



**Strasbourg,
école d'architecture**



UEM113C – Pratique manifeste : semaine intensive d'art
Semestre 7 : 14–17.10.2024 – coord. Arnaud Théval
Semestre 8 : 10–14.02.2025 – coord. Mathieu Tremblin
Restitution : 18 mars 2025

Enseignant·es ATR

Arnaud Théval (APV)
Christophe Meyer (APV)
Mathieu Tremblin (APV)
Jeremy Hawkins (LV)

Artiste associé·es

Thomas Lasbouygues
Coco Bergholm
Laurent Lacotte

UEM113C – Semestre 7 – Pratique manifeste, semaine intensive d'art

« Bruissements. La fin de l'enchantement ? »

Du lundi 14 au jeudi 17 octobre 2024

Restitution le 18 mars 2025 à la cafétaria de l'ENSA Strasbourg

Workshop plastique et sonore

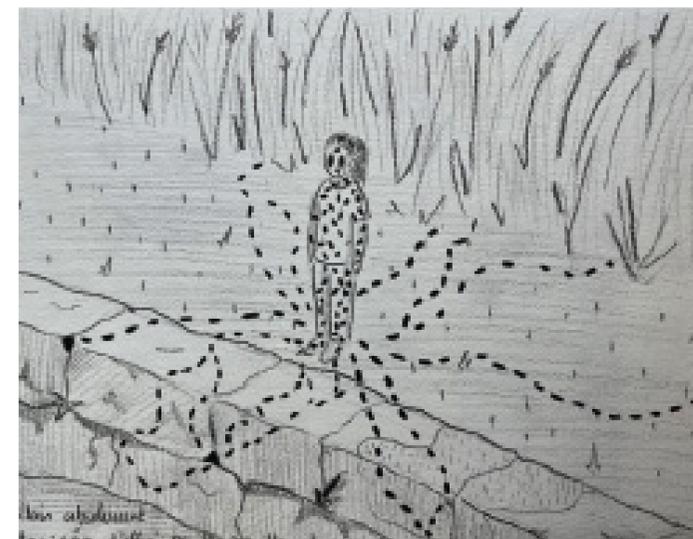
avec Arnaud Théval, Christophe Meyer
et Thomas Lasbouygues (artiste invité)

Partenariat avec les Musées de Strasbourg

(MAMCS, Musée de l'œuvre Notre Dame,
Réserves du muséum d'Histoire naturelle)

L'enquête comme un pistage

À partir de votre rencontre avec une œuvre de la collection du musée, comment pouvez-vous inviter l'animal à se glisser hors de sa peinture, de sa photo, de son dessin ou encore de sa sculpture ? L'espace muséale peut-il devenir le terrain de jeu entre vous, l'animal et l'espace ? Vous inventerez une situation dans laquelle vous disposerez graphiquement l'animal et sa facture d'origine (dessin, photo, sculpture, sons etc..) hors de son cadre initial de présentation. Votre proposition contiendra les germes d'une crise spatiale invitant à de nouvelles configurations, à de nouvelles hypothèses de dialogues entre nous et l'animal, entre nous et nos représentations de sa présence. Mais quelle rencontre allez-vous faire dans un musée, dans ses réserves ? Où se nichent donc ces histoires de liens aux vivants, dans les œuvres, sur les peaux des gardiens ou des visiteurs ? Que pouvez-vous convoquer de votre propre histoire pour dialoguer avec le monde animal et ses représentations artistiques ? La création prendra la forme de poster géant (tout média dont le dessin) contenant un départ de fiction sous la forme d'un texte.



UEM113C – Semestre 8 – Pratique manifeste, semaine intensive d'art
« City of Play »

Du lundi 10 au VENDREDI 14 février 2025

**Restitution le 18 mars 2025 à la cafétaria de l'ENSA Strasbourg
et dans le cadre de l'exposition itinérante du programme artistique
international « City of Play » entre mai et juillet 2025**

Workshop d'intervention ludique urbaine
avec Mathieu Tremblin, Jeremy Hawkins,
Coco Bergholm et Laurent Lacotte

Partenariat avec ComeTogether Project e. V. (DE)
à l'occasion Rhine–Ruhr 2025 FISU World University Games

Le grand jeu urbain à venir

Des théories subversives de l'Internationale Situationniste visant un Urbanisme Unitaire à la pratique ludique du *graffiti writing* jusqu'à l'émergence de pratiques sportives *primo* urbaine, il va s'agir d'interroger notre rapport au jeu urbain. Comment le jeu peut-il participer à une découverte, une compréhension et une transformation de nos espaces de vie ? Jeu de piste, de rôle, de cartes ou de plateau à l'échelle de la ville, mobilisant le corps en solitaire ou en collectif, l'enjeu de ce workshop sera d'élaborer et d'expérimenter des protocoles de jeu dans et avec la ville, ses usages informels et ses infrastructures, jusqu'à formaliser quelques règles pour pouvoir les reconduire. Une partie du workshop se déroulera en anglais avec un·e artiste étranger·e et les travaux seront bilingues. Une sélection de travaux sera présentée dans l'exposition du programme « City of Play » à Mülheim, Duisburg et Essen (DE) entre mai et juillet 2025. Les étudiant·es qui le souhaitent seront invité·es à y prendre part dans le cadre d'un PPE.

