



POSTER
SEMAINE
CHROMATIQUE
ROSE

L'ENQUÊTE IMMERSIVE

INTRODUCTION GÉNÉRALE À L'EXPERIENCE

Le confort dans une pièce ou le confort de l'oeil, s'atteint par la proportion et le dosage de la couleur dans l'espace. La mise en couleur et le but de cette colorisation des espaces est propre à chaque architecte et à chaque usages des lieux.

En général, la couleur est mise en relation dans l'espace avec d'autres couleurs de manière aléatoire ou sans prendre en compte le lien des couleurs entre elles. Or, lorsqu'une seule couleur est appliquée dans un espace, cela crée une ambiance particulière. Le monochrome intensifie définitivement l'aspect général, tout en étant intemporel et plutôt élégant.

L'impact psychologique que les couleurs ont sur nous est particulièrement intéressant lorsqu'elles sont appliquées à des endroits quotidiens comme des bureaux ou à d'autres espaces commerciaux. Certaines couleurs peuvent aider à améliorer la concentration, tandis que d'autres ont un impact négatif sur la productivité et les performances. L'utilisation d'une palette de couleurs monochromes peut améliorer l'effet subconscient.

Afin d'observer ce phénomène plus clairement, j'ai réalisé deux expérimentations monochromatiques à l'ENSAS dans une salle de travail et au Syndicat Potentiel avec une installation de lumière colorée (lumière blanche filtrée par des films colorés).

81



L'ENQUÊTE IMMERSIVE

L'ENQUÊTE IMMERSIVE

EXPERIENCE 1. LA SEMAINE CHROMATIQUE ENSAS MAI - JUIN 2023

Nous appellerons cette première expérience immersive LA SEMAINE CHROMATIQUE, qui s'est déroulée pendant une semaine du 30 mai au 3 juin 2023 à l'ENSAS. LA SEMAINE CHROMATIQUE : soit une nuance de couleurs différentes par jour pour 5 couleurs variées (Rose, Orange, Jaune-Vert, Bleu, Violet).

Ensuite, une seconde expérience IMMERSION, exposée pendant trois semaines, du 19 octobre au 4 novembre 2023 au Syndicat Potentiel, un lieu associatif atypique à Strasbourg. IMMERSION : deux concepts différents selon les thématiques de ce mémoire : L'Espace Onirique (Bleu) et La Chromophobie (Vert radioactif).

Cette recherche explore la réponse humaine à l'éclairage coloré en tant que principal stimulus physique dans un espace intérieur. L'objectif est de comprendre les préférences et l'évaluation de la lumière colorée afin de prendre des décisions de conception éclairées.

Des recherches plus approfondies pourraient explorer le lien entre la lumière colorée et l'association à des espaces non conventionnels ou extraterrestres tels que ceux notés par les sujets : l'enfer, le désert, sous l'eau, les films de science-fiction. Bien que la lumière colorée ne soit pas appropriée pour de nombreuses activités traditionnelles de l'environnement bâti, elle offre un potentiel d'exploration expressive, de branding et d'intérieurs abstraits. De plus, cette étude offre un aperçu des espaces urbains nocturnes qui ne sont pas limités par les contraintes de l'intérieur.

82

85

Nous avons décidé avec Alexandra Pignol-Mroczkowski et Mathieu Tremblin de réaliser une semaine immersive à l'école, pour vérifier et compléter mes impressions et intuitions personnelles à propos de l'espace coloré, et pour valider, ou nuancer les lectures théoriques que j'avais faites au premier et au second semestres de cette année.

C'était un moment où j'avais une difficulté particulière à comprendre la « psychologie » de la couleur - notion à propos de laquelle j'avais trouvé de nombreuses références théoriques, mais qui souvent se contredisaient ou se nuançaient l'une à l'autre.

L'enquête immersive était donc indispensable pour mieux comprendre le caractère à la fois subjectif et commun ou partagé des expériences colorées en relation avec l'espace. Grâce à mes enseignants de mémoire, Frédérique Jeanroy, l'ensemble de l'équipe de l'école, Antoine et Paul et à la bonne volonté des étudiants qui ont accepté de participer à l'expérience immersive, et qui ont répondu à mes questionnaires, j'ai pu constituer une importante base de données d'informations.

En tout il y a environ une centaine de personnes qui sont venus expérimenter mon dispositif monochromatique et environ la moitié des personnes a accepté de répondre aux questions que je leur proposais.



Soyeon Lee. «La couleur dans l'espace. La couleur permet-elle d'incarner une ambiance ? ».
Mémoire de master en architecture soutenu en 2024, École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg, 174 p.
Sous la direction d'Alexandra Pignol-Mroczkowski.

« Quelle est ta couleur préférée ? » voilà une question que l'on m'a fréquemment posée, depuis que je suis enfant. Je n'ai jamais trop su répondre à cette question. Choisir une couleur préférée est pour moi très difficile car chaque couleur a une valeur, une qualité, une texture propre. Chaque couleur a son « destin » - son occurrence spéciale, qui doit être utilisée dans un contexte particulier et singulier.

La couleur a son aura propre, son atmosphère propre, son ambiance propre, on ne peut pas l'utiliser n'importe comment, n'importe où. Elle a toujours été très importante pour moi - et aussi le monde du cinéma. J'ai depuis très jeune regardé de très nombreux films, de toutes cultures, de tous genres, et il y a des cinéastes auxquels je me suis plus attachée que d'autres. [...] La couleur est présente partout, elle fonctionne certainement selon des codes, et en même temps, nous entretenons chacun une relation particulière à la couleur, une relation complètement subjective - non partageable. [...] Mon mémoire va aborder le sujet de la couleur dans l'espace et ses paramètres tels que : la lumière, les textures, les supports et surfaces partiellement ou totalement peints, qui ont un impact et jouent un rôle sur notre perception et notre ressenti de l'espace et de la couleur.

Le mémoire de Soyeon Lee propose une expérimentation autour de la question de la lumière. À partir des premières connaissances historiques, puis philosophiques, sociologiques et psychologiques acquises dans le champ de la perception des couleurs, Soyeon a tenté une expérimentation in situ intitulée « Semaine chromatique » à l'ENSAS, expérience renouvelée ensuite dans les locaux du Syndicat Potentiel à Strasbourg à l'occasion des workshops liées à l'exposition « Jeu(x) de construction 2 ».

De ces expérimentations, Soyeon a extrait de très nombreux témoignages et récits d'expérience en rapport avec la perception et l'immersion pendant un temps long dans un espace coloré. Ce qui lui a permis de dégager des tendances générales et des conclusions à propos de la possibilité de varier les ambiances colorées dans un espace domestique ou espace partagé.

Le mémoire parvient à mettre en forme les résultats de l'enquête en questionnant la possibilité d'un protocole, et d'une évaluation objective des humeurs associées aux ambiances colorées perçues.