



Elia Monka. «Le littoral entre deux vagues Entre étalement urbain et étalement marin, expérimenter la recomposition spatiale à Vias, Gruissan, et Frontignan».
 Mémoire de master en architecture soutenu en 2023, École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg, 173 p. Sous la direction de Andreea Grigorovschi et Mathieu Mercuriali.

Avoir accès à la mer, mais à quel prix ?
 Été 2023. La Plage.

...Votre regard se perd dans l'immensité bleue. Le son clair des vagues apaise vos pensées et une sensation de tranquillité s'installe... jusqu'à ce que... le bruit strident d'un klaxon retentisse, et que votre attention ne soit projetée vers la terre. L'étendue de la mer est remplacée par une étroite bande de sable, derrière laquelle se dressent hôtels et villas. Ironiquement, ces installations aux teintes claires ternissent la beauté du paysage.

Vous êtes témoin de l'étalement urbain.

...Une formation rocheuse s'élève devant vous, obstruant perpendiculairement votre chemin. La ligne de côte n'est plus aussi linéaire que vous l'aviez imaginée, elle est désormais constituée de petites sections de plage entrecoupées par des obstacles rocheux. Malgré cela, vous poursuivez votre chemin... jusqu'à ce que... un deuxième élément ne vienne perturber votre déambulation. Vous ressentez la plage pentue et érodée, de plus en plus difficile à pratiquer.

Vous êtes témoin de l'étalement marin.

Explorer des dynamiques territoriales à travers des démarches de projet. Pour un rapprochement entre recherche et projet spatial

Le rapprochement entre recherche et projet au sein des champs de la conception spatiale (architecture, urbanisme, aménagement), l'idée du projet comme laboratoire et comme champs d'investigation, et le dessin - outil central de la pratique architecturale - comme méthode d'enquête : c'est ce que nous tentons d'explorer dans les travaux de recherche et les enseignements que nous développons à l'ENSA de Strasbourg.

Le mémoire d'Elia Monka explore cette posture, en mobilisant la capacité de synthèse du projet et du dessin pour expliciter le plus clairement possible les dynamiques complexes du littoral méditerranéen - pris entre l'étalement urbain et l'étalement marin - en ouvrant une réflexion davantage prospective : comment imaginer la recomposition spatiale du littoral face aux pressions à la fois naturelles et anthropiques ? Des multiples formes de schématisation graphique permettent d'enquêter les différentes modes de transformations de la ligne de côte, les actants qui les portent, les imaginaires auxquels ils renvoient, ainsi que leurs temporalités.

L'état des lieux des évolutions morphologiques, réglementaires, et sémantiques du littoral est réalisé par une mise en correspondance entre les concepts étudiés (et leur évolution) et des dessins schématiques qui les spatialisent et les situent temporellement. Ce travail permet à Monka de dégager trois grandes typologies d'action (fixation de trait de côté, recomposition spatiale, laisser-faire) dont la schématisation et le code couleur deviennent d'une part des outils d'analyse pour comprendre et comparer les orientations prises dans les territoires de ses trois cas d'études (Vias, Gruissan, et Frontignan) et d'autre part, des outils conceptuels pour imaginer ensuite des trajectoires alternatives.

L'articulation entre mise en images, en mots et en espace se poursuit avec l'analyse de cas. Des frises associant images (photos aériennes et dessins) à des données factuelles (dates et actions), permettent d'organiser visuellement et de comparer la chronologie des processus qui rythment les réflexions et la transformation des trois territoires étudiés. Un code couleur met en évidence l'alternance et l'enchaînement des moments d'observation, de réflexion et d'expérimentation. Puisés dans le corpus d'entretiens réalisés dans le cadre de la recherche, des extraits verbatim s'intègrent dans des cartographies analytiques et des schémas illustrant les réseaux d'acteurs et permettent de qualifier et problématiser à la fois la situation existante sur le terrain et les différences d'approche que les trois territoires étudiés mettent en œuvre face à la montée des eaux. Ces visuels analytiques et synthétiques laissent ainsi apparaître des expérimentations locales qui s'opèrent à différentes échelles de temps et d'espace, ainsi que différentes stratégies d'adaptation et formes de « déprise » spatiale (par recul « horizontal » des activités humaines vers l'intérieur des terres, ou par recul « vertical », en imaginant une adaptation des rez-de-chaussée des bâtiments aux risques d'inondation).

Toutes cette compréhension des phénomènes et processus à l'œuvre amène Elia Monka à proposer, dans la troisième partie de son travail, une « esquisse prospective », schématisant une stratégie à court, moyen et long terme pour réimaginer la cohabitation entre milieux terrestres et humides, écosystèmes naturels et humains des territoires littoraux. (Andreea Grigorovschi)