

L'étude des documents photographiques de cette période radicale italienne me montre que l'existence de l'image est toujours inhérente à l'espace de l'événement photographié. Il me paraît indispensable d'examiner les lieux de l'action – décors de l'image – afin de comprendre la spécificité des choix plastiques qui font la singularité de ces photographies.

J'ai alors identifié deux lieux qui semblent décrire parfaitement les tensions relatives à l'usage du document visuel chez les Radicaux. La rue et le désert. Deux espaces à priori opposés qui racontent le rapport qu'entretiennent ces créateurs à la production photographique.

Par une approche forcément subjective, mais appuyée de faits historiques, je vais donc m'intéresser ici aux conditions de naissance de ces images. À partir d'une sélection de quatre photographies (ou séries de photographies) de différents projets – qui représentent différentes manières de capturer l'événement – j'essaie ici de mettre en évidence le lien qui unit le statut de l'image à son contexte de production. Image-action, image-illustration, image-document ou image-œuvre... Autant de natures de photographies qu'il est nécessaire de questionner et de mettre en relation pour faire émerger la vitalité des productions radicales italiennes.

Avec ces quatre études de cas, je souhaite mettre en avant l'importance que revêt la photographie dans une démarche de design et éclaircir ainsi les bases de ma propre pratique.

Investir l'espace urbain

L'histoire du mouvement 'radical' est intimement liée à la rue et à la contestation. Le climat social et politique tendu de la deuxième moitié des années 1960

la rue et le désert - 49



Ci-contre, les *Urboffemiri* n°5 (en haut) et n°6 (en bas) d'UFO à Florence en 1968. (Crédits p. 103).

répètent en effet les mêmes éléments : une foule en bas de l'image, la structure en plastique gonflable – objet de la performance –, ainsi qu'un élément d'architecture situé dans la partie haute, je ne peux savoir quelles furent les conditions exactes de prise de vue, même si le fait d'avoir sous les yeux une action urbaine "éphémère" me laisse deviner une certaine rapidité d'exécution. Le cadrage de ces images me paraît cependant très bien maîtrisé. Les deux structures y sont parfaitement distinguables, la présence de différents éléments architecturaux renforçant l'incongruité de la scène.

La photographie documente ici le moment de l'événement mais accompagne aussi l'idée de 'spectacle' véhiculée par les performances d'UFO. Car leurs structures gonflables parasitent l'environnement dans lequel elles sont utilisées. Ces immenses objets sont en effet issus des réflexions des membres du groupe sur l'architecture et la communication à la Faculté d'Architecture de Florence où ils étudient. C'est d'ailleurs là qu'ils rencontrent Umberto Eco, qui y enseigne la sémiologie depuis 1966. Le théoricien aura une grande influence sur les travaux du groupe et prendra leur défense à la suite du scandale provoqué à Florence par l'*Urboffemiri* n°7 en juin 1968 (la dernière des sept)⁵. Cette action, mettant en scène plusieurs symboles religieux détournés, eut lieu pendant un procession catholique et fut très mal reçue à Florence si bien qu'elle provoqua une émeute. Dans le débat public qui suivit l'événement, Umberto Eco expliqua que l'action était une "création sémiologique"⁶ complexe.

Cette maîtrise du langage visuel et des codes sémiologiques se retrouve également dans ces deux images sélectionnées. Les structures y sont recouvertes d'un ensemble de messages inscrits sur leur surface en caractères gras. Il s'agit en réalité de slogans politiques. Sur la structure gonflable de *Urboffemiri* n°5, on peut en effet lire l'inscription "*Colgate con Vietcong*", un jeu de mots "rassemblant le langage de la publicité et l'idéologie classique du mouvement anti-américain"⁷. Cette inscription est d'ailleurs parfaitement lisible sur

la direction d'un mouvement ou à l'interrompre. *Il Commutatore* pourrait aussi se traduire par "interrupteur". C'est donc un dispositif de la transition, un outil qui permet le basculement d'un état à l'autre. La mention "modèle de compréhension" que l'on retrouve dans le titre renvoie également à cette qualité de dispositif critique. Dans le catalogue de l'exposition monographique qui lui fut consacrée au FRAC Centre en 2009, Ugo La Pietra décrit son travail : "Il n'y a donc pas de véritable production d'objets, mais bien des 'outils de connaissance, de décodage, de provocation'"⁸. *Il Commutatore*, comme nombre de ses travaux, propose donc un nouveau mode de lecture de la ville.

Plus le dispositif est ouvert, plus le corps est allongé. L'emprise du *Commutatore* sur l'espace grandit également à mesure que l'angle s'élargit. Cette incursion du corps incliné dans la ville me rappelle des images de protestation de rue. Celles des manifestants debout à marcher en cortège. Celles des hippies assis dans des parcs lors de sit-in (ou sit = s'asseoir). Surtout encore celles des militants d'Act-Up, allongés dans la rue ou dans des lieux publics lors des die-in, figurant les morts du SIDA ignorés par les autorités (to die = mourir). Le corps est un outil critique fondamental et l'emprise de celui-ci sur son espace de protestation varie, comme le *Commutatore*, en fonction du degré d'inclinaison – assis, debout, couché.

L'image ici étudiée fait partie d'un ensemble de photographies réalisées pour montrer le déploiement de l'appareil. Toutes sont prises de la même manière frontale et toutes sont réalisées au même endroit, très probablement dans la foulée les unes des autres. La photographie se fait ici descriptive, elle est l'outil pour illustrer l'usage.

La photographie participe ainsi à une mise-en-scène de l'action et en est le prolongement direct. Dans l'article "Images de Performances, Performances des Images" publié à l'automne 2010 dans le magazine *Ciel Variable*, l'historienne et théoricienne de l'art

la photographie relatant l'action, ce qui n'est pas le cas sur l'image de *Urboffemiri* n°6, dont le cadrage est beaucoup moins serré sur l'objet.

Les deux images choisies reflètent donc cette stratégie de guérilla urbaine adoptée par le groupe UFO. La foule présente témoigne d'une scène vivante : ces grandes structures sont effectivement utilisées lors de rassemblements ou de manifestations. Les *Urboffemiri* sont nées pour accompagner et perturber les rassemblements du *Mouvement étudiant* à Florence⁹. Mais si les photographies montrent ici une scène de rue, elles ne disent rien du dynamisme de ces 'moments'. Les tubes d'UFO furent en effet transportés à bouts de bras par le cortège des manifestants à travers la ville. Les personnes présentes s'approprièrent les structures, rentraient à l'intérieur de leur plus dans une joyeuse 'énergie'. Ces architectures étaient mobiles.

Le document photographique, s'il peine tout de même à restituer correctement la temporalité de l'action, est un moyen de saisir et de mettre en avant l'incongruité des situations que les Radicaux créent.

contemporain Anne Bénichou évoque l'idée qu'une image de performance "soit simultanément la trace d'un événement et sa virtualisation"¹⁰. L'image fait passer la performance d'un moment réel à un moment latent et devient l'écran par lequel nous abordons l'événement. Les actions d'UFO et d'Ugo La Pietra n'existent donc pour nous que par l'image.

La notion de spectacle est alors primordiale chez les Radicaux. La rue est pour eux le théâtre d'interventions singulières et le lieu d'un basculement critique, parfois littéral. Elle est un territoire à conquérir, une scène qui permet l'extériorisation des interrogations. La photographie est alors l'opérateur par lequel ces différents créateurs vont s'approprier l'espace urbain.



Ci-contre, *Il Commutatore* (modèle de compréhension) d'Ugo La Pietra en 1970. (Crédits p. 99).

⁵ DANTESE Johannes et QUENZ Emanuele, *Ugo La Pietra: Design, Strange Design, du design des objets au design des espaces publics, 1945-1977* (Milan, 2014), p. 9.

⁶ *Il commutatore* date de 1970.

⁷ Cette méthode est décrite dans le livre *Il Commutatore* de Ugo La Pietra, éd. Skira, 1970.

⁸ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁹ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹⁰ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹¹ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹² Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹³ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹⁴ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹⁵ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹⁶ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹⁷ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹⁸ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹⁹ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

²⁰ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

²¹ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

²² Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

²³ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

²⁴ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

²⁵ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

²⁶ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

²⁷ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

²⁸ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

²⁹ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

³⁰ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

³¹ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

³² Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

³³ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

³⁴ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

³⁵ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

³⁶ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

³⁷ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

³⁸ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

³⁹ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁴⁰ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁴¹ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁴² Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁴³ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁴⁴ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁴⁵ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁴⁶ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁴⁷ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁴⁸ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁴⁹ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁵⁰ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁵¹ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁵² Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁵³ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁵⁴ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁵⁵ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁵⁶ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁵⁷ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁵⁸ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁵⁹ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁶⁰ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁶¹ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁶² Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁶³ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁶⁴ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁶⁵ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁶⁶ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁶⁷ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁶⁸ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁶⁹ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁷⁰ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁷¹ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁷² Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁷³ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁷⁴ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁷⁵ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁷⁶ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁷⁷ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁷⁸ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁷⁹ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁸⁰ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁸¹ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁸² Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁸³ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁸⁴ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁸⁵ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁸⁶ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁸⁷ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁸⁸ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁸⁹ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁹⁰ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁹¹ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁹² Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁹³ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁹⁴ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁹⁵ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁹⁶ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁹⁷ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁹⁸ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

⁹⁹ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹⁰⁰ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹⁰¹ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹⁰² Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹⁰³ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹⁰⁴ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹⁰⁵ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹⁰⁶ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹⁰⁷ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹⁰⁸ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹⁰⁹ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹¹⁰ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹¹¹ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹¹² Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹¹³ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹¹⁴ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹¹⁵ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹¹⁶ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹¹⁷ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹¹⁸ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹¹⁹ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹²⁰ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹²¹ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹²² Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹²³ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹²⁴ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹²⁵ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹²⁶ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹²⁷ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹²⁸ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹²⁹ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹³⁰ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹³¹ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹³² Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹³³ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹³⁴ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹³⁵ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹³⁶ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹³⁷ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹³⁸ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹³⁹ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.

¹⁴⁰ Ugo La Pietra, *Il Commutatore*, éd. Skira, 1970.