



Strasbourg,
école d'architecture



UEL112B – Codex urbain : semaine intensive in situ

Lundi 08.09.2025–vendredi 12.09.2025

Enseignant·es arts et techniques de la représentation (ATR)

Resp. Mathieu Tremblin (arts plastiques et visuels – APV)

Arnaud Théval (APV)

Pierre Kern (APV)

Chantal Tose-Fontaine (APV)

Christophe Meyer (APV)

Marie-Amélie Germain (APV)

Enseignant·es autres champs

Resp. François Nowakowski (VT)

Anne-Sophie Kehr (TPCAU)

Akio Sassa (STA)

Photographie : Mathieu Tremblin.

Clapping Music

Steve Reich

repeat each bar 12 times

Clap 1

Clap 2

3

Clp. 1

Clp. 2

5

Clp. 1

Clp. 2

7

Clp. 1

Clp. 2

9

Clp. 1

Clp. 2

11

Clp. 1

Clp. 2

13

Clp. 1

Clp. 2

The musical score for Steve Reich's 'Clapping Music' is presented on a white background. It consists of seven systems, each with two staves labeled 'Clap 1' and 'Clap 2'. The notation is minimalist, using eighth and sixteenth notes with stems to represent clapping patterns. Each system is divided into two measures by a double bar line. The first measure of each system contains a sequence of notes, and the second measure contains a different sequence. Above the first system, the text 'repeat each bar 12 times' is written. Above the third, fifth, seventh, and ninth systems, the numbers 3, 5, 7, and 9 respectively are written, indicating the number of times each system is repeated. The notation is clean and precise, with a focus on rhythm and pattern.

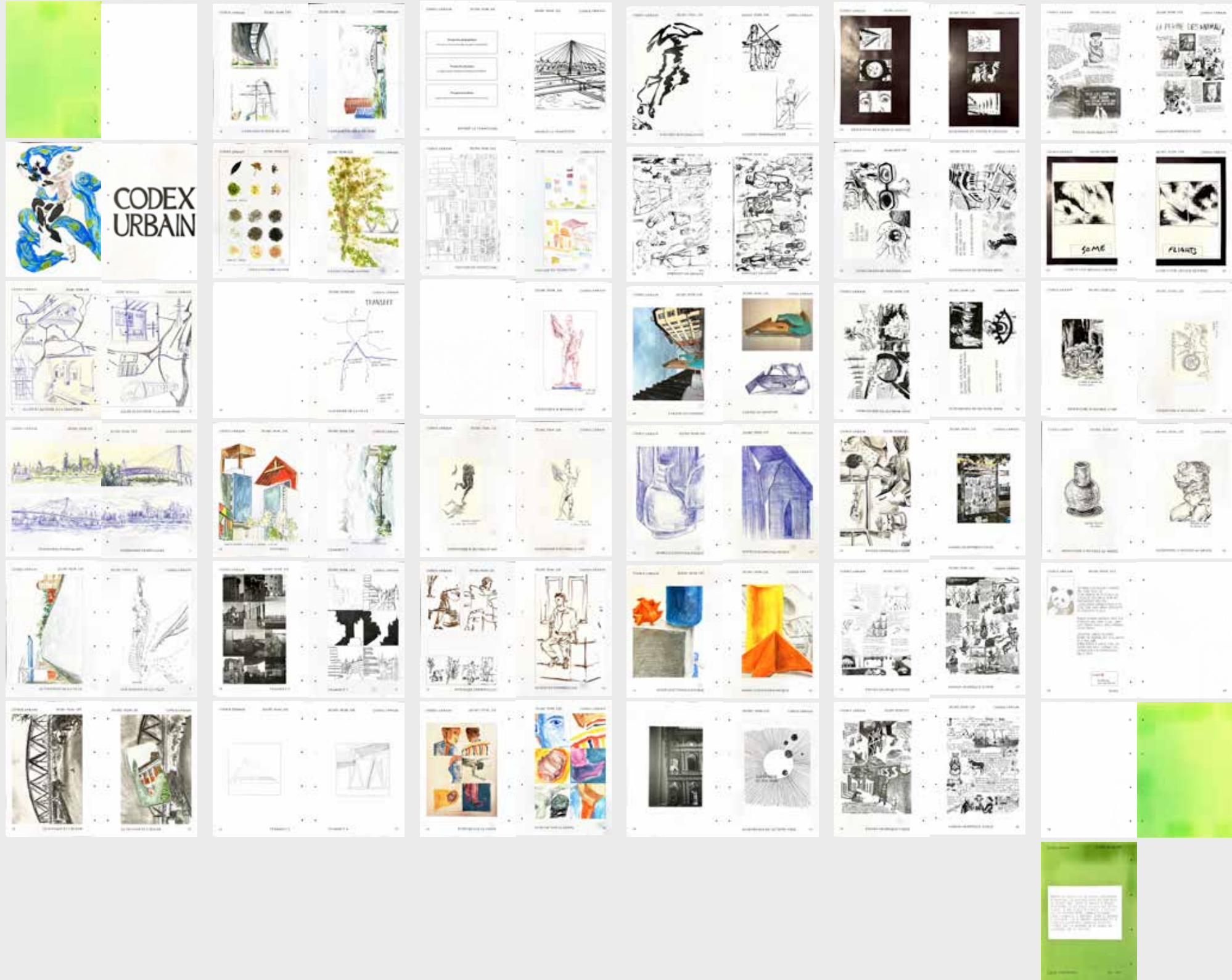
Steve Reich. Clapping Music. 1972.

UEL112B – Codex urbain : semaine intensive in situ

Lundi 08.09.2025

- 11h15 Accueil : les arts plastiques et visuels à l'ENSAS AT
- Enjeux des enseignements arts plastiques et visuels en Licence 1 AT
- À l'horizon : fabriquer un Codex urbain AT MT
- Présentation l'équipe pédagogique APV MT
- Introduction de la semaine In situ MT

CODEX
URBAIN



CODEx



URBAIN

CODEx



URBAIN

UEL 112B – In situ : semaine intensive de croquis en situation urbaine

« Traversée urbaine »

Lundi 08.09.2025

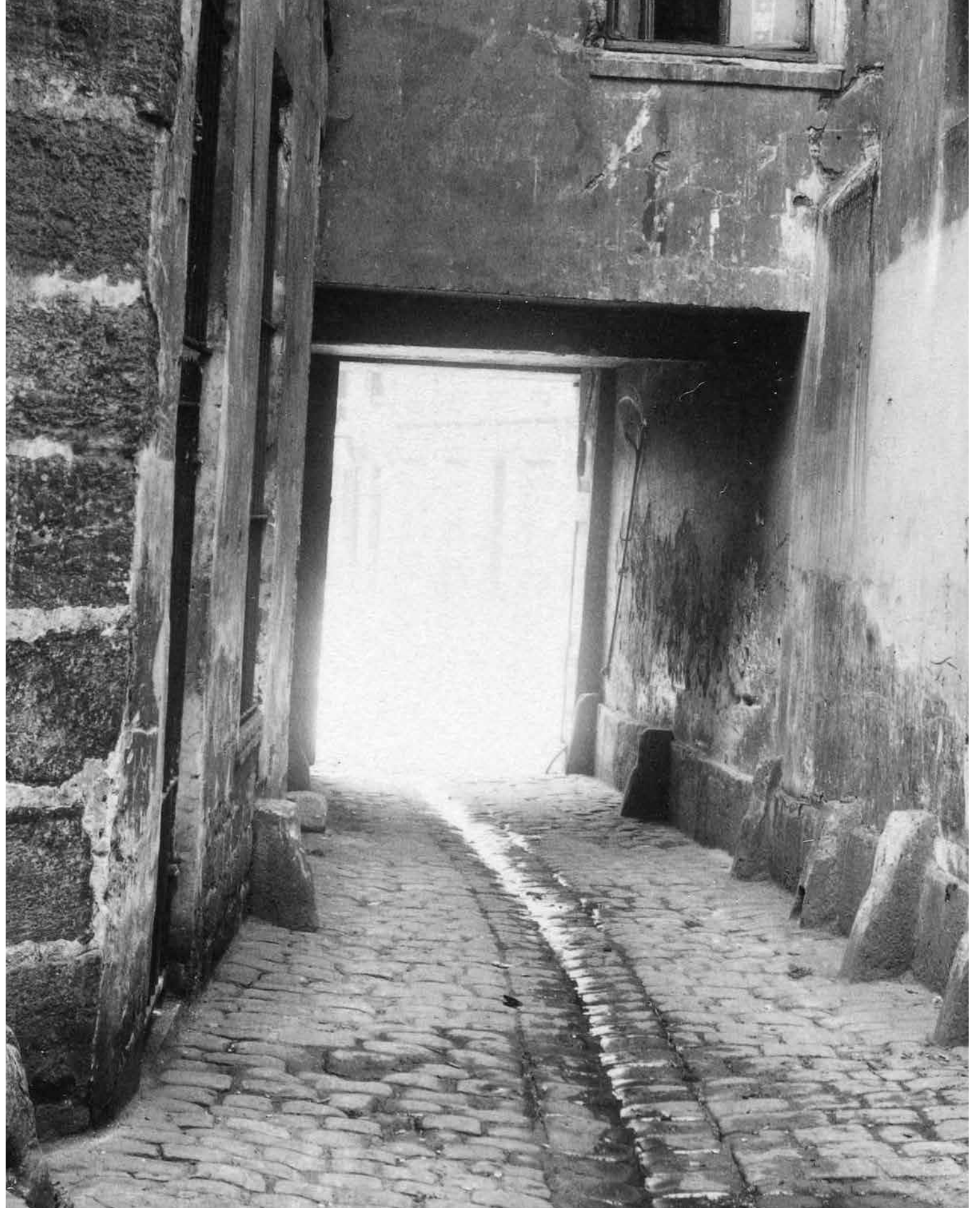
Lundi après-midi 14H–16H30	Aller à la frontière et panorama franco-allemand avec les ATR APV 120 étudiant·es – RDV devant l'ENSAS
Mardi matin 9H–12H	3 situations urbaines avec les ATR APV 3 groupes de 40 étudiant·es – RDV sur site
Mardi après-midi 14H–17H	3 situations urbaines avec les ATR APV 3 groupes de 40 étudiant·es – RDV sur site
Mercredi matin 9H–12H	3 situations urbaines avec les ATR APV 3 groupes de 40 étudiant·es – RDV sur site
Mercredi après-midi 14H–17H	3 situations urbaines avec les ATR APV 3 groupes de 40 étudiant·es – RDV sur site
Jeudi matin 9H–12H	3 situations urbaines avec les ATR APV 3 groupes de 40 étudiant·es – RDV sur site
Jeudi après-midi 14H–17H	3 situations urbaines avec les ATR APV 3 groupes de 40 étudiant·es – RDV sur site
Vendredi matin 8H30–19H	Sortie pédagogique avec les ATR APV 120 étudiant·es – RDV à la gare routière Rive Étoile



Daguerre. Boulevard du Temple. 1838.



Claude Monet. *Dans les bois de Giverny : Blanche Hoschedé à son chevalet et Suzanne Hoschedé lisant*. 1887.
Huile sur toile, 91,44 x 97,79 cm.



Eugène Atget. Coin des rues de Seine. 1911.

Excursions & visites

DADA

1^{ère} VISITE:

Saint Julien le Pauvre

JEUDI 14 AVRIL A 3 h.

RENDEZ-VOUS DANS LE JARDIN DE L'ÉGLISE

Rue Saint Julien le Pauvre — (Métro Saint-Michel et Cité)

Les dadaïstes de passage à Paris voulant remédier à l'incompétence de guides et de cicerones suspects, ont décidé d'entreprendre une série de visites à des endroits choisis, en particulier à ceux qui n'ont vraiment pas de raison d'exister. — C'est à tort qu'on insiste sur le pittoresque (Lycée Janson de Sailly), l'intérêt historique (Mont Blanc) et la valeur sentimentale (la Morgue). — La partie n'est pas perdue mais il faut agir vite. — Prendre part à cette première visite c'est se rendre compte du progrès humain, des destructions possibles et de la nécessité de poursuivre notre action que vous tiendrez à encourager par tous les moyens.

Sous la conduite de : Gabrielle BUFFET, Louis ARAGON, ARP, André BRETON, Paul ELUARD, Th. FRAENKEL, J. HUSSAR, Benjamin PÉRET, Francis PICABIA, Georges RIBEMONT-DESSAIGNES, Jacques RIGAULT, Philippe SOUPAULT, Tristan TZARA.

(Le piano a été mis très gentiment à notre disposition par la maison Gavault.)

PROCHAINES VISITES :

Mont de la Vierge
Bains-Chaudron
Saint-Eustache
Mont du Petit-Codan
Cimetière de l'Ourse
etc.

ON DOIT
COUPER
SON NEZ
COMME
UN
CHENIL

LAVEZ VOS SEINS
COMME VOS GANTS

MERCI
POUR
LE FUSIL

et encore
une fois
BONJOUR

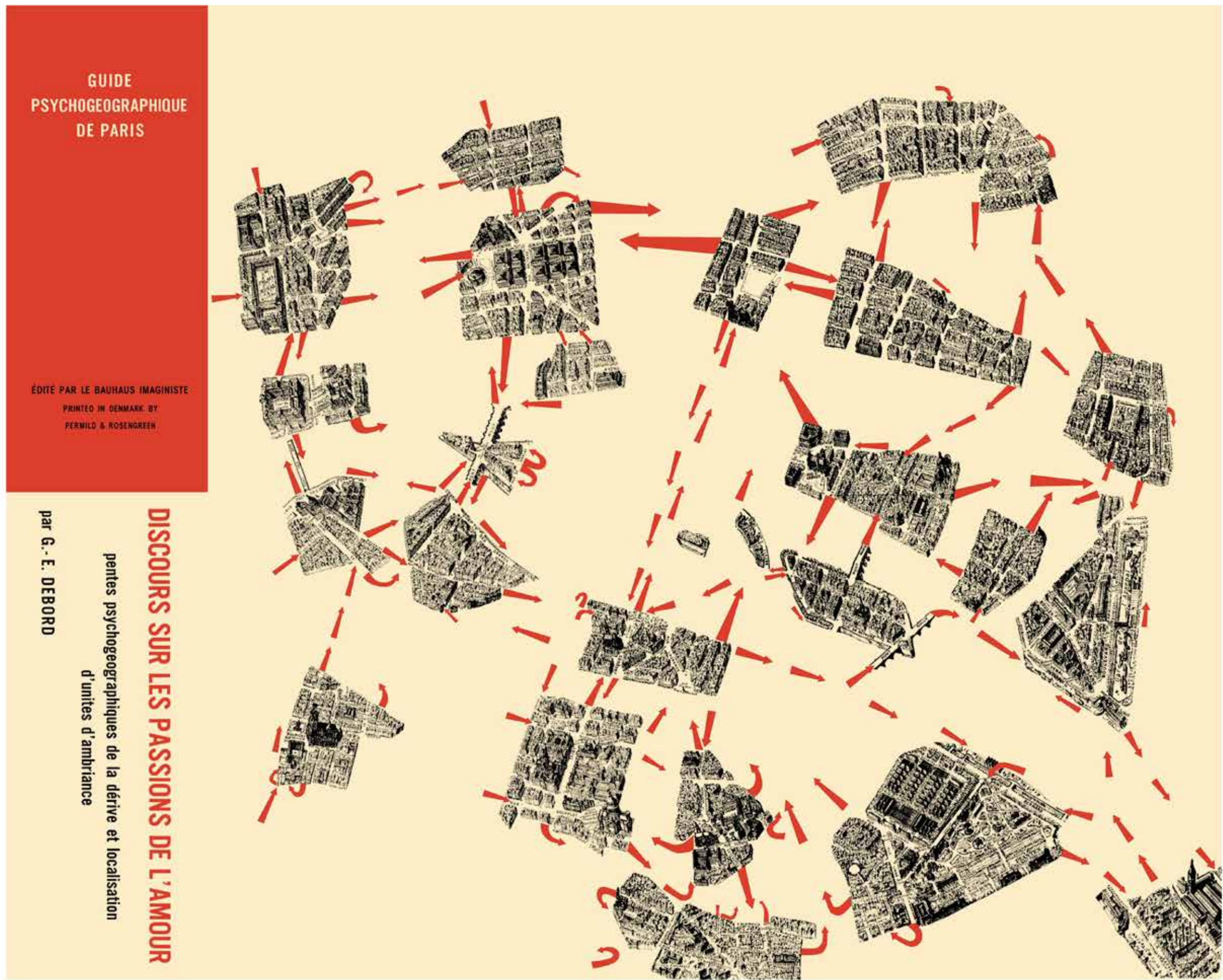
DISTRIBUTION DE BAS DE SOIE A 5,85



August Sander. *Der Maler Anton Räderscheidt, Köln*. 1927.



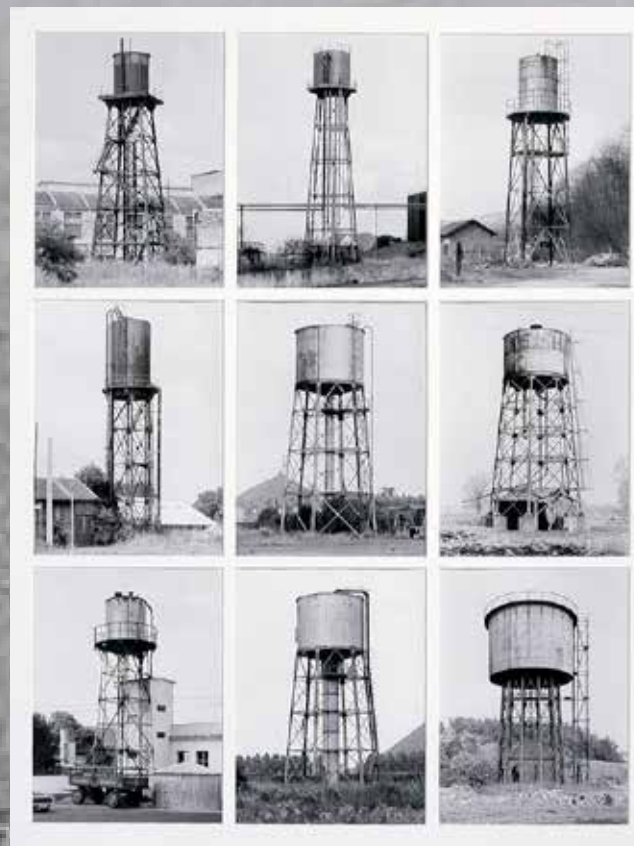
Robert Frank. *The Americans*. 1958.



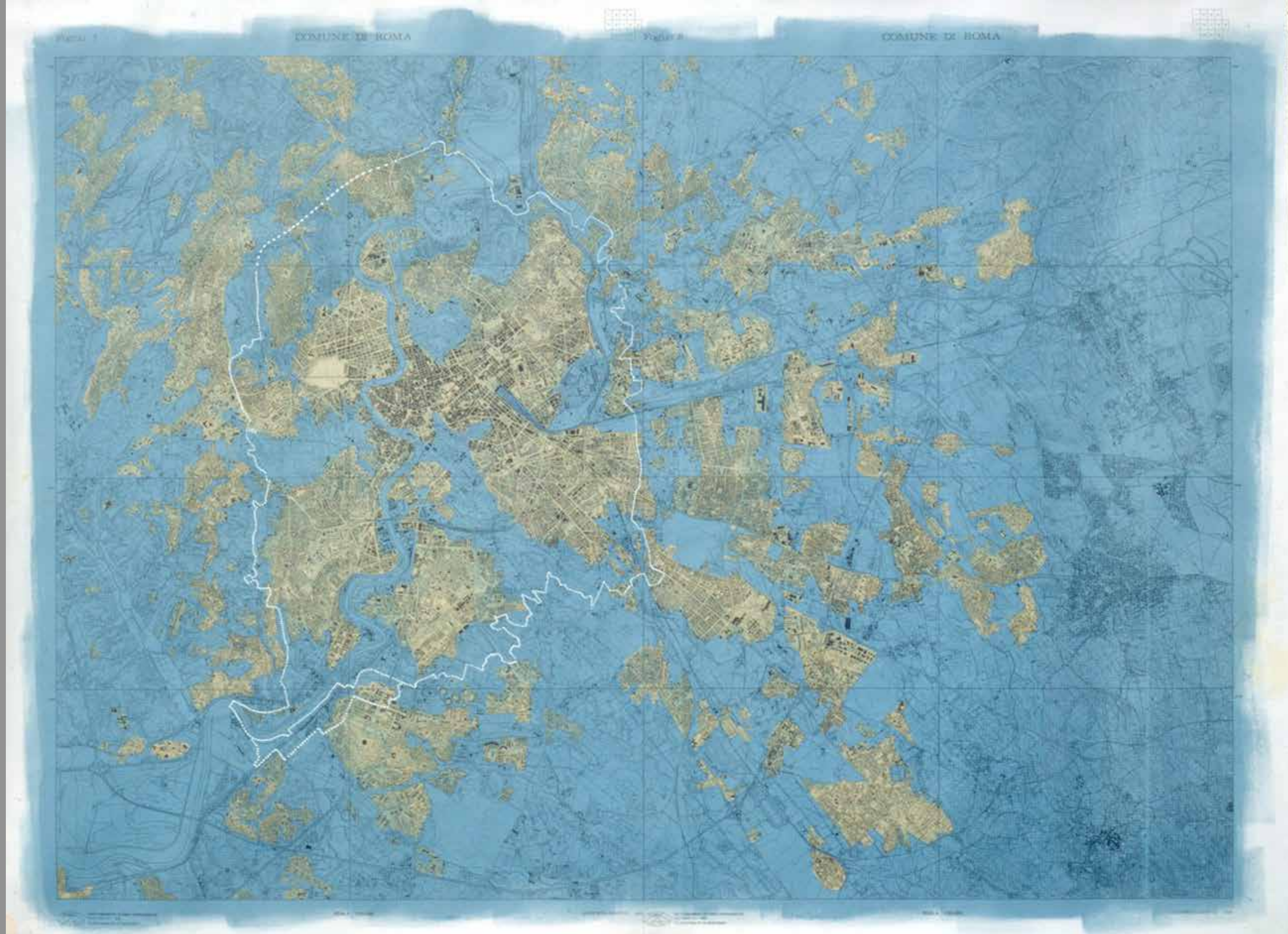
Guy Ernest Debord. *Guide psychogéographique de Paris*. 1957.



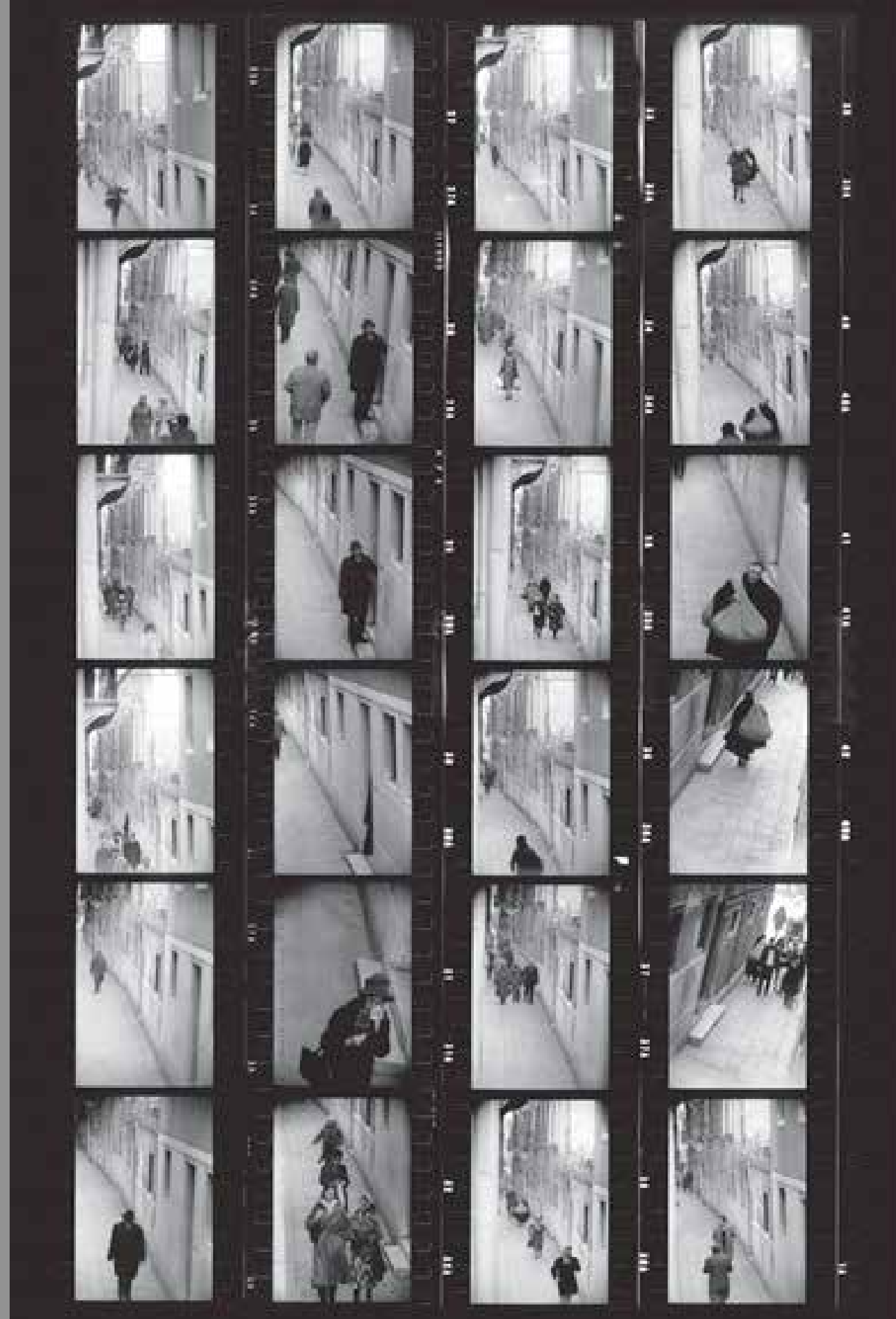
Robert Smithson. *A Tour of the Monuments of Passaic, New Jersey*. 1967.



Bernd & Hilla Becher. 1968.



Stalker. Rome, archipel fractal, voyage dans les combles de la ville. 1995.



Thursday, February 21, 1980.

9:00 a.m. I ring at Dr. Z's house. The cleaning woman opens the door for me. She's the only one home. She was told to take me to the guest room upon my arrival. She leads me there. With my Leica equipped with the Squintar, I approach the window. I am just a few meters from the entrance to Casa de Stefani. I wait for him, bent over. From time to time I photograph passersby.

If I see him going out, I will not follow him. I want only to watch him one more time in hiding, photograph him, but I wouldn't want to annoy him, displease him.

10:00 a.m. A young man rings at Z's house, drops off an envelope, then leaves.

11:30 a.m. I give him one last chance: I count to one hundred, he doesn't appear, I leave.

Noon, I wander around Piazza San Marco.

During the afternoon I photograph Calle del Traghetto, section by section, on each side. A desperate gesture. But what to do?

This evening I will try not to go near him. I'll rest; I'll forget him for a while. My day has passed in bewilderment. Am I giving up?

I go to bed early.



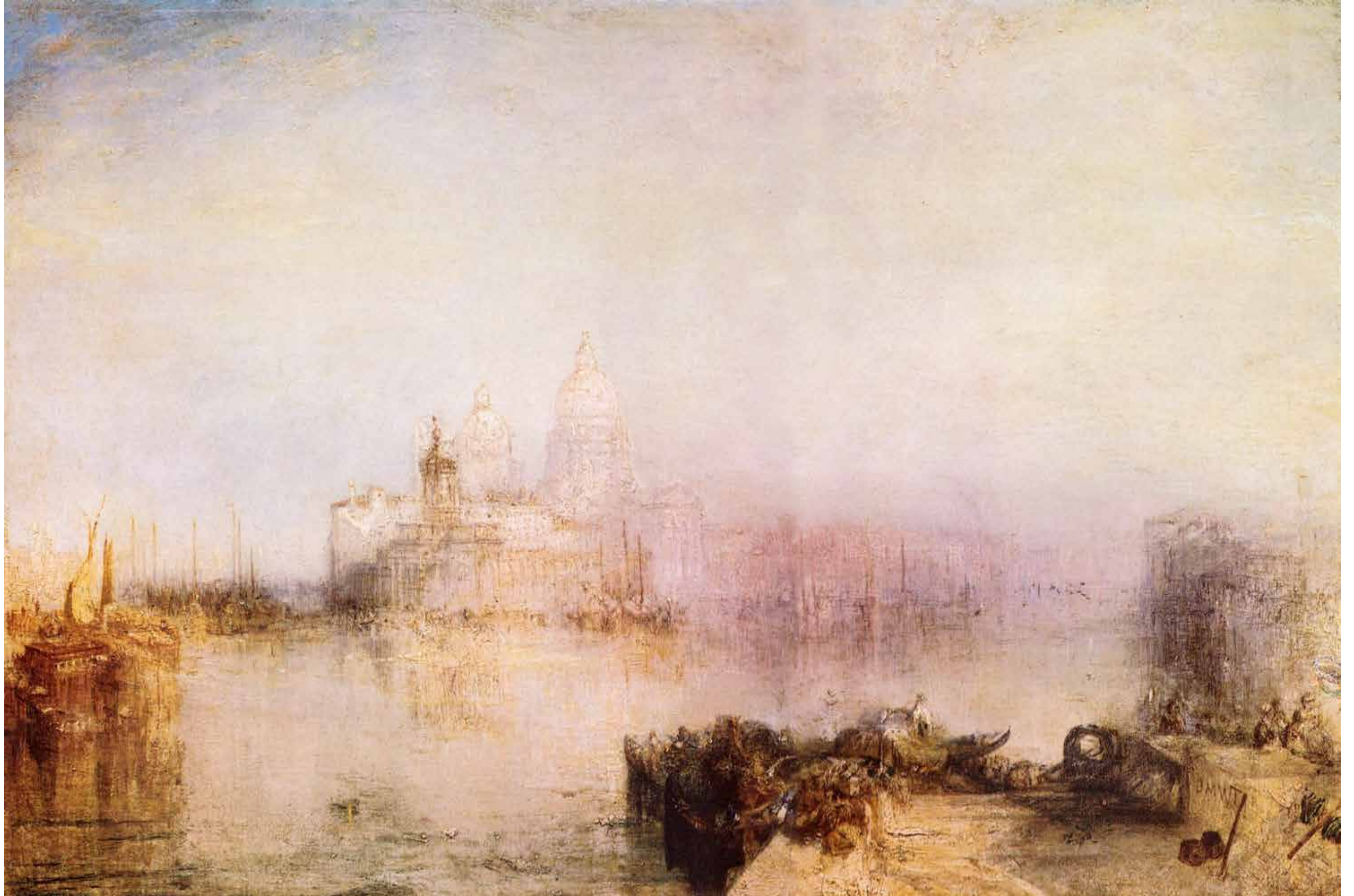
Trisha Brown & Babette Mangolte. Roof Piece. 1971.



Mona Hatoum. *Roadworks*. de 1985.



Francis Alÿs. *The Green Line*. 2004. Jerusalem (IL).



Joseph Mallord William Turner. *The Dogana and Santa Maria della Salute, Venice*.
1843.

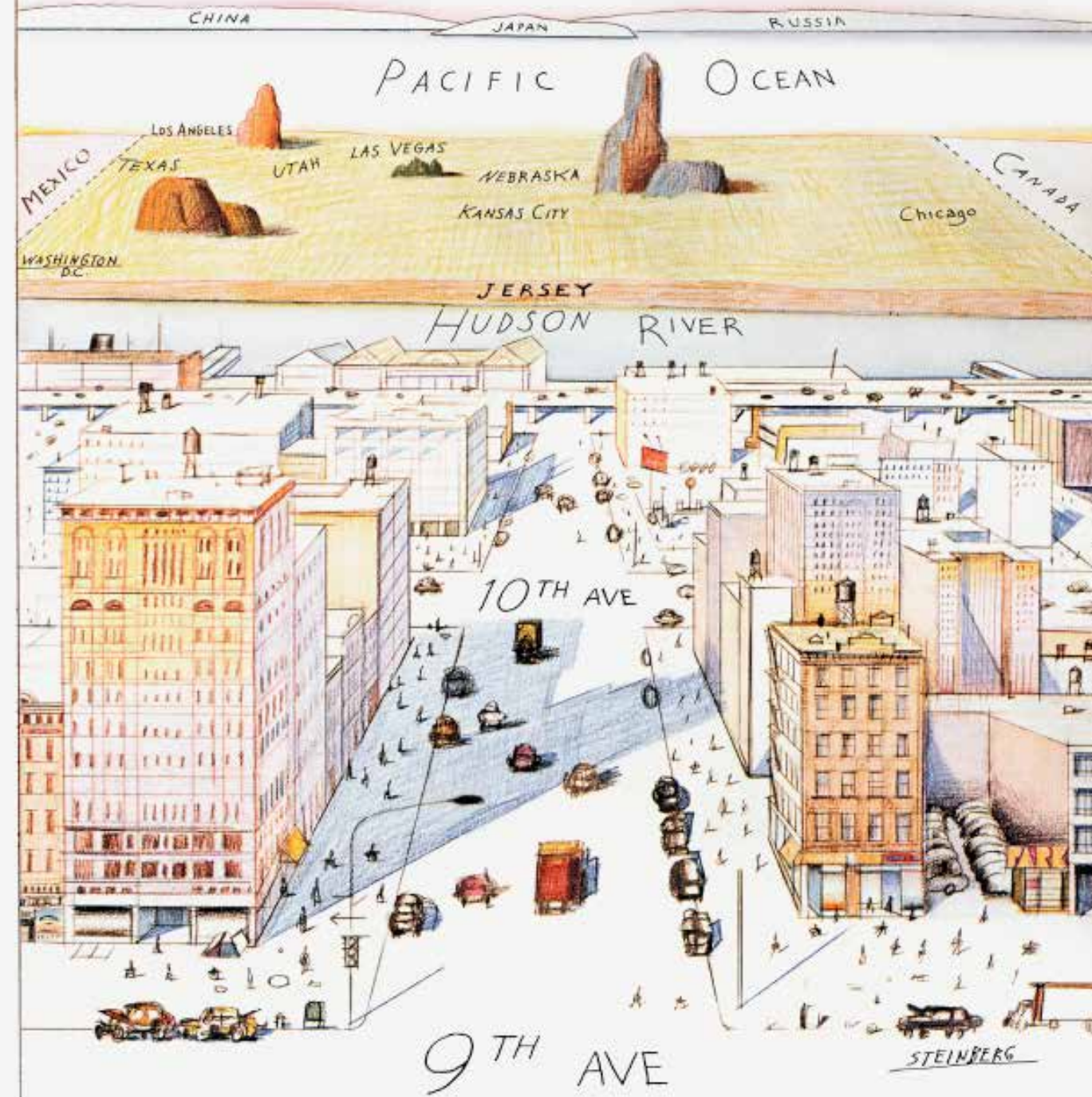


David Hockney. *iPad drawing 'The arrival of spring in Woldgate, 2 January'*. 2012.

Mar. 29, 1976

THE NEW YORKER

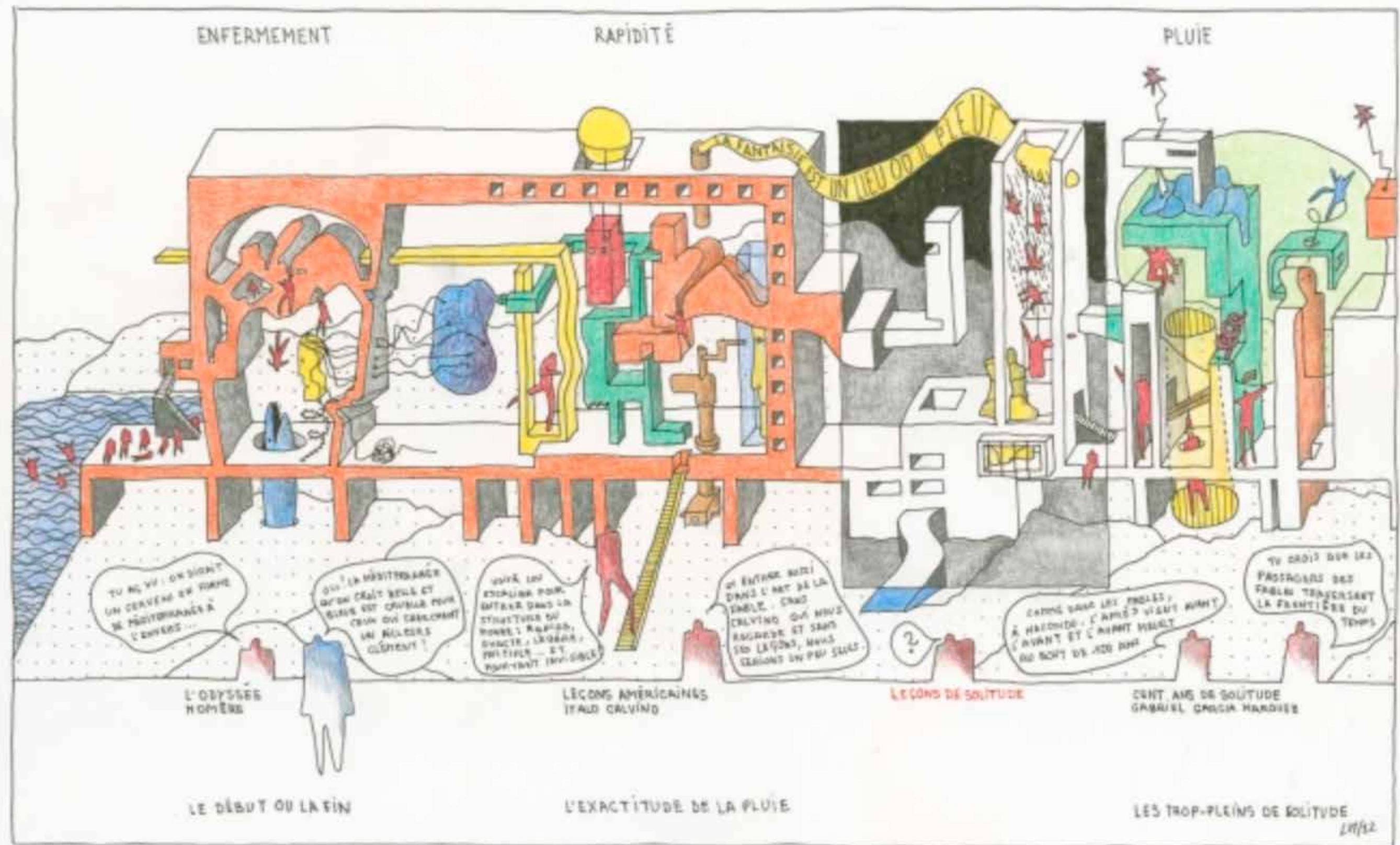
Price 75 cents



Saul Steinberg. *The New Yorker*. 1976.



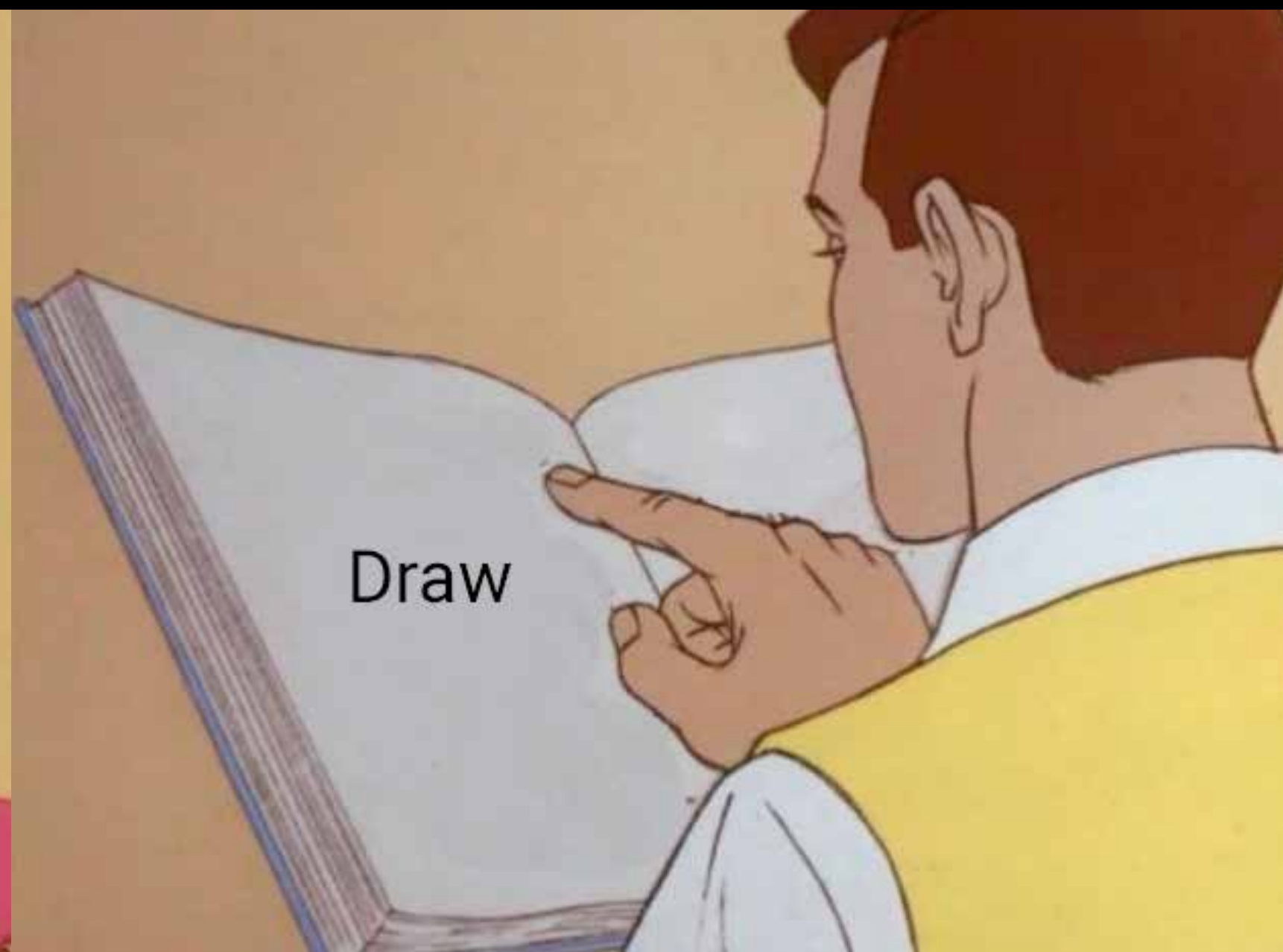
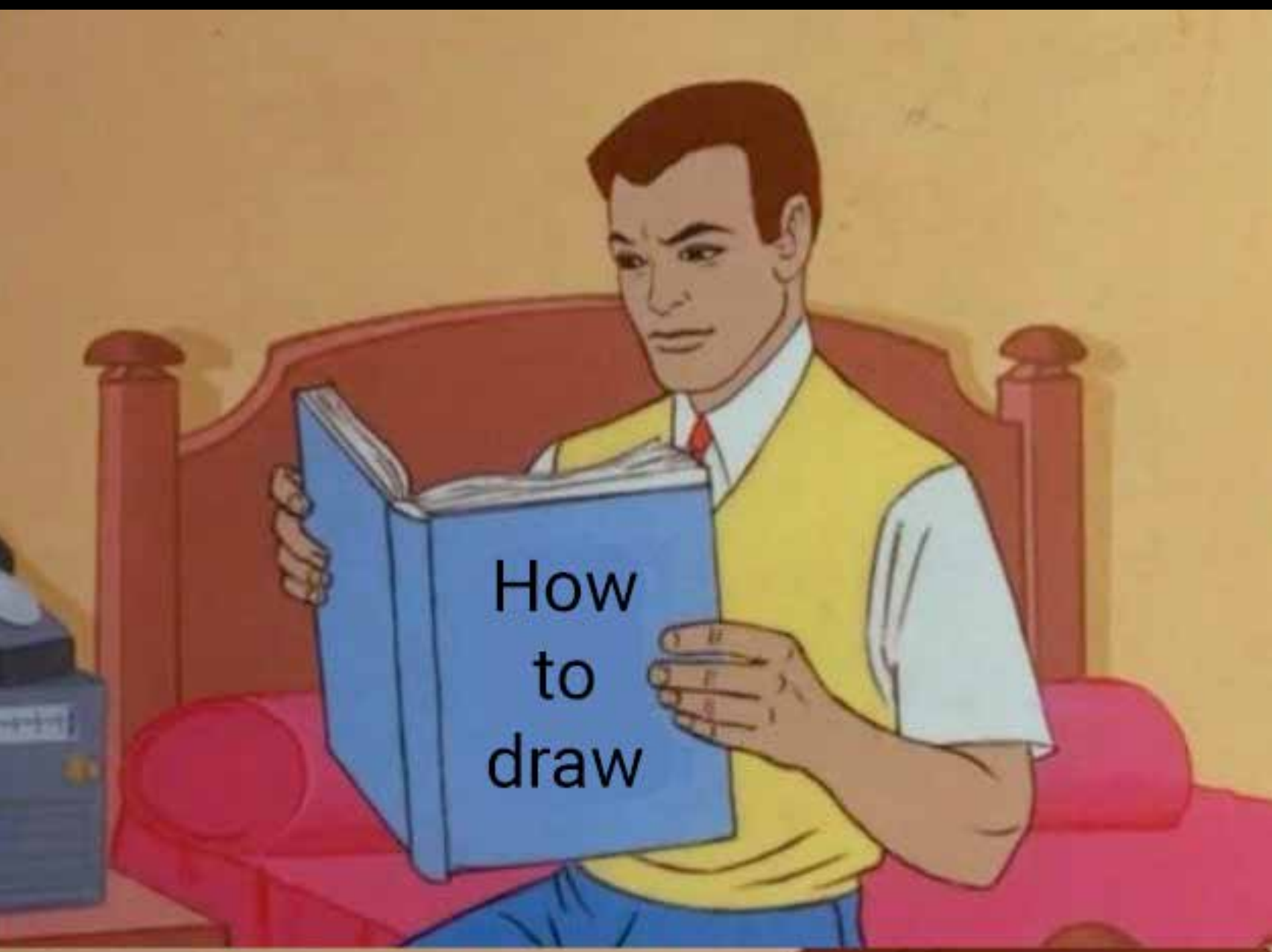
Yann Kebbi. *Smart cities: Villes promises ?*. 2015. TGV Magazine.







Mathias Poisson. *Promenade aux calanques, Marseille*. 2001.
Crayon de papier et aquarelle. 30,5 × 24 cm.

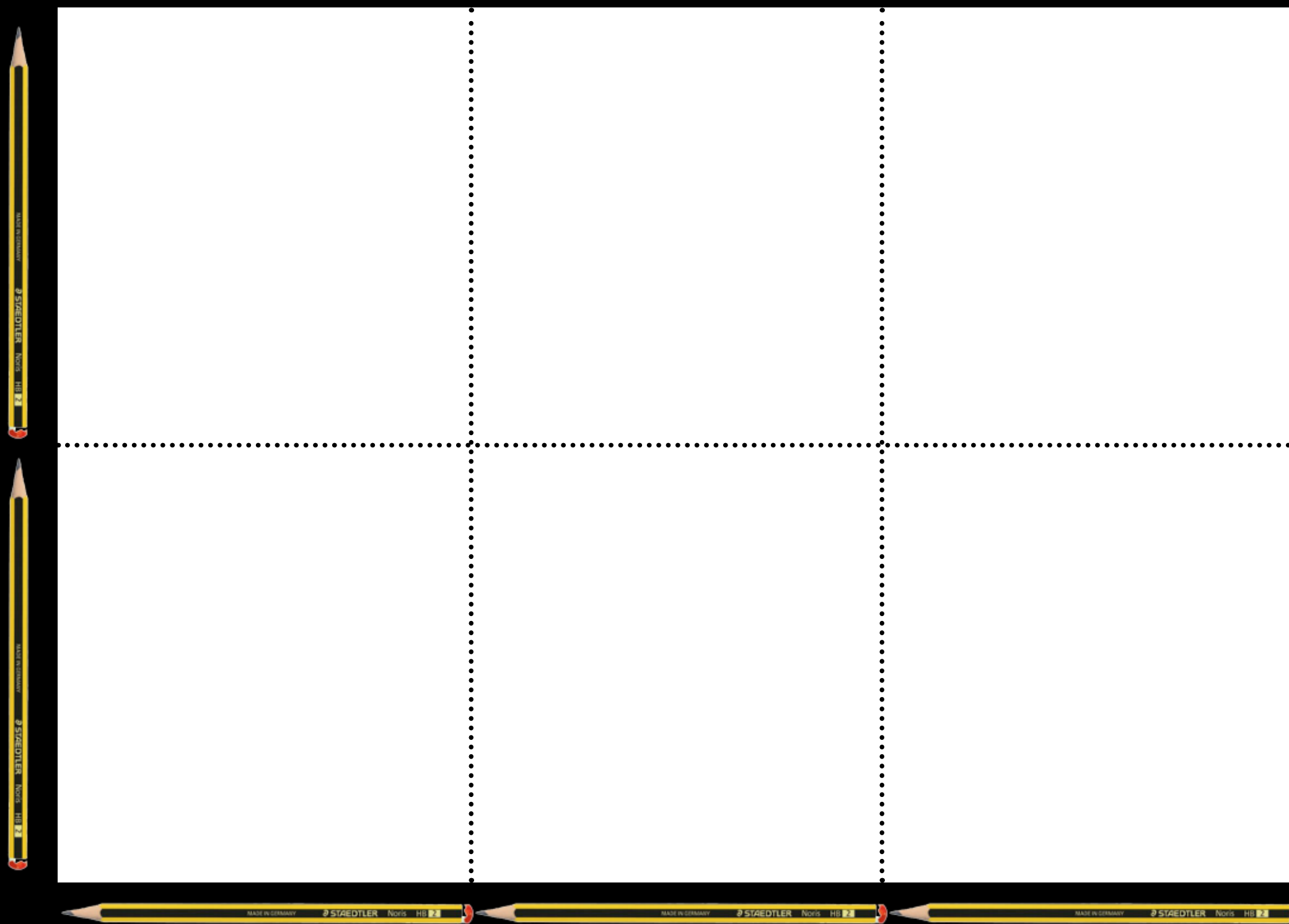




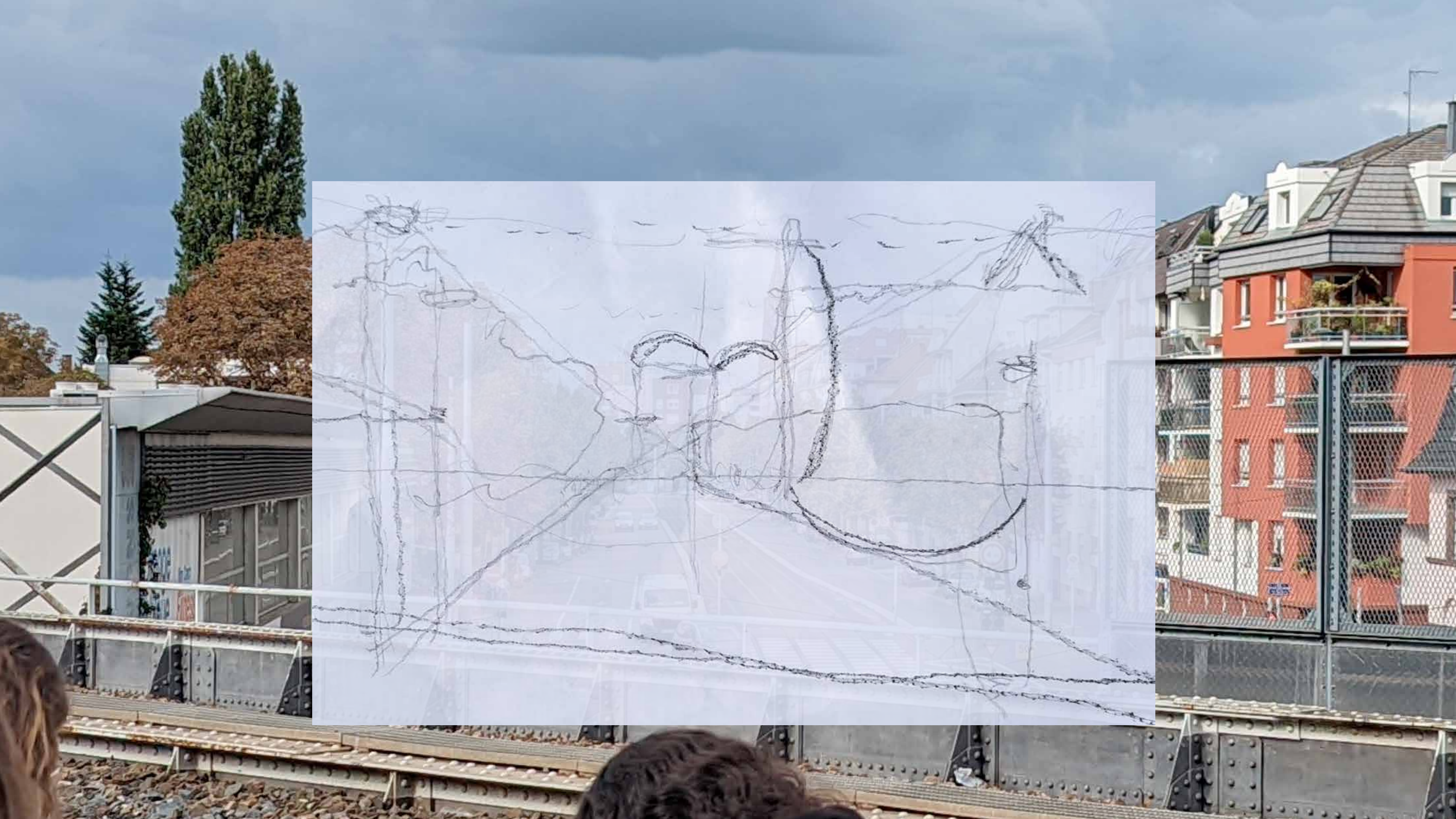
Ne pas oublier de mettre ses Nom et Prénom
avec numéro de téléphone sur le carnet !



Rapport d'échelle à partir d'un élément du paysage
(Cathédrale de Strasbourg depuis la Gare de Krimmeri-Meinau)



Rapport d'échelle 3:2 prenant appui sur un crayon à papier.



Rapport d'échelle à partir d'un élément du paysage
(Cathédrale de Strasbourg depuis la Gare de Krimmeri-Meinau)

UEL112B – Codex urbain : semaine intensive in situ

Lundi 08.09.2025

- 14h00 Groupe A – RDV devant l'ENSAS – Arnaud Théval & Pierre Kern
- 14h05 Groupe B – RDV devant l'ENSAS – Chantal Tose-Fontaine
- 14h10 Groupe C – RDV devant l'ENSAS – Christophe Meyer & Mathieu Tremblin
- 14h15 Exercice n° 1 : Aller à la frontière
- 15h00 Exercice n° 2 : Panorama franco-allemand
- 16h30 Retour à l'ENSAS

UEL112B – Exercice 1 – Sur la frontière

Au cours d'un voyage (aller et retour) en tramway de la gare de Strasbourg à la station Port du Rhin, les étudiant·es dessinent à la ligne claire dans le carnet des fragments du paysage urbain (cinq minimum par trajet, une feuille par trajet) vu derrière les vitres qui constituent des repères visuels.

Ces notes graphiques constituent les éléments d'un puzzle pour reconstituer une cartographie du déplacement intégrant cinq mots-clefs de leur ressenti : un paysage mental de la ville traversée.

Outils

Deux tickets de tram,
carnet, crayon à bille bleu ou noir

UEL112B – Exercice 2 – Panorama franco-allemand

En arrivant à destination au bord du Rhin, chaque étudiant·e vient se poser sur la berge française et dessine la rive allemande en format paysage A5 dans le carnet pendant 20 à 30 min. Puis, chaque étudiant·e traverse le pont et vient se poser sur la berge allemande pour dessiner la rive française en format paysage A5 dans le carnet pendant 20 à 30 min.

Outils

Carnet, stylo à bille bleu ou noir

Groupe A

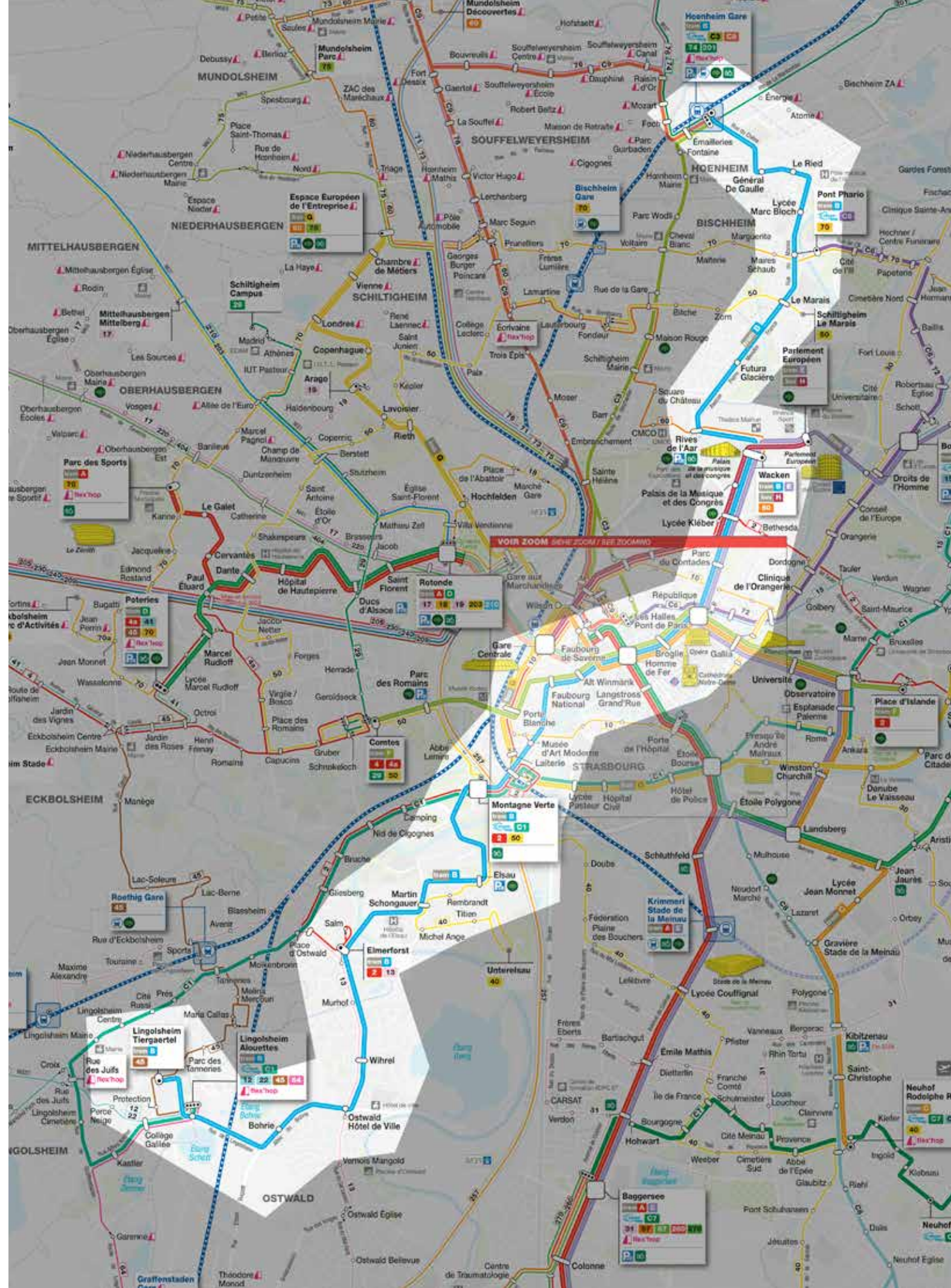
Jana Alsagheer, Bibinur Amantay, Solène Antoine, Abdulbaset Asekzai, Lina Aubry, Anaïs Bacrot, Victor Baert, Aubin Barnier, Maïa Bastière, Alexis Baudron, Emelie Bauer, Claire Bebon, Sarah Bernard, Enora Bochart, Tanya Boos, Marco Bordat, Violette Boucherat, Ines Bouhout, Lucille Bret Pichot, Emma Brino, Elie Brosset, Nathan Brunet, Ange Chauveau Santiago, Maden Chouteau, Jade Cougny, Edgar Crouzier, Noah Dautel, Timothé Dauvillie, Barnabé de Raigniac, Laly Deguet--Eloy, Elisa Delsart, Louanne di Bello, Elsa Manoary Dubreuil Rajaobelina, David Echalié, Khadija Elaraby, Alix Favrie, Julie Feuga, Clément Fichtlscherer, Mohamed Filali, Léa Fischer

Groupe B

Yassine Fourati, Ariadna Gadea Tomas, Laetitia Gallo, Nicolas Gaudillat, Louison Glaeser--Risch, Thirushana Gnanadevan, Antoine Grisez, Lison Grollemund, Emma Grosdidier, Romane Gross, Daniela-Evita Gubaeva, Auriane Guillard, Victor Gustin, Baneen Hammoodi, Aaliya Henck, Emma Hennart, Camille Herbst, Suzanne Heuze, Juliette Hoffmann, Lisa Huber, Mireille Ibrahim, Faustine Jacob, Albane Jouve, Alexandre Karevski, Chloé Kirch, Dimitra Lagou, Maëlys Lambach, Audrey Leblanc, Samuel Leleu, Laura Lequin, Oksana Leroux, Maxime Leroy, Elie Louvet, Pauline Luthringer, Méline Maechler, Imré Martayan, Marine Meunier, Ornella Katleen Mevono Tomo - Barbe, Antonin Michel-Amadry, Thea Mitchell

Groupe C

Naël Mohamed-Arab, Rosa Montalbano, Sacha Mortimore, Bianca Musat, Clara Nicolas, Anaïs Noussou, Lilian Ostrowski, Marie Oudot, Lina Oukkani, Derin Pala, Esteban Pepin, Maxime Perault, Ludivine Philippe, Maxens Pierrot, Bozhidara Popova, Romane Ramonet, Nicolas Ratchinski, Salomé Rey, Julien Ribeyre, Renata Rodriguez Arenas, Leila Rohmer, Elias Rohmer-Boufrioua, Valentin Rouquand, Agathe Rui-Greyer, Samuel Sabo, Sophia Saidani, Roman Spaeth--Lemarchand, Ivania Stofleth, Arsenii Tarasiuk, Herehani Tchen Ping Lei, Simon Tissier, Louis Tuailon, Justin Valarier, Justin Voillot, Silvia Voltz, Léo Waryn, Marion Weber, Isabella Winsnes, Mathis Wojtowicz, Pierre Zimmermann



	Groupe A	Groupe B	Groupe C
Mardi 09.09 09h00	Lingholsheim Tiergarten AT & MT	Hoenheim gare CTF & CM	Homme de fer (Christophe Véron & Antoine Halswach) PK & MAG
Mardi 09.09 14h00	Wacken (Franz Spitrott) AT & MT + AS	Rive de l'art (Alain Séchas) CTF & CM	Elmerfrost PK & MAG
Mercredi 10.09 09h00	Hoenheim gare PK & MAG	Homme de fer (L'Homme de fer) AT & MT	Lingholsheim Tiergarten CTF & CM
Mercredi 10.09 14h00	République (Léon Ernest Driver) PK & MAG + AS	Montagne verte AT & MT	Lycée Kléber (Bernard Venet) CTF & CM + ASK
Jeudi 11.09 09h00	Homme de fer CTF & CM	Lingholsheim Tiergarten PK & MAG	Hoenheim gare AT & MT
Jeudi 11.09 14h00	Elsau (Siah Armajani, Le Gazebo) CTF & CM	Broglie (Austin Camilleri) PK & MAG + FN	République (Tomy Ungerer) AT & MT

En sortant, récupérez vos kits de rentrée à la cafétaria !

**À amener cette après-midi,
carnet de croquis papier 80 g/m² et stylo à bille bleu ou noir
Pensez à acheter deux tickets de tram entre 12h30 et 14h00.
Prenez aussi un parapluie :)**



VIOLIN PHASE / PAUL ZUKOFSKY
IT'S GONNA RAIN

Steve Reich: Live / Electric Music



Steve Reich. *It's gonna rain*. 1965.

UEL112B – Exercice 14

Répertoire d'œuvres

en visite au musée

Départ : 12.09 08h30

RDV place de l'Étoile, Strasbourg

Retour : 12.09 17h30

RDV derrière le ZKM, Karlsruhe (DE)

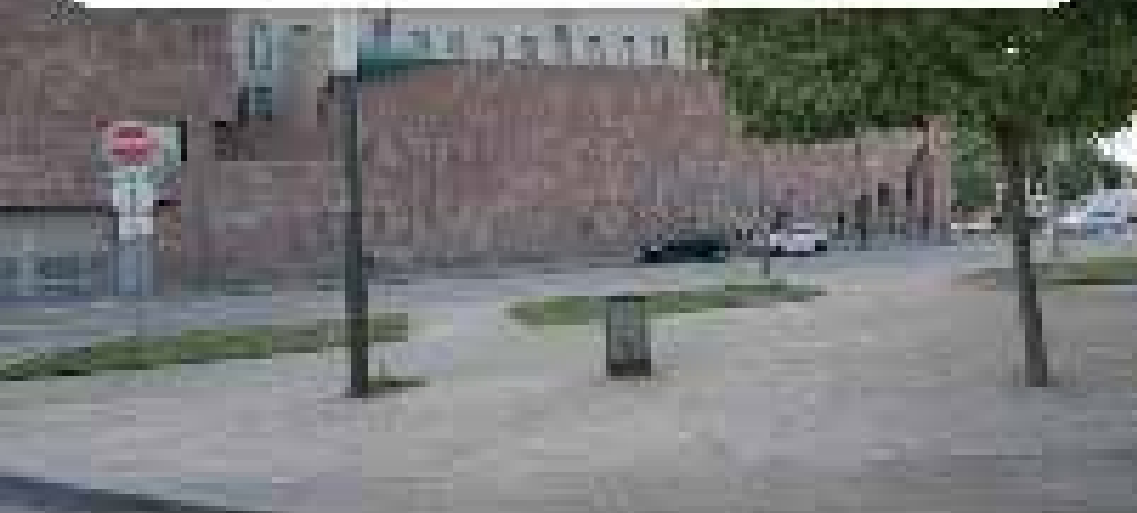
Accompagné·es par 6 enseignant·es, les étudiant·es visitent un musée. Au-delà de la découverte d'œuvres d'art, il s'agit de constituer un répertoire de formes et d'attitudes élaboré à partir de 8 œuvres dessinées sous forme de vignettes A6 en noir et blanc légendées, proposant des représentations de l'environnement dans le lieux d'art (à travers des notions-clés de l'histoire de l'art). Ces « copies » ont pour objectif de s'approprier une histoire par le faire. .

Outils : Feutre, rotring, pinceau, stylo à encre noire (tracé direct, pas de crayon à papier, pas d'aquarelle) sur carnet, pique-nique

Équipe

Marie-Amélie Germain, Pierre Kern, Christophe Meyer,
Chantal Tose-Fontaine, Arnaud Théval, Mathieu Tremblin

Bus station of Strasbourg



Bus station of Strasbourg

Gare Routière de Strasbourg (Bus & Autocar)

3.7 ★★★★★ (349) ⓘ

Bus depart - 8

Overview

Reviews

About



Directions



Save



Nearby



Send to
phone



Share



1 Place de l'Étoile, 67000 Strasbourg



HOFB+MM Strasbourg



Claim this business

🍴 Restaurants

🏨 Hotels

📍 Things to do

🚊 Transit

🅇 Parking

🏪 Pharm >

Étoile-Bourne

Bus Départ de Thionville

Bus Départ de Strasbourg

La Rotonde

Gare Routière de Strasbourg (Bus & Autocar)



Images Maps Street View



20m