



Louise Priam. « Faire Refaire Défaire. Après Raymond Depardon, Enquête sur la trilogie ». Mémoire de master en architecture soutenu en 2022, École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier (ENSAM), 238 p. Sous la direction de Éric Watier.

Ce mémoire est une enquête cinématographique, sociale et paysagère pour tenter de comprendre l'évolution de notre monde. Il porte sur le documentaire réalisé par Raymond Depardon, à travers la trilogie *Profils Paysans* : *L'approche* (2000), *Le quotidien* (2004), *La vie moderne* (2008). Passionnée par ces paysages du Mont Lozère qui me sont familiers, je décide de retourner, rencontrer et « refilmer » certaines fermes et paysans de la trilogie. En utilisant la méthode de rephotographie je cherche à observer le « mouvement des lieux. » (Letourneux, 2016) Quatorze ans après Raymond Depardon, que sont devenus ces paysans de moyenne montagne ? Que reste-t-il ? Comment les paysages ont-ils évolués ? Qu'est-ce que l'agriculture aujourd'hui ? Ce mémoire c'est la rencontre de familles, d'histoires, de changements, d'un métier qui évolue. C'est l'Hermet, le Villaret, Grizac et Fraissinet.

Louise Priam habite en Lozère. Louise voulait travailler sur le monde rural près de chez elle. Le mémoire était le support idéal pour cette approche. Mais quelle méthode utiliser ? Le film documentaire semblait être une source utile. C'est en discutant, que naturellement la trilogie de Raymond Depardon *Profils paysans* a été évoquée. Ils avaient été tournés près de chez Louise, elle connaissait certains des personnages des films. L'hypothèse d'un quatrième volet tourné par Louise est assez vite apparue comme une expérience à tenter. Tout le mémoire a ensuite été construit à partir de cette décision. À la fois rigoureux et personnel, le mémoire envisage tour à tour : le cinéma de Depardon et la place de Profil paysans dans son œuvre ; une analyse technique et sociale du film ; un texte sur la rephotographie ; et enfin carnet de bord du tournage. Le film, qui fait aussi pleinement partie du mémoire, est gravé sur un DVD fixé sur la couverture intérieure du mémoire. (Éric Watier)