

666 REVE















GOD REVE
1F 2F
10R2ER























THEATRE DE
LA JOLIETTE

666













OUTER
DUTY

82



De Bougainville, Joliette, Porte d'Aix,
jusqu'au Prado, ses graffitis sont visibles
à même le sol réalisés avec de la peinture
blanche trouvée dans les poubelles
et appliquée à la main.
Sa légende circule à Marseille
et accompagne la dissémination
de ses textes :

GOBINEAU – 1816 – 66ANS – HISTOIRE – REVE – RAT
CANCER – 19EME SIECLE – 1F – 2F – LINCOLN
DREAM – DIEU – WHY – 100MOIS – REND CE VEAU
JOSEPH – DUEL – ROBUSTE – MOU RIRE – 14-18
L'AUTRI CHIEN – HUGO – ZOLA – 666 – *etc.*

Scènes de crime pictural, les empreintes qu'il laisse
derrière lui en témoignent : des sillons texturés de matière
apparaissent dans les couches d'acrylique, d'enduit ou de colle
qu'il applique en surépaisseur. L'opportunité de la trouvaille
influe sur le style de ses graffitis, tributaires des outils applicateurs
qu'il abandonne aux alentours : brosse, gant ou éponge.
Leur typographie est brute et lisible ; art brut, elle devient brutaliste
lorsqu'elle envahit le béton, déborde du sol et recouvre les murs,
les poteaux et les plafonds des espaces transitoires de la ville
pour déployer un imaginaire obsessionnel peuplé de références
cryptiques, dont le spectre recouvre autant des personnages
historiques que des figures triviales ou spirituelles.

Mickaël MASSARD & Ishem ROUIAÏ, 2015-2021





FONDS DOCUMENTAIRE
DE L'AMICALE DU
HIBOU-SPECTATEUR