

**ThisTables :**  
**Considérer des besoins très spécifiques**

En collaboration avec Milhat et Access Inzard, deux organisations à but non lucratif israéliennes œuvrant dans le domaine de l'inclusion et de la promotion de l'accessibilité pour des personnes avec des handicaps physiques, la firme israélienne ThisTables a développé une gamme de produits spéciaux conçus les vides entre les produits Ikea et les besoins particuliers des personnes atteintes de handicaps.



Tableaux réalisés par ThisTables pour le projet de la Haute École des Arts du Rhin, 2020.



1 Tableaux réalisés par ThisTables pour le projet de la Haute École des Arts du Rhin, 2020.

Un accès facile à ces grilles. Pourquoi ne pas donner aux magasins d'imprimants 3D et proposer aux clients de commander certains modèles précis en magasin, voire de se les faire livrer ? Cette solution améliorerait présentement l'information au client : il sait que le service est possible. Évidemment, l'impression ne serait pas trop grande : une production de modèle pour des produits visuellement produits en faible quantité, uniquement des imprimantes 3D pas de frais de transport ni de stockage en magasin, excepté pour l'impression en elle-même et les bobines de plastique; possibilité de personnalisation : choix de couleur ; production à la demande : aucune perte de produit fabriqué et pas de un processus continu en appui.



Grilles d'adaptabilité pour l'usage.

Bea s'empare depuis deux ans des questions d'inclusion appliquées au design (forme) et non plus uniquement à la communication. Bien que leur approche se concentre maladeuse, elle se saisit du problème. On ne peut pas être parfait dès le début. Tout comme les associations sociétales et ce qui concerne la diversité et le mixité ont rampé l'usage et qu'aujourd'hui elle participe à la médiation d'une ouverture à la diversité, peuvent espérer que dans quelques années le design inclure se développe, et qu'avec au vu de la profi, Bea s'en empare pour en devenir la procureuse ? Si tel est le cas, quel type de design inclure fera-t-elle ? Je pense que l'usage principal d'Ikea réside dans la proposition d'un kit. Le kit offre la possibilité de personnaliser les objets. Ainsi, l'achat d'objets en kit devient une réflexion et augmente la valeur d'estime de l'objet comme nous l'avons vu précédemment. Le kit permet de pallier à des handicaps très différents qui ne nécessitent pas les mêmes formes d'aide. Mais il y a un danger à ce que l'objet en kit devienne — ou bien redonne — l'impression, juste une « base » à assembler pour y greffer différents éléments. Le danger est de concevoir un objet pour tout le monde et personne à la fois, pas de parler aux personnes qui émergent et s'ajoutent aux parties du kit. Ces parties doivent être des objets fonctionnels, esthétiques et inclusives et non des réponses techniques pour pallier à un manque constaté de l'objet.

« Designing for the average user is like designing for no one in particular, extended to no one at all. Diversity is what defines us, it's what defines your users, your employees or your community. Let's include them all! »

Arvid Nord

**Introduction de ma problématique**

**Les limites d'un design décentré, épuisement d'un monopole ou la forme éternellement renouvelée perd de son sens**

C'est en 1945 que le projet s'est initié dans son pays natal. C'était d'abord une entreprise monodisciplinaire dans un « siècle » où l'on cherchait à répondre la main sur une authentification plus locale, des productions. Le projet aussi d'une production à bas prix et à l'époque dans laquelle on commençait à s'intéresser au rôle de ce qui ne va pas. Le projet s'agit d'offrir de manière universelle depuis des années, quand on se demandait plus en plus quel est le rôle et la signification de ce que l'on achète.

**Un peu plus d'humanité pour Ikea, s'il vous plaît**

Certaines fois dans la guerre, à Ikea. Mais les pensées à se remettre en question — chose faite —, c'est ce pas une bataille de géants pour eux ? La recherche d'un unique dans la série avec l'ajout d'éléments à donner à ses consommateurs plus d'authenticité — « bien meilleur à voir ». Celle de proposer plus d'inclusion, une dimension plus humaine et personnelle que l'habitude et par la même occasion de faire l'usage d'un matériau d'humain — si dans leurs productions. Bea cherche à pallier à la limite de ce qui est de ses antécédents, surtout par certains. Elle cherche à « combler », et je pense que ces questionnements sont ceux de ce quart.

**La question de la diffusion, ma problématique**

Dans ses questionnements, surtout dans les réponses qu'elle apporte, Bea a inventé que sur les objets. Elle ne propose que des réponses de l'ordre de la communication, en appuyant sur les signes des objets, comme leur aspect matériel, « substance ». Et de l'usage des objets, en intervenant sur leur matérialité, ne restant que la question de leur utilisation, ce qui est le plus est le constat qu'aujourd'hui la notion de diffusion n'est pas la même, elle est plus complexe. Elle cherche à pallier à la limite de ce qui est de ses antécédents, surtout par certains. Elle cherche à « combler », et je pense que ces questionnements sont ceux de ce quart.

**Quelle place le designer a-t-il pour penser la diffusion et la fabrication de manière à intégrer l'usage dans ce parcours ?**

Mathias : Lors d'une intervention à laquelle j'ai assisté il y a quelques semaines, nous étions à l'occasion de l'arrivée de l'adaptation Game, développé au Pays de Galles. Pour vous, travailler sur un territoire qui vous est connu est essentiel pour vous sentir légitime. Comment définiriez-vous votre territoire ? Sur quels critères ?

Gauthier : Ça dépend. J'essaie de ne pas trop utiliser le mot territoire, je préfère nommer les choses. Par exemple, quand j'étais au Pays de Galles, j'étais dans la ville de Rhyl, c'est là que j'ai travaillé. C'est là où j'ai travaillé. Quand j'étais dans le Cantal, j'ai travaillé dans le canton de Cantal, une frontière est à l'appartenance. Enfin, je pense que les questions sont celles d'un terrain national. Il y a des notions politiques importantes. La notion de territoire n'est pas forcément quelque chose qui se situe sur un territoire, elle est ambivalente et elle change en fonction des projets.

**Pourquoi cette relation au terrain est-elle importante pour vous ? Que vous amène-t-elle ?**

G. : Je travaille dans le Cantal, c'est le village dans lequel je ne m'occupe, je connais l'histoire du milieu et c'est un territoire. On ne fait pas un territoire, on le découvre. Je suis né dans ce territoire, c'est naturel pour moi. Je suis né dans ce territoire, c'est naturel pour moi. Je suis né dans ce territoire, c'est naturel pour moi. Je suis né dans ce territoire, c'est naturel pour moi.



Upstyle avec de la frêne et du laiton pour un look scandi-chic.

Bea décide donc de se réapproprier cette réappropriation. En somme, elle digère et intègre à sa façon une manière que certains ont tenté pour concilier son modèle, afin d'offrir la mainmise dans le monde Ikea — imaginé par un maître. Les mots de Decalcan ? — confirmer même une exposition « IKEA Hacked » du 20 avril 2018 au 3 février 2019, expose le travail de 30 artistes et designers pour créer des produits Ikea. Concernant le blog de John Vign, Bea passe d'abord par des réseaux de forums de site avant de proposer un partenariat à la Högskolan, permettant d'y inscrire des classes particulières. De même, certaines personnes se mettent à communiquer des consommateurs de modifier qui se greffent sur des « bases » de modèles. Pourquoi ?

**Entretien avec Gauthier Roussille, designer et chercheur.**

**Mathias : Lors d'une intervention à laquelle j'ai assisté il y a quelques semaines, nous étions à l'occasion de l'arrivée de l'adaptation Game, développé au Pays de Galles. Pour vous, travailler sur un territoire qui vous est connu est essentiel pour vous sentir légitime. Comment définiriez-vous votre territoire ? Sur quels critères ?**

Gauthier : Ça dépend. J'essaie de ne pas trop utiliser le mot territoire, je préfère nommer les choses. Par exemple, quand j'étais au Pays de Galles, j'étais dans la ville de Rhyl, c'est là que j'ai travaillé. C'est là où j'ai travaillé. Quand j'étais dans le Cantal, j'ai travaillé dans le canton de Cantal, une frontière est à l'appartenance. Enfin, je pense que les questions sont celles d'un terrain national. Il y a des notions politiques importantes. La notion de territoire n'est pas forcément quelque chose qui se situe sur un territoire, elle est ambivalente et elle change en fonction des projets.

**Pourquoi cette relation au terrain est-elle importante pour vous ? Que vous amène-t-elle ?**

G. : Je travaille dans le Cantal, c'est le village dans lequel je ne m'occupe, je connais l'histoire du milieu et c'est un territoire. On ne fait pas un territoire, on le découvre. Je suis né dans ce territoire, c'est naturel pour moi. Je suis né dans ce territoire, c'est naturel pour moi. Je suis né dans ce territoire, c'est naturel pour moi. Je suis né dans ce territoire, c'est naturel pour moi.

**« Designing for the average user is like designing for no one in particular, extended to no one at all. Diversity is what defines us, it's what defines your users, your employees or your community. Let's include them all! »**

Arvid Nord

**La prise de pouvoir de l'usager : le Do-it-yourself**

do-it-yourself : donner à la personne la possibilité de modifier son produit. C'est le plus grand nombre qui prend le pouvoir. C'est le plus grand nombre qui prend le pouvoir. C'est le plus grand nombre qui prend le pouvoir. C'est le plus grand nombre qui prend le pouvoir.



Upstyle avec de la frêne et du laiton pour un look scandi-chic.

Bea décide donc de se réapproprier cette réappropriation. En somme, elle digère et intègre à sa façon une manière que certains ont tenté pour concilier son modèle, afin d'offrir la mainmise dans le monde Ikea — imaginé par un maître. Les mots de Decalcan ? — confirmer même une exposition « IKEA Hacked » du 20 avril 2018 au 3 février 2019, expose le travail de 30 artistes et designers pour créer des produits Ikea. Concernant le blog de John Vign, Bea passe d'abord par des réseaux de forums de site avant de proposer un partenariat à la Högskolan, permettant d'y inscrire des classes particulières. De même, certaines personnes se mettent à communiquer des consommateurs de modifier qui se greffent sur des « bases » de modèles. Pourquoi ?

**« Us des points qui me dérangent le plus dans le regard que l'on entretient avec les objets, c'est l'abstraction quasi totale que le caractère. [...] Pour lever cette abstraction, j'ai décidé de travailler sur les objets. J'ai besoin d'objets plus riches qu'on peut le croire, c'est au lieu d'acheter permet d'acquiescer des compétences dans divers domaines. »**

Bea décide donc de se réapproprier cette réappropriation. En somme, elle digère et intègre à sa façon une manière que certains ont tenté pour concilier son modèle, afin d'offrir la mainmise dans le monde Ikea — imaginé par un maître. Les mots de Decalcan ? — confirmer même une exposition « IKEA Hacked » du 20 avril 2018 au 3 février 2019, expose le travail de 30 artistes et designers pour créer des produits Ikea. Concernant le blog de John Vign, Bea passe d'abord par des réseaux de forums de site avant de proposer un partenariat à la Högskolan, permettant d'y inscrire des classes particulières. De même, certaines personnes se mettent à communiquer des consommateurs de modifier qui se greffent sur des « bases » de modèles. Pourquoi ?



Upstyle avec de la frêne et du laiton pour un look scandi-chic.

Bea décide donc de se réapproprier cette réappropriation. En somme, elle digère et intègre à sa façon une manière que certains ont tenté pour concilier son modèle, afin d'offrir la mainmise dans le monde Ikea — imaginé par un maître. Les mots de Decalcan ? — confirmer même une exposition « IKEA Hacked » du 20 avril 2018 au 3 février 2019, expose le travail de 30 artistes et designers pour créer des produits Ikea. Concernant le blog de John Vign, Bea passe d'abord par des réseaux de forums de site avant de proposer un partenariat à la Högskolan, permettant d'y inscrire des classes particulières. De même, certaines personnes se mettent à communiquer des consommateurs de modifier qui se greffent sur des « bases » de modèles. Pourquoi ?

**Mathias Anger. « Je t'aime. Moi non plus ».**  
Mémoire de master en design soutenu en 2021, Haute École des Arts du Rhin, 187 p. Sous la direction de Nathalia Moutinho.

Enfin arrivé. Je me balade dans ce magasin, je déambule, serpente les es-paces. Les objets m'entourent, tout comme chez moi ils m'environnent. Je m'installe sur un canapé. Teste un matelas. C'est comme chez moi. On vit dans un monde entouré d'objets. Des grands, des petits, des beaux, des moins beaux. Ils sont neufs ou anciens, bricolés, artisanaux, luxueux, cassés, ou même tout ça à la fois. Mais quand ils sont à nous, ils ont tout quelque chose en commun : nous les avons choisis. Nous avons accepté d'établir un échange avec eux, accepté de nous laisser se refléter en eux tout comme ils se mettent doucement à refléter en nous. Acquérir des objets, ce n'est jamais un acte innocent. Pourtant je me sens libre.[...]

Ikea, en fait, c'est un diffuseur. C'est elle — oh, et comment genre Ikea ? À partir de maintenant, au féminin ! — qui vend le plus de mobilier au monde. Elle est présente dans la vie de tout le monde, à différentes échelles. Ikea, c'est un peu le miroir de notre société. Elle est dans ma tête depuis longtemps, je me sens un peu obligé d'y aller. C'est devenu comme un réflexe, comme une sortie au cinéma. Même si je n'ai pas vraiment envie. Mais quand même ! C'est pas cher ! Et qu'est-ce que c'est pratique ! Mais bon... Ce n'est pas forcément beau. Alors quand je rentrerai chez moi, ce soir, je débarrasserai tout ça discrètement et le camouflerai. Ça ne me plaira plus dans quelques mois, je l'anticipe déjà. Alors je hais ça, mais j'y retournerai. Je t'aime, moi non plus.

**« Si les planches ont une épaisseur de 25 mm, vous avez besoin de deux de 45 mm de long et 2,5 mm de diamètre. Pour empêcher le bois de se fendre, la pointe du clou doit être enfoncée en le frappant avec un marteau avant de commencer. Chaque joint a besoin de deux clous qui se chevauchent jamais être placés dans le même grain de bois. La possibilité de faire des serrures électriques fait perdre aux gens leur capacité à utiliser des clous et, par conséquent, à s'en procurer facilement. Par conséquent, les vis autoroutières de 45 mm sont acceptables. Évidemment, il n'est pas recommandé d'utiliser des vis strictement utilisées, vous pouvez utiliser des contre-plaques ou des panneaux de particules. »**

Bea décide donc de se réapproprier cette réappropriation. En somme, elle digère et intègre à sa façon une manière que certains ont tenté pour concilier son modèle, afin d'offrir la mainmise dans le monde Ikea — imaginé par un maître. Les mots de Decalcan ? — confirmer même une exposition « IKEA Hacked » du 20 avril 2018 au 3 février 2019, expose le travail de 30 artistes et designers pour créer des produits Ikea. Concernant le blog de John Vign, Bea passe d'abord par des réseaux de forums de site avant de proposer un partenariat à la Högskolan, permettant d'y inscrire des classes particulières. De même, certaines personnes se mettent à communiquer des consommateurs de modifier qui se greffent sur des « bases » de modèles. Pourquoi ?

Bea décide donc de se réapproprier cette réappropriation. En somme, elle digère et intègre à sa façon une manière que certains ont tenté pour concilier son modèle, afin d'offrir la mainmise dans le monde Ikea — imaginé par un maître. Les mots de Decalcan ? — confirmer même une exposition « IKEA Hacked » du 20 avril 2018 au 3 février 2019, expose le travail de 30 artistes et designers pour créer des produits Ikea. Concernant le blog de John Vign, Bea passe d'abord par des réseaux de forums de site avant de proposer un partenariat à la Högskolan, permettant d'y inscrire des classes particulières. De même, certaines personnes se mettent à communiquer des consommateurs de modifier qui se greffent sur des « bases » de modèles. Pourquoi ?