

# PRATIQUE MANIFESTE

La semaine intensive d'art *Pratique Manifeste* s'inscrit en perspective des orientations qui structurent le nouveau programme pédagogique de l'ENSA Strasbourg : temporalités, héritages et transformations ; matérialités, création et expertise technique ; habitabilité, habiter et enjeu social ; ressources, milieux et prospectives.

**EXPLORATION POST-INDUSTRIELLE en partenariat avec la Urban Art Biennale à Völklinger Hütte, patrimoine culturel mondial**

Il s'agit d'un ensemble de cinq workshops à visée pédagogique construits avec des artistes. Ces propositions sont l'objet de co-constructions avec des partenaires : le CRIC, collectif d'artistes et d'artisans ; Le Syndicat Potentiel, lieu de création, de rencontres et d'expériences artistiques ; le Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg (MAMCS) ; la Völklinger Hütte, patrimoine culturel mondial à Völklingen.

Arzhel Prioul et Mathieu Tremblin proposent un workshop qui prend comme support et comme cadre le site industriel de Völklinger Hütte, classé patrimoine culturel mondial par l'UNESCO en 1994. Frank Krämer, curateur de la Biennale, invite les artistes à accompagner 36 étudiants de l'ENSA Strasbourg pour la conception d'une intervention inédite en dialogue avec l'imaginaire de l'ancienne usine sidérurgique et présentée dans le cadre de la Urban Art Biennale 2024.

Les étudiants se sont immergés dans un environnement professionnel d'accompagnement à la production. Les savoir-être s'enrichissent avec les savoir-faire dans un cadre pédagogique de coopération transversale et horizontale.

Les pratiques artistiques mobilisées sont contextuelles. Elles se déploient avec un ancrage ou une diffusion dans les espaces du quotidien, architecturés ou informels. Leurs modes d'existence s'accrochent avec celles de multiples sphères : sociale (altérité et commun) ; urbaine (urbanité et urbanisme) ; mentale (psychique et numérique) ; urbaine (environnement et paysage).

L'enjeu de *Pratique Manifeste* est d'amener les étudiants à expérimenter des pratiques artistiques en prise avec la transition environnementale, à interroger les modèles établis pour redéfinir les espaces et rôles de l'art et de la créativité dans la société dans une perspective écopolitique.

Quel futur imaginer et déployer à partir de la friche et de la ruine post-industrielle ? De quels écosystèmes désirables un site patrimonial de l'UNESCO peut-il être le refuge ?

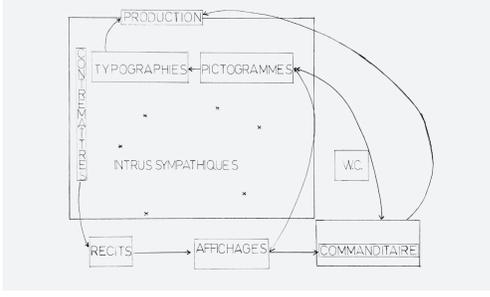
# PRATIQUE MANIFESTE



Artistes et enseignants intervenants  
Arzhel Prioul, Mathieu Tremblin, Jeremy Hawkins.

Direction éditoriale par Philippe Clérin. Conception éditoriale par Annard Thelak, Mathieu Tremblin. Conception graphique par Mathieu Tremblin. Composition des affiches par les étudiants de l'ENSA. Sauf mention, textes et images par les étudiants de l'ENSA avec Arzhel Prioul et Mathieu Tremblin. Remerciements à Frank Krämer, Katja Piliš, Christian Jense, Georg Winter et ses étudiants, Kelly Molon, Jeremy Hawkins.

**Étudiants**  
Équipe récits : Jeanne Robert, Thibault Leroy, Florentin Moughin, Clément Mallet, Emma Gabriet, Raouf Louisa, Anastasia Sarah Boucherrin, Alizée Bon, Romane Schwalm, Eva Laurent.  
Équipe affichages : Laurine Trint, Ina Motoussi, Geoffrey Elenne, Timothé Fiedler, Florian Jorjad, Anne Sok, Nathan Ketterer.  
Équipe typographie : Mehdi Timur, Imad Azman, Ilias Bolard, Pauline Amann, Dutsama Tak, Moline Moritz, Naomi Morel, Nicolas Person, Angélie Orenig, Ellen Gauder, Ala Menek.  
Équipe pictogrammes : Tom Parry, Constance Davard, Quentin Peauger, Clara Frampson, Claire Ollien, Julien Léonhart, Antonin Bonnetty, Maria Mendocça Cavalli.



**Contrainte productive**  
Bernard Chadebec (\*1942) est un graphiste qui a réalisé des affiches de prévention des risques professionnels pour l'Institut national de recherche et de sécurité de 1965 à 2005. Il emploie l'expression « intrus sympathiques » pour désigner les modalités d'apparition de ses affiches dans un contexte industriel.

fourneaux symbolisent le réchauffement climatique ; le château d'eau symbolise la traversée d'eau ; le garage ouvert à une résolution possible, au travers d'une autre forme d'exploitation de cette industrie.

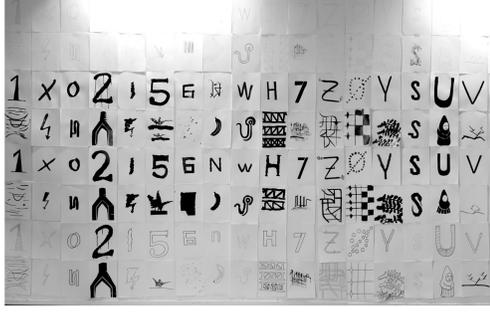
**Affichage « Panache de fumée »**  
Le programme d'affichage « Panache de fumée » accueille le récit « Organes industriels ». La forme du panneau d'affichage est inspirée par le parcours des visiteurs. Pour accéder aux expositions, ils longent l'espace d'affichage avant de rentrer dans le site. Le trottoir n'est pas large et les visiteurs peuvent difficilement prendre du recul. Les panneaux d'affichage sont légèrement inclinés pour être davantage visibles de loin. La composition du panneau d'affichage figure la Völklinger Hütte à travers une cheminée et des assemblages de tuyaux. La disposition des affiches rappelle une usine fumante, relichant au fur et à mesure du temps des fragments du récit qui se déroule en cinq temps pour cinq chapitres intitulés « complait », « fêcho », « amour humide », « soufflé noir » et « banquet vert ». Tous les mois, un chapitre apparaît sous la forme d'une couche d'affichage. Chaque couche crée l'illusion du déplacement de la fumée au gré du vent, de sorte que le récit progresse avec le déplacement de la fumée. Le panache de fumée se densifie grâce à un léger décalage des affiches à mesure de leur superposition au cours du collage, donnant une « épaisseur » au temps. La couleur finale par être introduite dans l'affichage de la

**Récit « Organes industriels »**  
« Organes industriels » s'appuie sur l'usine comme un corps industriel pour évoquer différents problèmes sociaux planétaires sur le mode du récit allégorique. Cinq lieux dans l'usine s'animent et viennent symboliser ces problématiques dans cinq histoires. Chaque histoire met en scène un peuple imaginaire — les Klov's — qui entre en tension ou en dialogue avec les différents lieux de l'usine. La salle de frittage symbolise l'aliénation par le travail et la révolte des ouvriers ; la salle soufflante symbolise le rejet du carbone dans l'atmosphère ; les hauts

même manière que la nature a fini par reprendre possession de l'usine. Elle recouvre les vestiges silencieux du site autrefois berçé par le vacarme des machines : les tuyaux de l'usine se transforment en une silhouette arborescente.

**Récit « Entités naturelles »**  
Cinq petites histoires composent le récit « Entités naturelles ». Ces histoires présentent différents points de vue sur un même lieu incarnés par cinq entités non-humaines : le vent, le feu, l'eau, l'oiseau, l'arbre. L'humain et l'usine n'apparaissent qu'en filigrane des cinq histoires. Chaque histoire est comme une strate de narration qui vient se superposer à la précédente. Les entités ne sont pas nommées dans le texte, mais qualifiées par leur personnalité, leur mode de vie, leur rapport au lieu. Chaque histoire redonne le vécu selon trois temporalités : passé, présent, futur. Le passé est rédigé à la première personne du singulier, au présent. Le futur est rédigé à la première personne du pluriel, au futur. Le but est de rendre la notion du temps au fil de la lecture.

**Affichage « Circuit électrique »**  
Le programme d'affichage « Circuit électrique » accueille le récit « Entités naturelles ». La composition du panneau d'affichage reprend la forme d'un dispositif omniprésent



**Récit « Entités naturelles »**  
Cinq petites histoires composent le récit « Entités naturelles ». Ces histoires présentent différents points de vue sur un même lieu incarnés par cinq entités non-humaines : le vent, le feu, l'eau, l'oiseau, l'arbre. L'humain et l'usine n'apparaissent qu'en filigrane des cinq histoires. Chaque histoire est comme une strate de narration qui vient se superposer à la précédente. Les entités ne sont pas nommées dans le texte, mais qualifiées par leur personnalité, leur mode de vie, leur rapport au lieu. Chaque histoire redonne le vécu selon trois temporalités : passé, présent, futur. Le passé est rédigé à la première personne du singulier, au présent. Le futur est rédigé à la première personne du pluriel, au futur. Le but est de rendre la notion du temps au fil de la lecture.

**Répertoires de pictogrammes**  
Les répertoires de pictogrammes s'organisent autour de thématiques définies collectivement en lien avec le site de Völklinger Hütte et l'imaginaire qui lui est associé. Plusieurs corpus de dessins renvoient à différents thèmes : vocabulaire formel industriel, signalisation de sécurité, jeux de textures, éléments végétaux et créatures imaginaires. À chaque thème est associée une technique : pointillisme au marqueur noir, découpe de papier, encre de chine, hachures filaires. En assignant à chaque thème une technique, une grande diversité de styles graphiques est obtenue qui exprime un potentiel de composition par superpositions et contrastes. Le traitement en noir

et blanc de ce répertoire de pictogrammes permet une homogénéité et une conversion numérique simple et efficace. Pour ne pas limiter le vocabulaire graphique au figuratif ou au logotype, les présences non-humaines du vivant sur le site prennent la forme de chimères. Ces chimères sont obtenues grâce à un nomogramme conçu à partir de formes zoomorphes abstraites et qui permet de dessiner des créatures ouvertes à l'interprétation. Certains pictogrammes sont réalisés pour les nécessités des récits, afin d'illustrer au mieux les trames narratives déclinées dans les affiches.

**Corpus typographique**  
Yabani est une police d'écriture en hommage aux ouvriers turcs. Elle reprend les spécificités de certains caractères comme le caron au-dessus du « g » ou encore les trémas sur le « u » et « o ». Tracée initialement à la main, cette typographie rappelle les graffiti à la craie et les lettres peintes de la signalétique visibles sur les machines et les compteurs électriques de la Völklinger Hütte. « Yabani » signifie « sauvage » en turc.

**Çekirdek**  
Çekirdek reprend la forme des caractères de la police Yabani dans une version tramée : un motif observé sur la tôle d'acier des sols anti-dérapants du site industriel. Le moirage crée un bruit visuel entre les glyphes : un mélange d'écriture et de dessin. En turc, « Çekirdek » signifie « graine de tournesol ».

**IPN**  
IPN (nom français pour la poutre en I à profil normal) est une police qui rappelle la structure métallique omniprésente du site et marque un caractère brut, notamment par la tridimensionnalité des poutres en I. Disponible uniquement en version majuscules, elle sert uniquement aux titres et expressions en exergue.

**Poutrelle**  
Poutrelle est une police d'écriture élaborée dans la continuité d'IPN qui reprend la structure des glyphes. C'est une version avec des traits légers pour une utilisation complémentaire comme les sous-titres et le texte courant. Déchu est une police élaborée à partir de déchirures de papier pour évoquer les ruptures temporelles du site industriel : en activité, puis délaissée, jusqu'à être revalorisée.

**Éclat**  
Éclat est une police d'écriture de type nomogramme réalisée à partir de relevés typographiques et photographiques sur site à Völklinger Hütte. La typographie se décline en trois versions : Éclat Vector, Éclat Spray et Éclat Dust obtenues par la technique du pochoir selon les variations permises par l'outil du nomogramme.

**Déchu**  
Déchu est une police élaborée à partir de déchirures de papier pour évoquer les ruptures temporelles du site industriel : en activité, puis délaissée, jusqu'à être revalorisée.

**Éclat Vector**  
Ceux histoires racontent des histoires, quels concepts pensent les concepts, voilà qui importe. Quelles figures figurent les figures, quels systèmes systématisent les systèmes — mathématiquement, visuellement, et narrativement — c'est cela qui est important. »

**Source** : Donna Haraway, Frédéric Neyrat (trad.), Anthropocène, Capitalocène, Planétocène, Chthulucène. Faire des parents. In : Multitudes, 2016/4, n° 63, p. 75-81.

**« Mon » Chthulucène**  
« Mon » Chthulucène [...] enchevêtre une myriade de temporalités et de spatialités, d'entités en assemblages intra-actives — incluant le plus-qui/humain, l'autre-qui/humain, l'inhumain, et l'humain-comme-humus. [...] Naga, Gaia, Tangaroa, Méduse, Spider Woman, et tous leurs proches sont quelques-unes des plusieurs milliers de noms propres à une venue de SF que Lovecraft ne pouvait pas même imaginer — à savoir, les nappes de fabulation spéculative, le féminisme spéculatif, la science-fiction, et la factuelité scientifique.

**Source** : Howard Phillips Lovecraft ; Jean-Luc Fischer (trad.), L'Appel de Chthulu, 1928.

**« De ces formidables puissances ou êtres, on peut imaginer qu'il y ait eu des survivances... des survivances d'une période incroyablement reculée, quand la conscience se manifestait, peut-être sous des formes et des structures disparues bien avant que la marée de l'humanité ne recouvre tout, des formes dont la seules poésie et les légendes ont capturé des souvenirs évanescents qu'elles nomment monstres, créatures, êtres mythiques de toutes sortes ou dieux... »**

**La chose la plus misérablement décevante que j'ai jamais accordée à l'homme est son incapacité à faire le rapprochement entre toutes ses connaissances. [...] Mais, un jour, le puzzle reconstitué de toutes nos connaissances encore dissociées, nous ouvrira de telles perspectives effroyables de la réalité et de notre terrifiante situation que cette révélation [...] nous fera fuir ces lumières mortelles pour replonger dans un âge des ténébres paisible et sûr. »**

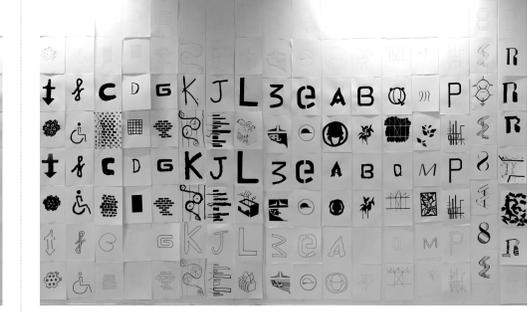
**Source** : Donna Haraway, Frédéric Neyrat (trad.), Anthropocène, Capitalocène, Planétocène, Chthulucène. Faire des parents. In : Multitudes, 2016/4, n° 63, p. 75-81.

**« De ces formidables puissances ou êtres, on peut imaginer qu'il y ait eu des survivances... des survivances d'une période incroyablement reculée, quand la conscience se manifestait, peut-être sous des formes et des structures disparues bien avant que la marée de l'humanité ne recouvre tout, des formes dont la seules poésie et les légendes ont capturé des souvenirs évanescents qu'elles nomment monstres, créatures, êtres mythiques de toutes sortes ou dieux... »**

**La chose la plus misérablement décevante que j'ai jamais accordée à l'homme est son incapacité à faire le rapprochement entre toutes ses connaissances. [...] Mais, un jour, le puzzle reconstitué de toutes nos connaissances encore dissociées, nous ouvrira de telles perspectives effroyables de la réalité et de notre terrifiante situation que cette révélation [...] nous fera fuir ces lumières mortelles pour replonger dans un âge des ténébres paisible et sûr. »**

**Source** : Donna Haraway, Frédéric Neyrat (trad.), Anthropocène, Capitalocène, Planétocène, Chthulucène. Faire des parents. In : Multitudes, 2016/4, n° 63, p. 75-81.

**« De ces formidables puissances ou êtres, on peut imaginer qu'il y ait eu des survivances... des survivances d'une période incroyablement reculée, quand la conscience se manifestait, peut-être sous des formes et des structures disparues bien avant que la marée de l'humanité ne recouvre tout, des formes dont la seules poésie et les légendes ont capturé des souvenirs évanescents qu'elles nomment monstres, créatures, êtres mythiques de toutes sortes ou dieux... »**



**Récit « Organes industriels »**  
Bernard Chadebec (\*1942) est un graphiste qui a réalisé des affiches de prévention des risques professionnels pour l'Institut national de recherche et de sécurité de 1965 à 2005. Il emploie l'expression « intrus sympathiques » pour désigner les modalités d'apparition de ses affiches dans un contexte industriel.

fourneaux symbolisent le réchauffement climatique ; le château d'eau symbolise la traversée d'eau ; le garage ouvert à une résolution possible, au travers d'une autre forme d'exploitation de cette industrie.

**Affichage « Panache de fumée »**  
Le programme d'affichage « Panache de fumée » accueille le récit « Organes industriels ». La forme du panneau d'affichage est inspirée par le parcours des visiteurs. Pour accéder aux expositions, ils longent l'espace d'affichage avant de rentrer dans le site. Le trottoir n'est pas large et les visiteurs peuvent difficilement prendre du recul. Les panneaux d'affichage sont légèrement inclinés pour être davantage visibles de loin. La composition du panneau d'affichage figure la Völklinger Hütte à travers une cheminée et des assemblages de tuyaux. La disposition des affiches rappelle une usine fumante, relichant au fur et à mesure du temps des fragments du récit qui se déroule en cinq temps pour cinq chapitres intitulés « complait », « fêcho », « amour humide », « soufflé noir » et « banquet vert ». Tous les mois, un chapitre apparaît sous la forme d'une couche d'affichage. Chaque couche crée l'illusion du déplacement de la fumée au gré du vent, de sorte que le récit progresse avec le déplacement de la fumée. Le panache de fumée se densifie grâce à un léger décalage des affiches à mesure de leur superposition au cours du collage, donnant une « épaisseur » au temps. La couleur finale par être introduite dans l'affichage de la

même manière que la nature a fini par reprendre possession de l'usine. Elle recouvre les vestiges silencieux du site autrefois berçé par le vacarme des machines : les tuyaux de l'usine se transforment en une silhouette arborescente.

**Récit « Entités naturelles »**  
Cinq petites histoires composent le récit « Entités naturelles ». Ces histoires présentent différents points de vue sur un même lieu incarnés par cinq entités non-humaines : le vent, le feu, l'eau, l'oiseau, l'arbre. L'humain et l'usine n'apparaissent qu'en filigrane des cinq histoires. Chaque histoire est comme une strate de narration qui vient se superposer à la précédente. Les entités ne sont pas nommées dans le texte, mais qualifiées par leur personnalité, leur mode de vie, leur rapport au lieu. Chaque histoire redonne le vécu selon trois temporalités : passé, présent, futur. Le passé est rédigé à la première personne du singulier, au présent. Le futur est rédigé à la première personne du pluriel, au futur. Le but est de rendre la notion du temps au fil de la lecture.

**Affichage « Circuit électrique »**  
Le programme d'affichage « Circuit électrique » accueille le récit « Entités naturelles ». La composition du panneau d'affichage reprend la forme d'un dispositif omniprésent

**Répertoire anthropomorphe**  
Répertoire anthropomorphe

**Répertoire industriel**  
Répertoire industriel

**Répertoire de câbles**  
Répertoire de câbles

**Répertoire végétal**  
Répertoire végétal

**Yabani**  
Yabani est une police d'écriture en hommage aux ouvriers turcs. Elle reprend les spécificités de certains caractères comme le caron au-dessus du « g » ou encore les trémas sur le « u » et « o ». Tracée initialement à la main, cette typographie rappelle les graffiti à la craie et les lettres peintes de la signalétique visibles sur les machines et les compteurs électriques de la Völklinger Hütte. « Yabani » signifie « sauvage » en turc.

**Çekirdek**  
Çekirdek reprend la forme des caractères de la police Yabani dans une version tramée : un motif observé sur la tôle d'acier des sols anti-dérapants du site industriel. Le moirage crée un bruit visuel entre les glyphes : un mélange d'écriture et de dessin. En turc, « Çekirdek » signifie « graine de tournesol ».

**IPN**  
IPN (nom français pour la poutre en I à profil normal) est une police qui rappelle la structure métallique omniprésente du site et marque un caractère brut, notamment par la tridimensionnalité des poutres en I. Disponible uniquement en version majuscules, elle sert uniquement aux titres et expressions en exergue.

**Poutrelle**  
Poutrelle est une police d'écriture élaborée dans la continuité d'IPN qui reprend la structure des glyphes. C'est une version avec des traits légers pour une utilisation complémentaire comme les sous-titres et le texte courant. Déchu est une police élaborée à partir de déchirures de papier pour évoquer les ruptures temporelles du site industriel : en activité, puis délaissée, jusqu'à être revalorisée.

**Éclat**  
Éclat est une police d'écriture de type nomogramme réalisée à partir de relevés typographiques et photographiques sur site à Völklinger Hütte. La typographie se décline en trois versions : Éclat Vector, Éclat Spray et Éclat Dust obtenues par la technique du pochoir selon les variations permises par l'outil du nomogramme.

**Déchu**  
Déchu est une police élaborée à partir de déchirures de papier pour évoquer les ruptures temporelles du site industriel : en activité, puis délaissée, jusqu'à être revalorisée.

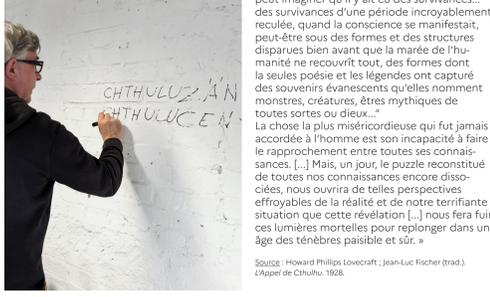
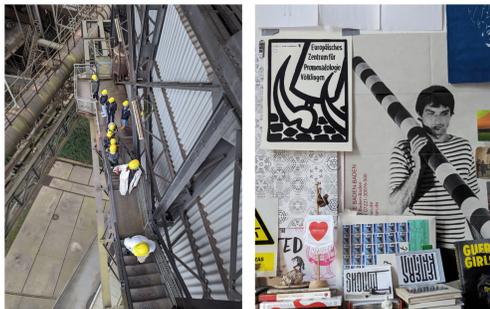
**Éclat Vector**  
Ceux histoires racontent des histoires, quels concepts pensent les concepts, voilà qui importe. Quelles figures figurent les figures, quels systèmes systématisent les systèmes — mathématiquement, visuellement, et narrativement — c'est cela qui est important. »

**Source** : Donna Haraway, Frédéric Neyrat (trad.), Anthropocène, Capitalocène, Planétocène, Chthulucène. Faire des parents. In : Multitudes, 2016/4, n° 63, p. 75-81.

**« De ces formidables puissances ou êtres, on peut imaginer qu'il y ait eu des survivances... des survivances d'une période incroyablement reculée, quand la conscience se manifestait, peut-être sous des formes et des structures disparues bien avant que la marée de l'humanité ne recouvre tout, des formes dont la seules poésie et les légendes ont capturé des souvenirs évanescents qu'elles nomment monstres, créatures, êtres mythiques de toutes sortes ou dieux... »**

**La chose la plus misérablement décevante que j'ai jamais accordée à l'homme est son incapacité à faire le rapprochement entre toutes ses connaissances. [...] Mais, un jour, le puzzle reconstitué de toutes nos connaissances encore dissociées, nous ouvrira de telles perspectives effroyables de la réalité et de notre terrifiante situation que cette révélation [...] nous fera fuir ces lumières mortelles pour replonger dans un âge des ténébres paisible et sûr. »**

**Source** : Donna Haraway, Frédéric Neyrat (trad.), Anthropocène, Capitalocène, Planétocène, Chthulucène. Faire des parents. In : Multitudes, 2016/4, n° 63, p. 75-81.



**Contrainte productive**  
Bernard Chadebec (\*1942) est un graphiste qui a réalisé des affiches de prévention des risques professionnels pour l'Institut national de recherche et de sécurité de 1965 à 2005. Il emploie l'expression « intrus sympathiques » pour désigner les modalités d'apparition de ses affiches dans un contexte industriel.

fourneaux symbolisent le réchauffement climatique ; le château d'eau symbolise la traversée d'eau ; le garage ouvert à une résolution possible, au travers d'une autre forme d'exploitation de cette industrie.

**Affichage « Panache de fumée »**  
Le programme d'affichage « Panache de fumée » accueille le récit « Organes industriels ». La forme du panneau d'affichage est inspirée par le parcours des visiteurs. Pour accéder aux expositions, ils longent l'espace d'affichage avant de rentrer dans le site. Le trottoir n'est pas large et les visiteurs peuvent difficilement prendre du recul. Les panneaux d'affichage sont légèrement inclinés pour être davantage visibles de loin. La composition du panneau d'affichage figure la Völklinger Hütte à travers une cheminée et des assemblages de tuyaux. La disposition des affiches rappelle une usine fumante, relichant au fur et à mesure du temps des fragments du récit qui se déroule en cinq temps pour cinq chapitres intitulés « complait », « fêcho », « amour humide », « soufflé noir » et « banquet vert ». Tous les mois, un chapitre apparaît sous la forme d'une couche d'affichage. Chaque couche crée l'illusion du déplacement de la fumée au gré du vent, de sorte que le récit progresse avec le déplacement de la fumée. Le panache de fumée se densifie grâce à un léger décalage des affiches à mesure de leur superposition au cours du collage, donnant une « épaisseur » au temps. La couleur finale par être introduite dans l'affichage de la

même manière que la nature a fini par reprendre possession de l'usine. Elle recouvre les vestiges silencieux du site autrefois berçé par le vacarme des machines : les tuyaux de l'usine se transforment en une silhouette arborescente.

**Récit « Entités naturelles »**  
Cinq petites histoires composent le récit « Entités naturelles ». Ces histoires présentent différents points de vue sur un même lieu incarnés par cinq entités non-humaines : le vent, le feu, l'eau, l'oiseau, l'arbre. L'humain et l'usine n'apparaissent qu'en filigrane des cinq histoires. Chaque histoire est comme une strate de narration qui vient se superposer à la précédente. Les entités ne sont pas nommées dans le texte, mais qualifiées par leur personnalité, leur mode de vie, leur rapport au lieu. Chaque histoire redonne le vécu selon trois temporalités : passé, présent, futur. Le passé est rédigé à la première personne du singulier, au présent. Le futur est rédigé à la première personne du pluriel, au futur. Le but est de rendre la notion du temps au fil de la lecture.

**Affichage « Circuit électrique »**  
Le programme d'affichage « Circuit électrique » accueille le récit « Entités naturelles ». La composition du panneau d'affichage reprend la forme d'un dispositif omniprésent

**Répertoire anthropomorphe**  
Répertoire anthropomorphe

**Répertoire industriel**  
Répertoire industriel

**Répertoire de câbles**  
Répertoire de câbles

**Répertoire végétal**  
Répertoire végétal

**Yabani**  
Yabani est une police d'écriture en hommage aux ouvriers turcs. Elle reprend les spécificités de certains caractères comme le caron au-dessus du « g » ou encore les trémas sur le « u » et « o ». Tracée initialement à la main, cette typographie rappelle les graffiti à la craie et les lettres peintes de la signalétique visibles sur les machines et les compteurs électriques de la Völklinger Hütte. « Yabani » signifie « sauvage » en turc.

**Çekirdek**  
Çekirdek reprend la forme des caractères de la police Yabani dans une version tramée : un motif observé sur la tôle d'acier des sols anti-dérapants du site industriel. Le moirage crée un bruit visuel entre les glyphes : un mélange d'écriture et de dessin. En turc, « Çekirdek » signifie « graine de tournesol ».

**IPN**  
IPN (nom français pour la poutre en I à profil normal) est une police qui rappelle la structure métallique omniprésente du site et marque un caractère brut, notamment par la tridimensionnalité des poutres en I. Disponible uniquement en version majuscules, elle sert uniquement aux titres et expressions en exergue.

**Poutrelle**  
Poutrelle est une police d'écriture élaborée dans la continuité d'IPN qui reprend la structure des glyphes. C'est une version avec des traits légers pour une utilisation complémentaire comme les sous-titres et le texte courant. Déchu est une police élaborée à partir de déchirures de papier pour évoquer les ruptures temporelles du site industriel : en activité, puis délaissée, jusqu'à être revalorisée.

**Éclat**  
Éclat est une police d'écriture de type nomogramme réalisée à partir de relevés typographiques et photographiques sur site à Völklinger Hütte. La typographie se décline en trois versions : Éclat Vector, Éclat Spray et Éclat Dust obtenues par la technique du pochoir selon les variations permises par l'outil du nomogramme.

**Déchu**  
Déchu est une police élaborée à partir de déchirures de papier pour évoquer les ruptures temporelles du site industriel : en activité, puis délaissée, jusqu'à être revalorisée.

**Éclat Vector**  
Ceux histoires racontent des histoires, quels concepts pensent les concepts, voilà qui importe. Quelles figures figurent les figures, quels systèmes systématisent les systèmes — mathématiquement, visuellement, et narrativement — c'est cela qui est important. »

**Source** : Donna Haraway, Frédéric Neyrat (trad.), Anthropocène, Capitalocène, Planétocène, Chthulucène. Faire des parents. In : Multitudes, 2016/4, n° 63, p. 75-81.

**« De ces formidables puissances ou êtres, on peut imaginer qu'il y ait eu des survivances... des survivances d'une période incroyablement reculée, quand la conscience se manifestait, peut-être sous des formes et des structures disparues bien avant que la marée de l'humanité ne recouvre tout, des formes dont la seules poésie et les légendes ont capturé des souvenirs évanescents qu'elles nomment monstres, créatures, êtres mythiques de toutes sortes ou dieux... »**

**La chose la plus misérablement décevante que j'ai jamais accordée à l'homme est son incapacité à faire le rapprochement entre toutes ses connaissances. [...] Mais, un jour, le puzzle reconstitué de toutes nos connaissances encore dissociées, nous ouvrira de telles perspectives effroyables de la réalité et de notre terrifiante situation que cette révélation [...] nous fera fuir ces lumières mortelles pour replonger dans un âge des ténébres paisible et sûr. »**

**Source** : Donna Haraway, Frédéric Neyrat (trad.), Anthropocène, Capitalocène, Planétocène, Chthulucène. Faire des parents. In : Multitudes, 2016/4, n° 63, p. 75-81.

**« De ces formidables puissances ou êtres, on peut imaginer qu'il y ait eu des survivances... des survivances d'une période incroyablement reculée, quand la conscience se manifestait, peut-être sous des formes et des structures disparues bien avant que la marée de l'humanité ne recouvre tout, des formes dont la seules poésie et les légendes ont capturé des souvenirs évanescents qu'elles nomment monstres, créatures, êtres mythiques de toutes sortes ou dieux... »**

**La chose la plus misérablement décevante que j'ai jamais accordée à l'homme est son incapacité à faire le rapprochement entre toutes ses connaissances. [...] Mais, un jour, le puzzle reconstitué de toutes nos connaissances encore dissociées, nous ouvrira de telles perspectives effroyables de la réalité et de notre terrifiante situation que cette révélation [...] nous fera fuir ces lumières mortelles pour replonger dans un âge des ténébres paisible et sûr. »**

