

<b>Semaine indisciplinaire</b>		<b>Octobre 2024</b>	
<b>Phase 1</b>	<b>Expérimentation</b>	<b>Protocole Enseignant</b>	<b>P1-EN-A</b>
Titre	<b>Réparer en donnant de la voix</b>		
Enoncé du protocole	<p>Nous souhaitons questionner la place des femmes dans la ville au moyen de la prise de parole dans l'espace public :</p> <p>Est-ce que faire entendre une question permet d'inviter d'autres à se questionner ? Est-ce que rendre audible des problèmes permet d'engager des pistes de résolution ?</p> <p>Peut-on réparer en donnant de la voix ?</p> <p>Deux artistes – Bijou Mackenson et Mike Sapwe - nous accompagnent dans cette démarche.</p> <p>1° Vous choisissez un extrait et le partagez avec votre binôme</p> <p>2° En binôme, vous déambulez dans l'espace public, vous définissez une situation ou un lieu propice à une activation de l'espace en lien avec cet extrait</p> <p>3° Vous lisez à haute voix l'extrait choisi autant de fois que vous le souhaitez</p> <p>4° Votre binôme réalise une captation vidéo de cette manifestation sonore, prêtez attention au cadrage choisi</p> <p>Celles et ceux qui sont intéressé.e.s pourront voir la pièce Beretta 68 au TNS le vendredi 18 octobre à 20h00</p>		
Territoire	Entre gare et glacis et les deux entrées de ville.		
Formats de récolte	<p>Réalisation d'une captation vidéo par étudiant.e</p> <p>Dépôt sur TEAMS de la version choisie (N°texte_N°Groupe)</p> <p>La vidéo sera diffusée lors de la restitution (octobre et février)</p>		

<b>Semaine indisciplinaire</b>		<b>Octobre 2024</b>	
<b>Phase 1</b>	<b>Expérimentation</b>	<b>Protocole</b>	<b>P1-EN-B</b>
		<b>Enseignant</b>	
Question	<i>De qui et de quoi avons nous besoin pour réparer les territoires ?</i>		
Enoncé du protocole	<p>Réparer un territoire, sous-entend qu'il a été abîmé, donc qu'il a perdu un état initial normal qu'il s'agit désormais de rétablir.</p> <p>Dans cette perspective, deux démarches sont être entreprises parallèlement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir cet état normal initial du territoire ;</li> <li>- identifier les paramètres qui en ont entraîné la perte afin de les prévenir et ainsi contribuer au rétablissement du territoire en question.</li> </ul> <p>Pour ce faire, nous proposons</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'une part, un travail de cartographie du territoire à partir des fonds de carte à intervalle chronologique régulier afin de restituer son évolution dans les grandes lignes,</li> <li>- et d'autre part, une enquête de terrain confrontant les observations in situ avec les résultats du travail cartographique et un bilan historiographique sur le quartier.</li> </ul>		
Territoire	Le secteur à l'ouest de la gare de Strasbourg		
Formats de récolte	<p>Des plans anciens nécessaires à l'étude seront fournis par les enseignants.</p> <p>Les étudiants devront réaliser</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une superposition des cartes pour révéler les strates successives du territoire ;</li> <li>- Une recherche de photos aériennes nécessaires pour enrichir ce travail cartographique ;</li> <li>- Un croisement de la synthèse cartographique avec les observations in situ.</li> </ul>		

<b>Semaine indisciplinaire</b>		<b>Octobre 2024</b>	
<b>Phase 1</b>	<b>Expérimentation</b>	<b>Protocole</b> <b>Enseignant</b>	<b>P1-EN-C</b>
Titre	<b>Expérimentation narrative de la réparation</b>		
Enoncé du protocole	<p>Nous vous proposons une approche sensible et cinématographique du lieu, de choisir une narration et de la développer grâce au lieu : comment ce lieu pourrait être utilisé à des fins narratives. Nous emmener dans une histoire grâce au lieu.</p> <p>Imaginer que pour réparer ce lieu un film/fiction nous en donne une vision nouvelle et marquante (Exemples : Montmartre de Amélie Poulain, Paris des Enfants du Paradis, New-York de Woody Allen, Espagne de Pedro Almodovar).</p> <p>Quelle histoire « réparée » allons-nous trouver, quelle va être la finalité de la réparation (temps et objectifs) ? Il s'agit de travailler à une nouvelle perception, la communiquer et la partager.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Par une approche sensible, réutiliser l'existant en le faisant percevoir différemment en vue d'une réparation, comment par l'imaginaire faire évoluer une perception (réalisme augmenté, fantastique, futuriste, dis topique, recomposé, ré-rythmé, ré-proportionné, réinvesti, ré-enchanté.....)</li> <li>- Prendre en compte la matérialité du lieu et du site, ses proportions, ses volumes, ses textures, ses lumières, les assemblages de bâti, de lieux, fragmentation, globalité, parenthèse, ...</li> </ul>		
Territoire	Territoire de la rue du rempart à Strasbourg, située entre les deux accès d'autoroute à l'arrière de la gare.		
Formats de récolte	story board, croquis, photos, films, rythmes, séquences, plans larges, gros plans plongés, contre-plongées, lumières, plans, coupes sur site.		

<b>Semaine indisciplinaire</b>		<b>Février 2024</b>	
<b>Phase 1</b>	<b>Expérimentation</b>	<b>Protocole</b>	<b>P1-EN-N°D</b>
		<b>Enseignant</b>	
Question	<i>De qui et de quoi avons nous besoin pour réparer les territoires ?</i>		
Enoncé du protocole	<p><b>Une image pour réparer le territoire : Temps, Anticipation, Utopie</b></p> <p>Ce protocole propose de repenser la transformation d'un territoire spécifique sur le long terme (30 ans / 50 ans). L'objectif est de produire une image unique, accompagnée d'un récit court qui reflète une vision anticipative. Cette approche invite les participants à une réflexion critique sur les défis écologiques, sociaux et architecturaux du site. Elle incite à explorer les potentialités d'évolution du territoire tout en s'ancrant dans des réalités observées in situ.</p> <p><b>Objectifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Favoriser une appropriation approfondie du territoire à travers des outils créatifs et analytiques.\</li> <li>- Développer une vision prospective et critique sur les enjeux contemporains liés au site.\</li> <li>- Encourager les étudiants à combiner expérimentation artistique et réflexion architecturale.\</li> <li>- Introduire des compétences en manipulation visuelle et en narration critique.</li> </ul> <p><b>Déroulé</b></p> <p>1. Exploration initiale du site (1 heure) Les étudiants se rendent sur le territoire pour capturer des images, observer et prendre des notes. Ils identifient les éléments clés qui pourront être réinterprétés ou transformés.\</p> <p>Travail en petits groupes pour documenter les aspects matériels et immatériels du site : textures, ambiances, sons ou activités humaines.\</p> <p>2. Analyse et conceptualisation (30 minutes) Brainstorming libre pour définir les axes de réflexion : quelles problématiques ou opportunités anticiper sur 30/50 ans ?</p>		

<b>Semaine indisciplinaire</b>		<b>Février 2025</b>	
<b>Phase 1</b>	<b>Expérimentation</b>	<b>Protocole</b> <b>Enseignant</b>	<b>P1-EN-E</b>
<b>Titre</b>	<b>Le kiosque, une architecture de l'accueil</b>		
<b>Enoncé du protocole</b>	<p>Nous souhaitons questionner la réparation d'un territoire à partir des propriétés d'une architecture légère tel que le kiosque, propriétés qui visent davantage à ménager un potentiel habité déjà-là plus qu'à forcer la présence d'un nouvel aménagement.</p> <p>Votre rêverie de kiosque fera en sorte de rencontrer les qualités repérées par la philosophe Joëlle Zask* :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une « architecture de l'accueil » : Accueillir qui ? quoi ?</li> <li>- Une « petite architecture qui n'a l'air de rien » Qui a l'air de quoi ?</li> <li>- Le kiosque forme une « entité géographique » avec son environnement Où se place-t-il ? Quelles interactions avec son milieu ?</li> <li>- Le kiosque représente « une énorme économie d'espace pour un grand déploiement d'usages » Comment cette double propriété se traduit-elle ?</li> </ul>		
<b>Territoire</b>	Entre gare et glacis et les deux entrées de ville		
<b>Formats de récolte</b>	<p>Un mode d'emploi illustré</p> <p>À la manière des artistes qui livrent à d'autres un « mode d'emploi » pour créer et interpréter une œuvre, il est attendu un « mode d'emploi » qui permette l'installation et l'activité du kiosque.</p> <p>Un terme-guide pourra être choisi parmi ceux mobilisés pour l'exposition « Mode d'emploi, suivre les instructions de l'artiste » du MAMCS (2024, 2025) : Déléguer, concevoir, interagir, programmer, interpréter, partitions, activer, laisser faire, disparaître.</p>		

\*Joëlle Zask, « Le kiosque, une architecture de l'accueil » in *Se tenir quelque part sur la terre. Comment parler des lieux qu'on aime*, éd. Premier Parallèle, Lonrai, 2023, p. 117-120.

Semaine indisciplinaire		Février 2025	
Phase 1	Expérimentation	Protocole	P1-EN-F
		Enseignant	
Question	<i>De qui et de quoi avons nous besoin pour réparer les territoires ?</i>		
Enoncé du protocole	<p><b>Constellation</b></p> <p>Nous proposons aux étudiant-es de créer puis de faire évoluer une constellation à partir des différentes entités du site, incarnant ainsi la nécessaire négociation entre acteurs humains et non-humains pour répondre à la question posée.</p> <p>Après une courte visite du territoire d'étude, chaque étudiant-e décidera d'incarner une des entités du site (route, bâtiment, végétation, habitant, etc.), dont il ira à la rencontre. Puis, en réponse à la question qui a été formulée pour le séminaire, chacun-e se placera selon son ressenti et par rapport aux autres entités dans un cercle tracé sur site, réplique microcosmique du lieu en présence. La question, qui sera incarnée par une personne, tentera de faire bouger les entités pour obtenir des réponses</p> <p>Il en résultera une négociation entre les entités par le biais des corps et des ressentis dans le cercle, afin de soulever des problématiques du site et tenter de résoudre certains nœuds, tout en prenant soin de laisser de côté la question du projet urbain ou architectural.</p> <p>Cette expérience spatiale de constellation sera retranscrite par un-e cartographe, observateur-ice de ces étoiles mobiles, sous forme de cartographies et de citations captées au fil du déploiement de la constellation.</p>		
Territoire	L'expérience prendra corps sur une portion du site tout autour du Kriegstor.		
Formats de récolte	Cartographie du cercle, citations + dessins, écrits et tout ce qui se fait avec des crayons de couleur.		



# DYSTO DYSTOPOLIS POLIS

Vous allez être des acteurs de ce futur et participer à sa concrétisation pour les années à venir.

Essayer de prendre les meilleures décisions possibles en tenant compte des attentes, des contraintes, des enjeux, des risques et des conséquences.

Vous serez donc les seuls à...

## DYSTO DYSTOPOLIS POLIS



1. **THÈME**

2. **ÉVÉNEMENT**

3. **BASE**

4. **HABITANTS**

5. **VÉGÉTATION**

6. **ANIMAUX**

7. **PLANTES**

8. **ROCKS**

9. **EAU**

10. **AIR**

11. **SOL**

12. **CLIMAT**

13. **ÉNERGIE**

14. **ÉCONOMIE**

15. **SCIENCE**

16. **ART**

17. **SPORT**

18. **LOISIRS**

19. **ÉDUCATION**

20. **SANTÉ**

21. **SECOURS**

22. **TRANSPORT**

23. **INFRASTRUCTURE**

24. **LOGEMENT**

25. **ÉQUIPEMENT**

26. **ÉNERGIE**

27. **ÉCONOMIE**

28. **SCIENCE**

29. **ART**

30. **SPORT**

31. **LOISIRS**

32. **ÉDUCATION**

33. **SANTÉ**

34. **SECOURS**

35. **TRANSPORT**

36. **INFRASTRUCTURE**

37. **LOGEMENT**

38. **ÉQUIPEMENT**

39. **ÉNERGIE**

40. **ÉCONOMIE**

41. **SCIENCE**

42. **ART**

43. **SPORT**

44. **LOISIRS**

45. **ÉDUCATION**

46. **SANTÉ**

47. **SECOURS**

48. **TRANSPORT**

49. **INFRASTRUCTURE**

50. **LOGEMENT**

51. **ÉQUIPEMENT**

52. **ÉNERGIE**

53. **ÉCONOMIE**

54. **SCIENCE**

55. **ART**

56. **SPORT**

57. **LOISIRS**

58. **ÉDUCATION**

59. **SANTÉ**

60. **SECOURS**

61. **TRANSPORT**

62. **INFRASTRUCTURE**

63. **LOGEMENT**

64. **ÉQUIPEMENT**

65. **ÉNERGIE**

66. **ÉCONOMIE**

67. **SCIENCE**

68. **ART**

69. **SPORT**

70. **LOISIRS**

71. **ÉDUCATION**

72. **SANTÉ**

73. **SECOURS**

74. **TRANSPORT**

75. **INFRASTRUCTURE**

76. **LOGEMENT**

77. **ÉQUIPEMENT**

78. **ÉNERGIE**

79. **ÉCONOMIE**

80. **SCIENCE**

81. **ART**

82. **SPORT**

83. **LOISIRS**

84. **ÉDUCATION**

85. **SANTÉ**

86. **SECOURS**

87. **TRANSPORT**

88. **INFRASTRUCTURE**

89. **LOGEMENT**

90. **ÉQUIPEMENT**

91. **ÉNERGIE**

92. **ÉCONOMIE**

93. **SCIENCE**

94. **ART**

95. **SPORT**

96. **LOISIRS**

97. **ÉDUCATION**

98. **SANTÉ**

99. **SECOURS**

100. **TRANSPORT**

101. **INFRASTRUCTURE**

102. **LOGEMENT**

103. **ÉQUIPEMENT**

104. **ÉNERGIE**

105. **ÉCONOMIE**

106. **SCIENCE**

107. **ART**

108. **SPORT**

109. **LOISIRS**

110. **ÉDUCATION**

111. **SANTÉ**

112. **SECOURS**

113. **TRANSPORT**

114. **INFRASTRUCTURE**

115. **LOGEMENT**

116. **ÉQUIPEMENT**

117. **ÉNERGIE**

118. **ÉCONOMIE**

119. **SCIENCE**

120. **ART**

121. **SPORT**

122. **LOISIRS**

123. **ÉDUCATION**

124. **SANTÉ**

125. **SECOURS**

126. **TRANSPORT**

127. **INFRASTRUCTURE**

128. **LOGEMENT**

129. **ÉQUIPEMENT**

130. **ÉNERGIE**

131. **ÉCONOMIE**

132. **SCIENCE**

133. **ART**

134. **SPORT**

135. **LOISIRS**

136. **ÉDUCATION**

137. **SANTÉ**

138. **SECOURS**

139. **TRANSPORT**

140. **INFRASTRUCTURE**

141. **LOGEMENT**

142. **ÉQUIPEMENT**

143. **ÉNERGIE**

144. **ÉCONOMIE**

145. **SCIENCE**

146. **ART**

147. **SPORT**

148. **LOISIRS**

149. **ÉDUCATION**

150. **SANTÉ**

151. **SECOURS**

152. **TRANSPORT**

153. **INFRASTRUCTURE**

154. **LOGEMENT**

155. **ÉQUIPEMENT**

156. **ÉNERGIE**

157. **ÉCONOMIE**

158. **SCIENCE**

159. **ART**

160. **SPORT**

161. **LOISIRS**

162. **ÉDUCATION**

163. **SANTÉ**

164. **SECOURS**

165. **TRANSPORT**

166. **INFRASTRUCTURE**

167. **LOGEMENT**

168. **ÉQUIPEMENT**

169. **ÉNERGIE**

170. **ÉCONOMIE**

171. **SCIENCE**

172. **ART**

173. **SPORT**

174. **LOISIRS**

175. **ÉDUCATION**

176. **SANTÉ**

177. **SECOURS**

178. **TRANSPORT**

179. **INFRASTRUCTURE**

180. **LOGEMENT**

181. **ÉQUIPEMENT**

182. **ÉNERGIE**

183. **ÉCONOMIE**

184. **SCIENCE**

185. **ART**

186. **SPORT**

187. **LOISIRS**

188. **ÉDUCATION**

189. **SANTÉ**

190. **SECOURS**

191. **TRANSPORT**

192. **INFRASTRUCTURE**

193. **LOGEMENT**

194. **ÉQUIPEMENT**

195. **ÉNERGIE**

196. **ÉCONOMIE**

197. **SCIENCE**

198. **ART**

199. **SPORT**

200. **LOISIRS**

201. **ÉDUCATION**

202. **SANTÉ**

203. **SECOURS**

204. **TRANSPORT**

205. **INFRASTRUCTURE**

206. **LOGEMENT**

207. **ÉQUIPEMENT**

208. **ÉNERGIE**

209. **ÉCONOMIE**

210. **SCIENCE**

211. **ART**

212. **SPORT**

213. **LOISIRS**

214. **ÉDUCATION**

215. **SANTÉ**

216. **SECOURS**

217. **TRANSPORT**

218. **INFRASTRUCTURE**

219. **LOGEMENT**

220. **ÉQUIPEMENT**

221. **ÉNERGIE**

222. **ÉCONOMIE**

223. **SCIENCE**

224. **ART**

225. **SPORT**

226. **LOISIRS**

227. **ÉDUCATION**

228. **SANTÉ**

229. **SECOURS**

230. **TRANSPORT**

231. **INFRASTRUCTURE**

232. **LOGEMENT**

233. **ÉQUIPEMENT**

234. **ÉNERGIE**

235. **ÉCONOMIE**

236. **SCIENCE**

237. **ART**

238. **SPORT**

239. **LOISIRS**

240. **ÉDUCATION**

241. **SANTÉ**

242. **SECOURS**

243. **TRANSPORT**

244. **INFRASTRUCTURE**

245. **LOGEMENT**

246. **ÉQUIPEMENT**

247. **ÉNERGIE**

248. **ÉCONOMIE**

249. **SCIENCE**

250. **ART**

251. **SPORT**

252. **LOISIRS**

253. **ÉDUCATION**

254. **SANTÉ**

255. **SECOURS**

256. **TRANSPORT**

257. **INFRASTRUCTURE**

258. **LOGEMENT**

259. **ÉQUIPEMENT**

260. **ÉNERGIE**

261. **ÉCONOMIE**

262. **SCIENCE**

263. **ART**

264. **SPORT**

265. **LOISIRS**

266. **ÉDUCATION**

267. **SANTÉ**

268. **SECOURS**

269. **TRANSPORT**

270. **INFRASTRUCTURE**

271. **LOGEMENT**

272. **ÉQUIPEMENT**

273. **ÉNERGIE**

274. **ÉCONOMIE**

275. **SCIENCE**

276. **ART**

277. **SPORT**

278. **LOISIRS**

279. **ÉDUCATION**

280. **SANTÉ**

281. **SECOURS**

282. **TRANSPORT**

283. **INFRASTRUCTURE**

284. **LOGEMENT**

285. **ÉQUIPEMENT**

286. **ÉNERGIE**

287. **ÉCONOMIE**

288. **SCIENCE**

289. **ART**

290. **SPORT**

291. **LOISIRS**

292. **ÉDUCATION**

293. **SANTÉ**

294. **SECOURS**

295. **TRANSPORT**

296. **INFRASTRUCTURE**

297. **LOGEMENT**

298. **ÉQUIPEMENT**

299. **ÉNERGIE**

300. **ÉCONOMIE**

301. **SCIENCE**

302. **ART**

303. **SPORT**

304. **LOISIRS**

305. **ÉDUCATION**

306. **SANTÉ**

307. **SECOURS**

308. **TRANSPORT**

309. **INFRASTRUCTURE**

310. **LOGEMENT**

311. **ÉQUIPEMENT**

312. **ÉNERGIE**

313. **ÉCONOMIE**

314. **SCIENCE**

315. **ART**

316. **SPORT**

317. **LOISIRS**

318. **ÉDUCATION**

319. **SANTÉ**

320. **SECOURS**

321. **TRANSPORT**

322. **INFRASTRUCTURE**

323. **LOGEMENT**

324. **ÉQUIPEMENT**

325. **ÉNERGIE**

326. **ÉCONOMIE**

327. **SCIENCE**

328. **ART**

329. **SPORT**

330. **LOISIRS**

331. **ÉDUCATION**

332. **SANTÉ**

333. **SECOURS**

334. **TRANSPORT**

335. **INFRASTRUCTURE**

336. **LOGEMENT**

337. **ÉQUIPEMENT**

338. **ÉNERGIE**

339. **ÉCONOMIE**

340. **SCIENCE**

341. **ART**

342. **SPORT**

343. **LOISIRS**

344. **ÉDUCATION**

345. **SANTÉ**

346. **SECOURS**

347. **TRANSPORT**

348. **INFRASTRUCTURE**

349. **LOGEMENT**

350. **ÉQUIPEMENT**

351. **ÉNERGIE**

352. **ÉCONOMIE**

353. **SCIENCE**

354. **ART**

355. **SPORT**

356. **LOISIRS**

357. **ÉDUCATION**

358. **SANTÉ**

359. **SECOURS**

360. **TRANSPORT**

361. **INFRASTRUCTURE**

362. **LOGEMENT**

363. **ÉQUIPEMENT**

364. **ÉNERGIE**

365. **ÉCONOMIE**

366. **SCIENCE**

367. **ART**

368. **SPORT**

369. **LOISIRS**

370. **ÉDUCATION**

371. **SANTÉ**

372. **SECOURS**

373. **TRANSPORT**

374. **INFRASTRUCTURE**

375. **LOGEMENT**

376. **ÉQUIPEMENT**

377. **ÉNERGIE**

378. **ÉCONOMIE**

379. **SCIENCE**

380. **ART**

381. **SPORT**

382. **LOISIRS**

383. **ÉDUCATION**

384. **SANTÉ**

385. **SECOURS**

386. **TRANSPORT**

387. **INFRASTRUCTURE**

388. **LOGEMENT**

389. **ÉQUIPEMENT**

390. **ÉNERGIE**

391. **ÉCONOMIE**

392. **SCIENCE**

393. **ART**

394. **SPORT**

395. **LOISIRS**

396. **ÉDUCATION**

397. **SANTÉ**

398. **SECOURS**

399. **TRANSPORT**

400. **INFRASTRUCTURE**

401. **LOGEMENT**

402. **ÉQUIPEMENT**

403. **ÉNERGIE**

404. **ÉCONOMIE**

405. **SCIENCE**

406. **ART**

407. **SPORT**

408. **LOISIRS**

409. **ÉDUCATION**

410. **SANTÉ**

411. **SECOURS**

412. **TRANSPORT**

413. **INFRASTRUCTURE**

414. **LOGEMENT**

415. **ÉQUIPEMENT**

416. **ÉNERGIE**

417. **ÉCONOMIE**

418. **SCIENCE**

419. **ART**

420. **SPORT**

421. **LOISIRS**

422. **ÉDUCATION**

423. **SANTÉ**

424. **SECOURS**

425. **TRANSPORT**

426. **INFRASTRUCTURE**

427. **LOGEMENT**

428. **ÉQUIPEMENT**

429. **ÉNERGIE**

430. **ÉCONOMIE**

431. **SCIENCE**

432. **ART**

433. **SPORT**

434. **LOISIRS**

435. **ÉDUCATION**

436. **SANTÉ**

437. **SECOURS**

438. **TRANSPORT**

439. **INFRASTRUCTURE**

440. **LOGEMENT**

441. **ÉQUIPEMENT**

442. **ÉNERGIE**

443. **ÉCONOMIE**

444. **SCIENCE**

445. **ART**

446. **SPORT**

447. **LOISIRS**

448. **ÉDUCATION**

449. **SANTÉ**

450. **SECOURS**

451. **TRANSPORT**

452. **INFRASTRUCTURE**

453. **LOGEMENT**

454. **ÉQUIPEMENT**

455. **ÉNERGIE**

456. **ÉCONOMIE**

457. **SCIENCE**

458. **ART**

459. **SPORT**

460. **LOISIRS**

461. **ÉDUCATION**

462. **SANTÉ**

463. **SECOURS**

464. **TRANSPORT**

465. **INFRASTRUCTURE**

466. **LOGEMENT**

467. **ÉQUIPEMENT**

468. **ÉNERGIE**

469. **ÉCONOMIE**

470. **SCIENCE**

471. **ART**

472. **SPORT**

473. **LOISIRS**

474. **ÉDUCATION**

475. **SANTÉ**

476. **SECOURS**

477. **TRANSPORT**

478. **INFRASTRUCTURE**

479. **LOGEMENT**

480. **ÉQUIPEMENT**

481. **ÉNERGIE**

482. **ÉCONOMIE**

483. **SCIENCE**

484. **ART**

485. **SPORT**

486. **LOISIRS**

487. **ÉDUCATION**

488. **SANTÉ**

489. **SECOURS**

490. **TRANSPORT**

491. **INFRASTRUCTURE**

492. **LOGEMENT**

493. **ÉQUIPEMENT**

494. **ÉNERGIE**

495. **ÉCONOMIE**

496. **SCIENCE**

497. **ART**

498. **SPORT**

499. **LOISIRS**

500. **ÉDUCATION**

501. **SANTÉ**

502. **SECOURS**

503. **TRANSPORT**

504. **INFRASTRUCTURE**

505. **LOGEMENT**

506. **ÉQUIPEMENT**

507. **ÉNERGIE**

508. **ÉCONOMIE**

509. **SCIENCE**

510. **ART**

511. **SPORT**

512. **LOISIRS**

513. **ÉDUCATION**

514. **SANTÉ**

515. **SECOURS**

516. **TRANSPORT**

517. **INFRASTRUCTURE**

518. **LOGEMENT**

519. **ÉQUIPEMENT**

520. **ÉNERGIE**

521. **ÉCONOMIE**

522. **SCIENCE**

523. **ART**

524. **SPORT**

525. **LOISIRS**

526. **ÉDUCATION**

527. **SANTÉ**

528. **SECOURS**

529. **TRANSPORT**

530. **INFRASTRUCTURE**

531. **LOGEMENT**

532. **ÉQUIPEMENT**

533. **ÉNERGIE**

534. **ÉCONOMIE**

535. **SCIENCE**

536. **ART**

537. **SPORT**

538. **LOISIRS**

539. **ÉDUCATION**

540. **SANTÉ**

541. **SECOURS**

542. **TRANSPORT**

543. **INFRASTRUCTURE**

544. **LOGEMENT**

545. **ÉQUIPEMENT**

546. **ÉNERGIE**

547. **ÉCONOMIE**

548. **SCIENCE**

549. **ART**

550. **SPORT**

551. **LOISIRS**

552. **ÉDUCATION**

553. **SANTÉ**

554. **SECOURS**

555. **TRANSPORT**

556. **INFRASTRUCTURE**

557. **LOGEMENT**

558. **ÉQUIPEMENT**

559. **ÉNERGIE**

560. **ÉCONOMIE**

561. **SCIENCE**

562. **ART**

563. **SPORT**

564. **LOISIRS**

565. **ÉDUCATION**

566. **SANTÉ**

567. **SECOURS**

568. **TRANSPORT**

569. **INFRASTRUCTURE**

570. **LOGEMENT**

571. **ÉQUIPEMENT**

572. **ÉNERGIE**

573. **ÉCONOMIE**

574. **SCIENCE**

575. **ART**

576. **SPORT**

577. **LOISIRS**

578. **ÉDUCATION**

579. **SANTÉ**

580. **SECOURS**

581. **TRANSPORT**

582. **INFRASTRUCTURE**

583. **LOGEMENT**

584. **ÉQUIPEMENT**

585. **ÉNERGIE**

586. **ÉCONOMIE**

587. **SCIENCE**

588. **ART**

589. **SPORT**

590. **LOISIRS**

591. **ÉDUCATION**

592. **SANTÉ**

593. **SECOURS**

594. **TRANSPORT**

595. **INFRASTRUCTURE**

596. **LOGEMENT**

597. **ÉQUIPEMENT**

598. **ÉNERGIE**

599. **ÉCONOMIE**

600. **SCIENCE**

601. **ART**

602. **SPORT**

603. **LOISIRS**

604. **ÉDUCATION**

605. **SANTÉ**

606. **SECOURS**

607. **TRANSPORT**

608. **INFRASTRUCTURE**

609. **LOGEMENT**

610. **ÉQUIPEMENT**

611. **ÉNERGIE**

612. **ÉCONOMIE**

613. **SCIENCE**

614. **ART**

615. **SPORT**

616. **LOISIRS**

617. **ÉDUCATION**

618. **SANTÉ**

619. **SECOURS**

620. **TRANSPORT**

621. **INFRASTRUCTURE**

622. **LOGEMENT**

623. **ÉQUIPEMENT**

624. **ÉNERGIE**

625. **ÉCONOMIE**

626. **SCIENCE**

627. **ART**

628. **SPORT**

629. **LOISIRS**

630. **ÉDUCATION**

631. **SANTÉ**

632. **SECOURS**

633. **TRANSPORT**

634. **INFRASTRUCTURE**

635. **LOGEMENT**

636. **ÉQUIPEMENT**

637. **ÉNERGIE**

638. **ÉCONOMIE**

639. **SCIENCE**

640. **ART**

641. **SPORT**

642. **LOISIRS**

643. **ÉDUCATION**

644. **SANTÉ**

645. **SECOURS**

646. **TRANSPORT**

647. **INFRASTRUCTURE**

648. **LOGEMENT**

649. **ÉQUIPEMENT**

650. **ÉNERGIE**

651. **ÉCONOMIE**

652. **SCIENCE**

653. **ART**

654. **SPORT**

655. **LOISIRS**

656. **ÉDUCATION**

657. **SANTÉ**

658. **SECOURS**

659. **TRANSPORT**

660. **INFRASTRUCTURE**

661. **LOGEMENT**

662. **ÉQUIPEMENT**

663. **ÉNERGIE**

664. **ÉCONOMIE**

665. **SCIENCE**

666. **ART**

667. **SPORT**

668. **LOISIRS**

669. **ÉDUCATION**

670. **SANTÉ**

671. **SECOURS**

672. **TRANSPORT**

673. **INFRASTRUCTURE**

674. **LOGEMENT**

675. **ÉQUIPEMENT**

676. **ÉNERGIE**

677. **ÉCONOMIE**

678. **SCIENCE**

679. **ART**

680. **SPORT**

681. **LOISIRS**

682. **ÉDUCATION**

683. **SANTÉ**

684. **SECOURS**

685. **TRANSPORT**

686. **INFRASTRUCTURE**

687. **LOGEMENT**

688. **ÉQUIPEMENT**

689. **ÉNERGIE**

690. **ÉCONOMIE**

691. **SCIENCE**

692. **ART**

693. **SPORT**

694. **LOISIRS**

695. **ÉDUCATION**

696. **SANTÉ**

697. **SECOURS**

698. **TRANSPORT**

699. **INFRASTRUCTURE**

700. **LOGEMENT**

701. **ÉQUIPEMENT**

702. **ÉNERGIE**

703. **ÉCONOMIE**

704. **SCIENCE**

705. **ART**

706. **SPORT**

707. **LOISIRS**

708. **ÉDUCATION**

709. **SANTÉ**

710. **SECOURS**

711. **TRANSPORT**

712. **INFRASTRUCTURE**

713. **LOGEMENT**

714. **ÉQUIPEMENT**

715. **ÉNERGIE**

716. **ÉCONOMIE**

717. **SCIENCE**

718. **ART**

719. **SPORT**

720. **LOISIRS**

721. **ÉDUCATION**

722. **SANTÉ**

723. **SECOURS**

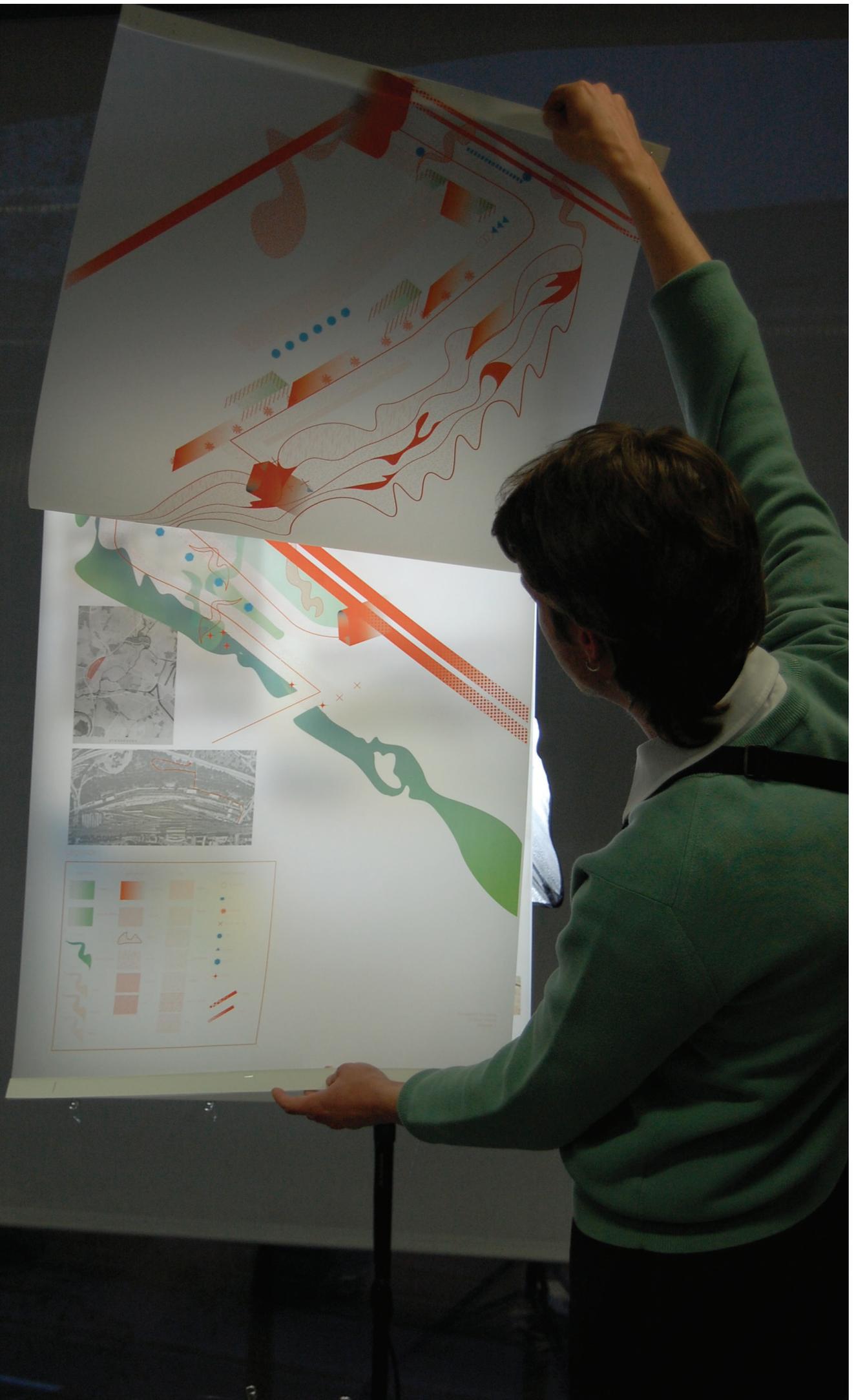
724. **TRANSPORT**

725. **INFRASTRUCTURE**

726. **LOGEMENT**

727. **ÉQUIPEMENT**

728



# LA VILLE-PALIMPSESTE

Comme idée pour penser puis réparer le territoire

## REPARATION

Pour un rythme du territoire

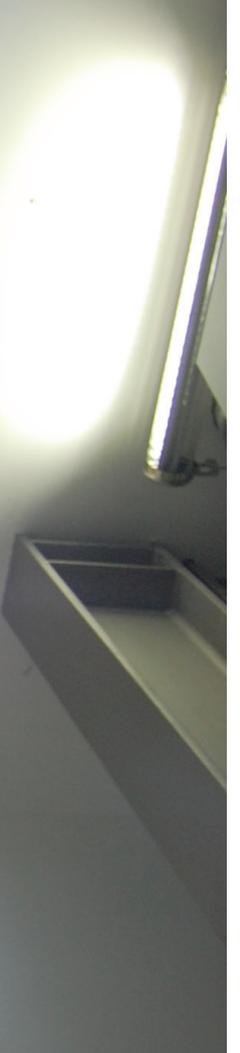
## DES TRAME ORIGINELLES

de la ville palimpseste





Informational text on a sign, likely describing the artwork or the exhibition. The text is too small to read clearly but appears to be organized into sections.







**« L'ÉPOQUE OÙ MON SEUL PROBLÈME ÉTAIT DE ME  
DEMANDER LAQUELLE JE VOULAIS ÊTRE »**

**UNE FEMME QUI NOUS A RÉPONDU JEUDI MATIN, LE 17/10/2024**

<b>Semaine interdisciplinaire</b>		<b>Février 2024</b>	
<b>Phase 2</b>	<b>Elaboration</b>	<b>Protocole Etudiant</b>	<b>P2-ET-N°4-</b>
Question	<i>Quel outil pour initier une approche prospective pour la réparation des territoires ?</i>		
Enoncé du protocole	<p><b>DYSTOPOLIS : Un jeu de société pour repenser le territoire</b></p> <p>Ce protocole propose de prendre part dans la transformation d'un territoire à travers un jeu qui peut être destiné aux citoyens comme outil de médiation et de projection collective ou aux étudiants comme outil pédagogique et d'introduction aux enjeux urbains et écologiques.</p> <p>Le jeu se déroule dans un contexte géographique en mutation sur différentes périodes de temps. Chaque tour se traduirait par une durée allant du court au long terme avec des influences extérieures qui peuvent intervenir sur le territoire et le projeter dans un futur possible.</p> <p>Au fur et à mesure que les joueurs se lancent dans le jeu, ils pourront réaliser les conséquences directes de leurs actions sur les territoires et les effets que ça peut engendrer sur la nature même du site et ses modes d'occupation. Le jeu permet ainsi d'explorer les potentialités tout en mesurant les risques et de se remettre toujours dans un contexte temporel.</p> <p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stimuler la prise de conscience des différents enjeux du site à travers des outils créatifs et amusants.</li> <li>- Susciter la réflexion et développer une vision prospective avec une prise en compte des différents facteurs climatologiques, économiques, géopolitiques et tout ce qui peut influencer la transformation des territoires.</li> <li>- Favoriser les échanges et la collaboration vers une perspective commune qui vise à trouver des compromis et créer des synergies entre les différentes composantes du territoire.</li> <li>- Laisser place à l'imagination des joueurs avec une marge de flexibilité dans l'interprétation des conséquences et résultats.</li> </ul>		

	<p><b>Déroulé :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mise en place (10 min) : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture des règles du jeu, distribution et placement pions et cartes sur le plateau.</li> </ul> </li> <li>2. Début du jeu (30-60 min) : <ul style="list-style-type: none"> <li>- A tour de rôle, chaque joueur effectue ses actions ( lancer un dé, placer un pion, piocher une carte )</li> <li>- Appliquer les effets des actions suivant la grille prédéfinie.</li> <li>- Le tour passe au joueur suivant.</li> </ul> </li> <li>3. Evènements spéciaux : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduction d'un changement de situation à chaque fin de tour, comme des bouleversements climatiques, la passation d'une loi écologique...</li> </ul> </li> <li>4. Fin de partie : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Au bout de trois (3) tours (court, moyen, long terme) la partie prend fin et place à l'interprétation des résultats !</li> </ul> </li> </ol>
Territoire	Entre la gare de Strasbourg et la M35
Formats de récolte	<p>Un jeu ludique et collaboratif qui aboutit à une fiche récapitulative en fin de partie avec les scénarios futurs possibles et imaginables qui résulteront des actions combinées des différents joueurs.</p> <p>Ceci permettra une appréhension des défis contemporains et futurs et une sensibilisation de l'impact des différentes actions allant de la simple intervention architecturale aux grandes opérations urbanistiques.</p> <p>Le résultat reste ouvert à contribution et chacun peut apporter sa propre vision ce qui ouvrira le débat sur la question de la réparation dans un spectre plus large.</p>

<b>Semaine indisciplinaire</b>		<b>Février 2024</b>	
<b>Phase 2</b>	<b>Elaboration</b>	<b>Protocole Etudiant</b>	<b>P2-ET-N°</b>
Question	<i>De qui et de quoi avons-nous besoin pour réparer les territoires ?</i>		
Enoncé du protocole	<p>Face à l'augmentation du nombre de personnes qui écrivent des avis Google, nous avons eu la curiosité d'aller voir les avis concernant le site. Sur 109 notations, beaucoup étaient négatives. Nous avons donc souhaité observer leur impact sur le territoire et sur sa fréquentation. Nous avons cherché à confronter ces différents avis et articles afin d'en faire émerger des incohérences et des réactions.</p> <p>Le but est de dénoncer les multiples commentaires déconnectés de la réalité, de les "faire atterrir" c'est-à-dire les situer dans leur contexte géographique. Il s'agit aussi de faire évoluer la représentation du lieu, et de faire prendre conscience de l'impact des mots et d'une perception personnelle pouvant impacter le ressenti des autres usagers.</p>		
Territoire	Parc du Glacis		
Formats de récolte	<p>Nous avons pris les avis Google, ainsi que quelques articles d'actualité concernant le site. Nous avons fait des affichettes de format A5 en créant des liens entre ces éléments.</p> <p>Nous sommes allées sur site les placarder à des emplacements stratégiques suivant leur contenu. Certains de ces emplacements sont visibles sur les photos que nous avons prises mais d'autres restent à découvrir...</p>		
Etudiant(e)s	Jouillerot Ombeline, Marchal Célia, Pauchet Lila		

<b>APPORTS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Réussir à avoir l'attention des gens</li><li>- Questionner la perception du lieu et le rapport entre un avis "virtuel" et la réalité</li><li>- Dédramatiser l'occupation des lieux (tentes) - Ne pas forcément le relier à un sentiment d'insécurité</li></ul>
<b>MANQUES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Nous aurions pu parcourir l'ensemble du site plus tôt, afin de pouvoir produire des affiches pour chaque situation rencontrée.</li><li>- Démarche qui a un impact sur la perception du territoire et non sur le territoire en lui même.</li><li>- Action éphémère, les affiches vont se décoller et se détruire avec le temps</li></ul>

<b>Semaine indisciplinaire</b>		<b>Février 2024</b>	
<b>Phase 2</b>	<b>Elaboration</b>	<b>Protocole Etudiant</b>	<b>P2-ET-N°4-2</b>
<b>Problématique</b>	<i>Le réemploi narratif, questionnement de notre imaginaire d'enfant.</i>		
<b>Enoncé du protocole</b>	<p>Ce protocole propose de repenser la transformation d'un territoire spécifique. L'objectif est de produire en réemployant un objet 3D, avec une planche explicative en guise de mode d'emploi pour exprimer toute votre démarche. Vous vous questionnez sur la réparation d'un territoire à partir des matériaux et objets présents sur le site. On vise à aménager une nouvelle implantation avec la reprise des éléments. Dans votre démarche, vous vous interrogerez sur les points forts du terrain ainsi que ses points faibles. Vous vous pencherez ensuite sur la qualité des matériaux présents et leur potentiel.</p> <p>Déroulé :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exploration initiale du site (1 heure) : Les concernés se rendent sur le territoire pour capturer des images, observer... Ils identifient les éléments clés qui pourront être réutilisés. Travail en groupe de 3 personnes minimum pour récolter des matériaux et analyser les besoins du territoire.</li> <li>2. Construction et mise en scène sur site (1 heure) : à partir des matériaux présents vous réaliserez une petite intervention architecturale qui répondrait à un des besoins du site. Visualiser les enjeux à long terme, les étudiants du groupe peuvent s'intégrer sur les photographies comme échelle.</li> <li>3. Production de la planche explicative (1 heure). Penser un mode d'emploi en 5 phases : la localisation, la récupération, la construction, l'implantation de l'objet dans le site et une projection future de ses usages (10/30 ou 50 ans). Un fond de BD est fourni mais les étudiants sont libres de produire leurs propres fonds.</li> </ol> <p>A toi de jouer !</p>		
<b>Territoire</b>	Entre gare et glacis et les deux entrées de la ville		
<b>Formats de récolte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un objet en 3D en le laissant interagir avec le site</li> <li>• Planche mode d'emploi avec un scénario avec des photomontages et photo du site prise par les étudiants</li> </ul>		

APPORTS	
MANQUES	

<b>Semaine indisciplinaire</b>		<b>Février 2024</b>	
<b>Phase 2</b>	<b>Elaboration</b>	<b>Protocole Etudiant</b>	<b>P2-ET-N°</b>
Question	<i>De qui et de quoi avons nous besoin pour réparer les territoires ?</i>		
Énoncé du protocole	<p>Jouer pour transformer : Stratégie, Coopération, Conflits</p> <p>Ce protocole propose d'explorer, par le jeu, les dynamiques de transformation du territoire situé à l'arrière de la gare de Strasbourg. En mettant en scène des acteurs, des obstacles et des solutions, il interroge les mécanismes de coopération et de confrontation dans la fabrique du projet urbain.</p> <p>L'objectif est de tester la manière dont les participants s'approprient les enjeux du site, identifient les leviers d'action et prennent des décisions stratégiques pour "réparer" le territoire.</p> <p>L'approche ludique permet une réflexion critique sur les blocages et opportunités d'un projet urbain, tout en simulant les négociations et interactions réelles entre acteurs.</p> <p>Déroulé :</p> <p>1. Exploration initiale du jeu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation des règles et du matériel de jeu.</li> <li>• Introduction aux enjeux du territoire (histoire, problématiques, perspectives).</li> <li>• Répartition des rôles et explication des mécaniques de jeu.</li> </ul> <p>2. Partie de jeu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Début de la partie : chaque joueur suit les règles et avance en fonction des cartes jouées.</li> <li>• Observation des interactions entre joueurs (coopération, opposition, contournement des obstacles).</li> <li>• Identification des choix stratégiques et des combinaisons de cartes les plus utilisées.</li> </ul>		

	<p>3. Analyse et restitution</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Débriefing collectif sur les dynamiques du jeu.</li> <li>• Discussion sur les stratégies adoptées : quelles solutions ont émergé ? Quels blocages ont freiné la progression ?</li> <li>• Évaluation des mécaniques du jeu : représentent-elles fidèlement les enjeux du territoire ?</li> <li>• Proposition d'ajustements et améliorations du jeu en fonction des observations</li> </ul>
<b>Territoire</b>	Entre gare glacis et les deux entrées de la ville
<b>Formats de récolte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Photographies du plateau de jeu à différentes étapes de la partie.</li> <li>• Synthèse écrite des observations et ajustements proposés.</li> <li>• Retours des participants sous forme de notes ou d'entretiens courts sur leur expérience de jeu.</li> </ul>
<b>APPORTS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer les enjeux du territoire à travers une simulation ludique et interactive.</li> <li>• Analyser les stratégies des joueurs face aux contraintes et opportunités du site.</li> <li>• Expérimenter des formes de coopération et de conflit dans la transformation du territoire.</li> <li>• Évaluer la pertinence des mécanismes du jeu pour comprendre la fabrique du projet urbain.</li> </ul>
<b>MANQUES</b>	<p>Contraintes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respecter les règles du jeu telles qu'elles sont définies.</li> <li>• Observer et documenter les échanges entre joueurs sans influencer leurs choix.</li> <li>• Ne travailler qu'avec les éléments disponibles dans le jeu et les retours des participants.</li> <li>• Éviter tout recours à des éléments extérieurs pour ne pas fausser l'expérimentation.</li> </ul>

<b>Semaine indisciplinaire</b>		<b>Février 2024</b>	
<b>Phase 2</b>	<b>Elaboration</b>	<b>Protocole Etudiant</b>	<b>P2-ET-G6-1</b>
Question	<i>De qui et de quoi avons-nous besoin pour réparer les territoires ?</i>		
Enoncé du protocole	<p><b>Interprétation des sens</b></p> <p>Nous proposons de décomposer le territoire d'une manière sensible en l'interprétant à travers 3 sens : la vue, le toucher et l'ouïe. Le ressenti du visiteur est matérialisé à travers des frises qui se superposent et se complètent, laissant l'observateur libre de les interpréter.</p> <p>Après une visite du territoire d'étude, un tronçon est choisis pour réaliser une analyse. Celle-ci se fait par une accumulation de photographies mettant en lumière les textures. Indépendamment des photographies d'origine, l'intensité lumineuse et la couleur sont chacune retranscrite à travers une frise. Enfin, une dernière frise laisse à percevoir le ressenti sonore.</p> <p>A chaque changement de matérialité, une photographie est prise au sol, sur les côtés et au-dessus. Le son est enregistré tout au long du tronçon étudié et la frise correspondante prendra la forme de son spectre.</p> <p>Après superposition des calques, mettre en lumière l'analyse pour révéler l'association de toutes les données de manière non hiérarchisée.</p>		
Territoire	L'expérience prendra corps sur une portion du site allant de la rue des remparts jusqu'à l'autoroute et en passant par le Kriegstor.		
Formats de récolte	Photographies et extrapolation des données en fonction des sens ( toucher, vue et ouïe)		

<b>Semaine indisciplinaire</b>		<b>Février 2024</b>	
<b>Phase 2 Elaboration</b>		<b>Protocole</b>	<b>P2-ET-N°</b>
		<b>Etudiant</b>	
Question	<i>De qui et de quoi avons nous besoin pour réparer les territoires ?</i>		
Enoncé du protocole	<p>Nous invitons les étudiant-es à réaliser une cartographie sensible attentive aux ressentis et aux perceptions. Ils et elles seront amené-es à modeler des volumes traduisant leurs impressions à travers des formes, des couleurs, des hauteurs, des liens et des notions d'importance. Cette démarche permettra de mettre en avant les singularités du site afin de répondre à la question posée.</p> <p>Dans un premier temps, la visite du terrain d'étude sera une immersion sensorielle où chacun-e pourra se fier à ses impressions plutôt qu'à une approche de relevé architectural classique. L'accent sera mis sur la mémoire et le ressenti, en privilégiant les souvenirs plutôt que la stricte réalité. Chaque participant-e réalisera un schéma de ligne de parcours sensible, soulignant ainsi son propre trajet et son expérience du lieu.</p> <p>En réponse à la question formulée par le séminaire, chaque groupe choisira des techniques de modelage en argile adaptées à ses impressions et ressentis. Une attention particulière sera portée à la représentation fidèle de chaque entité du site, qu'il s'agisse des routes, des bâtiments, de la végétation ou de l'eau. L'objectif sera de proposer une traduction sensible et personnelle de l'espace, en cohérence avec les perceptions de chacun-e.</p> <p>Le travail aboutira à une cartographie sensible permettant de soulever les problématiques du site et d'en révéler les disproportions. La représentation finale prendra la forme d'une installation composée d'un drap blanc venant souligner les volumes et transcrire fidèlement la cartographie réalisée. Des broderies de couleurs reprendront les lignes de vie tracées sur place, offrant une synthèse des éléments les uns par rapport aux autres, sans se laisser guider par les contraintes du projet urbain ou architectural.</p> <p>Cette expérience spatiale aura permis de cristalliser les sentiments et de mettre en exergue les disproportions du site. Elle invitera chacun-e à écouter ses impressions et à ne pas se limiter au seul regard concret et objectif porté sur l'espace.</p>		
Territoire	L'expérience prendra corps sur un portion du site tout autour du Kriegstor.		
Formats de récolte	<p>Cartographie sensible du site, modelage, collage et broderie</p> <p>Restitution des sensations avec le lignes de vie</p>		

# Protocole de la carte sensible

*Groupe 6: GUREGHIAN Victor, GRONOW Zoé & YAZBECK Karl*

Ce protocole prend comme appuie la méthode d'analyse emprunté lors du protocole n°1, avec l'idée d'identifier et incarner différents éléments du site afin de les mettre en relation entre eux. Lors de la séance de retour sur les différents ateliers (effectué le 12/02), nous avons souligné une frustration avec la représentation graphique de l'analyse du protocole n°1. En effet, nous trouvons que le principe de constellation, bien qu'intéressante et imagée, reste trop abstraite et ne rend pas justice à la complexité du territoire. Ainsi, nous proposons une alternative qui permettrait d'approfondir et représenté les différents fragments mis en jeu.

## **Etape 1 –**

Effectuer les démarches du protocole 1, à savoir :

« Après une courte visite du territoire d'étude, chaque étudiant-e décidera d'incarner une des entités du site (route, bâtiment, végétation, habitant, etc.), dont il ira à la rencontre. Puis, en réponse à la question qui a été formulée pour le séminaire, chacun-e se placera selon son ressenti et par rapport aux autres entités dans un cercle tracé sur site, réplique microcosmique du lieu en présence. La question, qui sera incarnée par une personne, tentera de faire bouger les entités pour obtenir des réponses

Il en résultera une négociation entre les entités par le biais des corps et des ressentis dans le cercle, afin de soulever des problématiques du site et tenter de résoudre certains nœuds, tout en prenant soin de laisser de côté la question du projet urbain ou architectural. »

## **Etape 2 –**

Une fois l'exercice achevé, les participants peuvent prendre des photos/des croquis pour représenter les différents éléments. Les étudiants sont aussi invités à prendre des échantillons sur site (fleurs, feuilles, branches, etc.) – les manières de représentation sont libres.

## **Etape 3 –**

Une fois de retour en atelier, les étudiants sont amenés à énumérer les différents éléments structurants du site. Ici, on a :

- L'eau
- Arbres
- Glacis/Kriegstor
- Jardins/clôtures/jardiniers
- Panneaux/mobilier urbain
- La faune
- L'autoroute
- Parking

#### Etape 4 –

Etablir les liaisons présentes sur le site, liant les différents éléments entre eux. Associer une couleur pour chaque élément. Ici, on a :

- Lien sonore (bruits) – rouge
- Lien visuel - bleu
- Accessibilité (chemins, passages, etc.) - accessibilité
- Déplacements des animaux - jaune

#### Etape 5 –

Placer tous les éléments identifiés lors de l'étape 3 sur une même planche (grâce aux photos et échantillons pris sur site) et établir les différents liens qui les relient entre eux par des fils de couleur tendus. Par exemple :

- **Sonore** : L'autoroute qui délimite le site émet beaucoup de bruit, ainsi il est relié à tous les autres éléments.
- **Visuel** : le parking est légèrement surélevé par rapport au reste du site, ainsi cet élément est relié au pont, aux arbres, au glacis et au Kriegstor.
- **Accessibilité** : depuis le Kriegstor, il est possible de se déplacer vers les jardins, le parking et les espaces végétaux environnants (arbres). Il existe aussi des chemins qui longe l'eau.
- **Déplacement** des animaux : la faune se déplace majoritairement dans l'eau et les arbres.

On conseille d'effectuer tout d'abord des esquisses du tableau final (cf. figure 1), on reconnaît aussi qu'une grande partie de la réflexion se joue lors du placement des éléments et le dessin de leurs liaisons.

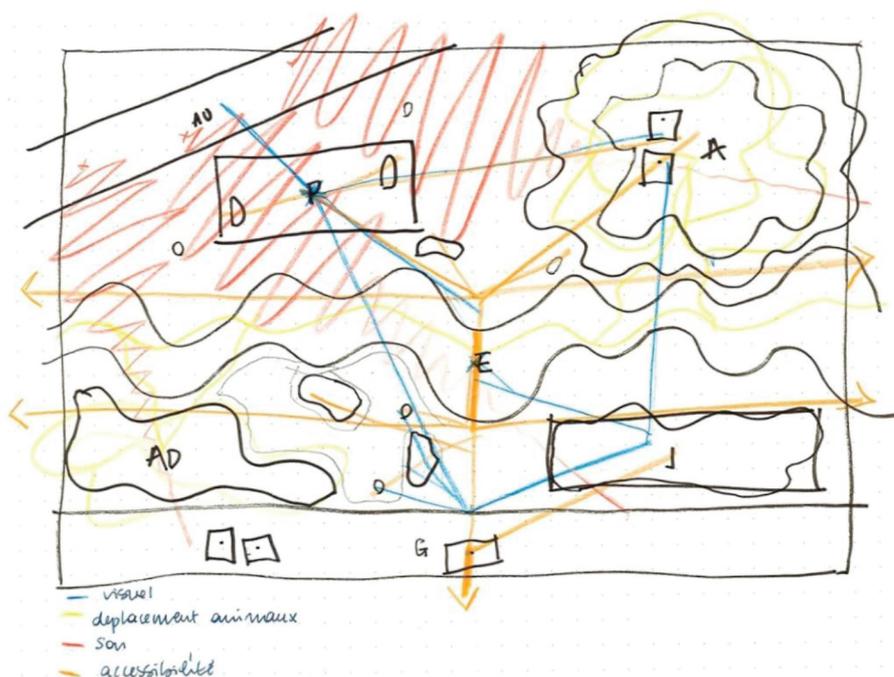


Fig. 1 - Schéma de placement éléments + liaisons.



Fig. 2 - Production finale du protocole.

<b>Semaine indisciplinaire</b>		<b>Octobre 2024</b>	
<b>Phase 2</b>	<b>Elaboration</b>	<b>Protocole Etudiant</b>	<b>P2-ET-N°2 Groupe A</b>
Question	<i>De qui et de quoi avons-nous besoin pour réparer les territoires ?</i>		
Enoncé du protocole	<p>Ce protocole a pour but de réparer le territoire en initiant un échange entre ses usagers malgré leur présence courte/alternative, à travers une installation. Celle-ci est pensée pour ramener un sentiment de familiarité, de réconfort sur un territoire peu accueillant.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sur le territoire, mener une enquête auprès des usagers : Quel est l'objet/le souvenir d'enfance réconfortant que vous aimeriez partager ?</li> <li>2. A partir des réponses, élaborer des affiches comportant l'élément réconfortant en question et son lien à la personne interrogées (prénom, citation, détail...)</li> <li>3. Installer/coller les affiches dans le site, à des endroits ciblés.</li> <li>4. Transmettre la démarche aux associations présentes sur le site</li> </ol>		
Territoire	Rue du Rempart, parc du glacis		
Formats de récolte	Vidéos, sonores, notes, affiches		

<b>Semaine indisciplinaire</b>		<b>Octobre 2024</b>	
<b>Phase 2</b>	<b>Elaboration</b>	<b>Protocole</b>	<b>P2-ET-N° 1</b>
		<b>Etudiant</b>	GRUPE A
<b>Question</b>	<i>De qui et de quoi avons nous besoin pour réparer les territoires ?</i>		
<b>Enoncé du protocole</b>	<p>Le protocole vise à expérimenter la diffusion du son d'un usager à l'autre dans le territoire.</p> <p>① Choisir un lieu regroupant différentes ambiances sonores. ex: un pont sur lequel vous étudierez la diffusion et la réception sonore</p> <p>② Par petits groupes, définissez une personne qui produira du son (diffuseur) et une personne qui réceptionnera le son (récepteur) en fermant les yeux</p> <p>③ Sous forme de captation vidéo, sonore ou de carte, partager votre ressenti sur l'ambiance et le volume sonore des différents lieux.</p>		
<b>Territoire</b>	Entre gare et glais et les deux entrées de ville		
<b>Formats de récolte</b>	captation vidéo, sonore, carte		

Semaine indisciplinaire		Octobre 2024	
Phase 2	Elaboration	Protocole Etudiant	P2-ET-N° 1-8 2-A
Question	De qui et de quoi avons nous besoin pour réparer les territoires ?		
Enoncé du protocole	<p>Nous proposons de recueillir les ressentis des personnes qui traversent ou fréquentent régulièrement le site, en leur posant des questions sur leur perception du lieu, leurs émotions et leur souvenirs associés. Le but est d'identifier les éléments marquants et les ambiances ressenties pour comprendre ce qui pourrait être amélioré ou renforcé.</p> <p>Les réponses seront regroupées et synthétisées sous forme de collage, mêlant textes, photos, et éléments graphiques, pour exprimer visuellement la diversité des ressentis et les potentialités de réparation du territoire.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• APRÈS AVOIR VISITÉ LE TERRITOIRE, IL EST NÉCESSAIRE DE CRÉER UN QUESTIONNAIRE SPÉCIAL QUI RÉSUME LES POINTS SPÉCIFIQUES AFIN DE RECUEILLIR AU MIEUX LES SENTIMENTS DES PERSONNES. DANS NOTRE CAS, VOICI QUELQUES-UNE DES QUESTIONS QUE NOUS ALLONS POSER : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ COMMENT DÉCRIRIEZ-VOUS L'AMBIANCE DU SITE ? VOUS SEMBLE-T-ELLE PLUTÔT APAISANTE, STRESSANTE OU AUTRE ?</li> <li>→ LORSQUE VOUS PASSES ICI, EST-CE UN ENDROIT OÙ VOUS AIMERIEZ VOUS ARRÊTER OU PLUTÔT TRAVERSER RAPIDEMENT ?</li> <li>... ETC.</li> </ul> </li> <li>• DANS LE CAS OÙ IL N'Y AURAIT PAS BEAUCOUP DES PERSONNES SUR LE TERRITOIRE, NOUS POUVONS BÉNÉFICIER AVEC DES QR CODES UN SONDAGE POUR TOUTES LES PERSONNES QUI SE TROUVENT DANS LE SITE AFIN DE RECEVOIR CONSTAMMENT DES INFORMATIONS ET DES OPINIONS SUR LE SITE.</li> <li>• APRÈS AVOIR RECUEILLI LES DONNÉES CONCERNANT LES SENTIMENTS DES BENS, NOUS TROUVERONS LES ENDROITS DU TERRITOIRE QUI REQUIÈRENT LE PLUS D'ATTENTION AFIN DE LES RESTAURER. EN TANT QU'ARCHITECTES, NOUS ALLONS OFFRIR UNE PROPOSITION DE RÉPARATION</li> </ul>		
Territoire	Rue du rempart à Strasbourg, située entre les deux accès d'autoroute à l'arrière de la gare		
Formats de récolte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interviews et questionnaires (QR CODES, ENQUÊTES EN LIGNE)</li> <li>• Croquis et photos des lieux</li> <li>• Collage visuels</li> <li>• Assemblages graphiques montrant les ressentis des usagers</li> <li>• ÉLÉMENTS VISUELS POUR MONTRER POTENTIELLE</li> </ul>		

<b>Semaine interdisciplinaire</b>		<b>Octobre 2024</b>	
<b>Phase 2</b>	<b>Elaboration</b>	<b>Protocole</b>	<b>P2-ET-N° 2</b>
		<b>Etudiant</b>	-1
<b>Question</b>	<i>De qui et de quoi avons nous besoin pour réparer les territoires ?</i>		
<b>Enoncé du protocole</b>	<p>Nous souhaitons questionner la place des animaux et de la biodiversité au sein de la ville.</p> <p>L'objectif étant de faire émerger de nouvelles caractéristiques afin d'en percevoir les limites, mais également leurs potentiels, voire qualités. Par suite, ces observations, faites d'abord à partir d'un point de vue singulier animalier, pourraient être ré-exploitées et retranscrites à l'échelle humaine.</p> <p>La biodiversité et les êtres vivants qui la composent ne sont-ils pas les usagers principaux de ces territoires, bien avant le développement de la ville et de sa fragmentation? leurs comportements ne résultent-ils pas d'une situation spatiale contrainte, héritée d'une évolution historique?</p> <p>→ Points de vue sensoriels et cognitifs animaliers, comparaison entre deux êtres-vivants et de leur parcours.</p>		
<b>Territoire</b>	Entre gare et glacis et les deux entrées de ville		
<b>Formats de récolte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Réalisation vidéo immersive (accentuation d'un point de vue visuel et sonore).</li> <li>◦ Cartographie d'un parcours</li> <li>◦ Relevé d'échantillons des différentes strates et compositions du sol urbain.</li> </ul>		

<b>Semaine indisciplinaire</b>		<b>Octobre 2024</b>	
<b>Phase 2</b>	<b>Elaboration</b>	<b>Protocole</b>	<b>P2-ET-N° 2 - 2</b>
		<b>Etudiant</b>	Célia GIRAUD Lina RONDWASSER Oussal HERRAR Myriam KIOZIE
<b>Question</b>	De qui et de quoi avons nous besoin pour réparer les territoires ?		
<b>Enoncé du protocole</b>	<p>A travers un parcours choisi, explorer et transmettre ce qui est perçu par nos sens. En parcourant le chemin, des inadéquations peuvent être notées : entre lieu visuellement calme et son dort etc.</p> <p>L'accumulation de déceptions entre ce qui est attendu et ce qui est trouvé nous permet de mettre en évidence les failles du territoire.</p> <p>Nous suivons le parcours d'une personne(s) qui découvre le territoire, il/elle regarde, hésite, rebrousse le chemin.</p> <p>Malgré la confrontation des sens, des éléments captent son attention.</p>		
<b>Territoire</b>	La Grenze - Porte de Guerre - Rue du Zielbaum		
<b>Formats de récolte</b>	<p>Captation vidéo et sonore (ambiances, vitesses, odeurs)</p> <p>Suivi d'un parcours choisi</p>		