

*Dans les rues
et ailleurs,
une action
pouvant
faire signe*



~~STRASBOURG~~

VILLE DE STRASBOURG



Stationnement Réglementé
S'adresser à la Police
ou à la Mairie

6t

STATIONNEMENT GENANT

ARTICLE 37-1 CODE ROUTE

LES JOURS OUVRABLES DE 22H A 6H

ET LES DIMANCHES ET JOURS FÉRIÉS

SAUF AUX EMPLACEMENTS SIGNALÉS

PAR LES PANNEAUX



POIDS LÉVÉS



6



COUNCIL
OF EUROPE



CONSEIL
DE L'EUROPE

HUMAN RIGHTS BUILDING
PALAIS DES DROITS DE L'HOMME

RUE
JEANNE D'ARC

Pfarrgass

AVENUE
DE LA LIBERTE



26
1

Espace

i
t
i
n
e

A blue rectangular street sign with a white border and a white diagonal stripe in the top-left corner. The sign is mounted on a grey metal pole. The text is in white, uppercase, serif font. The background shows a light-colored wall with a window and shutters.

RUE
DES ORPHELINS





**RUE
DES JUIFS**



STATIONNEMENT GÉNANT

ART. R 37-1 DU CODE DE LA ROUTE

DES DEUX CÔTÉS
DE LA VOIE

RUE DE
L'ARC-EN-CIEL



RUE
DES ECRIVAINS

LA CHOUETTE

APPEL A LA
RESISTANCE





RUELLE
DE L'ESPRIT



RUE
DU MIRACLE

LE LIVRE EN DANGER

Je n'aime pas les principes...
Je préfère les préjugés.

Deuxième édition, 1984

LE LIVRE EN DANGER





Joseph Algray
La tentation néo-fasciste
en France
1944
1965

Sayyid Qutub
ÉCRITS D'UN SAGE ENCLINÉ

MAX BECKMANN

Le...
Pic...

design français

LA PART DES MILITAIRES

HECTOR

Le testament de Moïse

Emilio Segrè
Les physiciens dissidents et leurs découvertes

Rendez l'argent!

NEUF MOIS PARADIS

TOULON

Algerie (Dignité)

DAMASCHE

LES ÉMIGRÉS

Le Pen

de à z

être musulman en France aujourd'hui

Le Pen

LES

Terres d'Israël, Terres de France

Proposition : appeler les Strasbourgeois à manifester leur regret de voir leur ville instrumentalisée par le Front national durant le week-end pascal. Signifier ce regret par le biais d'une bande adhésive noire apposée en signe de deuil sur les panneaux routiers indiquant Strasbourg, sur les plaques des rues dans la ville, sur les livres dans des librairies et des bibliothèques (bande de papier noir avec la mention imprimée « livre en danger »), et de façon plus générale, au grès de l'imagination de chacun, sur d'autres lieux ou objets dans la cité.

Pourquoi ce deuil ? D'abord pour exprimer le refus de voir encore cette idée de l'étranger comme bouc émissaire de nos angoisses camoufler les véritables causes de la crise sociale et politique. Faire le deuil aussi d'un monde qu'on aurait voulu débarrassé de la « bête immonde », mais elle sommeille dans chacune de nos petites Lâchetés. Deuil, enfin, pour dire le refus d'accueillir l'idéologie de l'extrême droite, pour l'enterrer à Strasbourg.

Mais après ? Les énergies se sont concentrées durant des semaines, pour aboutir à la grande manifestation du 29 mars... et après ? Que la multitude des actes de protestations et d'affirmations conduise à un changement au quotidien, et que ce signal soit le détonateur de nos consciences. Que chacun engage le sens de sa responsabilité collective. Dans l'espoir d'une relève politique... : « Les partis politiques ont intérêt à bien analyser ce qui est en train de se passer, avertit-il. À un an des législatives, trente mille ou quarante mille personnes à la porte d'un congrès du Front national, un week-end de Pâques, ça veut dire aux politiques : "Occupez-vous des vrais problèmes maintenant. Le charriage, l'Europe qui manque de démocratie, occupez-vous en ! Et vous avez intérêt à réussir !" (Jean-Marie DAREVILLE, cité par D. LE GUILLEDOUX, *Le Monde*, 28.03.1997)

À l'École des Arts Décoratifs, une cinquantaine d'étudiants et quelques professeurs ont participé à cette action. À eux se sont joints le collectif d'artistes du Quai aux arts et de nombreuses personnes qui ont, soit collé des bandeaux noirs, soit articulé leurs propres projets à l'idée initiale. L'opération « livres en danger » a pu avoir lieu grâce à la participation des librairies : Quai des Brumes, Bildergarten, Muller, Alsatia, Oberlin, Librocas, Bouquiniste des soeurs, L'Insorriaque, Gutenberg ; et de la Bibliothèque de Mutzig.

Jean-Claude LUTTMANN, mars 1997



FONDS DOCUMENTAIRE
DE L'AMICALE DU
HIBOU-SPECTATEUR