

PRATIQUE MANIFESTE

La semaine intensive d'art Pratique Manifeste s'inscrit en perspective des orientations qui structurent le nouveau programme pédagogique de l'ENSA Strasbourg : temporalités, héritages et transformations ; matérialités, création et expertise technique ; habitabilité, habiter et enjeu social ; ressources, milieux et prospectives.

ZONE AUTONOME SPÉCULATIVE - NEUDORF OUEST en partenariat avec le Syndicat Potentiel

Zone Autonome Spéculative - Neudorf Ouest est un atelier qui propose aux étudiants et de mener une réflexion commune sur les forces et dynamiques en jeu au sein d'un territoire, et ce à travers une initiation à différents outils collaboratifs de mise en fiction. Le terrain étudié est le quartier du Neudorf Ouest, avec en son cœur le Syndicat Potentiel où se déroule le workshop. Nous explorons le territoire pour en identifier les infrastructures : la circulation des personnes et des biens, les réseaux d'information, les organismes logistiques de construction et de déconstruction, lieux de culte et de culture, jusqu'aux agents non-humains (faune, climat). La mise en commun de ce travail de repérage permet leur intégration au sein d'un dispositif de jeu-rôle, dont les mécaniques de jeu sont basées sur l'œuvre-jeu After The Maestro de l'artiste britannique Tom K. Kemp. Si After The Maestro emploie la métaphore du corps social comme corps humain, l'enjeu de la proposition pédagogique est de filer la métaphore à un territoire-corps ayant ses spécificités structurales.

Il s'agit d'un ensemble de cinq workshops à visée pédagogique construits avec des artistes. Ces propositions sont l'objet de co-constructions avec des partenaires : le CRIC, collectif d'artistes et d'artisans ; le Syndicat Potentiel, lieu de création, de rencontres et d'expériences artistiques ; le Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg (MAMCS) ; la Völklinger Hütte, patrimoine culturel mondial à Völklingen.

À l'aide de pratiques cartographiques, d'arpentages, de jeux d'analogie, nous co-créons le dispositif de jeu et l'expérimentons collectivement.

Les étudiants sont immergés dans un environnement professionnel d'accompagnement à la production. Les savoir-être s'enrichissent avec les savoir-faire dans un cadre pédagogique de coopération transversale et horizontale.

Autour d'une table, nous incarnons les représentants des différentes infrastructures dans une fiction narrée à plusieurs voix, où le territoire ne serait plus gouverné. Comment les différentes forces en présence agissent-elles face à cette soudaine autonomie ? Quels sont les désirs des différents systèmes structurés du territoire ?

Les pratiques artistiques mobilisées sont contextuelles. Elles se déploient avec un ancrage ou une diffusion dans les espaces du quotidien, architecturés ou informels. Leurs modes d'existence s'accordent avec celles de multiples sphères : sociale (altérité et commun) ; urbaine (urbanité et urbanisme) ; mentale (psychique et numérique) ; urbaine (environnement et paysage).

Les artefacts issus de cette session sont collectés et mis en page dans l'édition que vous tenez entre vos mains, qui documente les résultats de ce laboratoire de pensée.

L'enjeu de Pratique Manifeste est d'amener les étudiants à expérimenter des pratiques artistiques en prise avec la transition environnementale, à interroger les modèles établis pour redéfinir les espaces et rôles de l'art et de la créativité dans la société dans une perspective écosophique.



1

2

PRATIQUE MANIFESTE

Artistes intervenants :
Sophie Pinssen ; Léo Saliez

Quis
Direction éditoriale par Philippe Cieren. Conception éditoriale par Arnaud Thévet et Mathieu Tremblin. Conception graphique par Mathieu Tremblin. Textes et images par Sophie Pinssen, Léo Saliez et les étudiants de l'ENSA. Remerciements à l'équipe du Syndicat Potentiel pour leur accueil et au restaurant Fayrouz pour nous avoir nourri lors de notre journée de jeu-rôle.



3

4

ARPENTAGE DANS LE QUARTIER DU NEUDORF OUEST

Simon, Lucas et Alejandro

- Dichotomie
- Horizontalité
- Mutation
- Héritage
- Mixité
- Patrimoine
- Frontière
- Proximité
- Équipement

Marie-Selma et Antoine

- Équipement
- Commerce
- Logement
- Transport
- Végétation
- Frontière
- Mixité
- Densité
- Infrastructure
- Flux

Charlotte et Arthur

- Jardins partagés
- Transformateurs
- Densité
- Commerce
- Habitation
- Transport
- Circulation
- Culture
- Éducation
- Minéralité

Clara, Kelli et Felipe

- Frontalité
- Dilatation
- Densité
- Rupture
- Végétation
- Alimentation
- Logement
- Diversité
- Éducation
- Commerce
- Culture
- Circulation
- Minéralité

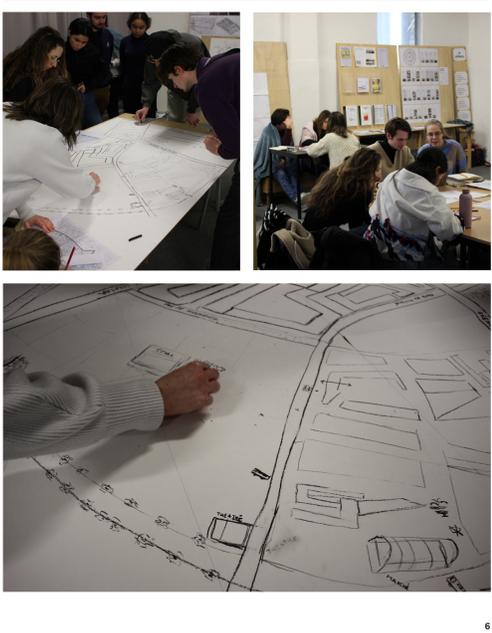
Lea et Ilona

- Liasons
- Mobilité
- Flux
- Accessibilité
- Commerce
- Mixité
- Logement
- Stationnement
- Restaurant
- Création

5

6

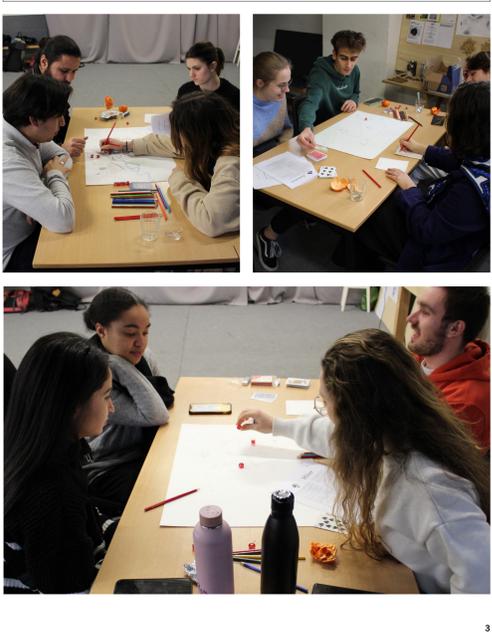
CARTOGRAPHIE COLLECTIVE DU QUARTIER



7

8

INITIATION AU JEU DERÔLE : THE QUIET YEAR



9

10

INITIATION AU JEU DE RÔLE : THE QUIET YEAR



11

12

REPÉRAGES DES LIEUX STRATÉGIQUES DU QUARTIER



13

14

CRÉATION DES SYSTÈMES INCARNÉS



15

16

MISE EN JEU - ZONE SPÉCULATIVE AUTONOME - NEUDORF OUEST



17

18

DÉROULÉ DE LA PARTIE



19

20

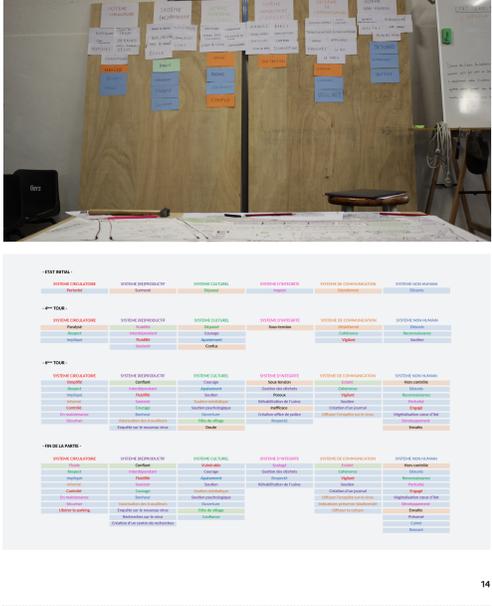
MÉCANIQUES DE JEU - ÉVOLUTION DES SYSTÈMES

ÉVÉNEMENT	SYSTÈME CULTUREL	SYSTÈME COMMUNICATION	SYSTÈME CIRCULAIRE	SYSTÈME NON-HUMAIN
Événement 1	Impact	Impact	Impact	Impact
Événement 2	Impact	Impact	Impact	Impact
Événement 3	Impact	Impact	Impact	Impact
Événement 4	Impact	Impact	Impact	Impact
Événement 5	Impact	Impact	Impact	Impact
Événement 6	Impact	Impact	Impact	Impact
Événement 7	Impact	Impact	Impact	Impact
Événement 8	Impact	Impact	Impact	Impact
Événement 9	Impact	Impact	Impact	Impact
Événement 10	Impact	Impact	Impact	Impact

21

22

TRANSFORMATIONS FICTIONNELLES DU QUARTIER



23

24

Dès l'aube, les habitant-es du quartier se réveillent et n'ont plus conscience qu'ils font partie de Strasbourg. De même, le reste de la ville a complètement oublié l'existence de cette partie du Neudorf. Les systèmes urbains trouvent donc leur autonomie et doivent travailler ensemble, sans organiser leurs propres intérêts, pour organiser cette nouvelle vie seule.

Mémoire collective impartiale et objective écrite par l'ensemble des institutions culturelles et gardée précieusement dans les archives de la ville sous la tutelle du Système Culturel :

Nous venons de gagner conscience, nous, les infrastructures qui nous enchevêtrons pour former un tissu urbain et social qui semble avoir perdu la mémoire de sa globalité et de ses contours. Qu'allions nous faire maintenant que nous sommes déséquilibrés par cette coupure soudaine qui fragilise notre intégré, mais qui permet d'être habités de désirs qui nous sont propres ? Nous sentons que notre autonomie n'en signifie pas moins que nous sommes interdépendants.

Mois 1 : Le Système (Re)productif cherche le bon fonctionnement. Le Système de l'intégrité propose de s'inquiéter du traitement de l'eau. Le Système Culturel cherche le respect pour le Système Non-Humain.

Mois 2 : À la rescousse du Système (Re)productif ! Suite aux actions collectives des différents Systèmes, il retrouve une certaine stabilité. Pour autant, en se concentrant sur cette tâche, les problèmes des autres Systèmes ont été négligés, ce qui provoque des complications sur l'ensemble de notre territoire...

Mois 3 : Nous voyons les conséquences d'avoir trop concentré nos forces en un seul Système. Le Système de l'intégrité se trouve sous tension, ce qui rend le Système Culturel confus et paralysé. Le Système Circulaire, avec un grand effort collectif des autres Systèmes, nous réussissons à au moins rendre la circulation plus fluide, ce qui limite les dégâts.

Mois 4 : La culture a été négligée à un point qui commence à porter des conséquences sur le Système (Re)productif. Le Système Non-Humain construit une cohésion au sein des éléments qui le compose et le Système de Communication commence à retrouver de la cohérence, il gagne en clarté.

Mois 5 : Après que le Système de l'intégrité soit devenu poreux, le Système Circulaire a repris du contrôle sur les entrées de la zone pour limiter l'impact de cette porosité. Les déchets sont mieux gérés et il est question de la création d'une forme de police ; mais le sujet fait débat, mais s'il semble important pour l'avvenir.

Mois 6 : Après de très longues négociations, l'école et le cinéma ont finalement pu co-gérer le Système Culturel et le Système (Re)productif ! Ainsi le Système Non-Humain continue à aider les autres Systèmes et le Système de Communication commence à retrouver de la cohérence, il gagne en clarté.

Mois 7 : Nous sommes Hors contrôle ! C'est la panique ! Il se trouve que les danseur-euses étaient affectés par quelque chose qui semble venir du Système Non-Humain. Une épidémie se propage... Qui aurait pu le prédire ? Suite à son inefficacité pour prévenir les conséquences de l'organisation de la fête du village, le Système de l'intégrité essaye de mettre la faute sur la culture. Le Système de l'intégrité décide de nous confiner, avec comme excuse le fait de limiter la propagation de cette épidémie ! Ne serions-nous pas loin d'une dérive autoritaire ? Comme conséquence directe du confinement de notre Système Culturel, le Système de Communication ainsi que le Système de (Re)production se retrouvent eux aussi sous tension pour combler le manque.

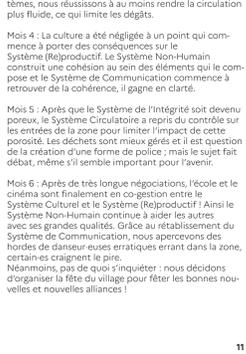
Mois 8 : C'est la fin du confinement ! Nous avons réussi à limiter les dégâts. Le Système (Re)productif est soulagé et démarre la construction d'un centre de recherche pour trouver l'origine de la maladie.

Mois 9 : L'épidémie a été maîtrisée. Nous avons réussi à trouver un équilibre avec le Système Non-Humain, en nous adaptant à notre tour. Maintenant que les crises sont passées, nous décidons de créer le Conseil des Systèmes. Ce premier pas vers un système de vote démocratique suffira-t-il à contrer les désirs autoritaires qui pourraient habiter certains d'entre-nous ?

Mois 10 : Le Système de l'intégrité veut conserver son entité face au monde extérieur tout en garantissant la salubrité. Il représente les arbres, les parcs, le cimetière, la gestion des déchets, la signalétique, les canalisations, les engins et le parcourable. Son objectif est la sécurité de tous les systèmes, il veut aussi que rien ne change dans la composition de ces derniers.

Mois 11 : Le Système (Re)productif produit ce qui permet à tout le monde (viviants, végétaux, animaux, insectes, ...) de communiquer et de distribuer l'information. Il représente l'usine, les commerces, l'école, les logements, la salle de marché, les cabinets médicaux, les restaurants et bars. Il recherche un état de stabilité et à la volonté d'être reconnu par les autres Systèmes en tant qu'entité.

Mois 12 : Le Système Non-Humain est composé de tous les éléments naturels situés hors des systèmes productifs. Il représente les plantes sauvages, les rongeurs phériques, les insectes, les animaux (oiseaux, chats errants, chiens...) et les microbes. Son objectif est de trouver sa place au sein des autres Systèmes, et d'avoir des lieux qui lui sont réellement dédiés.



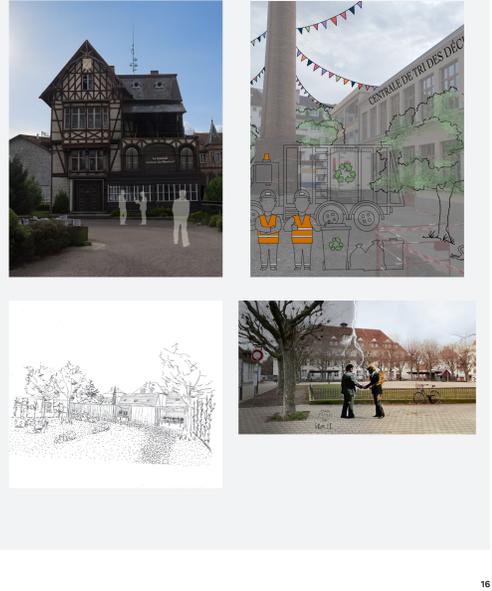
TRANSFORMATIONS FICTIONNELLES DU QUARTIER



25

26

TRANSFORMATIONS FICTIONNELLES DU QUARTIER



27

28