PRATIQUE MANIFES

Journal des écosystèmes performés

La semaine intensive d'art *Pratique manifeste* s'inscrit en À BRAS-LE-CORPS - PAROLES EN ACTES perspective des orientations qui structurent le nouveau en partenariat avec le Musée d'Art moderne et contemprogramme pédagogique de l'ENSA Strasbourg : temporalités, héritages et transformations; matérialités, création et expertise technique ; habitabilité, habiter et « À bras-le-crops - Parole en actes » invite les étudiant es enjeu social; ressources, milieux et prospectives.

Il s'agit d'un ensemble de cinq workshops à visée péda- bâtiments du MAMCS et l'espace public à partir des regogique construits avec des artistes. Ces propositions cherches en cours de chacun e, de protocoles à réaliser le CRIC, collectif d'artistes et d'artisans ; Le Syndicat Po- Nous abordons le MAMCS et ses alentours dans une tentiel, lieu de création, de rencontres et d'expériences dimension ouverte du contexte premier : que signifie « artistiques ; le Musée d'Art moderne et contemporain Étre-là, pour faire signe, son et sens ? ». Nos points de de Strasbourg (MAMCS); la Völklinger Hütte, patrimoine vue se situent dans un cadre : un territoire, un temps, culturel mondial à Völklingen.

Les étudiantes sont immergées dans un environnement l'intérieur de nous même par la rencontre — celle qui professionnel d'accompagnement à la production. Les ouvre un champ des possibles qui ne se referme pas. savoir-être s'enchâssent avec les savoir-faire dans un cadre pédagogique de coopération transversale et hori-

Les pratiques artistiques mobilisées sont contextuelles. tiste-étudiant e est à considérer. Le rapport à une tech les espaces du quotidien, architecturés ou informels. forme de l'adresse : « D'où je parle et à qui je m'adresse tiples sphères : sociale (altérité et commun) ; urbaine étudiant es, c'est avec elle que nous sommes ni dans (urbanité et urbanisme) ; mentale (psychique et numé- un rapport d'autorité ni de complaisance, mais dans le rique); rurbaine (environnement et paysage).

la créativité dans la société dans une perspective éco- encouragés.

PRATIQUE MANIFESTE, JOURNAL DES ÉCOSYSTÈMES PERFORMÉS

sophique.

porain de Strasbourg (MAMCS)

tant à confirmer qu'à s'essayer à la pratique de la performance. Nous mettons en jeu nos singularités dans des sont l'objet de co-constructions avec des partenaires : et du partage de connaissance d'exemples historiques. un espace. Performer va nous faire décaler cette réalité de quelques degrés : nous allons nous déplacer jusqu'à

Au même titre que la rencontre avec un·e spectateur reste une nécessité pour un artiste, notre rencontre ar-Elles se déploient avec un ancrage ou une diffusion dans nique n'a de sens que dans une prise en compte de la Leurs modes d'existence s'accordent avec celles de mul- et pour dire quoi ? » est la question partagée avec les partage des outils de réflexion et d'analyse d'une écri ture contemporaine de nos voix et nos corps que nous L'enjeu de *Pratique manifeste* est d'amener les étudiant es mettons en relation et en résonnance. Ainsi apprendre à expérimenter des pratiques artistiques en prise avec à prendre la parole pour l'incarner par le médium de la la transition environnementale, à interroger les modèles performance s'entend largement et toutes les proposiétablis pour redéfinir les espaces et rôles de l'art et de tions et partis pris singuliers de forme artistique seront

Pratique Manifeste, semaine intensive d'art – ENSA Strasbourg

En partenariat avec le MAMCS

<u>Artiste·s intervenant·e·s</u> Céline Ahond

<u>Étudiant-es</u> DE LA COLINA ARGIBAY Natalia ; DIJOUX Manon ; DUTHEIL Kilvin ; ESCOBAR CASTRO Diana Galilea ; FRANCOIS NAVARRO Alexandra; GAMEZ PABON Cristina; HAMANN Léa; JOSSO Joanne;

LINKE Sarah; VICHERAT Perrine; VON BANCK Manon; WOLFIN-

Direction éditoriale par Philippe Cieren. Conception éditoriale par Arnaud Théval et Mathieu Tremblin. Conception graphique par Mathieu Tremblin. Textes et images par [Artiste·s intervenant·e·s] et les étudiant·es de l'ENSAS. Remerciements à Alice Burg et Stéphane Lentz

Hiver 2024

Pratique manifeste. № 3. Février 2024. Strasbourg : ENSA Strasbourg. Journal mural tiré à 500 exemplaires par l'atelier reprographie de l'ENSA Strasbourg.







PRATIQUE MANIFESTE, JOURNAL DES ÉCOSYSTÈMES PERFORMÉS

TICK TACK SENS



«Cadrage». 01-02-2024. Strasbourg. Galilea Escobar Mannequin: Natalia De la Colina Argibay Le sentiment de chaque personne et la liberté de jouer - expérimenter avec l'espace a fait partie de notre «El sentir de cada persona y la libertad de jugar - experimentar con el espacio ha sido parte de nuestro aprendizaje»

«Coexistence». 01-02-2024. Strasbourg. Galilea Escobar Notre projet cherche à donner l'espace où nous



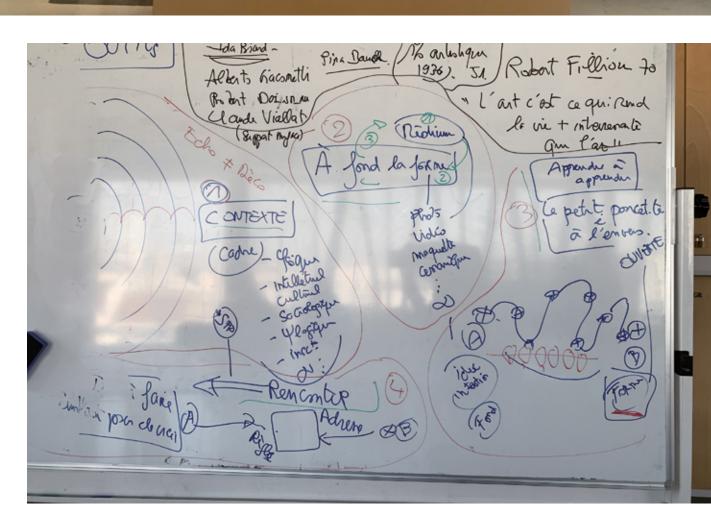
«Follie». 01-02-2024. Strasbourg.

Nº 3

PRATIQUE MANIFESTE, JOURNAL DES ÉCOSYSTÈMES PERFORMÉS

PRATIQUE MANIFESTE, JOURNAL DES ÉCOSYSTÈMES PERFORMÉS





PRATIQUE MANIFESTE, JOURNAL DES ÉCOSYSTÈMES PERFORMÉS

AV MUSÉE B'ART CONTEMPORAN DE STRASBOURG A BRAS LE CORPS WORKSHOP PERFORMANCES EXPERIMENTAL AVEC

NATALIA DE LA COLINA ARGIBAY - GALICEA ESCOBAR CASTRO - ALEXANDRA FRANÇOIS NAVARRO - JUANNE 30850 --SARAH LINKE - LEA HEMANN - JULIA WOLFINGER - CRISTINA GAMES PAGEN - MANON DIJOUX - PERRINE VICHERAT MANON YON BANCK - KILVIN DYTHEIL - CÉLINE AHOND





omposition créée. Photographie retouchée. 02/02/2024

Moi aussi, je veux être une

faire partie de la culture et m'habiller en haute couture

Moi aussi je veux être une œuvre d'art

Moi aussi je veux être une œuvre d'art

qu'ils m'admirent et qu'ils me peignent

Moi aussi je veux être une œuvre d'art

toujours au chaud - toujours là-haute

Moi aussi je veux être une œuvre d'art

Moi aussi je veux être une œuvre d'art

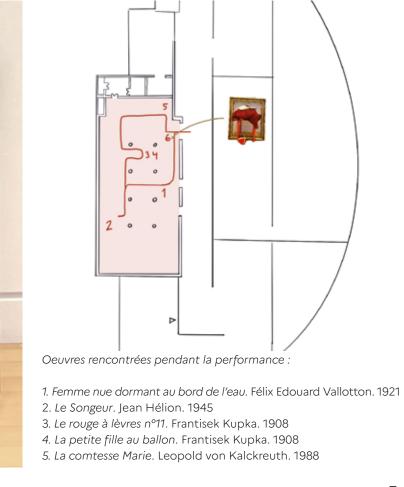
n'importe ma taille n'importe mon poids

qu'ils me bercent et qu'ils m'apprennent

œvre d'art

PRATIQUE MANIFESTE, JOURNAL DES ÉCOSYSTÈMES PERFORMÉS

PRATIQUE MANIFESTE, JOURNAL DES ÉCOSYSTÈMES PERFORMÉS





«Extase». 01-02-2024. Strasbourg.

L'interprétation au musée consiste à voir comment les visiteurs interagissent avec les œuvres en libérant leurs

intentions les plus profondes, en expérimentant le mouvement et en continuant dans la "normalité".

«La interpretación en el museo consiste en ver como los visitantes interactúan con las obras liberando sus intenciones



PRATIQUE MANIFESTE, JOURNAL DES ÉCOSYSTÈMES PERFORMÉS

EMPREINTES

Est un projet vidéo qui met en lumière l'espace, les mouvements, les couleurs et les ambiances. L'univers muséal est remis en question à travers l'importance des oeuvres d'art et de son public. Les couleurs subliment les corps des visiteurs à travers des notions de partages non-verbaux, de rencontres, de parcours communs et d'émotions. Le musée devient un lieu sensible de relations sociales et de connexions humaines à partir de l'art. L'architecture du lieu accueille les individus et permet d'évoluer et d'échanger dans un temps suspendu. Le rythme de la vidéo propose une alternance entre instants de vie réels capturés en noir et blanc et instants de mise en valeur du corps et des connexions sociales qui apparaissent en jaune dans des espaces bleus. Le titre du projet E M P R E I N T E S, en rapport avec l'oeuvre finale exposée au musée, s'inscrit dans une perception d'un unique ensemble où chaque individu laisse son em
EMPREINTES preinte sur son passage dans un esprit de partage. Le son des séquences réelles est laissé brut tandis que les moments d'énergie partagée possèdent un son blanc continu comme suspendu.



Lien de la vidéo empreintes réalisée par Manon Dijoux, Perrine Vicherat et Manon Von Banck dans le cadre du Workshop de Master 1 de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg « À bras le corps » encadré par Céline Ahond, au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, du 29.01.2024 au 02.02.2024.

Ne pas venir en short.

Ne pas se détacher les cheveux.

Ne pas rester seul dans le noir.



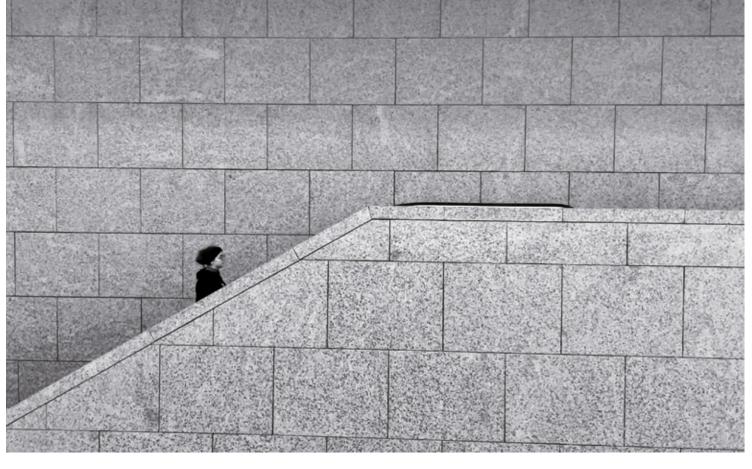
Autour de l'oeuvre finale

Giuseppe PENONE, Procedere in Verticale 1, 1985. À la manière dont l'écoulement de l'eau façonne la roche où dont les racines de l'arbre impriment le sol, Giuseppe Penone fonde son travail de sculpteur sur le principe de l'empreinte. Avant d'être coulée dans le bronze, Procedere in Verticale était une structure recouverte de terre dans laquelle l'artiste a imprimé la marque de ses doigts. Penone s'inspire ici d'un phénomène naturel primordial, celui du fossile qui laisse, en négatif, une trace de son existence. Évoquant aussi bien une silhouette humaine que celle d'une plante, cette sculpture opère leur fusion imaginaire et rappelle ainsi que toute matière - qu'elle soit minérale, végétale, animale, humaine, etc. - forme un

PRATIQUE MANIFESTE, JOURNAL DES ÉCOSYSTÈMES PERFORMÉS

→ Manon Dijoux ; Perrine Vicherat ; Manon Von Banck. Empreintes. 02.02.2024. Strasbourg

unique ensemble en ce monde.





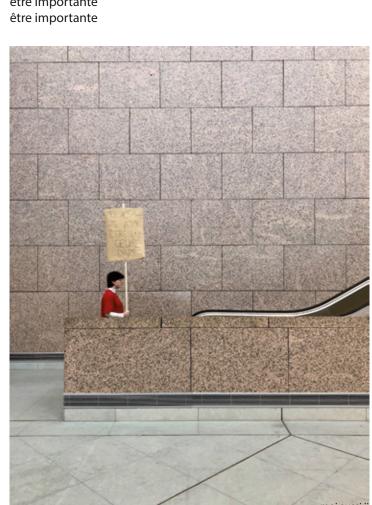
10

12

Moi aussi je veux être une œuvre d'art sans faim - sans froid être importante être importante être importante

pouvoir poser et exposer - ce qui me plait - ce qui me

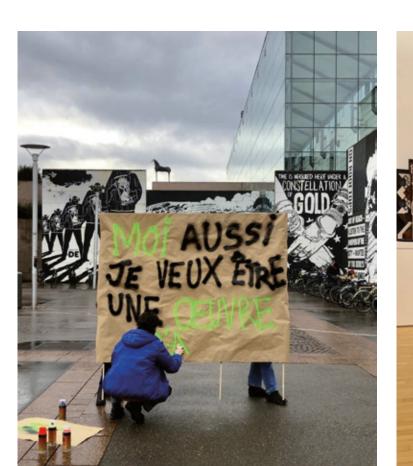
que personne ne demande mon genre - mon orientation

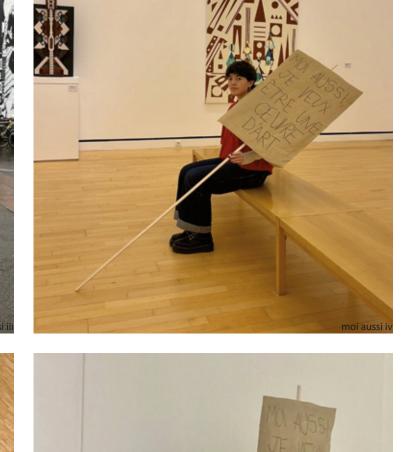






PRATIQUE MANIFESTE, JOURNAL DES ÉCOSYSTÈMES PERFORMÉS









PRATIQUE MANIFESTE, JOURNAL DES ÉCOSYSTÈMES PERFORMÉS

to pao onomo: aone pre-

Ne pas trop user le sol. Ne pas glisser. Ne pas élever sa voix à plus de 2 déci Ne pas oublier de re Ne pas toucher les rideaux. Ne pas chuchoter. Ne pas se moquer. Ne pas rentrer dans les lieux interdits Ne pas rentrer dans toutes les toil votre choix de toilette et gardez-le. Ne pas déglutir trop souvent. Ne pas lécher le mur. Ne pas s'appuyer sur le mur. Ne pas pisser sur la moquette.

Ne pas fuir. Ne pas prendre le volant de la voiture exp Ne pas s'agenouiller. Ne pas danser. Ne pas montrer du doigt. Ne pas puer. Ne pas sauter. Ne pas The pas mentir.

Ne pas oublier de voir l'exposition sur le sida.

Ne pas emprunter l'escalator dans le mauvais sens.

Ne pas jouer avec un ballon.

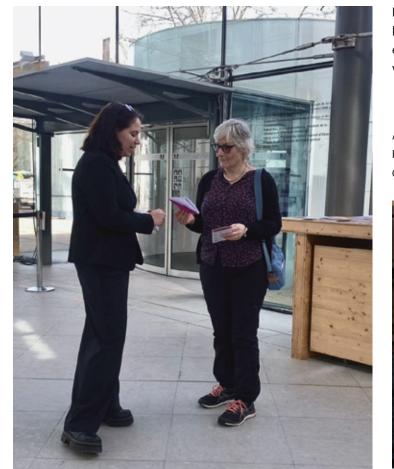
We pas couper ses cheveux

Ne pas abuser des projections vio Ne pas lever son bras au-dessus de s Ne pas perdre son c Ne pas oublier de saluer les œuvr Ne pas cracher Ne pas ramener son tracteur. Ne pas passer d'appels vidéo. Ne pas se moquer Ne pas s'étouffer. Ne pas porter des symboles relig Ne pas a Ne pas transpirer. Ne pas s Ne pas piquer une crise. Ne pas tomber amoureux. Ne pas s'habiller en haute coutu Ne pas oublier de penser. Ne pas s'arrêter. Ne pas n Ne pas : Ne pas obéir. Ne pas ir Ne pas marcher en groupes de 4. Ne pas mesurer la salle avec ses pas. Ne pas parler foot. Ne pas négliger le travail des artistes. Ne pas faire du mansplaining. Ne pas fanatiser sur un artiste. Ne pas utiliser un crayon orange. Ne pas exagérer la valeur d'une œuvre. mener ses courses. Ne pas être un rat. Ne pas parler de sa journée au travail. approcher des blonds à moins d'un mètre. arler aux enfants qui vous Ne pas utiliser les expressions : « genre », « lol », « mdr », « oklm », « ose », « jpp », « tkt » nnent. Ne pas parler du Pape.

PRATIQUE MANIFESTE, JOURNAL DES ÉCOSYSTÈMES PERFORMÉS



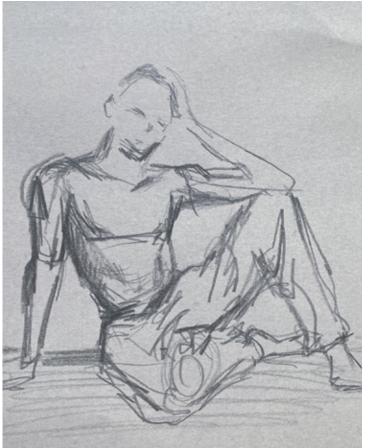








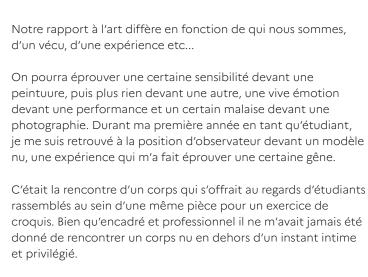
PRATIQUE MANIFESTE, JOURNAL DES ÉCOSYSTÈMES PERFORMÉS







PRATIQUE MANIFESTE, JOURNAL DES ÉCOSYSTÈMES PERFORMÉS



Cette gêne qui s'est installée lors de l'exercice venait du fait que je ne pouvais considérer cette femme qui posée nue comme un simple outil de représentation d'un corps, elle était pour moi avant tout vivante, humaine. En tant qu'observateur, j'avais la sensation de dominer ce modèle, d'en faire malgrès moi une objectification.

L'intéret de la performance ici était de confondre les rôles de chaque sujets et briser ces rapports de dominances, l'idée qu'un observateur puisse être sur un pied d'égalité avec son modèle pour dissiper toute gêne que lui ou son sujet pourrait éprouver.



