HISTOIRE(=) DE BRODER

Note aux brodeuses occasionnelles : lorsque vous brodez, vous ne vous souciez pas du passé, mais simplement du futur, dans l'impénitence de voir votre ouvrage terminé. Sachez que si vous êtes aujourd'hui capable de broder ce que vous voulez, quand vous voulez et où vous voulez, c'est que l'histoire de la broderie a traversé ces lignes, des laines et des rebroussements, dont nous ne pouvons pas nier l'importance et qui créent une histoire de la broderie. Se faisant, il me semble nécessaire que vous puissiez, à travers ces lignes, être éclairés sur le sujet afin de devenir aussi curieuse que je le suis, à cette pratique qui peut vous sembler dans un premier temps n'être qu'un simple loisir. Par exemple, du Moyen Âge au début du XVIII^e siècle, elle a connu une évolution remarquable et est devenue une technique, de la créativité et des enjeux sociaux qu'elle implique. Plongez-vous alors dans les méandres enchantés qui ont illuminé ces périodes passionnantes de l'histoire de la broderie.

De fil en aiguille la broderie traverse les âges...

La broderie est un art ancien, mais son histoire est récente. Elle a été inventée par le duc de Saxe-Weimar, qui a voulu créer une broderie pour ses dames. C'est ce que le musée Chryse a créé en 2017. L'ouvrage est intitulé "L'art de broder au Moyen Âge". Cette dernière permet de découvrir des broderies de cette époque, provenant de grands centres de production d'Europe, d'Angleterre, de France, mais aussi d'Italie et des Flandres. C'est grâce à la documentation antique et à des expositions que je peux aujourd'hui vous faire part d'un bout de l'histoire. On apprend alors qu'au Moyen Âge, les brodeuses étaient un vrai métier d'artisans et de commerçantes. Elles étaient payées pour leur travail et leur savoir-faire. Elles produisaient des broderies pour les nobles, les rois et les papes. Elles produisaient aussi des broderies pour les pauvres, les orphelins et les malades. Elles produisaient des broderies pour les églises, les monastères et les universités. Elles produisaient des broderies pour les fêtes, les mariages et les baptêmes. Elles produisaient des broderies pour les vêtements, les tapisseries et les meubles. Elles produisaient des broderies pour les livres, les manuscrits et les documents officiels. Elles produisaient des broderies pour les objets de culte, les reliques et les amulettes. Elles produisaient des broderies pour les objets de luxe, les bijoux et les accessoires. Elles produisaient des broderies pour les objets de décoration, les tapis et les rideaux. Elles produisaient des broderies pour les objets de fonction, les sacs et les portefeuilles. Elles produisaient des broderies pour les objets de sport, les vêtements de sport et les accessoires de sport. Elles produisaient des broderies pour les objets de voyage, les sacs de voyage et les accessoires de voyage. Elles produisaient des broderies pour les objets de maison, les tapis et les rideaux. Elles produisaient des broderies pour les objets de bureau, les sacs et les portefeuilles. Elles produisaient des broderies pour les objets de cuisine, les sacs et les portefeuilles. Elles produisaient des broderies pour les objets de toilette, les sacs et les portefeuilles. Elles produisaient des broderies pour les objets de sport, les vêtements de sport et les accessoires de sport. Elles produisaient des broderies pour les objets de voyage, les sacs de voyage et les accessoires de voyage. Elles produisaient des broderies pour les objets de maison, les tapis et les rideaux. Elles produisaient des broderies pour les objets de bureau, les sacs et les portefeuilles. Elles produisaient des broderies pour les objets de cuisine, les sacs et les portefeuilles. Elles produisaient des broderies pour les objets de toilette, les sacs et les portefeuilles.

Il fut un temps où broder était une affaire d'éducation

Pendant la Renaissance, l'hygiène de la broderie était une affaire d'éducation. Les brodeuses étaient considérées comme des femmes éduquées et cultivées. Elles étaient payées pour leur travail et leur savoir-faire. Elles produisaient des broderies pour les nobles, les rois et les papes. Elles produisaient des broderies pour les pauvres, les orphelins et les malades. Elles produisaient des broderies pour les églises, les monastères et les universités. Elles produisaient des broderies pour les fêtes, les mariages et les baptêmes. Elles produisaient des broderies pour les vêtements, les tapisseries et les meubles. Elles produisaient des broderies pour les livres, les manuscrits et les documents officiels. Elles produisaient des broderies pour les objets de culte, les reliques et les amulettes. Elles produisaient des broderies pour les objets de luxe, les bijoux et les accessoires. Elles produisaient des broderies pour les objets de décoration, les tapis et les rideaux. Elles produisaient des broderies pour les objets de fonction, les sacs et les portefeuilles. Elles produisaient des broderies pour les objets de sport, les vêtements de sport et les accessoires de sport. Elles produisaient des broderies pour les objets de voyage, les sacs de voyage et les accessoires de voyage. Elles produisaient des broderies pour les objets de maison, les tapis et les rideaux. Elles produisaient des broderies pour les objets de bureau, les sacs et les portefeuilles. Elles produisaient des broderies pour les objets de cuisine, les sacs et les portefeuilles. Elles produisaient des broderies pour les objets de toilette, les sacs et les portefeuilles.

Si vous étiez nées en ces temps...

Vous seriez émerveillées par la beauté intemporelle de ces motifs qui continuent à fasciner les passionnées de la broderie d'aujourd'hui et de demain. L'abbé de la Rochebrochard brode est bien plus qu'une simple succession de lettres, c'est un moyen d'exprimer, de créer et de transmettre les âges.

L'abbé de la Rochebrochard

Faites entrer le régime animal dans votre broderie en mélangeant lettres et un animal ingénieux ou inspirant. C'est une manière ludique pour donner une touche à votre broderie.

L'abbé de la Rochebrochard

Laissez la nature s'exprimer à travers des lettres entrelacées de fleurs délicates. Choisissez des couleurs vives pour un rendu éclatant et des nuances douces pour une ambiance champêtre.

L'abbé de la Rochebrochard

Embroider pour un voyage autour du monde en brodant les lettres représentant des continents, des pays et des paysages exotiques. C'est une manière originale de célébrer la diversité et l'humanité.

Si un temps où broder était une affaire d'éducation

Il fut un temps où broder était une affaire d'éducation. Les brodeuses étaient considérées comme des femmes éduquées et cultivées. Elles étaient payées pour leur travail et leur savoir-faire. Elles produisaient des broderies pour les nobles, les rois et les papes. Elles produisaient des broderies pour les pauvres, les orphelins et les malades. Elles produisaient des broderies pour les églises, les monastères et les universités. Elles produisaient des broderies pour les fêtes, les mariages et les baptêmes. Elles produisaient des broderies pour les vêtements, les tapisseries et les meubles. Elles produisaient des broderies pour les livres, les manuscrits et les documents officiels. Elles produisaient des broderies pour les objets de culte, les reliques et les amulettes. Elles produisaient des broderies pour les objets de luxe, les bijoux et les accessoires. Elles produisaient des broderies pour les objets de décoration, les tapis et les rideaux. Elles produisaient des broderies pour les objets de fonction, les sacs et les portefeuilles. Elles produisaient des broderies pour les objets de sport, les vêtements de sport et les accessoires de sport. Elles produisaient des broderies pour les objets de voyage, les sacs de voyage et les accessoires de voyage. Elles produisaient des broderies pour les objets de maison, les tapis et les rideaux. Elles produisaient des broderies pour les objets de bureau, les sacs et les portefeuilles. Elles produisaient des broderies pour les objets de cuisine, les sacs et les portefeuilles. Elles produisaient des broderies pour les objets de toilette, les sacs et les portefeuilles.

Si un temps où broder était une affaire d'éducation

Il fut un temps où broder était une affaire d'éducation. Les brodeuses étaient considérées comme des femmes éduquées et cultivées. Elles étaient payées pour leur travail et leur savoir-faire. Elles produisaient des broderies pour les nobles, les rois et les papes. Elles produisaient des broderies pour les pauvres, les orphelins et les malades. Elles produisaient des broderies pour les églises, les monastères et les universités. Elles produisaient des broderies pour les fêtes, les mariages et les baptêmes. Elles produisaient des broderies pour les vêtements, les tapisseries et les meubles. Elles produisaient des broderies pour les livres, les manuscrits et les documents officiels. Elles produisaient des broderies pour les objets de culte, les reliques et les amulettes. Elles produisaient des broderies pour les objets de luxe, les bijoux et les accessoires. Elles produisaient des broderies pour les objets de décoration, les tapis et les rideaux. Elles produisaient des broderies pour les objets de fonction, les sacs et les portefeuilles. Elles produisaient des broderies pour les objets de sport, les vêtements de sport et les accessoires de sport. Elles produisaient des broderies pour les objets de voyage, les sacs de voyage et les accessoires de voyage. Elles produisaient des broderies pour les objets de maison, les tapis et les rideaux. Elles produisaient des broderies pour les objets de bureau, les sacs et les portefeuilles. Elles produisaient des broderies pour les objets de cuisine, les sacs et les portefeuilles. Elles produisaient des broderies pour les objets de toilette, les sacs et les portefeuilles.

Si un temps où broder était une affaire d'éducation

Il fut un temps où broder était une affaire d'éducation. Les brodeuses étaient considérées comme des femmes éduquées et cultivées. Elles étaient payées pour leur travail et leur savoir-faire. Elles produisaient des broderies pour les nobles, les rois et les papes. Elles produisaient des broderies pour les pauvres, les orphelins et les malades. Elles produisaient des broderies pour les églises, les monastères et les universités. Elles produisaient des broderies pour les fêtes, les mariages et les baptêmes. Elles produisaient des broderies pour les vêtements, les tapisseries et les meubles. Elles produisaient des broderies pour les livres, les manuscrits et les documents officiels. Elles produisaient des broderies pour les objets de culte, les reliques et les amulettes. Elles produisaient des broderies pour les objets de luxe, les bijoux et les accessoires. Elles produisaient des broderies pour les objets de décoration, les tapis et les rideaux. Elles produisaient des broderies pour les objets de fonction, les sacs et les portefeuilles. Elles produisaient des broderies pour les objets de sport, les vêtements de sport et les accessoires de sport. Elles produisaient des broderies pour les objets de voyage, les sacs de voyage et les accessoires de voyage. Elles produisaient des broderies pour les objets de maison, les tapis et les rideaux. Elles produisaient des broderies pour les objets de bureau, les sacs et les portefeuilles. Elles produisaient des broderies pour les objets de cuisine, les sacs et les portefeuilles. Elles produisaient des broderies pour les objets de toilette, les sacs et les portefeuilles.

Pascaline Latasse. « Broderie : ouvrage de dame ? ».

Mémoire de master en design textile soutenu en 2023, Haute École des Arts du Rhin, 113 p. Sous la direction de Servin Bergeret.

Le texte qui va vous guider à travers ces pages adopte volontairement le style d'écriture des manuels d'ouvrages de dame, essentiellement accordé au féminin. En effet, dans l'imaginaire commun, la passion pour la broderie trouve généralement sa source au sein de la communauté féminine. Ainsi la particularité stylistique que j'ai choisi d'utiliser découle de l'intention simple d'attester d'une réalité, bien qu'en constante évolution. Cependant, permettez-moi de souligner que ce choix stylistique ne vise en aucun cas à exclure qui que ce soit ou à offenser une partie du lectorat. Au contraire, mon objectif premier est de créer un espace chaleureux où chacun peut se sentir inspiré et encouragé à s'immerger dans le monde captivant de la broderie. Je suis convaincue que la broderie continuera à réunir des esprits créatifs, quel qu'ils soient. En accordant mon texte au féminin, je souhaite simplement rendre hommage à la réalité historique et contemporaine tout en gardant des portes ouvertes à tous les passionnés. Merci de vous joindre à moi dans cette aventure brodée de fils de passion, d'expression et de partage.

Ce mémoire, intitulé « Broderie : Ouvrage de dame ? » retrace l'histoire d'une pratique traditionnellement associée aux femmes, et pratiquée dans l'espace domestique de la maisonnée.

Le mémoire permet de dégager une histoire de cet art manuel étayé de nombreuses photos d'archives et de pièces de musées. Mais il permet aussi et surtout de ré-interroger l'actualité d'une pratique manuelle lente, laborieuse, minutieuse - à l'ère de l'industrialisation des tâches manuelles, de la mécanisation généralisée, de l'accélération forcée des pratiques liées au champ du textile.

Une hypothèse intéressante se dessine au fil du mémoire : la broderie, plus qu'un artisanat d'art, ne constituerait-il pas une tentative de résistance face à certaines pratiques contemporaines textiles liées à l'accélération, la production en quantité, la démesure de la consommation effrénée ?

Le mémoire insiste sur la notion de geste, de lenteur, de point de broderie, qui sont des traditions qui font partie d'un patrimoine vivant qu'il ne s'agit surtout pas de délaisser. Ce mémoire constitue donc un manifeste pour la lenteur, la précision, la qualité de l'ouvrage bien fait.