOSÉ PAR SVETLANA VOLNUSHKINA ET SES CAMARADES DE LA LICENCE 1 DE L'ENSAS EN 2024. IL EST RÉALISÉ DANS LE CADRE DES ENSEIGNEMENTS UELH2C - CODEX URBAIN : REPRESENTER LES ÉCHELLES DE LA VILLE. PLANCHE DU ROMAN GRAPHIQUE FURTIF PAGE 55 RÉALISÉE AVEC MARIE, LOUIS, DIMITRA, ELSA. COUVERTURE COMPOSÉE EN MOHAK HEAVY ITALIC PAR LIKEMINDS STUDIO EN 2024, 4 AOUT. REMERCIEMENTS À HUBERT, POUR SON SOUTIEN SANS FAILLER.





CE CODEX EST UNE INVITATION À EXPLORER STRASBOURG AUTREMENT : À TRAVERS LE PRISME DU DESSIN, DE LA MARCHE ET DE LA RÉFLEXION. ENCHAINANT DES EXERCICES PRATIQUES ET INTUITIFS, IL PERMET DE DÉCOUVRIR LA VILLE SOUS UN NOUVEAU ANGLE EN L'OBSERVANT ET EN L'INTERPRÉTANT À TRAVERS SES FORMES, SES AMBIANCES, SES HABITANTS... LOIN DE L'EXIGENCE DU RÉALISME, CE PARCOURS ENCOURAGE À LIBÉRER SON GÊSTE CRÉATIF, À SAISIR L'ESSENTIEL SANS CHERCHER À TOUT MAÎTRISER.

CHAQUE PAGE EST UN PAS VERS UNE PLUS GRANDE EXPRESSIVITÉ ET UNE COMPRÉHENSION PLUS PROFONDE DE L'ENVIRONNEMENT URBAIN. À TRAVERS CE CODEX, L'APPRENTISSAGE DU DESSIN SE FAIT EN TOUTE LIBERTÉ, EN ENRICHISSANT LA CULTURE GÉNÉRALE DU MOND D'ART. CE LIVRE EST UN OUTIL PARFAIT POUR DÉVELOPPER SA SENSIBILITÉ ET LA CAPACITÉ À OBSERVER ET IMAGINER.