

PRATIQUE

Journal des écosystèmes en voie d'écoute N°1

La semaine intensive d'art *Pratique Manifeste* s'inscrit en perspective des orientations qui structurent le nouveau programme pédagogique de l'ENSA Strasbourg : temporalités, héritages et transformations ; matérialités, création et expertise technique ; habitabilité, habiter et enjeu social ; ressources, milieux et prospectives.

Il s'agit d'un ensemble de cinq workshops à visée pédagogique construits avec des artistes. Ces propositions sont l'objet de co-constructions avec des partenaires : le CRIC, collectif d'artistes et d'artisans ; Le Syndicat Potentiel ; lieu de création, de rencontres et d'expériences artistiques ; le Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg (MAMCS) ; la Völklinger Hütte, patrimoine culturel mondial à Völklingen.

Les étudiant·es sont immergé·es dans un environnement professionnel d'accompagnement à la production. Les savoir-être s'enrichissent avec les savoir-faire dans un cadre pédagogique de coopération transversale et horizontale.

Les pratiques artistiques mobilisées sont contextuelles. Elles se déploient avec un ancrage ou une diffusion dans les espaces du quotidien, architectures ou informelles. Leurs modes d'existence s'accroissent avec celles de multiples sphères : sociale (altérité et commun) ; urbaine (urbanité et urbanisme) ; mentale (psychique et numérique) ; rurale (environnement et paysage).

L'enjeu de *Pratique Manifeste* est d'amener les étudiant·es à expérimenter des pratiques artistiques en prise avec la transition environnementale, à interroger les modèles établis pour redéfinir les espaces et rôles de l'art et de la créativité dans la société dans une perspective écosophique.

LE MICRO-PARLEMENT en partenariat avec les ateliers du collectif CRIC

Les projets urbains comme le quartier du Port du Rhin sont pensés pour et pour les humains, mais qu'en est-il du reste du vivant ? Comment celui-ci perçoit-il les mutations en cours, quelles influences ce projet a-t-il sur la faune et la flore locale ? À l'époque de l'anthropocène où l'humain doit apprendre à composer avec le vivant plutôt que de considérer celui-ci comme décor fixe, nous souhaitons dans la continuité des projets de zone critique (Bruno Latour) ou du Parlement de Loire (POLAU) créer un micro parlement pour redonner la parole aux non-humains du site du port du Rhin. S'en vient alors la question de la médiation et des médias pour retracer une autre manière de vivre et percevoir le territoire. Nous devons déplacer notre regard, notre vision mais aussi questionner nos sens et les médias qui véhiculent ceux-ci. Pour ce projet, nous vous proposons de devenir des anthropologues venus enquêter sur les non-humains depuis l'espace du collectif CRIC et de ses ateliers d'artistes, au cœur du port du Rhin sur l'ancienne COOP. Pour cela, il nous faudra inventer nos outils pour recueillir le point de vue de ses habitants non-humains. Entre bricolage, médiation et enquête, nous détournerons les outils cartographiques, radiophoniques et autres médias afin de créer une enquête non-anthropocentrée. Ces recherches serviront à créer différents épisodes du podcast le micro-parlement, témoignages de nos recherches et expérimentations.

Les étudiant·es ont fabriqué, détourné et expérimenté des outils d'observation et d'enregistrement. À travers différentes déambulations et à l'aide d'outils, ils ont enquêté sur le quartier afin d'élaborer une enquête cartographique et multi-média sur le non-humain. Le but du workshop est de construire un parlement avec les différents médias gagnés mais aussi les objets réalisés. Cette tentative est archivée sous forme d'un podcast. Les étudiant·es ont travaillé sous forme collective et avec l'aide d'intervenants.

MANIFESTE

En partenariat avec le collectif CRIC Hiver 2024

Artistes intervenants
Rémi Buscot ; Thomas Lasbougues ; Patrick Charles ; Nicolas Couturier ; Bruno Ulrich

Étudiant·es
Alexandra Boistier ; Elia Burggraf ; Romain Chassere ; Camille Collignon ; Cloté Eckstein ; Salomé Feigenbrugel ; Julie Pies ; Laetitia Rombeloux ; Hilde Kuxner ; Ludovic Schaeffer ; Antoine Staub ; Arthur Vannesson ; Lucas Vieillard

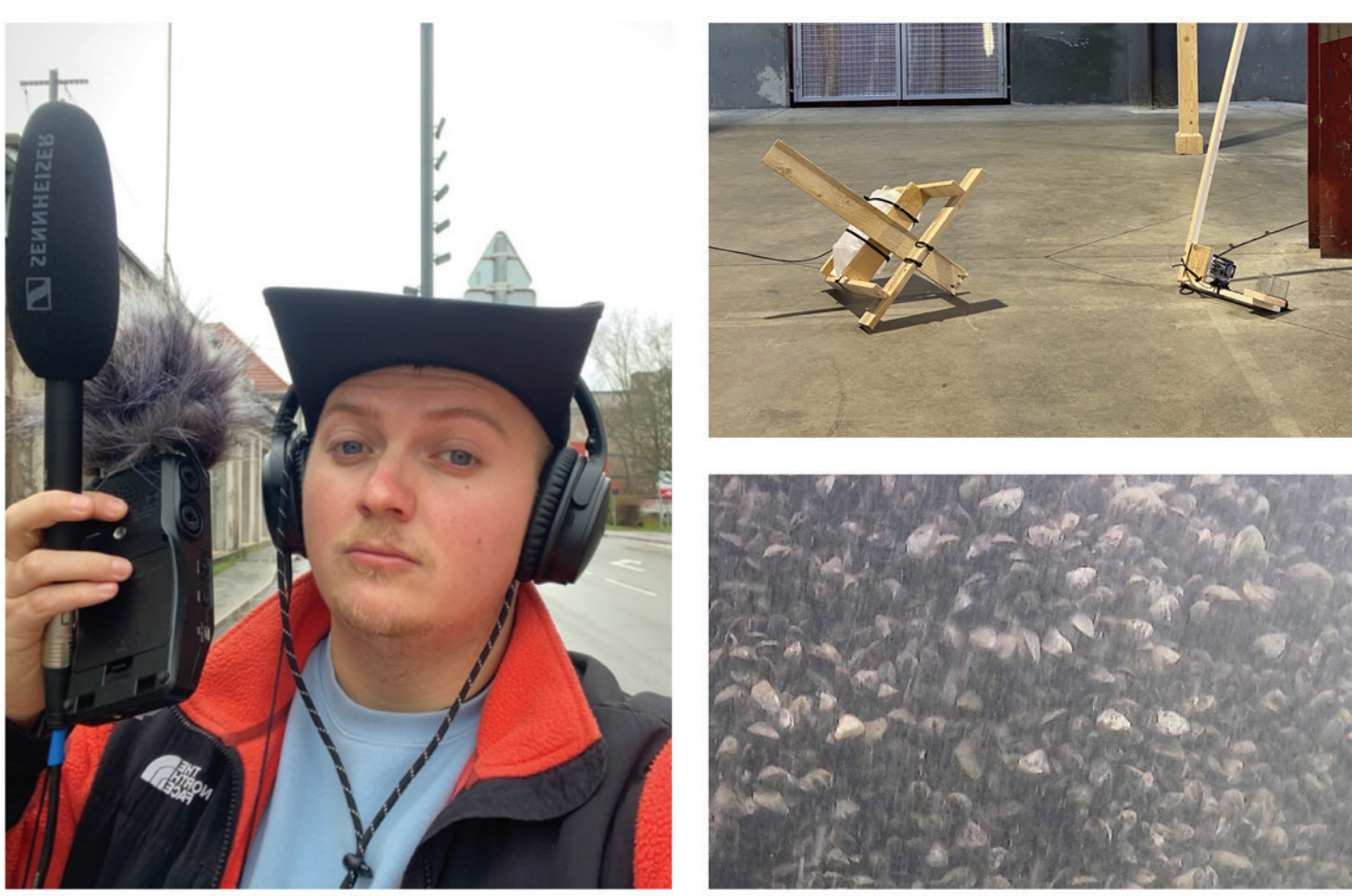
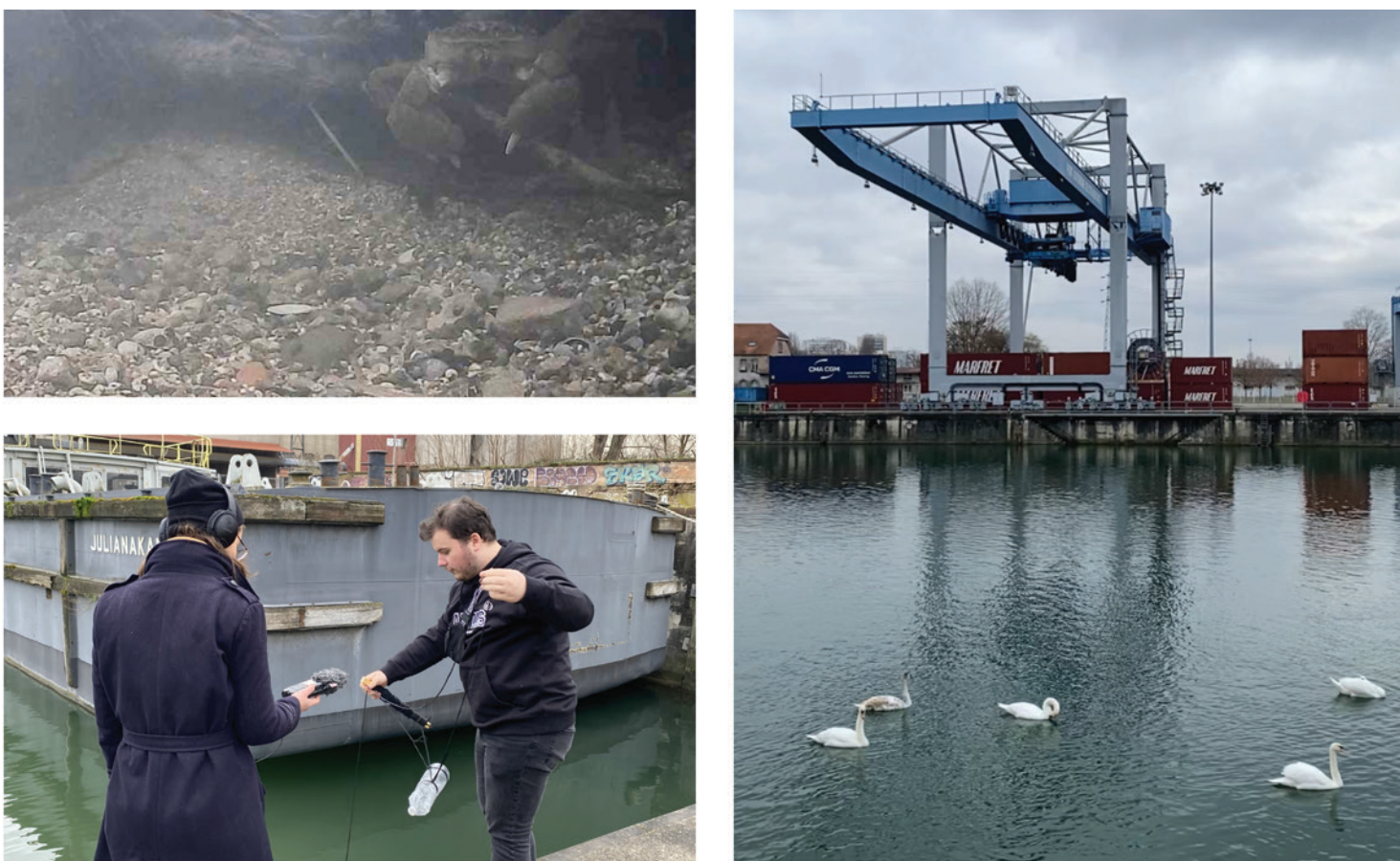
Qua
Direction éditoriale par Philippe Cieren. Conception éditoriale par Arnaud Théval et Mathieu Tremblin. Conception graphique par Mathieu Tremblin. Textes et images par Rémi Buscot, Thomas Lasbougues et les étudiant·es de l'ENSA. Remerciements aux non-humains, Patrick Charles, Nicolas Couturier, Bruno Ulrich et les membres du collectif CRIC.

Pratique Manifeste, N°1, Février 2024, Strasbourg : ENSA Strasbourg, Journal mural tiré à 25 exemplaires par l'atelier reprographie de l'ENSA Strasbourg.

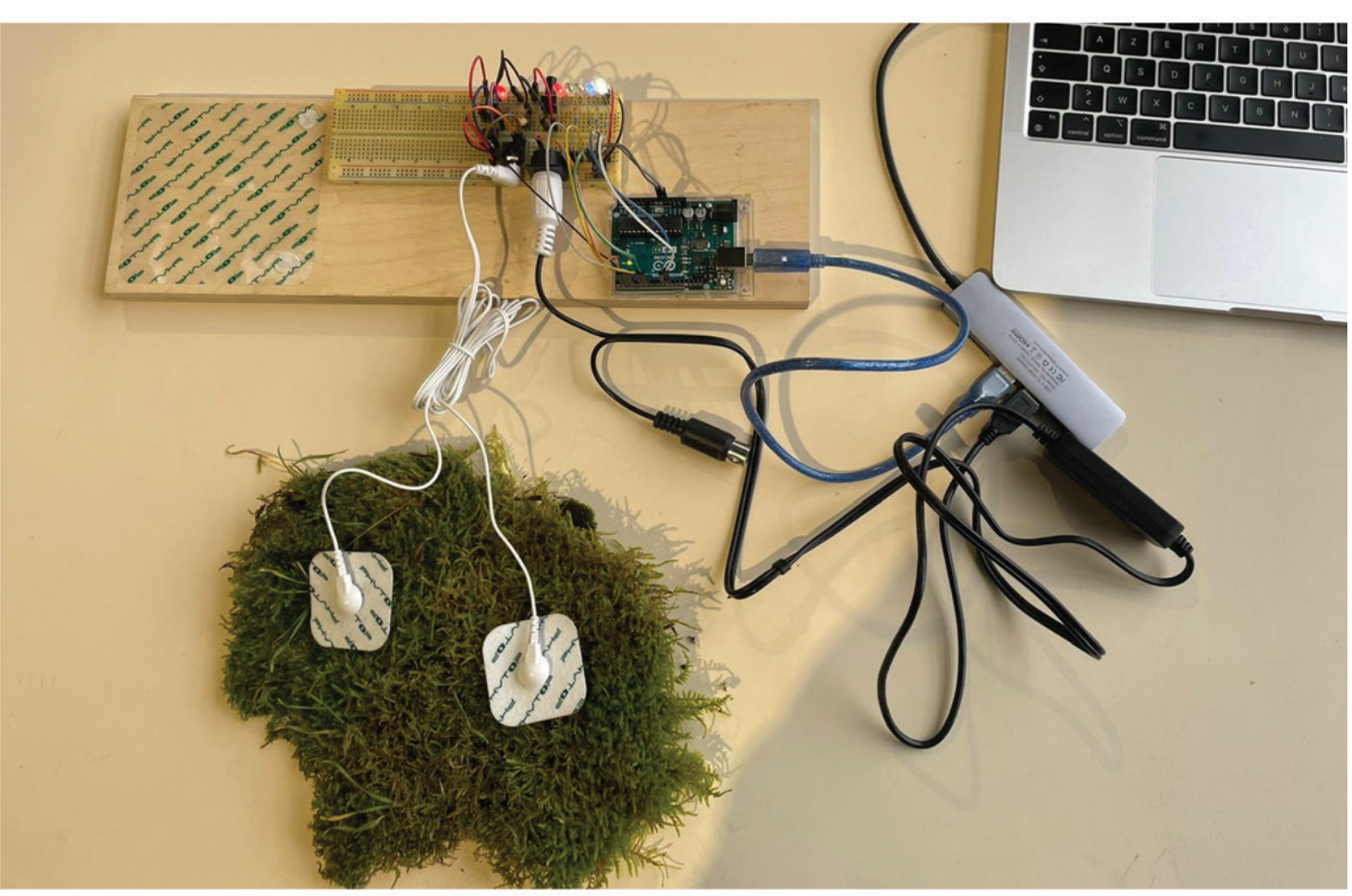


1

2



5



6



3



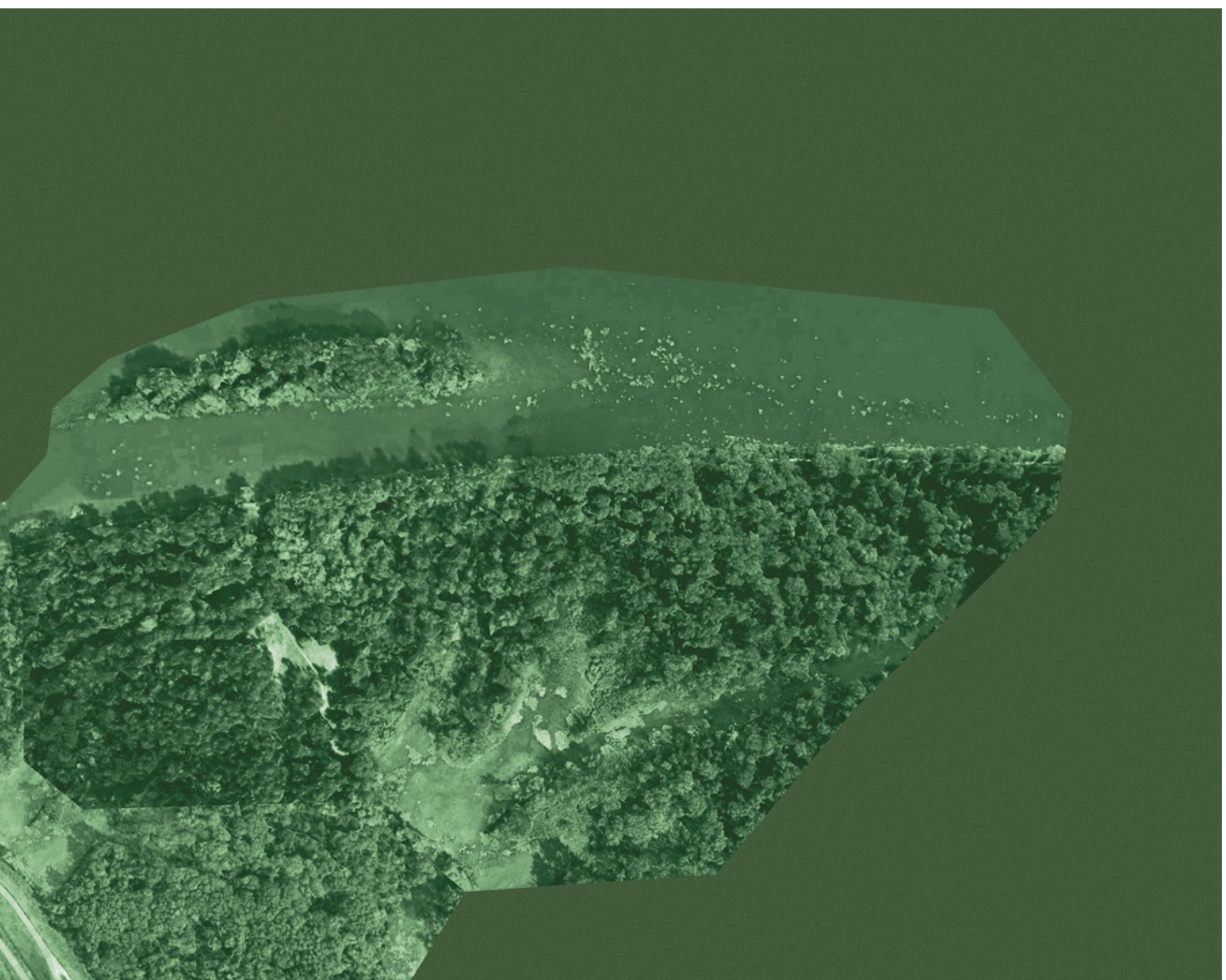
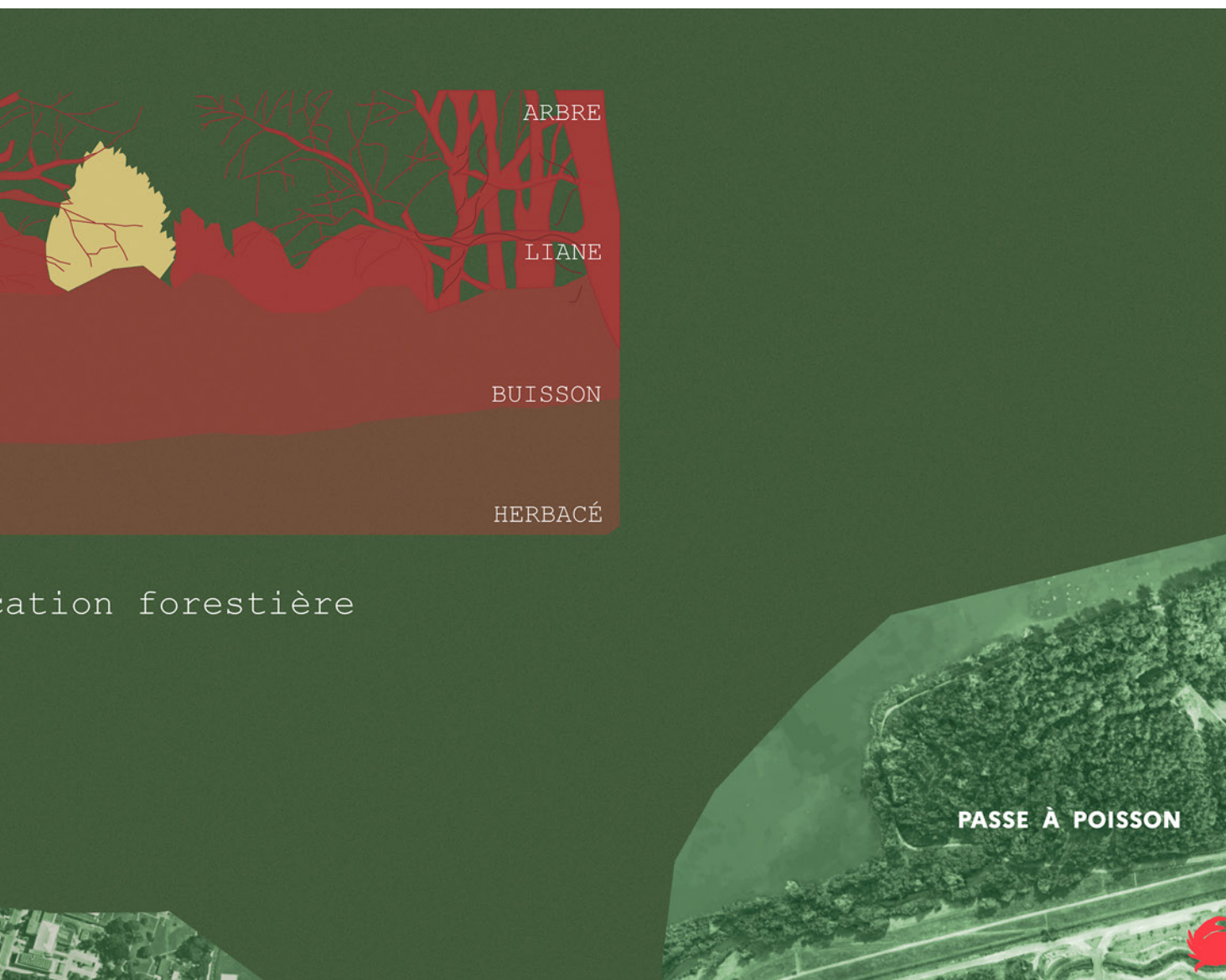
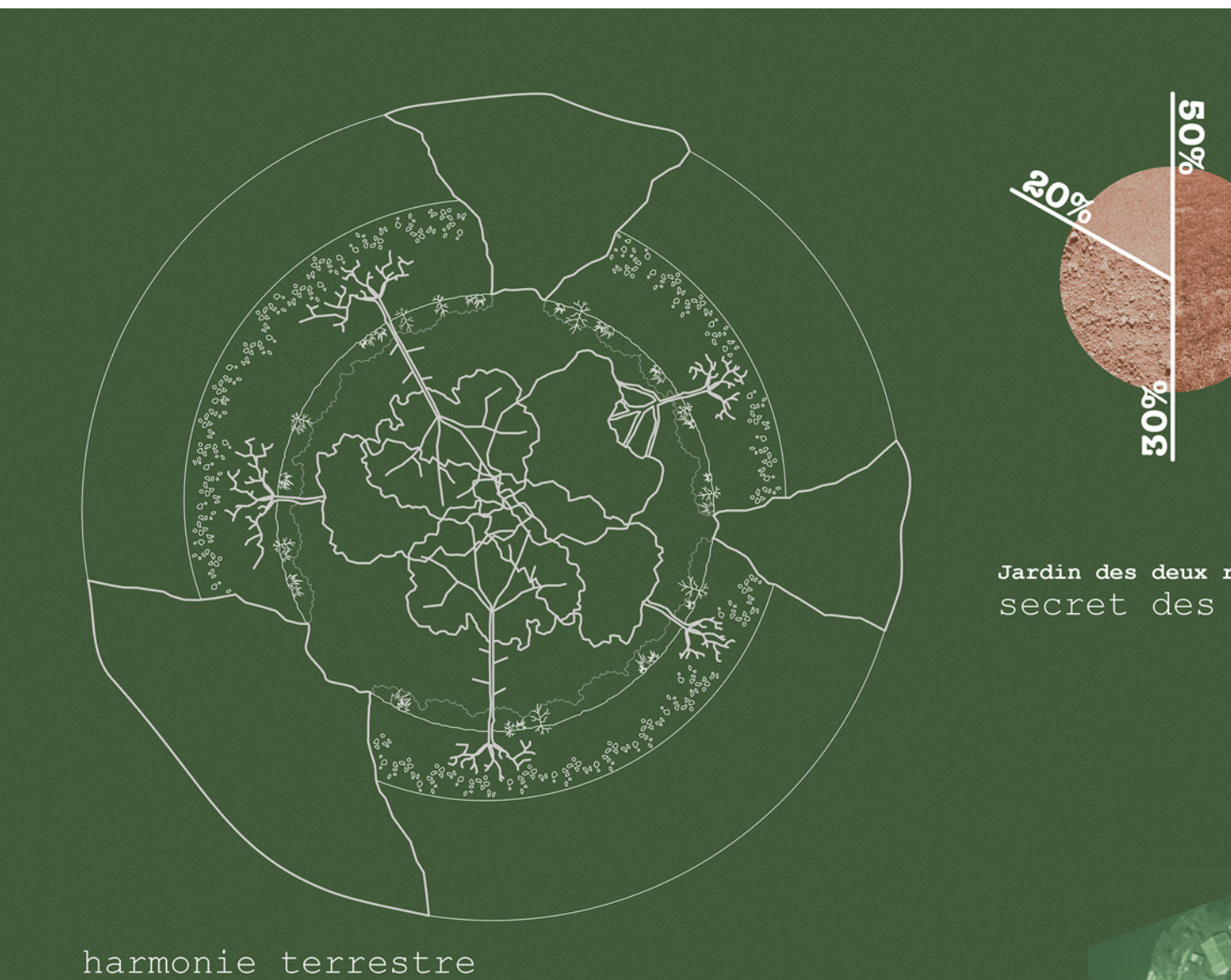
4



7



8



JARDIN 3. PIGEON 8. MESANGE Insectivore, frugivore, vie jusqu'à 3 ans, Vitesse max 40 km/h 29. MERLE 24. FAUCON 7. CORBEAU FREUX 23. POULE D'EAU Masse environ 850gr, vie jusqu'à 15 ans	LA FORÊT DU RHIN 9. SANGLIER vie jusqu'à 20 ans, hauteur jusqu'à 1m 6. RENARD vie jusqu'à 15 ans, squatteur de terrier 22. VER DE TERRE vie jusqu'à 8 ans ! 30. CLEMATITE SAUVAGE 31. LA RENOUÉE DU JAPON espèce invasive 28. LES SENTES Petits chemins	LE RHIN 4. MOUETTE RIEUSE vie jusqu'à 30 ans, envergure 100cm 1. CYGNE s'accouple à vie 5. QUETTE D'EGYPTE vie jusqu'à 20 ans, hauteur jusqu'à 1m 20. ALGUES	LAC ET CASCADE PASSE À POISSON 15. GARDON 25. COL VERT 18. CORMORAN 27. CASTOR Barilleur de barrage, entrée de l'abri 14. CRABE ASIATIQUE espèce invasive, omnivore 10. BLAIREAU	DÉCHARGE 2. CHAT 13. CHEVREUIL Vitesse max 70 km/h, vie jusqu'à 12 ans 26. LIÈRE 11. HÉRISSON Vitesse max 20 km/h,	ZAD: zone à dériver - COOP 3. PIGEON vie jusqu'à 35 ans, vitesse max 100km 17. SOURIS 17. RAT 21. PIPISTRELLE Fréquence de communication, 40Hz
---	---	--	---	---	---

9

10

11