syndicat

expérimenter, transmettre et accompagner la recherche artistique

D'après Hervé Gloaguen, « Gilles Deleuze à l'université de Vincennes », 1975

Séminaire interinstitutionnel

Le séminaire a pour objectif de proposer un temps de rencontre et de travail autour de la recherche artistique au sein des institutions d'enseignement supérieur : sa dimension initiatique, son accompagnement, sa mise en œuvre, sa temporalité, son horizon, etc. Il propose aux différent·es contributeur·ices (artistes, enseignant·es, chercheur·ses, étudiant·es, lecteur·ices, curieux. ses, amateur·ices) d'articuler des points de vue et des positionnements à partir de leurs propres expériences. L'objet du séminaire est défini collectivement.

dans le cadre du cycle

lire, imprimer, performer la recherche artistique

samedi 15 mars 2025

PROGRAMME

10h00 - *Accueil avec dernières inscriptions*
10h30 - *Présentation du principe d'intervention, présentation des séminaristes et choix des questions*
12h00 - *Buffet*
13h00 - *Échange par sous-groupe thématique*
15h30 - *Pause*
16h00 - *Performance Hyphe (Yusha LY et Ambre Lacroix)*
16h30 - *Préparation d'une synthèse par sous-groupe thématique*
17h30 - *Restitution publique et conclusion de la journée*
18h30 - *Vernissage de l'exposition-recherche, suivie d'une visite guidée*

+ d'infos : bit.ly/lipro2025

syndicat potentiel
109 Avenue de Colmar 67100 Strasbourg - www.syndicatpotentiel.org
Contact T. 06 63 15 11 82 - syndicatpotentiel@gmail.com
Accès Tram A et E, Arrêts Schlutfeld ou Krimmeri : tram & Train

Université de Strasbourg
École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg
HEAR
PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST
Strasbourg.eu
GrandEst
PLAN D'EST
ALSACE
potentiel

lire, imprimer, performer la recherche artistique

Séminaire interinstitutionnel
« Expérimenter, transmettre et accompagner la recherche artistique »
Programme de la journée du 15 mars 2025

Modération par Marwan Moujaes (Unistra), Alexandra Pignol-Mroczkowski (ENSAS),
Mathieu Tremblin (ENSAS), Sophie Prinssen (Conseil artistique du Syndicat Potentiel)

10h00 – Accueil et dernières inscriptions

→ chaque séminariste se présente à travers une annecdote personnelle d'une expérience initiatique ou marquante liée à la recherche artistique (processus créatif, enquête artistique, découverte d'œuvre, lecture de texte, rencontre, workshop, conférence etc.)
→ l'annecdote est rédigée en 500–1000 signes, manuscrite et lisible sur papier ou envoyée par courriel à l'adresse : syndicatpotentiel@gmail.com
→ chaque séminariste rédige sur papier libre 1 à 3 questions liées à la recherche artistique pour nourrir les échanges

10h30 – Explication du principe d'intervention et choix des questions

→ les modérateur·ices introduisent le programme de la journée aux séminaristes
→ les questions sont partagées à l'oral et choisies en plénière pour former des sous-groupes de travail thématiques
→ soit en collectif lors de la matinée, soit en sous-groupe lors de l'après-midi, les anecdotes sont lues à l'audience sur le principe du tirage au sort pour présenter les séminaristes en introduction aux échanges

12h00 – Buffet : couscous à prix libre (30 personnes maximum)

13h00 – Échanges par sous-groupes thématiques

→ soit en collectif lors de la matinée, soit en sous-groupe lors de l'après-midi, les anecdotes sont lues à l'audience sur le principe du tirage au sort en introduction aux échanges
→ les sous-groupes se rassemblent pou réfléchir et débattre d'une question
→ chaque groupe est composé d'environ 5–6 personnes et est accompagné d'un·e modérateur·ice pour faciliter les échanges

15h30 – Pause

16h00 – Performance Hyphe (Yusha LY et Ambre Lacroix)
en écho à leur résidence « Jardins des mémoires »

16h30 – Préparation de synthèse par sous-groupe thématiques

→ les sous-groupes se réunissent à nouveau pour mettre en forme une synthèse dont la forme est à déterminer collectivement (atlas, carte mentale, affiche, texte, manifeste etc.)
→ à l'issue de la journée de séminaire, la « banque des questions », les récits d'expérience initiatiques (anonymisées ou non) et la synthèse font l'objet d'une publication open source

17h30 – Restitution publique et conclusion de la journée

→ chacun des sous-groupes restitue au collectif le résultat des échanges thématiques de l'après-midi

18h30 – Vernissage de l'exposition-recherche, suivi d'une pris de parole et d'une visite guidée

lire, imprimer, performer la recherche artistique

Séminaire interinstitutionnel
« Expérimenter, transmettre et accompagner la recherche artistique »
Programme de la journée du 15 mars 2025

Modération par Marwan Moujaes (Unistra), Alexandra Pignol-Mroczkowski (ENSAS),
Mathieu Tremblin (ENSAS), Sophie Prinssen (Conseil artistique du Syndicat Potentiel)

Faisceau de questions sur le processus de recherche artistique

– Comment maintenir la prise de risque et la mobilité quand la réflexivité similaire
la recherche artistique appelle à une documentation, un retour après coup et à une saisie
parfois trop précoce d'une idée naissante ou d'un geste qui ne serait encore qu'à son seuil ?
– Comment donner de la place aux expériences sensibles dans une recherche ?
Comment les restituer et les partager ?
– Comment prendre en considération l'intuition dans le processus de création artistique ?
– Comment mobiliser l'envie de départ d'une recherche au delà du démarrage d'une recherche ?
(Que l'on raconte en préambule du mémoire avant d'entrer dans la recherche)
– Question aux enseignant·es : si Guy Debord ne faisait jamais référence à ses textes,
il est observable que chatGPT ne les mentionne pas non plus. Avec quels outils évaluez
vous cette nouvelle donnée lorsque les étudiants se servent de l'IA?
– À quel public s'adresse le résultat d'une recherche artistique ?
Quelle en est l'adresse ? (Sur un spectre digeste–indigeste)

Faisceau de questions sur le statut de la recherche artistique

– Quelles sont les relations possibles entre création et recherche ?
– Dans quelle mesure la recherche artistique est-elle interdisciplinaire ?
– Qu'est ce qu'être responsable de son format de travail quand on est étudiants.e en art ?
– Comment les données de la recherche artistique sont-elles exploitées ?
– Qu'est-ce qu'être responsable de son format de travail quand on est étudiant.e en art et qu'on doit donner une forme à son mémoire ?
– Est-ce que la recherche artistique dépend des institutions ?
– Quand est-ce que la recherche devient « recherche artistique » et quand est ce que l'artistique devient « un art de la recherche » ou comment ?
– De quelle nature sont les données de la recherche artistique ?

Faisceau de questions sur la recherche artistique comme outil de transformation sociale

– Comment l'art, un geste artistique ou de médiation peut-il générer
un espace relationnel inédit et vecteur d'une ligne de fuite sociale ?
– Que peuvent les artistes et les chercheur·ses face aux paniques morales
de l'extrême droite, aux fake news et à l'AI ?
– Est-ce que l'art ou les mondes de l'art peuvent générer
plus de compréhension de l'altérité, du tout autre, de celui ou celle « qui est loin de moi » ?
– Quels espaces en, commun l'art peut-il chercher à générer/à produire ?
L'art peut-il générer de nouvelles amitiés sociales ?
– En quoi et comment des supports artistiques peuvent-ils faciliter et générer de la transformation sociale ?