

## **UEM113C – Pratique manifeste. Semaine intensive d'art**

**Master 1 Semestre 7  
19–23.10.2026  
ENSA Strasbourg**

**« Réaction en chaîne »  
un workshop de sculpture processuelle**

**Béranger Bégin invite Joseph Kieffer  
en partenariat avec La Renouveau  
et la Moquetterie**

**ENSA Strasbourg – Master 1 – UEM113C**  
**Pratique manifeste. Semaine intensive d'art**  
**« Réaction en chaîne »**

Intention

Misant tout sur la spontanéité et l'ingéniosité dont nous sommes sûr que vous êtes capables, nous vous proposons de jouer.

Pendant cinq jours nous allons découvrir une multitude de matériaux et de techniques d'assemblage, que nous allons mobiliser pour créer une réaction en chaîne, la plus longue possible. En les manipulant, nous comprendrons les différentes qualités de ces matériaux, et celles des outils qui les transforment. Nous nous laisserons surprendre par l'intelligence collective, par les petites découvertes et les grandes frustrations liées au faire-ensemble. Visser, scotcher, ligaturer, empiler, boulonner, serre-jointer et coincer plutôt que coller ou souder. Nous aborderons la construction du point de vue de la réversibilité et de l'éphémère, pour atteindre un seul objectif : relier un point A à un point B de la manière la plus farfelue possible.

Pour ce workshop, nous investirons les anciens bureaux de la Moquetterie, un espace dédié à la création, en équilibre entre plusieurs milieux, temporalités, pratiques et cultures. Salles, circulations, escaliers, hall et extérieurs pourront être traversés et investis. Cette installation prendra la forme d'un dispositif spatial temporaire, capable de révéler les lieux et de créer des relations inattendues entre eux.

Terrain

La Renouveau est une matériauthèque pouvant mettre à disposition un espace de travail, des outils portatifs et un large choix de matériaux de réemploi.

La Moquetterie est un nouvel espace de création artistique à Strasbourg. Vaste ensemble d'ateliers, il est autogéré par les membres de la Semencerie.

Ces deux lieux offrent un cadre idéal pour interroger la matière et sa mise en œuvre, de l'objet au rebus et au réemploi.



Joseph Kieffer et les élèves de 3eme du collège de Lutterbach. Rodéo d'orage. 2023.  
Fête de l'eau de Wattwiller. Performance. Techniques mixtes.

Déroulé de la semaine

Lundi : rendez-vous sur le site de l'AFPA pour la présentation de l'exercice, la constitution des groupes et le prélèvement des matériaux à la Renouveau et dans les rebuts des différents ateliers. Découverte des locaux de la Moquetterie dans l'après-midi.

Mardi au jeudi : conception et mise au point de la réaction en chaîne.

Jeudi après-midi : tournage d'une vidéo documentant la réaction en chaîne et début du montage vidéo.

Vendredi matin : démontage et retour des matériaux à la Renouveau. Finalisation du montage vidéo et documentation photographique de la semaine.

Vendredi après-midi : restitution collective et projection des vidéos à la cafétéria de l'ENSAS, suivies d'un échange entre les différents ateliers.

Compétences développées

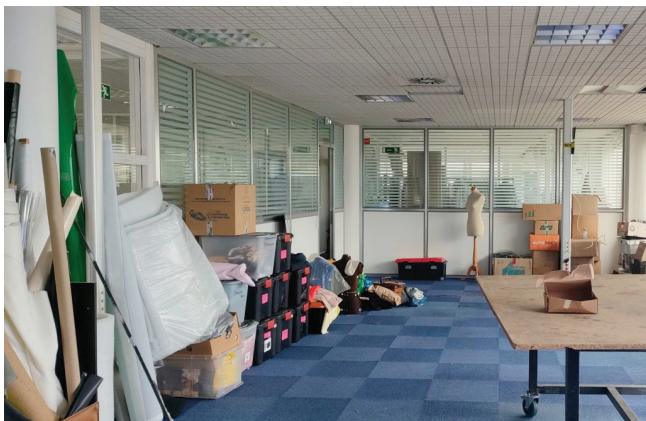
- Concevoir un dispositif spatial en mouvement.
- Expérimenter les propriétés des matériaux et objets.
- Développer une culture constructive par l'assemblage.
- Concevoir des structures temporaires, réversibles et démontables.
- Expérimenter le réemploi et le détournement des matériaux.

## Partenaires



### **La Renouveau**

Dans une dynamique d'économie circulaire, la ressourcerie fonctionne selon 4 principes : collecter ; valoriser ; distribuer ; sensibiliser. Les ressourceries artistiques et culturelles ont vocation à réduire l'empreinte écologique du monde de la culture et de la création en proposant le réemploi de matières et matériaux issus de ce même secteur.

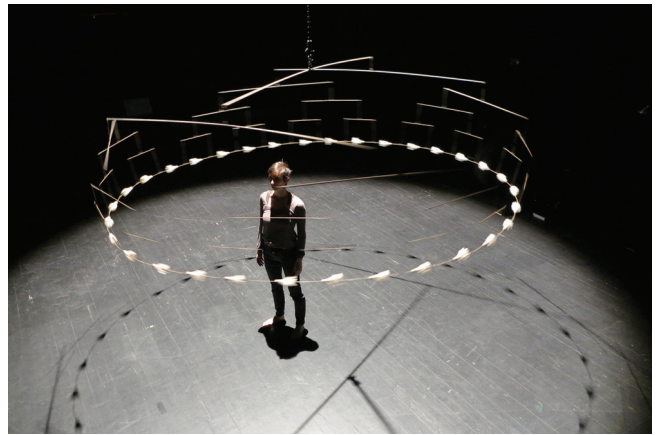


### **La Moquetterie**

La Moquetterie est un nouveau lieu où se loge l'association de la Semencerie durant les 2 prochaines années, le temps de faire peau neuve du hangar historique du collectif. Situé dans le quartier de HautePierre, rue Thomasmann, ce lieu est depuis décembre 2025 en pleine transformation. La Semencerie investit les murs du bâtiment pour créer de nouveaux ateliers et en profite pour accueillir de nouvelles têtes.

## Équipe & invité

Béranger Bégin (ATR APV)  
Joseph Kieffer (artiste associé)



Joseph Kieffer, *Badminton*, 2022.  
Installation. Techniques mixtes.

**Joseph Kieffer** (°1982) vit et travaille dans le Jura, en France. Il est diplômé de la Haute école des arts du Rhin en 2005 (section Objet) et membre fondateur de l'atelier d'artistes strasbourgeois La Semencerie. Il a bénéficié de plusieurs résidences d'artistes notamment à l'Oeil de poisson et à la Maison des Métiers d'Arts à Québec (Canada) en 2014 ainsi qu'à Berlin (Wiesenstrasse 29 eG) en 2015 et au SeMA Nanji à Séoul en Corée en 2022 avec le soutien du CEAAC . Ses œuvres ont été présentées notamment au TJP (Centre Dramatique National, Strasbourg-Grand Est), dans le cadre du Festival Inact, du Festival des Giboulées - Biennale Internationale Corps-Objet-Image, ou encore dans des galeries en France, en République tchèque et au Canada.

« Empreintes de poésie et d'humour, les œuvres et interventions de ce plasticien fureteur vibrent et nous émeuvent. Se dérobant aux genres et aux étiquettes, Joseph Kieffer nous livre une version animée et toute personnelle du réel qu'il envisage tel autant de récits fantasques et oniriques, colorés et joueurs, fédérateurs ou perturbateurs. » (Élodie Gallina)

Site web : <https://josephkieffer.com/>

## UEM113C – Pratique manifeste. Semaine intensive d'art

Master 1 Semestre 7  
19–23.10.2026  
ENSA Strasbourg

« Bruissements : l'animal en son zoo »  
un workshop d'archives fictives

Arnaud Théval  
invite Audrey Ohlmann  
en partenariat avec  
Le Musée Zoologique  
et l'Arche de l'Orangerie

**ENSA Strasbourg – Master 1 – UEM113C**  
**Pratique manifeste. Semaine intensive d'art**  
**« Bruissements : l'animal en son zoo »**

Intention

Nos relations aux formes du vivant révèlent nos ambivalences contemporaines. Si nous les aimons, nous les gardons à distance raisonnable, quand nous ne les massacrons pas nous appauvrissons leurs espaces de vie (les zones marécageuses par exemple). Or depuis la pandémie de la Covid 19 et l'expérience du confinement, un regain d'intérêt pour ces cohabitants a surgi dans nos sociétés occidentales. Comme la prise de conscience que la situation dans laquelle les humains à l'ère de l'anthropocène ont précipité une nouvelle extinction animale et qu'il nous fallait réagir. Le philosophe comme Baptiste Morizot ou l'anthropologue Nastassja Marin nous invitent à pister les animaux non plus pour les tuer, ni même les voir mais pour penser autrement la relation même. Avec eux nous apprenons que les animaux nous observent bien plus que l'inverse et là où le silence et le vide nous paraissent inhabités, ils sont là tapis à se méfier de nous. La question du regard est l'un de nos points communs avec eux (si nous conservons ici la distinction) et nos cultures ont fabriqué des objets de rites ou d'arts pour exprimer nos relations à l'animal. Aujourd'hui, il est question de lisière entre nos mondes et ces représentations.

Dans *Le parti pris des animaux* (Le Seuil 2013), le philosophe et écrivain Jean-Christophe Bailly écrit : « Le "partage du sensible", cette formulation de Jacques Rancière aujourd'hui tout le monde la reprend, il faut dire qu'elle est séduisante, mais moi je l'ai toujours entendue de travers et exportée hors de la sphère esthétique en la comprenant comme un partage passant infiniment l'homme et comme le nom du royaume de souverainetés errantes où avec les êtres nous sommes jetés et où avec elles nous entamons nos chants, le sensible n'étant plus dès lors que le nom donné au "tout parle" vers lequel nous tendons nos oreilles mais aussi nos voix. »



Emmanuel Van der Meulen. *P-R-A-X-I-S*. Strasbourg : Pétrole éditions. 2026.

L'atelier « Bruissements » se penche cette année sur les façons dont l'humanité a capturé, exhibé, conservé et inventorié le monde animal. En nous appuyant sur la collection du Muséum d'histoire naturelle et des traces de l'ancien Zoo de l'Orangerie nous réfléchirons sur nos relations de domination envers les autres vivants et parfois envers les humains. En partant sur les traces des naturalistes et des scientifiques nous pisterons leurs modes de pensées en lien avec leurs époques, nous éprouverons les émotions liées à ces animaux disparus mais sauvegardés et nous nous interrogerons sur les modalités de mises en récits de leurs observations et analyses. En partant de questions d'éthiques, nous questionnerons la fabrique d'une archive du vivant et de la place du spectateur.

En quoi nos héritages peuvent-ils se révéler problématiques et comment les interroger sans les extraire de leurs contextes ?

En nous plongeant cet univers fascinant d'un muséum où la proximité au vivant est troublante (puisque mort) et d'un zoo abandonné, nous y puiserons des sujets pour y construire une nouvelle archive basée sur nos expériences sensibles et documentées en y intégrant les problématiques soulevées.

## Partenaires



### **Musée Zoologique**

Situé au cœur de la ville et du campus de l'Université, le Musée Zoologique devient un lieu de médiation ouvert aux grands enjeux de société, environnementaux en particulier, et explorant l'évolution de la place des êtres humains dans le monde animal à partir de ses collections patrimoniales. Au sein d'espaces agrandis et rénovés, le musée propose à son public un voyage au cœur de la diversité du vivant ; le circuit de visite emmène les visiteurs à la découverte de l'histoire des sciences naturelles et du fonctionnement des écosystèmes, aidé par une présence renforcée de la médiation orale et des dispositifs multimédias et interactifs.

### **L'Arche de l'Orangerie**

Le site composé de l'ancien zoo de l'Orangerie et de l'ancienne mini-ferme a vocation à rester un lieu consacré à la cause animale. Il devient à présent un espace d'éducation et de sensibilisation. Dans ce parc urbain où l'humain côtoie la nature, vous serez invités à être à l'écoute de ce qui nous entoure. Découvrez les modes de vie et d'habitat des espèces animales de l'Orangerie. Apprenez à reconnaître au détour d'un sentier les arbres remarquables. Écoutez le chant des oiseaux. Et enfin, observez et comprenez le comportement des animaux pour mieux respecter leur habitat.

### Équipe & invité·es

Arnaud Théval (ATR APV)  
Audrey Ohlmann (artiste associée)  
Alice Burg (Musées de la Ville de Strasbourg)



Vincent Chevillon. *Lisières*. Strasbourg : Pétrole éditions, 2024.

**Audrey Ohlmann** est artiste, éditrice et enseignante. Formée à l'École supérieure d'art de Lorraine (ÉSAL) à Épinal puis à la Haute école des arts du Rhin (HEAR), au sein de l'atelier Livre-Objet, elle développe depuis plusieurs années une pratique à la croisée de la création contemporaine, de l'édition et de l'imprimé.

En 2013, elle fonde à Strasbourg Pétrole éditions, structure indépendante qu'elle mène avec Nina Ferrer- Gleize, Thomas Leblond et Marie-Cécile Grand. Pensée comme un laboratoire de recherche plastique, graphique et conceptuelle, Pétrole développe des publications avec des artistes, auteur·ices, graphistes et chercheur·euses, en lien avec des institutions, centres d'art et professionnel·les de la chaîne du livre. Audrey Ohlmann y assure la conception et la coordination des projets éditoriaux, de leur élaboration à leur fabrication et leur diffusion.

Parallèlement, elle enseigne depuis huit ans les pratiques de l'imprimé et de l'édition, notamment à l'École européenne supérieure de l'image (ÉESI) d'Angoulême, l'école d'art de Belfort et intervient dans différentes écoles d'art. Son travail s'intéresse aux formes de publication comme espaces de recherche, de création et de circulation des savoirs, ainsi qu'aux enjeux graphiques, matériels et écologiques liés à la production et à la diffusion des livres.

Site web : <https://www.petrole-editions.com/>

## **UEM113C – Pratique manifeste. Semaine intensive d'art**

**Master 1 Semestre 7  
19–23.10.2026  
ENSA Strasbourg**

**"Hospitality at the Fringe of the City"  
a wandering workshop**

**Mathieu Tremblin, Alexandra Pignol-Mroczkowski  
and Jeremy Hawkins are inviting Francesco Careri  
in partnership with Università Roma Tre**

**ENSA Strasbourg – Master 1 – UEM113C**  
**Pratique manifeste. Semaine intensive d'art**  
**"Hospitality at the Fringe of the City"**

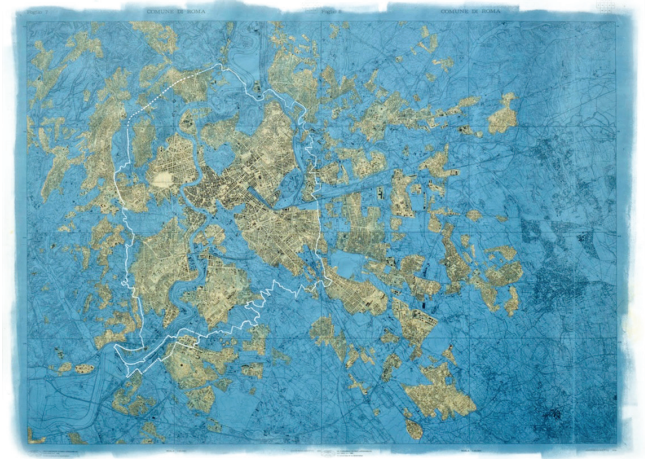
This workshop embraces multilingualism; it is conducted in English but welcomes other languages that facilitate the production and sharing of meaning.

**From the Situationist International to Stalker**

In 1957, the writer Guy E. Debord introduced the concept of "psychogeography" in a map published by the Bauhaus Imaginiste titled *Psychogeographic Guide to Paris*. The aim of this emotional mapping was to outline a framework for non-utilitarian urban exploration—the *dérive* (drift)—in order to identify "units of ambiance" and open up a realm of possibilities. Through the Situationist International, which he founded, the goal was to propose ways of moving beyond art to intensify life itself. In 1995, the Italian group Stalker continued this legacy of experimental practice, using walking as a way to formulate an urban project liberated from illiberal urban planning. Over the course of several days, artists and architects undertook an initiatory journey through the city's hidden recesses, traversing and connecting the blank areas on the map to sketch out Rome's "fractal archipelago". Since then, Stalker's members have developed a practice of informal architecture in which the social dimension is the cornerstone of the creative process, and walking serves as the key to understanding the urban phenomenon.

**Defining extreme urban atmospheres through experiences of hospitality or hostility**

The "Hospitality at the Fringe of the City" workshop aims to immerse participants in—and define—urban ambiances by exploring the extreme fringes of Strasbourg. As they explore various sites, the students engage with the concept of hospitality by carrying out a series of collective actions designed to create situations and spark interactions with the people they encounter.



Stalker Archive. *Planisfero Roma*. 1995.

**Creative Process**

The workshop begins with a two-day exploration of the city, tracing the Green Belt and the Port du Rhin area.

During an open-air reading and discussion circle, students, teachers, and the guest artist share key texts and reference works, as well as memorable experiences—whether chosen or endured—of hospitality or hostility. Through a series of playful gestures, the walk evolves into a procession; small groups experiment with methods for capturing the essence of the place, moving from the scale of the map to the human scale.

After distilling their emotions and observations into a concise, bilingual format—English with another language—(such as text-based or graphic poetry, experiential narratives, or sensory mapping), the students spend the third and fourth days devising protocols for surveying and capturing the ambiance of a site, then putting these methods into practice in small groups at the city's fringes.

The final morning is dedicated to archiving these experiences in an editorial format and a discrete urban intervention while the afternoon is set aside for presenting the workshop to the rest of the class, featuring recorded commentary.

## Partner

The students' work will be presented by the **Laboratory of Civic Arts (Università Roma Tre)** at an event to be determined in consultation with Francesco Careri.

## Team and guest

Mathieu Tremblin (ATR APV)  
 Alexandra Pignol-Mroczkowski (SHS)  
 Jeremy Hawkins (LV)  
 Francesco Careri (associated artist)

## Short bibliography

Alison, Aurosa. 2023. "Performativity and Aesthetic Experience of the City From the body of the flâneur to the soma of the Man in Gold". In : *Itinera*. No 25, p. 233–251.  
 Careri, Francesco. 2017. *Walkscapes: Walking as an Aesthetic Practice*. Paris : Culicidae Architectural Press, 203 p.  
 Careri, Francesco. 07.2014. "Stopscales Glossary". In : Mansart, Guillaume ; Matheron, Marceline (dir.). *Additional Documents*. URL : <http://additionaldocument.org>.  
 Debord, Guy ; Jorn, Asger. *Fin de Copenhague*. Copenhague : Permild & Rosengreen, 1957, 40 p.  
 Thibaud, Jean-Paul. 2022. "Ambiance". In : *Psychologie environnementale : 100 notions clés*. URL : <https://hal.science/hal-03500397v1>.



Francesco Careri. *Tano, Blu e il porto fluviale*. 2015.

**Francesco Careri** (b. 1966) is an associate professor in the Department of Architecture at Roma Tre University, where he directs the Master's programs in Environmental Humanities and Performing Arts and Community Spaces. In 1995, he co-founded the urban art laboratory Stalker, a group comprising architects, artists, activists, and researchers who work experimentally and engage in actions aimed at creating self-organized spaces and situations. With Stalker, he developed the method of collective walking within «current territories»—the indeterminate or empty spaces of the city that had long been ignored or viewed as problematic in traditional architectural practice. From 2009 to 2015, he directed the Laboratory of Civic Arts (LAC) at Roma Tre University, through which he carried out Terza Missione/Public Engagement projects such as Savorengo Ker – la casa di tuY at the Casilino 900 Roma camp. Since 2017, he has served as co-scientific lead—alongside Professor Fabrizio Finucci—of the Laboratorio Circo research group, and—alongside Professor Giovanni Caudo—of the Laboratorio di Città Corviale, through which he conducts urban regeneration projects. He serves on the board of the PhD program "Landscapes of the Contemporary City: Policies, Techniques, and Visual Studies," has participated in numerous national research projects (PRIN), is a member of international research groups, and maintains ties with many foreign universities, where he is frequently invited to hold seminars and workshops and to participate in conferences.

Website: <http://articiviche.blogspot.com>

## **UEM113C – Pratique manifeste. Semaine intensive d'art**

**Master 1 Semestre 7  
19–23.10.2026  
ENSA Strasbourg**

**« Hospitalité aux confins de la ville »  
un workshop d'arpentage urbain**

**Mathieu Tremblin,  
Alexandra Pignol-Mroczkowski et Jeremy Hawkins  
invitent Francesco Careri  
en partenariat avec Università Roma Tre**

**ENSA Strasbourg – Master 1 – UEM113C**  
**Pratique manifeste. Semaine intensive d'art**  
**« Hospitalité aux confins de la ville »**

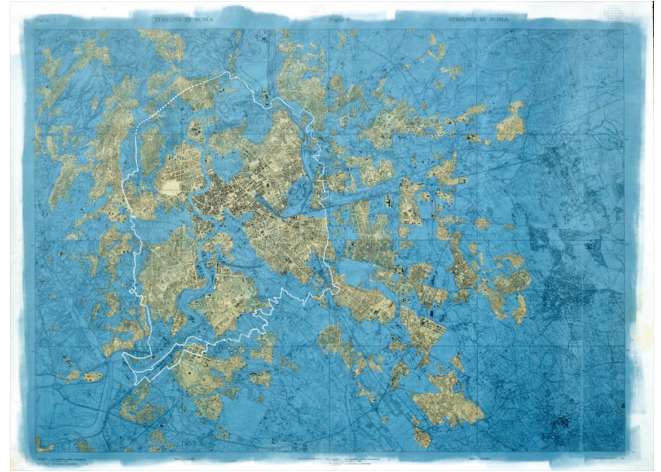
Ce workshop est tourné vers le multilinguisme. Il se déroule en anglais et accueille les autres langues susceptibles de faciliter les échanges.

**De l'Internationale Situationniste à Stalker**

En 1957, l'écrivain Guy E. Debord pose le concept de « psychogéographie » dans une cartographie éditée par le Bauhaus Imaginiste intitulée « Guide psychogéographique de Paris ». L'objet de cette cartographie émotionnelle est de dessiner le cadre d'un arpentage urbain non utilitariste — la « dérive » — pour identifier des unités d'ambiance et ouvrir le champ des possibles. Avec l'Internationale Situationniste dont il est fondateur, il s'agit de proposer des manières de dépasser l'art pour intensifier la vie. En 1995, le groupe italien Stalker s'inscrit dans la poursuite de ces expérimentations manifestes et recourt à la marche comme forme d'écriture d'un projet urbain émancipé d'un urbanisme illibéral. Pendant plusieurs jours, artistes et architectes effectuent un voyage initiatique dans les combles de la ville, traversent et relient les zones blanches de la carte pour esquisser l'« archipel fractal » de Rome. Depuis lors, les membres de Stalker développent une pratique de l'architecture informelle où la dimension sociale est la pierre angulaire du processus de création, et où la marche devient la clé de compréhension du phénomène urbain.

**Cerner les ambiances urbaines extrêmes à partir d'expériences d'hospitalité ou d'hostilité**

Le workshop « Hospitalité aux confins de la ville » a pour objet de s'imprégner et de circonscrire des ambiances urbaines à partir d'une exploration des limites extrêmes de Strasbourg. À mesure de leur découverte des lieux, les étudiant·es s'engagent sur le terrain de l'hospitalité en réalisant une série d'actions collectives pour faire naître des situations et amorcer des interactions avec les usager·es rencontré·es.



Stalker Archive. *Planisfero Roma*. 1995.

**Processus créatif**

Le workshop débute par une séquence d'arpentage de la ville de deux jours le long de la Ceinture verte et dans le Port du Rhin. À l'occasion d'un cercle de lecture en plein air, étudiant·es, enseignant·es-chercheur·ses et artiste-intervenant partagent des textes et œuvres de référence, ainsi que des expériences d'hospitalité ou d'hostilité marquantes, choisies ou subies. Grâce à une série de gestes ludiques, la marche se transforme ensuite en procession où des petits groupes expérimentent des protocoles de captation pour entrer en résonance avec le territoire, de la carte vers l'échelle humaine.

Après avoir restitué leurs émotions et observations dans une forme synthétique bilingue anglais–autre langue (poésie textuelle et graphique, récit d'expériences, cartographie sensible, etc.), le troisième et le quatrième jour sont consacrés à l'élaboration de protocoles d'arpentage et de captation des ambiances, ainsi qu'à leur mise en œuvre aux confins de la ville par les étudiant·es en petits groupes.

La dernière matinée est dédiée à l'archive des expériences dans une intervention urbaine discrète et une forme éditoriale, et l'après-midi à la présentation du workshop à la promotion avec des prises de parole enregistrées.

## Partenariat

Les productions des étudiant-es seront diffusées par le **Laboratory of Civic Arts, Università Roma Tre** à l'occasion d'un événement à définir avec Francesco Careri.

## Équipe et invité

Mathieu Tremblin (ATR APV)  
Alexandra Pignol-Mroczkowski (SHS)  
Jeremy Hawkins (LV)  
Francesco Careri (artiste associé)

## Bibliographie indicative

Careri, Francesco. 2013. *Walkscapes : La marche comme pratique esthétique*. Paris : Jacqueline Chambon ; Arles : Actes Sud, 208 p.

Careri, Francesco. 07.2014. « Glossaire Stopscapes ». In : Mansart, Guillaume ; Matheron, Marceline (dir.). *Additional Documents*. URL : <http://additionaldocument.org>.

Chtcheglov, Ivan. 2006. *Écrits retrouvés*. Paris : Éditions Allia, 104 p.

Debord, Guy ; Jorn, Asger. 1957. *Fin de Copenhague*. Copenhague : Permild & Rosengreen, 40 p.

Paquot, Thierry. 06.2010. « Le jeu de cartes des Situationnistes ». In : CFC. No 204, p. 51–56.

Macherey, Pierre. 23.06.2016. « L'espace détourné : Debord et l'expérience de la dérive ». In : *La philosophie au sens large*. URL : <https://philolarge.hypotheses.org/1763>.

Stalker. 1996. *Attraverso i territori attuali / À travers les territoires actuels*. Paris : Édition Jean Michel Place ; In visu, in situ. 62 p.

Stavo-Debaugé, Joan. 2026/2. « Des arts et de l'hospitalité. L'accès à la culture revisité ». In : Nectart. No 23 , p. 132–40. URL : <https://shs.cairn.info/revue-nectart-2026-2-page-132?lang=fr>

Thiery, Sébastien. 2019. « Écrire, décrire, inscrire : l'acte d'hospitalité au patrimoine culturel immatériel de l'humanité ». In : *Diversité*. No 196, « L'hospitalité #2 », p. 73–77.

Andreotti, Libero. 2007. *Le grand jeu à venir, textes situationnistes sur la ville*. Paris : Les Éditions de la Villette, 240 p.



Francesco Careri. *Tano, Blu e il porto fluviale*. 2015.

**Francesco Careri** (°1966) est professeur associé au département d'architecture de l'université Roma Tre, où il dirige le master Humanités environnementales et le master Arts du spectacle et espaces communautaires. En 1995, il a cofondé le laboratoire d'art urbain Stalker, composé d'architectes, d'artistes, de militants et de chercheurs qui travaillent de manière expérimentale et s'engagent dans des actions visant à créer des espaces et des situations auto-organisés. Avec Stalker, il développe la méthode de la marche collective dans les « territoires actuels », les espaces indéterminés ou vides de la ville, qui ont longtemps été ignorés ou considérés comme un problème dans la pratique architecturale traditionnelle. De 2009 à 2015, il est directeur du LAC Laboratory of Civic Arts de l'Université Roma Tre avec lequel il réalise des projets de Terza Missione/Public Engagement tels que Savorengo Ker-la casa di tuY dans le Roma Camp Casilino 900. Depuis 2017, il est co-responsable scientifique avec le professeur Fabrizio Finucci du groupe de recherche Laboratorio Circo et avec le professeur Giovanni Caudo du Laboratorio di Città Corviale avec lequel il réalise des projets de régénération urbaine. Il est membre du conseil d'administration de PhD en Landscapes of the contemporary city. Politiques, techniques et études visuelles, il a participé à de nombreux projets de recherche nationaux (PRIN), et est membre de groupes de recherche internationaux, a des contacts avec de nombreuses universités étrangères où il est souvent invité à tenir des séminaires, des ateliers et à participer à des conférences.

Site web : <http://articiviche.blogspot.com>

# PRATIQUE MANIFESTE

UEM113C SEMAINE INTENSIVE D'ART 2026–2027

**Restitution & éditions**  
**23.10.2026 14:30–17:30**  
**Cafétéria, ENSA Strasbourg**

## N° 11 **Réaction en chaîne**

avec Joseph Kieffer  
et Béranger Bégin (ATR)  
en partenariat avec la Renouvelle  
et la Moquetterie

## N° 12 **Bruissements : l'animal en son zoo**

avec Audrey Ohlmann  
et Arnaud Théval (ATR)  
en partenariat avec le Musée Zoologique  
et l'Arche de l'Orangerie

## N° 13 **Hospitality at the Fringe of the City**

with Francesco Careri  
and Alexandra Pignol-Mroczkowski (SHS),  
Jeremy Hawkins (LV), Mathieu Tremblin (ATR)  
in partnership with Università Roma Tre



*Ils descendent des chaises  
de leur appartement et les  
installent en cercle dans la rue.  
Puis ils s'assoient et discutent  
jusqu'à la nuit tombée.*

## **ENSA Strasbourg – Master 1 – UEM113C** **Pratique manifeste. Semaine intensive d'art**

La semaine intensive d'art Pratique manifeste propose un ensemble de workshops à visée pédagogique co-construits avec des artistes invité·es et des partenaires (lieu d'art associatif, artist run space, centre d'art, musée). Les pratiques artistiques mobilisées sont contextuelles. Elles se déploient avec un ancrage ou une diffusion dans les espaces du quotidien, architecturés ou informels. Leurs modes d'existence s'accordent avec celles de multiples sphères :

- sphère sociale (altérité et commun) ;
- sphère urbaine (urbanité et urbanisme) ;
- sphère mentale (psychique et numérique) ;
- sphère rurale (environnement et paysage).

L'ensemble des workshops veille à offrir un éventail des formes de pratiques artistiques actuelles dont les spécificités techniques sont déterminées en fonction des artistes et des partenaires.

### **Enjeu : art et société en transition**

Le premier enjeu de Pratique manifeste est d'expérimenter avec les étudiant·es des pratiques artistiques en prise avec de multiples transitions — urbaine, environnementale, sociale — qui amène à interroger les modèles établis, à redéfinir les espaces et rôles de l'art et de la créativité dans la société dans une perspective écosophique. Le second enjeu de Pratique manifeste est d'immerger les étudiant·es dans un cadre professionnel d'accompagnement à la production. Les savoir-être s'enchâssent avec les savoir-faire dans un cadre pédagogique de coopération transversale et horizontale.

### **Invitation : des binômes structure–artistes**

Le choix des artistes invité·es est élaboré dans une visée de formation en concertation avec les partenaires et les titulaires ATR. La mise en œuvre des workshops, des partenariats et de leur valorisation s'opère en concertation avec l'équipe de l'ENSAS.

Les artistes sont choisi·es pour leur capacité à travailler avec des groupes d'étudiant·es et à faire exister leur création dans des espaces quotidiens complexes. Les invitations sont paritaires (homme et femme) dans la mesure des disponibilités des artistes sur le créneau prévu par le workshop. Trois partenariats suivis par les enseignants titulaires ATR permettent de mobiliser des cadres de production, du local à l'international, donnant lieu chacun à une élaboration concertée avec les artistes associé·es — dont un workshop enseigné en anglais.



### **Restitution de Pratique Manifeste : une édition et un événement avec les étudiant·es**

Un livre d'artiste de type fanzine est construit à partir d'un gabarit et complété par les enseignant·es, les artistes invité·es avec leur groupe d'étudiant·es. Ce fanzine est tiré de manière limitée à raison d'un exemplaire par participant·e. Il s'agit d'un objet à visée pédagogique cloturant la semaine de formation. Le graphisme du gabarit et le suivi éditorial du chemin de fer sont assurés par les enseignant·es titulaires Béranger Bégin, Arnaud Théval et Mathieu Tremblin.

La restitution collective éditoriale est complétée par un événement semi-public en présence des partenaires durant l'après-midi du vendredi 24 octobre 2025 permettant un retour d'expérience sur les workshops de la semaine intensive d'art. Ce format de restitution inclut une présentation des productions des étudiant·es, une table ronde et le lancement des éditions Pratique Manifeste dans la cafétéria de l'ENSAS.